

# EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ. 2013



Servicio Andaluz de Empleo

CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO

**Edita:**

Observatorio Argos. Sistema de Prospección Permanente del Mercado de Trabajo de Andalucía. Servicio Andaluz de Empleo. Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo. Junta de Andalucía

**Año de edición:**

2014

**Dirección Técnica:**

M<sup>a</sup> Dolores Rosell Vaquero

**Equipo Técnico:**

José Juan León Medina  
Elena Vida Borrero

**Diseño y Maquetación:**

Elena Vida Borrero



INICIO

# SUMARIO

1. INTRODUCCIÓN
2. EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ
3. EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ
4. LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ
5. RESUMEN
6. ANEXOS
7. TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

# 1 INTRODUCCIÓN

Nuestra Comunidad Autónoma en 2013 continúa la tendencia observada en el año anterior, al seguir ocupando el tercer lugar en cuanto al volumen de empresas culturales ubicadas en España, precedida como en años anteriores por las Comunidades Autónomas de Madrid y Cataluña.

El Servicio Andaluz de Empleo a través del Observatorio Argos (Sistema de Prospección Permanente del Mercado de Trabajo de Andalucía), ha realizado de nuevo el presente estudio, para dar a conocer la situación y comportamiento del mercado de trabajo del sector cultural en Andalucía durante 2013.

El estudio define en primer lugar el sector cultural en tres subsectores Edición, artes gráficas, visuales y plásticas, y fotografía; Archivos, museos y bibliotecas; Radio, cine, televisión y espectáculos, para a continuación contemplar el número de empresas pertenecientes a los citados subsectores y realizar un análisis de su tejido empresarial.

Examina en el siguiente apartado el movimiento que ha experimentado el mercado de trabajo del sector cultural en 2013, describiendo su situación a través de la Encuesta de Población Activa y según la afiliación de trabajadores al Sistema de la Seguridad Social.

Las estadísticas administrativas del Servicio Andaluz de Empleo también son analizadas, realizando una caracterización de las personas contratadas, así como una descripción de la tipología de la contratación y su correspondiente distribución geográfica, teniendo en cuenta el paro registrado y la demanda de empleo.

Finaliza el estudio en un resumen destacando los aspectos más relevantes del mismo, con la finalidad de obtener una visión clara y precisa de la situación del mercado laboral en el sector cultural en el año 2013, y desde la perspectiva provincial y municipal de nuestra Comunidad.



# 2

## El tejido empresarial del sector cultural andaluz

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Dedicamos el primer apartado del presente estudio a realizar una aproximación cuantitativa de la realidad empresarial del sector cultural andaluz y de su posición en el contexto de España y de sus Comunidades Autónomas.

La fuente de información utilizada es el Directorio Central de Empresas (DIRCE) del Instituto Nacional de Estadística, tomando como referencia temporal el 1 de enero de 2013.

Para el análisis del tejido empresarial del sector cultural andaluz se han empleado las siguientes variables disponibles en el DIRCE:

- Actividad económica principal
- Ubicación territorial
- Estrato de personas asalariadas en la empresa

En el DIRCE la actividad económica principal de una empresa está informada a tres dígitos de la CNAE-2009<sup>1</sup>. Atendiendo a esta clasificación, en el presente estudio se considera que una empresa pertenece al sector cultural cuando su actividad económica coincide con alguna de las enumeradas a continuación:

181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas

182 Reproducción de soportes grabados

264 Fabricación de productos electrónicos de consumo

268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos

322 Fabricación de instrumentos musicales

581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión

592 Actividades de grabación de sonido y edición musical

601 Actividades de radiodifusión

602 Actividades de programación y emisión de televisión

741 Actividades de diseño especializado

742 Actividades de fotografía

900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos

910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales

Además, para caracterizar el tejido empresarial del sector cultural andaluz, las actividades citadas han sido agrupadas en tres subsectores: ***Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía; Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.***

Corresponden al subsector ***Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía*** las actividades propias de Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas (código 181 de la CNAE-2009), las de Reproducción de soportes grabados (182), las de Fabricación de productos electrónicos de consumo (264), las de Fabricación de soportes magnéticos y ópticos (268), las de Fabricación de instrumentos musicales (322), las de Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales (581), las Actividades de grabación de sonido y edición musical (592), Actividades de diseño especializado (741) y las Actividades de fotografía (742).

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

El segundo subsector distinguido, **Archivos, museos y bibliotecas**, agrupa las Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales (910).

El tercer subsector, **Radio, cine, televisión y espectáculos**, incluye las Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión (591), las Actividades de radiodifusión (601), las Actividades de programación y emisión de televisión (602) y las Actividades de creación, artísticas y espectáculos (900).

Respecto a la ubicación territorial de las empresas, el DIRCE utiliza la dirección postal de la sede social de la empresa como criterio de asignación territorial. Por tanto, en el estudio se considerará que una empresa es andaluza cuando, según el DIRCE, su sede social esté domiciliada en nuestra Comunidad Autónoma.

Por último, la estratificación por tramos de empleo utilizada distingue las empresas sin empleo asalariado, las microempresas o empresas con menos de 10 personas asalariadas, las pequeñas empresas, de 10 a 50 personas asalariadas, las empresas medianas de entre 50 y 200 personas asalariadas y las grandes empresas, con más de 200 personas asalariadas.

2.1 APROXIMACIÓN CUANTITATIVA Y POSICIÓN EN EL  
CONTEXTO DE ESPAÑA

2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

2.3 EVOLUCIÓN

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 2.1 APROXIMACIÓN CUANTITATIVA Y POSICIÓN EN EL CONTEXTO DE ESPAÑA

A 1 de enero de 2013 se ubican en Andalucía 7.946 empresas cuya actividad principal se encuadra dentro de las consideradas propias del sector cultural. Esta cifra representa el 1,7% de las empresas ubicadas en Andalucía según el DIRCE.

En el contexto de España, Andalucía es la tercera Comunidad Autónoma en cuanto al número de empresas culturales, concentrando el 10,79% de las empresas culturales ubicadas en todo el territorio nacional.

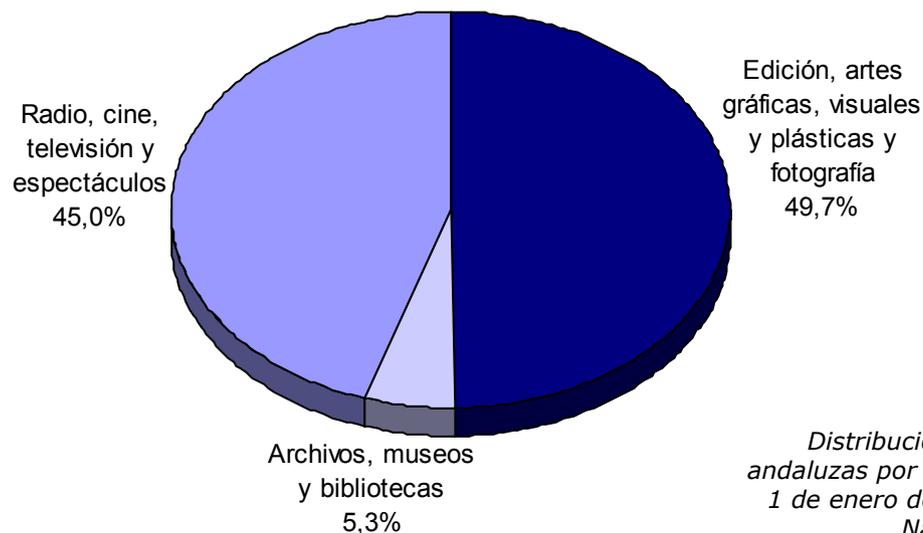
*Distribución de las empresas culturales por Comunidad Autónoma. 1 de enero de 2013.  
Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*

Comunidad Autónoma	Nº Empresas	Distribución respecto al Total Nacional
C. Madrid	18.731	25,44%
Cataluña	15.833	21,50%
Andalucía	7.946	10,79%
Comunidad Valenciana	6.540	8,88%
País Vasco	4.047	5,50%
Galicia	3.707	5,03%
Castilla y León	3.040	4,13%
Canarias	2.697	3,66%
Castilla - La Mancha	1.915	2,60%
Islas Baleares	1.827	2,48%
Aragón	1.737	2,36%
P. Asturias	1.399	1,90%
R. Murcia	1.285	1,75%
Extremadura	899	1,22%
C.F. Navarra	852	1,16%
Cantabria	660	0,90%
La Rioja	416	0,56%
Melilla	64	0,09%
Ceuta	34	0,05%
<b>Total Nacional</b>	<b>73.629</b>	<b>100,00%</b>

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

Atendiendo a la distribución de las empresas culturales andaluzas por subsector, la mayoría de estas empresas (el 49,7%) están dedicadas a la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía**, el 45% a la **Radio, cine, televisión y espectáculos** y el 5,3% restante a actividades de **Archivos, museos y bibliotecas**.



*Distribución de las empresas culturales andaluzas por subsector de actividad económica. 1 de enero de 2013. Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*

Descendiendo al detalle de la actividad económica desarrollada por las empresas, el 32,38% de las empresas culturales andaluzas desarrollan Actividades de creación, artísticas y espectáculos. Las empresas que se dedican a las Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas y a las Actividades de fotografía también ocupan un puesto destacado, el 18,89% y el 16,94% del sector, respectivamente.

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR



*Distribución de las empresas culturales andaluzas por actividad económica. 1 de enero de 2013.*

*Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*

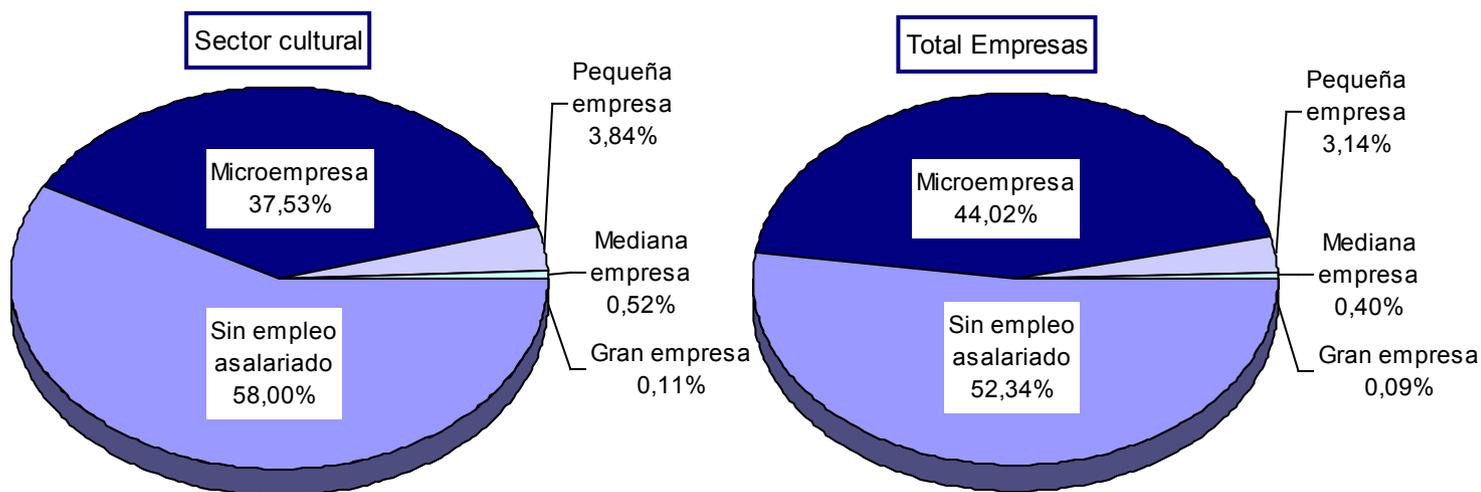
## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

El tejido empresarial cultural tiene una distribución por estratos de personas asalariadas similar al entramado empresarial andaluz, predominando los empresarios sin trabajadores asalariados y las microempresas.

Sin embargo, se ha de destacar el mayor peso del empresariado sin trabajadores asalariados en el sector cultural (58,00%) que en el tejido empresarial andaluz (52,34%).

Por el contrario, las microempresas tienen una mayor relevancia en la economía andaluza (44,02%) que en el sector cultural andaluz (37,53%).



*Distribución de las empresas culturales y del total de empresas andaluzas por tamaño. 1 de enero de 2013.*

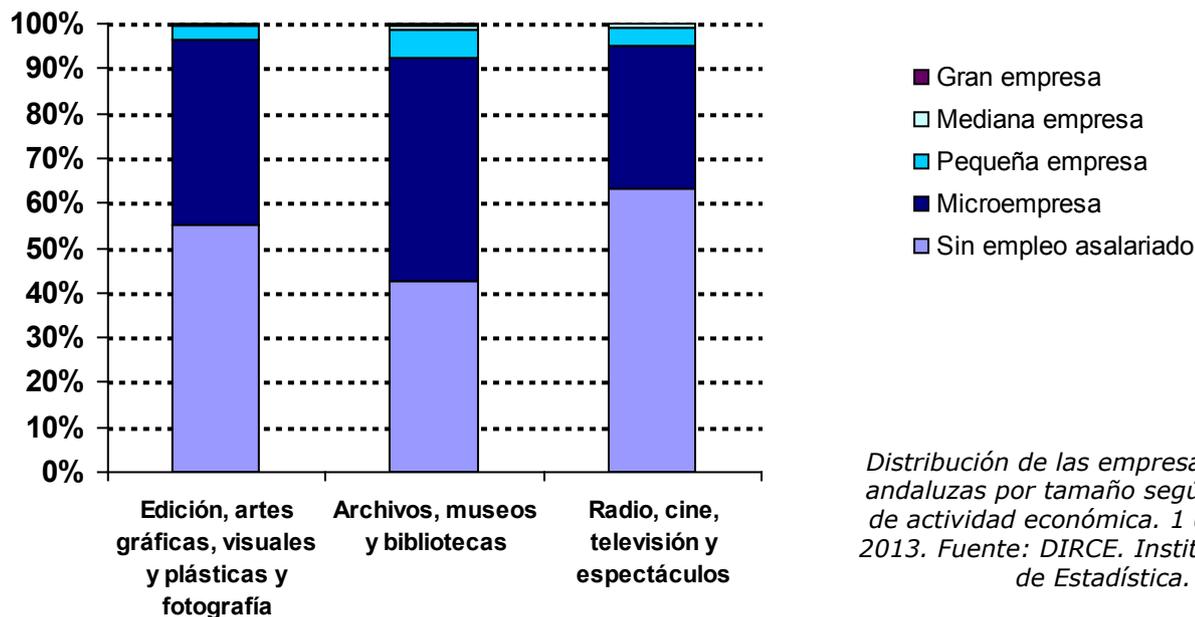
*Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

El análisis conjunto de las características subsector y tamaño de las empresas culturales andaluzas revela la importancia de los trabajadores autónomos en los tres subsectores, especialmente en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**: 63 de cada 100 empresas de este subsector corresponden a empresarios sin trabajadores asalariados.

Al igual que en el tejido empresarial andaluz, las medianas y grandes empresas son las que tienen menor presencia en este sector (sólo un 0,63% del total de las empresas culturales). **Archivos, museos y bibliotecas** es el subsector con mayor representación de medianas y grandes empresas (1,19%), siendo el peso de éstas mayor que para el sector cultural.



*Distribución de las empresas culturales andaluzas por tamaño según subsector de actividad económica. 1 de enero de 2013. Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

	Sin empleo asalariado	Microempresa	Pequeña empresa	Mediana empresa	Gran empresa	Total
<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>						
181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas	625	783	86	7	0	1.501
182 Reproducción de soportes grabados	74	30	1	0	0	105
264 Fabricación de productos electrónicos de consumo	3	0	1	0	0	4
268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos	0	0	0	0	0	0
322 Fabricación de instrumentos musicales	39	12	0	0	0	51
581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	473	301	31	10	0	815
592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	3	6	0	0	0	9
741 Actividades de diseño especializado	70	44	3	1	1	119
742 Actividades de fotografía	883	459	4	0	0	1.346
<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>						
910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	180	209	27	4	1	421

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

	Sin empleo asalariado	Microempresa	Pequeña empresa	Mediana empresa	Gran empresa	Total
<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>						
591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión	306	277	51	6	2	642
601 Actividades de radiodifusión	73	83	12	0	1	169
602 Actividades de programación y emisión de televisión	72	84	31	3	1	191
900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	1.808	694	58	10	3	2.573
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>4.609</b>	<b>2.982</b>	<b>305</b>	<b>41</b>	<b>9</b>	<b>7.946</b>
<b>% Sector Cultural</b>	<b>58,00%</b>	<b>37,53%</b>	<b>3,84%</b>	<b>0,52%</b>	<b>0,11%</b>	<b>100%</b>
<b>Total Empresas Andalucía</b>	<b>246.810</b>	<b>207.577</b>	<b>14.789</b>	<b>1.903</b>	<b>442</b>	<b>471.521</b>
<b>% Total Empresas Andalucía</b>	<b>52,34%</b>	<b>44,02%</b>	<b>3,14%</b>	<b>0,40%</b>	<b>0,09%</b>	<b>100,00%</b>

*Distribución de las empresas culturales andaluzas por actividad económica y tamaño.1 de enero de 2013.*

*Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 2.3 EVOLUCIÓN

Respecto a 2012, el número de empresas adscritas al sector cultural andaluz ha descendido en 284 empresas, lo que supone una caída interanual del 3,45%.

El sector cultural muestra un comportamiento algo peor que el de la economía andaluza en general, ya que el número de empresas andaluzas en nuestra Comunidad ha disminuido con menor intensidad, un 2,24%.

Sin embargo, mencionar que en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** se ha producido con respecto a 2012 un incremento del 6,31%, que equivale a 25 empresas más. Por el contrario, en los otros dos subsectores ha caído el número de empresas con respecto al año anterior, cifrándose estas caídas en 236 empresas menos en el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** (que equivale en términos relativos a un 5,64% menos) y en 73 menos en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** (una bajada relativa del 2,00%).

A pesar de los descensos en el número de empresas en el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía**, se aprecian pequeños incrementos en algunas de las actividades de este subsector. Crece el número de empresas en las actividades de Fabricación de productos electrónicos de consumo y en las de Fabricación de instrumentos musicales.

## EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 2.3 EVOLUCIÓN

	2013	Variación respecto a 2012	
		Absoluta	Relativa
181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas	1.501	-92	-5,78%
182 Reproducción de soportes grabados	105	-11	-9,48%
264 Fabricación de productos electrónicos de consumo	4	1	33,33%
268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos	0	0	---
322 Fabricación de instrumentos musicales	51	11	27,50%
581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	815	-25	-2,98%
592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	9	0	0,00%
741 Actividades de diseño especializado	119	-22	-15,60%
742 Actividades de fotografía	1.346	-98	-6,79%
<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>	<b>3.950</b>	<b>-236</b>	<b>-5,64%</b>
910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	421	25	6,31%
<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>	<b>421</b>	<b>25</b>	<b>6,31%</b>
591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión	642	-21	-3,17%
601 Actividades de radiodifusión	169	-9	-5,06%
602 Actividades de programación y emisión de televisión	191	-4	-2,05%
900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	2.573	-39	-1,49%
<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>	<b>3.575</b>	<b>-73</b>	<b>-2,00%</b>
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>7.946</b>	<b>-284</b>	<b>-3,45%</b>

*Evolución del número de empresas culturales andaluzas por actividad económica. 1 de enero de 2013.*

*Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*

# 3

## El empleo en el sector cultural andaluz

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Existen multitud de fuentes estadísticas para el estudio del mercado de trabajo que pueden clasificarse formalmente en fuentes primarias (encuestas y censos) y fuentes derivadas (registros).

Las encuestas y censos constituyen la información estadística en sentido estricto, al haber sido recabada con el objetivo concreto de ampliar el conocimiento de la realidad social objeto de estudio. De ahí su denominación como fuentes primarias.

Por su parte, las fuentes derivadas nacen como consecuencia de la explotación estadística de los registros asociados a procedimientos administrativos.

Para analizar el empleo vinculado al sector cultural andaluz, usaremos la principal fuente primaria para el estudio del mercado de trabajo, la Encuesta de Población Activa (EPA) y las fuentes derivadas de los siguientes procedimientos administrativos:

- Afiliación de trabajadores a la Seguridad Social
- Registro de contratos de trabajo en los Servicios Públicos de Empleo
- Inscripción de demanda de empleo en el Servicio Andaluz de Empleo

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

La Encuesta de Población Activa (EPA) es una encuesta de periodicidad trimestral realizada por el Instituto Nacional de Estadística (INE). Esta Encuesta tiene como principal objetivo conocer la situación de las personas de 16 o más años en relación con el empleo. En concreto, agrupa a las personas de 16 o más años en dos categorías: las personas activas y las personas inactivas. Las personas activas son, básicamente, aquellas que se encuentran trabajando (población ocupada) o las que sin trabajar, desean hacerlo (población parada). En contraposición, se clasifican como inactivas a las personas que no trabajan y, aunque están disponibles para trabajar, no buscan empleo; y a aquellas que no trabajan ni están disponibles para hacerlo.

La Estadística de Afiliación de Trabajadores al Sistema de la Seguridad Social es una fuente utilizada para la medición del empleo. En este caso se consideran personas ocupadas a los trabajadores que están dados de alta en alguno de los regímenes de la Seguridad Social por motivos laborales. Se ha de tener en cuenta que esta fuente contabiliza puestos de trabajo ocupados, por lo que una persona puede estar incluida dos veces si tiene dos trabajos.

Respecto a los contratos de trabajo, las empresas tienen la obligación de registrar todos los contratos que realizan por cuenta ajena en los Servicios Públicos de Empleo. Las estadísticas basadas en los contratos registrados se utilizan para medir los procesos de acceso o entrada al empleo por cuenta ajena.

Por último, las estadísticas derivadas de los registros de demanda de empleo en los Servicios Públicos de Empleo, y más concretamente la estadística de Paro Registrado, sirven para medir el desempleo. El principal motivo para utilizar esta fuente de información es que permite medir el desempleo a nivel municipal, ámbito geográfico para el que la Encuesta de Población Activa no proporciona resultados.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

- 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)
- 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL
- 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO
  - 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ
  - 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

Desde el punto de vista temporal, la información procedente de la Encuesta de Población Activa (EPA) analizada en este apartado está referida al año 2013.

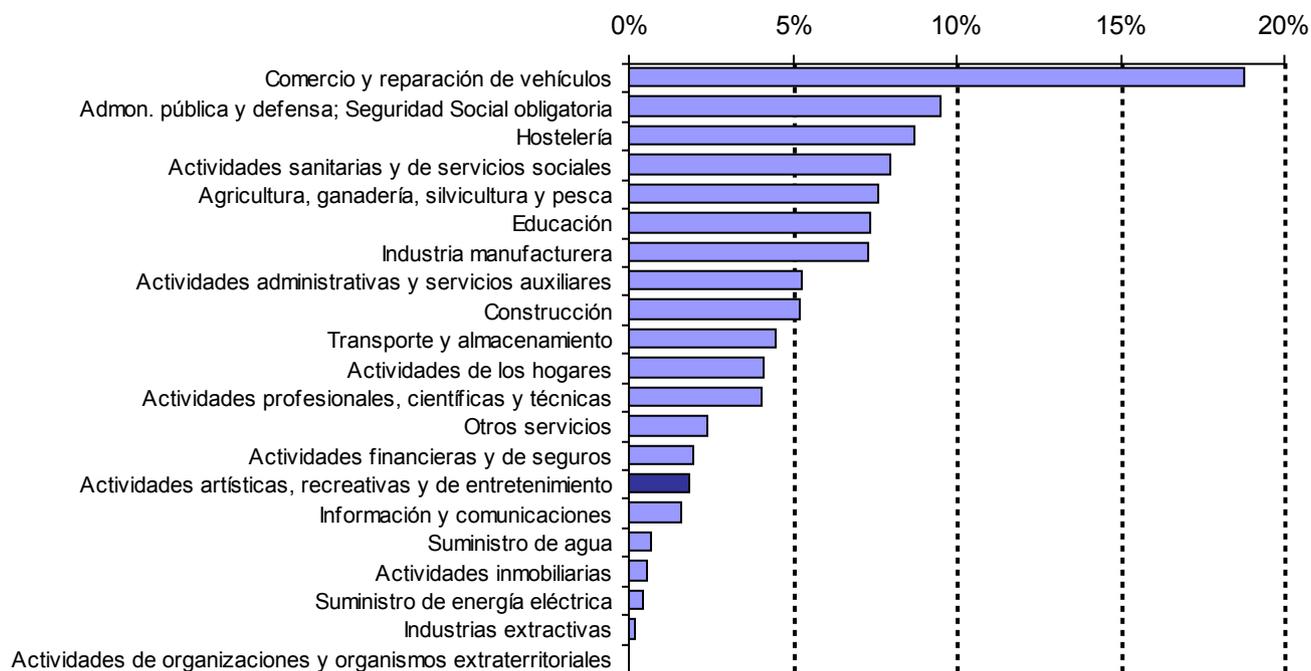
Los datos estimados por la EPA se encuentran agregados a nivel de sección de actividad económica de la CNAE-2009. Por esta razón, en el presente apartado, se hará referencia exclusivamente a las actividades agrupadas en la sección R, *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, de la CNAE-2009. En comparación con el apartado dedicado al tejido empresarial del sector cultural andaluz, se incluyen las actividades del subsector **Archivos, museos y bibliotecas** y las Actividades de creación, artísticas y espectáculos (900) del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. Sin embargo, no se contempla ninguna de las actividades del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** enumeradas en el primer capítulo del presente estudio. Además, esta sección de actividad incluye las Actividades Deportivas (931), las Actividades recreativas y de entretenimiento (932) y las Actividades de juegos de azar y apuestas (920), que no representan al sector cultural que se ha delimitado, pero que no es posible eliminarlas por la falta de desagregación de los datos.

Según la Encuesta de Población Activa, el número de personas trabajadoras —población ocupada— en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía durante 2013 se cifra en unas 46.600 personas.

En consecuencia, las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* constituyen el 1,81% del empleo en nuestra Comunidad Autónoma, lo que sitúa al sector en decimoquinto lugar en cuanto a volumen de trabajadores, seguidas por las actividades relacionadas con la Información y las comunicaciones, las de Suministro de agua, las Actividades Inmobiliarias, las de Suministro de energía eléctrica, las Industrias extractivas y las Actividades de organizaciones y organismos extraterritoriales.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)



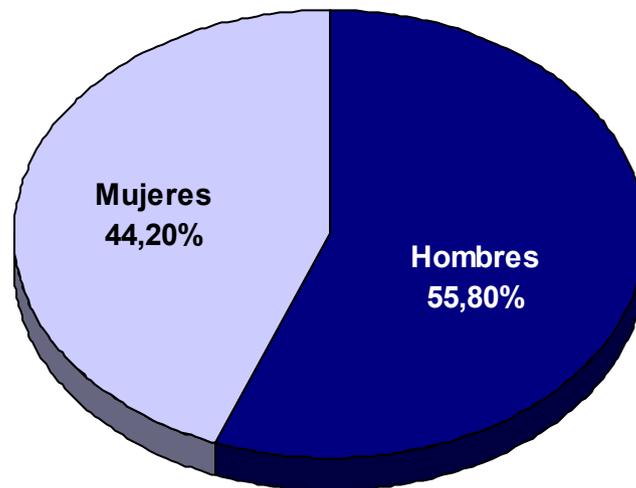
*Población ocupada por sección de actividad económica (CNAE-2009). Año 2013.*

*Fuente: Explotación de la Encuesta de Población Activa del INE. Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

Por género, predominan los hombres, que ascienden a unos 26.000 hombres ocupados en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, que representan el 55,80% del empleo en esta sección de actividad económica. Las mujeres ocupadas en este sector engloban el 44,20% restante (unas 20.600 mujeres aproximadamente).



*Distribución de la población ocupada en la sección de actividad económica Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento por género. Año 2013. Fuente: Explotación de la Encuesta de Población Activa del INE. Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

La Encuesta de Población Activa proporciona información sobre la situación laboral de las personas ocupadas o trabajadores. En concreto, distingue entre trabajadores asalariados o por cuenta ajena y trabajadores por cuenta propia.

Según esta encuesta, la tasa de salarización, o porcentaje de trabajadores por cuenta ajena, se cifra en un 79,86% en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, ligeramente inferior al 81,04% de referencia para la población ocupada en Andalucía.

Se observa así en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* un mayor espíritu emprendedor que en el mercado de trabajo andaluz, ya que el porcentaje de trabajadores por cuenta propia en esta sección de actividad económica (20,14%) es algo más de un punto porcentual inferior al valor de referencia para el mercado de trabajo andaluz (18,96%).

En comparación con el resto de actividades económicas, y atendiendo a la presencia de los trabajadores por cuenta propia, las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* ocupan el noveno lugar. Las Actividades profesionales, científicas y técnicas, el epígrafe de la CNAE09 Otros servicios (que incluye, entre otras, las actividades de reparación, peluquerías, tintorerías y actividades de mantenimiento físico), las Actividades inmobiliarias, el Comercio y reparación de vehículos, la Construcción, la Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, la Hostelería y el Transporte y almacenamiento son las actividades económicas en las que el trabajo por cuenta propia tiene un mayor peso que en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en el mercado de trabajo andaluz.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)



*Tasas de salarización por sección de actividad económica (CNAE-2009). Año 2013.*

*Fuente: Explotación de la Encuesta de Población Activa del INE. Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

La variación de la población ocupada, es decir, su crecimiento o decrecimiento en un periodo de referencia, suele tomarse como medida del empleo creado o destruido en dicho periodo.

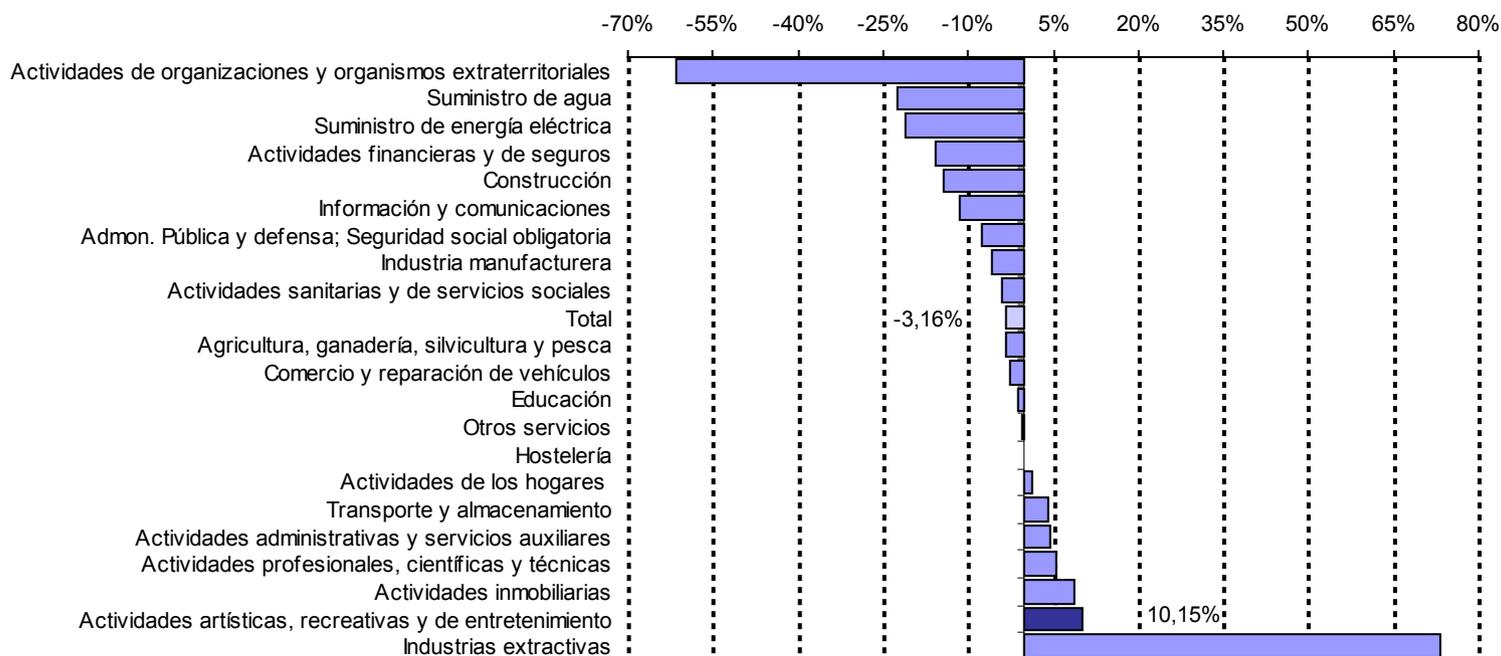
Así, de la variación de la población ocupada entre 2012 y 2013 en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* se puede concluir que durante el año 2013, se han creado unos 4.300 empleos en el sector estudiado (una subida del 10,15%).

En el mercado de trabajo andaluz, el empleo ha tenido una tendencia contraria que en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, ya que se ha producido un descenso que se ha cifrado en el 3,16%.

Las actividades relacionadas con las Industrias extractivas, las Actividades inmobiliarias, las Actividades profesionales, científicas y técnicas, las Actividades administrativas y de servicios auxiliares, las dedicadas al Transporte y almacenamiento y las Actividades de los hogares forman junto con las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* la lista de las actividades económicas en las que se ha creado empleo durante 2013.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)



Variación interanual relativa de la población ocupada por sección de actividad económica (CNAE-2009). Año 2013.  
Fuente: Explotación de la Encuesta de Población Activa del INE. Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

El número de trabajadores afiliados en alta laboral a la Seguridad Social se utiliza en el estudio del mercado de trabajo como un indicador del volumen de empleo. No obstante, se ha de tener en cuenta que no todas las personas que trabajan cotizan a la Seguridad Social y que las estadísticas derivadas de este registro administrativo contabilizan puestos de trabajo ocupados, por lo que una persona puede estar incluida dos veces si tiene dos trabajos.

El nivel contributivo del sistema español de la Seguridad Social se organiza en los siguientes regímenes, en los que se integran aquellas personas que, ejerciendo una actividad profesional, están incluidos en su campo de aplicación:

- El **Régimen General**, formado por el Régimen General en sí, que está compuesto por los trabajadores por cuenta ajena de la industria y los servicios, y además, desde

el año 2012, por dos Sistemas Especiales: el Sistema Especial Agrario y el Sistema Especial de Empleados del Hogar.

- **Sistema Especial Agrario**

Sustituye al antiguo Régimen Especial Agrario e incluye a los trabajadores por cuenta ajena, mayores de 16 años, que de forma habitual y como medio fundamental de vida realicen labores agrícolas, forestales o pecuarias.

- **Sistema Especial de Empleados Hogar**

Sustituye al antiguo Régimen Especial de Empleados del Hogar e incluye a los trabajadores por cuenta ajena que desarrollan labores exclusivamente domésticas, para una o varias familias, dentro del ámbito del hogar familiar.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

- Los **Regímenes Especiales**, establecidos en aquellas actividades en que por su naturaleza, sus peculiares condiciones de tiempo y lugar o por la índole de sus procesos productivos, se hiciere preciso para la adecuada aplicación de los beneficios de la Seguridad Social:

- **Régimen Especial de los Trabajadores Autónomos**

Incluye con carácter general a los trabajadores mayores de 18 años que, de forma habitual, personal y directa, realizan una actividad económica a título lucrativo, sin sujeción a contrato de trabajo y aunque utilicen el servicio remunerado de otras personas.

- **Régimen Especial de los Trabajadores del Mar**

Comprende tanto a los trabajadores por cuenta ajena como por cuenta propia que se dedican a la realización de actividades marítimo pesqueras.

- **Régimen Especial de la Minería del Carbón**

Establecido para trabajadores por cuenta ajena que prestan sus servicios en empresas que desarrollan actividades relacionadas con la minería del carbón: extracción a cielo abierto o en minas subterráneas, fabricación de aglomerados, hornos de producción, transporte fluvial y otros.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Teniendo en cuenta los campos de aplicación de los distintos Regímenes y que el máximo nivel de desagregación de los datos referidos a la afiliación es la sección de actividad económica, se considera en este apartado la afiliación en los Regímenes General y Especial de Trabajadores Autónomos en la sección R de actividad económica, *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*. Esta sección incluye las actividades de **Archivos, museos y bibliotecas** y las Actividades de creación, artísticas y espectáculos (900) del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. Sin embargo, no se contempla ninguna de las actividades del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** enumeradas en el primer capítulo del presente estudio. Además, esta sección de actividad incluye las Actividades Deportivas (931), las Actividades recreativas y de entretenimiento (932) y las Actividades de juegos de azar y apuestas (920), que no representan al sector cultural que se ha delimitado, pero que no es posible eliminarlas por la falta de desagregación de los datos.

Realizadas estas aclaraciones se tiene que Andalucía, con una media anual de 33.494 trabajadores afiliados en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* durante 2013, es, con el 13,80% de las afiliaciones en el ámbito nacional, la tercera Comunidad Autónoma con mayor número de trabajadores afiliados en esta sección de actividad económica.

Respecto al año anterior, el empleo en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* ha descendido en 20 afiliaciones, lo que equivale en términos relativos a un 0,06% menos, observándose así un mejor comportamiento de este sector frente al mercado de trabajo andaluz, en el que la afiliación cae de manera más acusada, un 3,93%.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

	Trabajadores	Porcentaje
CATALUÑA	53.274	21,95%
COMDAD. DE MADRID	42.191	17,39%
ANDALUCÍA	33.494	13,80%
COMDAD. VALENCIANA	23.482	9,68%
CANARIAS	13.211	5,44%
PAÍS VASCO	12.334	5,08%
GALICIA	11.013	4,54%
CASTILLA-LEÓN	9.905	4,08%
ILLES BALEARS	8.903	3,67%
ARAGÓN	6.692	2,76%
REG. DE MURCIA	5.795	2,39%
CASTILLA-LA MANCHA	5.362	2,21%
ASTURIAS	4.605	1,90%
NAVARRA	4.254	1,75%
EXTREMADURA	3.227	1,33%
CANTABRIA	2.724	1,12%
LA RIOJA	1.665	0,69%
CEUTA	319	0,13%
MELILLA	235	0,10%
<b>TOTAL NACIONAL</b>	<b>242.682</b>	<b>100,00%</b>

*Personas trabajadoras afiliadas en alta laboral a la Seguridad Social en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento por CCAA. Media anual. Año 2013.*

*Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social.*

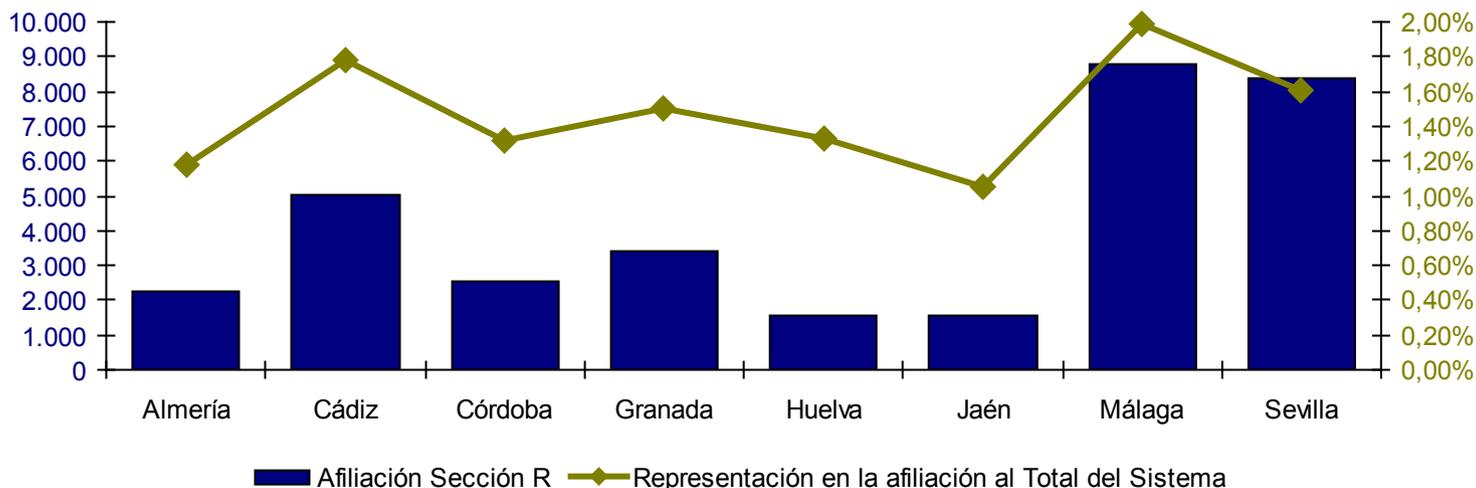
## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Según la distribución territorial, Málaga y Sevilla concentran juntas algo más de la mitad de los trabajadores en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* afiliados a la Seguridad Social en nuestra Comunidad Autónoma (Málaga el 26,20% y Sevilla 25,06%). En el extremo contrario se encuentran Jaén y Huelva con un 4,60% y un 4,73%, respectivamente.

Los 33.494 trabajadores del sector representan un 1,58% sobre el total de trabajadores afiliados al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía.

Por provincias, el peso del sector en la afiliación oscila entre el 1,05% de Jaén y el 1,99% de la provincia de Málaga.



Número de afiliaciones en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* y peso del sector en la afiliación por provincias. Media anual. Año 2013. Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

El 22,41% de los trabajadores afiliados a la Seguridad Social en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía cotizan en el Régimen Especial de los Trabajadores Autónomos.

	Nº de afiliaciones en el sector	Distribución provincial	Peso del R.E de trabajadores autónomos en el Total del Sistema
Almería	2.237	6,68%	20,95%
Cádiz	5.011	14,96%	19,08%
Córdoba	2.546	7,60%	26,38%
Granada	3.407	10,17%	24,05%
Huelva	1.585	4,73%	21,38%
Jaén	1.539	4,60%	35,48%
Málaga	8.776	26,20%	17,54%
Sevilla	8.393	25,06%	25,81%
<b>Andalucía</b>	<b>33.494</b>	<b>100,00%</b>	<b>22,41%</b>

*Distribución de las personas afiliadas en alta laboral a la Seguridad Social en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento y peso de los trabajadores autónomos en el sector por provincias. Media anual. Año 2013. Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Analizando conjuntamente el ámbito territorial y el Régimen de afiliación, el porcentaje de trabajadores autónomos oscila entre el 17,54% en la provincia de Málaga y el 35,48% en la provincia de Jaén.

Aunque Jaén no destaca por el volumen de trabajadores dedicados a las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento*, al ser la provincia con menor número de trabajadores en el sector, si lo hace por el mayor espíritu emprendedor de los mismos.

Atendiendo a la nacionalidad de los trabajadores, la proporción de personas extranjeras en el sector andaluz de *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* es de un 7,24%, similar a lo que representan los trabajadores extranjeros en el total de trabajadores afiliados al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía (7,35%).

Si se realiza una comparación con respecto al año anterior, el número de trabajadores extranjeros afiliados a la Seguridad Social en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía ha experimentado un descenso del 4,77%, contándose en 2013 con 122 afiliaciones menos.

Málaga es la provincia en la que se encuentran un mayor número de trabajadores extranjeros, aglutinando ella sola el 42,34% del total de trabajadores extranjeros del sector. Sevilla es la segunda provincia que más volumen de trabajadores concentra: 19,60% del total.

Málaga y Almería son las provincias que presentan los pesos más elevados de trabajadores extranjeros en el sector, cifrándose en el 11,71% y en el 11,32%, respectivamente.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

	Nº de afiliaciones de personas extranjeras en el sector	Distribución provincial	Peso de los trabajadores extranjeros en el sector	Peso autónomos extranjeros sobre el total de extranjeros
Almería	253	10,43%	11,32%	16,03%
Cádiz	193	7,97%	3,86%	29,74%
Córdoba	94	3,88%	3,70%	19,89%
Granada	253	10,42%	7,42%	23,79%
Huelva	79	3,25%	4,98%	16,60%
Jaén	51	2,10%	3,30%	11,48%
Málaga	1.027	42,34%	11,71%	28,46%
Sevilla	476	19,60%	5,67%	12,74%
<b>Andalucía</b>	<b>2.426</b>	<b>100,00%</b>	<b>7,24%</b>	<b>22,62%</b>

*Distribución de los trabajadores extranjeros afiliados en alta laboral a la Seguridad Social en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento, peso de los trabajadores extranjeros y peso de los trabajadores autónomos extranjeros en el sector por provincias. Media anual. Año 2013. Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social.*

Teniendo en cuenta el Régimen de afiliación de los trabajadores extranjeros, aunque en general el porcentaje de trabajadores autónomos es algo inferior entre las personas extranjeras que entre los trabajadores del sector, se puede destacar un mayor espíritu emprendedor entre los trabajadores extranjeros en Cádiz y en Málaga, ya que en estas provincias el porcentaje de autónomos en el colectivo de personas extranjeras (29,74% y 28,46%, respectivamente) es superior al de los trabajadores en el sector de la provincia (19,08% y 17,54%, respectivamente).

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

Para analizar el empleo vinculado al sector cultural andaluz, se utilizan en este apartado las estadísticas derivadas de los siguientes procedimientos administrativos del Servicio Andaluz de Empleo:

- Registro de contratos de trabajo
- Inscripción de demanda de empleo



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Las estadísticas basadas en la contratación registrada presentes en este apartado permiten medir los procesos de acceso o entrada al empleo por cuenta ajena en el sector cultural andaluz.

Al igual que en el apartado dedicado al tejido empresarial del sector cultural en Andalucía, para el análisis de la contratación registrada se han distinguido tres subsectores: **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía, Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.**

En este caso en cambio, para la delimitación del sector, no se atiende a la actividad económica del empleador, sino que se considera que un contrato corresponde al sector cultural cuando la ocupación que consta en dicho contrato está incluida en la lista de ocupaciones culturales identificadas como tales por el Ministerio de Cultura<sup>2</sup>. **(ANEXO 1)**

Respecto al ámbito geográfico, se considera el municipio del centro de trabajo indicado en

el contrato, teniéndose en cuenta únicamente los municipios de Andalucía.

En cuanto al ámbito temporal, se contabilizan los contratos registrados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2013.

En base a esta definición, se puede afirmar que el sector cultural andaluz ha supuesto un peso del 1,12% en la contratación registrada en Andalucía durante 2013, con 41.052 contratos registrados.

En comparación con 2012, los contratos registrados han experimentado un aumento interanual relativo del 16,31%, por lo que en 2013 se contabilizan 5.756 contratos registrados más que en el año anterior.

Si lo cotejamos con la contratación en general, al igual que en la contratación del sector cultural, ésta ha experimentado un incremento respecto a 2012 cifrado en un 8,70% más, situándose por debajo del ya citado 16,31% del sector que nos ocupa.

2 Véase las notas metodológicas del Anuario de Estadísticas Culturales publicado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte en su Web: [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es)

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, **Radio, cine, televisión y espectáculos**, con 35.096 contratos registrados, supone el 85,49% de la contratación en el sector cultural andaluz; la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** el 11,88% y **Archivos, museos y bibliotecas** el 2,62%.

Analizando la evolución interanual de la contratación por subsector, se observan incrementos en dos de los tres subsectores que forman el sector cultural. Por lo que en los subsectores **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y **Radio, cine, televisión y espectáculos** se producen subidas del 9,35% y del 18,98%, respectivamente. Sólo ha tenido lugar un descenso en el número de contratos registrados con respecto a 2012, que se ha localizado en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** suponiendo una bajada del 19,45%.

	Número de contratos registrados	Variación interanual		Peso de cada subsector en el sector cultural	Representación en el total de contratos registrados
		Absoluta	Relativa		
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	4.879	417	9,35%	11,88%	0,13%
Archivos, museos y bibliotecas	1.077	-260	-19,45%	2,62%	0,03%
Radio, cine, televisión y espectáculos	35.096	5.599	18,98%	85,49%	0,95%
<b>Total Sector cultural</b>	<b>41.052</b>	<b>5.756</b>	<b>16,31%</b>	<b>100,00%</b>	<b>1,12%</b>

*Distribución y representación de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por subsector. Año 2013. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

En cuanto a la rotación contractual, o número medio de contratos realizados a cada trabajador, se tiene que el 37,98% de las personas que han sido contratadas en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** lo han sido al menos dos veces a lo largo de 2013. Esta cifra se sitúa en el 21,70% en las ocupaciones propias de la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y en el 13,94% en los **Archivos, museos y bibliotecas**.



## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

**Características de las personas contratadas**

Los registros administrativos de contratos contienen, para cada contrato, información sobre la edad, el género, el nivel de estudios y la nacionalidad de la persona contratada. Dichas características son analizadas a continuación.

El 69,06% de los contratos registrados en 2013 en el sector cultural andaluz corresponden a hombres, variando significativamente este porcentaje en función del subsector analizado. Así, en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** los hombres representan el 71,85%; en las actividades de **Archivos, museos y bibliotecas** suponen sólo el 33,61% de la contratación registrada, al tener un mayor peso la mujer (66,39%). En las ocupaciones agrupadas bajo el epígrafe **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** los contratos registrados a hombres llegan al 56,84%.

	Hombre	% Hombres	Mujer	% Mujeres	Ambos géneros
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.773	56,84%	2.106	43,16%	4.879
Archivos, museos y bibliotecas	362	33,61%	715	66,39%	1.077
Radio, cine, televisión y espectáculos	25.215	71,85%	9.881	28,15%	35.096
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>28.350</b>	<b>69,06%</b>	<b>12.702</b>	<b>30,94%</b>	<b>41.052</b>

*Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según género por subsector. Año 2013. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por grupos de edad, la mayoría de los contratos registrados corresponden al tramo de edad de 30 a 34 años que concentra el 22,77% de los contratos en el sector cultural andaluz. Este hecho se repite en dos de los tres subsectores en los que se agrupan las ocupaciones del sector cultural: **Archivos, museos y bibliotecas** y **Radio, cine, televisión y espectáculos**. En el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** son más cuantiosos los contratos registrados a personas de entre 25 y 29 años.

Al tratarse de un colectivo de especial interés para el empleo en Andalucía, se ha de destacar que el 32,72% de los contratos del sector cultural han sido registrados a personas jóvenes menores de 30 años, elevándose incluso este porcentaje hasta el 36,54% en las actividades propias del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía**. La proporción de los contratos realizados a personas jóvenes en el sector cultural supera en algo más de dos puntos porcentuales el porcentaje que los contratos a jóvenes suponen para la totalidad de la contratación en Andalucía (30,69%).

Asimismo, el 13,80% de los contratos registrados en el sector cultural andaluz han correspondido a personas de 45 o más años, otro de nuestros colectivos de interés. **Archivos, museos y bibliotecas** es el subsector con mayor representación de este colectivo (18,29%), aunque no llegando a superar el valor de referencia para la contratación registrada a personas mayores de 44 años en Andalucía (24,74%). Por el contrario, **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** es el subsector con menor presencia de estas personas, con un porcentaje del 11,56% en la contratación registrada. **(ANEXO 3)**

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Según el nivel de estudios terminados, el 88,40% de los contratos registrados en el sector cultural andaluz se han realizado a personas que poseían, al menos, el Título de Graduado en Educación Secundaria o equivalente.

El grupo mayoritario lo integran los contratos registrados a personas cuyo máximo nivel académico alcanzado es la Primera Etapa de Educación Secundaria con Título de Graduado Escolar o equivalente con un 28,52% en la contratación.

Por subsectores y nivel de estudios terminados, destaca que en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** un 42,53% de los contratos se han registrado a personas con estudios postsecundarios. Sin embargo, en el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y en el de **Radio, cine, televisión y espectáculos**, el porcentaje de contratos a personas con estudios postsecundarios desciende a un 36,75% y a un 19,01% respectivamente. **(ANEXO 4)**

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Según la nacionalidad de la persona contratada, el 94,93% corresponde a contratos registrados a españoles, el 2,91% a personas procedentes de países no pertenecientes a la Unión Europea y el 2,16% restante a países comunitarios. Así pues, el porcentaje de contratos a personas trabajadoras extranjeras en el sector cultural se sitúa en el 5,07%. Dicho valor es bastante inferior a la proporción que tienen los contratos registrados a personas extranjeras en el total de contratos registrados en Andalucía (11,36%). **(ANEXO 5)**

El peso de los contratos a personas trabajadoras extranjeras en el sector cultural varía en función del subsector considerado. En el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y en el de **Radio, cine, televisión y espectáculos** los contratos registrados a personas trabajadoras extranjeras se sitúan en torno al 5% (4,98% en **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y 5,16% en **Radio, cine, televisión y espectáculos**), en cambio en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** representan sólo un 2,32%.

	<b>Contratos a personas extranjeras</b>	<b>Peso en el Sector Cultural</b>
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	243	4,98%
Archivos, museos y bibliotecas	25	2,32%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.812	5,16%
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>2.080</b>	<b>5,07%</b>

*Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural andaluz por subsector. Año 2013. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

**Características de los puestos de trabajo**

Básicamente, el contrato de trabajo es el acuerdo entre la empresa y la persona trabajadora en el que se detallan las condiciones en las que la persona trabajadora se compromete a realizar un determinado trabajo por cuenta de la empresa, a cambio de una retribución o sueldo.

Las características de los puestos de trabajo cubiertos que se pueden analizar gracias a la información proporcionada en el registro de los contratos son el tipo de contrato, la jornada laboral, y la ocupación o profesión a ser desempeñada.

El contrato puede realizarse por tiempo indefinido (fijo) o por una duración determinada (contrato temporal); esta duración dependerá del tipo de contrato y de lo establecido en el mismo.

El 2,44% de los contratos registrados en el sector cultural andaluz han sido de carácter indefinido, siendo este porcentaje algo inferior al peso de los contratos indefinidos registrados en Andalucía (3,32%). Por consiguiente, la temporalidad de los contratos del sector cultural es del 97,56%, situándose por encima de la cifra de temporalidad registrada para Andalucía durante 2013, un 96,68%.

Si se tienen en cuenta los subsectores culturales, **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** presenta la mayor proporción de contratos indefinidos: 9,24%; le sigue **Archivos, museos y bibliotecas** en el que el 8,91% de los contratos registrados tuvieron carácter indefinido. En las ocupaciones agrupadas bajo el epígrafe **Radio, cine, televisión y espectáculos** la contratación indefinida sólo alcanzó el 1,30% de los contratos registrados.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

	<b>Indefinido</b>	<b>% Indefinido</b>	<b>Temporal</b>	<b>% Temporal</b>	<b>Total Contratos</b>
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	451	9,24%	4.428	90,76%	4.879
Archivos, museos y bibliotecas	96	8,91%	981	91,09%	1.077
Radio, cine, televisión y espectáculos	456	1,30%	34.640	98,70%	35.096
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>1.003</b>	<b>2,44%</b>	<b>40.049</b>	<b>97,56%</b>	<b>41.052</b>

*Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según duración del contrato por subsector. Año 2013. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Respecto al tipo de contrato de trabajo, éste se establece según las necesidades de la empresa y la causa de la contratación registrada. Entre los tipos de contratos en vigor, la modalidad contractual más utilizada en el sector cultural es el contrato por Obra o Servicio (56,36%), seguida del contrato Eventual por Circunstancias de la Producción (34,58%). **(ANEXO 6)**

La jornada laboral, o las horas de trabajo ordinarias a realizar por el trabajador diaria, semanal, mensual o anualmente, es otra de las condiciones que se pactan en el contrato de trabajo. Se distingue entre jornada completa (la ordinaria laboral de la empresa) y jornada parcial (la inferior a la habitual en la empresa).

En el sector cultural, el 68,81% de los contratos registrados en 2013 lo son a jornada completa, proporción similar al 69,37% que suponen los contratos a jornada completa en el mercado de trabajo andaluz.

Por subsector y duración de la jornada laboral, los subsectores **Radio, cine, televisión y espectáculos** y **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** registran la mayor proporción de contratos a jornada completa (70,79% y 60,96%, respectivamente). En **Archivos, museos y bibliotecas** los contratos a jornada completa tienen un peso del 40,02%.

	<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>	<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>	<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>	<b>Sector Cultural</b>
Jornada Completa	2.974	431	24.843	28.248
Jornada Parcial	1.569	586	8.502	10.657
No especificada	336	60	1.751	2.147
<b>Total contratos</b>	<b>4.879</b>	<b>1.077</b>	<b>35.096</b>	<b>41.052</b>

*Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según subsector por tipo de jornada laboral. Año 2013. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

En cuanto a las profesiones para las que se contrata a los trabajadores en el sector cultural, el Grupo Primario de Ocupación en el que se han registrado más contratos a lo largo de 2013 ha sido el de los Compositores, músicos y cantantes, con el 28,19% de la contratación registrada en el mismo. El segundo y tercer Grupo Primario según volumen de contratación registrada han sido los Actores y los Técnicos de grabación audiovisual con el 13,68% y el 13,04% de los contratos registrados en el sector cultural, respectivamente.

Con respecto a 2012, cabe destacar el incremento de la contratación para Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes, Actores y Compositores, músicos y cantantes con 2.396, 1.780 y 1.616 contratos registrados más, respectivamente. En términos relativos, destacan con subidas por encima del 50%, las ocupaciones de Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes (102,66% más), de Diseñadores gráficos y multimedia (54,81% de aumento) y de Fotógrafo (con un crecimiento del 54,53%).

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Grupo Primario de Ocupación	Sector Cultural	Peso en el Sector Cultural	Variación interanual	
			Absoluta	Relativa
1329 Directores de otras empresas de servicios profesionales no clasificados bajo otros epígrafes	133	0,32%	-23	-14,74%
2323 Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	1.649	4,02%	127	8,34%
2484 Diseñadores gráficos y multimedia	627	1,53%	222	54,81%
2911 Archivistas y conservadores de museos	77	0,19%	1	1,32%
2912 Bibliotecarios, documentalistas y afines	147	0,36%	1	0,68%
2921 Escritores	169	0,41%	-24	-12,44%
2922 Periodistas	1.242	3,03%	86	7,44%
2931 Artistas de artes plásticas y visuales	325	0,79%	48	17,33%
2932 Compositores, músicos y cantantes	11.573	28,19%	1.616	16,23%
2933 Coreógrafos y bailarines	1.613	3,93%	260	19,22%
2934 Directores de cine, de teatro y afines	829	2,02%	-44	-5,04%
2935 Actores	5.614	13,68%	1.780	46,43%
2936 Locutores de radio, televisión y otros presentadores	333	0,81%	-122	-26,81%
2937 Profesionales de espectáculos taurinos	336	0,82%	-238	-41,46%
2939 Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	4.730	11,52%	2.396	102,66%

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Grupo Primario de Ocupación (Continuación)	Sector Cultural	Peso en el Sector Cultural	Variación interanual	
			Absoluta	Relativa
3207 Supervisores de la producción en industrias de artes gráficas y en la fabricación de productos de papel	23	0,06%	-1	-4,17%
3731 Fotógrafos	751	1,83%	265	54,53%
3733 Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	157	0,38%	24	18,05%
3739 Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	2.768	6,74%	-67	-2,36%
3831 Técnicos de grabación audiovisual	5.353	13,04%	-85	-1,56%
3832 Técnicos de radiodifusión	165	0,40%	-1	-0,60%
4210 Empleados de bibliotecas y archivos	696	1,70%	-286	-29,12%
4222 Codificadores y correctores de imprenta	142	0,35%	-7	-4,70%
7616 Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	466	1,14%	132	39,52%
7621 Trabajadores de procesos de preimpresión	151	0,37%	-14	-8,48%
7622 Trabajadores de procesos de impresión	719	1,75%	-142	-16,49%
7623 Trabajadores de procesos de encuadernación	124	0,30%	-121	-49,39%
8133 Operadores de laboratorios fotográficos y afines	140	0,34%	-27	-16,17%
<b>Sector Cultural</b>	<b>41.052</b>	<b>100,00%</b>	<b>5.756</b>	<b>16,31%</b>

*Distribución de la contratación registrada en el sector cultural andaluz por Grupo Primario de Ocupación (CNO11) y subsector. Año 2013. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

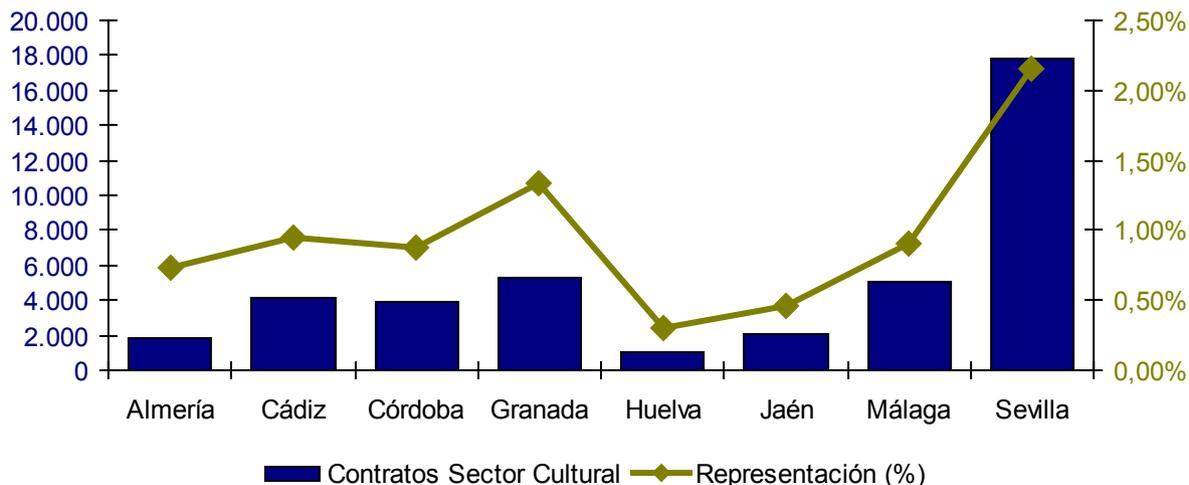
### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

#### Distribución geográfica de los contratos registrados en el sector cultural andaluz

Durante 2013, Sevilla es la provincia andaluza en la que se ha registrado un mayor número de contratos en el sector cultural, cifra que representa el 43,51% de los contratos registrados en este sector en Andalucía. Las siguientes provincias con más contratación son Granada y Málaga, con el 12,83% y el 12,28%, respectivamente.

En Granada y Sevilla el sector cultural tiene más peso en la contratación provincial; suponiendo la contratación cultural el 1,33% de los contratos registrados en Granada y el 2,15% en Sevilla. **(ANEXO 7)**



*Contratación en el sector cultural y su representación en la contratación registrada por provincias. Año 2013. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Comparando la contratación registrada provincial en el sector cultural con respecto a 2012, se observa que en todas las provincias se han producido aumentos, salvo en las de Granada y Jaén donde ha descendido la contratación cultural en un 8,97% y un 12,23%, respectivamente (519 contratos registrados menos en el sector en Granada y 286 en Jaén). Destacan los incrementos relativos alcanzados en las provincias de Cádiz, Córdoba y Sevilla con subidas cifradas en el 39,62%, en el 26,54% y en el 25,25%, respectivamente, y el ascenso absoluto de 3.601 contratos más en la provincia de Sevilla. **(ANEXO 8)**

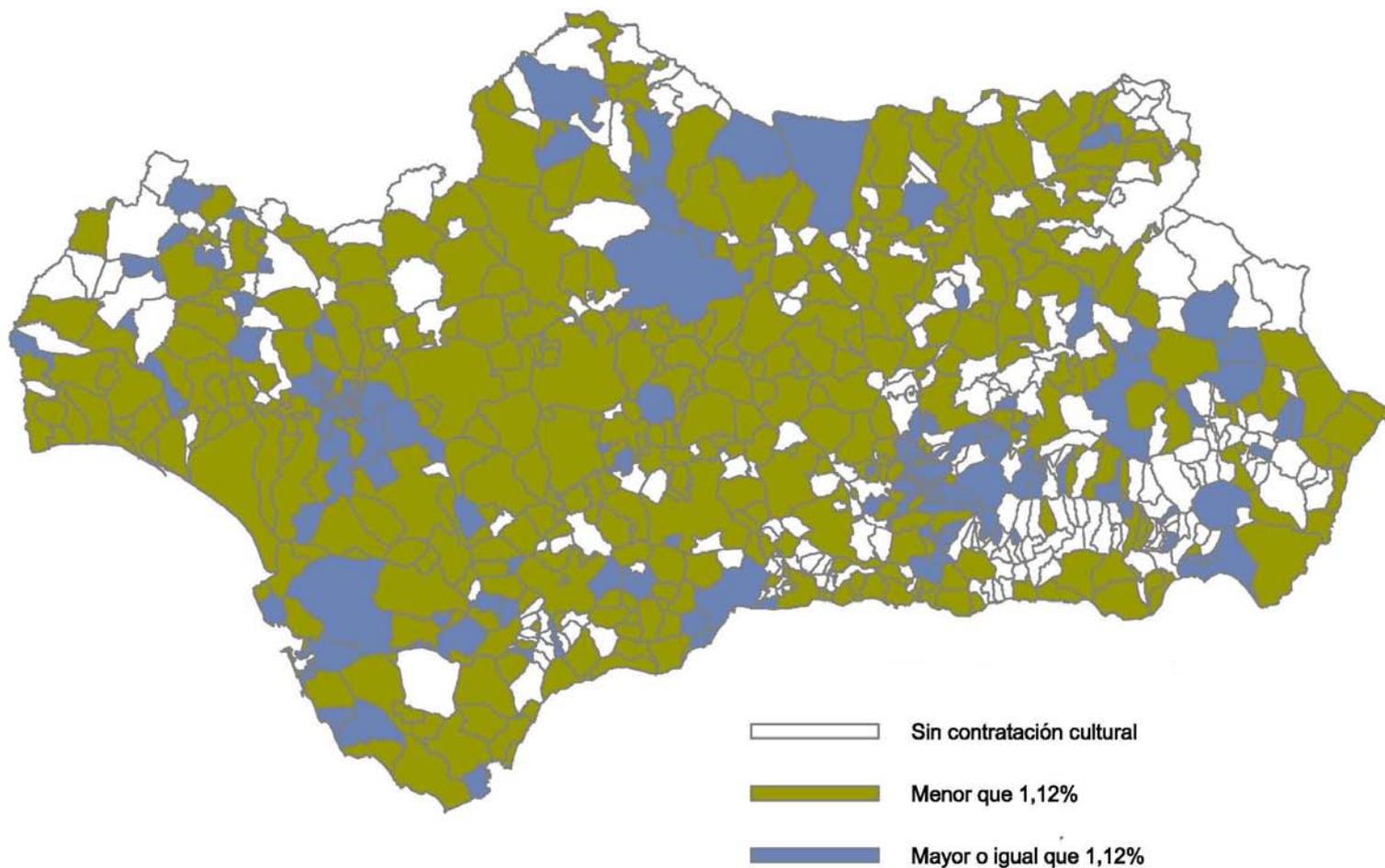
En el ámbito municipal, existen 128 municipios andaluces en los que los contratos registrados en el sector cultural superan el porcentaje de contratos de este sector registrados en Andalucía sobre el total de contratos (1,04%). Cinco de las ocho capitales de provincia andaluzas, se encuentran entre estos municipios, siendo Cádiz, Huelva y Jaén las capitales de provincia que no superan el valor de referencia para Andalucía en la contratación del sector cultural.

Los municipios con mayor representación del sector cultural en la contratación registrada son Ventas de Huelma (19,62%), Tomares (19,36%), Villafranca de Córdoba (14,20%), Huétor Vega (12,03%), Camas (9,78%) y Cogollos de Guadix (9,38%). **(ANEXO 9)**

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ



*Distribución de los municipios andaluces según el peso de la contratación en el sector cultural sobre la contratación total. Año 2013. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Aunque los expertos coinciden en que el seguimiento coyuntural del mercado de trabajo debe basarse en la población parada proporcionada por la Encuesta de Población Activa, se utiliza el dato de Paro Registrado por su inmediatez (se publica a los dos días de que finalice el mes de referencia) y porque permite una desagregación municipal, dado su carácter registral.

Se ha de tener en cuenta que no todas las personas inscritas como demandantes de empleo son parados registrados, porque no todas las personas inscritas buscan un empleo, ni todas las que buscan empleo tienen disponibilidad inmediata para aceptarlo.

Así, hay personas trabajando que se inscriben en un Servicio Público de Empleo para mejorar su empleo, otras sólo lo hacen para recibir servicios (como Formación Profesional para el Empleo) o una prestación por desempleo (en este caso es obligatoria la inscripción), o porque esperan poder acceder a algún tipo de ayuda de la Administración Pública, local o autonómica.

Con el objetivo de contabilizar en el Paro Registrado sólo a aquellas personas sin empleo y con plena disponibilidad para trabajar, la Orden Ministerial de 11 de marzo de 1985 que establece los criterios estadísticos para su medición, excluye del mismo a :

- Las personas inscritas que se encuentran trabajando
- Las personas inscritas sin disponibilidad inmediata para el trabajo o en situación incompatible con éste
- Las personas que demandan un empleo de características específicas (a domicilio; de duración inferior a tres meses; de jornada inferior a 20 horas semanales; sólo en el extranjero...)
- Los trabajadores eventuales agrarios beneficiarios del subsidio especial por desempleo

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por convenio, cuando ha de proporcionarse el dato de paro registrado anual, se toma como referencia el mes de diciembre. En nuestro caso, la información relativa al paro registrado en el sector cultural en Andalucía está referida al mes de diciembre de 2013.

Una persona se considera parada en el sector cultural si demanda una ocupación propia de dicho sector en cualquiera de las seis ocupaciones que se pueden solicitar al inscribir la demanda de empleo.

#### **(ANEXO 2)**

Al igual que en el apartado dedicado al tejido empresarial y a la contratación registrada del sector cultural en Andalucía, para el análisis del paro registrado se han distinguido tres subsectores, en los cuales se han agrupado las distintas ocupaciones relacionadas con el sector cultural: ***Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía, Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.***

Para la correcta interpretación de las cifras se debe tener en cuenta además que al considerarse las seis ocupaciones que puede solicitar una persona parada registrada al inscribirse, puede ocurrir que una misma persona solicite ocupaciones agrupadas en distintos subsectores, por lo que en este caso pertenecería a más de un subsector y se contabilizaría más de una vez. Esto da lugar a que la suma de las personas paradas registradas por subsectores sea superior al total de personas paradas en el sector cultural.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Atendiendo a las anteriores consideraciones, el paro registrado se cifra en 33.663 personas en el sector cultural, que representan el 3,26% del paro registrado en Andalucía.

Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** con 18.032 personas paradas registradas, es el que cuenta con un mayor número de personas en esta situación administrativa. En el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** se tienen 9.708 personas paradas registradas y, por último, en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** se contabilizan 8.953 personas paradas. **(ANEXO 10)**

Respecto a diciembre de 2012, el paro registrado en el sector cultural ha experimentado una caída interanual relativa del 4,02%, por lo que en diciembre de 2013 se contabilizan 1.409 personas paradas registradas menos que en el mismo mes del año anterior.

Si lo cotejamos con el paro registrado en general en Andalucía, éste ha tenido una evolución similar a la del sector cultural, ya que ha bajado, en términos relativos, respecto a diciembre de 2012 un 4,63%, sólo medio punto porcentual más que en el sector cultural.

Se localizan descensos del paro registrado, con respecto al año anterior, en los tres subsectores, así en las ocupaciones propias de la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** éste decrece un 4,14%, un 3,45% en las de **Archivos, museos y bibliotecas** y un 4,46% en las de **Radio, cine, televisión y espectáculos**. **(ANEXO 11)**

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

**Características de las personas paradas registradas en el sector cultural andaluz**

El 51,82% de las personas paradas registradas en el sector cultural son mujeres, aunque dicha proporción varía significativamente en función del subsector que se analice. Así, este porcentaje se cifra en un 77,84% en las ocupaciones propias de **Archivos, museos y bibliotecas**, en un 46,61% en las ocupaciones de **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y en un 38,14% si atendemos a las ocupaciones propias del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**.

	Hombre	% Hombres	Mujer	% Mujeres	Ambos géneros
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	9.627	53,39%	8.405	46,61%	18.032
Archivos, museos y bibliotecas	1.984	22,16%	6.969	77,84%	8.953
Radio, cine, televisión y espectáculos	6.005	61,86%	3.703	38,14%	9.708
<b>Total Sector Cultural*</b>	<b>16.219</b>	<b>48,18%</b>	<b>17.444</b>	<b>51,82%</b>	<b>33.663</b>

*\*El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.*

*Personas paradas registradas en ocupaciones culturales según género por subsector. Diciembre de 2013.  
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por grupos de edad, la mayoría de las personas paradas registradas tienen entre 35 y 39 años, concentrando el 17,03% del total de personas paradas registradas en el sector cultural. Este hecho se repite en dos de los tres subsectores en los que se agrupan las ocupaciones del sector cultural: **Archivos, museos y bibliotecas** y **Radio, cine, televisión y espectáculos**. En el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** el grupo de edad mayoritario lo forman las personas paradas registradas de entre 30 y 34 años.

El colectivo de las personas jóvenes o menores de 30 años, de especial interés para el empleo en Andalucía, representa el 20,57% del paro registrado en el sector cultural, alcanzando incluso el 25,78% para las ocupaciones del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. El peso del paro registrado de las personas jóvenes en el sector cultural es algo inferior al valor de referencia de este colectivo en el mercado de trabajo andaluz (21,72%).

De igual modo, el 32,21% de las personas paradas registradas en el sector cultural corresponde a otro de nuestros colectivos de interés, el de las personas que tienen 45 o más años, no llegando en este caso a superar el valor de referencia para el mercado de trabajo en Andalucía (39,50%). La mayor proporción de personas paradas registradas de 45 o más años se alcanza en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** con un 33,64%. **(ANEXO 12)**

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

En cuanto al nivel formativo, el porcentaje de personas que han cursado al menos enseñanzas secundarias (95,09%) es superior que en el paro registrado en general (82,07%).

En el paro registrado, el 13,98% de las personas han cursado estudios postsecundarios, siendo este porcentaje mucho más elevado en el sector cultural, ya que el 41,21% de las personas paradas registradas alcanzan este nivel de formación. Sin embargo, el porcentaje de personas con estudios secundarios es menor en el sector que nos ocupa (53,88%) que en el paro registrado total (68,09%).

Las personas paradas registradas demandantes de empleo en ocupaciones propias del subsector **Archivos, museos y bibliotecas** tienen mayor cualificación que las del resto de subsectores: un 98,75% de estas personas poseen al menos estudios secundarios frente al 94,29% de las personas inscritas en ocupaciones del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y al 94,15% de las del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. Las personas paradas registradas sin cualificación en estos dos últimos subsectores se cifran en un 5,71% y un 5,85%, respectivamente -al no tener cursada la enseñanza obligatoria- frente al 1,25% que presenta el subsector **Archivos, museos y bibliotecas**. **(ANEXO 13)**

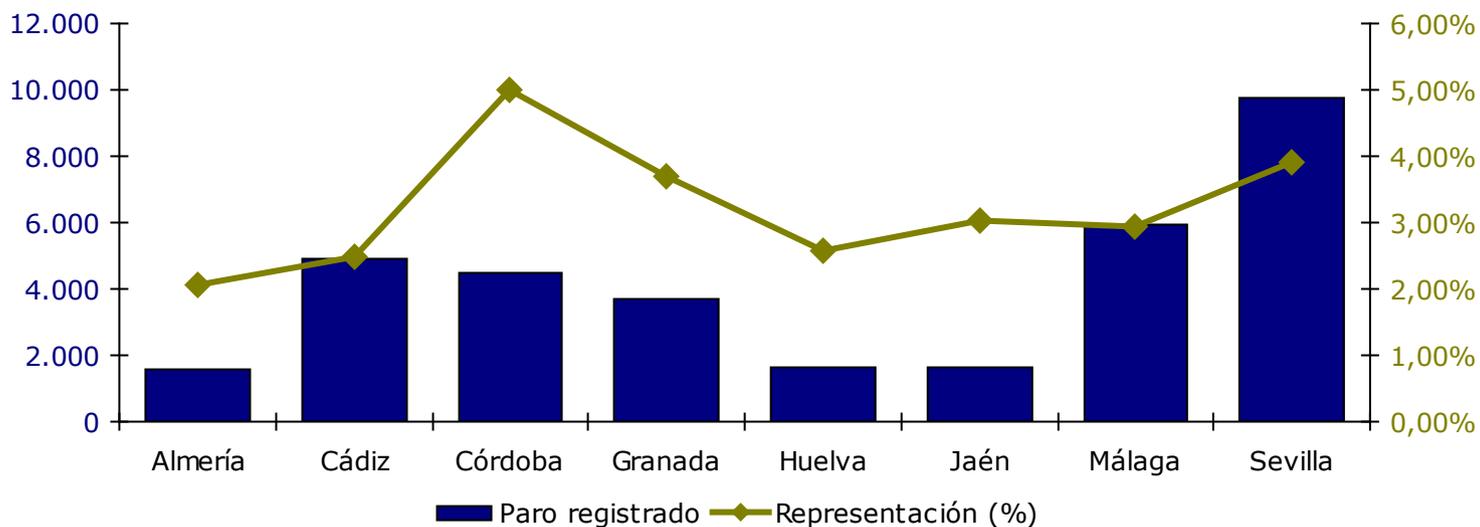
## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

## 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

**Localización geográfica del paro registrado en el sector cultural andaluz**

El 29,07% de las personas paradas registradas demandantes de empleo en ocupaciones culturales se concentran en la provincia de Sevilla. Le sigue la provincia de Málaga con un 17,73%. En contraposición, las provincias de Almería, Huelva y Jaén, son las que cuentan con los menores porcentajes de distribución de las personas paradas en este sector, no llegando al 5% del total. **(ANEXO 10)**



*Personas paradas registradas en el sector cultural y su representación en el paro registrado por provincias. Diciembre de 2013. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Si se tiene en cuenta la representación del sector cultural en la cifra de paro registrado en cada provincia, Córdoba es la que mayor peso presenta, seguida de Sevilla y Granada con un 4,99%, un 3,90% y un 3,69%, respectivamente.

En 15 municipios andaluces, el paro registrado del sector cultural alcanza el 10% o más del total del paro registrado. Entre ellos destacan, con un porcentaje mayor del 15%, los municipios cordobeses de El Guijo y Fuente-Tójar con el 52,08% y el 17,78%, respectivamente, Dehesas de Guadix y Carataunas, ambos municipios de Granada con el 20,00% y 16,00%, en cada caso; y por último Valdelarco en Huelva con el 18,18%. **(ANEXO 14)**

Existen 124 municipios en Andalucía sin paro registrado en el sector cultural, de los cuales, 38 se encuentran en la provincia de Almería, 36 en la provincia de Granada, 16 en la provincia de Málaga y 15 en la de Jaén.

El número de municipios que superan o alcanzan el valor de referencia para Andalucía (3,26%) en cuanto al peso del sector cultural en el paro registrado se sitúa en 188 municipios.

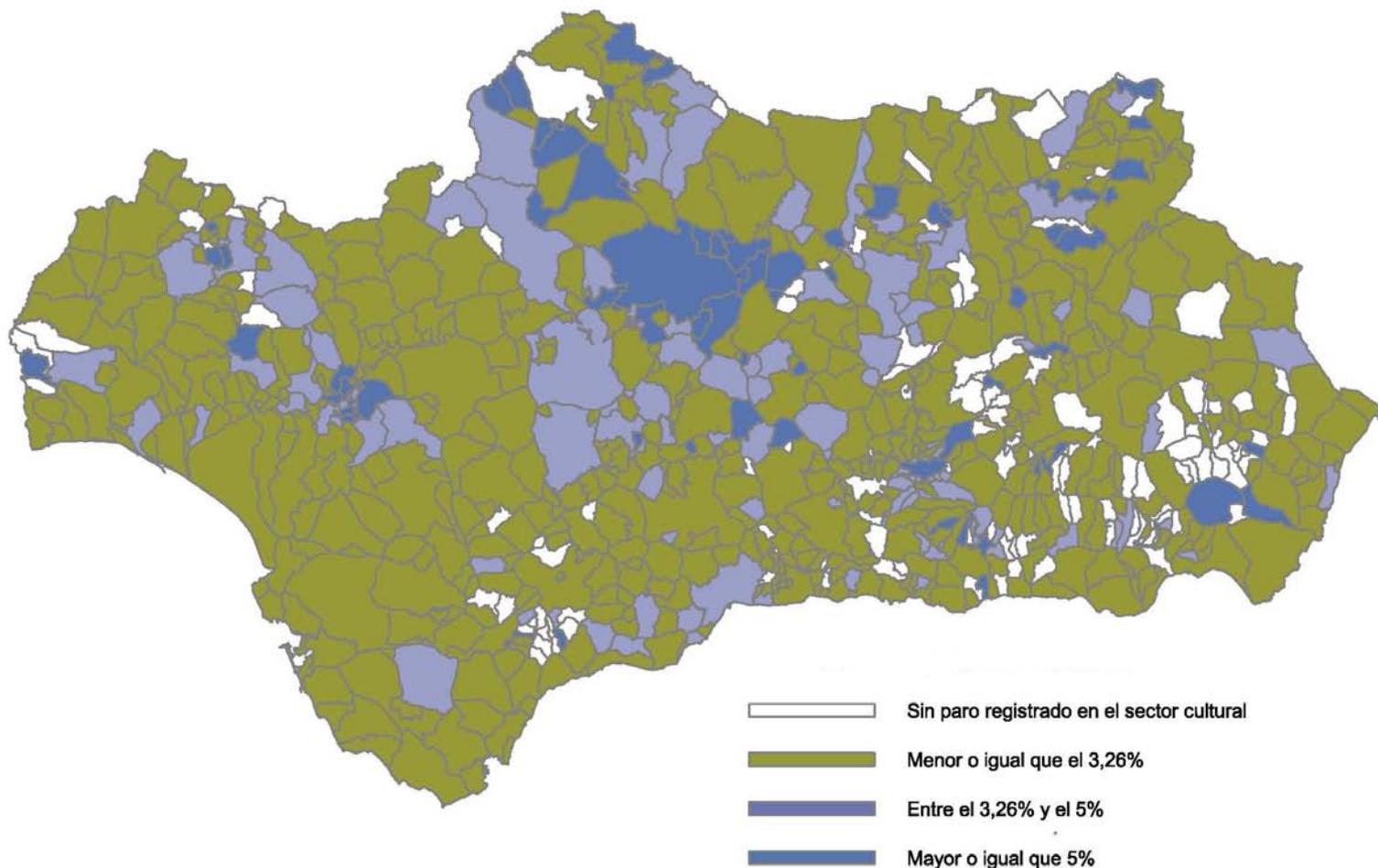
El número de municipios que superan el valor de referencia para Andalucía en cuanto al peso de las ocupaciones culturales en el paro registrado ha experimentado un aumento: mientras que en el año 2012 eran 175 municipios andaluces, en 2013 lo son 188.

Con respecto a 2012, el paro registrado en ocupaciones culturales ha descendido en 322 municipios.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ



*Distribución de los municipios andaluces según el peso de las ocupaciones culturales en el paro registrado. Diciembre de 2013. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

### 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

#### 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

##### Características de la demanda de empleo

Dos son las características a analizar respecto a la demanda de empleo de las personas paradas registradas en el sector cultural andaluz: las ocupaciones solicitadas y el tiempo de inscripción como demandantes de empleo, también conocido como duración de la demanda.

Como ya hemos visto, cuando una persona se inscribe como demandante de empleo puede solicitar hasta seis ocupaciones en las que querría trabajar, por lo tanto cuando hablamos de ocupaciones en el caso de los demandantes de empleo se debe entender cada ocupación de forma independiente, ya que se cuenta para cada ocupación a todas las personas que la hayan solicitado en alguna de las seis opciones. Esto da lugar a que una misma persona demandante de empleo sea contabilizada varias veces, en distintas ocupaciones.

Las dos ocupaciones relacionadas con el sector cultural con mayor número de demandas son la de Diseñador gráfico y la de Empleado administrativo de bibliotecas y/o archivos, solicitadas en alguna de las seis opciones por 5.483 y 4.864 personas paradas registradas, respectivamente. Los Ayudantes de biblioteca y/o documentación, los Fotógrafos, los Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido), los Periodistas, los Operadores de cámara (cine, televisión y/o video), los Ayudantes de archivo, los Redactores de prensa, radio y televisión, los Locutores de radio y televisión, los Ayudantes de museo y los Bibliotecarios completan la lista de las ocupaciones más demandadas del sector cultural andaluz, todas con más de 1.000 demandas. **(ANEXO 15)**

Las tres ocupaciones más demandadas del ranking varían si se tiene en cuenta el género de la persona demandante. En el caso de los hombres las tres ocupaciones que más solicitan son la de Diseñador gráfico, Técnico en audiovisuales y Fotógrafo. La mujer prefiere las ocupaciones de Empleado administrativo de bibliotecas y/o archivos, la de Diseñador gráfico y, en tercer lugar, la de Ayudante de biblioteca y/o documentación.

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

## 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

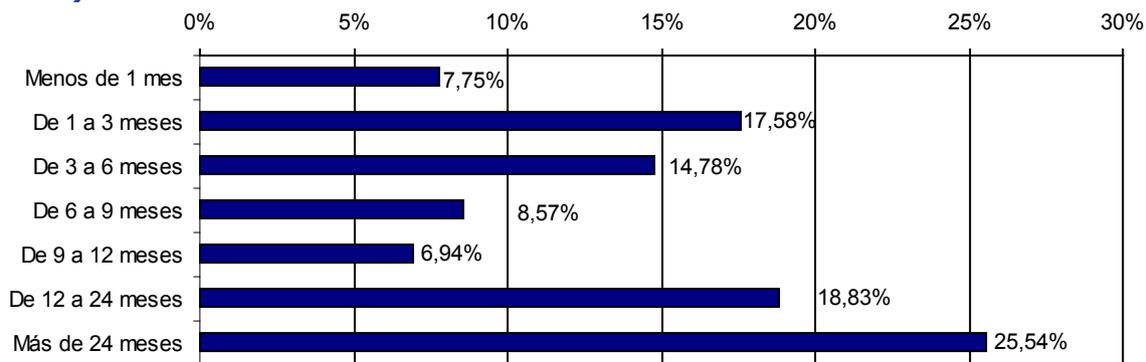
## 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

La segunda característica a analizar es la duración de la demanda, o tiempo transcurrido en meses desde que la persona se inscribe como demandante en una oficina de empleo hasta la fecha de referencia (en nuestro caso, 31 de diciembre de 2013).

El 25,33% de las personas paradas registradas llevan demandando empleo en el sector cultural menos de tres meses, el 27,78% de los hombres y el 23,06% de las mujeres se encuentran en esta situación.

El 44,38% de las personas paradas registradas en el sector cultural llevan inscritos como demandantes al menos un año. Este porcentaje es, por tanto, algo superior en el sector cultural si se compara con la demanda de empleo en general, ya que en este último caso la proporción se cifra en un 43,16%.

Por género, el 47,21% de las mujeres paradas registradas llevan más de un año demandando empleo y entre los hombres parados registrados, el 41,33% se encuentran en esta situación. **(ANEXO 16)**



*Distribución del paro registrado en el sector cultural según la duración de la demanda. Diciembre de 2013. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

# 4

## Las Políticas Activas de Empleo en el sector cultural

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

La ley de Empleo, de 16 de diciembre de 2003, define las Políticas Activas de Empleo como el conjunto de programas y medidas de orientación, empleo y formación que tienen por objeto mejorar las posibilidades de acceso al empleo de las personas desempleadas en el mercado de trabajo, por cuenta propia o ajena, y la adaptación de la formación y recalificación para el empleo de los trabajadores y trabajadoras, así como aquellas otras destinadas a fomentar el espíritu empresarial y la economía social.

Se dedica este apartado a analizar la participación del sector cultural en las principales Políticas Activas de Empleo desarrolladas por el Servicio Andaluz de Empleo durante 2013. Para ello se han delimitado las especialidades relacionadas con el sector cultural en las acciones de Formación Profesional para el Empleo y en las acciones mixtas formación-empleo llevadas a cabo mediante Escuelas Taller, Casas de Oficio y Talleres de Empleo, analizándose las características del alumnado en 2013.

### 4.1 FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO

### 4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER, CASAS DE OFICIO Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

### 4.1 FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

La Formación Profesional para el Empleo es un conjunto de acciones que tiene como objeto impulsar y extender entre las empresas y los trabajadores ocupados y desempleados una formación que responda a sus necesidades, favoreciendo el aprendizaje permanente en un mercado de trabajo basado en el conocimiento.

Según la especialidad de la formación se pueden delimitar qué cursos están directamente relacionados con el sector cultural. Así a lo largo de 2013, de las 15.225 personas que han asistido a cursos de Formación Profesional para el Empleo en aras de mejorar su empleabilidad, 571 han realizado un curso cuya especialidad está relacionada con el sector cultural, representando el 3,75% del total de personas que han asistido a dichos cursos.

A continuación se presenta el listado de las especialidades consideradas culturales en el año 2013. Dichas especialidades, como a lo largo de todo el estudio, se han agrupado en

los subsectores: **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía, Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.**

Corresponden al subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** en la Formación Profesional para el Empleo las siguientes especialidades formativas:

- Adornista Textil
- Desarrollo de productos audiovisuales multimedia interactivos
- Diseñador Web y multimedia
- Elaborador de figuras plásticas
- Elaborador de objetos de fibras vegetales
- Grafista maquetista
- Montaje y postproducción de audiovisuales
- Platero

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

### 4.1 FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

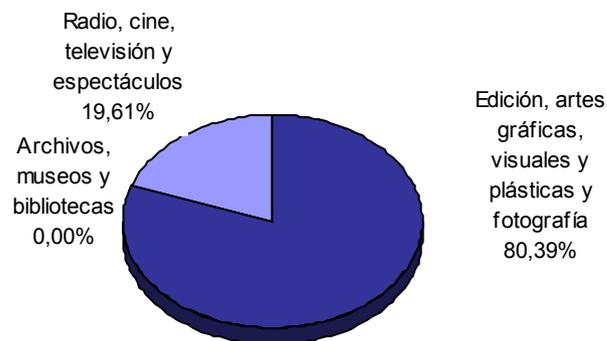
- Producción editorial
- Programas de retoque digital y escaneado de imágenes
- Restaurador en madera
- Técnico auxiliar en diseño gráfico

En el segundo subsector distinguido, **Archivos, museos y bibliotecas**, no se ha impartido ninguna especialidad relacionada.

Y por último en el tercer subsector, **Radio, cine, televisión y espectáculos**, las especialidades consideradas han sido las siguientes:

- Ayudante de documentación de medios de comunicación
- Cámara de cine, vídeo y televisión
- Decorador de escenarios
- Montaje y postproducción de audiovisuales
- Técnicas audiodescriptivas para TV y cine

Atendiendo a la distribución del alumnado de los cursos de FPE con especialidades culturales, se tiene que la mayoría ha realizado un curso relacionado con el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** (el 80,39%), el 19,61% restante uno cuya especialidad es del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**, ya que no se ha impartido ningún curso relacionado con **Archivos, museos y bibliotecas**.



*Distribución del alumnado de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales por subsectores. Año 2013. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.*

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

## 4.1 FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

Descendiendo al detalle de la especialidad formativa, el 20,28% del alumnado de los cursos de Formación Profesional para el Empleo relacionados con el sector cultural han cursado la especialidad de Programas de retoque digital y escaneado de imágenes. La especialidad de Grafista maquetista ocupa el segundo lugar, concentrando el 8,58% del total del alumnado en el sector cultural. La de Cámara de cine, vídeo y televisión, la de Elaborador de figuras plásticas y la de Producción editorial también tienen un volumen de alumnos destacado, representando el 7,01%, el 7,01% y el 6,65% del sector, respectivamente. **(ANEXO 17)**

Del análisis de la variable género se observa que de las personas formadas en cursos de especialidades del sector cultural el número de hombres ha sido algo superior al de mujeres, englobando éstos el 50,96% del alumnado. Esta proporción varía significativamente en función del subsector analizado, así en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** los hombres constituyen el 58,93%; en los cursos relacionados con las ocupaciones de **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** el alumnado masculino ha sido algo inferior al femenino y sólo ha alcanzado el 49,02% del total.

	Hombre	% Hombres	Mujer	% Mujeres	Ambos géneros
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	225	49,02%	234	50,98%	459
Archivos, museos y bibliotecas	0	---	0	---	0
Radio, cine, televisión y espectáculos	66	58,93%	46	41,07%	112
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>291</b>	<b>50,96%</b>	<b>280</b>	<b>49,04%</b>	<b>571</b>

*Distribución del alumnado de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales según género por subsector. Año 2013. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.*

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

## 4.1 FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

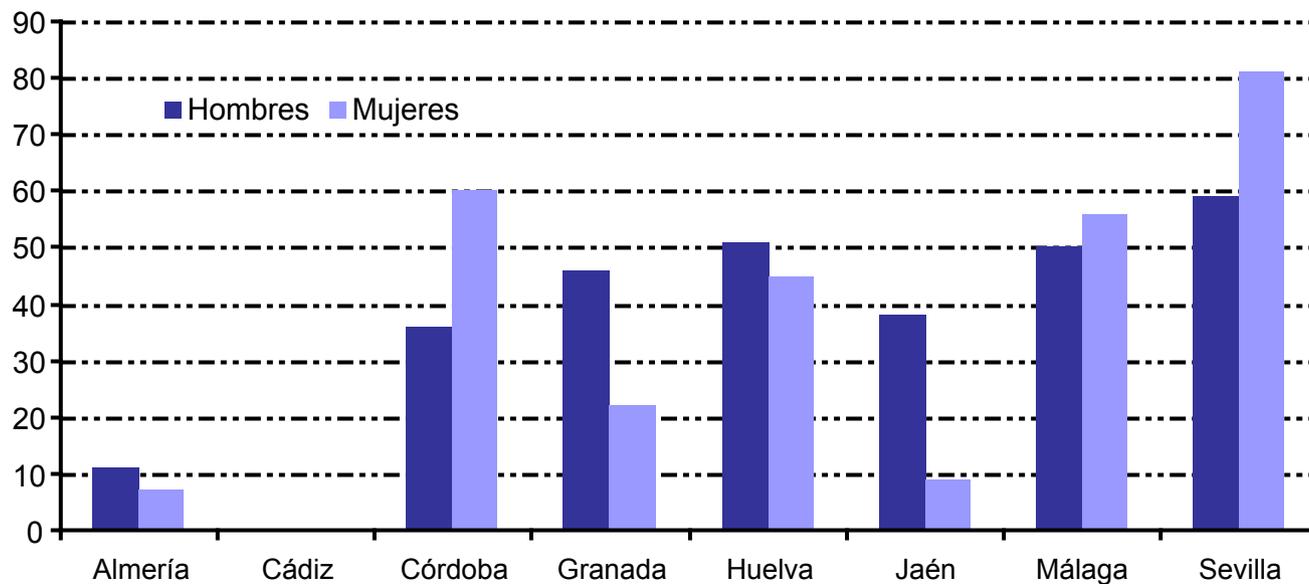
En cuanto a la distribución provincial, el 24,52% de los alumnos de los cursos de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales lo han realizado en la provincia de Sevilla. Las provincias que ha contado con una menor cantidad de alumnado en especialidades culturales son Almería con el 3,15% del alumnado total y Cádiz, en la que no se ha realizado ningún curso relacionado con este sector.

	Año 2013					
	Hombres	Porcentaje hombres	Mujeres	Porcentaje mujeres	Ambos géneros	Distribución con respecto del total
Almería	11	61,11%	7	38,89%	18	3,15%
Cádiz	0	---	0	---	0	0,00%
Córdoba	36	37,50%	60	62,50%	96	16,81%
Granada	46	67,65%	22	32,35%	68	11,91%
Huelva	51	53,13%	45	46,88%	96	16,81%
Jaén	38	80,85%	9	19,15%	47	8,23%
Málaga	50	47,17%	56	52,83%	106	18,56%
Sevilla	59	42,14%	81	57,86%	140	24,52%
<b>Andalucía</b>	<b>291</b>	<b>50,96%</b>	<b>280</b>	<b>49,04%</b>	<b>571</b>	<b>100,00%</b>

*Distribución del alumnado de cursos de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales según género por provincia. Año 2013. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.*

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

### 4.1 FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL



*Distribución del alumnado de cursos de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales según género por provincia. Año 2013. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.*

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

## 4.1 FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

Por grupo de edad, la mitad del alumnado de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales pertenece al rango de edad de entre 25 y 44 años. Comparando la distribución del alumnado por grupo de edad y género no se observan diferencias significativas entre ambos.

En los dos subsectores en los que han realizado cursos con especialidades culturales se cumple que una mayor proporción de alumnos tienen entre 25 y 44 años. Como segundo grupo de edad mayoritario también destaca en los dos el alumnado mayor de 44 años.

	Menor de 25 años	Entre 25 y 44 años	Mayor de 45 años	Total
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	83	228	148	459
Archivos, museos y bibliotecas	0	0	0	0
Radio, cine, televisión y espectáculos	25	58	29	112
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>108</b>	<b>286</b>	<b>177</b>	<b>571</b>

*Alumnado de cursos de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales por grupo de edad y género. Año 2013. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.*

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

### 4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER, CASAS DE OFICIO Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

Los programas de Escuelas Taller, Casas de Oficio y Talleres de Empleo se configuran como una medida eficaz de inserción en el mercado de trabajo a través de la cualificación y profesionalización de personas desempleadas, mediante la formación en alternancia con la práctica profesional y mediante el desarrollo de tareas de acompañamiento e inserción de éstas.

El alumnado de las Escuelas Taller, que cuenta con edades comprendidas entre los 16 y los 24 años, recibe formación en una primera etapa de carácter formativo de iniciación, cuya duración mínima es de 6 meses, y posteriormente, en una segunda etapa, recibe formación en alternancia con el trabajo y la práctica profesional, no siendo la duración de ambas etapas inferior a un año ni superior a dos, divididas en periodos semestrales.

El alumnado de las Casas de Oficio, que puede tener entre 16 y 24 años, que participó como alumno en una Casa de Oficio de especialidad cultural recibió formación en una primera etapa de carácter formativo de iniciación y otra segunda etapa de formación en alternancia con el trabajo y la práctica profesional, teniendo cada una de estas etapas una duración de 6 meses.

Las personas desempleadas, todas con 25 o más años, que han asistido al programa mixto de Taller de Empleo, que combina acciones de formación-empleo, facilitando así su posterior integración en el mercado de trabajo, iniciaron la etapa formativa (de tres meses de duración), para después concluir con una segunda etapa de prácticas (nueve meses).

Desde el inicio del Taller de Empleo las personas participantes eran contratadas por la entidad promotora, utilizándose la modalidad de contrato para la formación. La duración del contrato no excedió la fecha de finalización del Taller de Empleo.

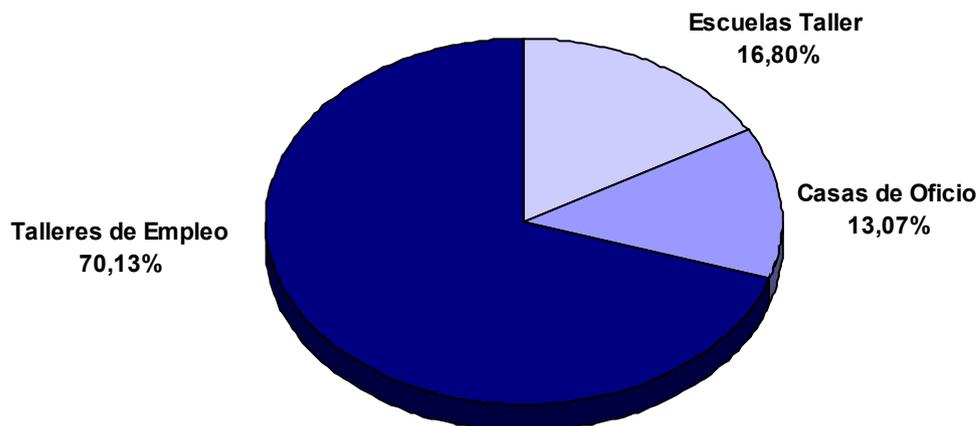
Se dedica el presente epígrafe a analizar los programas Escuelas Taller, Casas de Oficio y Talleres de Empleo cuya temática está relacionada con el sector cultural. **(ANEXO 18)**

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

## 4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER, CASAS DE OFICIO Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

Durante el año 2013, 375 personas formaron parte de una acción mixta de formación-empleo cuya especialidad estaba relacionada con el sector cultural, representando el 6,46% del total del alumnado de este tipo de acciones.

Del total del alumnado inscrito en alguna de las acciones mixtas de formación-empleo relacionadas con el sector cultural, el 70,13% ha participado en un Taller de Empleo (un total de 263 alumnos), el 16,80% ha sido alumno de una Escuela Taller; y el 13,07% restante ha pertenecido a una Casa de Oficio relacionada con el sector cultural.



*Distribución del alumnado de acciones mixtas formación-empleo relacionadas con el sector cultural por tipo de acción. Año 2013. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.*

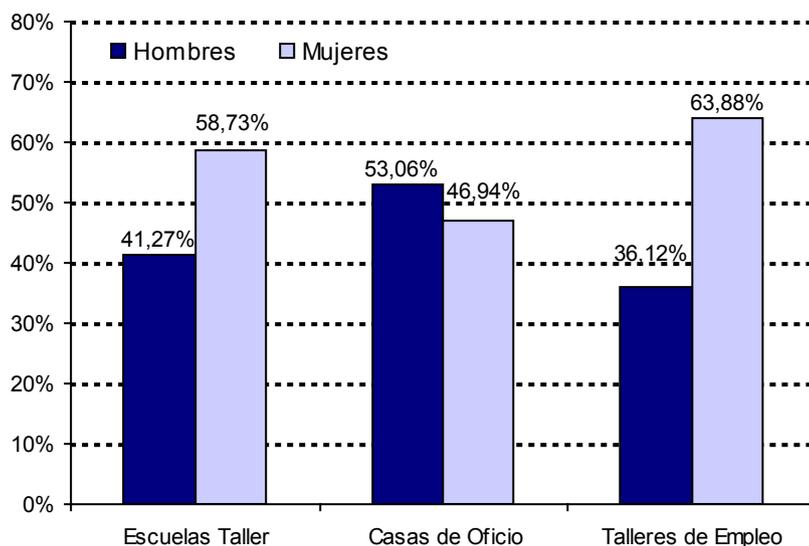
## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

### 4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER, CASAS DE OFICIO Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

Diferenciando por género, la mujer tiene una mayor representación, tanto en las Escuelas Taller como en los Talleres de Empleo, alcanzando el 58,73% y el 63,88% del total del alumnado, respectivamente. Sin embargo, en las Casas de Oficio, el hombre alcanza un mayor peso con el 53,06% de los alumnos.

	Hombres	Mujeres	Ambos géneros
Escuelas Taller	83	228	148
Casas de Oficio	0	0	0
Talleres de Empleo	25	58	29

*Distribución del alumnado de acciones mixtas formación-empleo relacionadas con el sector cultural según género por tipo de acción. Año 2013. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.*



*Distribución del alumnado de acciones mixtas formación-empleo relacionadas con el sector cultural según género por tipo de acción. Año 2013. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.*

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

## 4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER, CASAS DE OFICIO Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

Si se observa el ámbito territorial, sólo en las provincias de Málaga y Sevilla se han realizado Escuelas Taller durante 2013. Tanto en la provincia de Málaga como en la de Sevilla, el alumnado ha sido mayoritariamente femenino con el 52,94% del total del alumnado en la provincia Málaga y el 83,33% en la de Sevilla.

En las provincias de Almería, Granada y Málaga encontramos Casas de Oficio relacionadas con el sector cultural, en las que los hombres han representado la mayor parte del alumnado, tanto en Almería como en Granada, con el 54,17% y el 66,67% de los alumnos, respectivamente. Sin embargo, en la provincia de Málaga, la mujer alcanza el 61,54%, estando en mayor proporción que el hombre.

En el caso de los Talleres de Empleo, estos se han programado en todas las provincias andaluzas, salvo en la provincia de Granada. Excepto en la provincia de Huelva, en todas las demás el alumnado ha sido mayoritariamente femenino. En la provincia de Huelva, la mujer sólo ha representado el 40,91% del alumnado, alcanzando el hombre el 59,09% restante.

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

## 4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER, CASAS DE OFICIO Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

Tipo de acción	Provincias	Año 2013				
		Hombres	Porcentaje hombres	Mujeres	Porcentaje mujeres	Ambos géneros
Escuelas Taller	Málaga	24	47,06%	27	52,94%	51
	Sevilla	2	16,67%	10	83,33%	12
	Andalucía	26	41,27%	37	58,73%	63
Casas de Oficio	Almería	13	54,17%	11	45,83%	24
	Granada	8	66,67%	4	33,33%	12
	Málaga	5	38,46%	8	61,54%	13
	Andalucía	26	53,06%	23	46,94%	49
Talleres de Empleo	Almería	3	13,64%	19	86,36%	22
	Cádiz	8	40,00%	12	60,00%	20
	Córdoba	11	27,50%	29	72,50%	40
	Huelva	13	59,09%	9	40,91%	22
	Jaén	2	25,00%	6	75,00%	8
	Málaga	19	31,67%	41	68,33%	60
	Sevilla	39	42,86%	52	57,14%	91
	Andalucía	95	36,12%	168	63,88%	263

*Distribución del alumnado de acciones mixtas formación-empleo relacionadas con el sector cultural por tipo de acción, provincia y género. Año 2013. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.*

## LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL

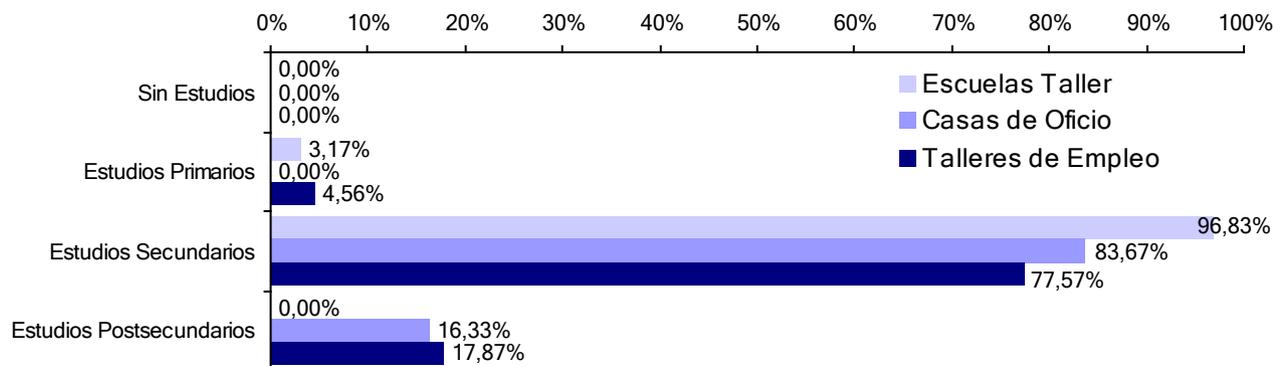
## 4.2 ALUMNADO DE ESCUELAS TALLER, CASAS DE OFICIO Y TALLERES DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL COMO INSTRUMENTO DEL EMPLEO EN ANDALUCÍA

En cuanto al nivel formativo, destaca que la mayor parte del alumnado en los tres tipos de acciones mixtas de formación-empleo con especialidades relacionadas con el sector cultural tiene estudios secundarios.

En el caso de las Escuelas Taller, el 96,83% de los alumnos dispone de estudios secundarios, mientras que el 3,17% restante posee estudios primarios.

El alumnado con estudios secundarios alcanza el 83,67% del total de los alumnos de las Casas de Oficio, seguidos por los que tienen estudios postsecundarios que representan el 16,33% restante.

Los Talleres de Empleo relacionados con especialidades culturales cuentan con un 77,57% del alumnado con estudios secundarios, le siguen los que poseen estudios postsecundarios (un 17,87% del total), y por último, los que cuentan con estudios primarios, que sólo representan el 4,56% del alumnado de los Talleres de Empleo de especialidades culturales.



*Distribución del alumnado de acciones mixtas formación-empleo relacionadas con el sector cultural por nivel formativo y tipo de acción. Año 2013. Fuente: Servicio Andaluz de Empleo.*



INICIO

SUMARIO

5

Resumen

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL  
ANDALUZ

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR  
CULTURAL ANDALUZ

## RESUMEN

### EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

- Andalucía es la tercera Comunidad Autónoma según el número de empresas culturales al concentrar el 10,79% de las empresas culturales ubicadas en todo el territorio nacional.
- El sector cultural representa el 1,7% del tejido empresarial andaluz, destacando las empresas dedicadas a las Actividades de creación artística y espectáculos, con el 32,38% de las empresas culturales.
- El tejido empresarial cultural tiene una distribución por estratos de personas asalariadas similar al entramado empresarial andaluz, predominando los empresarios sin trabajadores asalariados (58%) y las microempresas (37,53%).
- Respecto a 2012, el número de empresas adscritas al sector cultural andaluz ha descendido en 284 empresas, lo que supone una caída interanual del 3,45%. Sin embargo, de los tres subsectores culturales considerados, en el de **Archivos, museos y bibliotecas** se ha dado un crecimiento del 6,31%, que equivale a 25 empresas más.

## RESUMEN

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

**Según la Encuesta de Población Activa****Población ocupada**

- El número de personas trabajadoras en actividades *Artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía durante 2013 se cifra en unas 46.600 personas que representan un 1,81% del empleo en nuestra Comunidad Autónoma.
- En las actividades *Artísticas, recreativas y de entretenimiento* predominan los hombres con una presencia del 55,80%.
- Se observa un mayor espíritu emprendedor en las actividades *Artísticas, recreativas y de entretenimiento*, ya que el peso de los trabajadores por cuenta propia en esta sección de actividad económica (20,14%) supera el valor de referencia para el mercado de trabajo andaluz (18,96%).
- Durante 2013 se han creado unos 4.300 puestos de trabajo en las *Actividades artísticas, recreativas y*

*de entretenimiento* (una subida del 10,15%), mostrando este sector un comportamiento contrario al del mercado de trabajo andaluz, donde la ocupación cae un 3,16%.

**Según las Estadísticas de Afiliación a la Seguridad Social**

- Andalucía, con una media anual de 33.494 trabajadores afiliados en actividades *Artísticas, recreativas y de entretenimiento* durante 2013, es, con el 13,80% de las afiliaciones en el ámbito nacional, la tercera Comunidad Autónoma con mayor número de trabajadores afiliados en esta actividad.
- El sector cultural representa un 1,58% sobre el total de trabajadores afiliados al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía. Por provincias, el porcentaje del sector en la afiliación oscila entre el 1,05% de Jaén y el 1,99% de la provincia de Málaga.

## RESUMEN

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

- El número de trabajadores afiliados en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* ha experimentado un descenso del 0,06% con respecto al año anterior, que equivale sólo a 20 afiliaciones menos.
- El 22,41% de los trabajadores afiliados a la Seguridad Social en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía están adscritos al Régimen Especial de los Trabajadores Autónomos.
- La proporción de las personas extranjeras en las *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* en Andalucía es de un 7,24%, similar a lo que representan los trabajadores extranjeros en el total de trabajadores afiliados al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía (7,35%).
- El número de trabajadores extranjeros afiliados a la Seguridad Social en *Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento* ha experimentado un descenso, con respecto a 2012, del 4,77%.

### Según el Servicio Andaluz de Empleo

#### Contratación registrada

- La contratación en el sector cultural alcanzó el 1,12% de la contratación registrada en Andalucía durante el año 2013 con 41.052 contratos registrados.
- En 2013 se contabilizan 5.756 contratos registrados más que en 2012, por lo que la contratación registrada experimentó un aumento del 16,31%.
- Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, ***Radio, cine, televisión y espectáculos***, con 35.096 contratos registrados, supone el 85,49% de la contratación en el sector cultural andaluz; la ***Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía*** el 11,88% y ***Archivos, museos y bibliotecas*** el 2,62%.

## RESUMEN

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

- Se observan incrementos en dos de los tres subsectores que forman el sector cultural. De este modo, en los subsectores **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y **Radio, cine, televisión y espectáculos** se producen subidas del 9,35% y del 18,98%, respectivamente. Por el contrario, en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** se registra una bajada del 19,45%.
  - La temporalidad de los contratos del sector cultural es del 97,56%, situándose por encima de la cifra de temporalidad registrada para Andalucía durante 2013, un 96,68%.
  - El 68,81% de los contratos registrados lo son a jornada completa, proporción similar al 69,37% que representan los contratos a jornada completa en el mercado de trabajo andaluz.
  - Sevilla, Granada y Málaga son las provincias que mayor número de contratos han registrado en el sector cultural. Granada y Sevilla también son las provincias en las que el sector cultural tiene más presencia en la contratación provincial.
- #### Paro Registrado
- El paro registrado en el sector cultural se cifra en 33.663 personas, el 3,26% del paro registrado en Andalucía.
  - Con respecto a diciembre de 2012, el paro registrado en el sector cultural ha experimentado una caída interanual relativa del 4,02%, por lo que en diciembre de 2013 se contabilizan 1.409 personas paradas registradas menos.
  - Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** con 18.032 personas paradas registradas, es el que cuenta

## RESUMEN

## EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

con un mayor número de personas en esta situación administrativa. En el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** se registran 9.708 personas en esta situación administrativa y, por último, en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** se contabilizan 8.953 personas paradas.

- El 51,82% de las personas paradas registradas en ocupaciones culturales son mujeres, representando el hombre el 48,18% restante.
- El 20,57% de las personas paradas registradas en el sector cultural son jóvenes menores de 30 años, mientras que un 32,21% tienen 45 o más años.
- El 13,98% del total de personas paradas registradas han cursado estudios postsecundarios. En el sector cultural este porcentaje es mucho más elevado, ya que el 41,21% de las personas paradas registradas alcanza este nivel de formación.

- Las provincias de Sevilla y Málaga son las que concentran más personas paradas registradas en ocupaciones culturales con un 29,07% y un 17,73%, respectivamente.
- Las dos ocupaciones relacionadas con el sector cultural con mayor número de demandas son la de Diseñador gráfico y la de Empleado administrativo de bibliotecas y/o archivos, solicitadas en alguna de las seis opciones por 5.483 y 4.864 personas paradas registradas, respectivamente.
- El 25,33% de las personas paradas registradas llevan demandando empleo en el sector cultural menos de tres meses, y el 44,38% de las personas paradas registradas en el sector cultural llevan inscritos como demandantes al menos un año.

## RESUMEN

### LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

#### Formación Profesional para el Empleo

- A lo largo de 2013, 571 han realizado un curso de Formación Profesional para el Empleo cuya especialidad está relacionada con el sector cultural, representando el 3,75% del total de personas que han asistido a dichos cursos.
- Por subsectores, se tiene que la mayoría han realizado un curso cuya especialidad pertenece al subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** (el 80,39%), el 19,61% restante uno cuya especialidad es del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**, ya que no se ha impartido ningún curso relacionado con **Archivos, museos y bibliotecas**.



## RESUMEN

### LAS POLÍTICAS ACTIVAS DE EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

#### **Alumnado de Escuelas Taller y Talleres de Empleo como Instrumento del Empleo en Andalucía**

- En 2013, las personas que participaron en un programa mixto de formación-empleo relacionado con el sector cultural fueron 375, representando el 6,46% del total del alumnado de este tipo de acciones.
- Del total del alumnado inscrito en alguna de las acciones mixtas de formación-empleo referidas al sector cultural, el 70,13% ha participado en un Taller de Empleo, el 16,80% ha sido alumno de una Escuela Taller; y el 13,07% restante ha pertenecido a una Casa de Oficio relacionada con el sector cultural.
- La mujer tiene una mayor representación, tanto en las Escuelas Taller como en los Talleres de Empleo, alcanzando el 58,73% y el 63,88% del total del alumnado, respectivamente.
- Por provincias, sólo en las provincias de Málaga y Sevilla se han realizado Escuelas Taller durante 2013. En las provincias de Almería, Granada y Málaga encontramos Casas de Oficio relacionadas con el sector cultural. Y en el caso de los Talleres de Empleo se han programado en todas las provincias andaluzas y, salvo en Granada.



INICIO

SUMARIO

6

Anexos

## ANEXOS

ANEXO 1

ANEXO 2

ANEXO 3

ANEXO 4

ANEXO 5

ANEXO 6

ANEXO 7

ANEXO 8

ANEXO 9

ANEXO 10

ANEXO 11

ANEXO 12

ANEXO 13

ANEXO 14

ANEXO 15

ANEXO 16

ANEXO 17

ANEXO 18

## ANEXOS

ANEXO 1. Grupos Primarios de Ocupaciones incluidos en el análisis de los contratos registrados.

Subsector	Grupo Primario de Ocupación (CNO11)	
EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA	2484	Diseñadores gráficos y multimedia
	2921	Escritores
	2922	Periodistas
	2931	Artistas de artes plásticas y visuales
	3207	Supervisores de la producción en industrias de artes gráficas y en la fabricación de productos de papel
	3731	Fotógrafos
	4222	Codificadores y correctores de imprenta*
	7616	Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos
	7621	Trabajadores de procesos de preimpresión
	7622	Trabajadores de procesos de impresión
	7623	Trabajadores de procesos de encuadrenación
	8133	Operadores de laboratorios fotográficos y afines
ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS	2911	Archivistas y conservadores de museos
	2912	Bibliotecarios, documentalistas y afines
	3733	Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas
	4210	Empleados de bibliotecas y archivos

\* Al incluir este Grupo Primario de Ocupación se comete la desviación de incluir como ocupación cultural a los Codificadores de datos.

## ANEXOS

ANEXO 1. Grupos Primarios de Ocupaciones incluidos en el análisis de los contratos registrado.  
(Continuación)

Subsector	Grupo Primario de Ocupación (CNO11)	
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	1329	Directores de otras empresas de servicios profesionales no clasificados bajo otros epígrafes**
	2323	Profesores de enseñanza no reglada de música y danza
	2932	Compositores, músicos y cantantes
	2933	Coreógrafos y bailarines
	2934	Directores de cine, de teatro y afines
	2935	Actores
	2936	Locutores de radio, televisión y otros presentadores
	2937	Profesionales de espectáculos taurinos
	2939	Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes
	3739	Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas***
	3831	Técnicos de grabación audiovisual
	3832	Técnicos de radiodifusión

\*\* Al incluir este Grupo Primario de Ocupación se comete la desviación de incluir como ocupación cultural a los Directores de departamento de operaciones en empresas de intermediación, en general.

\*\*\* Al incluir este Grupo Primario de Ocupación se comete la desviación de incluir como ocupación cultural a los Grabadores de tatuajes.

**(Volver a la página 39)**

## ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

Subsector	Ocupación (CNO11)	
<b>EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA</b>	24841012	Diseñadores gráficos
	29211014	Adaptadores de diálogos de doblaje
	29211023	Coordinadores de editorial
	29211032	Correctores de estilo
	29211041	Escritores, en general
	29211050	Escritores/adaptadores de guiones de cine, radio y televisión
	29211069	Lectores y/o preparadores de originales en editorial
	29221017	Asesores y/o críticos literarios
	29221026	Críticos de arte, medios de comunicación y espectáculos
	29221035	Montadores de programas
	29221044	Periodistas
	29221053	Redactores de prensa, radio y televisión
	29221062	Redactores-correctores de editorial
	29221071	Secretarios de redacción
	29311013	Artistas falleros
	29311022	Artistas pintores
	29311031	Artistas serígrafos
	29311040	Creativos de historietas y/o dibujos animados
	29311059	Dibujantes, en general (excepto dibujantes técnicos)
	29311068	Escultores
29311077	Grabadores artísticos, en general	
29311086	Joyereros artísticos, obras arte	
29311095	Restauradores de obras de arte, arqueología	
29311107	Restauradores de obras de arte, documentos gráficos	

## ANEXOS

## ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado. (Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
<b>EDICIÓN,ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA</b>	29311116	Restauradores de obras de arte, en general
	29311125	Restauradores de obras de arte, escultura
	29311134	Restauradores de obras de arte, madera y muebles antiguos
	29311143	Restauradores de obras de arte, pintura
	29311152	Restauradores de obras de arte, textil
	32071012	Encargados de taller de encuadernación
	32071021	Encargados de taller de imprenta
	32071030	Encargados de taller y/o de turno de fabricación de productos de papel y cartón
	37311016	Fotógrafos, en general
	37311025	Reporteros y/o informadores gráficos
	37311034	Técnicos de laboratorio foto/cine
	42221023	Correctores tipográficos-ortográficos
	76161016	Esmaltadores-decoradores de cerámica y porcelana
	76161025	Grabadores de vidrio
	76161034	Pintores-decoradores de figuras de escayola y similares
	76161043	Pintores-decoradores de rótulos
	76161052	Pintores-decoradores de vidrio
	76161061	Pintores-decoradores-estampadores de cerámica
	76161070	Serigrafistas de vidrio
	76161089	Tallistas de vidrio y cristal
	76211010	Confecionadores de cilindros de huecogrado
	76211029	Elaboradores de pruebas (preimpresión)
76211038	Electrotipistas y/o galvanoplastas	
76211047	Escanistas (reproducción artes gráficas)	

## ANEXOS

## ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado. (Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
<b>EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA</b>	76211056	Fotograbadores, en general
	76211065	Grabadores con pantógrafo (reproducción artes gráficas)
	76211074	Grabadores de clichés de madera, caucho y linóleo, a mano
	76211083	Grabadores de imprenta al aguafuerte
	76211092	Grabadores de piedra litográfica
	76211104	Montadores-insoladores-pasadores de planchas para impresión en offset y flexografía
	76211113	Montadores-preparadores de la forma impresora (preimpresión)
	76211122	Montadores-retocadores de fotolitos
	76211131	Trazadores-montadores de filmes y textos (reproducción artes gráficas)
	76221013	Artesanos impresores
	76221022	Estampadores de textiles
	76221031	Impresores de serigrafía
	76221040	Impresores minervistas
	76221059	Operadores de máquina de impresión de papeles pintados
	76221068	Operadores de máquina de impresión tampográfica
	76221077	Operadores de máquina de reprografía (impresión artes gráficas)
	76221086	Operadores de máquina impresora calcografía, en general
	76221095	Operadores de máquina impresora de flexografía, en general
	76221107	Operadores de máquina impresora de formularios de papel continuo (impresión artes gráficas)
	76221116	Operadores de máquina impresora de huecograbado, en general
76221125	Operadores de máquina impresora de pequeño formato (impresión artes gráficas)	

## ANEXOS

## ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado. (Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
<b>EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA</b>	76221134	Operadores de máquina impresora offset, en general
	76221143	Operadores de prensa litográfica (impresión artes graficas)
	76221152	Operadores de prensa planocilíndrica (impresión artes gráficas)
	76221161	Operadores de prensa rotograbado (impresión artes gráficas)
	76221170	Pantallistas de serigrafía en industria cerámica
	76231016	Encuadernadores-restauradores artesanal
	76231025	Operadores de máquinas para encuadernación industrial, en general
	81331011	Montadores de películas cinematográficas en laboratorio
	81331022	Operadores de máquinas para fabricar películas y papel fotográfico, en general
	81331033	Retocadores fotográficos
	81331044	Trabajadores de laboratorio fotográfico, en general
	81331055	Trabajadores de laboratorios cinematográficos, en general
<b>ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS</b>	29111015	Archiveros
	29111024	Conservadores de museo y galerías de arte
	29121018	Bibliotecarios
	29121027	Documentalistas
	37331012	Ayudantes de archivo
	37331021	Ayudantes de biblioteca y/o documentación
	37331030	Ayudantes de museo
	42101011	Empleados administrativos de archivos y/o bibliotecas

## ANEXOS

## ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado. (Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	13291020	Directores de laboratorio foto-cine
	13291039	Directores de programación en radio y televisión.
	15011015	Gerentes de empresas educativa y/o sociocultural, con menos de 10 asalariados
	23231012	Profesores de canto
	23231021	Profesores de clases de bailes de salón
	23231030	Profesores de danza clásica
	23231049	Profesores de danza española
	23231058	Profesores de danza moderna y contemporánea
	23231067	Profesores de expresión corporal/dinámica
	23231076	Profesores de instrumentos musicales, en general
	23231085	Profesores de solfeo
	29321016	Asesores musicales, radiodifusión
	29321025	Bajos
	29321034	Barítonos
	29321043	Cantantes de salas de fiestas o similares
	29321052	Cantaores (flamenco)
	29321061	Compositores
	29321070	Contraltos
	29321089	Contratenores
	29321098	Directores de coros y orfeones
29321100	Directores de orquesta de baile	
29321119	Directores de orquesta o banda de música	
29321128	Directores musicales	

## ANEXOS

## ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado. (Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
<b>RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS</b>	29321137	Mezzosopranos
	29321146	Músicos de sala de fiestas o similares
	29321155	Músicos instrumentistas, en general
	29321164	Sopranos
	29321173	Tenores
	29331019	Bailarines (baile de sala)
	29331028	Bailarines (baile español)
	29331037	Bailarines de ballet clásico
	29331046	Bailarines de salas de fiestas y similares
	29331055	Coreógrafos/directores artístico de baile
	29341012	Ayudantes de dirección de cine
	29341021	Ayudantes de realización de espectáculos
	29341030	Directores de doblaje (películas)
	29341049	Directores de fotografía (películas)
	29341058	Directores de montaje (películas en rodaje)
	29341067	Directores de representaciones en radio y televisión.
	29341076	Directores de sonido (películas)
	29341085	Directores teatrales y/o de escena
	29341094	Directores-realizadores de cine
	29341106	Productores de radio, cine, televisión, teatro y/o espectáculos
29341115	Realizadores de espectáculos	
29341124	Secretarios de rodaje (script)	
29351015	Actores de doblaje	

## ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado. (Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
<b>RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS</b>	29351024	Actores, especialista de cine en escenas peligrosas
	29351033	Actores/actrices
	29351042	Extras de cine (figuración)
	29361018	Apuntadores
	29361027	Disc-jockeys de radio
	29361036	Locutores de radio y televisión
	29361045	Presentadores-animadores de espectáculos
	29371011	Artistas de espectáculos cómicos-taurinos
	29371020	Banderilleros
	29371039	Mozos de espadas
	29371048	Novilleros
	29371057	Picadores de toros
	29371066	Rejoneadores
	29371075	Toreros
	29391017	Acróbatas
	29391026	Artistas de espectáculos ecuestres
	29391035	Artistas de marionetas y guiñoles
	29391044	Contorsionistas
	29391053	Domadores de circo
	29391062	Equilibristas
29391071	Hipnotizadores	
29391080	Humoristas	
29391099	Ilusionistas	

## ANEXOS

## ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado. (Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	29391101	Jefes de pista o regidores de circo
	29391110	Malabaristas
	29391129	Payasos
	29391138	Prestidigitadores
	29391147	Titiriteros
	29391156	Transformistas
	29391165	Trapeceistas
	29391174	Ventrílocuos
	37391010	Ambientadores de vestuarios
	37391029	Attrezzistas
	37391047	Regidores de espectáculos
	38311019	Editores-montadores de imagen
	38311028	Foquistas de rodaje de películas
	38311037	Infografistas de televisión, vídeo y cine
	38311046	Montadores de películas en rodaje
	38311055	Montadores de vídeo
	38311064	Montadores musicales de efectos sonoros de radio, cine y televisión.
	38311073	Operadores de cámara (cine, televisión y/o vídeo)
	38311082	Operadores de equipos de imagen y luminotecnia en estudios
	38311091	Técnicos de efectos especiales en grabación de sonido
	38311103	Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido)
	38311112	Técnicos en equipos de control de imagen (grabación)
	38311121	Técnicos en equipos de grabación en sonido
38311130	Técnicos en grabación de efectos especiales de imagen	

## ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado. (Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	38311149	Técnicos en vídeo-tape
	38311158	Técnicos y/o ajustadores de doblaje
	38321012	Controladores de imagen en estudios
	38321021	Mezcladores de imagen en estudios
	38321030	Operadores de cabina de proyecciones cinematográficas
	38321049	Operadores de equipos en estación de emisora de radio y/o televisión
	38321058	Técnicos de mantenimiento de señal en televisión y vídeo
	38321067	Técnicos en enlaces de unidades móviles

**(Volver a la página 56)**

## ANEXOS

ANEXO 3. Distribución de la contratación registrada en el sector cultural por grupo de edad y subsector. Año 2013

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Menor de 20 años	48	24	654	726
De 20 a 24 años	574	103	3.782	4.459
De 25 a 29 años	1.161	184	6.903	8.248
De 30 a 34 años	1.100	208	8.040	9.348
De 35 a 39 años	872	251	6.715	7.838
De 40 a 44 años	560	110	4.097	4.767
De 45 a 49 años	265	123	2.576	2.964
De 50 a 54 años	199	50	1.311	1.560
De 55 a 59 años	73	18	613	704
60 y más años	27	6	405	438
<b>Total Grupos de Edad</b>	<b>4.879</b>	<b>1.077</b>	<b>35.096</b>	<b>41.052</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

**(Volver a la página 43)**

## ANEXOS

ANEXO 4. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por nivel de estudios y subsector. Año 2013.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Sin estudios	126	21	1.144	1.291
Estudios primarios incompletos	58	13	716	787
Estudios primarios completos	441	41	2.204	2.686
Programas para la formación e inserción laboral que no precisan de una titulación académica de la 1ª etapa de secundaria para su realización (más de 300 horas)	6	0	3	9
Primera etapa de educación secundaria sin título de graduado escolar o equivalente	389	29	2.442	2.860
Primera etapa de educación secundaria con título de graduado escolar o equivalente	1.228	205	10.275	11.708
Programas para la formación e inserción laboral que precisan de una titulación de estudios secundarios de primera etapa para su realización (más de 300 horas)	4	1	2	7
Enseñanzas de bachillerato	514	241	8.566	9.321
Enseñanza de grado medio de formación profesional específica, artes plásticas y diseño y deportivas	319	67	2.474	2.860
Enseñanzas de grado medio de música y danza	1	1	599	601
Enseñanzas para la formación e inserción laboral que precisan una titulación de estudios secundarios de 2ª etapa para su realización (más de 300 horas)	2	0	20	22
Enseñanzas de grado superior de formación profesional específica y equivalente, artes plásticas y diseño y deportivas	290	83	2.121	2.494

## ANEXOS

ANEXO 4. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por nivel de estudios y subsector. Año 2013. (Continuación)

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Títulos propios de las universidades y otras enseñanzas que precisan del título de bachiller (2 y más años)	29	6	175	210
Enseñanza para la formación e inserción laboral que precisan de una formación profesional de grado superior para su realización (más de 300 horas)	2	0	30	32
Enseñanzas universitarias de primer ciclo y equivalentes o personas que han aprobado 3 cursos completos de una licenciatura o créditos equivalentes (diplomados)	264	89	1.652	2.005
Enseñanzas universitarias de 1er y 2º ciclo de sólo segundo ciclo y equivalentes (licenciados)	1.062	232	2.270	3.564
Estudios oficiales de especialización profesional	35	6	98	139
Enseñanzas de postgrado impartidas por las universidades u otras instituciones	0	0	1	1
Enseñanzas de formación e inserción laboral que precisan de una titulación universitaria para su realización	0	1	9	10
Enseñanzas universitarias de grado	94	26	245	365
Enseñanzas universitarias de máster	8	10	12	30
Doctorado universitario	7	5	38	50
<b>Total</b>	<b>4.879</b>	<b>1.077</b>	<b>35.096</b>	<b>41.052</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

**(Volver a la página 44)**

## ANEXOS

ANEXO 5. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por género, procedencia y subsector. Año 2013.

<b>EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA</b>						
PROCEDENCIA	Hombres	Representación Hombres	Mujeres	Representación Mujeres	Total	% Total
Español	2.683	57,87%	1.953	42,13%	4.636	95,02%
Comunitario	43	24,86%	130	75,14%	173	3,55%
No comunitario	47	67,14%	23	32,86%	70	1,43%
No especificado	0	---	0	---	0	0,00%
<b>Total</b>	<b>2.773</b>	<b>56,84%</b>	<b>2.106</b>	<b>43,16%</b>	<b>4.879</b>	<b>100,00%</b>
<b>ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS</b>						
Español	355	33,75%	697	66,25%	1.052	97,68%
Comunitario	6	33,33%	12	66,67%	18	1,67%
No comunitario	1	14,29%	6	85,71%	7	0,65%
No especificado	0	---	0	---	0	0,00%
<b>Total</b>	<b>362</b>	<b>33,61%</b>	<b>715</b>	<b>66,39%</b>	<b>1.077</b>	<b>100,00%</b>
<b>RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS</b>						
Español	24.016	72,15%	9.268	27,85%	33.284	94,84%
Comunitario	405	58,27%	290	41,73%	695	1,98%
No comunitario	794	71,08%	323	28,92%	1.117	3,18%
No especificado	0	---	0	---	0	0,00%
<b>Total</b>	<b>25.215</b>	<b>71,85%</b>	<b>9.881</b>	<b>28,15%</b>	<b>35.096</b>	<b>100,00%</b>

## ANEXOS

ANEXO 5. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por género, procedencia y subsector. Año 2013. (Continuación)

<b>SECTOR CULTURAL</b>						
PROCEDENCIA	Hombres	Representación Hombres	Mujeres	Representación Mujeres	Total	% Total
Español	27.054	69,42%	11.918	30,58%	38.972	94,93%
Comunitario	454	51,24%	432	48,76%	886	2,16%
No comunitario	842	70,52%	352	29,48%	1.194	2,91%
No especificado	0	---	0	---	0	0,00%
<b>Total</b>	<b>28.350</b>	<b>69,06%</b>	<b>12.702</b>	<b>30,94%</b>	<b>41.052</b>	<b>100,00%</b>
<b>TODOS LOS SECTORES</b>						
Español	1.898.177	58,24%	1.360.777	41,76%	3.258.954	88,64%
Comunitario	87.850	51,01%	84.369	48,99%	172.219	4,68%
No comunitario	178.019	72,51%	67.479	27,49%	245.498	6,68%
No especificado	1	50,00%	1	50,00%	2	0,00%
<b>Total</b>	<b>2.164.047</b>	<b>58,86%</b>	<b>1.512.626</b>	<b>41,14%</b>	<b>3.676.673</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

**(Volver a la página 45)**

## ANEXOS

ANEXO 6. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por tipología de la contratación y subsector. Año 2013.

	<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>	<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>	<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>	<b>Total Sector Cultural</b>
Obra o servicio a tiempo completo	1.141	156	16.407	17.704
Eventual por circunstancias de la producción a tiempo completo	1.273	128	8.051	9.452
Obra o servicio a tiempo parcial	615	387	4.432	5.434
Eventual por circunstancias de la producción a tiempo parcial	754	147	3.843	4.744
Otros contratos	1	0	1.544	1.545
Formación	321	57	103	481
Interinidad a tiempo completo	215	80	146	441
Indefinido a tiempo completo	161	27	172	360
Conversión a tiempo completo no bonificado	132	32	48	212
Indefinido a tiempo parcial	58	9	77	144
Interinidad a tiempo parcial	47	17	77	141
Conversión a tiempo parcial no bonificado	62	16	46	124
Fijo discontinuo	11	2	97	110
Prácticas a tiempo parcial	24	3	13	40
Prácticas a tiempo completo	23	2	10	35
Indefinido a tiempo completo bonificado	18	2	4	24
Jubilación parcial	4	2	8	14

## ANEXOS

ANEXO 6. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por tipología de la contratación y subsector. Año 2013. (Continuación)

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Conversión a fijo discontinuo no bonificado	1	1	6	8
Relevo a tiempo parcial	1	2	4	7
Indefinido a tiempo completo minusválidos	3	1	2	6
Conversión a tiempo completo bonificado	3	2	0	5
Conversión a tiempo parcial minusválidos	1	3	1	5
Temporal minusválidos a tiempo completo	4	0	0	4
Colaboración social	2	0	1	3
Conversión a tiempo completo minusválidos	0	1	2	3
Relevo a tiempo completo	1	0	1	2
Temporal minusválidos a tiempo parcial	2	0	0	2
Indefinido a tiempo parcial minusválidos	1	0	0	1
Conversión a tiempo parcial bonificado	0	0	1	1
<b>Total</b>	<b>4.879</b>	<b>1.077</b>	<b>35.096</b>	<b>41.052</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

**(Volver a la página 48)**

## ANEXOS

ANEXO 7. Distribución de la contratación registrada en el sector cultural andaluz por provincia y subsector. Año 2013.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural	% Contratos Culturales	Representación de la provincia en el total de contratos culturales
Almería	241	46	1.545	1.832	0,74%	4,46%
Cádiz	675	137	3.336	4.148	0,95%	10,10%
Córdoba	386	122	3.363	3.871	0,88%	9,43%
Granada	433	94	4.738	5.265	1,33%	12,83%
Huelva	72	39	871	982	0,30%	2,39%
Jaén	308	101	1.643	2.052	0,47%	5,00%
Málaga	921	231	3.889	5.041	0,90%	12,28%
Sevilla	1.843	307	15.711	17.861	2,15%	43,51%
<b>Andalucía</b>	<b>4.879</b>	<b>1.077</b>	<b>35.096</b>	<b>41.052</b>	<b>1,12%</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

**(Volver a la página 52)**

## ANEXOS

ANEXO 8. Variación de la contratación registrada en ocupaciones culturales por provincias, 2012 - 2013.

	Variación absoluta respecto a 2012			
	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Almería	47	-9	252	290
Cádiz	203	5	969	1.177
Córdoba	82	-87	817	812
Granada	-42	-71	-406	-519
Huelva	0	-9	144	135
Jaén	-9	-26	-251	-286
Málaga	170	29	347	546
Sevilla	-34	-92	3.727	3.601
<b>Andalucía</b>	<b>417</b>	<b>-260</b>	<b>5.599</b>	<b>5.756</b>

	Variación relativa respecto a 2012			
	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Almería	24,23%	-16,36%	19,49%	18,81%
Cádiz	43,01%	3,79%	40,94%	39,62%
Córdoba	26,97%	-41,63%	32,09%	26,54%
Granada	-8,84%	-43,03%	-7,89%	-8,97%
Huelva	0,00%	-18,75%	19,81%	15,94%
Jaén	-2,84%	-20,47%	-13,25%	-12,23%
Málaga	22,64%	14,36%	9,80%	12,15%
Sevilla	-1,81%	-23,06%	31,10%	25,25%
<b>Andalucía</b>	<b>9,35%</b>	<b>-19,45%</b>	<b>18,98%</b>	<b>16,31%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

**(Volver a la página 53)**

## ANEXOS

ANEXO 9. Municipios con mayor peso del sector cultural en la contratación registrada (más del 5%). Diciembre de 2013.

Municipio	Peso del sector cultural en la contratación
Ventas de Huelma	19,62%
Tomares	19,36%
Villafranca de Córdoba	14,20%
Huétor Vega	12,03%
Camas	9,78%
Cogollos de Guadix	9,38%
Güejar Sierra	8,56%
Higuera de la Sierra	8,27%
Castilleja de Guzmán	7,60%
Churriana de la Vega	7,49%
Cenes de la Vega	7,05%
Viator	6,84%
Pozoblanco	6,38%
Huércal de Almería	6,28%
Bollullos de la Mitación	6,02%
La Puebla del Río	5,25%
Huétor de Santillán	5,11%
Mairena del Aljarafe	5,08%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

**(Volver a la página 53)**

## ANEXOS

ANEXO 10. Representación del paro registrado en el sector cultural por provincia y subsector.  
Diciembre de 2013.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Paro Registrado Sector Cultural*	% de Sector Cultural en Paro Registrado	Representación de la provincia en el Paro Registrado cultural
Almería	813	344	517	1.557	2,06%	4,63%
Cádiz	2.672	1.122	1.506	4.906	2,49%	14,57%
Córdoba	2.096	2.051	799	4.468	4,99%	13,27%
Granada	1.969	1.044	1.025	3.700	3,69%	10,99%
Huelva	745	560	469	1.662	2,59%	4,94%
Jaén	920	438	375	1.616	3,02%	4,80%
Málaga	3.354	1.182	1.966	5.968	2,94%	17,73%
Sevilla	5.463	2.212	3.051	9.786	3,90%	29,07%
<b>Andalucía</b>	<b>18.032</b>	<b>8.953</b>	<b>9.708</b>	<b>33.663</b>	<b>3,26%</b>	<b>100,00%</b>

\*El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

**(Volver a la página 57)**

**(Volver a la página 61)**

## ANEXOS

ANEXO 11. Variación del paro registrado en ocupaciones culturales por provincias, 2012 - 2013.

	Variación absoluta respecto a 2012			
	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total
Almería	-36	17	-9	-22
Cádiz	-37	-15	-6	-80
Córdoba	-193	-128	-49	-315
Granada	-89	-45	-147	-242
Huelva	-19	-7	-21	-37
Jaén	-108	-16	-38	-162
Málaga	-120	-11	-121	-234
Sevilla	-176	-115	-62	-317
<b>Andalucía</b>	<b>-778</b>	<b>-320</b>	<b>-453</b>	<b>-1.409</b>

	Variación relativa respecto a 2012			
	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total
Almería	-4,24%	5,20%	-1,71%	-1,39%
Cádiz	-1,37%	-1,32%	-0,40%	-1,60%
Córdoba	-8,43%	-5,87%	-5,78%	-6,59%
Granada	-4,32%	-4,13%	-12,54%	-6,14%
Huelva	-2,49%	-1,23%	-4,29%	-2,18%
Jaén	-10,51%	-3,52%	-9,20%	-9,11%
Málaga	-3,45%	-0,92%	-5,80%	-3,77%
Sevilla	-3,12%	-4,94%	-1,99%	-3,14%
<b>Andalucía</b>	<b>-4,14%</b>	<b>-3,45%</b>	<b>-4,46%</b>	<b>-4,02%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

**(Volver a la página 57)**

## ANEXOS

ANEXO 12. Distribución del paro registrado en el sector cultural por grupo de edad y subsector.  
Diciembre de 2013.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural*
Menor de 20 años	145	31	110	275
De 20 a 24 años	1.157	405	850	2.222
De 25 a 29 años	2.509	981	1.543	4.428
De 30 a 34 años	3.002	1.526	1.609	5.502
De 35 a 39 años	2.976	1.698	1.640	5.733
De 40 a 44 años	2.416	1.300	1.303	4.661
De 45 a 49 años	2.285	1.277	1.123	4.413
De 50 a 54 años	1.707	956	764	3.225
De 55 a 59 años	1.255	561	494	2.198
60 y más años	580	218	272	1.006
<b>Total Grupos de Edad</b>	<b>18.032</b>	<b>8.953</b>	<b>9.708</b>	<b>33.663</b>

\*El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

**(Volver a la página 59)**

## ANEXOS

ANEXO 13. Distribución del paro registrado en el sector cultural por nivel formativo y subsector.  
Diciembre de 2013.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural*
Sin estudios	93	9	53	149
Estudios Primarios	936	103	515	1.505
Estudios Secundarios	10.160	3.347	5.542	18.137
Estudios Postsecundarios	6.843	5.494	3.598	13.872
<b>Total</b>	<b>18.032</b>	<b>8.953</b>	<b>9.708</b>	<b>33.663</b>

*\*El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.*

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

**(Volver a la página 60)**

## ANEXOS

ANEXO 14. Municipios con mayor peso del sector cultural en el paro registrado (del 10% o más).  
Diciembre de 2013.

Provincia	Municipio	Peso del sector cultural en el paro registrado
Córdoba	Guijo, El	52,08%
Granada	Dehesas de Guadix	20,00%
Huelva	Valdelarco	18,18%
Córdoba	Fuente-Tójar	17,78%
Granada	Carataunas	16,00%
Almería	Cóbdar	14,29%
Jaén	Hornos	14,29%
Jaén	Iznatoraf	14,29%
Córdoba	Rambla, La	13,74%
Jaén	Larva	12,50%
Jaén	Benatae	12,00%
Almería	Lucainena de las Torres	11,76%
Córdoba	Valsequillo	10,20%
Granada	Rubite	10,00%
Sevilla	Lora de Estepa	10,00%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

**(Volver a la página 62)**

## ANEXOS

ANEXO 15. Ocupaciones propias del sector cultural con más paro registrado en Andalucía (20 primeras). Diciembre de 2013.

Ocupaciones (CNO11)	Hombre	Mujer	Ambos géneros
Diseñadores gráficos	3.196	2.287	5.483
Empleados administrativos de archivos y/o bibliotecas	955	3.909	4.864
Ayudantes de biblioteca y/o documentación	635	2.164	2.799
Fotógrafos, en general	1.339	1.121	2.460
Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido)	1.424	573	1.997
Periodistas	619	1.020	1.639
Operadores de cámara (cine, televisión y/o vídeo)	1.007	412	1.419
Ayudantes de archivo	333	966	1.299
Redactores de prensa, radio y televisión	492	798	1.290
Locutores de radio y televisión	496	594	1.090
Ayudantes de museo	278	810	1.088
Bibliotecarios	255	763	1.018
Restauradores de obras de arte, madera y muebles antiguos	389	480	869
Impresores de serigrafía	485	380	865
Archiveros	251	589	840
Músicos instrumentistas, en general	717	122	839
Documentalistas	225	602	827
Pintores-decoradores-estampadores de cerámica	158	630	788
Pintores-decoradores de rótulos	699	72	771
Restauradores de obras de arte, en general	245	484	729

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

**(Volver a la página 64)**

## ANEXOS

ANEXO 16. Distribución del paro registrado en el sector cultural según género y duración de la demanda. Diciembre de 2013.

Duración de la demanda	Hombres	% Hombres	Mujeres	% Mujeres	Total	% Total
Menos de 1 mes	1.342	8,27%	1.268	7,27%	2.610	7,75%
De 1 a 3 meses	3.164	19,51%	2.754	15,79%	5.918	17,58%
De 3 a 6 meses	2.480	15,29%	2.496	14,31%	4.976	14,78%
De 6 a 9 meses	1.394	8,59%	1.491	8,55%	2.885	8,57%
De 9 a 12 meses	1.136	7,00%	1.199	6,87%	2.335	6,94%
De 12 a 24 meses	2.929	18,06%	3.411	19,55%	6.340	18,83%
Más de 24 meses	3.774	23,27%	4.825	27,66%	8.599	25,54%
<b>Total</b>	<b>16.219</b>	<b>100,00%</b>	<b>17.444</b>	<b>100,00%</b>	<b>33.663</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo

**(Volver a la página 65)**

## ANEXOS

ANEXO 17. Distribución del alumnado de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales por subsector cultural. Año 2013.

	Número de alumnos	Distribución con respecto al total
<b>Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía</b>	<b>1.584</b>	<b>80,65%</b>
Adornista textil	21	3,68%
Desarrollo de productos audiovisuales multimedia interactivos	21	3,68%
Diseñador Web y multimedia	22	3,85%
Elaborador de figuras plásticas	40	7,01%
Elaborador de objetos de fibras vegetales	35	6,13%
Grafista maquetista	49	8,58%
Montaje y postproducción de audiovisuales	18	3,15%
Platero	15	2,63%
Producción editorial	38	6,65%
Programas de retoque digital y escaneado de imágenes	161	28,20%
Restaurador en madera	23	4,03%
Técnico auxiliar en diseño gráfico	16	2,80%

## ANEXOS

ANEXO 17. Distribución del alumnado de Formación Profesional para el Empleo en especialidades culturales por subsector cultural. Año 2013. (Continuación)

	Número de alumnos	Distribución con respecto al total
<b>Archivos, museos y bibliotecas</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>
No se han impartido cursos relacionados con este subsector		
<b>Radio, cine, televisión y espectáculos</b>	<b>112</b>	<b>19,61%</b>
Ayudante de documentación de medios de comunicación	21	3,68%
Cámara de cine, vídeo y televisión	40	7,01%
Decorador de escenarios	16	2,80%
Montaje y postproducción de audiovisuales	16	2,80%
Técnicas audiodescriptivas para TV y cine	19	3,33%
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>571</b>	<b>100,00%</b>

Fuente: Servicio Andaluz de Empleo

**(Volver a la página 70)**

## ANEXOS

ANEXO 18. Especialidades formativas relacionadas con el sector cultural en los programas de Escuelas Taller, Casas de Oficio y Talleres de Empleo. Año 2013.

	Número de alumnos	Distribución con respecto al total
<b>Escuelas Taller</b>	<b>63</b>	<b>16,80%</b>
Diseño asistido por ordenador	10	2,67%
Documentación digital y electrónica	11	2,93%
Ebanistería	10	2,67%
Forja	10	2,67%
Operador de emisoras de radio	12	3,20%
Orfebrería	10	2,67%
<b>Casas de Oficio</b>	<b>49</b>	<b>13,07%</b>
Cámara de video T.V	6	1,60%
Diseño gráfico	12	3,20%
Documentación digital y electrónica	6	1,60%
Escenografía	12	3,20%
Marroquinería	13	3,47%
<b>Talleres de Empleo</b>	<b>263</b>	<b>70,13%</b>
Archivos	20	5,33%
Bordado	22	5,87%

## ANEXOS

ANEXO 18. Especialidades formativas relacionadas con el sector cultural en los programas de Escuelas Taller, Casas de Oficio y Talleres de Empleo. Año 2013.

	Número de alumnos	Distribución con respecto al total
Cerrajería artística	10	2,67%
Diseño gráfico	43	11,47%
Diseño y elaboración vestuario teatral	20	5,33%
Ebanistería	16	4,27%
Encuadernación artesanal	12	3,20%
Escenografía	31	8,27%
Forja	10	2,67%
Guarnicionería	12	3,20%
Imagen y sonido	36	9,60%
Museografía	10	2,67%
Reciclado-restauración muebles	10	2,67%
Serigrafía	11	2,93%
<b>Total Sector Cultural</b>	<b>375</b>	<b>100,00%</b>

*Fuente: Servicio Andaluz de Empleo*

**(Volver a la página 74)**

# 7

## Tablas provinciales y municipales



## ALMERÍA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	ALMERÍA	ANDALUCÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	1.768	25.988	1,04%	-0,48%	6,80%	1,29%
Sección R del R.E. Autónomos	469	7.506	5,52%	1,42%	6,24%	0,89%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	213	1.877	-6,35%	-5,61%	11,32%	1,62%
Sección R del R.E. Autónomos	41	549	-3,37%	-1,80%	7,39%	1,18%

## ALMERÍA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	ALMERÍA	ANDALUCÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	1.832	41.052	18,81%	16,31%	4,46%	0,74%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	241	4.879	24,23%	9,35%	4,94%	0,10%
Archivos, museos y bibliotecas	46	1.077	-16,36%	-19,45%	4,27%	0,02%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.545	35.096	19,49%	18,98%	4,40%	0,62%
Género						
Hombre	1.268	28.350	15,48%	15,42%	4,47%	0,89%
Mujer	564	12.702	27,03%	18,35%	4,44%	0,54%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	343	5.185	17,47%	4,33%	6,62%	0,92%
Entre 25 y 44 años	1.329	30.201	23,40%	16,90%	4,40%	0,82%
45 o más años	160	5.666	-7,51%	26,19%	2,82%	0,33%
Nivel Formativo						
Sin estudios	162	1.291	---	---	12,55%	0,32%
Estudios primarios	282	3.473	---	---	8,12%	0,37%
Estudios secundarios	998	27.388	---	---	3,64%	0,95%
Estudios postsecundarios	390	8.900	---	---	4,38%	2,26%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	13	133	0,00%	-14,74%	9,77%	3,25%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	1.515	29.264	19,01%	26,38%	5,18%	14,82%
Técnicos; profesionales de apoyo	160	9.217	11,11%	1,49%	1,74%	1,78%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	46	838	15,00%	-25,91%	5,49%	0,51%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	93	1.460	34,78%	-9,03%	6,37%	0,48%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	5	140	66,67%	-16,17%	3,57%	0,03%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	51	1.003	-12,07%	-6,17%	5,08%	0,46%
Temporal	1.781	40.049	20,01%	17,01%	4,45%	0,75%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	192	2.080	46,56%	13,48%	9,23%	0,23%

## ALMERÍA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2013. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2013	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	989	53,98%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	139	7,59%
Actores	89	4,86%
Técnicos de grabación audiovisual	78	4,26%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	66	3,60%
Trabajadores de procesos de impresión	64	3,49%
Diseñadores gráficos y multimedia	60	3,28%
Profesionales de espectáculos taurinos	48	2,62%
Directores de cine, de teatro y afines	47	2,57%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	39	2,13%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2013. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2013	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	190	53,98%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	70	7,59%
Técnicos de grabación audiovisual	45	4,26%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	44	3,60%
Directores de cine, de teatro y afines	42	2,57%
Diseñadores gráficos y multimedia	37	3,28%
Trabajadores de procesos de impresión	32	3,49%
Profesionales de espectáculos taurinos	21	2,62%
Locutores de radio, televisión y otros presentadores	5	1,26%
Codificadores y correctores de imprenta	5	0,82%

## ALMERÍA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	ALMERÍA	ANDALUCÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	1.557	33.663	-1,39%	-4,02%	4,63%	2,06%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	813	18.032	-4,24%	-4,14%	4,51%	1,07%
Archivos, museos y bibliotecas	344	8.953	5,20%	-3,45%	3,84%	0,45%
Radio, cine, televisión y espectáculos	517	9.708	-1,71%	-4,46%	5,33%	0,68%
Género						
Hombre	824	16.219	-1,90%	-4,11%	5,08%	2,15%
Mujer	733	17.444	-0,81%	-3,93%	4,20%	1,96%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	119	2.497	-7,03%	-7,59%	4,77%	1,67%
Entre 25 y 44 años	959	20.324	-3,81%	-7,97%	4,72%	2,47%
45 o más años	479	10.842	5,51%	5,42%	4,42%	1,61%
Nivel Formativo						
Sin estudios	20	149	33,33%	2,05%	13,42%	0,41%
Estudios primarios	130	1.505	-10,96%	-2,53%	8,64%	0,59%
Estudios secundarios	783	18.137	0,26%	-3,21%	4,32%	1,94%
Estudios postsecundarios	624	13.872	-2,04%	-5,27%	4,50%	7,58%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	465	8.528	12,86%	-4,15%	5,45%	2,24%
De 3 a 6 meses	214	4.976	-20,45%	-17,85%	4,30%	1,86%
De 6 a 9 meses	104	2.885	-21,80%	-8,88%	3,60%	1,56%
De 9 a 12 meses	118	2.335	-13,24%	-16,13%	5,05%	2,13%
Más de 12 meses	656	14.939	4,29%	5,44%	4,39%	2,10%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

## ALMERÍA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
<b>Total municipios</b>	<b>1.832</b>	<b>1.557</b>
Abla	1	1
Abrucena	16	1
Adra	4	29
Albanchez	0	0
Alboloduy	0	1
Albox	19	16
Alcolea	0	3
Alcóntar	0	1
Alcudia de Monteagud	0	0
Alhabia	0	4
Alhama de Almería	9	3
Alicún	0	0
Almería	768	767
Almócita	0	0
Alsodux	0	0
Antas	5	3
Arboleas	12	5
Armuña de Almanzora	0	0
Bacares	0	0
Bayárcal	0	0
Bayarque	0	0
Bédar	0	1
Beires	0	0
Benahadux	2	9
Benitagla	0	0
Benizalón	0	0
Bentarique	0	0
Berja	1	21
Canjáyar	1	5
Cantoria	0	7
Carboneras	8	16
Castro de Filabres	0	0
Cóbdar	1	2
Cuevas del Almanzora	18	13

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
Chercos	1	0
Chirivel	16	2
Dalías	1	6
Enix	0	0
Felix	0	1
Fines	0	3
Fiñana	2	2
Fondón	0	2
Gádor	0	3
Gallardos, Los	0	3
Garrucha	5	20
Gérgal	0	1
Huécija	0	0
Huércal de Almería	262	72
Huércal-Overa	26	32
Illar	0	1
Instinción	1	0
Laroya	0	0
Láujar de Andarax	0	3
Líjar	0	1
Lubrín	0	1
Lucainena de las Torres	1	4
Lúcar	0	0
Macael	0	10
María	0	1
Mojácar	17	25
Nacimiento	0	0
Níjar	67	26
Ohanes	2	1
Olula de Castro	0	0
Olula del Río	10	10
Oria	17	2
Padules	0	1
Partaloa	1	0

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
Paterna del Río	0	0
Pechina	0	8
Pulpí	19	5
Purchena	0	1
Rágol	1	0
Rioja	0	6
Roquetas de Mar	123	163
Santa Cruz de Marchena	2	0
Santa Fe de Mondújar	0	0
Senés	0	0
Serón	1	0
Sierro	0	1
Somontín	0	0
Sorbas	0	2
Sufí	0	0
Tabernas	35	29
Taberno	0	0
Tahal	1	0
Terque	0	4
Tíjola	16	4
Turre	0	2
Turrillas	0	0
Uleila del Campo	0	3
Urrácal	1	0
Velefique	0	0
Vélez-Blanco	0	1
Vélez-Rubio	2	18
Vera	20	26
Viator	221	6
Vícar	24	20
Zurgena	12	0
Tres Villas, Las	0	0
Ejido, El	60	112
Mojonera, La	0	5

## CÁDIZ

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÁDIZ	ANDALUCÍA	CÁDIZ	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	4.055	25.988	0,87%	-0,48%	15,60%	1,78%
Sección R del R.E. Autónomos	956	7.506	3,26%	1,42%	12,74%	1,80%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	136	1.877	-9,44%	-5,61%	7,24%	2,53%
Sección R del R.E. Autónomos	58	549	-7,26%	-1,80%	10,48%	2,24%

## CÁDIZ

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÁDIZ	ANDALUCÍA	CÁDIZ	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	4.148	41.052	39,62%	16,31%	10,10%	0,95%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	675	4.879	43,01%	9,35%	13,83%	0,15%
Archivos, museos y bibliotecas	137	1.077	3,79%	-19,45%	12,72%	0,03%
Radio, cine, televisión y espectáculos	3.336	35.096	40,94%	18,98%	9,51%	0,76%
Género						
Hombre	2.939	28.350	36,13%	15,42%	10,37%	1,13%
Mujer	1.209	12.702	48,89%	18,35%	9,52%	0,68%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	707	5.185	8,27%	4,33%	13,64%	1,15%
Entre 25 y 44 años	2.901	30.201	42,70%	16,90%	9,61%	1,05%
45 o más años	540	5.666	89,47%	26,19%	9,53%	0,55%
Nivel Formativo						
Sin estudios	127	1.291	---	---	9,84%	0,32%
Estudios primarios	868	3.473	---	---	24,99%	0,97%
Estudios secundarios	2.686	27.388	---	---	9,81%	0,99%
Estudios postsecundarios	467	8.900	---	---	5,25%	1,37%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	20	133	53,85%	-14,74%	15,04%	4,30%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	2.982	29.264	48,80%	26,38%	10,19%	17,10%
Técnicos; profesionales de apoyo	751	9.217	26,43%	1,49%	8,15%	2,51%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	116	838	19,59%	-25,91%	13,84%	0,57%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	264	1.460	3,53%	-9,03%	18,08%	0,44%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	15	140	87,50%	-16,17%	10,71%	0,06%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	131	1.003	37,89%	-6,17%	13,06%	0,85%
Temporal	4.017	40.049	39,67%	17,01%	10,03%	0,95%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	187	2.080	73,15%	13,48%	8,99%	1,35%

## CÁDIZ

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2013. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2013	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	1.009	24,32%
Actores	798	19,24%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	496	11,96%
Técnicos de grabación audiovisual	418	10,08%
Fotógrafos	165	3,98%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	156	3,76%
Profesionales de espectáculos taurinos	154	3,71%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	134	3,23%
Empleados de bibliotecas y archivos	112	2,70%
Periodistas	111	2,68%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2013. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2013	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% TOTAL
Actores	661	19,24%
Compositores, músicos y cantantes	274	24,32%
Fotógrafos	113	3,98%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	82	3,76%
Locutores de radio, televisión y otros presentadores	35	1,33%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	32	3,23%
Periodistas	31	2,68%
Empleados de bibliotecas y archivos	27	2,70%
Técnicos de grabación audiovisual	26	10,08%
Diseñadores gráficos y multimedia	24	1,76%
Artistas de artes plásticas y visuales	24	0,84%

## CÁDIZ

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÁDIZ	ANDALUCÍA	CÁDIZ	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	4.906	33.663	-1,60%	-4,02%	14,57%	2,49%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.672	18.032	-1,37%	-4,14%	14,82%	1,36%
Archivos, museos y bibliotecas	1.122	8.953	-1,32%	-3,45%	12,53%	0,57%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.506	9.708	-0,40%	-4,46%	15,51%	0,77%
Género						
Hombre	2.448	16.219	-0,45%	-4,11%	15,09%	2,61%
Mujer	2.458	17.444	-2,73%	-3,93%	14,09%	2,39%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	396	2.497	5,60%	-7,59%	15,86%	1,89%
Entre 25 y 44 años	2.868	20.324	-5,16%	-7,97%	14,11%	2,96%
45 o más años	1.642	10.842	3,47%	5,42%	15,14%	2,08%
Nivel Formativo						
Sin estudios	10	149	25,00%	2,05%	6,71%	1,05%
Estudios primarios	212	1.505	1,92%	-2,53%	14,09%	0,74%
Estudios secundarios	2.762	18.137	-3,43%	-3,21%	15,23%	1,94%
Estudios postsecundarios	1.922	13.872	0,63%	-5,27%	13,86%	7,76%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	1.211	8.528	-1,30%	-4,15%	14,20%	2,42%
De 3 a 6 meses	731	4.976	-9,53%	-17,85%	14,69%	2,63%
De 6 a 9 meses	441	2.885	4,01%	-8,88%	15,29%	2,79%
De 9 a 12 meses	317	2.335	-23,80%	-16,13%	13,58%	2,52%
Más de 12 meses	2.206	14.939	4,50%	5,44%	14,77%	2,44%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

## CÁDIZ

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
<b>Total municipios</b>	<b>4.148</b>	<b>4.906</b>
Alcalá de los Gazules	0	32
Alcalá del Valle	0	5
Algar	7	2
Algeciras	603	341
Algodonales	1	8
Arcos de la Frontera	76	157
Barbate	4	65
Barrios, Los	18	82
Benaocaz	4	0
Bornos	3	12
Bosque, El	0	8
Cádiz	522	778
Castellar de la Frontera	6	12
Conil de la Frontera	150	79
Chiclana de la Frontera	134	285
Chipiona	6	58
Espera	5	10
Gastor, El	16	2
Grazalema	11	2
Jerez de la Frontera	1.201	1.081
Jimena de la Frontera	6	18
Línea de la Concepción, La	12	145

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
Medina-Sidonia	36	34
Olvera	7	11
Paterna de Rivera	5	19
Prado del Rey	10	14
Puerto de Santa María, El	206	306
Puerto Real	464	193
Puerto Serrano	4	3
Rota	144	115
San Fernando	169	432
Sanlúcar de Barrameda	99	227
San Roque	33	74
Setenil de las bodegas	4	0
Tarifa	14	83
Torre-Alháquime	0	0
Trebujena	3	26
Ubrique	45	43
Vejer de la Frontera	83	68
Villaluenga del Rosario	6	0
Villamartín	15	31
Zahara	5	7
Benalup-Casas Viejas	3	28
San José del Valle	8	10

## CÓRDOBA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÓRDOBA	ANDALUCÍA	CÓRDOBA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	1.875	25.988	-0,66%	-0,48%	7,21%	1,30%
Sección R del R.E. Autónomos	672	7.506	3,02%	1,42%	8,95%	1,38%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	76	1.877	-9,04%	-5,61%	4,02%	2,92%
Sección R del R.E. Autónomos	19	549	17,19%	-1,80%	3,42%	2,04%

## CÓRDOBA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÓRDOBA	ANDALUCÍA	CÓRDOBA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	3.871	41.052	26,54%	16,31%	9,43%	0,88%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	386	4.879	26,97%	9,35%	7,91%	0,09%
Archivos, museos y bibliotecas	122	1.077	-41,63%	-19,45%	11,33%	0,03%
Radio, cine, televisión y espectáculos	3.363	35.096	32,09%	18,98%	9,58%	0,77%
Género						
Hombre	2.606	28.350	27,25%	15,42%	9,19%	0,96%
Mujer	1.265	12.702	25,12%	18,35%	9,96%	0,76%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	511	5.185	-7,26%	4,33%	9,86%	0,84%
Entre 25 y 44 años	2.809	30.201	38,44%	16,90%	9,30%	1,17%
45 o más años	551	5.666	15,03%	26,19%	9,72%	0,40%
Nivel Formativo						
Sin estudios	129	1.291	---	---	9,99%	0,19%
Estudios primarios	364	3.473	---	---	10,48%	0,39%
Estudios secundarios	2.354	27.388	---	---	8,60%	0,93%
Estudios postsecundarios	1.024	8.900	---	---	11,51%	4,42%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	6	133	-60,00%	-14,74%	4,51%	1,64%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	3.149	29.264	30,12%	26,38%	10,76%	25,97%
Técnicos; profesionales de apoyo	441	9.217	59,21%	1,49%	4,78%	3,88%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	89	838	-48,26%	-25,91%	10,62%	0,87%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	173	1.460	10,90%	-9,03%	11,85%	0,47%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	13	140	-31,58%	-16,17%	9,29%	0,06%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	98	1.003	-12,50%	-6,17%	9,77%	1,08%
Temporal	3.773	40.049	28,03%	17,01%	9,42%	0,88%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	199	2.080	76,11%	13,48%	9,57%	0,74%

## CÓRDOBA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2013. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2013	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	2.408	62,21%
Técnicos de grabación audiovisual	258	6,66%
Actores	208	5,37%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	148	3,82%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	108	2,79%
Trabajadores de procesos de impresión	96	2,48%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	92	2,38%
Artistas de artes plásticas y visuales	85	2,20%
Empleados de bibliotecas y archivos	83	2,14%
Coreógrafos y bailarines	54	1,39%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2013. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2013	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	473	62,21%
Técnicos de grabación audiovisual	108	6,66%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	88	2,79%
Actores	71	5,37%
Artistas de artes plásticas y visuales	66	2,20%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	37	2,38%
Coreógrafos y bailarines	22	1,39%
Trabajadores de procesos de encuadernación	14	0,49%
Técnicos de radiodifusión	12	0,72%
Profesionales de espectáculos taurinos	9	0,23%
Fotógrafos	9	1,11%

## CÓRDOBA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÓRDOBA	ANDALUCÍA	CÓRDOBA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	4.468	33.663	-6,59%	-4,02%	13,27%	4,99%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.096	18.032	-8,43%	-4,14%	11,62%	2,34%
Archivos, museos y bibliotecas	2.051	8.953	-5,87%	-3,45%	22,91%	2,29%
Radio, cine, televisión y espectáculos	799	9.708	-5,78%	-4,46%	8,23%	0,89%
Género						
Hombre	1.766	16.219	-7,20%	-4,11%	10,89%	4,22%
Mujer	2.702	17.444	-6,18%	-3,93%	15,49%	5,67%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	367	2.497	-20,39%	-7,59%	14,70%	3,28%
Entre 25 y 44 años	2.623	20.324	-8,61%	-7,97%	12,91%	6,18%
45 o más años	1.478	10.842	1,79%	5,42%	13,63%	4,12%
Nivel Formativo						
Sin estudios	14	149	-6,67%	2,05%	9,40%	1,47%
Estudios primarios	94	1.505	-18,26%	-2,53%	6,25%	0,91%
Estudios secundarios	2.383	18.137	-5,70%	-3,21%	13,14%	3,79%
Estudios postsecundarios	1.977	13.872	-7,01%	-5,27%	14,25%	12,81%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	1.052	8.528	-4,62%	-4,15%	12,34%	4,36%
De 3 a 6 meses	601	4.976	-25,71%	-17,85%	12,08%	4,83%
De 6 a 9 meses	388	2.885	4,02%	-8,88%	13,45%	5,00%
De 9 a 12 meses	288	2.335	-32,39%	-16,13%	12,33%	4,39%
Más de 12 meses	2.139	14.939	3,23%	5,44%	14,32%	5,54%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

## CÓRDOBA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
<b>Total municipios</b>	<b>3.871</b>	<b>4.468</b>
Adamuz	45	7
Aguilar de la frontera	67	26
Alcaracejos	0	4
Almedinilla	23	3
Almodóvar del Río	2	37
Añora	1	4
Baena	42	36
Belalcázar	0	12
Belmez	8	33
Benamejí	6	6
Blázquez, los	1	9
Bujalance	14	36
Cabra	77	78
Cañete de las Torres	2	7
Carcabuey	2	6
Cardeña	9	2
Carlota, La	18	44
Carpio, El	12	32
Castro del Río	14	25
Conquista	0	0
Córdoba	1.943	2.752
Doña Mencía	14	14
Dos Torres	5	9
Encinas Reales	1	7
Espejo	1	7
Espiel	1	21
Fernán-Núñez	13	21
Fuente la Lancha	1	1
Fuente Obejuna	9	30
Fuente Palmera	0	12
Fuente-Tójar	2	8
Granjuela, La	0	1
Guadalcázar	0	12
Guijo, El	0	25
Hinojosa del Duque	21	0
Hornachuelos	9	12
Iznájar	3	7

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
Lucena	82	148
Luque	1	6
Montalbán de Córdoba	8	5
Montemayor	1	13
Montilla	115	123
Montoro	30	19
Monturque	5	1
Moriles	2	5
Nueva Carteya	4	5
Obejo	5	8
Palenciana	0	5
Palma del Río	22	43
Pedro Abad	0	25
Pedroche	0	3
Peñarroya-Pueblonuevo	2	108
Posadas	1	18
Pozoblanco	415	81
Priego de Córdoba	16	56
Puente Genil	361	156
Rambla, La	26	83
Rute	19	54
San Sebastián de los Ballesteros	0	2
Santaella	2	9
Santa Eufemia	0	6
Torrecampo	0	5
Valenzuela	0	1
Valsequillo	0	5
Victoria, La	7	7
Villa del Río	11	23
Villafranca de Córdoba	355	39
Villaharta	1	6
Villanueva de Córdoba	7	25
Villanueva del Duque	0	4
Villanueva del Rey	2	4
Villaralto	1	6
Villaviciosa de Córdoba	0	11
Viso, El	3	3
Zuheros	1	1

## GRANADA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	GRANADA	ANDALUCÍA	GRANADA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	2.587	25.988	-3,20%	-0,48%	9,96%	1,52%
Sección R del R.E. Autónomos	819	7.506	1,40%	1,42%	10,92%	1,46%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	193	1.877	-1,66%	-5,61%	10,27%	2,91%
Sección R del R.E. Autónomos	60	549	-7,44%	-1,80%	10,96%	2,24%

## GRANADA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	GRANADA	ANDALUCÍA	GRANADA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	5.265	41.052	-8,97%	16,31%	12,83%	1,33%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	433	4.879	-8,84%	9,35%	8,87%	0,11%
Archivos, museos y bibliotecas	94	1.077	-43,03%	-19,45%	8,73%	0,02%
Radio, cine, televisión y espectáculos	4.738	35.096	-7,89%	18,98%	13,50%	1,20%
Género						
Hombre	3.554	28.350	-11,70%	15,42%	12,54%	1,58%
Mujer	1.711	12.702	-2,73%	18,35%	13,47%	1,01%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	786	5.185	3,42%	4,33%	15,16%	1,40%
Entre 25 y 44 años	3.734	30.201	-14,73%	16,90%	12,36%	1,57%
45 o más años	745	5.666	15,50%	26,19%	13,15%	0,74%
Nivel Formativo						
Sin estudios	164	1.291	---	---	12,70%	0,49%
Estudios primarios	488	3.473	---	---	14,05%	0,63%
Estudios secundarios	3.266	27.388	---	---	11,92%	1,28%
Estudios postsecundarios	1.347	8.900	---	---	15,13%	4,82%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	5	133	-58,33%	-14,74%	3,76%	1,00%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	3.796	29.264	-3,43%	26,38%	12,97%	25,41%
Técnicos; profesionales de apoyo	1.202	9.217	-20,97%	1,49%	13,04%	7,03%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	78	838	-41,79%	-25,91%	9,31%	0,51%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	155	1.460	-9,36%	-9,03%	10,62%	0,54%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	29	140	93,33%	-16,17%	20,71%	0,15%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	117	1.003	-2,50%	-6,17%	11,67%	0,93%
Temporal	5.148	40.049	-9,11%	17,01%	12,85%	1,34%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	241	2.080	-27,84%	13,48%	11,59%	0,52%

## GRANADA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2013. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2013	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	1.915	36,37%
Actores	838	15,92%
Técnicos de grabación audiovisual	715	13,58%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	423	8,03%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	304	5,77%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	164	3,11%
Coreógrafos y bailarines	156	2,96%
Directores de cine, de teatro y afines	109	2,07%
Periodistas	81	1,54%
Artistas de artes plásticas y visuales	80	1,52%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2013. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2013	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% TOTAL
Coreógrafos y bailarines	54	2,96%
Directores de cine, de teatro y afines	49	2,07%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	34	5,77%
Operadores de laboratorios fotográficos y afines	14	0,55%
Codificadores y correctores de imprenta	8	0,36%
Trabajadores de procesos de impresión	6	1,39%
Fotógrafos	2	0,57%
Profesionales de espectáculos taurinos	1	0,61%
Supervisores de la producción en industrias de artes gráficas y en la fabricación de productos de papel	1	0,02%
Escritores	7	0,17%

## GRANADA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	GRANADA	ANDALUCÍA	GRANADA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	3.700	33.663	-6,14%	-4,02%	10,99%	3,69%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	1.969	18.032	-4,32%	-4,14%	10,92%	1,96%
Archivos, museos y bibliotecas	1.044	8.953	-4,13%	-3,45%	11,66%	1,04%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.025	9.708	-12,54%	-4,46%	10,56%	1,02%
Género						
Hombre	1.825	16.219	-5,93%	-4,11%	11,25%	3,61%
Mujer	1.875	17.444	-6,34%	-3,93%	10,75%	3,76%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	207	2.497	-15,16%	-7,59%	14,70%	3,45%
Entre 25 y 44 años	2.273	20.324	-12,24%	-7,97%	12,91%	5,07%
45 o más años	1.220	10.842	10,11%	5,42%	13,63%	3,89%
Nivel Formativo						
Sin estudios	18	149	-5,26%	2,05%	12,08%	1,19%
Estudios primarios	98	1.505	-7,55%	-2,53%	6,51%	0,76%
Estudios secundarios	1.809	18.137	-5,88%	-3,21%	9,97%	2,65%
Estudios postsecundarios	1.775	13.872	-6,33%	-5,27%	12,80%	10,05%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	985	8.528	-8,88%	-4,15%	11,55%	3,52%
De 3 a 6 meses	554	4.976	-15,68%	-17,85%	11,13%	3,62%
De 6 a 9 meses	322	2.885	-11,05%	-8,88%	11,16%	3,72%
De 9 a 12 meses	252	2.335	-8,70%	-16,13%	10,79%	3,49%
Más de 12 meses	1.587	14.939	1,34%	5,44%	10,62%	3,85%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

## GRANADA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
<b>Total municipios</b>	<b>5.265</b>	<b>3.700</b>
Agrón	0	0
Alamedilla	1	0
Albolote	83	61
Albondón	0	0
Albuñán	1	0
Albuñol	1	3
Albuñuelas	4	1
Aldeire	0	1
Alfacar	13	14
Algarinejo	0	4
Alhama de Granada	13	6
Alhendín	50	37
Alicún de Ortega	0	1
Almegíjar	0	1
Almuñécar	24	78
Alquife	2	4
Arenas del Rey	0	3
Armillá	183	113
Atarfe	85	55
Baza	95	39
Beas de Granada	0	1
Beas de Guadix	0	0
Benalúa	5	4
Benalúa de las Villas	0	0
Benamaurel	17	2
Bérchules	0	1
Bubión	0	4

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
Busquístar	0	2
Cacín	0	1
Cádiar	0	0
Cájar	37	22
Calicasas	2	1
Campotéjar	0	1
Caniles	11	7
Cáñar	0	2
Capileira	4	3
Carataunas	0	4
Cástaras	0	0
Castilléjar	3	4
Castril	8	2
Cenes de la Vega	82	42
Cijuela	5	7
Cogollos de Guadix	21	2
Cogollos de la Vega	0	2
Colomera	0	1
Cortes de Baza	0	3
Cortes y Graena	2	3
Cúllar	3	5
Cúllar Vega	1	39
Chauchina	5	17
Chimeneas	0	0
Churriana de la Vega	182	75
Darro	2	0
Dehesas de Guadix	0	2
Deifontes	33	2

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
Diezma	3	0
Dílar	8	5
Dólar	4	0
Dúdar	0	0
Dúrcal	20	23
Escúzar	6	1
Ferreira	4	0
Fonelas	0	1
Freila	1	1
Fuente Vaqueros	23	14
Galera	0	1
Gobernador	0	1
Gójar	6	24
Gor	0	0
Gorafe	1	1
Granada	2.703	1.807
Guadahortuna	0	0
Guadix	44	52
Gualchos	4	4
Güéjar Sierra	53	5
Güevéjar	4	9
Huélago	9	0
Huéneja	0	1
Huéscar	0	15
Huétor de Santillán	19	14
Huétor Tájar	49	16
Huétor Vega	184	48
Illora	5	10

## GRANADA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
Itrabo	2	1
Iznalloz	2	7
Jayena	0	0
Jerez del Marquesado	5	3
Jete	0	1
Jun	1	15
Juvenes	1	0
Calahorra, La	0	5
Láchar	65	2
Lanjarón	0	11
Lanteira	2	2
Lecrín	12	4
Lentegí	0	0
Lobras	0	0
Loja	10	36
Lugros	0	0
Lújar	0	0
Malahá, La	1	5
Maracena	5	94
Marchal	0	0
Moclín	29	5
Molvízar	7	8
Monachil	112	42
Montefrío	2	12
Montejícar	3	2
Montillana	0	1
Moraleda de Zafayona	0	3
Motril	128	150

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
Murtas	0	1
Nigüelas	16	10
Nívar	0	3
Ogíjares	23	37
Orce	13	0
Órgiva	4	19
Otívar	2	0
Otura	17	35
Padul	10	26
Pampaneira	0	2
Pedro Martínez	0	2
Peligros	39	28
Peza, La	6	1
Pinos Genil	2	5
Pinos Puente	33	22
Píñar	0	0
Polívar	0	0
Polopos	0	2
Pórtugos	2	0
Puebla de Don Fadrique	0	3
Pulianas	94	12
Purullena	31	7
Quéntar	0	2
Rubite	0	3
Salar	0	3
Salobreña	16	21
Santa Cruz del Comercio	0	1
Santa Fe	23	58

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
Soportújar	0	0
Sorvilán	0	0
Torre-Cardela	0	0
Torvizcón	0	1
Trevélez	0	1
Turón	0	0
Ugíjar	0	2
Válor	1	1
Vélez de Benaudalla	6	4
Ventas de Huelma	124	1
Villanueva de las Torres	0	0
Villanueva Mesía	0	4
Víznar	0	4
Zafarraya	0	3
Zubia, la	39	73
Zújar	2	2
Taha, La	0	4
Valle, El	2	3
Nevada	0	1
Alpujarra de la Sierra	0	1
Gabias, Las	101	94
Guajares, Los	4	1
Valle del Zalabí	0	5
Villamena	7	2
Morelábor	0	0
Pinar, El	3	4
Vegas del Genil	129	41
Cuevas del Campo	0	1
Zagra	1	0

## HUELVA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	HUELVA	ANDALUCÍA	HUELVA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	1.246	25.988	-9,92%	-0,48%	4,79%	1,33%
Sección R del R.E. Autónomos	339	7.506	4,55%	1,42%	4,51%	1,36%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	66	1.877	4,37%	-5,61%	3,50%	2,07%
Sección R del R.E. Autónomos	13	549	0,64%	-1,80%	2,38%	1,16%

## HUELVA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	HUELVA	ANDALUCÍA	HUELVA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	982	41.052	15,94%	16,31%	2,39%	0,30%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	72	4.879	0,00%	9,35%	1,48%	0,02%
Archivos, museos y bibliotecas	39	1.077	-18,75%	-19,45%	3,62%	0,01%
Radio, cine, televisión y espectáculos	871	35.096	19,81%	18,98%	2,48%	0,27%
Género						
Hombre	650	28.350	9,80%	15,42%	2,29%	0,37%
Mujer	332	12.702	30,20%	18,35%	2,61%	0,22%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	150	5.185	18,11%	4,33%	2,89%	0,35%
Entre 25 y 44 años	685	30.201	11,56%	16,90%	2,27%	0,32%
45 o más años	147	5.666	38,68%	26,19%	2,59%	0,21%
Nivel Formativo						
Sin estudios	57	1.291	---	---	4,42%	0,06%
Estudios primarios	85	3.473	---	---	2,45%	0,13%
Estudios secundarios	602	27.388	---	---	2,20%	0,39%
Estudios postsecundarios	238	8.900	---	---	2,67%	1,59%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	7	133	-22,22%	-14,74%	5,26%	2,37%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	644	29.264	5,06%	26,38%	2,20%	10,91%
Técnicos; profesionales de apoyo	283	9.217	65,50%	1,49%	3,07%	3,25%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	21	838	-22,22%	-25,91%	2,51%	0,27%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	23	1.460	-11,54%	-9,03%	1,58%	0,09%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	4	140	300,00%	-16,17%	2,86%	0,03%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	34	1.003	-35,85%	-6,17%	3,39%	0,54%
Temporal	948	40.049	19,40%	17,01%	2,37%	0,30%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	77	2.080	-18,95%	13,48%	3,70%	0,08%

## HUELVA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2013. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2013	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	272	27,70%
Técnicos de grabación audiovisual	138	14,05%
Actores	131	13,34%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	115	11,71%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	115	11,71%
Profesionales de espectáculos taurinos	37	3,77%
Periodistas	27	2,75%
Empleados de bibliotecas y archivos	21	2,14%
Técnicos de radiodifusión	18	1,83%
Bibliotecarios, documentalistas y afines	14	1,43%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2013. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2013	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% TOTAL
Técnicos de grabación audiovisual	57	14,05%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	40	11,71%
Técnicos de radiodifusión	12	1,83%
Coreógrafos y bailarines	11	1,22%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	7	1,22%
Fotógrafos	4	0,71%
Compositores, músicos y cantantes	3	27,70%
Directores de cine, de teatro y afines	3	0,51%
Operadores de laboratorios fotográficos y afines	3	0,41%
Diseñadores gráficos y multimedia	2	0,71%
Profesionales de espectáculos taurinos	2	3,77%

## HUELVA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	HUELVA	ANDALUCÍA	HUELVA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	1.662	33.663	-2,18%	-4,02%	4,94%	2,59%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	745	18.032	-2,49%	-4,14%	4,13%	1,16%
Archivos, museos y bibliotecas	560	8.953	-1,23%	-3,45%	6,25%	0,87%
Radio, cine, televisión y espectáculos	469	9.708	-4,29%	-4,46%	4,83%	0,73%
Género						
Hombre	796	16.219	2,31%	-4,11%	4,91%	2,49%
Mujer	866	17.444	-5,97%	-3,93%	4,96%	2,69%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	133	2.497	-0,75%	-7,59%	5,33%	1,85%
Entre 25 y 44 años	1.024	20.324	-6,48%	-7,97%	5,04%	3,14%
45 o más años	505	10.842	7,45%	5,42%	4,66%	2,07%
Nivel Formativo						
Sin estudios	15	149	-40,00%	2,05%	10,07%	0,52%
Estudios primarios	44	1.505	-4,35%	-2,53%	2,92%	0,50%
Estudios secundarios	898	18.137	0,00%	-3,21%	4,95%	2,06%
Estudios postsecundarios	705	13.872	-3,42%	-5,27%	5,08%	7,93%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	432	8.528	1,17%	-4,15%	5,07%	2,04%
De 3 a 6 meses	296	4.976	-5,73%	-17,85%	5,95%	2,72%
De 6 a 9 meses	151	2.885	-6,79%	-8,88%	5,23%	2,54%
De 9 a 12 meses	103	2.335	-25,90%	-16,13%	4,41%	2,79%
Más de 12 meses	680	14.939	3,50%	5,44%	4,55%	3,02%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

## HUELVA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
<b>Total municipios</b>	<b>982</b>	<b>1.662</b>
Alájar	11	11
Aljaraque	18	64
Almendro, El	0	0
Almonaster la Real	2	9
Almonte	10	49
Alosno	2	12
Aracena	37	47
Aroche	0	3
Arroyomolinos de León	0	0
Ayamonte	3	55
Beas	4	9
Berrocal	1	2
Bollullos Par del Condado	12	23
Bonares	15	14
Cabezas Rubias	0	1
Cala	2	2
Calañas	0	9
Campillo, El	10	6
Campofrío	1	4
Cañaveral de León	0	1
Cartaya	17	24
Castaño del Robledo	0	0
Cerro de Andévalo, El	0	7
Corteconcepción	1	1
Cortegana	67	13
Cortelazor	0	1
Cumbres de Enmedio	1	0
Cumbres de San Bartolomé	3	1
Cumbres Mayores	3	3
Chucena	3	3
Encinasola	0	2
Escacena del Campo	0	3
Fuenteheridos	2	1
Galaroza	4	4
Gibraleón	6	39
Granada de Río-Tinto, La	0	0
Granado, El	8	0
Higuera de la Sierra	42	4
Hinojales	2	0

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
Hinojos	4	6
Huelva	264	775
Isla Cristina	65	46
Jabugo	2	13
Lepe	28	31
Linares de la Sierra	0	4
Lucena del Puerto	0	1
Manzanilla	0	5
Marines, Los	0	2
Minas de Riotinto	0	11
Moguer	58	19
Nava, La	0	0
Nerva	8	24
Niebla	13	15
Palma del Condado, La	38	27
Palos de la Frontera	47	21
Paterna del Campo	9	9
Paymogo	0	1
Puebla de Guzmán	6	3
Puerto Moral	2	1
Punta Umbría	20	51
Rociana del Condado	7	5
Rosal de la Frontera	2	2
San Bartolomé de la Torre	16	5
San Juan del Puerto	13	26
Sanlúcar de Gadiana	1	5
San Silvestre de Guzmán	0	0
Santa Ana la Real	5	2
Santa Bárbara de Casa	0	1
Santa Olalla del Cala	6	6
Trigueros	21	28
Valdelarco	0	4
Valverde del Camino	29	45
Villablanca	3	4
Villalba del Alcor	6	8
Villanueva de las Cruces	3	1
Villanueva de los Castillejos	14	10
Villarrasa	3	6
Zalamea la Real	2	8
Zufre	0	4

## JAÉN

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	JAÉN	ANDALUCÍA	JAÉN	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	993	25.988	1,56%	-0,48%	3,82%	0,92%
Sección R del R.E. Autónomos	546	7.506	11,92%	1,42%	7,28%	1,44%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	45	1.877	-21,05%	-5,61%	2,40%	2,38%
Sección R del R.E. Autónomos	6	549	-16,67%	-1,80%	1,06%	0,79%

## JAÉN

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	JAÉN	ANDALUCÍA	JAÉN	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	2.052	41.052	-12,23%	16,31%	5,00%	0,47%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	308	4.879	-2,84%	9,35%	6,31%	0,07%
Archivos, museos y bibliotecas	101	1.077	-20,47%	-19,45%	9,38%	0,02%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.643	35.096	-13,25%	18,98%	4,68%	0,37%
Género						
Hombre	1.435	28.350	-17,72%	15,42%	5,06%	0,48%
Mujer	617	12.702	3,87%	18,35%	4,86%	0,43%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	330	5.185	-15,17%	4,33%	6,36%	0,55%
Entre 25 y 44 años	1.524	30.201	-9,07%	16,90%	5,05%	0,62%
45 o más años	198	5.666	-27,47%	26,19%	3,49%	0,14%
Nivel Formativo						
Sin estudios	209	1.291	---	---	16,19%	0,26%
Estudios primarios	202	3.473	---	---	5,82%	0,16%
Estudios secundarios	1.340	27.388	---	---	4,89%	0,61%
Estudios postsecundarios	301	8.900	---	---	3,38%	1,83%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	14	133	55,56%	-14,74%	10,53%	4,90%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	1.451	29.264	-10,43%	26,38%	4,96%	17,62%
Técnicos; profesionales de apoyo	382	9.217	-17,14%	1,49%	4,14%	4,48%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	74	838	-34,51%	-25,91%	8,83%	0,95%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	120	1.460	8,11%	-9,03%	8,22%	0,38%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	11	140	-54,17%	-16,17%	7,86%	0,05%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	51	1.003	-29,17%	-6,17%	5,08%	0,70%
Temporal	2.001	40.049	-11,69%	17,01%	5,00%	0,46%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	36	2.080	-60,44%	13,48%	1,73%	0,09%

## JAÉN

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2013. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2013	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	893	43,52%
Técnicos de grabación audiovisual	219	10,67%
Actores	175	8,53%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	123	5,99%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	111	5,41%
Fotógrafos	105	5,12%
Trabajadores de procesos de impresión	78	3,80%
Empleados de bibliotecas y archivos	74	3,61%
Diseñadores gráficos y multimedia	47	2,29%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	43	2,10%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2013. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2013	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% TOTAL
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	73	5,99%
Diseñadores gráficos y multimedia	34	2,29%
Actores	31	8,53%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	12	1,56%
Bibliotecarios, documentalistas y afines	7	0,63%
Directores de otras empresas de servicios profesionales no clasificados bajo otros epígrafes	5	0,68%
Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	4	0,39%

## JAÉN

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	JAÉN	ANDALUCÍA	JAÉN	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	1.616	33.663	-9,11%	-4,02%	4,80%	3,02%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	920	18.032	-10,51%	-4,14%	5,10%	1,72%
Archivos, museos y bibliotecas	438	8.953	-3,52%	-3,45%	4,89%	0,82%
Radio, cine, televisión y espectáculos	375	9.708	-9,20%	-4,46%	3,86%	0,70%
Género						
Hombre	637	16.219	-14,84%	-4,11%	3,93%	3,16%
Mujer	979	17.444	-4,95%	-3,93%	5,61%	2,93%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	132	2.497	-35,61%	-7,59%	5,29%	1,85%
Entre 25 y 44 años	999	20.324	-11,83%	-7,97%	4,92%	3,90%
45 o más años	485	10.842	10,23%	5,42%	4,47%	2,33%
Nivel Formativo						
Sin estudios	5	149	0,00%	2,05%	3,36%	0,87%
Estudios primarios	48	1.505	-2,04%	-2,53%	3,19%	0,72%
Estudios secundarios	866	18.137	-9,79%	-3,21%	4,77%	2,33%
Estudios postsecundarios	697	13.872	-8,77%	-5,27%	5,02%	7,67%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	446	8.528	-7,47%	-4,15%	5,23%	3,02%
De 3 a 6 meses	235	4.976	-26,33%	-17,85%	4,72%	3,07%
De 6 a 9 meses	138	2.885	-6,76%	-8,88%	4,78%	2,92%
De 9 a 12 meses	108	2.335	-28,00%	-16,13%	4,63%	2,63%
Más de 12 meses	689	14.939	1,47%	5,44%	4,61%	3,09%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

## JAÉN

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
<b>Total municipios</b>	<b>2.052</b>	<b>1.616</b>
Albanchez de Mágina	9	0
Alcalá la Real	88	33
Alcaudete	97	13
Aldeaquemada	0	0
Andújar	245	123
Arjona	4	6
Arjonilla	0	4
Arquillos	1	1
Baeza	87	54
Bailén	40	190
Baños de la Encina	1	1
Beas de Segura	22	9
Begíjar	3	7
Bélmez de la Moraleda	1	2
Benatae	0	3
Cabra del Santo Cristo	3	2
Cambil	4	2
Campillo de Arenas	2	0
Canena	1	8
Carboneros	0	0
Carolina, La	4	42
Castellar	0	1
Castillo de Locubín	3	4
Cazalilla	0	0
Cazorla	5	12
Chiclana de Segura	2	1
Chilluévar	20	3
Escañuela	0	0
Espelúy	1	1
Frailes	0	2
Fuensanta de Martos	1	3
Fuerte del Rey	0	3

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
Génave	0	1
Guardia de Jaén, La	13	11
Guarromán	0	8
Lahiguera	0	3
Higuera de Calatrava	0	0
Hinojares	0	1
Hornos	0	2
Huelma	1	8
Huesa	0	1
Ibros	2	11
Iruela, La	0	5
Iznatoraf	0	2
Jabalquinto	1	3
Jaén	395	426
Jamilena	0	4
Jimena	0	1
Jódar	1	8
Larva	0	1
Linares	306	197
Lopera	0	3
Lupión	0	0
Mancha Real	74	14
Marmolejo	2	18
Martos	66	27
Mengíbar	1	18
Montizón	21	0
Navas de San Juan	5	1
Noalejo	0	0
Orcera	1	2
Peal de Becerro	5	7
Pegalajar	0	9
Porcuna	2	9
Pozo Alcón	37	10

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
Puente de Génave	69	2
Puerta de Segura, La	5	4
Quesada	2	6
Rus	1	9
Sabiote	0	6
Santa Elena	1	1
Santiago de Calatrava	0	0
Santisteban del Puerto	8	2
Santo Tomé	0	0
Segura de la Sierra	19	2
Siles	0	2
Sorihuela del Guadalimar	1	0
Torreblascopedro	2	3
Torre del Campo	40	21
Torredonjimeno	10	38
Torreperogil	5	15
Torres	0	1
Torres de Albánchez	0	0
Úbeda	73	103
Valdepeñas de Jaén	8	4
Vilches	5	11
Villacarrillo	118	12
Villanueva de la Reina	9	8
Villanueva del Arzobispo	10	6
Villardompardo	0	2
Villares, Los	2	6
Villarodrigo	0	1
Cárcheles	0	3
Bedmar y Garcéz	0	0
Villatorres	0	4
Santiago-Pontones	0	1
Arroyo del Ojanco	87	2

## MÁLAGA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	MÁLAGA	ANDALUCÍA	MÁLAGA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	7.237	25.988	1,94%	-0,48%	27,85%	2,10%
Sección R del R.E. Autónomos	1.540	7.506	0,82%	1,42%	20,51%	1,61%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	735	1.877	-3,29%	-5,61%	39,15%	2,42%
Sección R del R.E. Autónomos	292	549	0,49%	-1,80%	53,27%	2,01%

## MÁLAGA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	MÁLAGA	ANDALUCÍA	MÁLAGA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	5.041	41.052	12,15%	16,31%	12,28%	0,90%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	921	4.879	22,64%	9,35%	18,88%	0,16%
Archivos, museos y bibliotecas	231	1.077	14,36%	-19,45%	21,45%	0,04%
Radio, cine, televisión y espectáculos	3.889	35.096	9,80%	18,98%	11,08%	0,69%
Género						
Hombre	3.029	28.350	10,43%	15,42%	10,68%	0,97%
Mujer	2.012	12.702	14,84%	18,35%	15,84%	0,81%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	719	5.185	5,12%	4,33%	13,87%	0,83%
Entre 25 y 44 años	3.642	30.201	14,56%	16,90%	12,06%	1,05%
45 o más años	680	5.666	7,59%	26,19%	12,00%	0,54%
Nivel Formativo						
Sin estudios	183	1.291	---	---	14,18%	0,36%
Estudios primarios	372	3.473	---	---	10,71%	0,74%
Estudios secundarios	3.578	27.388	---	---	13,06%	3,10%
Estudios postsecundarios	908	8.900	---	---	10,20%	0,26%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	15	133	-57,14%	-14,74%	11,28%	1,21%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	3.308	29.264	15,54%	26,38%	11,30%	14,22%
Técnicos; profesionales de apoyo	1.336	9.217	7,31%	1,49%	14,49%	4,76%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	153	838	-0,65%	-25,91%	18,26%	0,40%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	207	1.460	31,01%	-9,03%	14,18%	0,42%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	22	140	-45,00%	-16,17%	15,71%	0,07%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	194	1.003	1,57%	-6,17%	19,34%	0,63%
Temporal	4.847	40.049	12,62%	17,01%	12,10%	0,91%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	544	2.080	0,55%	13,48%	26,15%	0,80%

## MÁLAGA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2013. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2013	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	856	16,98%
Actores	822	16,31%
Técnicos de grabación audiovisual	648	12,85%
Coreógrafos y bailarines	421	8,35%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	350	6,94%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	323	6,41%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	264	5,24%
Fotógrafos	221	4,38%
Diseñadores gráficos y multimedia	164	3,25%
Trabajadores de procesos de impresión	135	2,68%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2013. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2013	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% TOTAL
Actores	346	16,31%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	195	6,41%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	90	6,94%
Coreógrafos y bailarines	89	8,35%
Fotógrafos	68	4,38%
Diseñadores gráficos y multimedia	57	3,25%
Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	47	1,75%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	46	5,24%
Trabajadores de procesos de impresión	35	2,68%
Escritores	16	2,60%

## MÁLAGA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	MÁLAGA	ANDALUCÍA	MÁLAGA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	5.968	33.663	-3,77%	-4,02%	17,73%	2,94%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	3.354	18.032	-3,45%	-4,14%	18,60%	1,65%
Archivos, museos y bibliotecas	1.182	8.953	-0,92%	-3,45%	13,20%	0,58%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.966	9.708	-5,80%	-4,46%	20,25%	0,97%
Género						
Hombre	2.946	16.219	-4,29%	-4,11%	18,16%	2,98%
Mujer	3.022	17.444	-3,27%	-3,93%	17,32%	2,91%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	419	2.497	-5,84%	-7,59%	16,78%	2,15%
Entre 25 y 44 años	3.612	20.324	-6,81%	-7,97%	17,77%	3,63%
45 o más años	1.937	10.842	2,98%	5,42%	17,87%	2,32%
Nivel Formativo						
Sin estudios	29	149	38,10%	2,05%	19,46%	0,94%
Estudios primarios	492	1.505	-3,72%	-2,53%	32,69%	1,11%
Estudios secundarios	3.308	18.137	-1,78%	-3,21%	18,24%	2,51%
Estudios postsecundarios	2.139	13.872	-7,08%	-5,27%	15,42%	9,18%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	1.465	8.528	-8,72%	-4,15%	17,18%	2,78%
De 3 a 6 meses	917	4.976	-12,50%	-17,85%	18,43%	3,18%
De 6 a 9 meses	508	2.885	-4,69%	-8,88%	17,61%	3,20%
De 9 a 12 meses	453	2.335	-6,02%	-16,13%	19,40%	3,18%
Más de 12 meses	2.625	14.939	3,59%	5,44%	17,57%	2,88%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

## MÁLAGA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
<b>Total municipios</b>	<b>5.041</b>	<b>5.968</b>
Alameda	4	6
Alcaucín	0	3
Alfarnate	0	1
Alfarnatejo	0	0
Algarrobo	5	11
Algatocín	1	1
Alhaurín de la Torre	287	177
Alhaurín el Grande	18	61
Almáchar	0	5
Almargen	7	0
Almogía	4	2
Álora	14	45
Alozaina	5	7
Alpandeire	0	0
Antequera	48	143
Árchez	0	0
Archidona	9	20
Ardales	4	6
Arenas	0	1
Arriate	3	8
Atajate	1	0
Benadalid	0	0
Benahavís	8	7
Benalauría	0	3
Benalmádena	330	290
Benamargosa	4	2
Benamocarra	5	1
Benaolán	0	3
Benarrabá	4	1
Borge, El	1	0
Burgo, El	51	7
Campillos	10	11
Canillas de Aceituno	0	3

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
Canillas de Albaida	1	1
Cañete la Real	0	3
Carratraca	0	1
Cartajima	1	1
Cártama	38	73
Casabermeja	0	8
Casarabonela	8	6
Casares	0	9
Coín	31	104
Colmenar	6	6
Comares	0	2
Cómpeta	0	3
Cortes de la Frontera	4	7
Cuevas Bajas	0	3
Cuevas del Becerro	8	5
Cuevas de San Marcos	2	4
Cútar	0	1
Estepona	98	146
Faraján	0	0
Frigiliana	7	12
Fuengirola	69	238
Fuente de Piedra	0	7
Gaucín	5	2
Genalguacil	0	0
Guaro	1	3
Humilladero	3	5
Igualeja	0	0
Istán	0	6
Iznate	0	1
Jimera de Líbar	0	2
Jubrique	0	0
Júzcar	5	0
Macharaviaya	0	1
Málaga	2.965	2.745

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
Manilva	11	29
Marbella	287	379
Mijas	86	255
Moclinejo	0	2
Mollina	8	8
Monda	5	4
Montejaque	2	3
Nerja	40	92
Ojén	1	13
Parauta	0	0
Periana	2	4
Pizarra	1	18
Pujerra	0	1
Rincón de la Victoria	63	204
Riogordo	1	3
Ronda	69	93
Salares	0	0
Sayalonga	0	0
Sedella	0	1
Sierra de Yeguas	0	2
Teba	3	8
Tolox	1	4
Torrox	23	52
Totalán	0	2
Valle de Abdalajís	21	8
Vélez-Málaga	72	274
Villanueva de Algaidas	0	3
Villanueva del Rosario	4	6
Villanueva del Trabuco	12	15
Villanueva de Tapia	0	0
Viñuela	0	4
Yunquera	5	4
Torremolinos	249	245
Villanueva de la Concepción	0	2

## SEVILLA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	SEVILLA	ANDALUCÍA	SEVILLA	ANDALUCÍA		
<b>Total</b>						
Sección R del Régimen General	6.227	25.988	-1,54%	-0,48%	23,96%	1,46%
Sección R del R.E. Autónomos	2.166	7.506	-2,92%	1,42%	28,85%	2,25%
<b>Personas extranjeras</b>						
Sección R del Régimen General	415	1.877	-8,59%	-5,61%	22,10%	3,43%
Sección R del R.E. Autónomos	61	549	-3,84%	-1,80%	11,04%	1,80%

## SEVILLA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	SEVILLA	ANDALUCÍA	SEVILLA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	17.861	41.052	25,25%	16,31%	43,51%	2,15%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	1.843	4.879	-1,81%	9,35%	37,77%	0,22%
Archivos, museos y bibliotecas	307	1.077	-23,06%	-19,45%	28,51%	0,04%
Radio, cine, televisión y espectáculos	15.711	35.096	31,10%	18,98%	44,77%	1,89%
Género						
Hombre	12.869	28.350	26,74%	15,42%	45,39%	2,69%
Mujer	4.992	12.702	21,58%	18,35%	39,30%	1,42%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	1.639	5.185	8,26%	4,33%	31,61%	1,36%
Entre 25 y 44 años	13.577	30.201	25,15%	16,90%	44,96%	2,61%
45 o más años	2.645	5.666	39,43%	26,19%	46,68%	1,39%
Nivel Formativo						
Sin estudios	260	1.291	---	---	20,14%	0,28%
Estudios primarios	812	3.473	---	---	23,38%	0,41%
Estudios secundarios	12.564	27.388	---	---	45,87%	2,70%
Estudios postsecundarios	4.225	8.900	---	---	47,47%	5,82%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	53	133	6,00%	-14,74%	39,85%	4,22%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	12.419	29.264	47,30%	26,38%	42,44%	30,24%
Técnicos; profesionales de apoyo	4.662	9.217	-0,15%	1,49%	50,58%	11,76%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	261	838	-33,76%	-25,91%	31,15%	0,63%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	425	1.460	-35,51%	-9,03%	29,11%	0,46%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	41	140	-28,07%	-16,17%	29,29%	0,09%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	327	1.003	-11,14%	-6,17%	32,60%	1,10%
Temporal	17.534	40.049	26,22%	17,01%	43,78%	2,19%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	604	2.080	43,81%	13,48%	29,04%	1,46%

## SEVILLA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2013. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2013	
	Nº CONTRATOS	% TOTAL
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	3.442	19,27%
Compositores, músicos y cantantes	3.231	18,09%
Técnicos de grabación audiovisual	2.879	16,12%
Actores	2.553	14,29%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	1.572	8,80%
Coreógrafos y bailarines	884	4,95%
Periodistas	834	4,67%
Directores de cine, de teatro y afines	474	2,65%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	471	2,64%
Diseñadores gráficos y multimedia	217	1,21%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2013. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2013	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% TOTAL
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	2.225	19,27%
Compositores, músicos y cantantes	768	18,09%
Actores	761	14,29%
Técnicos de grabación audiovisual	193	16,12%
Periodistas	115	4,67%
Coreógrafos y bailarines	92	4,95%
Directores de cine, de teatro y afines	92	2,65%
Fotógrafos	89	0,83%
Diseñadores gráficos y multimedia	65	1,21%
Archivistas y conservadores de museos	24	0,28%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	24	0,85%

## SEVILLA

PARO REGISTRADO	A 31 DE DICIEMBRE DE 2013		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	SEVILLA	ANDALUCÍA	SEVILLA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	9.786	33.663	17,63%	-4,02%	29,07%	3,90%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	5.463	18.032	16,01%	-4,14%	30,30%	2,18%
Archivos, museos y bibliotecas	2.212	8.953	16,42%	-3,45%	24,71%	0,88%
Radio, cine, televisión y espectáculos	3.051	9.708	23,67%	-4,46%	31,43%	1,22%
Género						
Hombre	4.977	16.219	17,80%	-4,11%	30,69%	4,10%
Mujer	4.809	17.444	17,46%	-3,93%	27,57%	3,72%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	724	2.497	20,47%	-7,59%	28,99%	2,60%
Entre 25 y 44 años	5.966	20.324	10,28%	-7,97%	29,35%	4,73%
45 o más años	3.096	10.842	34,14%	5,42%	28,56%	3,19%
Nivel Formativo						
Sin estudios	38	149	216,67%	2,05%	25,50%	0,88%
Estudios primarios	387	1.505	72,77%	-2,53%	25,71%	1,20%
Estudios secundarios	5.328	18.137	11,19%	-3,21%	29,38%	3,01%
Estudios postsecundarios	4.033	13.872	22,55%	-5,27%	29,07%	10,86%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	2.472	8.528	-4,89%	-4,15%	28,99%	3,74%
De 3 a 6 meses	1.428	4.976	3,78%	-17,85%	28,70%	3,99%
De 6 a 9 meses	833	2.885	14,90%	-8,88%	28,87%	3,74%
De 9 a 12 meses	696	2.335	14,10%	-16,13%	29,81%	3,88%
Más de 12 meses	4.357	14.939	44,80%	5,44%	29,17%	4,01%

\* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

## SEVILLA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
<b>Total municipio</b>	<b>17.861</b>	<b>9.786</b>
Aguadulce	48	3
Alanís	1	6
Albaida del Aljarafe	18	15
Alcalá de Guadaira	323	470
Alcalá del Río	13	36
Alcolea del Río	1	6
Algaba, La	9	62
Algámitas	2	2
Almadén de la Plata	1	2
Almensilla	2	33
Arahal	16	50
Aznalcázar	1	9
Aznalcóllar	2	20
Badolatosa	3	6
Benacazón	1	20
Bollullos de la Mitación	449	47
Bormujos	115	105
Brenes	6	31
Burguillos	2	25
Cabezas de San Juan, Las	14	29
Camas	657	211
Campana, La	5	3
Cantillana	1	30
Carmona	8	108
Carrión de los Céspedes	12	7
Casariche	8	4
Castilblanco de los Arroyos	8	19
Castilleja de Guzmán	19	24
Castilleja de la Cuesta	139	99
Castilleja del Campo	1	1
Castillo de las Guardas, El	4	9
Cazalla de la Sierra	6	15
Constantina	1	11
Coria del Río	40	102
Coripe	0	0

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
Coronil, El	2	6
Corrales, Los	7	3
Dos Hermanas	497	651
Écija	121	228
Espartinas	125	81
Estepa	17	36
Fuentes de Andalucía	7	11
Garrobo, El	2	1
Gelves	5	63
Gerena	19	36
Gilena	1	4
Gines	89	88
Guadalcanal	0	2
Guillena	12	46
Herrera	29	11
Huévar del Aljarafe	3	12
Lantejuela, La	1	12
Lebrija	57	66
Lora de Estepa	1	6
Lora del Río	37	42
Luisiana, La	3	10
Madroño, El	0	0
Mairena del Alcor	33	88
Mairena del Aljarafe	767	304
Marchena	15	56
Marinaleda	0	4
Martín de la Jara	6	2
Molares, Los	0	12
Montellano	41	10
Morón de la Frontera	40	80
Navas de la Concepción, Las	1	0
Olivares	18	36
Osuna	14	67
Palacios y Villafranca, Los	690	112
Palomares del Río	3	47
Paradas	5	12

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2013	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2013
Pedraza	60	5
Pedroso, El	0	9
Peñaflor	4	5
Pilas	17	34
Pruna	3	2
Puebla de Cazalla, La	12	19
Puebla de los Infantes, La	12	4
Puebla del Río, La	121	47
Real de la Jara, El	0	2
Rinconada, La	92	172
Roda de Andalucía, La	2	8
Ronquillo, El	0	3
Rubio, El	5	6
Salteras	6	35
San Juan de Aznalfarache	47	120
Sanlúcar la Mayor	98	96
San Nicolás del Puerto	0	0
Santiponce	8	38
Saucejo, El	3	4
Sevilla	11.158	4.682
Tocina	7	20
Tomares	1.309	161
Umbrete	17	32
Utrera	98	204
Valencina de la Concepción	111	50
Villamanrique de la Condesa	1	6
Villanueva del Ariscal	2	30
Villanueva del Río y Minas	0	17
Villanueva de San Juan	1	2
Villaverde del Río	0	14
Viso del Alcor, El	52	60
Cañada Rosal	1	2
Isla Mayor	1	11
Cuervo de Sevilla, El	9	21