

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ 2019



Junta de Andalucía

Consejería de Empleo,
Formación y Trabajo Autónomo

SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

Edita:

Observatorio Argos. Sistema de Prospección Permanente del Mercado de Trabajo de Andalucía.
Servicio Andaluz de Empleo.
Consejería de Empleo, Formación y Trabajo Autónomo. Junta de Andalucía.

Año de edición:

2020

Equipo Técnico:

José Juan León Medina
Ana M^a Sánchez Valenciano

Diseño y Maquetación:

Ana M^a Sánchez Valenciano



Sumario

1. INTRODUCCIÓN	4
2. EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ	5
3. EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ	20
4. RESUMEN	68
5. ANEXOS	75
6. TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES	106



Introducción

1

Durante 2019, Andalucía sigue manteniendo la tendencia observada en años anteriores, al ocupar el tercer lugar en cuanto al volumen de empresas culturales ubicadas en España, precedida por las Comunidades Autónomas de Madrid y Cataluña.

El Observatorio Argos (Sistema de Prospección Permanente del Mercado de Trabajo de Andalucía) del Servicio Andaluz de Empleo, ha realizado de nuevo el presente estudio, para dar a conocer la situación y comportamiento del mercado de trabajo del sector cultural en Andalucía durante 2019.

El estudio define en primer lugar el sector cultural en tres subsectores:

- Edición, Artes Gráficas, visuales y plásticas
- Fotografía, Archivos y Bibliotecas
- Radio, Cine, Televisión y Espectáculos

para a continuación contemplar el número de empresas pertenecientes a los citados subsectores y realizar un análisis de su tejido empresarial.

En el siguiente apartado analiza el movimiento que ha experimentado el mercado de trabajo del sector cultural en el año de referencia, describiendo su situación a través de la Encuesta de Población Activa y según la afiliación de trabajadores al Sistema de la Seguridad Social.

Las estadísticas administrativas del Servicio Andaluz de Empleo también son examinadas, realizando una caracterización de las personas contratadas, así como una descripción de la tipología de la contratación y su correspondiente distribución geográfica, teniendo en cuenta el paro registrado, así como las ocupaciones más demandadas.

Concluye el estudio resaltando los aspectos más significativos del mismo, con la finalidad de obtener una visión clara y precisa de la situación del mercado laboral en el sector cultural en el año 2019 y desde la perspectiva provincial y municipal de nuestra Comunidad.

INICIO

SUMARIO

2

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ



EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Dedicamos el primer apartado del presente estudio a realizar una aproximación cuantitativa de la realidad empresarial del sector cultural andaluz y de su posición en el contexto de España y de sus Comunidades Autónomas.

La fuente de información utilizada es el Directorio Central de Empresas (DIRCE) del Instituto Nacional de Estadística, tomando como referencia temporal el 1 de enero de 2019.

Para el análisis del tejido empresarial del sector cultural andaluz se han empleado las siguientes variables disponibles en el DIRCE:

- Actividad económica principal
- Ubicación territorial
- Estrato de personas asalariadas en la empresa

En el DIRCE la actividad económica principal de una empresa está informada a tres dígitos de la CNAE-2009¹. Atendiendo a esta clasificación, en el presente estudio se considera que una empresa pertenece al sector cultural cuando su actividad económica coincide con alguna de las enumeradas a continuación:

181.- Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas

182.- Reproducción de soportes grabados

264.- Fabricación de productos electrónicos de consumo

268.- Fabricación de soportes magnéticos y ópticos

322.- Fabricación de instrumentos musicales

¹ Clasificación Nacional de Actividades Económicas 2009.

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

581.- Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales

591.- Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión

592.- Actividades de grabación de sonido y edición musical

601.- Actividades de radiodifusión

602.- Actividades de programación y emisión de televisión

741.- Actividades de diseño especializado

742.- Actividades de fotografía

900.- Actividades de creación, artísticas y espectáculos

910.- Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales

Además, para caracterizar el tejido empresarial del sector cultural andaluz, las actividades citadas han sido agrupadas en tres subsectores: **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía; Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.**

Corresponden al subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** las actividades propias de Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas (código 181 de la CNAE-2009), las de Reproducción de soportes grabados (182), las de Fabricación de productos electrónicos de consumo (264), las de Fabricación de soportes magnéticos y ópticos (268), las de Fabricación de instrumentos musicales (322), las de Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales (581), las Actividades de grabación de sonido y edición musical (592), Actividades de diseño especializado (741) y las Actividades de fotografía (742).

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

El segundo subsector distinguido, **Archivos, museos y bibliotecas**, agrupa las Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales (910).

El tercer subsector, **Radio, cine, televisión y espectáculos**, incluye las Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión (591), las Actividades de radiodifusión (601), las Actividades de programación y emisión de televisión (602) y las Actividades de creación, artísticas y espectáculos (900).

Respecto a la ubicación territorial de las empresas, el DIRCE utiliza la dirección postal de la sede social de la empresa como criterio de asignación territorial. Por tanto, en el estudio se considerará que una empresa es andaluza cuando, según el DIRCE, su sede social esté domiciliada en nuestra Comunidad Autónoma.

Por último, la estratificación por tramos de empleo utilizada distingue las empresas sin empleo asalariado, las microempresas o empresas con menos de 10 personas asalariadas, las pequeñas empresas, de 10 a 50 personas asalariadas, las empresas medianas de entre 50 y 200 personas asalariadas y las grandes empresas, con más de 200 personas asalariadas.

2.1 APROXIMACIÓN CUANTITATIVA Y POSICIÓN EN EL CONTEXTO DE ESPAÑA

2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

2.3 EVOLUCIÓN



EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.1 APROXIMACIÓN CUANTITATIVA Y POSICIÓN EN EL CONTEXTO DE ESPAÑA

A 1 de enero de 2019 se ubican en Andalucía 11.127 empresas cuya actividad principal se encuadra dentro de las consideradas propias del sector cultural. Esta cifra representa el 2,15% de las empresas ubicadas en Andalucía según el DIRCE.

En el contexto de España, Andalucía es la tercera Comunidad Autónoma en cuanto al número de empresas culturales, concentrando el 11,75% de las empresas culturales ubicadas en todo el territorio nacional.

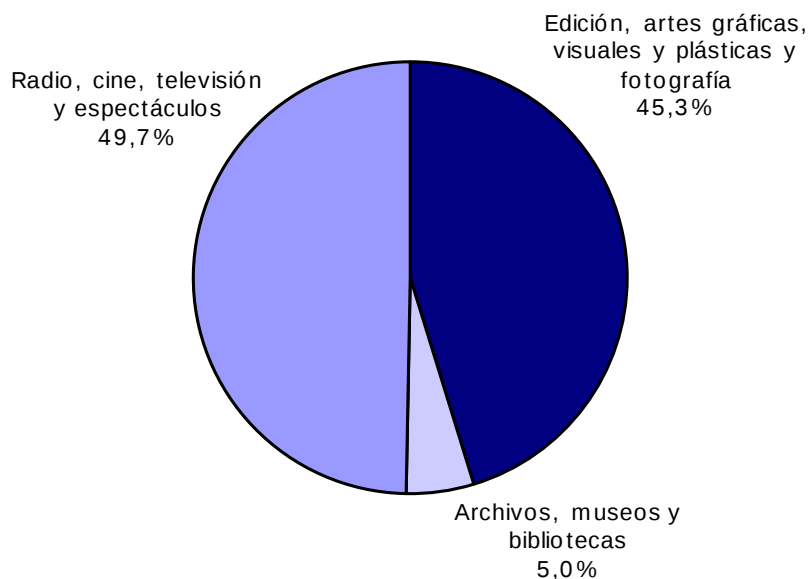
*Distribución de las empresas culturales por Comunidad Autónoma. 1 de enero de 2019.
Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*

Comunidad Autónoma	Nº Empresas	Distribución respecto al Total Nacional
Comunidad de Madrid	21.983	23,21%
Cataluña	19.662	20,76%
Andalucía	11.127	11,75%
Comunitat Valenciana	9.135	9,65%
Galicia	5.149	5,44%
Canarias	4.361	4,60%
País Vasco	4.189	4,42%
Castilla y León	3.595	3,80%
Illes Balears	2.799	2,96%
Castilla - La Mancha	2.370	2,50%
Aragón	2.365	2,50%
Región de Murcia	1.914	2,02%
Principado de Asturias	1.834	1,94%
Extremadura	1.401	1,48%
Comunidad Foral de Navarra	1.291	1,36%
Cantabria	855	0,90%
La Rioja	517	0,55%
Melilla	85	0,09%
Ceuta	77	0,08%
Total Nacional	94.709	100,00%

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

Según los diferentes subsectores de las empresas culturales andaluzas, casi la mitad de estas empresas (el 49,7%) están dedicadas a la **Radio, cine, televisión y espectáculos**, el 45,3% a la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y sólo el 5% restante a actividades de **Archivos, museos y bibliotecas**.



*Distribución de las empresas culturales andaluzas por subsector de actividad económica. 1 de enero de 2019.
Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

Descendiendo al detalle de la actividad económica desarrollada por las empresas culturales andaluzas, destacan las que desempeñan Actividades de creación, artísticas y espectáculos con el 40,77% de las empresas culturales en nuestra comunidad, seguida de empresas dedicadas a las Actividades de fotografía con el 19,66% y las empresas de Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas con un 14,53%.



*Distribución de las empresas culturales andaluzas por actividad económica. 1 de enero de 2019.
Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*

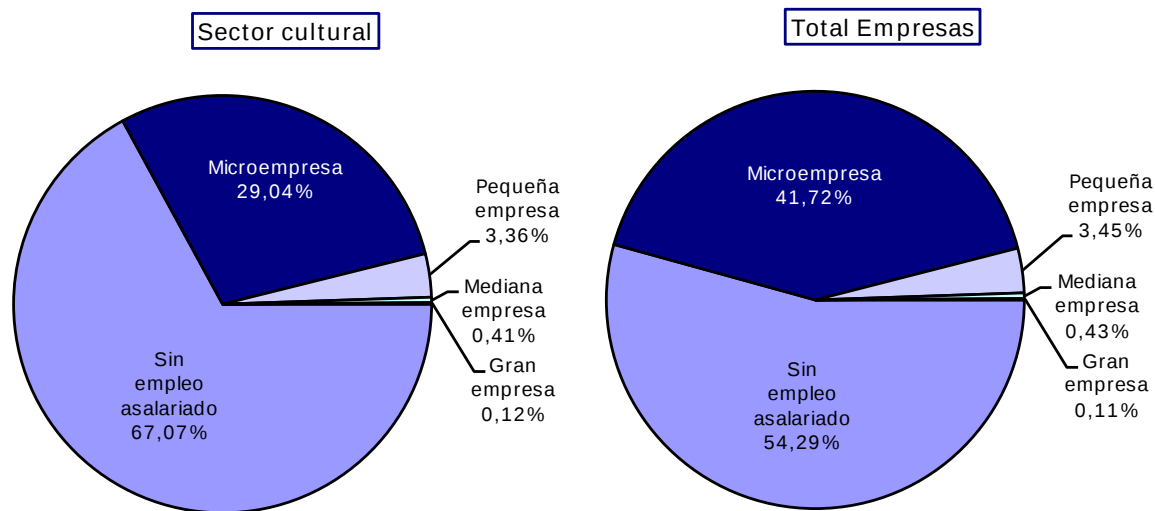
EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

Del mismo modo que la distribución por estratos de personas asalariadas del tejido empresarial andaluz, el entramado de empresas del sector cultural está compuesto, fundamentalmente, por empresas sin asalariados; dos de cada tres empresas del sector cultural andaluz presentan esta distribución de asalariados.

Sin embargo, el peso del empresariado sin trabajadores asalariados es superior en el sector cultural (67,07%) que en el tejido empresarial andaluz (54,29%).

Por el contrario, las microempresas, con una representación del 29,04%, tienen una relevancia menor en el sector cultural andaluz que para el total de la economía de nuestra comunidad donde la proporción de este tipo de empresas es del 41,72%.



*Distribución de las empresas culturales y del total de empresas andaluzas por tamaño. 1 de enero de 2019.
Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

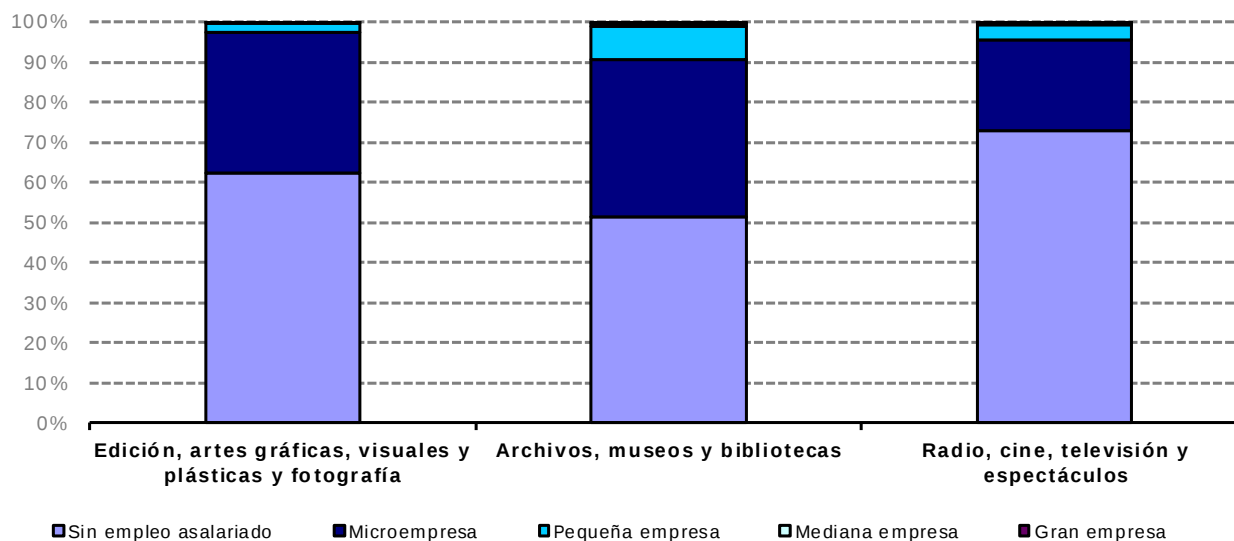
El análisis conjunto de las características subsector y tamaño de las empresas culturales andaluzas revela la importancia de los trabajadores autónomos en los tres subsectores, cobrando especial importancia en el de **Radio, cine, televisión y espectáculos** donde casi tres de cada cuatro empresas de este subsector (72,98%) corresponden a empresarios sin trabajadores asalariados.

Destaca, por su representación, la proporción de pequeñas empresas en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** con el 8,21% de este tipo de empresas, casi cinco puntos porcentuales superior al de pequeñas empresas del total del sector cultural andaluz (3,36%).

Al igual que en el tejido empresarial andaluz, las medianas y grandes empresas son las que tienen menor presencia en este sector (sólo un 0,53% del total de las empresas culturales). **Archivos, museos y bibliotecas** es el subsector con mayor representación de medianas y grandes empresas (1,07%) seguido del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** con una representación del 0,69% de este tipo de empresas, siendo el peso, en ambos casos, mayor que para el sector cultural.

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR



*Distribución de las empresas culturales andaluzas por tamaño según subsector de actividad económica. 1 de enero de 2019.
Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

	Sin empleo asalariado	Microempresa	Pequeña empresa	Mediana empresa	Gran empresa	Total
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía						
181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas	654	869	86	6	2	1.617
182 Reproducción de soportes grabados	88	31	0	0	0	119
264 Fabricación de productos electrónicos de consumo	4	4	2	0	1	11
268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos	0	1	0	0	0	1
322 Fabricación de instrumentos musicales	53	15	1	0	0	69
581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	425	254	21	3	1	704
592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	8	16	1	0	0	25
741 Actividades de diseño especializado	227	69	6	1	0	303
742 Actividades de fotografía	1.680	502	5	1	0	2.188
Archivos, museos y bibliotecas						
910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	288	220	46	5	1	560

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.2 CARACTERIZACIÓN DE LAS EMPRESAS DEL SECTOR

	Sin empleo asalariado	Microempresa	Pequeña empresa	Mediana empresa	Gran empresa	Total
Radio, cine, televisión y espectáculos						
591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de televisión	423	247	39	10	1	720
601 Actividades de radiodifusión	53	63	10	0	0	126
602 Actividades de programación y emisión de televisión	59	62	24	1	1	147
900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	3.501	878	133	19	6	4.537
Total Sector Cultural	7.463	3.231	374	46	13	11.127
% Sector Cultural	67,07%	29,04%	3,36%	0,41%	0,12%	100%
Total Empresas Andalucía	281.497	216.319	17.910	2.251	555	518.532
% Total Empresas Andalucía	54,29%	41,72%	3,45%	0,43%	0,11%	100,00%

*Distribución de las empresas culturales andaluzas por actividad económica y tamaño.
1 de enero de 2019. Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.3 EVOLUCIÓN

Respecto a 2018, el número de empresas adscritas al sector cultural andaluz ha aumentado un 12,36%, que en cifras absolutas suponen 1.224 empresas más adscritas a este sector.

Además, el sector cultural andaluz muestra un mejor comportamiento que el de la economía andaluza en general, ya que el número de empresas en nuestra Comunidad ha crecido un 1,85%.

El subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** ha registrado en 2019 un aumento del 14,33%, un total de 693 empresas han iniciado su actividad en el sector durante el periodo de referencia, esta cifra es, en términos absolutos, la más abultada de las registradas en los tres subsectores. Le sigue el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** que ha experimentado un incremento del 9,74%, lo que supone un total de 447 empresas más. Aunque el mayor aumento relativo se ha producido en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas**, con un 17,65% más, y la creación de 84 empresas en el periodo de referencia.

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

2.3 EVOLUCIÓN

	2019	Variación respecto a 2018	
		Absoluta	Relativa
181 Artes gráficas y servicios relacionados con las mismas	1.617	85	5,55%
182 Reproducción de soportes grabados	119	17	16,67%
264 Fabricación de productos electrónicos de consumo	11	3	37,50%
268 Fabricación de soportes magnéticos y ópticos	1	-1	-50,00%
322 Fabricación de instrumentos musicales	69	5	7,81%
581 Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	704	-13	-1,81%
592 Actividades de grabación de sonido y edición musical	25	2	8,70%
741 Actividades de diseño especializado	303	55	22,18%
742 Actividades de fotografía	2.188	294	15,52%
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	5.037	447	9,74%
910 Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras	560	84	17,65%
Archivos, museos y bibliotecas	560	84	17,65%
591 Actividades cinematográficas, de vídeo y de programas de	720	23	3,30%
601 Actividades de radiodifusión	126	-14	-10,00%
602 Actividades de programación y emisión de televisión	147	-26	-15,03%
900 Actividades de creación, artísticas y espectáculos	4.537	710	18,55%
Radio, cine, televisión y espectáculos	5.530	693	14,33%
Total Sector Cultural	11.127	1.224	12,36%

*Evolución del número de empresas culturales andaluzas por actividad económica. 1 de enero de 2019.
Fuente: DIRCE. Instituto Nacional de Estadística.*

INICIO

SUMARIO

3

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ



EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Existen multitud de fuentes estadísticas para el estudio del mercado de trabajo que pueden clasificarse formalmente en fuentes primarias (encuestas y censos) y fuentes derivadas (registros).

Las encuestas y censos constituyen la información estadística en sentido estricto, al haber sido recabada con el objetivo concreto de ampliar el conocimiento de la realidad social objeto de estudio. De ahí su denominación como fuentes primarias.

Por su parte, las fuentes derivadas nacen como consecuencia de la explotación estadística de los registros asociados a procedimientos administrativos.

Para analizar el empleo vinculado al sector cultural andaluz, usaremos la principal fuente primaria para el estudio del mercado de trabajo, la Encuesta de Población Activa (EPA) y las fuentes derivadas de los siguientes procedimientos administrativos:

- Afiliación a la Seguridad Social
- Registro de contratos de trabajo en los Servicios Públicos de Empleo
- Inscripción de la demanda de empleo en el Servicio Andaluz de Empleo

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

La Encuesta de Población Activa es una encuesta de periodicidad trimestral realizada por el Instituto Nacional de Estadística (INE). Esta Encuesta tiene como principal objetivo conocer la situación de las personas de 16 o más años en relación con el empleo. En concreto, agrupa a las personas de 16 o más años en dos categorías: las personas activas y las personas inactivas. Las personas activas son, básicamente, aquellas que se encuentran trabajando (población ocupada) o las que, sin trabajar, desean hacerlo (población parada). En contraposición, se clasifican como inactivas a las personas que no trabajan y, aunque están disponibles para trabajar, no buscan empleo; y a aquellas que no trabajan ni están disponibles para hacerlo.

La Estadística de Afiliación de Trabajadores al Sistema de la Seguridad Social es una fuente utilizada para la medición del empleo. En este caso se consideran personas ocupadas a los trabajadores que están dados de alta en alguno de los regímenes de la Seguridad Social por motivos laborales. Se ha de tener en cuenta que esta fuente contabiliza puestos de trabajo ocupados, por lo que una persona puede estar incluida dos veces si tiene dos trabajos.

Respecto a los contratos de trabajo, las empresas tienen la obligación de registrar todos los contratos que realizan por cuenta ajena en los Servicios Públicos de Empleo. Las estadísticas basadas en los contratos registrados se utilizan para medir los procesos de acceso o entrada al empleo por cuenta ajena.

Por último, las estadísticas derivadas de los registros de demanda de empleo en los Servicios Públicos de Empleo, y más concretamente la estadística de paro registrado, sirven para medir el desempleo. El principal motivo para utilizar esta fuente de información es que permite medir el desempleo a nivel municipal, ámbito geográfico para el que la Encuesta de Población Activa no proporciona resultados.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

- 3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)
- 3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL
- 3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO
 - 3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ
 - 3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ



EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

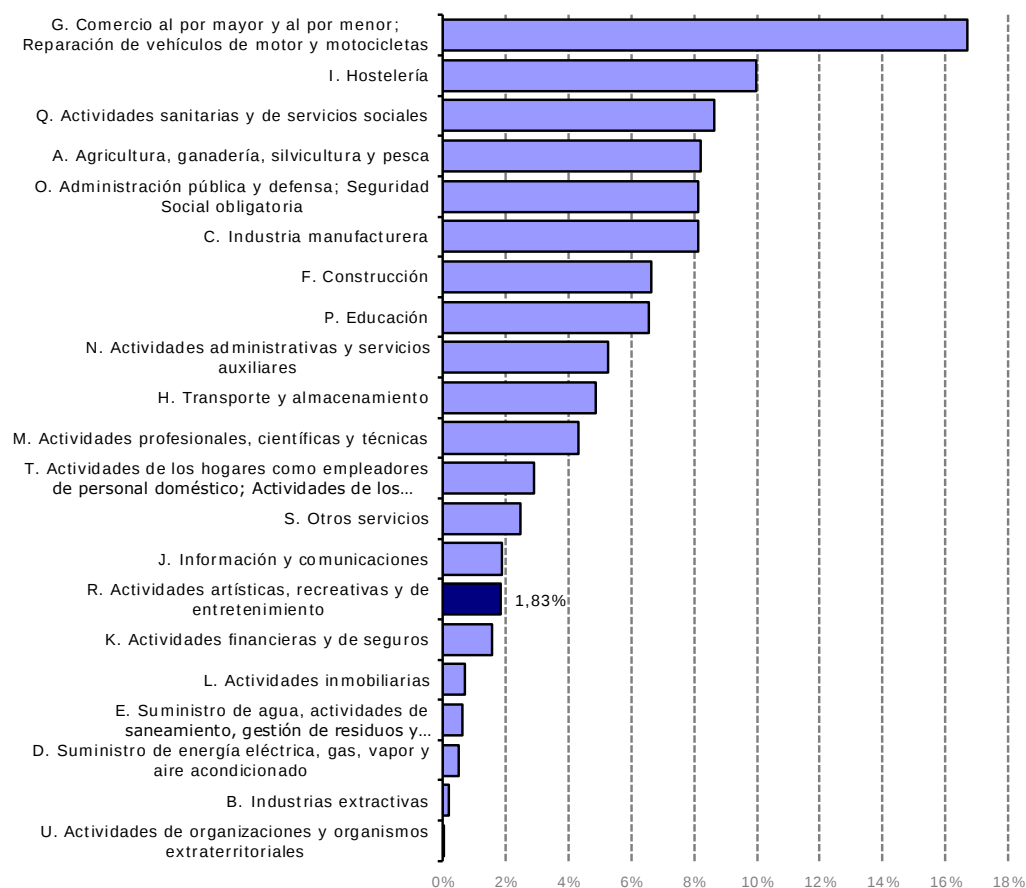
Desde el punto de vista temporal, la información procedente de la Encuesta de Población Activa (EPA) analizada en este apartado está referida al año 2019.

Los datos estimados por la EPA se encuentran agregados a nivel de sección de actividad económica de la CNAE 2009. Por esta razón, en el presente apartado, se hará referencia exclusivamente a las actividades agrupadas en la sección **R-Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento**, de la CNAE 2009. En comparación con el apartado dedicado al tejido empresarial del sector cultural andaluz, se incluyen las actividades del subsector **Archivos, museos y bibliotecas** y las *Actividades de creación, artísticas y espectáculos (900)* del subsector Radio, cine, televisión y espectáculos. Sin embargo, no se contempla ninguna de las actividades del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** enumeradas en el primer capítulo del presente estudio. Además, esta sección de actividad incluye las *Actividades Deportivas (931)*, las *Actividades recreativas y de entretenimiento (932)* y las *Actividades de juegos de azar y apuestas (920)*, que no representan al sector cultural que se ha delimitado, pero que no es posible eliminarlas por la falta de desagregación de los datos.

Según la Encuesta de Población Activa, el número de personas trabajadoras—población ocupada—en **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento** en Andalucía durante 2019 se cifra en unas 57.200 personas, constituyendo de este modo el 1,83% del empleo en Andalucía, lo que sitúa y mantiene al sector en decimoquinto lugar en cuanto a volumen de personas trabajadoras. El volumen de personas ocupadas en este tipo de actividades es superior al de otras tales como las Actividades financieras y de seguros, las Actividades inmobiliarias, las de Suministro de agua, las de Suministro de energía eléctrica, las de las Industrias extractivas y las Actividades de organizaciones y organismos extraterritoriales.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

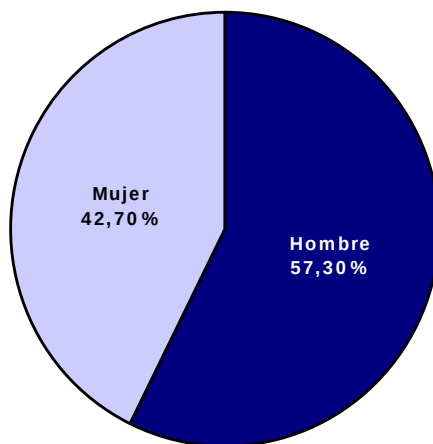


Población ocupada por sección de actividad económica (CNAE09). Media anual. Año 2019.
 Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Explotación de la Encuesta de Población Activa del INE.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

Las **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento**, emplean en nuestra comunidad a unos 32.800 hombres y a 24.400 mujeres, lo que se traduce en que el 57,30% de la población ocupada en estas actividades es masculina frente a un 42,7% femenina.



*Distribución de la población ocupada en la sección de actividad económica por sexo. Media anual. Año 2019.
Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Explotación de la Encuesta de Población Activa del INE.*

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

La Encuesta de Población Activa proporciona información sobre la situación laboral de las personas ocupadas o trabajadoras. En concreto, distingue entre personas trabajadoras asalariadas o por cuenta ajena y personas trabajadoras por cuenta propia.

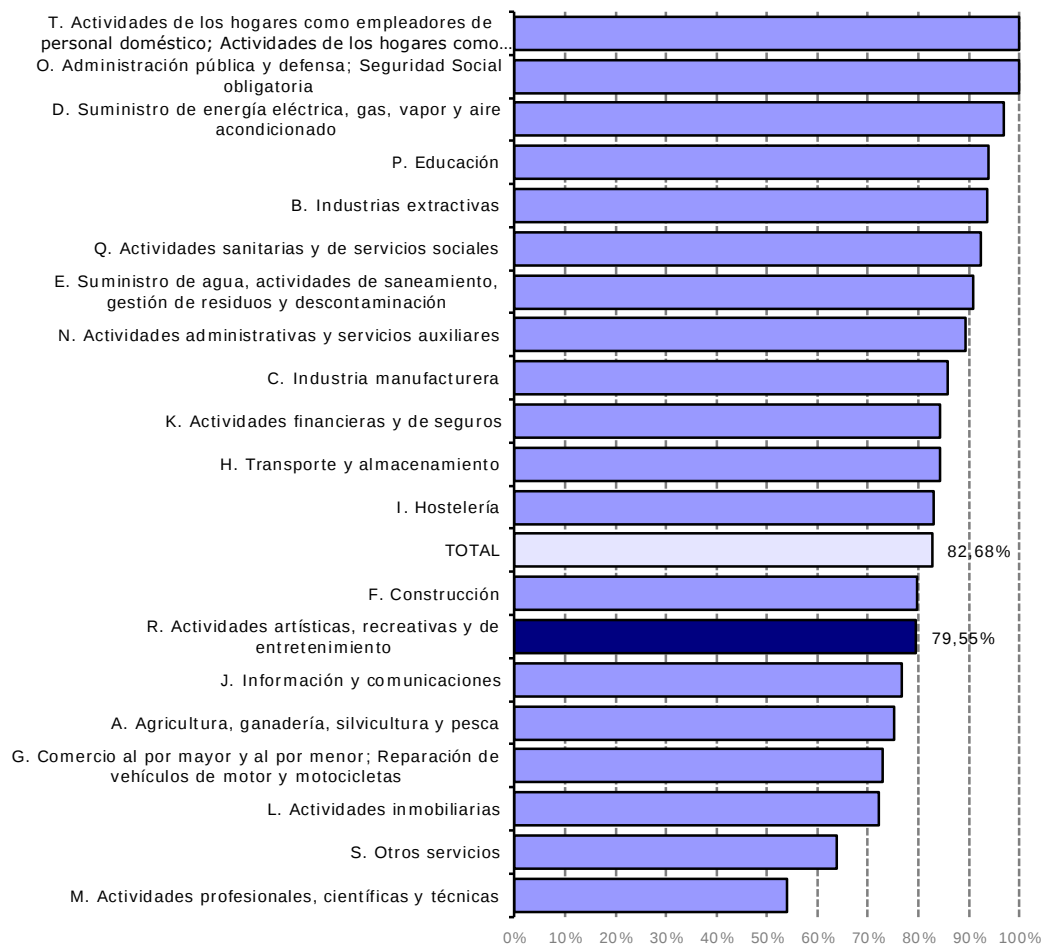
Según esta encuesta, la tasa de salarización, o porcentaje de personas trabajadoras por cuenta ajena, se cifra en un 79,6% en las Actividades **artísticas, recreativas y de entretenimiento**, 3,1 puntos porcentuales por debajo del 82,7% de referencia para el total de la población ocupada en Andalucía.

Se observa así, un espíritu emprendedor algo superior en las **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento** que, para el mercado de trabajo andaluz, ya que el peso de las personas trabajadoras por cuenta propia en esta sección de actividad económica es de un 20,45%, y de un 17,32% para el mercado de trabajo andaluz.

En comparación con el resto de actividades económicas, y atendiendo a la presencia de las personas trabajadoras por cuenta propia, las **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento** ocupan el séptimo lugar. De este modo, tiene un mayor peso el trabajo por cuenta propia en las Actividades profesionales, científicas y técnicas, en Otros servicios, en las Actividades inmobiliarias, las del Comercio y reparación de vehículos, las propias de la Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca y las de Información y comunicación.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)



Tasas de salarización por sección de actividad económica (CNAE09). Media anual. Año 2019.
Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Explotación de la Encuesta de Población Activa del INE.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)

La variación de la población ocupada, es decir, su crecimiento o decrecimiento en un periodo de referencia, suele tomarse como medida del empleo creado o destruido en dicho periodo.

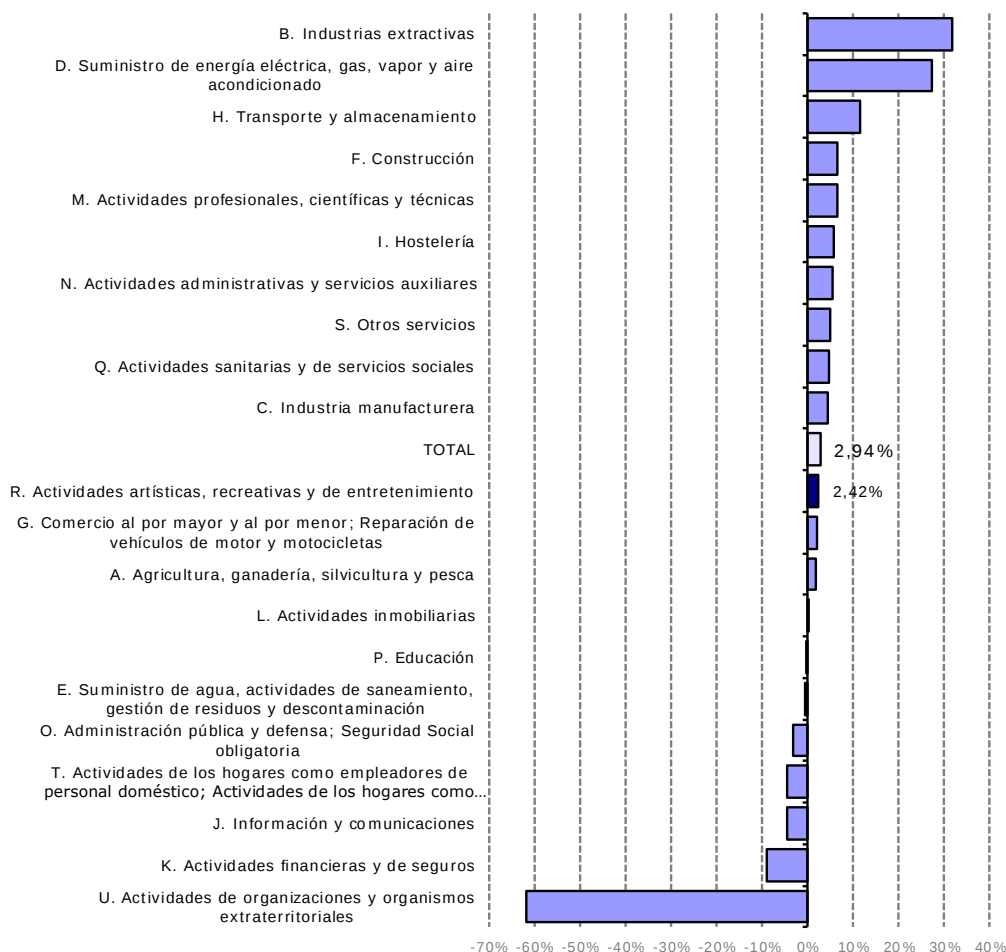
Así, la población ocupada en **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento** ha crecido un 2,42% durante 2019, por lo que se puede concluir que durante el periodo de referencia se han creado unos 1.400 empleos en el sector estudiado.

De igual modo que el empleo registrado en las **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento**, el mercado de trabajo andaluz ha registrado un aumento de la población ocupada, con una subida del empleo cifrada en el 2,94%, ganándose de este modo unos 89.000 empleos.

La lista de actividades económicas en las que se ha creado empleo durante 2019 la forman, por orden de crecimiento, las actividades de las Industrias extractivas, las de Suministro de energía eléctrica, gas, vapor y aire acondicionado, las del Transporte y almacenamiento, las de Construcción, las Actividades profesionales, científicas y técnicas, las propias de Hostelería, las Actividades administrativas y servicios auxiliares, las encuadradas en Otros servicios, las Actividades sanitarias y de servicios sociales, las de la Industria manufacturera, las Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento, las del Comercio al por mayor y al por menor; Reparación de vehículos de motor y motocicletas, las de Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca y las Actividades inmobiliarias.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.1 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA ENCUESTA DE POBLACIÓN ACTIVA (EPA)



Variación interanual de la población ocupada por sección de actividad económica (CNAE09). Media anual. Año 2019.
Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Explotación de la Encuesta de Población Activa del INE.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

El número de personas afiliadas en alta laboral a la Seguridad Social se utiliza en el estudio del mercado de trabajo como un indicador del volumen de empleo. No obstante, se ha de tener en cuenta que no todas las personas que trabajan cotizan a la Seguridad Social y que las estadísticas derivadas de este registro administrativo contabilizan puestos de trabajo ocupados, por lo que una persona puede estar incluida dos veces si tiene dos trabajos.

El nivel contributivo del sistema español de la Seguridad Social se organiza en los siguientes regímenes, en los que se integran aquellas personas que, ejerciendo una actividad profesional, están incluidos en su campo de aplicación:

- ♦ El **Régimen General**, formado por el Régimen General en sí, que está compuesto por las personas trabajadoras por cuenta ajena de la industria y los servicios, y además, desde el año 2012, por dos Sistemas Especiales: el Sistema Especial Agrario y el Sistema Especial de Empleados del Hogar.
 - ***Sistema Especial Agrario***
Sustituye al antiguo Régimen Especial Agrario e incluye a las personas trabajadoras por cuenta ajena, mayores de 16 años, que de forma habitual y como medio fundamental de vida realicen labores agrícolas, forestales o pecuarias.
 - ***Sistema Especial de Empleados del Hogar***
Sustituye al antiguo Régimen Especial de Empleados del Hogar e incluye a las personas trabajadoras por cuenta ajena que desarrollan labores exclusivamente domésticas, para una o varias familias, dentro del ámbito del hogar familiar.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

- ♦ Los **Régímenes Especiales**, establecidos en aquellas actividades en que por su naturaleza, sus peculiares condiciones de tiempo y lugar o por la índole de sus procesos productivos, se hiciere preciso para la adecuada aplicación de los beneficios de la Seguridad Social:
 - ***Régimen Especial de los Trabajadores Autónomos***
Incluye con carácter general a las personas trabajadoras mayores de 18 años que, de forma habitual, personal y directa, realizan una actividad económica a título lucrativo, sin sujeción a contrato de trabajo y aunque utilicen el servicio remunerado de otras personas.
 - ***Régimen Especial de los Trabajadores del Mar***
Comprende tanto a las personas trabajadoras por cuenta ajena como por cuenta propia que se dedican a la realización de actividades marítimo pesqueras.
 - ***Régimen Especial de la Minería del Carbón***
Establecido para personas trabajadoras por cuenta ajena que prestan sus servicios en empresas que desarrollan actividades relacionadas con la minería del carbón: extracción a cielo abierto o en minas subterráneas, fabricación de aglomerados, hornos de producción, transporte fluvial y otros.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Teniendo en cuenta los campos de aplicación de los distintos Regímenes y que el máximo nivel de desagregación de los datos referidos a la afiliación es la sección de actividad económica, se considera en este apartado la afiliación en los Regímenes General y Especial de Trabajadores Autónomos en la sección R de actividad económica, **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento**. Esta sección incluye las actividades de **Archivos, museos y bibliotecas** y las Actividades de creación, artísticas y espectáculos (900) del subsector Radio, cine, televisión y espectáculos. Sin embargo, no se contempla ninguna de las actividades del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** enumeradas en el primer capítulo del presente estudio. Además, esta sección de actividad incluye las *Actividades Deportivas (931)*, las *Actividades recreativas y de entretenimiento (932)* y las *Actividades de juegos de azar y apuestas (920)*, que no representan al sector cultural que se ha delimitado, pero que no es posible eliminarlas por la falta de desagregación de los datos.

Durante 2019, Andalucía contabilizó un total de 45.613 afiliaciones a la Seguridad Social en **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento**, representando esta cifra el 13,60% de las afiliaciones en el ámbito nacional, y posicionando a nuestra Comunidad Autónoma como la tercera con mayor número de afiliaciones en esta sección de actividad económica.

Crece el empleo respecto al año anterior en las **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento**. Se han registrado 2.081 afiliaciones más, lo que equivale en términos relativos a un aumento del 4,78%, observándose así un comportamiento creciente de este sector de igual modo que el del mercado de trabajo andaluz, aunque de menor magnitud, ya que la afiliación en nuestra comunidad aumenta un 6,40%.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Comunidad Autónoma	Nº de afiliaciones	Distribución
CATALUÑA	70.740	21,10%
COM.DE MADRID	61.014	18,20%
ANDALUCÍA	45.613	13,60%
COM.VALENCIANA	34.647	10,33%
CANARIAS	18.541	5,53%
PAÍS VASCO	16.199	4,83%
GALICIA	15.236	4,54%
CASTILLA Y LEÓN	13.213	3,94%
ILLES BALEARS	11.709	3,49%
ARAGÓN	8.809	2,63%
REG. DE MURCIA	8.613	2,57%
CASTILLA-LA MANCHA	8.216	2,45%
P. DE ASTURIAS	6.300	1,88%
COM. F. DE NAVARRA	5.594	1,67%
EXTREMADURA	4.243	1,27%
CANTABRIA	3.496	1,04%
LA RIOJA	2.186	0,65%
MELILLA	492	0,15%
CEUTA	423	0,13%
TOTAL	335.286	100,00%

*Personas trabajadoras afiliadas en alta laboral a la Seguridad Social en por CCAA. Media anual. Año 2019.
Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social. Ministerio de Empleo y Seguridad Social.*

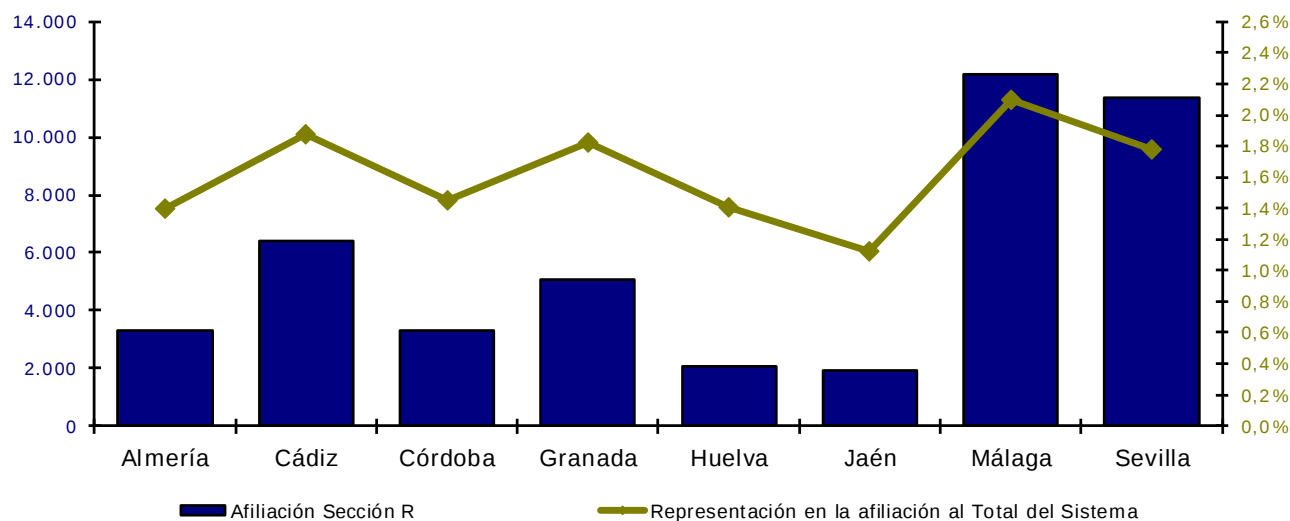
EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Según la distribución territorial, Málaga (con el 26,65%) y Sevilla (con el 24,94%) concentran de forma conjunta algo más de la mitad de las personas trabajadoras en **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento** afiliadas a la Seguridad Social en Andalucía. En el extremo contrario se encuentran Huelva y Jaén con un 4,50% y un 4,25%, respectivamente.

Las 45.613 personas trabajadoras del sector representan un 1,70% sobre el total de personas afiliadas al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía.

Por provincias, el peso del sector en la afiliación oscila entre el 1,12% de Jaén y el 2,10% de la provincia de Málaga.



*Personas trabajadoras afiliadas en y peso del sector en la afiliación por provincias. Media anual. Año 2019.
Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social. Ministerio de Empleo y Seguridad Social.*

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

El 22,57% de las personas trabajadoras afiliadas a la Seguridad Social en **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento** en Andalucía cotizan en el Régimen Especial de los Trabajadores Autónomos.

Analizando conjuntamente el ámbito territorial y el Régimen de afiliación, el porcentaje de personas trabajadoras autónomas oscila entre el 32,88% en la provincia de Jaén y el 19,46% en la provincia de Almería.

Aunque Jaén y Huelva presentan los menores volúmenes de personas trabajadoras dedicadas a las **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento**, Jaén destaca por registrar el mayor espíritu emprendedor de las mismas. Caso contrario, a lo que ocurre en Huelva con el segundo porcentaje más bajo de emprendimiento en estas actividades, solo por detrás de Almería.

	Nº de afiliaciones en la Sección R	Distribución provincial respecto al total	Peso del R.E. de trabajadores autónomos en la Sección R
Almería	3.301	7,24%	19,46%
Cádiz	6.419	14,07%	22,23%
Córdoba	3.324	7,29%	26,12%
Granada	5.049	11,07%	24,46%
Huelva	2.055	4,50%	20,58%
Jaén	1.937	4,25%	32,88%
Málaga	12.156	26,65%	20,19%
Sevilla	11.374	24,94%	22,94%
Andalucía	45.613	100,00%	22,57%

Distribución de las personas trabajadoras afiliadas en alta laboral a la Seguridad Social en y peso de las personas trabajadoras autónomas en el sector por provincias. Media anual. Año 2019. Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social. Ministerio de Empleo y Seguridad Social.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

En Andalucía, durante 2019, más de 3.300 personas de nacionalidad extranjera estaban afiliadas en el sector de **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento**, esta cifra supone el 7,33% del total de la afiliación del sector, y que comparada con el total de afiliaciones extranjeras al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía (5,51%) denota una mayor participación de la población extranjera en el sector que nos ocupa que en la afiliación total de nuestra comunidad autónoma.

Si se realiza una comparación con respecto al año anterior, el número de personas trabajadoras extranjeras afiliadas a la Seguridad Social en **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento** en Andalucía ha experimentado un incremento del 8,01%, contándose en 2019 con 248 afiliaciones más.

Málaga concentra el mayor número de afiliaciones de personas extranjeras en las actividades que nos ocupan, un total de 1.559 afiliaciones que se cifran en el 46,64% del total de este colectivo en el sector. Sevilla es la segunda provincia que más volumen de personas trabajadoras concentra: 17,16% del total.

Por otro lado, Málaga y Almería son las provincias que presentan los pesos más elevados de personas trabajadoras extranjeras en el sector, cifrándose en el 12,83% y en el 10,94%, respectivamente.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.2 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LA AFILIACIÓN DE TRABAJADORES AL SISTEMA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

	Nº de afiliaciones de personas extranjeras en la Sección R	Distribución provincial respecto al total	Peso trabajadores extranjeros en la Sección R	Peso autónomos extranjeros sobre el total de extranjeros
Almería	361	10,80%	10,94%	22,27%
Cádiz	287	8,60%	4,48%	35,52%
Córdoba	104	3,10%	3,11%	17,79%
Granada	314	9,38%	6,21%	30,05%
Huelva	91	2,73%	4,44%	15,80%
Jaén	53	1,59%	2,74%	20,69%
Málaga	1.559	46,64%	12,83%	33,29%
Sevilla	574	17,16%	5,04%	16,04%
Andalucía	3.343	100,00%	7,33%	27,87%

Distribución de la población trabajadora extranjera afiliada en alta laboral a la Seguridad Social en Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento, peso de las personas trabajadoras extranjeras y peso de las personas trabajadoras autónomas extranjeras en el sector por provincias. Media anual. Año 2019.
Fuente: Secretaría de Estado de la Seguridad Social. Ministerio de Empleo y Seguridad Social.

Teniendo en cuenta el Régimen de afiliación de la población trabajadora extranjera, se observa que el porcentaje de afiliados como autónomo es superior entre las personas extranjeras que entre el total de personas trabajadoras del sector, destacando un mayor espíritu emprendedor entre las personas trabajadoras extranjeras en Almería, Cádiz, Granada y Málaga, ya que en estas provincias el porcentaje de personas autónomas en el colectivo de personas extranjeras (22,27%, 35,52%, 30,05% y 33,29%, respectivamente) es superior al de las personas trabajadoras autónomas en el sector de la provincia.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

Para analizar el empleo vinculado al sector cultural andaluz, se utilizan en este apartado las estadísticas derivadas de los siguientes procedimientos administrativos del Servicio Andaluz de Empleo:

- Registro de contratos de trabajo
- Inscripción de la demanda de empleo

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Las estadísticas basadas en la contratación registrada presentes en este apartado permiten medir los procesos de acceso o entrada al empleo por cuenta ajena en el sector cultural andaluz.

Al igual que en el apartado dedicado al tejido empresarial del sector cultural en Andalucía, para el análisis de la contratación registrada se han distinguido tres subsectores: **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía, Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.**

En este caso, en cambio, para la delimitación del sector, no se atiende a la actividad económica del empleador, sino que se considera que un contrato corresponde al sector cultural cuando la ocupación que consta en dicho contrato está incluida en la lista de ocupaciones culturales identificadas como tales por el Ministerio de Cultura². (**ANEXO 1**)

Respecto al ámbito geográfico, se considera el municipio del centro de trabajo indicado en el contrato, teniéndose en cuenta únicamente los municipios de Andalucía.

En cuanto al ámbito temporal, se contabilizan los contratos registrados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2019.

En base a esta definición, se tiene que el sector cultural andaluz ha registrado durante 2019 un total de 98.840 contratos, cifra que supone el 1,90% de los contratos registrados en Andalucía durante el periodo de referencia.

² Véase las notas metodológicas del Anuario de Estadísticas Culturales publicado por el Ministerio de Cultura, Educación y Deporte en su Web: www.mecd.gob.es

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

En comparación con 2018, los contratos registrados han experimentado un aumento interanual relativo del 5,08%, por lo que en 2019 se contabilizan 4.778 contratos registrados más que en el año anterior.

La evolución interanual del sector cultural andaluz sigue la misma tendencia creciente que la contratación general, aunque la dimensión de crecimiento es notoriamente superior en el sector que nos ocupa. La contratación en general ha experimentado un incremento respecto a 2018 cifrado en un 1,94%, más de tres puntos porcentuales por debajo del crecimiento del sector cultural.

Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, **Radio, cine, televisión y espectáculos**, con 90.288 contratos registrados, supone el 91,35% de la contratación en el sector cultural andaluz; la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** el 7,40% y **Archivos, museos y bibliotecas** el 1,25% restante.

	Variación interanual				Representación en el total de contratos registrados
	Contratos registrados	Absoluta	Relativa	Peso de cada subsector en el sector cultural	
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	7.316	-4	-0,05%	7,40%	0,14%
Archivos, museos y bibliotecas	1.236	273	28,35%	1,25%	0,02%
Radio, cine, televisión y espectáculos	90.288	4.509	5,26%	91,35%	1,74%
Sector cultural	98.840	4.778	5,08%	100,00%	1,90%

*Distribución y representación de los contratos registrados en el sector cultural andaluz por subsector. Año 2019.
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Analizando la evolución interanual de la contratación por subsector, se observa que los subsectores **Radio, cine, televisión y espectáculos** y Archivos, **museos y bibliotecas** son los responsables del crecimiento del sector cultural andaluz, con incrementos de 273 y 4.509 contratos más en cada caso (un 28,35% y un 5,26% más, respectivamente). El subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** presenta un tímido descenso del 0,05% (4 contratos menos).

En cuanto a la rotación contractual, o número medio de contratos realizados a cada trabajador, se tiene que el 43,52% de las personas que han sido contratadas en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** lo han sido al menos dos veces a lo largo de 2019. Esta cifra se sitúa en el 23,12% en las ocupaciones propias de la Edición, **artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y en el 13,37% en los Archivos, **museos y bibliotecas**.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Características de las personas contratadas

Los registros administrativos de contratos contienen, para cada contrato, información sobre la edad, el sexo, el nivel de estudios y la nacionalidad de la persona contratada. Dichas características son analizadas a continuación.

Siete de cada diez contratos registrados en el sector cultural andaluz durante el periodo de referencia corresponden a hombres, variando significativamente este porcentaje en función del subsector analizado. Así, en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** los hombres representan el 71,26%; en las actividades de **Archivos, museos y bibliotecas** suponen sólo el 29,94% de la contratación registrada, al tener un mayor peso la mujer (70,06%). En las ocupaciones agrupadas bajo el epígrafe **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** los contratos registrados a hombres llegan al 57,44%.

	Hombres	Distribución Hombres	Mujeres	Distribución Mujeres	Ambos sexos
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	4.202	57,44%	3.114	42,56%	7.316
Archivos, museos y bibliotecas	370	29,94%	866	70,06%	1.236
Radio, cine, televisión y espectáculos	64.343	71,26%	25.945	28,74%	90.288
Sector Cultural	68.915	69,72%	29.925	30,28%	98.840

*Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según sexo por subsector. Año 2019.
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por grupos de edad, la mayoría de los contratos registrados corresponden al tramo de edad de 35 a 39 años que concentra el 17,36% % de los contratos en el sector cultural andaluz. Este hecho sólo se repite en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. Tanto en el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** como en el de **Archivos, museos y bibliotecas** son las personas de entre 25 y 29 años el grupo que más contratos acumula.

Las personas jóvenes menores de 30 años conforman un colectivo de especial interés para el empleo en Andalucía y acumula el 31,36% de los contratos registrados en el sector cultural andaluz. Esta proporción es desigual según el subsector, siendo el de **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** el que mayor proporción acumula, un 39,34% de los contratos del subsector.

La proporción de los contratos realizados a personas jóvenes en el sector cultural es similar al porcentaje que los contratos a jóvenes suponen para la totalidad de la contratación en Andalucía (31,36% y 32,11% de contratación joven en cada caso).

Asimismo, el 20,89% de los contratos registrados en el sector cultural andaluz han correspondido a personas de 45 o más años, otro de los colectivos de interés para el empleo de nuestra comunidad. **Archivos, museos y bibliotecas** es el subsector con mayor representación de este colectivo (27,43%). Por el contrario, **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** es el subsector con menor presencia de estas personas, con un porcentaje del 14,72% en la contratación registrada.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

La contratación de personas de 45 o más años en el sector cultural andaluz es notoriamente inferior a la proporción que representa este colectivo en la contratación registrada total donde dos de cada cinco contratos son firmados por personas de esa edad.

(ANEXO 3)

Según el nivel de estudios terminados, el 84,58% de los contratos registrados en el sector cultural andaluz se han realizado a personas que poseían, al menos, el título de Graduado en Educación Secundaria o equivalente.

El grupo mayoritario lo integran los contratos registrados a personas cuyo máximo nivel académico alcanzado es la Primera etapa de Educación Secundaria con título de Graduado Escolar o equivalente con un 31,15% de la contratación.

Por subsectores y nivel de estudios terminados, destaca que en el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** un 57,04% de los contratos se han registrado a personas con estudios postsecundarios. Sin embargo, en el subsector Edición, **artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y en el de **Radio, cine, televisión y espectáculos**, el porcentaje de contratos a personas con estudios postsecundarios desciende a un 35,74% y un 10,69%, respectivamente. **(ANEXO 4)**

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Según la nacionalidad de la persona contratada, el 5,63% corresponde a contratos registrados a personas de nacionalidad extranjera, el 3,12% (3.088 contratos) a personas procedentes de países no comunitarios y el 2,50% restante (2.473 contratos) a países pertenecientes a la Unión Europea. El peso de la contratación extranjera en el sector cultural andaluz es casi ocho puntos porcentuales menor que la contratación extranjera total en nuestra comunidad (13,39%). ([ANEXO 5](#))

La contratación extranjera del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** supone el 5,76% del total de la contratación registrada en nuestra comunidad. El subsector de **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y el de **Archivos, museos y bibliotecas** registran un menor peso en la contratación total, 4,54% y 2,35%, respectivamente.

	Contratos a personas extranjeras	Peso en el sector cultural
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	332	4,54%
Archivos, museos y bibliotecas	29	2,35%
Radio, cine, televisión y espectáculos	5.200	5,76%
Sector Cultural	5.561	5,63%

*Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural andaluz por subsector. Año 2019.
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Características de los puestos de trabajo

Básicamente, el contrato de trabajo es el acuerdo entre la empresa y la persona trabajadora en el que se detallan las condiciones en las que la persona trabajadora se compromete a realizar un determinado trabajo por cuenta de la empresa, a cambio de una retribución o sueldo.

Las características de los puestos de trabajo cubiertos que se pueden analizar gracias a la información proporcionada en el registro de los contratos son el tipo de contrato, la jornada laboral, y la ocupación o profesión a ser desempeñada.

El contrato puede realizarse por tiempo indefinido (fijo) o por una duración determinada (contrato temporal); esta duración dependerá del tipo de contrato y de lo establecido en el mismo.

El 1,71% de los contratos registrados en el sector cultural andaluz han sido de carácter indefinido, siendo este porcentaje aproximadamente tres puntos porcentuales inferior al peso de los contratos indefinidos registrados en Andalucía (4,73%). Por consiguiente, la temporalidad de los contratos del sector cultural es del 98,29%, situándose por encima de la cifra de temporalidad registrada para Andalucía durante 2019, un 95,27%.

Si se tienen en cuenta los subsectores culturales, ***Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía*** presentan la mayor proporción de contratos indefinidos: 10,80%; seguido del subsector ***Archivos, museos y bibliotecas*** en el que el 4,53% de los contratos registrados tuvieron carácter indefinido. En las ocupaciones agrupadas bajo el epígrafe ***Radio, cine, televisión y espectáculos*** la contratación indefinida sólo alcanzó el 0,94% de los contratos registrados.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

	Indefinido	% Indefinido	Temporal	% Temporal	Total contratos
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	790	10,80%	6.526	89,20%	7.316
Archivos, museos y bibliotecas	56	4,53%	1.180	95,47%	1.236
Radio, cine, televisión y espectáculos	846	0,94%	89.442	99,06%	90.288
Sector Cultural	1.692	1,71%	97.148	98,29%	98.840

Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según duración del contrato por subsector. Año 2019.
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Respecto al tipo de contrato de trabajo, éste se establece según las necesidades de la empresa y la causa de la contratación registrada. Entre los tipos de contratos en vigor, la modalidad contractual más utilizada en el sector cultural es el contrato por Obra o servicio (54,54%) seguida del contrato Eventual por circunstancias de la producción (41,10%). [\(ANEXO 6\)](#)

La jornada laboral, o las horas de trabajo ordinarias a realizar por el trabajador diaria, semanal, mensual o anualmente, es otra de las condiciones que se pactan en el contrato de trabajo. Se distingue entre jornada completa (la ordinaria laboral de la empresa) y jornada parcial (la inferior a la habitual en la empresa).

La jornada laboral completa es la forma más utilizada en la contratación del sector cultural andaluz, tres de cada cuatro contratos registrados durante 2019 en el sector se suscribieron con este tipo de jornada. Esta proporción supera a la registrada para el total andaluz, que se sitúa en el 67,89%.

Por subsector y duración de la jornada laboral, el subsector Radio, cine, televisión y espectáculos registra la mayor proporción de contratos a jornada completa con un 76,20%. En los subsectores de Archivos, museos y bibliotecas y Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía el peso de la jornada laboral a tiempo completo no supera el 65%.

	Jornada Parcial	Jornada Completa	No especificada	Total Contratos
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.779	4.501	36	7.316
Archivos, museos y bibliotecas	422	802	12	1.236
Radio, cine, televisión y espectáculos	19.529	68.797	1.962	90.288
Sector Cultural	22.730	74.100	2.010	98.840

Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según subsector por tipo de jornada laboral. Año 2019. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

En el sector cultural de Andalucía la profesión, según el Grupo Primario de Ocupación, para las que más contratos se registran es la de *Compositores, músicos y cantantes* con el 25,76% de los contratos registrados en el sector durante el periodo de referencia. Otros Grupos Primarios de Ocupación que concentran un volumen que oscila entre el 12% y el 16% de la contratación del sector son *Actores, Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas y Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes*.

Con respecto a 2018, cabe destacar el incremento de la contratación para los *Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas* con 2.424 contratos más que el año anterior y *Compositores, músicos y cantantes* que registra un aumento de 1.607 contratos. En términos relativos, destaca con una subida del 69,71% la ocupación de *Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas* seguido de los *Actores*. Las ocupaciones de *Bibliotecarios, documentalistas y afines* (44,44%), *Archivistas y conservadores de museos* (40,58%), *Técnicos de radiodifusión* (30,84%), *Fotógrafos* (22,69%) y *Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas* (20,33%) registran aumentos por encima del 20%.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Grupo Primario de Ocupación	Sector cultural	Peso en el Sector Cultural	Variación interanual	
			Absoluta	Relativa
1329 Directores de otras empresas de servicios profesionales no clasificados bajo otros epígrafes	184	0,19%	5	2,79%
2323 Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	2306	2,33%	-10	-0,43%
2484 Diseñadores gráficos y multimedia	996	1,01%	17	1,74%
2911 Archivistas y conservadores de museos	97	0,10%	28	40,58%
2912 Bibliotecarios, documentalistas y afines	221	0,22%	68	44,44%
2921 Escritores	21	0,02%	-37	-63,79%
2922 Periodistas	1738	1,76%	23	1,34%
2931 Artistas de artes plásticas y visuales	444	0,45%	51	12,98%
2932 Compositores, músicos y cantantes	25461	25,76%	1607	6,74%
2933 Coreógrafos y bailarines	5304	5,37%	95	1,82%
2934 Directores de cine, de teatro y afines	1870	1,89%	292	18,50%
2935 Actores	15863	16,05%	394	2,55%
2936 Locutores de radio, televisión y otros presentadores	509	0,51%	9	1,80%
2937 Profesionales de espectáculos taurinos	648	0,66%	33	5,37%
2939 Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	12604	12,75%	-33	-0,26%

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Grupo Primario de Ocupación (Continuación)	Sector cultural	Peso en el Sector Cultural	Variación interanual	
			Absoluta	Relativa
3207 Supervisores de la producción en industrias de artes gráficas y en la fabricación de productos de papel	52	0,05%	-1	-1,89%
3731 Fotógrafos	1460	1,48%	270	22,69%
3733 Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	297	0,30%	122	69,71%
3739 Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	14348	14,52%	2424	20,33%
3831 Técnicos de grabación audiovisual	10894	11,02%	-377	-3,34%
3832 Técnicos de radiodifusión	297	0,30%	70	30,84%
4210 Empleados de bibliotecas y archivos	621	0,63%	55	9,72%
4222 Codificadores y correctores de imprenta	167	0,17%	-81	-32,66%
7616 Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	354	0,36%	-47	-11,72%
7621 Trabajadores de procesos de preimpresión	539	0,55%	-31	-5,44%
7622 Trabajadores de procesos de impresión	980	0,99%	-216	-18,06%
7623 Trabajadores de procesos de encuadernación	113	0,11%	-21	-15,67%
8133 Operadores de laboratorios fotográficos y afines	452	0,46%	69	18,02%
Total	98.840	100,00%	4.778	5,08%

Distribución y evolución de la contratación registrada en el sector cultural andaluz por Grupo Primario de Ocupación (CNO11). Año 2019. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

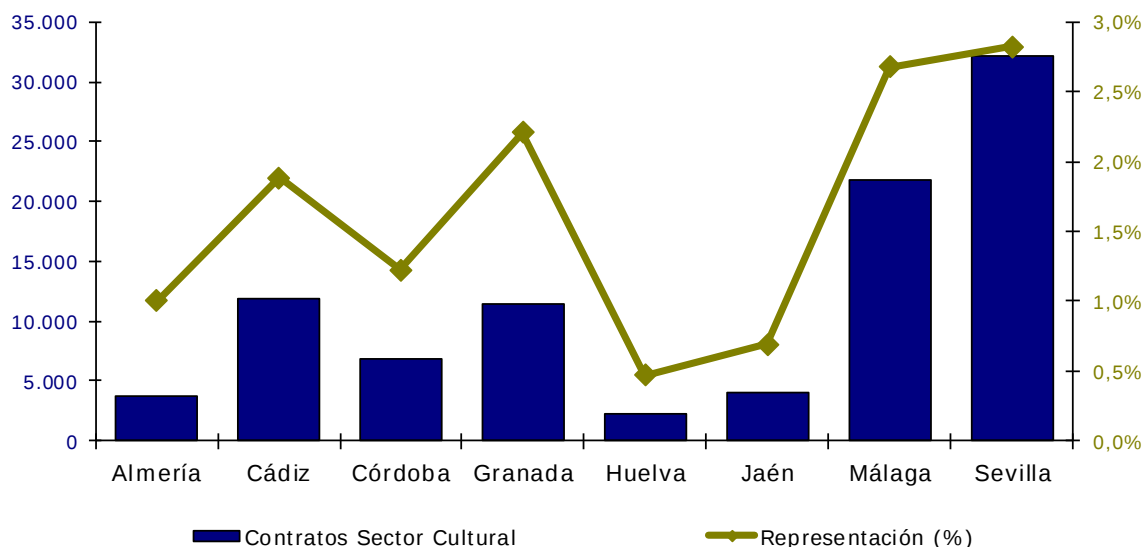
3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Distribución geográfica de los contratos registrados en el sector cultural andaluz

Sevilla es la provincia andaluza que registra mayor número de contratos en el Sector Cultural durante 2019, un total de 31.755 cifra que representa el 32,13% de la contratación del sector en Andalucía. Con 26.508 contratos (el 26,82%), Málaga ocupa la segunda posición en la contratación del sector.

En las provincias de Málaga, Sevilla, Cádiz y Granada el peso en la contratación en el sector cultural es superior a la registrada en Andalucía; suponiendo la contratación cultural el 3,20% de los contratos registrados en Málaga, el 2,77% en Sevilla, el 2,01% en Cádiz y el 1,91% de la contratación total registrada en Granada. ([ANEXO 7](#))



*Contratación en el sector cultural y su representación en el total de la contratación registrada por provincias.
Año 2019. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

La contratación registrada en el sector cultural ha aumentado, respecto a 2018, en Málaga, Cádiz, Almería y Huelva. Málaga con un incremento interanual del 21,71%, es la provincia con mayor crecimiento relativo, seguida de Almería con un incremento del 13,77%. Cádiz (con un crecimiento del 9,09%) y Huelva (con un 8,06% más) completan este grupo de provincias con crecimientos en la contratación del sector cultural, todas ellas por encima de la registrada para el total andaluz. En cifras absolutas cabe señalar la subida de Málaga con 4.728 contratos más que el año anterior, seguida por la subida registrada en la provincia de Cádiz con 1.079 contratos.

(ANEXO 8)

En el ámbito municipal, el 14,91% de los municipios andaluces (112 municipios) superan el porcentaje de contratos de este sector registrados en Andalucía sobre el total de contratos (1,90%). Seis de las ocho capitales de provincia andaluzas, se encuentran entre estos municipios: Cádiz, Málaga, Sevilla, Granada, Córdoba y Almería.

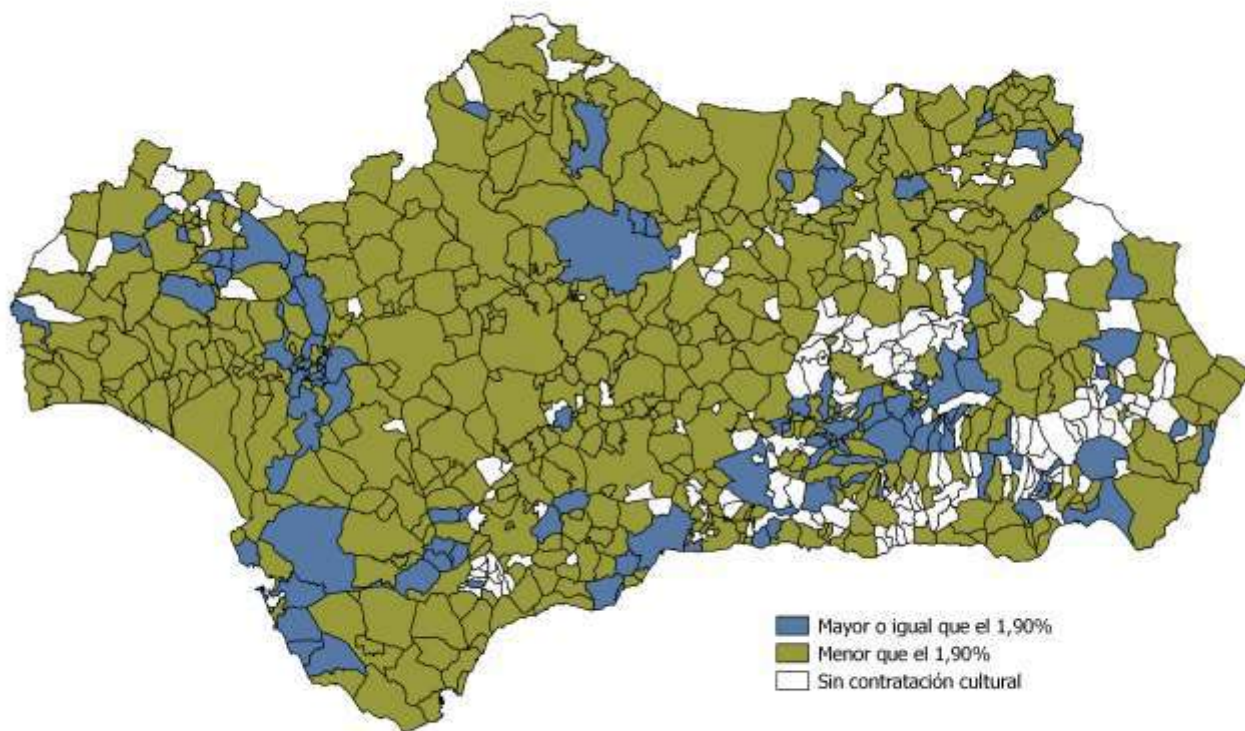
Los municipios con mayor representación del sector cultural en la contratación registrada son Gines (30,47%) en la provincia de Sevilla, Algotocín (25,90%) y Mijas (22,26%) en la provincia de Málaga y El Granado (23,88%) en la de Huelva.

(ANEXO 9)

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.1 CONTRATACIÓN REGISTRADA EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ



*Distribución de los municipios andaluces según el peso de la contratación en el sector cultural sobre la contratación total. Año 2019.
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Aunque los expertos coinciden en que el seguimiento coyuntural del mercado de trabajo debe basarse en la población parada proporcionada por la Encuesta de Población Activa, se utiliza el dato de paro registrado por su inmediatez (se publica a los dos días de que finalice el mes de referencia) y porque permite una desagregación municipal, dado su carácter registral.

Se ha de tener en cuenta que no todas las personas inscritas como demandantes de empleo son paradas registradas, porque no todas las personas inscritas buscan un empleo, ni todas las que buscan empleo tienen disponibilidad inmediata para aceptarlo.

Así, hay personas trabajando que se inscriben en un Servicio Público de Empleo para mejorar su empleo, otras sólo lo hacen para recibir servicios (como Formación Profesional para el Empleo) o una prestación por desempleo (en este caso es obligatoria la inscripción), o porque esperan poder acceder a algún tipo de ayuda de la Administración Pública, local o autonómica.

Con el objetivo de contabilizar en el paro registrado sólo a aquellas personas sin empleo y con plena disponibilidad para trabajar, la Orden Ministerial de 11 de marzo de 1985 que establece los criterios estadísticos para su medición, excluye del mismo a:

- Las personas inscritas que se encuentran trabajando
- Las personas inscritas sin disponibilidad inmediata para el trabajo o en situación incompatible con éste
- Las personas que demandan un empleo de características específicas (a domicilio; de duración inferior a tres meses; de jornada inferior a 20 horas semanales; sólo en el extranjero...)
- Los trabajadores eventuales agrarios beneficiarios del subsidio especial por desempleo

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por convenio, cuando ha de proporcionarse el dato de paro registrado anual, se toma como referencia el mes de diciembre. En nuestro caso, la información relativa al paro registrado en el sector cultural en Andalucía está referida al mes de diciembre de 2019.

Una persona se considera parada en el sector cultural si demanda una ocupación propia de dicho sector en cualquiera de las ocupaciones que puede solicitar al inscribir la demanda de empleo. **(ANEXO 2)**

Al igual que en el apartado dedicado al tejido empresarial y a la contratación registrada del sector cultural en Andalucía, para el análisis del paro registrado se han distinguido tres subsectores, en los cuales se han agrupado las distintas ocupaciones: **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía, Archivos, museos y bibliotecas y Radio, cine, televisión y espectáculos.**

Para la correcta interpretación de las cifras se debe tener en cuenta además que una persona parada registrada al inscribirse puede solicitar varias ocupaciones distintas, teniéndolas en cuenta todas ellas para la definición de nuestro sector. Así, puede ocurrir que una misma persona solicite ocupaciones agrupadas en distintos subsectores, por lo que en este caso pertenecería a más de un subsector y se contabilizaría más de una vez. Esto da lugar a que la suma de las personas paradas registradas por subsectores sea superior al total de personas paradas en el sector cultural³.

³ En el caso del cálculo global del sector, cada persona se contabilizará una única vez siempre que alguna de las ocupaciones solicitadas se haya considerado como cultural e independientemente de en el subsector al que pertenezca.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Atendiendo a las anteriores consideraciones, el paro registrado se cifra en 40.171 personas en el sector cultural, que representan el 5,16% del paro registrado en Andalucía.

Agrupando las ocupaciones por subsectores de actividad del sector cultural andaluz, el subsector que acumula mayor número de personas paradas registradas es el de **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** con 20.412 personas paradas registradas, seguido del subsector **Archivos, museos y bibliotecas** con 14.169 personas. En el subsector Radio, cine, televisión y espectáculos esta cifra se sitúa en 9.171 las personas paradas. **(ANEXO 10)**

El paro registrado en el sector cultural andaluz ha crecido 2,48% desde 2018, en cifras absolutas se tiene que, en diciembre de 2019 había 971 personas paradas registradas más que en el mismo mes del año anterior.

Si lo cotejamos con el paro registrado en general en Andalucía, éste presenta un descenso en el periodo de referencia, cayendo en términos relativos un 1,37% respecto a diciembre de 2018.

Por subsectores del sector cultural andaluz se observan diferencias en su evolución interanual. Crece el paro registrado en los subsectores **Archivos, museos y bibliotecas** un 8,07%. Los subsectores **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y **Radio, cine, televisión y espectáculos** registran descensos en el paro registrado del 3,10% y del 0,95%, respectivamente. **(ANEXO 11)**

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Características de las personas paradas registradas en el sector cultural andaluz

Seis de cada diez personas paradas registradas en el sector cultural andaluz son mujeres, aunque esta proporción varía de forma notoria en función del subsector que se analice. Así, este porcentaje se cifra en un 78,11% en las ocupaciones propias de **Archivos, museos y bibliotecas**, en un 48,58% en las ocupaciones de **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y en un 43,70% si atendemos a las ocupaciones propias del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**.

	Hombres	% Hombres	Mujeres	% Mujeres	Total
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	7.286	51,42%	6.883	48,58%	14.169
Archivos, museos y bibliotecas	4.469	21,89%	15.943	78,11%	20.412
Radio, cine, televisión y espectáculos	5.163	56,30%	4.008	43,70%	9.171
Total Sector Cultural*	15.303	38,09%	24.868	61,91%	40.171

*Personas paradas registradas en ocupaciones culturales según género por subsector. Diciembre de 2019.
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

**El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.*



EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Por grupos de edad, la mayoría de las personas paradas registradas tienen entre 45 y 49 años, concentrando el 14,12% del total de personas paradas registradas en el sector cultural, seguido del grupo de quienes tienen entre 40 y 44 años con un 13,65% del total. Estas proporciones varían según el subsector de actividad, el de **Archivos, museos y bibliotecas** concentra la mayor proporción de personas paradas en el grupo de edad entre 45 y 49 años (14,59%), el de **Radio, cine, televisión y espectáculos** en el grupo de edad entre los 25 y 29 años (14,12%) y en el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** el grupo de edad mayoritario lo forman las personas paradas registradas de entre 35 y 39 años con el 13,25% de las personas paradas registradas.

El colectivo de las personas jóvenes o menores de 30 años, de especial interés para el empleo en Andalucía, representa el 20,76% del paro registrado en el sector cultural, oscilando entre el 17,56% para las ocupaciones del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y el 23,25% para las del subsector **Archivos, museos y bibliotecas**. El peso del paro registrado de las personas jóvenes en el sector cultural es superior al valor de referencia de este colectivo en el mercado de trabajo andaluz (18,21%).

De igual modo, las personas paradas registradas de 45 o más años son de especial interés para el empleo andaluz. En el sector que nos ocupa, el 41,81% de las personas paradas registradas tienen 45 o más años, más de siete puntos porcentuales por debajo del valor de referencia para el mercado de trabajo en Andalucía (48,95%). La mayor proporción de personas paradas registradas de 45 o más años se alcanza en el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** con un 43,76%. **(ANEXO 12)**

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

En cuanto al nivel formativo, el porcentaje de personas paradas en el sector que nos ocupa y que han cursado al menos enseñanzas secundarias (93,73%), es casi dieciséis puntos porcentuales superior al del paro registrado en general (77,78%).

Destaca la proporción de personas paradas registradas con estudios postsecundarios en el sector cultural andaluz por ser muy superior a la proporción total de personas paradas registradas con ese nivel formativo un 44,20% en el sector cultural frente al 14,64% total de referencia en nuestra comunidad autonómica. Sin embargo, el porcentaje de personas con estudios secundarios es menor en el sector que nos ocupa (49,53%) que en el paro registrado total (63,14%).

Las personas paradas registradas demandantes de empleo en ocupaciones propias del subsector **Archivos, museos y bibliotecas** tienen mayor cualificación que las del resto de subsectores: un 97,42% de estas personas poseen al menos estudios secundarios (un 46,03% secundarios y un 51,39% postsecundarios) frente al 91,46% de las personas inscritas en ocupaciones del subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** y al 90,10% de las del subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos**. Las personas paradas registradas sin cualificación en estos dos últimos subsectores se cifran en un 8,54% y un 9,90%, respectivamente -al no tener cursada la enseñanza obligatoria- frente al 2,58% que presenta el subsector **Archivos, museos y bibliotecas**.

(ANEXO 13)

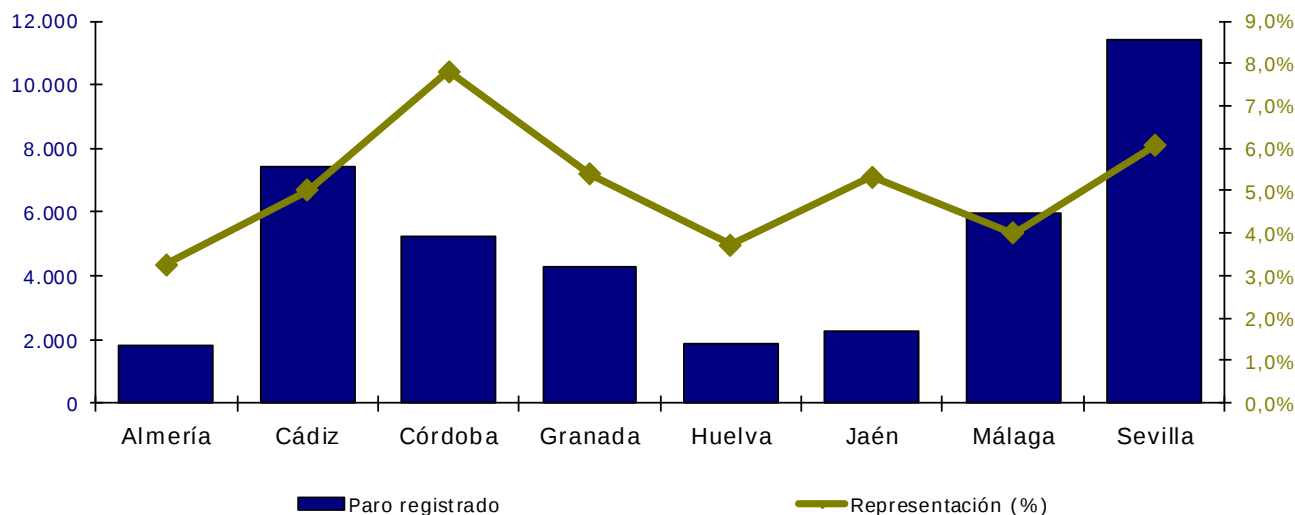
EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Localización geográfica del paro registrado en el sector cultural andaluz

La provincia de Sevilla concentra el 28,36% de las personas paradas registradas demandantes de empleo en ocupaciones culturales en Andalucía. Le sigue las provincias de Cádiz y Málaga con un 18,48% y un 14,79%, respectivamente. En contraposición, las provincias con menor peso en el paro registrado del sector son Almería (con un 4,43%), Huelva (con un 4,66%) y Jaén (con un 5,58%). ([ANEXO 10](#))



*Personas paradas registradas en el sector cultural y su representación en el paro registrado por provincias.
Diciembre de 2019. Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Si se tiene en cuenta la representación del sector cultural en la cifra de paro total registrado en cada provincia, Córdoba es la que mayor peso presenta con un 7,82%, seguida de Sevilla con el 6,07% del paro registrado en la provincia, Granada con el 5,39% y Jaén con el 5,34%; todas ellas con representaciones del paro registrado en el sector cultural por encima de la cifra obtenida para el total autonómico.

En 37 municipios andaluces, el paro registrado del sector cultural supera el 10% del total del paro registrado. Entre ellos destacan, con un porcentaje mayor del 15%, los municipios cordobeses de Fuente-Tójar (24,14%), Cabra (21,03%), Espejo (17,39%), Obejo (17,33%) y Valenzuela (16,67%), la localidad granadina de Carataunas (20,00%), el onubense de Cumbres de Enmedio (20,00%), en la provincia de Jaén el municipio de Benatae (20,00%), el malagueño de Valle de Abdalajís (16,67%) y en la provincia de Almería los municipios de Batares (16,67%), y Lucainena de las Torres (15,38%). ([ANEXO 14](#))

Existen 125 municipios en Andalucía sin paro registrado en el sector cultural, de los cuales, 37 se encuentran en la provincia de Almería, otros 37 en la de Granada, 19 en la de Jaén y 15 en la de Málaga.

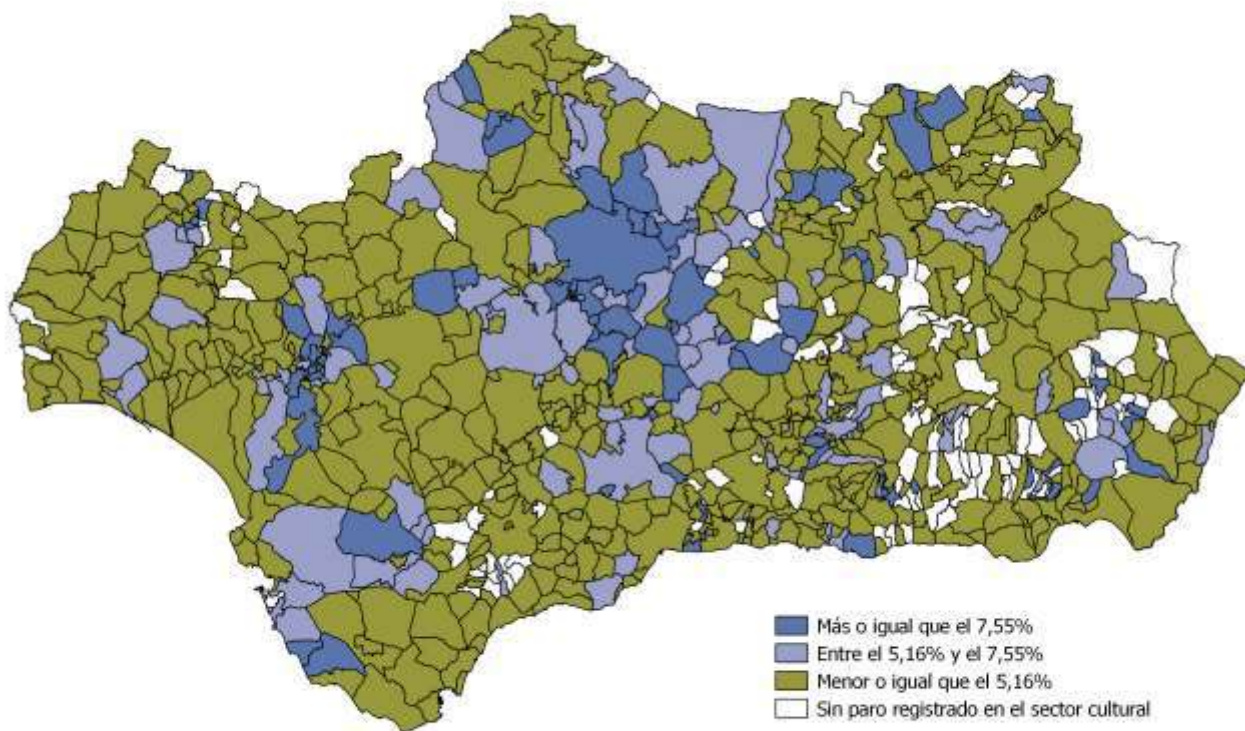
El número de municipios que superan o alcanzan el valor de referencia para Andalucía (5,16%) en cuanto al peso del sector cultural en el paro registrado se sitúa en 190 municipios, experimentando un descenso con respecto al año 2018, donde eran 197 los municipios andaluces en esta situación.

Con respecto al año anterior, el paro registrado en ocupaciones culturales ha descendido en 266 municipios.

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ



*Distribución de los municipios andaluces según el peso de las ocupaciones culturales en el paro registrado. Diciembre de 2019.
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Características de la demanda de empleo

Dos son las características a analizar respecto a la demanda de empleo de las personas paradas registradas en el sector cultural andaluz: las ocupaciones solicitadas y el tiempo de inscripción como demandantes de empleo, también conocido como duración de la demanda.

Cuando una persona se inscribe como demandante de empleo puede solicitar varias ocupaciones en las que querría trabajar, por lo tanto, cuando hablamos de ocupaciones en el caso de los demandantes de empleo se debe entender cada ocupación de forma independiente, ya que se cuenta para cada ocupación a todas las personas que la hayan solicitado como alguna de sus opciones. Esto da lugar a que una misma persona demandante de empleo sea contabilizada varias veces, en distintas ocupaciones.

La ocupación relacionada con el sector cultural con mayor número de demandas es la de Empleado administrativo de archivos y/o bibliotecas, solicitada en alguna de las opciones por 11.155 personas paradas registradas, seguida de las ocupaciones de Ayudantes de Biblioteca y/o Documentación y la de Diseñadores Gráficos con 6.586 y 4.733 en cada caso. Los Ayudantes de Archivo, Fotógrafos y Técnicos en Audiovisuales (imagen y sonido) completan la lista de las ocupaciones más demandadas del sector cultural andaluz, todas con más de 2.000 solicitantes. ([ANEXO 15](#))

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Las tres ocupaciones más demandadas del ranking varían si se tiene en cuenta el sexo de la persona demandante. En el caso de los hombres las tres ocupaciones que más solicitan son la de Diseñadores gráficos, Empleados administrativos de archivos y/o bibliotecas y Ayudantes de biblioteca y/o documentación. La mujer también prefiere la ocupación de Empleado administrativo de archivos y/o bibliotecas, aunque en diferente posición que el hombre (en la primera en este caso), además de la de la de Ayudantes de biblioteca y/o documentación y la de Diseñadores gráficos.

La segunda característica a analizar es la duración de la demanda, o tiempo transcurrido en meses desde que la persona se inscribe como demandante en una oficina de empleo hasta la fecha de referencia (en nuestro caso, 31 de diciembre de 2019).

Tres de cada diez personas paradas registradas llevan demandando empleo en el sector cultural menos de tres meses, esta situación afecta en mayor proporción a los hombres que a las mujeres, el 34,99% de los hombres y el 27,24% de las mujeres llevan 3 meses o menos desempleados.

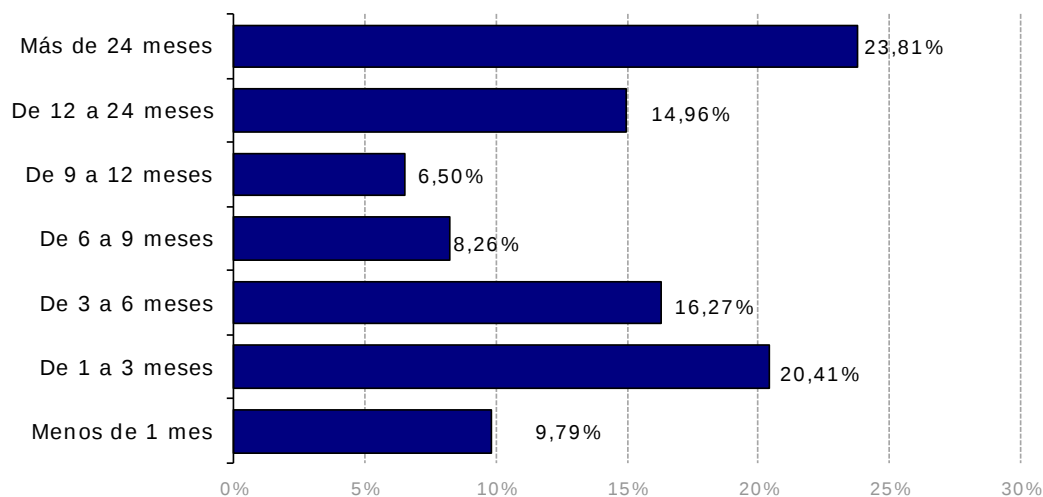
La proporción de personas paradas registradas en el sector cultural que llevan inscritos como demandantes al menos un año se sitúa en el 38,77%. Este porcentaje es prácticamente igual al de la demanda de empleo en general, ya que en este caso la proporción se cifra en un 38,82%.

Diferenciando por sexo, se tiene que el 41,29% de las mujeres paradas registradas llevan más de un año demandando empleo y entre los hombres parados registrados, el 34,68% se encuentran en esta situación. ([ANEXO 16](#))

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

3.3 EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ SEGÚN LAS ESTADÍSTICAS ADMINISTRATIVAS DEL SERVICIO ANDALUZ DE EMPLEO

3.3.2 PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ



*Distribución del paro registrado en el sector cultural según la duración de la demanda. Diciembre de 2019.
Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.*

INICIO

SUMARIO

4

RESUMEN



INICIO

SUMARIO

RESUMEN

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ



RESUMEN

EL TEJIDO EMPRESARIAL DEL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

- Andalucía concentra el 11,75% de las empresas culturales ubicadas en todo el territorio nacional, cifra que la posiciona como la tercera comunidad en volumen de este tipo de empresas.
- El sector cultural representa el 2,15% del tejido empresarial andaluz, destacando las empresas dedicadas a las Actividades de creación artística y espectáculos, con el 40,77% de las empresas culturales.
- El tejido empresarial cultural tiene una distribución por estratos de personas asalariadas similar al entramado empresarial andaluz, predominando el empresariado sin trabajadores asalariados (67,07%) y las microempresas (29,04%).
- El número de empresas adscritas al sector cultural andaluz ha aumentado en 1.224 empresas respecto a 2018, lo que supone un incremento interanual del 12,36%. En los tres subsectores en los que se agrupa el sector cultural se han registrado subidas interanuales en el número de empresas: **Radio, cine, televisión y espectáculos** (asciende un 14,33%), **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** (incremento del 9,74%) y el subsector **Archivos, museos y bibliotecas** aumenta un 17,95%.

RESUMEN

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Según la Encuesta de Población Activa**Población Ocupada**

- Durante 2019, unas 57.200 personas trabajan en **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento** en Andalucía, lo que representa un 1,83% del empleo en nuestra Comunidad Autónoma.
- El colectivo masculino representa el 57,30% de las personas trabajadoras en **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento**.
- La tasa de salarización en las **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento** es la misma que para el del total del mercado laboral, ya que el peso de los trabajadores por cuenta ajena en esta sección de actividad económica sólo difiere en 3,1 puntos porcentuales (un 79,5% en esta sección de actividad económica y un 82,7% para el mercado de trabajo andaluz).
- Durante 2019 las **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento** han creado unos 1.400 empleos (una subida del 2,42%), mostrando este sector la misma tendencia que la del mercado de trabajo andaluz, donde la ocupación se ha incrementado en un 2,94%.

RESUMEN

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Según las Estadísticas de afiliación a la Seguridad Social

- Andalucía, con una media anual de 45.613 personas trabajadoras afiliadas en **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento** durante 2019, es, con el 13,60% de las afiliaciones en el ámbito nacional, la tercera Comunidad Autónoma con mayor número de afiliaciones en esta sección de actividad económica.
- El sector cultural representa un 1,70% sobre el total de trabajadores afiliados al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía. Por provincias, el porcentaje del sector en la afiliación oscila entre el 1,12% de Jaén y el 2,10% de la provincia de Málaga.
- En 2019 se han registrado 2.081 personas trabajadoras más afiliadas en **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento**, lo que se traduce en un incremento interanual del 4,78%.
- El 22,57% de las personas trabajadoras afiliadas a la Seguridad Social en Actividades **artísticas, recreativas y de entretenimiento** en Andalucía están adscritas al Régimen Especial de los Trabajadores Autónomos.
- La proporción de las personas extranjeras en las **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento en Andalucía** es de un 7,33%, cifra que es 0,7 puntos porcentuales inferior al volumen de personas trabajadoras extranjeras en el total de personas afiliadas al Sistema de la Seguridad Social en Andalucía (8,02%).
- El número de personas trabajadoras extranjeras afiliadas a la Seguridad Social en **Actividades artísticas, recreativas y de entretenimiento** ha experimentado un aumento, con respecto a 2018, del 8,01%.

RESUMEN

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Según el Servicio Andaluz de Empleo**Contratación Registrada**

- Durante el periodo de referencia se registraron en nuestra comunidad 98.840 contratos adscritos al sector cultural alcanzándose de este modo el 1,90% de la contratación registrada en Andalucía.
- La contratación registrada en el sector cultural andaluz experimento un crecimiento del 5,08%, contabilizándose un total de 4.778 contratos registrados más que en 2018.
- Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, **Radio, cine, televisión y espectáculos**, con 90.288 contratos registrados, supone el 91,35% de la contratación en el sector cultural andaluz; la **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** el 7,40% (7.316 contratos) y **Archivos, museos y bibliotecas** el 1,25% (1.236 contratos).
- Solo el subsector **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** ha experimentado un descenso respecto a 2018 en el número de contratos registrados, un 0,05% menos que se traduce en una caída de 4 contratos. Los subsectores **Archivos, museos y bibliotecas** y **Radio, cine, televisión y espectáculos**, arrojan aumentos en la contratación registrada, un 28,35% y un 5,26%, respectivamente.
- La temporalidad de los contratos del sector cultural es del 98,29%, situándose por encima de la cifra de temporalidad registrada para Andalucía durante 2019, un 95,27%.
- Tres de cada cuatro contratos registrados lo son a jornada completa (74,97%), esta proporción es más de siete puntos porcentuales superior a la proporción que representan los contratos a jornada completa en el mercado de trabajo andaluz.
- Sevilla, Málaga, Cádiz y Granada son las provincias que mayor número de contratos han registrado en el sector cultural. Además, Sevilla, Málaga y Cádiz también son las provincias en las que el sector cultural tiene más presencia en la contratación provincial.

RESUMEN

EL EMPLEO EN EL SECTOR CULTURAL ANDALUZ

Paro Registrado

- El paro registrado en el sector cultural se cifra en 40.171 personas, el 5,16% del paro registrado en Andalucía.
- El paro registrado en el sector cultural ha experimentado un incremento interanual relativo del 2,48%, por lo que en diciembre de 2019 se contabilizan 971 personas paradas registradas más.
- Por subsectores en los que se agrupan las ocupaciones, **Archivos, museos y bibliotecas** y **Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía** con 20.412 y 14.169 personas paradas registradas respectivamente, son los que cuentan con un mayor número de personas en esta situación administrativa. Por último, en el subsector **Radio, cine, televisión y espectáculos** se contabilizan 9.171 personas paradas.
- El 61,91% de las personas paradas registradas en ocupaciones culturales son mujeres, representando el hombre la proporción restante.
- De cada cinco personas paradas registradas en el sector cultural una tiene menos de 30 años (el 20,76%) y el 41,81% tiene 45 o más años.
- El 14,64% del total de personas paradas registradas en Andalucía han cursado estudios postsecundarios. En el sector cultural este porcentaje es mucho más elevado, ya que el 44,20% de las personas paradas registradas alcanza este nivel de formación.
- Sevilla es la provincia que concentra más personas paradas registradas en ocupaciones culturales con un 28,36%, le siguen Cádiz con un 18,48% del paro registrado en el sector cultural y Málaga con un 14,79%.
- Las dos ocupaciones relacionadas con el sector cultural con mayor número de demandas son la de Empleado administrativo de archivos y/o bibliotecas y la de Ayudante de biblioteca y/o documentación, solicitadas en alguna de las opciones por 11.155 y 6.586 personas paradas registradas, respectivamente.
- Tres de cada diez personas paradas registradas llevan demandando empleo en el sector cultural menos de tres meses, y casi cuatro de cada diez (38,77%) permanecen inscritas como demandantes al menos un año.

INICIO

SUMARIO

5

ANEXOS



INICIO

SUMARIO

ANEXOS

ANEXO 1

ANEXO 2

ANEXO 3

ANEXO 4

ANEXO 5

ANEXO 6

ANEXO 7

ANEXO 8

ANEXO 9

ANEXO 10

ANEXO 11

ANEXO 12

ANEXO 13

ANEXO 14

ANEXO 15

ANEXO 16



ANEXOS

ANEXO 1. Grupos Primarios de Ocupaciones incluidos en el análisis de los contratos registrados.

Subsector	Grupo Primario de Ocupación (CNO11)
EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA	2484 Diseñadores gráficos y multimedia
	2921 Escritores
	2922 Periodistas
	2931 Artistas de artes plásticas y visuales
	3207 Supervisores de la producción en industrias de artes gráficas y en la fabricación de productos de papel
	3731 Fotógrafos
	4222 Codificadores y correctores de imprenta*
	7616 Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos
	7621 Trabajadores de procesos de preimpresión
	7622 Trabajadores de procesos de impresión
	7623 Trabajadores de procesos de encuadernación
	8133 Operadores de laboratorios fotográficos y afines
ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS	2911 Archivistas y conservadores de museos
	2912 Bibliotecarios, documentalistas y afines
	3733 Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas
	4210 Empleados de bibliotecas y archivos

* Al incluir este Grupo Primario de Ocupación se comete la desviación de incluir como ocupación cultural a los Codificadores de datos.

ANEXOS

ANEXO 1. Grupos Primarios de Ocupaciones incluidos en el análisis de los contratos registrados.
(Continuación)

Subsector	Grupo Primario de Ocupación (CNO11)
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	1329 Directores de otras empresas de servicios profesionales no clasificados bajo otros epígrafes**
	2323 Profesores de enseñanza no reglada de música y danza
	2932 Compositores, músicos y cantantes
	2933 Coreógrafos y bailarines
	2934 Directores de cine, de teatro y afines
	2935 Actores
	2936 Locutores de radio, televisión y otros presentadores
	2937 Profesionales de espectáculos taurinos
	2939 Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes
	3739 Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas***
	3831 Técnicos de grabación audiovisual
	3832 Técnicos de radiodifusión

** Al incluir este Grupo Primario de Ocupación se comete la desviación de incluir como ocupación cultural a los Directores de departamento de operaciones en empresas de intermediación, en general.

*** Al incluir este Grupo Primario de Ocupación se comete la desviación de incluir como ocupación cultural a los Grabadores de tatuajes.



ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

Subsector	Ocupación (CNO11)
EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA	24841012 Diseñadores gráficos
	29211014 Adaptadores de diálogos de doblaje
	29211023 Coordinadores de editorial
	29211032 Correctores de estilo
	29211041 Escritores, en general
	29211050 Escritores/adaptadores de guiones de cine, radio y televisión
	29211069 Lectores y/o preparadores de originales en editorial
	29221017 Asesores y/o críticos literarios
	29221026 Críticos de arte, medios de comunicación y espectáculos
	29221035 Montadores de programas
	29221044 Periodistas
	29221053 Redactores de prensa, radio y televisión
	29221062 Redactores-correctores de editorial
	29221071 Secretarios de redacción
	29311013 Artistas falleros
	29311022 Artistas pintores
	29311031 Artistas serígrafos
	29311040 Creativos de historietas y/o dibujos animados
	29311059 Dibujantes, en general (excepto dibujantes técnicos)
	29311068 Escultores
	29311077 Grabadores artísticos, en general
	29311086 Joyeros artísticos, obras arte
	29311095 Restauradores de obras de arte, arqueología
	29311107 Restauradores de obras de arte, documentos gráficos

ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)
EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA	29311116 Restauradores de obras de arte, en general
	29311125 Restauradores de obras de arte, escultura
	29311134 Restauradores de obras de arte, madera y muebles antiguos
	29311143 Restauradores de obras de arte, pintura
	29311152 Restauradores de obras de arte, textil
	32071012 Encargados de taller de encuadernación
	32071021 Encargados de taller de imprenta
	32071030 Encargados de taller y/o de turno de fabricación de productos de papel y cartón
	37311016 Fotógrafos, en general
	37311025 Reporteros y/o informadores gráficos
	37311034 Técnicos de laboratorio foto/cine
	42221023 Correctores tipográficos-ortográficos
	76161016 Esmaltadores-decoradores de cerámica y porcelana
	76161025 Grabadores de vidrio
	76161034 Pintores-decoradores de figuras de escayola y similares
	76161043 Pintores-decoradores de rótulos
	76161052 Pintores-decoradores de vidrio
	76161061 Pintores-decoradores-estampadores de cerámica
	76161070 Serigrafistas de vidrio
	76161089 Tallistas de vidrio y cristal
	76211010 Confeccionadores de cilindros de huecograbado
	76211029 Elaboradores de pruebas (preimpresión)
	76211038 Electrotipistas y/o galvanoplastas
	76211047 Escanistas (reproducción artes gráficas)

ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)
EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA	76211056 Fotograbadores, en general
	76211065 Grabadores con pantógrafo (reproducción artes gráficas)
	76211074 Grabadores de clichés de madera, caucho y linóleo, a mano
	76211083 Grabadores de imprenta al aguafuerte
	76211092 Grabadores de piedra litográfica
	76211104 Montadores-insoladores-pasadores de planchas para impresión en offset y flexografía
	76211113 Montadores-preparadores de la forma impresora (preimpresión)
	76211122 Montadores-retocadores de fotolitos
	76211131 Trazadores-montadores de filmes y textos (reproducción artes gráficas)
	76221013 Artesanos impresores
	76221022 Estampadores de textiles
	76221031 Impresores de serigrafía
	76221040 Impresores minervistas
	76221059 Operadores de máquina de impresión de papeles pintados
	76221068 Operadores de máquina de impresión tampográfica
	76221077 Operadores de máquina de reprografía (impresión artes gráficas)
	76221086 Operadores de máquina impresora calcografía, en general
	76221095 Operadores de máquina impresora de flexografía, en general
	76221107 Operadores de máquina impresora de formularios de papel continuo (impresión artes gráficas)
	76221116 Operadores de máquina impresora de huecograbado, en general
	76221125 Operadores de máquina impresora de pequeño formato (impresión artes gráficas)
	76221134 Operadores de máquina impresora offset, en general

ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

(Continuación)

Subsector	Grupo Primario de Ocupación (CNO11)	
EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA	76221143	Operadores de prensa litográfica (impresión artes graficas)
	76221152	Operadores de prensa planocilíndrica (impresión artes gráficas)
	76221161	Operadores de prensa rotograbado (impresión artes gráficas)
	76221170	Pantallistas de serigrafía en industria cerámica
	76231016	Encuadernadores-restauradores artesanal
	76231025	Operadores de máquinas para encuadernación industrial, en general
	81331011	Montadores de películas cinematográficas en laboratorio
	81331022	Operadores de máquinas para fabricar películas y papel fotográfico, en general
	81331033	Retocadores fotográficos
	81331044	Trabajadores de laboratorio fotográfico, en general
	81331055	Trabajadores de laboratorios cinematográficos, en general
ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS	29111015	Archiveros
	29111024	Conservadores de museo y galerías de arte
	29121018	Bibliotecarios
	29121027	Documentalistas
	37331012	Ayudantes de archivo
	37331021	Ayudantes de biblioteca y/o documentación
	37331030	Ayudantes de museo
	42101011	Empleados administrativos de archivos y/o bibliotecas

ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)	
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	13291020	Directores de laboratorio foto-cine
	13291039	Directores de programación en radio y televisión.
	15011015	Gerentes de empresas educativa y/o sociocultural, con menos de 10 asalariados
	23231012	Profesores de canto
	23231021	Profesores de clases de bailes de salón
	23231030	Profesores de danza clásica
	23231049	Profesores de danza española
	23231058	Profesores de danza moderna y contemporánea
	23231067	Profesores de expresión corporal/dinámica
	23231076	Profesores de instrumentos musicales, en general
	23231085	Profesores de solfeo
	29321016	Asesores musicales, radiodifusión
	29321025	Bajos
	29321034	Barítonos
	29321043	Cantantes de salas de fiestas o similares
	29321052	Cantaores (flamenco)
	29321061	Compositores
	29321070	Contraltos
	29321089	Contratenores
	29321098	Directores de coros y orfeones
	29321100	Directores de orquesta de baile
	29321119	Directores de orquesta o banda de música
	29321128	Directores musicales

ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	29321137 Mezzosopranos
	29321146 Músicos de sala de fiestas o similares
	29321155 Músicos instrumentistas, en general
	29321164 Sopranos
	29321173 Tenores
	29331019 Bailarines (baile de sala)
	29331028 Bailarines (baile español)
	29331037 Bailarines de ballet clásico
	29331046 Bailarines de salas de fiestas y similares
	29331055 Coreógrafos/directores artístico de baile
	29341012 Ayudantes de dirección de cine
	29341021 Ayudantes de realización de espectáculos
	29341030 Directores de doblaje (películas)
	29341049 Directores de fotografía (películas)
	29341058 Directores de montaje (películas en rodaje)
	29341067 Directores de representaciones en radio y televisión.
	29341076 Directores de sonido (películas)
	29341085 Directores teatrales y/o de escena
	29341094 Directores-realizadores de cine
	29341106 Productores de radio, cine, televisión, teatro y/o espectáculos
	29341115 Realizadores de espectáculos
	29341124 Secretarios de rodaje (script)
	29351015 Actores de doblaje

ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	29351024 Actores, especialista de cine en escenas peligrosas
	29351033 Actores/actrices
	29351042 Extras de cine (figuración)
	29361018 Apuntadores
	29361027 Disc-jockeys de radio
	29361036 Locutores de radio y televisión
	29361045 Presentadores-animadores de espectáculos
	29371011 Artistas de espectáculos cómicos-taurinos
	29371020 Banderilleros
	29371039 Mozos de espadas
	29371048 Novilleros
	29371057 Picadores de toros
	29371066 Rejoneadores
	29371075 Toreros
	29391017 Acróbatas
	29391026 Artistas de espectáculos ecuestres
	29391035 Artistas de marionetas y guiñoles
	29391044 Contorsionistas
	29391053 Domadores de circo
	29391062 Equilibristas
	29391071 Hipnotizadores
	29391080 Humoristas
	29391099 Ilusionistas

ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	29391101 Jefes de pista o regidores de circo
	29391110 Malabaristas
	29391129 Payasos
	29391138 Prestidigitadores
	29391147 Titiriteros
	29391156 Transformistas
	29391165 Trapecistas
	29391174 Ventrílocuos
	37391010 Ambientadores de vestuarios
	37391029 Atrezzistas
	37391047 Regidores de espectáculos
	38311019 Editores-montadores de imagen
	38311028 Foquistas de rodaje de películas
	38311037 Infografistas de televisión, vídeo y cine
	38311046 Montadores de películas en rodaje
	38311055 Montadores de vídeo
	38311064 Montadores musicales de efectos sonoros de radio, cine y televisión.
	38311073 Operadores de cámara (cine, televisión y/o vídeo)
	38311082 Operadores de equipos de imagen y luminotecnia en estudios
	38311091 Técnicos de efectos especiales en grabación de sonido
	38311103 Técnicos en audiovisuales (imagen y sonido)
	38311112 Técnicos en equipos de control de imagen (grabación)
	38311121 Técnicos en equipos de grabación en sonido

ANEXOS

ANEXO 2. Ocupaciones incluidas en el análisis del paro registrado.

(Continuación)

Subsector	Ocupación (CNO11)
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS	38311130 Técnicos en grabación de efectos especiales de imagen
	38311149 Técnicos en vídeo-tape
	38311158 Técnicos y/o ajustadores de doblaje
	38321012 Controladores de imagen en estudios
	38321021 Mezcladores de imagen en estudios
	38321030 Operadores de cabina de proyecciones cinematográficas
	38321049 Operadores de equipos en estación de emisora de radio y/o televisión
	38321058 Técnicos de mantenimiento de señal en televisión y vídeo
	38321067 Técnicos en enlaces de unidades móviles

[\(Volver a la página \)](#)

ANEXOS

ANEXO 3. Distribución de la contratación registrada en el sector cultural según subsector por grupo de edad. Año 2019.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Menor de 20 años	100	7	2.593	2.700
De 20 a 24 años	1.154	120	10.950	12.224
De 25 a 29 años	1.624	227	14.220	16.071
De 30 a 34 años	1.218	131	14.133	15.482
De 35 a 39 años	1.229	205	15.725	17.159
De 40 a 44 años	914	207	13.440	14.561
De 45 a 49 años	578	139	8.748	9.465
De 50 a 54 años	303	73	5.448	5.824
De 55 a 59 años	135	79	3.245	3.459
60 y más años	61	48	1.786	1.895
Total Grupos de Edad	7.316	1.236	90.288	98.840

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página \)](#)



ANEXOS

ANEXO 4. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según subsector por nivel de estudios. Año 2019.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Sin Estudios	176	6	4.085	4.267
Estudios Primarios Incompletos	22	10	502	534
Estudios Primarios Completos	988	112	9.336	10.436
Programas para la Formación e Inserción Laboral que no precisan de una titulación académica de la 1ª Etapa de Secundaria para su realización (Más de 300 Horas.	0	0	7	7
Primera Etapa de Educación Secundaria Sin Título de Graduado Escolar o Equivalente.	488	28	4.714	5.230
Primera Etapa de Educación Secundaria Con Título de Graduado Escolar o Equivalente.	1.795	162	28.835	30.792
Programas para la Formación e Inserción Laboral que precisan de una titulación de Estudios Secundarios de Primera Etapa para su realización (Más De 300 Horas.	0	0	30	30
Enseñanzas de Bachillerato	804	157	26.797	27.758
Enseñanza de Grado Medio de Formación Profesional Específica, Artes Plásticas y Diseño y Deportivas.	420	56	4.451	4.927
Enseñanzas de Grado Medio de Música y Danza	2	0	1.838	1.840

ANEXOS

ANEXO 4. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según subsector por nivel de estudios. Año 2019.

(Continuación)

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Enseñanzas para la Formación E Inserción Laboral que precisan una titulación de Estudios Secundarios de 2ª Etapa para su realización (Más De 300 Horas.	6	0	38	44
Enseñanzas de Grado Superior de Formación Profesional Específica y Equivalente, Artes Plásticas y Diseño y Deportivas.	444	62	3.042	3.548
Títulos Propios de las Universidades y Otras Enseñanzas que precisan del Título de Bachiller (2 y más años.	27	5	98	130
Enseñanza para la Formación e Inserción Laboral que precisan de una Formación Profesional de Grado Superior para su realización (Más de 300 Horas.	38	1	323	362
Enseñanzas Universitarias de Primer Ciclo y Equivalentes o personas que han aprobado 3 cursos completos de una licenciatura o Créditos Equivalentes (Diplomados)	245	133	1.374	1.752
Enseñanzas Universitarias de 1er Y 2º Ciclo de Sólo Segundo Ciclo y Equivalentes (Licenciados)	1.250	334	2.385	3.969
Estudios Oficiales de Especialización Profesional.	152	5	593	750

ANEXOS

ANEXO 4. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según subsector por nivel de estudios. Año 2019.

(Continuación)

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Enseñanzas de Postgrado Impartidas por las Universidades u Otras Instituciones	4	0	7	11
Enseñanzas de Formación e Inserción Laboral que precisan de una Titulación Universitaria para su realización	2	0	3	5
Enseñanzas universitarias de grado	408	136	1.710	2.254
Enseñanzas universitarias de máster	39	25	49	113
Doctorado Universitario	6	4	71	81
Total	7.316	1.236	90.288	98.840

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página \)](#)

ANEXOS

ANEXO 5. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según subsector y sexo por procedencia. Año 2019.

EDICIÓN, ARTES GRÁFICAS, VISUALES Y PLÁSTICAS Y FOTOFRAFÍA						
PROCEDENCIA	Hombres	Representación Hombres	Mujeres	Representación Mujeres	Total	% Total
Español	4.059	58,12%	2.925	41,88%	6.984	95,46%
Comunitario	60	51,28%	57	48,72%	117	1,60%
No comunitario	83	38,60%	132	61,40%	215	2,94%
Total	4.202	57,44%	3.114	42,56%	7.316	100,00%
ARCHIVOS, MUSEOS Y BIBLIOTECAS						
Español	365	30,24%	842	69,76%	1.207	97,65%
Comunitario	1	7,14%	13	92,86%	14	1,13%
No comunitario	4	26,67%	11	73,33%	15	1,21%
Total	370	29,94%	866	70,06%	1.236	100,00%
RADIO, CINE, TELEVISIÓN Y ESPECTÁCULOS						
Español	60.987	71,68%	24.101	28,32%	85.088	94,24%
Comunitario	1.463	62,47%	879	37,53%	2.342	2,59%
No comunitario	1.893	66,24%	965	33,76%	2.858	3,17%
Total	64.343	71,26%	25.945	28,74%	90.288	100,00%

ANEXOS

ANEXO 5. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según subsector y sexo por procedencia. Año 2019.

(Continuación)

SECTOR CULTURAL						
PROCEDENCIA	Hombres	Representación Hombres	Mujeres	Representación Mujeres	Total	% Total
Español	65.411	70,12%	27.868	29,88%	93.279	94,37%
Comunitario	1.524	61,63%	949	38,37%	2.473	2,50%
No comunitario	1.980	64,12%	1.108	35,88%	3.088	3,12%
Total	68.915	69,72%	29.925	30,28%	98.840	100,00%
TODOS LOS SECTORES						
Español	2.591.488	57,51%	1.914.924	42,49%	4.506.412	86,61%
Comunitario	139.806	54,55%	116.491	45,45%	256.297	4,93%
No comunitario	321.634	73,08%	118.490	26,92%	440.124	8,46%
Total	3.052.928	58,68%	2.149.905	41,32%	5.202.833	100,00%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página \)](#)

ANEXOS

ANEXO 6. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según subsector por tipología de la contratación. Año 2019.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Obra Servicio Tiempo Completo	1.572	495	40.868	42.935
Eventual Circunstancias Producc. T.Compl	2.071	163	27.388	29.622
Eventual Circunstancias Producc. T.Parci	1.270	132	9.599	11.001
Obra/Servicio Tiempo Parcial	1.195	213	9.563	10.971
Otros Contratos	2	0	1.684	1.686
Conversión Tiempo Completo No Bonificado	321	11	143	475
Interinidad A Tiempo Completo	228	101	131	460
Indefinido Tiempo Completo	199	12	221	432
Conversión Tiempo Parcial No Bonificado	129	10	112	251
Fijo Discontinuo	17	3	218	238
Indefinido Tiempo Parcial	78	15	99	192
Interinidad A Tiempo Parcial	37	15	103	155
Practicas A Tiempo Completo	74	12	31	117
Practicas A Tiempo Parcial	49	1	25	75
Formación	9	7	29	45
Conversión Fijo Discontinuo No Bonificad	8	2	29	39
Jubilación Parcial	6	17	5	28
Relevo A Tiempo Parcial	3	16	4	23

ANEXOS

ANEXO 6. Distribución de los contratos registrados en el sector cultural andaluz según subsector por tipología de la contratación. Año 2019.

(Continuación)

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Conversión Tiempo Completo Bonificado	18	1	4	23
Relevo A Tiempo Completo	2	7	4	13
Conversión Tiempo Parcial Bonificado	7	1	4	12
Temporal Minusválidos A Tiempo Parcial	3	1	7	11
Indefinido Tiempo Completo Bonificado	6	0	5	11
Indefinido Tiempo Completo Minusválidos	5	0	1	6
Indefinido Tiempo Parcial Minusválido	0	0	6	6
Temporal Minusválidos A Tiempo Completo	4	0	1	5
Indefinido Tiempo Parcial Bonificado	2	0	2	4
Fijo Discontinuo Bonificado	0	0	2	2
Personal Investigador Predoctoral En Formación	1	0	0	1
Conversión Tiempo Parcial Minusválido	0	1	0	1
Total	7.316	1.236	90.288	98.840

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página \)](#)

ANEXOS

ANEXO 7. Distribución de la contratación registrada en el sector cultural andaluz según subsector por provincia. Año 2019.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural	% Contratos Culturales	Representación de la provincia en el total de contratos culturales
Almería	308	92	3.790	4.190	1,12%	4,24%
Cádiz	1.115	140	11.696	12.951	2,01%	13,10%
Córdoba	763	205	5.845	6.813	1,20%	6,89%
Granada	642	150	9.362	10.154	1,91%	10,27%
Huelva	180	47	2.279	2.506	0,50%	2,54%
Jaén	511	119	3.333	3.963	0,66%	4,01%
Málaga	1.339	179	24.990	26.508	3,20%	26,82%
Sevilla	2.458	304	28.993	31.755	2,77%	32,13%
Andalucía	7.316	1.236	90.288	98.840	1,90%	100,00%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página\)](#)

ANEXOS

ANEXO 8. Variación interanual de la contratación registrada en ocupaciones culturales por provincias. Año 2019.

Variación absoluta respecto a 2018				
	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Almería	-127	26	608	507
Cádiz	229	46	804	1.079
Córdoba	-30	38	-50	-42
Granada	-35	26	-1.248	-1.257
Huelva	28	7	152	187
Jaén	126	32	-230	-72
Málaga	-11	27	4.712	4.728
Sevilla	-184	71	-239	-352
Andalucía	-4	273	4.509	4.778

Variación relativa respecto a 2018				
	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Almería	-29,20%	39,39%	19,11%	13,77%
Cádiz	25,85%	48,94%	7,38%	9,09%
Córdoba	-3,78%	22,75%	-0,85%	-0,61%
Granada	-5,17%	20,97%	-11,76%	-11,02%
Huelva	18,42%	17,50%	7,15%	8,06%
Jaén	32,73%	36,78%	-6,46%	-1,78%
Málaga	-0,81%	17,76%	23,24%	21,71%
Sevilla	-6,96%	30,47%	-0,82%	-1,10%
Andalucía	-0,05%	28,35%	5,26%	5,08%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página\)](#)

ANEXOS

ANEXO 9. Municipios con mayor peso del sector cultural en la contratación registrada (20 primeros). Diciembre de 2019.

Provincia	Municipio	Peso del sector cultural en la contratación
Sevilla	Gines	30,47%
Málaga	Algatocín	25,90%
Huelva	Granado, El	23,88%
Málaga	Mijas	22,26%
Almería	Urrácal	15,82%
Sevilla	Mairena Del Aljarafe	14,02%
Almería	Tabernas	13,01%
Granada	Lugros	12,50%
Almería	Macael	11,76%
Granada	Láchar	11,64%
Cádiz	Zahara	11,44%
Granada	Güéjar Sierra	10,65%
Sevilla	Tomares	10,25%
Granada	Lanteira	9,78%
Granada	Dúdar	9,66%
Sevilla	Gelves	9,24%
Granada	Soportújar	9,09%
Granada	Aldeire	8,08%
Granada	Policar	7,55%
Sevilla	Camas	7,44%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[**\(Volver a la página \)**](#)

ANEXOS

ANEXO 10. Representación del paro registrado en el sector cultural según subsector por provincia. Diciembre de 2019.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Paro Registrado Sector Cultural*	% de Sector Cultural en Paro Registrado	Representación de la provincia en el paro registrado cultural
Almería	612	805	522	1.781	3,25%	4,43%
Cádiz	2.198	4.378	1.356	7.422	5,01%	18,48%
Córdoba	1.569	3.347	758	5.227	7,82%	13,01%
Granada	1.628	1.904	1.251	4.295	5,39%	10,69%
Huelva	608	948	491	1.871	3,72%	4,66%
Jaén	727	1.293	379	2.240	5,34%	5,58%
Málaga	2.665	2.232	1.599	5.943	4,00%	14,79%
Sevilla	4.162	5.505	2.815	11.392	6,07%	28,36%
Andalucía	14.169	20.412	9.171	40.171	5,16%	100,00%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página \)](#)

[\(Volver a la página \)](#)

**El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.*

ANEXOS

ANEXO 11. Variación interanual del paro registrado en ocupaciones culturales por provincias. Año 2019.

	Variación absoluta respecto a 2018			
	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Almería	-30	53	-62	-59
Cádiz	-94	633	-37	522
Córdoba	-152	378	-30	209
Granada	-88	159	-57	55
Huelva	-23	9	15	6
Jaén	11	111	12	135
Málaga	-10	46	-5	-13
Sevilla	-68	136	76	116
Andalucía	-454	1.525	-88	971

	Variación relativa respecto a 2018			
	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural
Almería	-4,67%	7,05%	-10,62%	-3,21%
Cádiz	-4,10%	16,90%	-2,66%	7,57%
Córdoba	-8,83%	12,73%	-3,81%	4,17%
Granada	-5,13%	9,11%	-4,36%	1,30%
Huelva	-3,65%	0,96%	3,15%	0,32%
Jaén	1,54%	9,39%	3,27%	6,41%
Málaga	-0,37%	2,10%	-0,31%	-0,22%
Sevilla	-1,61%	2,53%	2,77%	1,03%
Andalucía	-3,10%	8,07%	-0,95%	2,48%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página\)](#)

ANEXOS

ANEXO 12. Distribución del paro registrado en el sector cultural según subsector por grupo de edad. Diciembre de 2019.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural (*)
Menor de 20 años	79	254	96	406
De 20 a 24 años	775	1.569	683	2.729
De 25 a 29 años	1.634	2.922	1.295	5.206
De 30 a 34 años	1.737	2.229	1.246	4.620
De 35 a 39 años	1.877	2.409	1.176	4.931
De 40 a 44 años	1.867	2.900	1.205	5.485
De 45 a 49 años	1.857	2.978	1.205	5.672
De 50 a 54 años	1.772	2.522	1.001	4.993
De 55 a 59 años	1.569	1.818	806	3.959
60 y más años	1.002	811	458	2.170
Total	14.169	20.412	9.171	40.171

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página \)](#)

**El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.*



ANEXOS

ANEXO 13. Distribución del paro registrado en el sector cultural según subsector por nivel formativo. Diciembre de 2019.

	Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	Archivos, museos y bibliotecas	Radio, cine, televisión y espectáculos	Total Sector Cultural (*)
Sin estudios	90	32	67	178
Estudios Primarios	1.120	495	832	2.341
Estudios Secundarios	7.100	9.396	4.347	19.898
Estudios Postsecundarios	5.859	10.489	3.834	17.754
Total	14.169	20.412	9.080	40.171

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página\)](#)

**El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las seis ocupaciones posibles, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.*

ANEXOS

ANEXO 14. Municipios con mayor peso del sector cultural en el paro registrado (20 primeros).
Diciembre de 2019.

Provincia	Municipio	Peso del sector cultural en el paro registrado
Córdoba	Fuente-Tójar	24,14%
Córdoba	Cabra	21,03%
Granada	Carataunas	20,00%
Huelva	Cumbres De Enmedio	20,00%
Jaén	Benatae	20,00%
Córdoba	Espejo	17,39%
Córdoba	Obejo	17,33%
Almería	Bacares	16,67%
Córdoba	Valenzuela	16,67%
Málaga	Valle De Abdalajís	16,67%
Almería	Lucainena De Las Torres	15,38%
Córdoba	Rambla, La	14,81%
Almería	Terque	14,29%
Granada	Dúdar	14,29%
Jaén	Jimena	14,29%
Córdoba	Rute	14,16%
Málaga	Cuevas Bajas	13,89%
Granada	Pampaneira	13,79%
Sevilla	Bollullos De La Mitación	13,78%
Sevilla	Tomares	13,56%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[**\(Volver a la página\)**](#)

ANEXOS

ANEXO 15. Ocupaciones propias del sector cultural con más paro registrado en Andalucía
(20 primeras). Diciembre de 2019.

Ocupación (CNO11)	Hombres	Mujeres	Ambos sexos
Empleados Administrativos De Archivos Y/O Bibliotecas	2.193	8.962	11.155
Ayudantes De Biblioteca Y/O Documentación	1.500	5.086	6.586
Diseñadores Gráficos	2.696	2.037	4.733
Ayudantes De Archivo	683	2.035	2.718
Fotógrafos, En General	1.314	1.242	2.556
Técnicos En Audiovisuales (Imagen Y Sonido)	1.426	655	2.081
Ayudantes De Museo	419	1.091	1.510
Periodistas	511	835	1.346
Archiveros	380	864	1.244
Bibliotecarios	331	784	1.115
Operadores De Cámara (Cine, Televisión Y/O Vídeo)	737	340	1.077
Redactores De Prensa, Radio Y Televisión	408	603	1.011
Documentalistas	251	616	867
Gestores Culturales	267	590	857
Músicos Instrumentistas, En General	660	150	810
Conservadores De Museo Y Galerías De Arte	234	558	792
Locutores De Radio Y Televisión	334	402	736
Restauradores De Obras De Arte, En General	219	404	623
Retocadores Fotográficos	296	318	614
Profesores De Instrumentos Musicales, En General	339	248	587

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[**\(Volver a la página \)**](#)

ANEXOS

ANEXO 16. Distribución del paro registrado en el sector cultural según género por duración de la demanda. Diciembre de 2019.

Duración de la demanda	Hombres	% Hombres	Mujeres	% Mujeres	Total	% Total
Menos de 1 mes	1.773	11,59%	2.159	8,68%	3.932	9,79%
De 1 a 3 meses	3.582	23,41%	4.616	18,56%	8.198	20,41%
De 3 a 6 meses	2.488	16,26%	4.049	16,28%	6.537	16,27%
De 6 a 9 meses	1.236	8,08%	2.081	8,37%	3.317	8,26%
De 9 a 12 meses	917	5,99%	1.696	6,82%	2.613	6,50%
De 12 a 24 meses	2.004	13,10%	4.005	16,11%	6.009	14,96%
Más de 24 meses	3.303	21,58%	6.262	25,18%	9.565	23,81%
Total	15.303	100,00%	24.868	100,00%	40.171	100,00%

Fuente: Observatorio Argos. Servicio Andaluz de Empleo.

[\(Volver a la página \)](#)

INICIO

SUMARIO

6

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES



ALMERÍA

CÁDIZ

CÓRDOBA

GRANADA

HUELVA

JAÉN

MÁLAGA

SEVILLA



TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

ALMERÍA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	ALMERÍA	ANDALUCÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA		
Total						
Sección R del Régimen General	2.658	35.317	2,85%	4,20%	7,53%	1,50%
Sección R del R.E. Autónomos	642	10.296	5,26%	6,81%	6,24%	1,09%
Personas extranjeras						
Sección R del Régimen General	281	2.412	7,22%	5,52%	11,64%	1,36%
Sección R del R.E. Autónomos	80	932	7,22%	15,02%	8,63%	1,44%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

ALMERÍA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	ALMERÍA	ANDALUCÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	4.190	98.840	13,77%	5,08%	4,24%	1,12%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	308	7.316	-29,20%	-0,05%	4,21%	0,08%
Archivos, museos y bibliotecas	92	1.236	39,39%	28,35%	7,44%	0,02%
Radio, cine, televisión y espectáculos	3.790	90.288	19,11%	5,26%	4,20%	1,02%
Sexo						
Hombre	2.893	68.915	13,01%	5,29%	4,20%	1,35%
Mujer	1.297	29.925	15,49%	4,60%	4,33%	0,82%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	801	14.924	14,59%	13,61%	5,37%	1,25%
Entre 25 y 44 años	2.639	63.273	8,11%	0,52%	4,17%	1,22%
45 o más años	750	20.643	38,12%	14,82%	3,63%	0,86%
Nivel Formativo						
Sin estudios	811	4.267	88,17%	33,85%	19,01%	1,36%
Estudios primarios	1.286	10.970	28,22%	1,54%	11,72%	0,90%
Estudios secundarios	1.553	70.628	-5,94%	7,45%	2,20%	1,11%
Estudios postsecundarios	540	12.975	-9,70%	-9,51%	4,16%	1,84%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	13	184	116,67%	2,79%	7,07%	2,83%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	3.323	68.082	18,64%	3,87%	4,88%	19,36%
Técnicos; profesionales de apoyo	689	27.348	12,40%	10,10%	2,52%	4,67%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	27	788	12,50%	-3,19%	3,43%	0,20%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	112	1.986	-52,54%	-13,69%	5,64%	0,43%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	26	452	766,67%	18,02%	5,75%	0,11%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	170	1.692	5,59%	-17,30%	10,05%	0,56%
Temporal	4.020	97.148	14,14%	5,58%	4,14%	1,18%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	430	5.561	18,13%	28,64%	7,73%	0,33%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

ALMERÍA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2019. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2019	
	Nº CONTRATOS	% SOBRE EL TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	1.265	30,19%
Actores	1.097	26,18%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	406	9,69%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	342	8,16%
Coreógrafos y bailarines	224	5,35%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	146	3,48%
Técnicos de grabación audiovisual	131	3,13%
Técnicos de radiodifusión	104	2,48%
Fotógrafos	68	1,62%
Trabajadores de procesos de impresión	56	1,34%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2019. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2019	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% SOBRE EL TOTAL
Actores	448	26,18%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	290	9,69%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	65	8,16%
Técnicos de radiodifusión	48	2,48%
Directores de cine, de teatro y afines	41	1,19%
Coreógrafos y bailarines	30	5,35%
Operadores de laboratorios fotográficos y afines	23	0,62%
Diseñadores gráficos y multimedia	16	1,10%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	13	3,48%
Bibliotecarios, documentalistas y afines	13	0,50%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

ALMERÍA

PARO REGISTRADO	31 DE DICIEMBRE DE 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	ALMERÍA	ANDALUCÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	1.781	40.171	-3,21%	2,48%	4,43%	3,25%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	612	14.169	-4,67%	-3,10%	4,32%	1,12%
Archivos, museos y bibliotecas	805	20.412	7,05%	8,07%	3,94%	1,47%
Radio, cine, televisión y espectáculos	522	9.171	-10,62%	-0,95%	5,69%	0,95%
Sexo						
Hombre	765	15.303	-4,38%	-0,20%	5,00%	3,20%
Mujer	1.016	24.868	-2,31%	4,20%	4,09%	3,29%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	141	3.135	13,71%	5,73%	4,50%	3,39%
Entre 25 y 44 años	916	20.242	-8,58%	-1,98%	4,53%	3,77%
45 o más años	724	16.794	1,40%	7,76%	4,31%	2,75%
Nivel Formativo						
Sin estudios	21	178	40,00%	14,10%	11,80%	0,43%
Estudios primarios	133	2.341	-8,90%	14,87%	5,68%	0,93%
Estudios secundarios	901	19.898	-1,74%	1,81%	4,53%	3,06%
Estudios postsecundarios	726	17.754	-4,72%	1,68%	4,09%	11,76%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	567	12.130	-1,90%	2,85%	4,67%	3,37%
De 3 a 6 meses	313	6.537	-2,80%	3,98%	4,79%	3,54%
De 6 a 9 meses	137	3.317	-11,04%	3,04%	4,13%	2,78%
De 9 a 12 meses	122	2.613	12,96%	10,07%	4,67%	3,47%
Más de 12 meses	642	15.574	-5,31%	0,31%	4,12%	3,10%

* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las posibles ocupaciones que puede solicitar, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

ALMERÍA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Total municipios	4.190	1.781
Abla	0	2
Abrucena	15	2
Adra	35	52
Albanchez	0	0
Alboloduy	0	2
Albox	10	36
Alcolea	0	0
Alcóntar	1	1
Alcudia de Monteagud	1	0
Alhabia	0	3
Alhama de Almería	9	30
Alicún	2	0
Almería	2.155	693
Almócita	0	0
Alsodux	0	0
Antas	1	6
Arboleas	0	2
Armuña de Almanzora	0	0
Bacares	0	2
Bayárcal	0	0
Bayarque	0	0
Bédar	4	2
Beires	0	0
Benahadux	1	7
Benitagla	0	0

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Benizalón	0	1
Bentarique	0	0
Berja	34	28
Canjáyar	0	3
Cantoria	1	4
Carboneras	20	10
Castro de Filabres	0	0
Cóbdar	0	1
Cuevas del Almanzora	23	25
Chercos	0	0
Chirivel	0	1
Dalías	16	6
Enix	0	1
Felix	3	1
Fines	0	3
Fiñana	1	2
Fondón	1	1
Gádor	3	4
Gallardos, Los	0	4
Garrucha	14	44
Gérgal	0	1
Huécija	2	0
Huércal de Almería	67	58
Huércal-Overa	12	50
Illar	9	1
Instinción	0	0

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

ALMERÍA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Laroya	0	0
Láujar de Andarax	58	0
Líjar	0	0
Lubrín	0	0
Lucainena de las Torres	1	6
Lúcar	3	0
Macael	122	9
María	11	3
Mojácar	169	31
Nacimiento	0	0
Níjar	326	45
Ohanes	4	0
Olula de Castro	0	0
Olula del Río	9	14
Oria	63	0
Padules	1	0
Partaloa	0	0
Paterna del Río	0	0
Pechina	2	50
Pulpí	45	6
Purchena	0	8
Rágol	0	1
Rioja	0	1
Roquetas de Mar	186	237
Santa Cruz de Marchena	2	2
Santa Fe de Mondújar	0	1

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Senés	0	1
Serón	1	2
Sierro	0	0
Somontín	0	0
Sorbas	1	4
Suflí	0	0
Tabernas	221	25
Taberno	0	0
Tahal	0	1
Terque	0	4
Tíjola	3	2
Turre	2	14
Turrillas	0	0
Uleila del Campo	5	1
Urrácal	28	0
Velesique	0	0
Vélez-Blanco	8	0
Vélez-Rubio	3	14
Vera	144	54
Viator	218	11
Vícar	11	34
Zurgena	0	2
Tres Villas, Las	0	0
Ejido, El	100	103
Mojonera, La	2	3
Balanegra	1	3

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

CÁDIZ

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÁDIZ	ANDALUCÍA	CÁDIZ	ANDALUCÍA		
Total						
Sección R del Régimen General	4.993	35.317	4,80%	4,20%	14,14%	1,78%
Sección R del R.E. Autónomos	1.427	10.296	7,65%	6,81%	13,86%	2,34%
Personas extranjeras						
Sección R del Régimen General	185	2.412	9,66%	5,52%	7,69%	2,71%
Sección R del R.E. Autónomos	102	932	16,56%	15,02%	10,96%	2,70%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

CÁDIZ

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÁDIZ	ANDALUCÍA	CÁDIZ	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	12.951	98.840	9,09%	5,08%	13,10%	2,01%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	1.115	7.316	25,85%	-0,05%	15,24%	0,17%
Archivos, museos y bibliotecas	140	1.236	48,94%	28,35%	11,33%	0,02%
Radio, cine, televisión y espectáculos	11.696	90.288	7,38%	5,26%	12,95%	1,81%
Sexo						
Hombre	10.047	68.915	7,93%	5,29%	14,58%	2,68%
Mujer	2.904	29.925	13,30%	4,60%	9,70%	1,07%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	2.093	14.924	16,34%	13,61%	14,02%	2,22%
Entre 25 y 44 años	7.986	63.273	4,05%	0,52%	12,62%	2,15%
45 o más años	2.872	20.643	19,77%	14,82%	13,91%	1,76%
Nivel Formativo						
Sin estudios	849	4.267	-2,30%	33,85%	19,90%	2,29%
Estudios primarios	1.421	10.970	14,60%	1,54%	12,95%	0,78%
Estudios secundarios	9.760	70.628	9,86%	7,45%	13,82%	2,65%
Estudios postsecundarios	921	12.975	4,78%	-9,51%	7,10%	1,62%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	27	184	80,00%	2,79%	14,67%	4,52%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	10.167	68.082	4,88%	3,87%	14,93%	32,37%
Técnicos; profesionales de apoyo	2.202	27.348	28,32%	10,10%	8,05%	6,31%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	69	788	-9,21%	-3,19%	8,76%	0,25%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	420	1.986	30,43%	-13,69%	21,15%	0,54%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	66	452	34,69%	18,02%	14,60%	0,10%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	173	1.692	17,69%	-17,30%	10,22%	0,61%
Temporal	12.778	97.148	8,98%	5,58%	13,15%	2,07%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	490	5.561	74,38%	28,64%	8,81%	2,47%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

CÁDIZ

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2019. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2019	
	Nº CONTRATOS	% SOBRE EL TOTAL
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	4.902	37,85%
Compositores, músicos y cantantes	3.071	23,71%
Actores	1.234	9,53%
Técnicos de grabación audiovisual	940	7,26%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	792	6,12%
Fotógrafos	358	2,76%
Profesionales de espectáculos taurinos	191	1,47%
Trabajadores de procesos de preimpresión	175	1,35%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	167	1,29%
Coreógrafos y bailarines	129	1,00%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2019. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2019	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% SOBRE EL TOTAL
Actores	382	9,53%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	206	6,12%
Compositores, músicos y cantantes	153	23,71%
Técnicos de grabación audiovisual	126	7,26%
Fotógrafos	116	2,76%
Trabajadores de procesos de preimpresión	64	1,35%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	44	0,69%
Técnicos de radiodifusión	25	0,59%
Operadores de laboratorios fotográficos y afines	17	0,51%
Bibliotecarios, documentalistas y afines	16	0,25%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

CÁDIZ

PARO REGISTRADO	31 DE DICIEMBRE DE 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÁDIZ	ANDALUCÍA	CÁDIZ	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	7.422	40.171	7,57%	2,48%	18,48%	5,01%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.198	14.169	-4,10%	-3,10%	15,51%	1,48%
Archivos, museos y bibliotecas	4.378	20.412	16,90%	8,07%	21,45%	2,96%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.356	9.171	-2,66%	-0,95%	14,79%	0,92%
Sexo						
Hombre	2.655	15.303	1,53%	-0,20%	17,35%	4,38%
Mujer	4.767	24.868	11,25%	4,20%	19,17%	5,45%
Grupo de edad						
Menor de 25 años	664	3.135	11,04%	5,73%	21,18%	5,71%
Entre 25 y 44 años	3.702	20.242	4,61%	-1,98%	18,29%	5,84%
45 o más años	3.056	16.794	10,60%	7,76%	18,20%	4,18%
Nivel formativo						
Sin estudios	18	178	0,00%	14,10%	10,11%	1,28%
Estudios primarios	403	2.341	-0,74%	14,87%	17,21%	1,45%
Estudios secundarios	3.865	19.898	9,03%	1,81%	19,42%	3,93%
Estudios postsecundarios	3.136	17.754	6,99%	1,68%	17,66%	15,41%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	2.271	12.130	6,12%	2,85%	18,72%	5,13%
De 3 a 6 meses	1.259	6.537	9,19%	3,98%	19,26%	5,43%
De 6 a 9 meses	537	3.317	4,07%	3,04%	16,19%	4,64%
De 9 a 12 meses	445	2.613	11,25%	10,07%	17,03%	5,22%
Más de 12 meses	2.910	15.574	8,14%	0,31%	18,68%	4,81%

* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las posibles ocupaciones que puede solicitar, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

CÁDIZ

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Total municipios	12.951	7.422
Alcalá de los Gazules	11	34
Alcalá del Valle	2	4
Algar	1	6
Algeciras	515	589
Algodonales	14	6
Arcos de la Frontera	89	520
Barbate	40	182
Barrios, Los	52	83
Benaocaz	12	1
Bornos	21	20
Bosque, El	2	14
Cádiz	3.546	835
Castellar de la Frontera	1	8
Conil de la Frontera	743	321
Chiclana de la Frontera	1.523	546
Chipiona	37	48
Espera	13	11
Gastor, El	22	1
Grazalema	8	0
Jerez de la Frontera	3.090	1.563
Jimena de la Frontera	5	12
Línea de la Concepción, La	43	121

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Medina-Sidonia	22	47
Olvera	18	13
Paterna de Rivera	7	32
Prado del Rey	22	45
Puerto de Santa María, El	486	354
Puerto Real	807	275
Puerto Serrano	9	4
Rota	465	102
San Fernando	271	649
Sanlúcar de Barrameda	139	434
San Roque	153	63
Setenil de las bodegas	4	4
Tarifa	58	74
Torre-Alháquime	0	0
Trebujena	24	19
Ubrique	170	61
Vejer de la Frontera	177	174
Villaluenga del Rosario	14	0
Villamartín	13	95
Zahara	275	4
Benalup-Casas Viejas	17	17
San José del Valle	10	31

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

CÓRDOBA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÓRDOBA	ANDALUCÍA	CÓRDOBA	ANDALUCÍA		
Total						
Sección R del Régimen General	2.456	35.317	1,84%	4,20%	6,95%	1,39%
Sección R del R.E. Autónomos	868	10.296	5,47%	6,81%	8,43%	1,65%
Personas extranjeras						
Sección R del Régimen General	85	2.412	-7,52%	5,52%	3,53%	2,61%
Sección R del R.E. Autónomos	18	932	1,84%	15,02%	1,98%	1,52%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

CÓRDOBA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÓRDOBA	ANDALUCÍA	CÓRDOBA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	6.813	98.840	-0,61%	5,08%	6,89%	1,20%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	763	7.316	-3,78%	-0,05%	10,43%	0,13%
Archivos, museos y bibliotecas	205	1.236	22,75%	28,35%	16,59%	0,04%
Radio, cine, televisión y espectáculos	5.845	90.288	-0,85%	5,26%	6,47%	1,03%
Sexo						
Hombre	4.705	68.915	-2,18%	5,29%	6,83%	1,34%
Mujer	2.108	29.925	3,08%	4,60%	7,04%	0,97%
Grupo de Edad						
Menor de 25 años	886	14.924	2,19%	13,61%	5,94%	1,05%
Entre 25 y 44 años	4.525	63.273	-6,51%	0,52%	7,15%	1,54%
45 o más años	1.402	20.643	22,13%	14,82%	6,79%	0,77%
Nivel Formativo						
Sin estudios	168	4.267	-3,45%	33,85%	3,94%	0,24%
Estudios primarios	1.735	10.970	-10,10%	1,54%	15,82%	1,04%
Estudios secundarios	3.611	70.628	-3,50%	7,45%	5,11%	1,21%
Estudios postsecundarios	1.299	12.975	28,74%	-9,51%	10,01%	3,93%
Gran Grupo de Ocupación						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	18	184	5,88%	2,79%	9,78%	3,99%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	5.367	68.082	-0,90%	3,87%	7,88%	27,28%
Técnicos; profesionales de apoyo	1.031	27.348	12,19%	10,10%	3,77%	5,32%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	160	788	9,59%	-3,19%	20,30%	1,05%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	180	1.986	-34,78%	-13,69%	9,06%	0,42%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	57	452	-29,63%	18,02%	12,61%	0,17%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	106	1.692	-33,33%	-17,30%	6,26%	0,61%
Temporal	6.707	97.148	0,16%	5,58%	6,90%	1,22%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	145	5.561	10,69%	28,64%	2,61%	0,29%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

CÓRDOBA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2019. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2019	
	Nº CONTRATOS	% SOBRE EL TOTAL
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	644	9,45%
Técnicos de grabación audiovisual	504	7,40%
Actores	333	4,89%
Fotógrafos	312	4,58%
Coreógrafos y bailarines	296	4,34%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	178	2,61%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	137	2,01%
Empleados de bibliotecas y archivos	136	2,00%
Periodistas	92	1,35%
Trabajadores de procesos de impresión	80	1,17%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2019. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2019	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% SOBRE EL TOTAL
Fotógrafos	148	9,45%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	108	4,58%
Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	41	2,61%
Archivistas y conservadores de museos	12	0,34%
Bibliotecarios, documentalistas y afines	11	0,34%
Codificadores y correctores de imprenta	9	0,34%
Empleados de bibliotecas y archivos	8	0,35%
Locutores de radio, televisión y otros presentadores	6	2,00%
Periodistas	5	0,72%
Trabajadores de procesos de encuadernación	2	1,35%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

CÓRDOBA

PARO REGISTRADO	31 DE DICIEMBRE DE 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	CÓRDOBA	ANDALUCÍA	CÓRDOBA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	5.227	40.171	4,17%	2,48%	13,01%	7,82%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	1.569	14.169	-8,83%	-3,10%	11,07%	2,35%
Archivos, museos y bibliotecas	3.347	20.412	12,73%	8,07%	16,40%	5,01%
Radio, cine, televisión y espectáculos	758	9.171	-3,81%	-0,95%	8,27%	1,13%
Sexo						
Hombre	1.798	15.303	3,75%	-0,20%	11,75%	6,68%
Mujer	3.429	24.868	4,38%	4,20%	13,79%	8,59%
Grupo de edad						
Menor de 25 años	455	3.135	12,07%	5,73%	14,51%	7,55%
Entre 25 y 44 años	2.625	20.242	-1,69%	-1,98%	12,97%	9,44%
45 o más años	2.147	16.794	10,56%	7,76%	12,78%	6,51%
Nivel formativo						
Sin estudios	28	178	55,56%	14,10%	15,73%	2,30%
Estudios primarios	121	2.341	26,04%	14,87%	5,17%	1,51%
Estudios secundarios	2.557	19.898	5,92%	1,81%	12,85%	5,64%
Estudios postsecundarios	2.521	17.754	1,24%	1,68%	14,20%	20,58%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	1.421	12.130	5,03%	2,85%	11,71%	7,29%
De 3 a 6 meses	824	6.537	-0,24%	3,98%	12,61%	8,07%
De 6 a 9 meses	465	3.317	4,49%	3,04%	14,02%	7,64%
De 9 a 12 meses	370	2.613	12,12%	10,07%	14,16%	7,74%
Más de 12 meses	2.147	15.574	4,02%	0,31%	13,79%	8,18%

* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las posibles ocupaciones que puede solicitar, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

CÓRDOBA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Total municipios	6.813	5.227
Adamuz	16	17
Aguilar de la frontera	230	58
Alcaracejos	3	1
Almedinilla	21	8
Almodóvar del Río	104	51
Añora	3	9
Baena	37	136
Belalcázar	4	15
Belmez	6	49
Benamejé	18	11
Blázquez, los	4	5
Bujalance	11	38
Cabra	73	303
Cañete de las Torres	0	6
Carcabuey	5	7
Cardeña	1	3
Carlota, La	85	81
Carpio, El	129	34

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Castro del Río	24	22
Conquista	1	0
Córdoba	4.553	2.783
Doña Mencía	26	23
Dos Torres	15	11
Encinas Reales	9	11
Espejo	4	16
Espiel	3	9
Fernán-Núñez	9	43
Fuente la Lancha	1	2
Fuente Obejuna	8	40
Fuente Palmera	6	19
Fuente-Tójar	1	7
Granjuela, La	12	1
Guadalcázar	1	4
Guijo, El	0	0
Hinojosa del Duque	14	26
Hornachuelos	7	8
Iznájar	13	8

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

CÓRDOBA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Lucena	148	206
Luque	60	8
Montalbán de Córdoba	5	13
Montemayor	7	14
Montilla	116	149
Montoro	31	42
Monturque	3	7
Moriles	5	9
Nueva Carteya	1	7
Obejo	2	35
Palenciana	7	1
Palma del Río	39	90
Pedro Abad	3	14
Pedroche	1	1
Peñarroya-Pueblonuevo	17	152
Posadas	3	24
Pozoblanco	384	82
Priego de Córdoba	29	87
Puente Genil	236	128

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Rambla, La	60	60
Rute	34	67
San Sebastián de los Ballesteros	0	3
Santaella	2	13
Santa Eufemia	1	2
Torrecampo	6	6
Valenzuela	0	3
Valsequillo	0	3
Victoria, La	3	12
Villa del Río	19	32
Villafranca de Córdoba	67	45
Villaharta	2	5
Villanueva de Córdoba	38	17
Villanueva del Duque	10	2
Villanueva del Rey	5	4
Villaralto	4	3
Villaviciosa de Córdoba	7	10
Viso, El	0	4
Zuheros	1	2

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

GRANADA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	GRANADA	ANDALUCÍA	GRANADA	ANDALUCÍA		
Total						
Sección R del Régimen General	3.814	35.317	4,06%	4,20%	10,80%	1,80%
Sección R del R.E. Autónomos	1.235	10.296	12,15%	6,81%	12,00%	1,93%
Personas extranjeras						
Sección R del Régimen General	219	2.412	3,46%	5,52%	9,10%	2,51%
Sección R del R.E. Autónomos	94	932	37,42%	15,02%	10,12%	2,00%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

GRANADA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	GRANADA	ANDALUCÍA	GRANADA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	10.154	98.840	-11,02%	5,08%	10,27%	1,91%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	642	7.316	-5,17%	-0,05%	8,78%	0,12%
Archivos, museos y bibliotecas	150	1.236	20,97%	28,35%	12,14%	0,03%
Radio, cine, televisión y espectáculos	9.362	90.288	-11,76%	5,26%	10,37%	1,76%
Sexo						
Hombre	6.680	68.915	-10,20%	5,29%	9,69%	2,18%
Mujer	3.474	29.925	-12,54%	4,60%	11,61%	1,53%
Grupo de edad						
Menor de 25 años	1.485	14.924	-11,50%	13,61%	9,95%	1,70%
Entre 25 y 44 año	6.801	63.273	-13,11%	0,52%	10,75%	2,39%
45 o más años	1.868	20.643	-1,99%	14,82%	9,05%	1,29%
Nivel formativo						
Sin estudios	174	4.267	-32,56%	33,85%	4,08%	0,56%
Estudios primarios	1.360	10.970	-11,92%	1,54%	12,40%	0,93%
Estudios secundarios	7.082	70.628	-12,56%	7,45%	10,03%	2,26%
Estudios Postsecundarios	1.538	12.975	1,85%	-9,51%	11,85%	3,60%
Gran Grupo de Ocupación (CNO11)						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	9	184	-35,71%	2,79%	4,89%	1,62%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	8.235	68.082	-12,04%	3,87%	12,10%	32,10%
Técnicos; profesionales de apoyo	1.577	27.348	-7,13%	10,10%	5,77%	6,13%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	97	788	27,63%	-3,19%	12,31%	0,50%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	218	1.986	-6,44%	-13,69%	10,98%	0,65%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	18	452	-35,71%	18,02%	3,98%	0,07%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	206	1.692	-15,57%	-17,30%	12,17%	0,76%
Temporal	9.948	97.148	-10,92%	5,58%	10,24%	1,97%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	600	5.561	22,45%	28,64%	10,79%	1,21%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

GRANADA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2019. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2019	
	Nº CONTRATOS	% SOBRE EL TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	3.122	30,75%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	1.572	15,48%
Coreógrafos y bailarines	1.307	12,87%
Actores	1.179	11,61%
Técnicos de grabación audiovisual	941	9,27%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	578	5,69%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	492	4,85%
Trabajadores de procesos de impresión	135	1,33%
Periodistas	113	1,11%
Diseñadores gráficos y multimedia	108	1,06%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2019. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2019	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% SOBRE EL TOTAL
Actores	276	11,61%
Artistas de artes plásticas y visuales	24	0,57%
Profesionales de espectáculos taurinos	24	0,59%
Codificadores y correctores de imprenta	21	0,49%
Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	14	0,51%
Técnicos de grabación audiovisual	12	9,27%
Diseñadores gráficos y multimedia	11	1,06%
Bibliotecarios, documentalistas y afines	11	0,46%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	5	0,29%
Archivistas y conservadores de museos	1	0,04%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

GRANADA

PARO REGISTRADO	31 DE DICIEMBRE DE 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	GRANADA	ANDALUCÍA	GRANADA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	4.295	40.171	1,30%	2,48%	10,69%	5,39%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	1.628	14.169	-5,13%	-3,10%	11,49%	2,04%
Archivos, museos y bibliotecas	1.904	20.412	9,11%	8,07%	9,33%	2,39%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.251	9.171	-4,36%	-0,95%	13,64%	1,57%
Sexo						
Hombre	1.739	15.303	-5,69%	-0,20%	11,36%	5,04%
Mujer	2.556	24.868	6,68%	4,20%	10,28%	5,66%
Grupo de edad						
Menor de 25 años	318	3.135	-7,29%	5,73%	10,14%	4,37%
Entre 25 y 44 años	2.317	20.242	-1,49%	-1,98%	11,45%	6,52%
45 o más años	1.660	16.794	7,44%	7,76%	9,88%	4,50%
Nivel formativo						
Sin estudios	24	178	-27,27%	14,10%	13,48%	1,28%
Estudios primarios	165	2.341	8,55%	14,87%	7,05%	1,39%
Estudios secundarios	1.976	19.898	-1,25%	1,81%	9,93%	3,85%
Estudios postsecundarios	2.130	17.754	3,70%	1,68%	12,00%	14,49%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	1.345	12.130	-3,93%	2,85%	11,09%	5,46%
De 3 a 6 meses	706	6.537	2,47%	3,98%	10,80%	5,37%
De 6 a 9 meses	372	3.317	3,33%	3,04%	11,21%	5,48%
De 9 a 12 meses	315	2.613	20,69%	10,07%	12,06%	5,83%
Más de 12 meses	1.557	15.574	1,76%	0,31%	10,00%	5,24%

* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las posibles ocupaciones que puede solicitar, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

GRANADA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Total municipios	10.154	4.295
Agrón	1	1
Alamedilla	0	0
Albolote	332	116
Albondón	0	1
Albuñán	4	1
Albuñol	2	6
Albuñuelas	22	2
Aldeire	24	3
Alfacar	4	13
Algarinejo	1	1
Alhama de Granada	152	7
Alhendín	61	79
Alicún de Ortega	0	0
Almegíjar	0	0
Almuñécar	58	100
Alquife	0	1
Arenas del Rey	0	1
Armillá	81	113
Atarfe	98	79
Baza	86	58
Beas de Granada	1	4
Beas de Guadix	1	0
Benalúa	0	3
Benalúa de las Villas	0	1
Benamaurel	0	3
Bérchules	1	2
Bubión	0	2
Busquístar	0	1

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Cacín	0	2
Cádiar	4	2
Cájar	24	23
Calicasas	1	0
Campotéjar	0	0
Caniles	1	11
Cáñar	1	1
Capileira	1	2
Carataunas	0	3
Cástaras	0	0
Castilléjar	1	3
Castril	6	2
Cenes de la Vega	12	43
Cijuela	18	9
Cogollos de Guadix	0	0
Cogollos de la Vega	0	5
Colomera	0	1
Cortes de Baza	2	2
Cortes y Graena	6	3
Cúllar	4	7
Cúllar Vega	31	42
Chauchina	3	10
Chimeneas	0	1
Churriana de la Vega	283	78
Darro	0	2
Dehesas de Guadix	0	0
Dehesas Viejas	0	2
Deifontes	0	3
Diezma	3	0

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

GRANADA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Dílar	32	9
Dólar	2	0
Dúdar	14	2
Dúrcal	24	29
Escúzar	1	3
Ferreira	0	0
Fonelas	2	1
Freila	1	0
Fuente Vaqueros	12	16
Galera	0	2
Gobernador	0	0
Gójar	3	18
Gor	13	0
Gorafe	0	1
Granada	6.390	1.626
Guadahortuna	0	2
Guadix	283	49
Gualchos	0	3
Güéjar Sierra	105	4
Güevéjar	12	11
Huélago	0	0
Huéneja	1	2
Huéscar	16	10
Huétor de Santillán	28	12
Huétor Tájar	160	14
Huétor Vega	136	70
Íllora	11	20
Ítrabo	1	4
Iznalloz	3	14

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Játar	0	0
Jayena	0	0
Jerez del Marquesado	11	1
Jete	1	1
Jun	0	9
Juviles	0	1
Calahorra, La	10	3
Láchar	357	6
Lanjarón	3	5
Lanteira	9	0
Lecrín	7	3
Lentegí	0	1
Lobras	0	0
Loja	55	52
Lugros	8	0
Lújar	0	0
Malahá, La	0	6
Maracena	30	119
Marchal	0	1
Moclín	0	2
Molvízar	0	9
Monachil	83	35
Montefrío	6	6
Montejícar	0	2
Montillana	0	0
Moraleda de Zafayona	9	5
Motril	146	497
Murtas	0	0
Nigüelas	15	4

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

GRANADA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Nívar	0	6
Ogíjares	45	38
Orce	5	2
Órgiva	1	27
Otívar	0	1
Otura	4	33
Padul	33	29
Pampaneira	0	4
Pedro Martínez	0	2
Peligros	44	32
Peza, La	6	2
Pinos Genil	5	4
Pinos Puente	162	35
Píñar	0	3
Polícar	4	0
Polopos	0	2
Pórtugos	1	0
Puebla de Don Fadrique	0	4
Pulianas	50	17
Purullena	32	2
Quéntar	6	2
Rubite	0	0
Salar	0	3
Salobreña	13	62
Santa Cruz del Comercio	0	0
Santa Fe	91	59
Soportújar	4	1
Sorvilán	0	0
Torre-Cardela	0	1

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Torvizcón	0	1
Trevélez	3	0
Turón	0	0
Ugíjar	0	6
Válor	0	2
Vélez de Benaudalla	8	7
Ventas de Huelma	8	2
Villanueva de las Torres	0	0
Villanueva Mesía	0	3
Víznar	0	0
Zafarraya	1	0
Zubia, La	101	79
Zújar	2	1
Taha, La	0	5
Valle, El	17	1
Nevada	1	0
Alpujarra de la Sierra	0	0
Gabias, Las	88	181
Guajares, Los	0	1
Valle del Zalabí	0	3
Villamena	55	4
Morelábor	0	0
Pinar, El	0	4
Vegas del Genil	25	68
Cuevas del Campo	6	2
Zagra	0	2
Valderrubio	3	5
Domingo Pérez de Granada	0	2

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

HUELVA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	ALMERÍA	ANDALUCÍA	ALMERÍA	ANDALUCÍA		
Total						
Sección R del Régimen General	1.632	35.317	5,49%	4,20%	4,62%	1,38%
Sección R del R.E. Autónomos	423	10.296	8,07%	6,81%	4,11%	1,52%
Personas extranjeras						
Sección R del Régimen General	77	2.412	15,11%	5,52%	3,19%	1,72%
Sección R del R.E. Autónomos	14	932	-14,78%	15,02%	1,55%	0,92%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

HUELVA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	HUELVA	ANDALUCÍA	HUELVA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	2.506	98.840	8,06%	5,08%	2,54%	0,50%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	180	7.316	18,42%	-0,05%	2,46%	0,04%
Archivos, museos y bibliotecas	47	1.236	17,50%	28,35%	3,80%	0,01%
Radio, cine, televisión y espectáculos	2.279	90.288	7,15%	5,26%	2,52%	0,45%
Sexo						
Hombre	1.702	68.915	9,17%	5,29%	2,47%	0,61%
Mujer	804	29.925	5,79%	4,60%	2,69%	0,36%
Grupo de edad						
Menor de 25 años	361	14.924	7,44%	13,61%	2,42%	0,52%
Entre 25 y 44 año	1.652	63.273	3,51%	0,52%	2,61%	0,57%
45 o más años	493	20.643	27,39%	14,82%	2,39%	0,38%
Nivel formativo						
Sin estudios	81	4.267	24,62%	33,85%	1,90%	0,06%
Estudios primarios	341	10.970	15,59%	1,54%	3,11%	0,21%
Estudios secundarios	1.468	70.628	-8,65%	7,45%	2,08%	0,78%
Estudios Postsecundarios	616	12.975	75,00%	-9,51%	4,75%	2,55%
Gran Grupo de Ocupación (CNO11)						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	7	184	-30,00%	2,79%	3,80%	2,30%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	1.774	68.082	11,15%	3,87%	2,61%	17,89%
Técnicos; profesionales de apoyo	622	27.348	0,16%	10,10%	2,27%	4,75%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	36	788	-5,26%	-3,19%	4,57%	0,40%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	52	1.986	15,56%	-13,69%	2,62%	0,15%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	15	452	66,67%	18,02%	3,32%	0,06%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	48	1.692	9,09%	-17,30%	2,84%	0,40%
Temporal	2.458	97.148	8,04%	5,58%	2,53%	0,50%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	130	5.561	68,83%	28,64%	2,34%	0,19%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

HUELVA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2019. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2019	
	Nº CONTRATOS	% SOBRE EL TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	808	32,24%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	285	11,37%
Técnicos de grabación audiovisual	266	10,61%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	222	8,86%
Actores	169	6,74%
Profesionales de espectáculos taurinos	138	5,51%
Coreógrafos y bailarines	134	5,35%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	122	4,87%
Locutores de radio, televisión y otros presentadores	78	3,11%
Fotógrafos	40	1,60%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2019. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2019	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% SOBRE EL TOTAL
Coreógrafos y bailarines	94	5,35%
Actores	90	6,74%
Compositores, músicos y cantantes	49	32,24%
Locutores de radio, televisión y otros presentadores	40	3,11%
Profesionales de espectáculos taurinos	38	5,51%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	16	11,37%
Técnicos de radiodifusión	14	1,20%
Fotógrafos	10	1,60%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	9	0,60%
Diseñadores gráficos y multimedia	6	1,00%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

HUELVA

PARO REGISTRADO	31 DE DICIEMBRE DE 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	HUELVA	ANDALUCÍA	HUELVA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	1.871	40.171	0,32%	2,48%	4,66%	3,72%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	608	14.169	-3,65%	-3,10%	4,29%	1,21%
Archivos, museos y bibliotecas	948	20.412	0,96%	8,07%	4,64%	1,88%
Radio, cine, televisión y espectáculos	491	9.171	3,15%	-0,95%	5,35%	0,98%
Sexo						
Hombre	744	15.303	1,09%	-0,20%	4,86%	3,40%
Mujer	1.127	24.868	-0,18%	4,20%	4,53%	3,96%
Grupo de edad						
Menor de 25 años	124	3.135	19,23%	5,73%	3,96%	2,93%
Entre 25 y 44 años	1.012	20.242	-1,46%	-1,98%	5,00%	4,59%
45 o más años	735	16.794	0,14%	7,76%	4,38%	3,05%
Nivel formativo						
Sin estudios	31	178	158,33%	14,10%	17,42%	0,73%
Estudios primarios	54	2.341	8,00%	14,87%	2,31%	0,73%
Estudios secundarios	871	19.898	-5,12%	1,81%	4,38%	2,75%
Estudios postsecundarios	915	17.754	3,39%	1,68%	5,15%	12,98%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	615	12.130	8,85%	2,85%	5,07%	3,25%
De 3 a 6 meses	353	6.537	4,13%	3,98%	5,40%	4,01%
De 6 a 9 meses	149	3.317	-6,29%	3,04%	4,49%	2,75%
De 9 a 12 meses	96	2.613	-15,79%	10,07%	3,67%	3,86%
Más de 12 meses	658	15.574	-4,36%	0,31%	4,22%	4,46%

* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las posibles ocupaciones que puede solicitar, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

HUELVA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Total municipios	2.506	1.871
Alájar	2	7
Aljaraque	20	74
Almendro, El	0	2
Almonaster la Real	4	12
Almonte	61	40
Alosno	3	7
Aracena	63	29
Aroche	14	5
Arroyomolinos de León	6	0
Ayamonte	31	54
Beas	9	14
Berrocal	1	1
Bollullos Par del Condado	37	44
Bonares	17	11
Cabezas Rubias	0	2
Cala	0	2
Calañas	2	7
Campillo, El	4	5
Campofrío	6	3

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Cañaveral de León	0	1
Cartaya	200	22
Castaño del Robledo	2	3
Cerro de Andévalo, El	9	3
Corteconcepción	2	2
Cortegana	100	9
Cortelazor	0	3
Cumbres de Enmedio	1	1
Cumbres de San Bartolomé	0	0
Cumbres Mayores	1	3
Chucena	2	4
Encinasola	1	1
Escacena del Campo	6	6
Fuenteheridos	1	7
Galaroza	3	4
Gibraleón	15	77
Granada de Río-Tinto, La	3	0
Granado, El	85	0
Higuera de la Sierra	11	2
Hinojales	6	0

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

HUELVA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Hinojos	24	3
Huelva	855	884
Isla Cristina	51	91
Jabugo	3	8
Lepe	22	38
Linares de la Sierra	0	0
Lucena del Puerto	4	3
Manzanilla	3	4
Marines, Los	3	0
Minas de Riotinto	9	10
Moguer	415	21
Nava, La	0	1
Nerva	23	18
Niebla	44	6
Palma del Condado, La	26	44
Palos de la Frontera	39	27
Paterna del Campo	11	3
Paymogo	0	2
Puebla de Guzmán	6	3
Puerto Moral	0	0

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Punta Umbría	59	43
Rociana del Condado	4	9
Rosal de la Frontera	9	2
San Bartolomé de la Torre	2	10
San Juan del Puerto	12	20
Sanlúcar de Gadiana	3	1
San Silvestre de Guzmán	3	0
Santa Ana la Real	3	3
Santa Bárbara de Casa	3	1
Santa Olalla del Cala	1	5
Trigueros	46	20
Valdelarco	0	1
Valverde del Camino	21	84
Villablanca	10	3
Villalba del Alcor	16	9
Villanueva de las Cruces	2	1
Villanueva de los Castillejos	1	9
Villarrasa	5	4
Zalamea la Real	24	11
Zufre	16	2

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

JAÉN

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	JAÉN	ANDALUCÍA	JAÉN	ANDALUCÍA		
Total						
Sección R del Régimen General	1.300	35.317	-0,12%	4,20%	3,68%	0,99%
Sección R del R.E. Autónomos	637	10.296	1,60%	6,81%	6,19%	1,55%
Personas extranjeras						
Sección R del Régimen General	42	2.412	10,24%	5,52%	1,75%	1,84%
Sección R del R.E. Autónomos	11	932	43,48%	15,02%	1,18%	1,10%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

JAÉN

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	JAÉN	ANDALUCÍA	JAÉN	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	3.963	98.840	-1,78%	5,08%	4,01%	0,66%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	511	7.316	32,73%	-0,05%	6,98%	0,08%
Archivos, museos y bibliotecas	119	1.236	36,78%	28,35%	9,63%	0,02%
Radio, cine, televisión y espectáculos	3.333	90.288	-6,46%	5,26%	3,69%	0,55%
Sexo						
Hombre	2.703	68.915	-9,11%	5,29%	3,92%	0,65%
Mujer	1.260	29.925	18,76%	4,60%	4,21%	0,68%
Grupo de edad						
Menor de 25 años	741	14.924	22,48%	13,61%	4,97%	0,97%
Entre 25 y 44 año	2.544	63.273	-7,73%	0,52%	4,02%	0,82%
45 o más años	678	20.643	0,74%	14,82%	3,28%	0,34%
Nivel formativo						
Sin estudios	390	4.267	-47,58%	33,85%	9,14%	0,39%
Estudios primarios	723	10.970	-0,55%	1,54%	6,59%	0,34%
Estudios secundarios	2.365	70.628	8,74%	7,45%	3,35%	0,88%
Estudios Postsecundarios	485	12.975	24,68%	-9,51%	3,74%	2,12%
Gran Grupo de Ocupación (CNO11)						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	4	184	-66,67%	2,79%	2,17%	1,38%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	2.758	68.082	-9,93%	3,87%	4,05%	21,83%
Técnicos; profesionales de apoyo	906	27.348	36,24%	10,10%	3,31%	7,17%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	72	788	18,03%	-3,19%	9,14%	0,70%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	213	1.986	-5,33%	-13,69%	10,73%	0,63%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	10	452	0,00%	18,02%	2,21%	0,02%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	86	1.692	-25,22%	-17,30%	5,08%	0,70%
Temporal	3.877	97.148	-1,10%	5,58%	3,99%	0,65%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	121	5.561	-9,02%	28,64%	2,18%	0,07%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

JAÉN

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2019. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2019	
	Nº CONTRATOS	% SOBRE EL TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	1.708	43,10%
Técnicos de grabación audiovisual	417	10,52%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	296	7,47%
Directores de cine, de teatro y afines	277	6,99%
Actores	240	6,06%
Fotógrafos	165	4,16%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	144	3,63%
Coreógrafos y bailarines	132	3,33%
Trabajadores de procesos de impresión	112	2,83%
Empleados de bibliotecas y archivos	72	1,82%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2019. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2019	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% SOBRE EL TOTAL
Fotógrafos	102	4,16%
Técnicos de grabación audiovisual	79	10,52%
Directores de cine, de teatro y afines	58	6,99%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	47	7,47%
Periodistas	27	1,39%
Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	13	0,58%
Diseñadores gráficos y multimedia	12	1,34%
Empleados de bibliotecas y archivos	12	1,82%
Archivistas y conservadores de museos	7	0,28%
Rotulistas, grabadores de vidrio, pintores decorativos de artículos diversos	5	0,73%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

JAÉN

PARO REGISTRADO	31 DE DICIEMBRE DE 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	JAÉN	ANDALUCÍA	JAÉN	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	2.240	40.171	6,41%	2,48%	5,58%	5,34%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	727	14.169	1,54%	-3,10%	5,13%	1,73%
Archivos, museos y bibliotecas	1.293	20.412	9,39%	8,07%	6,33%	3,08%
Radio, cine, televisión y espectáculos	379	9.171	3,27%	-0,95%	4,13%	0,90%
Sexo						
Hombre	733	15.303	11,74%	-0,20%	4,79%	5,33%
Mujer	1.507	24.868	4,00%	4,20%	6,06%	5,34%
Grupo de edad						
Menor de 25 años	251	3.135	19,52%	5,73%	8,01%	6,30%
Entre 25 y 44 años	1.221	20.242	0,91%	-1,98%	6,03%	6,67%
45 o más años	768	16.794	12,12%	7,76%	4,57%	3,90%
Nivel formativo						
Sin estudios	5	178	25,00%	14,10%	2,81%	1,12%
Estudios primarios	48	2.341	17,07%	14,87%	2,05%	0,91%
Estudios secundarios	1.158	19.898	9,56%	1,81%	5,82%	4,00%
Estudios postsecundarios	1.029	17.754	2,59%	1,68%	5,80%	13,96%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	677	12.130	9,90%	2,85%	5,58%	5,50%
De 3 a 6 meses	371	6.537	8,16%	3,98%	5,68%	5,57%
De 6 a 9 meses	199	3.317	4,19%	3,04%	6,00%	5,65%
De 9 a 12 meses	155	2.613	10,71%	10,07%	5,93%	4,63%
Más de 12 meses	838	15.574	2,82%	0,31%	5,38%	5,19%

* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las posibles ocupaciones que puede solicitar, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

JAÉN

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Total municipios	3.963	2.240
Albanchez de Mágina	1	4
Alcalá la Real	288	80
Alcaudete	138	11
Aldeaquemada	0	1
Andújar	214	222
Arjona	14	11
Arjonilla	1	2
Arquillos	6	0
Baeza	160	45
Bailén	83	197
Baños de la Encina	7	5
Beas de Segura	57	12
Begíjar	10	3
Bélmez de la Moraleda	0	0
Benatae	3	3
Cabra del Santo Cristo	3	0
Cambil	4	4
Campillo de Arenas	0	1
Canena	0	8
Carboneros	0	1
Carolina, La	22	78
Castellar	5	3
Castillo de Locubín	5	0
Cazalilla	1	1

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Cazorla	12	31
Chiclana de Segura	1	1
Chilluévar	0	1
Escañuela	0	0
Espelúy	5	2
Frailes	1	2
Fuensanta de Martos	0	0
Fuerte del Rey	0	4
Génave	7	0
Guardia de Jaén, La	20	20
Guarromán	212	9
Lahiguera	2	0
Higuera de Calatrava	0	0
Hinojares	0	0
Hornos	0	0
Huelma	2	10
Huesa	0	2
Ibros	2	5
Iruela, La	2	7
Iznatoraf	0	1
Jabalquinto	0	3
Jaén	945	403
Jamilena	3	4
Jimena	0	5
Jódar	0	21

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

JAÉN

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Larva	0	0
Linares	714	558
Lopera	7	5
Lupión	10	0
Mancha Real	44	20
Marmolejo	1	11
Martos	154	26
Mengíbar	30	32
Montizón	2	3
Navas de San Juan	14	2
Noalejo	0	1
Orcera	10	3
Peal de Becerro	5	2
Pegalajar	2	7
Porcuna	3	10
Pozo Alcón	121	12
Puente de Génave	4	3
Puerta de Segura, La	2	3
Quesada	13	8
Rus	8	5
Sabiote	103	5
Santa Elena	5	0
Santiago de Calatrava	0	0
Santisteban del Puerto	8	18

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Santo Tomé	2	0
Segura de la Sierra	123	2
Siles	10	3
Sorihuela del Guadalimar	0	0
Torreblascopedro	5	4
Torre del Campo	61	24
Torredonjimeno	48	38
Torreperogil	8	9
Torres	11	1
Torres de Albánchez	3	0
Úbeda	82	123
Valdepeñas de Jaén	4	9
Vilches	11	13
Villacarrillo	13	5
Villanueva de la Reina	18	11
Villanueva del Arzobispo	1	13
Villardompardo	22	2
Villares, Los	9	15
Villarrodriago	3	1
Cárcheles	0	0
Bedmar y Garciez	0	2
Villatorres	2	2
Santiago-Pontones	24	3
Arroyo del Ojanco	7	3

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

MÁLAGA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	MÁLAGA	ANDALUCÍA	MÁLAGA	ANDALUCÍA		
Total						
Sección R del Régimen General	9.701	35.317	3,65%	4,20%	27,47%	2,10%
Sección R del R.E. Autónomos	2.455	10.296	7,95%	6,81%	23,84%	2,07%
Personas extranjeras						
Sección R del Régimen General	1.040	2.412	5,18%	5,52%	43,14%	2,32%
Sección R del R.E. Autónomos	519	932	13,83%	15,02%	55,72%	2,25%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

MÁLAGA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	MÁLAGA	ANDALUCÍA	MÁLAGA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	26.508	98.840	21,71%	5,08%	26,82%	3,20%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	1.339	7.316	-0,81%	-0,05%	18,30%	0,16%
Archivos, museos y bibliotecas	179	1.236	17,76%	28,35%	14,48%	0,02%
Radio, cine, televisión y espectáculos	24.990	90.288	23,24%	5,26%	27,68%	3,01%
Sexo						
Hombre	18.725	68.915	19,18%	5,29%	27,17%	4,10%
Mujer	7.783	29.925	28,26%	4,60%	26,01%	2,09%
Grupo de edad						
Menor de 25 años	5.159	14.924	56,19%	13,61%	34,57%	3,61%
Entre 25 y 44 año	16.015	63.273	8,54%	0,52%	25,31%	3,44%
45 o más años	5.334	20.643	43,31%	14,82%	25,84%	2,60%
Nivel formativo						
Sin estudios	1.477	4.267	542,17%	33,85%	34,61%	3,83%
Estudios primarios	1.793	10.970	-12,49%	1,54%	16,34%	4,65%
Estudios secundarios	21.222	70.628	35,77%	7,45%	30,05%	9,05%
Estudios Postsecundarios	2.016	12.975	-47,91%	-9,51%	15,54%	0,42%
Gran Grupo de Ocupación (CNO11)						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	52	184	-1,89%	2,79%	28,26%	3,33%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	13.452	68.082	30,77%	3,87%	19,76%	29,40%
Técnicos; profesionales de apoyo	12.515	27.348	14,67%	10,10%	45,76%	23,10%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	146	788	-8,75%	-3,19%	18,53%	0,26%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	285	1.986	-10,94%	-13,69%	14,35%	0,39%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	58	452	26,09%	18,02%	12,83%	0,13%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	426	1.692	-23,24%	-17,30%	25,18%	0,72%
Temporal	26.082	97.148	22,88%	5,58%	26,85%	3,39%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	2.618	5.561	37,36%	28,64%	47,08%	3,11%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

MÁLAGA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2019. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2019	
	Nº CONTRATOS	% SOBRE EL TOTAL
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	8.711	32,86%
Actores	8.171	30,82%
Técnicos de grabación audiovisual	3.512	13,25%
Compositores, músicos y cantantes	1.642	6,19%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	1.229	4,64%
Coreógrafos y bailarines	828	3,12%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	435	1,64%
Diseñadores gráficos y multimedia	268	1,01%
Periodistas	258	0,97%
Fotógrafos	235	0,89%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2019. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2019	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% SOBRE EL TOTAL
Actores	3.002	30,82%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	1.861	32,86%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	371	4,64%
Coreógrafos y bailarines	79	3,12%
Directores de cine, de teatro y afines	64	0,51%
Periodistas	48	0,97%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	36	1,64%
Artistas de artes plásticas y visuales	36	0,66%
Bibliotecarios, documentalistas y afines	23	0,14%
Empleados de bibliotecas y archivos	13	0,36%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

MÁLAGA

PARO REGISTRADO	31 DE DICIEMBRE DE 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	MÁLAGA	ANDALUCÍA	MÁLAGA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	5.943	40.171	-0,22%	2,48%	14,79%	4,00%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.665	14.169	-0,37%	-3,10%	18,81%	1,79%
Archivos, museos y bibliotecas	2.232	20.412	2,10%	8,07%	10,93%	1,50%
Radio, cine, televisión y espectáculos	1.599	9.171	-0,31%	-0,95%	17,44%	1,08%
Sexo						
Hombre	2.463	15.303	-2,84%	-0,20%	16,09%	4,05%
Mujer	3.480	24.868	1,72%	4,20%	13,99%	3,97%
Grupo de edad						
Menor de 25 años	386	3.135	-11,47%	5,73%	12,31%	3,29%
Entre 25 y 44 años	2.904	20.242	-5,74%	-1,98%	14,35%	4,70%
45 o más años	2.653	16.794	8,77%	7,76%	15,80%	3,54%
Nivel formativo						
Sin estudios	32	178	-5,88%	14,10%	17,98%	1,02%
Estudios primarios	632	2.341	23,44%	14,87%	27,00%	1,51%
Estudios secundarios	2.882	19.898	-3,71%	1,81%	14,48%	3,35%
Estudios postsecundarios	2.397	17.754	-0,83%	1,68%	13,50%	13,73%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	1.928	12.130	0,21%	2,85%	15,89%	4,02%
De 3 a 6 meses	988	6.537	-2,76%	3,98%	15,11%	4,33%
De 6 a 9 meses	457	3.317	-0,22%	3,04%	13,78%	4,12%
De 9 a 12 meses	376	2.613	16,77%	10,07%	14,39%	4,20%
Más de 12 meses	2.194	15.574	-1,88%	0,31%	14,09%	3,81%

* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las posibles ocupaciones que puede solicitar, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

MÁLAGA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Total municipios	26.508	5.943
Alameda	10	15
Alcaucín	0	4
Alfarnate	1	1
Alfarnatejo	0	0
Algarrobo	9	8
Algatocín	115	2
Alhaurín de la Torre	381	200
Alhaurín el Grande	23	56
Almáchar	8	2
Almargen	3	4
Almogía	2	4
Álora	21	62
Alozaina	6	5
Alpandeire	0	0
Antequera	117	219
Árchez	1	1
Archidona	34	31
Ardales	51	5
Arenas	1	0
Arriate	1	2
Atajate	0	0
Benadalid	0	0
Benahavís	9	8
Benalauría	0	1
Benalmádena	497	265

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Benamargosa	1	1
Benamocarra	10	3
Benaoján	1	5
Benarrabá	0	0
Borge, El	3	0
Burgo, El	29	4
Campillos	27	18
Canillas de Aceituno	0	3
Canillas de Albaida	2	2
Cañete la Real	1	3
Carratraca	3	2
Cartajima	2	0
Cártama	89	52
Casabermeja	0	3
Casarabonela	8	6
Casares	1	12
Coín	143	98
Colmenar	5	3
Comares	2	2
Cómpeta	0	4
Cortes de la Frontera	2	4
Cuevas Bajas	2	10
Cuevas del Becerro	4	5
Cuevas de San Marcos	3	6
Cútar	0	2
Estepona	331	162

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

MÁLAGA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Faraján	0	0
Frigiliana	22	15
Fuengirola	1.628	276
Fuente de Piedra	6	4
Gaucín	4	2
Genalguacil	1	1
Guaro	0	3
Humilladero	6	7
Igualeja	2	0
Istán	1	5
Iznate	0	1
Jimera de Líbar	0	1
Jubrique	0	0
Júzcar	0	1
Macharaviaya	0	2
Málaga	14.363	2.368
Manilva	40	20
Marbella	918	340
Mijas	6.223	405
Moclinejo	0	1
Mollina	12	20
Monda	16	6
Montejaque	1	3
Nerja	89	68
Ojén	3	9
Parauta	0	0

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Periana	1	1
Pizarra	17	10
Pujerra	0	0
Rincón de la Victoria	417	276
Riogordo	0	3
Ronda	125	107
Salares	1	1
Sayalonga	0	1
Sedella	1	2
Sierra de Yeguas	2	2
Teba	22	13
Tolox	1	4
Torrox	123	20
Totalán	1	2
Valle de Abdalajís	12	36
Vélez-Málaga	231	287
Villanueva de Algaidas	5	8
Villanueva del Rosario	9	18
Villanueva del Trabuco	3	11
Villanueva de Tapia	0	2
Viñuela	3	2
Yunquera	7	5
Torremolinos	233	261
Villanueva de la Concepción	0	8
Montecorto	0	0
Serrato	0	0

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

SEVILLA

SEGURIDAD SOCIAL	MEDIA ANUAL 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	SEVILLA	ANDALUCÍA	SEVILLA	ANDALUCÍA		
Total						
Sección R del Régimen General	8.764	35.317	6,10%	4,20%	24,82%	1,66%
Sección R del R.E. Autónomos	2.610	10.296	4,91%	6,81%	25,35%	2,37%
Personas extranjeras						
Sección R del Régimen General	482	2.412	5,55%	5,52%	19,97%	3,17%
Sección R del R.E. Autónomos	92	932	14,76%	15,02%	9,87%	1,79%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

SEVILLA

CONTRATOS REGISTRADOS	ACUMULADO 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	SEVILLA	ANDALUCÍA	SEVILLA	ANDALUCÍA		
Contratos registrados en el sector cultural	31.755	98.840	-1,10%	5,08%	32,13%	2,77%
Subsector de actividad						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	2.458	7.316	-6,96%	-0,05%	33,60%	0,21%
Archivos, museos y bibliotecas	304	1.236	30,47%	28,35%	24,60%	0,03%
Radio, cine, televisión y espectáculos	28.993	90.288	-0,82%	5,26%	32,11%	2,53%
Sexo						
Hombre	21.460	68.915	1,76%	5,29%	31,14%	3,30%
Mujer	10.295	29.925	-6,56%	4,60%	34,40%	2,08%
Grupo de edad						
Menor de 25 años	3.398	14.924	-11,72%	13,61%	22,77%	1,77%
Entre 25 y 44 año	21.111	63.273	0,26%	0,52%	33,36%	3,23%
45 o más años	7.246	20.643	0,61%	14,82%	35,10%	2,49%
Nivel formativo						
Sin estudios	317	4.267	-23,98%	33,85%	7,43%	0,39%
Estudios primarios	2.311	10.970	14,63%	1,54%	21,07%	0,63%
Estudios secundarios	23.567	70.628	-1,57%	7,45%	33,37%	3,98%
Estudios Postsecundarios	5.560	12.975	-3,00%	-9,51%	42,85%	5,30%
Gran Grupo de Ocupación (CNO11)						
Ocupaciones militares	0	0	---	---	---	0,00%
Directores y gerentes	54	184	3,85%	2,79%	29,35%	3,04%
Técnicos y profesionales científicos e intelectuales	23.006	68.082	-1,38%	3,87%	33,79%	35,58%
Técnicos; profesionales de apoyo	7.806	27.348	1,46%	10,10%	28,54%	12,44%
Empleados contables, administrativos y otros empleados de oficina	181	788	-22,32%	-3,19%	22,97%	0,31%
Trabajadores de los servicios de restauración, personales, protección y vendedores	0	0	---	---	---	0,00%
Trabajadores cualificados en el sector agrícola, ganadero, forestal y pesquero	0	0	---	---	---	0,00%
Artesanos y trabajadores cualificados de las industrias manufactureras y la construcción (excepto operadores de instalaciones y maquinaria)	506	1.986	-21,43%	-13,69%	25,48%	0,41%
Operadores de instalaciones y maquinaria, y montadores	202	452	28,66%	18,02%	44,69%	0,32%
Ocupaciones elementales	0	0	---	---	---	0,00%
Tipo de contrato						
Indefinido	477	1.692	-23,19%	-17,30%	28,19%	0,81%
Temporal	31.278	97.148	-0,66%	5,58%	32,20%	2,88%
Contratos registrados a personas extranjeras en el sector cultural	1.027	5.561	9,14%	28,64%	18,47%	0,96%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

SEVILLA

OCUPACIONES MÁS CONTRATADAS EN 2019. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2019	
	Nº CONTRATOS	% SOBRE EL TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	10.187	32,08%
Técnicos de grabación audiovisual	4.183	13,17%
Artistas creativos e interpretativos no clasificados bajo otros epígrafes	3.565	11,23%
Actores	3.440	10,83%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	3.252	10,24%
Coreógrafos y bailarines	2.254	7,10%
Directores de cine, de teatro y afines	1.272	4,01%
Periodistas	1.040	3,28%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	577	1,82%
Diseñadores gráficos y multimedia	319	1,00%

OCUPACIONES CONTRATADAS QUE MÁS HAN CRECIDO EN 2019. CNO11. (10 PRIMERAS)	ACUMULADO 2019	
	VARIACIÓN INTERANUAL ABSOLUTA	% SOBRE EL TOTAL
Compositores, músicos y cantantes	2.959	32,08%
Coreógrafos y bailarines	630	7,10%
Otros técnicos y profesionales de apoyo de actividades culturales y artísticas	269	10,24%
Directores de cine, de teatro y afines	203	4,01%
Técnicos en galerías de arte, museos y bibliotecas	65	0,29%
Operadores de laboratorios fotográficos y afines	45	0,64%
Operadores de laboratorios fotográficos y afines	36	0,49%
Fotógrafos	30	0,69%
Supervisores de la producción en industrias de artes gráficas y en la fabricación de productos de papel	20	0,09%
Profesores de enseñanza no reglada de música y danza	18	1,82%

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

SEVILLA

PARO REGISTRADO	31 DE DICIEMBRE DE 2019		VARIACIÓN INTERANUAL RELATIVA		REPRESENTACIÓN PROVINCIAL RESPECTO A ANDALUCÍA	PESO DEL SECTOR CULTURAL RESPECTO AL TOTAL
	SEVILLA	ANDALUCÍA	SEVILLA	ANDALUCÍA		
Personas paradas registradas en el sector cultural	11.392	40.171	1,03%	2,48%	28,36%	6,07%
Subsector de actividad*						
Edición, artes gráficas, visuales y plásticas y fotografía	4.162	14.169	-1,61%	-3,10%	29,37%	2,22%
Archivos, museos y bibliotecas	5.505	20.412	2,53%	8,07%	26,97%	2,93%
Radio, cine, televisión y espectáculos	2.815	9.171	2,77%	-0,95%	30,69%	1,50%
Sexo						
Hombre	4.406	15.303	-0,20%	-0,20%	28,79%	5,69%
Mujer	6.986	24.868	1,82%	4,20%	28,09%	6,33%
Grupo de edad						
Menor de 25 años	796	3.135	6,99%	5,73%	25,39%	5,06%
Entre 25 y 44 años	5.545	20.242	-3,90%	-1,98%	27,39%	6,99%
45 o más años	5.051	16.794	6,07%	7,76%	30,08%	5,44%
Nivel formativo						
Sin estudios	19	178	-13,64%	14,10%	10,67%	0,95%
Estudios primarios	785	2.341	23,62%	14,87%	33,53%	2,11%
Estudios secundarios	5.688	19.898	-0,21%	1,81%	28,59%	4,74%
Estudios postsecundarios	4.900	17.754	-0,39%	1,68%	27,60%	17,18%
Duración de la demanda						
Menos o igual a 3 meses	3.306	12.130	2,73%	2,85%	27,25%	5,92%
De 3 a 6 meses	1.723	6.537	7,75%	3,98%	26,36%	6,06%
De 6 a 9 meses	1.001	3.317	6,94%	3,04%	30,18%	6,38%
De 9 a 12 meses	734	2.613	5,01%	10,07%	28,09%	6,38%
Más de 12 meses	4.628	15.574	-4,06%	0,31%	29,72%	6,06%

* El paro registrado del sector cultural no coincide con la suma del paro registrado por subsectores, debido a que una misma persona puede pertenecer a más de un subsector, al demandar dentro de las posibles ocupaciones que puede solicitar, ocupaciones agrupadas en distintos subsectores.

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

SEVILLA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Total municipios	31.755	11.392
Aguadulce	40	5
Alanís	3	8
Albaida del Aljarafe	13	10
Alcalá de Guadaira	745	412
Alcalá del Río	26	80
Alcolea del Río	2	2
Algaba, La	36	72
Algámitas	0	3
Almadén de la Plata	3	2
Almensilla	9	30
Arahal	30	32
Aznalcázar	5	22
Aznalcóllar	2	25
Badolatosa	0	1
Benacazón	13	39
Bollullos de la Mitación	387	129
Bormujos	145	153
Brenes	11	31
Burguillos	36	25
Cabezas de San Juan, Las	25	81
Camas	572	354
Campana, La	20	10
Cantillana	13	37
Carmona	143	131
Carrión de los Céspedes	13	17
Casariche	3	5

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Castilblanco de los Arroyos	2	23
Castilleja de Guzmán	10	28
Castilleja de la Cuesta	285	95
Castilleja del Campo	1	1
Castillo de las Guardas, El	12	2
Cazalla de la Sierra	2	15
Constantina	7	6
Coria del Río	46	157
Coripe	3	1
Coronil, El	6	10
Corrales, Los	8	2
Dos Hermanas	2.022	716
Écija	242	211
Espartinas	102	75
Estepa	13	31
Fuentes de Andalucía	5	7
Garrobo, El	5	1
Gelves	283	55
Gerena	62	81
Gilena	0	4
Gines	1.788	105
Guadalcanal	3	5
Guillena	211	88
Herrera	25	21
Huévar del Aljarafe	2	9
Lantejuela, La	1	9
Lebrija	45	102

TABLAS PROVINCIALES Y MUNICIPALES

SEVILLA

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Lora de Estepa	0	1
Lora del Río	38	124
Luisiana, La	2	12
Madroño, El	0	0
Mairena del Alcor	77	168
Mairena del Aljarafe	2.653	476
Marchena	31	43
Marinaleda	8	1
Martín de la Jara	6	0
Molares, Los	0	7
Montellano	100	6
Morón de la Frontera	127	66
Navas de la Concepción, Las	6	0
Olivares	39	48
Osuna	33	47
Palacios y Villafranca, Los	153	139
Palomares del Río	37	43
Paradas	8	6
Pedrera	132	8
Pedroso, El	1	8
Peñaflor	4	14
Pilas	10	71
Pruna	0	1
Puebla de Cazalla, La	41	21
Puebla de los Infantes, La	2	4
Puebla del Río, La	128	150

MUNICIPIO	CONTRATOS EN EL SECTOR CULTURAL 2019	PARO REGISTRADO EN EL SECTOR CULTURAL 2019
Real de la Jara, El	3	3
Rinconada, La	308	478
Roda de Andalucía, La	8	6
Ronquillo, El	14	4
Rubio, El	14	11
Salteras	239	49
San Juan de Aznalfarache	126	110
Sanlúcar la Mayor	431	71
San Nicolás del Puerto	6	2
Santiponce	28	44
Saucejo, El	19	6
Sevilla	18.127	4.830
Tocina	15	19
Tomares	883	219
Umbrete	81	38
Utrera	165	175
Valencina de la Concepción	45	97
Villamanrique de la Condesa	6	12
Villanueva del Ariscal	15	35
Villanueva del Río y Minas	2	15
Villanueva de San Juan	1	1
Villaverde del Río	0	15
Viso del Alcor, El	67	53
Cañada Rosal	7	12
Isla Mayor	3	11
Cuervo de Sevilla, El	20	36