

12, 13 y 14 de junio de 2019



Fotografía superior: El Valle Salado de Añana tras su recuperación por Landa-Ochandiano Architects. © Fotografía: Landa-Ochandiano Architects.

SEMINARIO

Paisajes culturales:

Técnicas contemporáneas de documentación, interpretación e intervención.

Presentación

Los paisajes de especial interés cultural demandan métodos de estudio adaptados a la escala territorial – regional, comarcal y, según qué casos, local – y con capacidad para atender a una combinación de valores materiales e inmateriales. Esto supone

un reto para las administraciones y los profesionales encargados de su conservación.

El objetivo de este seminario es exponer y debatir sobre técnicas que desafían los métodos tradicionales empleados en el estudio y gestión

Coordinación

Carmen Caro Jauregui (Coordinadora del Plan Nacional de Paisaje Cultural, *IPCE*) y **Manuel Rodrigo de la O Cabrera** (Grupo de Investigación de Paisaje Cultural de la ETSAM, *UPM*)

Fechas

12, 13 y 14 de junio de 2019

Información

formacion.ipce@cultura.gob.es

Lugar de celebración

Salón de Actos del Instituto de Patrimonio Cultural de España.
c/ Pintor El Greco, 4
Ciudad Universitaria
28040 Madrid

Duración

22 horas

Organiza:



Colaboran:



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



SEMINARIO

Paisajes culturales:

Técnicas contemporáneas de documentación, interpretación e intervención.

del patrimonio cultural que favorecen vías de interpretación e intervención más sensibles con la diversidad de componentes dinámicos y complejos que conforman un paisaje cultural. Para dar a conocer algunos avances aplicables a las diferentes fases de la conservación, el curso tiene como objetivos específicos:

- Profundizar en nuevas aplicaciones tecnológicas y, en general, metodológicas para afrontar tareas de documentación del estado actual de los paisajes de especial interés cultural. Se realizará una demostración de captura de datos mediante dron y TLS en el Paisaje Cultural de Aranjuez y se contrastará la integración de una amplia gama de instrumentos como la fotografía 360°, la visualización tridimensional, el registro sonoro o el dato estadístico.
- Discutir métodos de integración transdisciplinar que ayuden a una interpretación compleja y dinámica de los paisajes culturales incorporando temas de planificación, historia, arte, ecología, ingeniería, sociología y economía. Se confrontará una interpretación de este tipo a lo largo del gradiente paisajístico del área de influencia de una metrópoli como Madrid.
- Presentar intervenciones en paisajes culturales españoles que resultan singulares por su innovación metodológica, herramientas de proyecto y calidad de resultados. Los trabajos pertenecen a contextos variados, integran enfoques y ayudan a cartografiar el panorama de criterios y desafíos para futuras actuaciones.

Destinatarios

El seminario se dirige a profesionales académicos, técnicos, gestores culturales y estudiantes de

últimos cursos o postgrado interesados en los paisajes culturales. Tiene interés desde cualquiera de las disciplinas comprometidas con esta materia, incluyendo arquitectura, ingeniería civil e industrial, arqueología, restauración, medio ambiente, turismo, geografía, historia o arte.

Inscripciones

La asistencia a este seminario es gratuita hasta completar el aforo, pero está sujeta a inscripción previa. El formulario de inscripción está disponible en la dirección

ipce.culturaydeporte.gob.es/formacion/actividadesformativas.html

Una vez finalizado el plazo de admisión de solicitudes, las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico. **El plazo de inscripción finalizará el día 11 de junio.**

Criterios de selección

La selección de los participantes se realizará según formación e interés personal. En ambos casos se obtendrá un certificado en función de su asistencia.

Podrán asistir a la parte teórica hasta 102 personas. No obstante, el seminario completo con la parte práctica se limita a 40 plazas.

Certificado de asistencia

La obtención del certificado está condicionado por la asistencia de al menos el 80% de las sesiones.

Organiza:



Colaboran:



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



SEMINARIO

Paisajes culturales:

Técnicas contemporáneas de documentación, interpretación e intervención.

PROGRAMA

MIÉRCOLES 12 DE JUNIO - DOCUMENTACIÓN

08:30 - 09:00 Recepción alumnos, entrega de documentación e inauguración del curso

09:00 - 09:30 Presentación y apertura
Javier Rivera Blanco
Subdirector General del Instituto de Patrimonio Cultural de España
Carmen Caro Jaureguialzo
Coordinadora del Plan Nacional de Patrimonio Cultural de España, IPCE

09:30 - 10:30 **Conservación viva: un modelo diacrónico para los paisajes culturales**
Rodrigo de la O
Grupo de Investigación de Paisaje Cultural de la ETSAM, UPM

10:30 - 11:30 **Documentación de paisajes culturales en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: métodos y experiencias**
Silvia Fernández Cacho
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

11:30 - 12:00 Pausa café

12:00 - 12:30 **Fuentes para la caracterización cultural del paisaje de la Comunidad de Madrid**
Nicolás Mariné
Universidad Politécnica de Madrid

12:30 - 13:30 **Tecnologías geoespaciales aplicadas a la documentación de paisajes culturales**
Tomás Herrero Tejedor
Universidad Politécnica de Madrid

13:30 - 14:00 Debate y turno de preguntas

14:00 - 15:30 Pausa almuerzo

CASO PRÁCTICO CON VISITA DE CAMPO. PLAZAS LIMITADAS

15:30 - 16:00 Traslado a Aranjuez, en autobús, desde la sede del IPCE

16:00 - 20:00 **El Paisaje Cultural de Aranjuez**
Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez.
Universidad Politécnica de Madrid

Documentación del Jardín de la Isla empleando tecnología geoespacial:

- Captura de información por UAV (dron), TLS y GNSS
- Obtención del modelo tridimensional de nube de puntos

Juan López de Herrera,
Serafín López-Cuervo y
Enrique Pérez
GESyP - Geovisualización, Espacios Singulares y Patrimonio, Universidad Politécnica de Madrid.

JUEVES 13 DE JUNIO - INTERPRETACIÓN

09:00 - 09:15 Acreditaciones, firmas

09:15 - 10:15 **Narrando paisajes: conocimiento e interpretación**
Francisco Arques
Universidad Politécnica de Madrid
Concha Lapayese
Universidad Politécnica de Madrid

10:15 - 11:15 **La construcción del paisaje: el tiempo leído en el espacio**
Linarejos Cruz
Plan Nacional de Paisaje Cultural

Organiza:



DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA

Colaboran:



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



SEMINARIO

Paisajes culturales:

Técnicas contemporáneas de documentación, interpretación e intervención.

11:15 - 12:15 *¿Paisaje de cine o cine de paisaje?*

David Escudero

Universidad Politécnica de Madrid

12:15 - 12:30 Pausa café

12:30 - 13:00 *¿Sistemas socio-ecológicos?*

Relación naturaleza-socioeconomía para la conservación y gestión de paisajes rurales culturales

Francisco Díaz Pineda

Universidad Complutense de Madrid

13:00 - 13:30 *Enfoque socio-ecológico en la conservación de un paisaje cultural: estructuras de setos en la Sierra del Guadarrama*

Marifé Schmitz

Universidad Complutense de Madrid

Debate y turno de preguntas

13:30 - 14:00 Pausa almuerzo

**CASO PRÁCTICO CON VISITA DE CAMPO.
PLAZAS LIMITADAS**

15:30 - 16:00 Traslado a Sierra del Guadarrama desde la sede del IPCE. Recorrido en autobús y visitas localizadas

16:00 - 20:00 *Interpretación del paisaje en el pedimento y montañas de Guadarrama. Interacción 'socioeconomía- ecología' en el gradiente rural-urbano de la región metropolitana de Madrid: diagnóstico de un paisaje cultural en plena transformación*

Cristina Herrero de Jáuregui,

Cecilia Arnaiz Schmitz,

Francisco Díaz Pineda y

Marifé Schmitz

ADAPTA

VIERNES 14 DE JUNIO - INTERVENCIÓN

09:00 - 09:15 Acreditaciones, firmas

09:30 - 10:30 *La recuperación del Valle Salado de Añana*

Mikel Landa

Landa-Ochandiano Arquitectos

10:30 - 11:30 *Modelos de paisajes patrimoniales en Castilla y León: herramientas de proyecto arquitectónico*

Darío Álvarez

LABPAP. Universidad de Valladolid

11:30 - 12:00 Pausa café

12:00 - 13:00 *Huertas termales en Caldes de Montbui: una aproximación comunitaria y ecológica hacia la recuperación del jardín termal*

Marta Serra

CÍCLICA. Universidad Politécnica de Catalunya

13:00 - 14:00 *Coloquio y conclusiones: Próximos desafíos en documentación, interpretación e intervención sobre paisajes culturales*

Carmen Caro Jauregui

Coordinadora del Plan Nacional de Patrimonio Cultural de España, IPCE

Rodrigo de la O

Grupo de Investigación de Paisaje Cultural de la ETSAM, UPM

14:00 - 14:30 Conclusiones. Clausura

Organiza:



DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA

Colaboran:



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

