

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE BIENES ARQUEOLÓGICOS											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS
propiedades de los materiales	Materiales II	FB/T				4		2						
Historia de los bienes culturales	Teoría e historia del arte	FB/T	8		4									
	Iconografía e iconología	FB/T				3	-	2						
	Arte, cultura y pensamiento del siglo XX y XXI	FB/T				-	3	2						
Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la restauración	FB/T				4		2						
	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales	FB/T							-	3	3			
Gestión del patrimonio cultural	Gestión del patrimonio cultural	FB/T							3	-	3			
	Inglés Técnico	FB/T							4		2			
Metodología de la investigación y de la documentación	Investigación y documentación	FB/T										5	-	3
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	FB/T										5	-	3
Proyectos de conservación-restauración	Proyectos de conservación-restauración	FB/TP							-	4	3			
Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad	Introducción a la conservación-restauración arqueológica	OE/TP							9	-	11			
	Restauración de metales	OE/TP							-	9	11			
	Restauración de cerámica, vidrios, pétreos	OE/TP										7	-	8
	Restauración de revestimientos arquitectónicos	OE/TP										6	-	6
	Restauración de materiales orgánicos	OE/TP										5	-	3
Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la	Arqueología experimental I	OE/TP				5	-	6						
	Arqueología experimental II	OE/TP				-	5	6						

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE BIENES ARQUEOLÓGICOS														
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES														
			1º			2º			3º			4º					
			1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS			
conservación-restauración	Restauración virtual	OE/TP							4	-	3						
Historia del Bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	Historia de la cultura material	OE/T							-	5	3						
	Historia de las artes aplicadas	OE/T							5	-	3						
Asignaturas optativas		OP							5			3			8		7
Trabajo fin de estudios														-	12	5	
Prácticas externas														-	12	25	

TIPO (1): FB= Formación básica; OE= Obligatoria de especialidad. TIPO (2) T= Teórica; TP= Teórica-práctica; P= Práctica.

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO												
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES												
			1º			2º			3º			4º			
			1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	
Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología	FB/T	8		3										
	Introducción a los tratamientos del soporte	FB/TP				9	-	8							
	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie	FB/TP				-	9	8							
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Conservación preventiva	FB/T				6		3							
Procedimientos y técnicas artísticas	Sistemas de representación	FB/TP	6		3										
	Dibujo y color: fundamentos y técnicas	FB/TP	10		6										
	Expresión volumétrica	FB/TP	7		4										
Técnicas de obtención y tratamiento de	Técnica de la fotografía	FB/TP	-	4	3										
	Documentación fotográfica	FB/TP				-	3	3							

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS
Imágenes Recursos informáticos aplicados a la conservación- restauración	Recursos informáticos I	FB/TP	4	-	3									
	Recursos informáticos II	FB/TP				3	-	3						
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación- restauración	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación- restauración	FB/TP	9			5								
	Química aplicada a los tratamientos de restauración	FB/TP				6			4					
	Biodeterioro de los bienes culturales	FB/T							4	-	5			
	Técnicas instrumentales de análisis	FB/TP							-	5	5			
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales I	FB/T	4		2									
	Materiales II	FB/T				4		2						
Historia de los bienes culturales	Teoría e historia del arte	FB/T	8		4									
	Iconografía e iconología	FB/T				3	-	2						
	Arte, cultura y pensamiento del siglo XX y XXI	FB/T				-	3	2						
Teoría e historia de la conservación- restauración y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la restauración	FB/T				4		2						
	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales	FB/T							-	3	3			
Gestión del patrimonio cultural	Gestión del patrimonio cultural	FB/T							3	-	3			
	Inglés Técnico	FB/T							4		2			
Metodología de la investigación y de la documentación	Investigación y documentación	FB/T									5	-	3	
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	FB/T									5	-	3	
Proyectos de conservación- restauración	Proyectos de conservación- restauración	FB/TP							-	4	3			

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS
Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad	Restauración de documentos celulósicos	OE/TP							9	-	11			
	Restauración de documentos proteicos	OE/TP							-	9	11			
	Restauración de documento gráfico	OE/TP										7	-	8
	Restauración de encuadernaciones	OE/TP										6	-	6
	Restauración de fotografía	OE/TP										5	-	3
Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	Técnicas de estampación	OE/TP				5	-	6						
	Fotografía tradicional	OE/TP				-	5	6						
	Técnicas de encuadernación	OE/TP							4	-	3			
Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	Historia del documento gráfico	OE/T							-	5	3			
	Historia de las artes aplicadas	OE/T							5	-	3			
Asignaturas optativas		OP							5		3		8	7
Trabajo fin de estudios												-	12	5
Prácticas externas												-	12	25

TIPO (1): FB= Formación básica; OE= Obligatoria de especialidad. TIPO (2) T= Teórica; TP= Teórica-práctica; P= Práctica.

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE ESCULTURA											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS
Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología	FB/T	8		3									
	Introducción a los tratamientos del soporte	FB/TP				9	-	8						
	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie	FB/TP				-	9	8						

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE ESCULTURA											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, Procedimientos y técnicas artísticas	Conservación preventiva	FB/T				6		3						
	Sistemas de representación	FB/TP	6		3									
	Dibujo y color: fundamentos y técnicas	FB/TP	10		6									
	Expresión volumétrica	FB/TP	7		4									
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnica de la fotografía	FB/TP	-	4	3									
	Documentación fotográfica	FB/TP				-	3	3						
Recursos informáticos aplicados a la conservación- restauración	Recursos informáticos I	FB/TP	4	-	3									
	Recursos informáticos II	FB/TP				3	-	3						
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación- restauración	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación- restauración	FB/TP	9		5									
	Química aplicada a los tratamientos de restauración	FB/TP				6		4						
	Biodeterioro de los bienes culturales	FB/T						4	-	5				
	Técnicas instrumentales de análisis	FB/TP						-	5	5				
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales I	FB/T	4		2									
	Materiales II	FB/T				4		2						
Historia de los bienes culturales	Teoría e historia del arte	FB/T	8		4									
	Iconografía e iconología	FB/T				3	-	2						
	Arte, cultura y pensamiento del siglo XX y XXI	FB/T				-	3	2						
Teoría e historia de la conservación- restauración y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la restauración	FB/T				4		2						
	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales	FB/T							-	3	3			
Gestión del patrimonio cultural	Gestión del patrimonio cultural	FB/T							3	-	3			
	Inglés Técnico	FB/T							4		2			

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE MOBILIARIO											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS
conservación-restauración	restauración. Criterios y metodología													
	Introducción a los tratamientos del soporte	FB/TP				9	-	8						
	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie	FB/TP				-	9	8						
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Conservación preventiva	FB/T				6		3						
Procedimientos y técnicas artísticas	Sistemas de representación	FB/TP	6		3									
	Dibujo y color: fundamentos y técnicas	FB/TP	10		6									
	Expresión volumétrica	FB/TP	7		4									
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnica de la fotografía	FB/TP	-	4	3									
	Documentación fotográfica	FB/TP				-	3	3						
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Recursos informáticos I	FB/TP	4	-	3									
	Recursos informáticos II	FB/TP				3	-	3						
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración	FB/TP	9		5									
	Química aplicada a los tratamientos de restauración	FB/TP				6		4						
	Biodeterioro de los bienes culturales	FB/T							4	-	5			
	Técnicas instrumentales de análisis	FB/TP							-	5	5			
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales I	FB/T	4		2									
	Materiales II	FB/T				4		2						
Historia de los bienes culturales	Teoría e historia del arte	FB/T	8		4									
	Iconografía e iconología	FB/T				3	-	2						
	Arte, cultura y pensamiento del siglo XX y XXI	FB/T				-	3	2						
Teoría e historia de la	Teoría e historia de la	FB/T				4		2						

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE MOBILIARIO											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS
conservación- restauración y normativa para la protección del patrimonio	restauración													
	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales	FB/T							-	3	3			
Gestión del patrimonio cultural	Gestión del patrimonio cultural	FB/T							3	-	3			
	Inglés Técnico	FB/T							4		2			
Metodología de la investigación y de la documentación	Investigación y documentación	FB/T										5	-	3
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	FB/T										5	-	3
Proyectos de conservación- restauración	Proyectos de conservación- restauración	FB/TP							-	4	3			
Metodología y prácticas de conservación- restauración de la especialidad	Restauración de mobiliario I	OE/TP							9	-	11			
	Restauración de mobiliario II	OE/TP							-	9	11			
	Restauración de mobiliario III	OE/TP										7	-	8
	Restauración de Carpintería de lo Blanco	OE/TP										6	-	6
	Restauración de mobiliario contemporáneo	OE/TP										5	-	3
Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación- restauración	Mobiliario I	OE/TP				5	-	6						
	Mobiliario II	OE/TP				-	5	6						
	Carpintería de lo Blanco	OE/TP							4	-	3			
Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación- restauración	Historia del mueble	OE/T							-	5	3			
	Historia de las artes aplicadas	OE/T							5	-	3			
Asignaturas optativas		OP							5		3		8	7
Trabajo fin de estudios												-	12	5
Prácticas externas												-	12	25

TIPO (1): FB= Formación básica; OE= Obligatoria de especialidad. TIPO (2) T= Teórica; TP= Teórica-práctica; P= Práctica.

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE PINTURA											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS
Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología	FB/T	8		3									
	Introducción a los tratamientos del soporte	FB/TP				9	-	8						
	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie	FB/TP				-	9	8						
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Conservación preventiva	FB/T				6		3						
Procedimientos y técnicas artísticas	Sistemas de representación	FB/TP	6		3									
	Dibujo y color: fundamentos y técnicas	FB/TP	10		6									
	Expresión volumétrica	FB/TP	7		4									
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnica de la fotografía	FB/TP	-	4	3									
	Documentación fotográfica	FB/TP				-	3	3						
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Recursos informáticos I	FB/TP	4	-	3									
	Recursos informáticos II	FB/TP				3	-	3						
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración	FB/TP	9		5									
	Química aplicada a los tratamientos de restauración	FB/TP				6		4						
	Biodeterioro de los bienes culturales	FB/T							4	-	5			
	Técnicas instrumentales de análisis	FB/TP							-	5	5			
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales I	FB/T	4		2									
	Materiales II	FB/T				4		2						
Historia de los bienes	Teoría e historia del arte	FB/T	8		4									

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE PINTURA											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS
culturales	Iconografía e iconología	FB/T				3	-	2						
	Arte, cultura y pensamiento del siglo XX y XXI	FB/T				-	3	2						
Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la restauración	FB/T				4		2						
	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales	FB/T							-	3	3			
Gestión del patrimonio cultural	Gestión del patrimonio cultural	FB/T							3	-	3			
	Inglés técnico	FB/T							4		2			
Metodología de la investigación y de la documentación	Investigación y documentación	FB/T									5	-	3	
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	FB/T									5	-	3	
Proyectos de conservación-restauración	Proyectos de conservación-restauración	FB/TP							-	4	3			
Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad	Restauración pictórica I	OE/TP							9	-	11			
	Restauración pictórica II	OE/TP							-	9	11			
	Restauración pictórica III	OE/TP									7	-	8	
	Restauración de ornamentación mural andalusí	OE/TP									6	-	6	
	Restauración de pintura contemporánea	OE/TP									5	-	3	
Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	Procedimientos y técnicas pictóricas I	OE/TP				5	-	6						
	Procedimientos y técnicas pictóricas II	OE/TP				-	5	6						
	Restauración virtual	OE/TP							4	-	3			
Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	Historia de la pintura	OE/T							-	5	3			
	Historia de las artes aplicadas	OE/T							5	-	3			
Asignaturas optativas		OP							5		3		8	7
Trabajo fin de estudios												-	12	5

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE PINTURA												
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES												
			1º			2º			3º			4º			
			1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	
Prácticas externas													-	12	25

TIPO (1): FB= Formación básica; OE= Obligatoria de especialidad. TIPO (2) T= Teórica; TP= Teórica-práctica; P= Práctica.

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE TEXTILES												
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES												
			1º			2º			3º			4º			
			1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	
Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología	FB/T	8		3										
	Introducción a los tratamientos del soporte	FB/TP				9	-	8							
	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie	FB/TP				-	9	8							
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados	Conservación preventiva	FB/T				6		3							
Procedimientos y técnicas artísticas	Sistemas de representación	FB/TP	6		3										
	Dibujo y color: fundamentos y técnicas	FB/TP	10		6										
	Expresión volumétrica	FB/TP	7		4										
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnica de la fotografía	FB/TP	-	4	3										
	Documentación fotográfica	FB/TP				-	3	3							
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Recursos informáticos I	FB/TP	4	-	3										
	Recursos informáticos II	FB/TP				3	-	3							
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración	FB/TP	9		5										
	Química aplicada a los tratamientos de restauración	FB/TP				6		4							
	Biodeterioro de los	FB/T							4	-	5				

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE TEXTILES											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS	1º SEM	2º SEM	HLS
	bienes culturales													
	Técnicas instrumentales de análisis	FB/TP							-	5	5			
Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales I	FB/T	4		2									
	Materiales II	FB/T				4		2						
Historia de los bienes culturales	Teoría e historia del arte	FB/T	8		4									
	Iconografía e iconología	FB/T				3	-	2						
	Arte, cultura y pensamiento del siglo XX y XXI	FB/T				-	3	2						
Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la restauración	FB/T				4		2						
	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales	FB/T							-	3	3			
Gestión del patrimonio cultural	Gestión del patrimonio cultural	FB/T							3	-	3			
	Inglés técnico	FB/T							4		2			
Metodología de la investigación y de la documentación	Investigación y documentación	FB/T										5	-	3
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	FB/T										5	-	3
Proyectos de conservación-restauración	Proyectos de conservación-restauración	FB/TP							-	4	3			
Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad	Restauración de tejidos planos de pequeño formato	OE/TP							9	-	11			
	Restauración de tejidos planos con complementos decorativos	OE/TP							-	9	11			
	Restauración de indumentaria	OE/TP										7	-	8
	Restauración de tejidos planos de gran formato	OE/TP										6	-	6
	Restauración de indumentaria contemporánea	OE/TP										5	-	3
Técnicas del bien cultural	Procedimientos y	OE/TP				5	-	6						

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE TEXTILES											
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES											
			1º			2º			3º			4º		
			1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS	1 ^{ER} SEM	2º SEM	HLS
de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	técnicas textiles I													
	Procedimientos y técnicas textiles II	OE/TP				-	5	6						
	Procedimientos y técnicas decorativas aplicados a los textiles	OE/TP							4	-	3			
Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración	Historia de las artes textiles	OE/T							-	5	3			
	Historia de las artes aplicadas	OE/T							5	-	3			
Asignaturas optativas		OP							5	3		8	7	
Trabajo fin de estudios												-	12	5
Prácticas externas												-	12	25

TIPO (1): FB= Formación básica; OE= Obligatoria de especialidad. TIPO (2) T= Teórica; TP= Teórica-práctica; P= Práctica.

ANEXO II

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS (NUMERACIÓN REFERIDA SEGÚN EL R.D. 635/2010, DE 14 DE MAYO)

ESPECIALIDAD DE BIENES ARQUEOLÓGICOS

ASIGNATURA	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Criterios y metodología de conservación-restauración, en la actualidad, a nivel nacional e internacional. Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. Planes y programas nacional y andaluz de investigación en conservación del patrimonio cultural. Metodología de investigación para la conservación de los bienes culturales. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación. Elaboración de informes: diagnósticos, propuestas de tratamiento, informe final. Cultura de la prevención de riesgos sobre el patrimonio y las personas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos del soporte		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los soportes de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración en el tratamiento de soportes de bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los soportes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los soportes y los criterios de intervención en distintos materiales. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración del soporte (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica...), en soportes de diferente naturaleza, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes y documentación de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los estratos en superficie de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-		

	restauración de los estratos en superficie y los criterios de intervención. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración básicos (estabilización, consolidación, sentado de color, limpieza, decapado, estucado de lagunas, reintegración cromática...) en bienes culturales de diferentes técnicas y materiales mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Documentación y elaboración de informes de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6,7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Conservación preventiva		
MATERIA	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados		
CONTENIDOS	Introducción, definición, concepto y evolución de los fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro en función de su propia naturaleza y su relación con el entorno. Conocimiento de las condiciones óptimas para la conservación de los bienes culturales. Instrumentos y métodos de evaluación y control de factores ambientales: humedad, temperatura, iluminación, contaminación, etc. Control del deterioro en el edificio, en el almacenamiento o depósito para la correcta exhibición y almacenaje. Evaluación de riesgos y medios específicos para la seguridad en la exposición, la manipulación, el embalaje y el transporte. Actividades dirigidas a la conservación preventiva y metodología para la definición de planes integrales de prevención y/o emergencia.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Sistemas de representación		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos de dibujo y su uso. Geometría plana: trazados fundamentales en el plano, polígonos, transformaciones geométricas en el plano, tangencias y enlaces, proporcionalidad y semejanzas, escalas. El trazado geométrico de tradición hispanomusulmana: el módulo, el canon, la proporción y los cartabones de lazo. Normalización: croquización, acotación, cortes y secciones. Sistemas de representación: sistema diédrico, sistema axonométrico y sistema cónico. Planimetría aplicada al proyecto de conservación y restauración de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Dibujo y color: fundamentos y técnicas		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos y técnicas de dibujo secas y húmedas. Conceptos y técnicas relativas a la representación gráfica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales. Representación gráfica de la forma, mediante línea, plano y mancha. Proceso de síntesis, estilización y abstracción de la forma. Tipos de dibujos: apuntes, bocetos, dibujo expresivo y constructivo. Representación de la luz y de los parámetros cromáticos. El claroscuro. Teoría del color: Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Percepción del color. Gammas cromáticas, armonía y contraste. Interacción. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales y su aplicación a la conservación-restauración.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Expresión volumétrica		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Conceptos y técnicas relativas a la representación plástica de los objetos, formas, calidades, materiales y composiciones tridimensionales. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas tridimensionales: aditivas, sustractivas y su aplicación a la conservación-restauración. Análisis de las formas volumétricas: reproducción y escala, ampliación, reducción. Técnicas y materiales para realizar moldes y reproducciones.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Técnica de la fotografía		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Iniciación a la fotografía aplicada a la conservación-restauración. La cámara fotográfica, tipologías. Elementos y componentes. Fotometría: óptica, iluminación, exposición. Control técnico de la toma y tratamiento de imágenes. Sistema de zonas. Técnica de la fotografía: analógica y digital. Escaneado de imágenes. Técnica de la fotogrametría. Prácticas de reproducción fotográfica digital de obras de arte y patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Documentación fotográfica		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Técnicas fotográficas especiales aplicadas al diagnóstico, conservación preventiva y restauración de los bienes culturales. Técnicas especiales de iluminación aplicadas a la fotografía: luz reflejada, luz transmitida, luz rasante, luz ultravioleta, luz infrarroja. Macrofotografía y microfotografía. Gestión y archivo de imágenes. Aplicación de programas informáticos para el tratamiento digital de la imagen. Criterios y medios para la conservación de la documentación fotográfica en soporte analógico y digital. Prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos I		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación-restauración: normalización de la información. Internet, redes sociales y profesionales. Aplicación de programas informáticos de gestión y documentación en conservación y restauración: procesamiento de textos, hojas de cálculo. Documentación automatizada. Diseño, aplicación		

	y uso de bases de datos. Tratamiento e integración de la información. Aplicación de programas informáticos y estrategias para la presentación de la información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos II		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Edición y tratamiento de imágenes de tipo bitmap. Elaboración de gráficos y dibujos de tipo vectorial bidimensional y tridimensional. Tipologías y técnicas de utilización de periféricos: escáneres e impresoras bidimensional y tridimensional aplicadas a la documentación y conservación-restauración. Prácticas de la asignatura. Aplicación de software específico y nuevas tecnologías.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Conceptos básicos de química: estructura atómica de la materia, el átomo y el sistema periódico. Elementos, compuestos y mezclas. Enlace atómico. Fuerzas intermoleculares. Estados de agregación de la materia. Mezclas heterogéneas y homogéneas. Disoluciones, emulsiones y suspensiones. Compuestos químicos: formulación inorgánica y orgánica. Grupos funcionales. Procesos físico-químicos, tipos de reacciones químicas. Biomoléculas (enzimas, coenzimas, proteínas, grasas, etc.), estructura y propiedades. Conceptos básicos de física: humedad, temperatura, radiación electromagnética, física del color y colorimetría. Luz láser. Prácticas de laboratorio aplicadas a la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 9, 10

ASIGNATURA	Química aplicada a los tratamientos de restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Estudio de los materiales usados en conservación y restauración de bienes culturales. Sustancias filmógenas: barnices, adhesivos y consolidantes. Limpieza: métodos y materiales. Tipos de disolventes usados en la restauración de obras: comportamientos (penetración, evaporación y disolución) y criterios de selección de un disolvente, triángulo de solubilidad. Reactivos, catalizadores y secuestradores de iones. Tensioactivos y soportes inertes. Densificantes y geles. Otros métodos de limpieza: biolimpieza y métodos acuosos. Bioconsolidación. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio. Estudio de proyectos de innovación e investigación aplicados a la intervención de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Biodeterioro de los bienes culturales		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Introducción a la Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos. Factores ambientales del biodeterioro. Organismos que interactúan con los materiales constitutivos de los bienes culturales: insectos, hongos, algas, líquenes, bacterias, plantas y animales superiores. Biodeterioro de los materiales orgánicos e inorgánicos. Métodos preventivos y curativos del biodeterioro. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19, 20	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Técnicas instrumentales de análisis		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones utilizando distintas técnicas: microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido-microanálisis por dispersión de rayos X, espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier, cromatografía en capa fina y gaseosa, difracción de rayos X, fluorescencia de rayos X, técnicas láser. Estrategias de selección, extracción y preparación de muestras. Métodos de análisis químicos cualitativos y cuantitativos. Otras técnicas de análisis para el estudio de los bienes culturales. Estudio comparativo de los diferentes métodos analíticos utilizados en conservación y restauración y su aplicación práctica en el análisis de los distintos materiales constituyentes del bien cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Materiales I		
MATERIA	Tecnología y Propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Introducción al estudio de los materiales, propiedades y características. Materiales naturales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: madera, pieles, fibras, piedra, metal, resinas, ceras, aglutinantes, disolventes, pigmentos, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales naturales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales naturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Materiales II		
MATERIA	Tecnología y propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Materiales artificiales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: cerámica, vidrio, cal, yeso, cemento, polímeros, adhesivos, resinas, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales artificiales. Técnicas de fabricación. Normativa y		

	seguridad de utilización de los materiales artificiales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Teoría e historia del arte		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. Movimientos y tendencias artísticas. Adquisición de conocimientos racionales y críticos de carácter teórico relacionados con la producción artística. Clasificación, análisis e interpretación de los bienes culturales. Conceptos y terminologías aplicables a los bienes culturales. Investigación de las fuentes escritas y visuales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Iconografía e iconología		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Conocimientos básicos de las metodologías gráficas e historiográficas para documentar el bien cultural. Definición del lenguaje iconográfico. Fuentes iconográficas. Repertorios visuales, heráldica y emblemática. Los mitos clásicos y su representación histórica. Iconología e iconografía religiosa. Lo pagano desde el medievo hasta el siglo XX en iconografía. Grandes programas iconográficos del arte occidental. Análisis, interpretación e identificación de las obras desde su perspectiva iconográfica e iconológica. Reconocimiento de los posibles significados, intencionalidades y usos sociales de los repertorios iconográficos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Arte, cultura y pensamiento de los siglos XX y XXI		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Arte y pensamiento: ideas, conceptos, lenguajes, identidades y sistemas. Terminología específica aplicable al arte y el patrimonio cultural contemporáneo. Conocimientos básicos en torno a la creación artística de los siglos XX y XXI en sus aspectos estéticos e históricos. Las vanguardias artísticas de 1900 a 1945. Los "ismos": manifiestos, producción y artistas. Del arte objetual al arte concepto. El arte y el diseño contemporáneo en el último cuarto del siglo XX y principios del XXI. Investigación de las fuentes escritas y visuales relativas al arte contemporáneo de los siglos XX y XXI.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Teoría e historia de la restauración		
------------	--------------------------------------	--	--

MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	Origen y evolución del concepto de la conservación-restauración. De la restauración arqueológica a la restauración histórica de la arquitectura. La cultura francesa de la restauración monumental, Viollet-le-Duc. John Ruskin, entre el diseño y la restauración. Italia y la definición de una escuela moderna de restauración arquitectónica: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni. La restauración de los bienes muebles de la Antigüedad al Renacimiento. La restauración de obras durante el XVII y XVIII, Pietro Edwards en Venecia. La restauración durante el siglo XIX, entre la Academia y el Romanticismo. Giulio Carlo Argan y Cesare Brandi: el "Istituto Centrale del Restauro" y la teoría de la Restauración. Ciencia y restauración: nuevos métodos de investigación aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales. El desarrollo de la profesión, reglas profesionales y código deontológico.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	2, 5, 6, 8, 11, 12, 13	1, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 19	2, 3, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación -restauración del patrimonio y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	El régimen jurídico internacional en el ámbito de Naciones Unidas y del Consejo de Europa. Patrimonio cultural subacuático. Bienes culturales y conflictos armados. El régimen de los bienes culturales en la Unión Europea: las competencias de la Unión Europea en materia de cultura. El mercado interior del arte y la libre circulación de bienes culturales. La libre circulación de profesionales y trabajadores de la cultura. El ordenamiento jurídico-histórico. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de patrimonio cultural. Sus normas de desarrollo: la organización administrativa. El estatuto jurídico de los bienes culturales y las normas comunes de protección.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 17	1, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 19	2, 3, 4, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Gestión del patrimonio cultural		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Introducción. Patrimonio histórico-artístico, arqueológico, bibliográfico, documental dentro del contexto de patrimonio cultural. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia del patrimonio cultural. Mecenazgo e instituciones patrimoniales: patronatos, fundaciones, asociaciones y la gestión en proyectos vinculados a la conservación preventiva y a la puesta en valor del patrimonio cultural. Mercado de bienes culturales: mercado y ferias de arte. Tasación y expertización. El informe pericial. Teoría y concepto del museo. Museología y museografía. Archivística y biblioteconomía. Difusión: valoración social y económica de los bienes culturales y patrimoniales. El consumo de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 6, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 5, 6, 7, 10

ASIGNATURA	Inglés técnico		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Terminología anglosajona en el ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales. Utilización del inglés en los entornos profesional y científico de la especialidad. Revisión de la gramática inglesa. Comprensión oral y conversación.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16	9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 9, 10

ASIGNATURA	Investigación y documentación		
MATERIA	Metodología de la investigación y de la documentación		
CONTENIDOS	Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los bienes culturales, así como criterios, métodos y tratamientos de conservación-restauración: documentación y técnicas documentales, investigación de las fuentes y procedimientos de cita, búsqueda bibliográfica, búsqueda en la red, instituciones y recursos para la investigación y documentación de los bienes culturales. Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento y valoración de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 7, 8, 11, 12, 18, 19, 20	3, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Gestión y organización profesional		
MATERIA	Gestión y organización profesional		
CONTENIDOS	Introducción al ejercicio profesional. La profesión de conservador-restaurador. Titulaciones, colegios y asociaciones profesionales. Normativa y legislación específica relacionada con la actividad profesional. Inserción del conservador-restaurador en el mundo laboral. La práctica profesional como autónomo y asalariado. Modelos de contratos. Creación y desarrollo de una empresa, ayudas y subvenciones. Responsabilidad civil y penal por el ejercicio de la profesión. Tipos de seguro. Legislación y normativa en materia de seguridad e higiene y salud laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 9, 11, 13, 14, 15, 19	2, 3, 5, 6, 10

ASIGNATURA	Proyectos de conservación-restauración		
MATERIA	Proyectos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El proyecto de conservación-restauración: definición de la estrategia de estudio e intervención. Planificación y gestión multidisciplinar de los estudios. Criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuaciones de seguimiento y control de bienes culturales. Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Banco de precios de conservación y restauración de bienes culturales. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes. Estudio de casos y prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Introducción a la conservación-restauración arqueológica		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Introducción a la aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes arqueológicos: piedra, cerámica, vidrio, metales, orgánicos. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención. Introducción a los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Principales tratamientos de conservación-restauración de material pétreo, cerámica, vidrio, metales y orgánicos de procedencia arqueológica. Conservación-restauración in situ. Conservación preventiva de bienes arqueológicos. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de metales		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes arqueológicos metálicos. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento de los metales arqueológicos de diversa naturaleza (hierro, cobre, bronce, otros). Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración de metales arqueológicos mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Análisis, documentación e informes. Aplicación de tratamientos de conservación-restauración específicos para metales de diversa naturaleza de procedencia arqueológica. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de cerámica, vidrios, pétreos		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes arqueológicos: cerámica, vidrio y pétreos. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Identificación de patologías que afectan tanto al soporte como a las capas de revestimiento, (policromías, vidriados, engobes, etc.). Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios de la cerámica, vidrio y pétreos, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Conservación preventiva, embalaje y acondicionamiento de bienes arqueológicos: cerámica, vidrio y pétreos. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de revestimientos arquitectónicos		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		

CONTENIDOS	Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes arqueológicos murales y pavimentos (estucos, pintura mural, musivaria, etc.). Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Conservación preventiva de bienes arqueológicos murales y pavimentos. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de materiales orgánicos		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes arqueológicos y etnográficos de naturaleza orgánica que procedan de ambientes aéreos y subacuáticos. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Conservación preventiva de bienes arqueológicos y etnográficos de naturaleza orgánica. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Arqueología experimental I		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas propias del patrimonio arqueológico mueble para su aplicación en la conservación-restauración. Identificación de las técnicas. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Metodología y materiales propios de la arqueología experimental aplicada a técnicas como la cerámica, la talla y la ornamentación, de diferentes épocas y estilos. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Arqueología experimental II		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas propias del patrimonio arqueológico inmueble para su aplicación en la conservación-restauración. Identificación de las técnicas. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Metodología y materiales propios de la arqueología experimental aplicada a técnicas de revestimiento mural y mosaicos de diferentes épocas y estilos. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

	15, 16, 17		
--	------------	--	--

ASIGNATURA	Restauración virtual		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los usos y funciones de las técnicas de modelado 3D y reproducción virtual en el ámbito de la conservación-restauración. Técnicas y procedimientos para la creación de modelos virtuales que faciliten el proceso de restauración. Aplicación de herramientas informáticas específicas para construir modelos virtuales tridimensionales. Aplicación de herramientas informáticas para la realización de copias y la reintegración volumétrica virtual. Métodos de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 15, 19	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Historia de la cultura material		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	La ciencia arqueológica y la cultura material. Principios y fundamentos teóricos. Forma, función y contexto. Procesos tecnológicos y espacios culturales. La historia de los materiales arqueológicos, su evolución tecnológica y formal. La transformación de los materiales y objetos en los yacimientos arqueológicos. La historia e historiografía de la arqueología en Andalucía. Los conjuntos arqueológicos andaluces. Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico y práctico. Estrategias para la documentación de datos relacionados con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4

ASIGNATURA	Historia de las artes aplicadas		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto de cultura, de arte y de arte aplicado. Estudio de las artes decorativas desde el punto de vista de su función, de su técnica y de su evolución histórica en las diversas épocas y culturas. Conocimiento de los aspectos más relevantes de la historia de las artes suntuarias en Andalucía. Metodología de análisis para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con las artes decorativas. Valoración de las artes aplicadas a través del conocimiento de los diferentes materiales y técnicas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Trabajo fin de estudios		
CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto original en el ámbito de la conservación-restauración, orientado a la evaluación de las competencias asociadas al título. Deberá contener la concepción global de los diferentes aspectos que afectan a un proyecto de conservación-restauración del patrimonio cultural de la especialidad. Para su planteamiento se requerirá una		

	investigación previa que justifique la propuesta planteada atendiendo tanto a consideraciones técnicas como a su incidencia en el entorno.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Prácticas externas		
CONTENIDOS	Realización de trabajos del ámbito de la conservación-restauración de bienes arqueológicos en empresas o instituciones del sector que contribuyan a la formación integral del alumnado y permitan la obtención de una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO

ASIGNATURA	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Criterios y metodología de conservación-restauración, en la actualidad, a nivel nacional e internacional. Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. Planes y programas nacional y andaluz de investigación en conservación del patrimonio cultural. Metodología de investigación para la conservación de los bienes culturales. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación. Elaboración de informes: diagnósticos, propuestas de tratamiento, informe final. Cultura de la prevención de riesgos sobre el patrimonio y las personas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos del soporte		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los soportes de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración en el tratamiento de soportes de bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los soportes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los soportes y los criterios de intervención en distintos materiales. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración del soporte (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica...), en soportes de diferente naturaleza, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes y documentación de los tratamientos aplicados.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6,7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los estratos en superficie de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los estratos en superficie y los criterios de intervención. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración básicos (estabilización, consolidación, sentado de color, limpieza, decapado, estucado de lagunas, reintegración cromática...) en bienes culturales de diferentes técnicas y materiales mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Documentación y elaboración de informes de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6,7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Conservación preventiva		
MATERIA	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados		
CONTENIDOS	Introducción, definición, concepto y evolución de los fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro en función de su propia naturaleza y su relación con el entorno. Conocimiento de las condiciones óptimas para la conservación de los bienes culturales. Instrumentos y métodos de evaluación y control de factores ambientales: humedad, temperatura, iluminación, contaminación, etc. Control del deterioro en el edificio, en el almacenamiento o depósito para la correcta exhibición y almacenaje. Evaluación de riesgos y medios específicos para la seguridad en la exposición, la manipulación, el embalaje y el transporte. Actividades dirigidas a la conservación preventiva y metodología para la definición de planes integrales de prevención y/o emergencia.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Sistemas de representación		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos de dibujo y su uso. Geometría plana: trazados fundamentales en el plano, polígonos, transformaciones geométricas en el plano, tangencias y enlaces, proporcionalidad y semejanzas, escalas. El trazado geométrico de tradición hispanomusulmana: el módulo, el canon, la proporción y los cartabones de lazo. Normalización: croquización, acotación, cortes y secciones. Sistemas de representación: sistema diédrico, sistema axonométrico y sistema cónico. Planimetría aplicada al proyecto de conservación y restauración de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS

	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5
--	--	---------------------	------

ASIGNATURA	Dibujo y color: fundamentos y técnicas		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos y técnicas de dibujo secas y húmedas. Conceptos y técnicas relativas a la representación gráfica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales. Representación gráfica de la forma, mediante línea, plano y mancha. Proceso de síntesis, estilización y abstracción de la forma. Tipos de dibujos: apuntes, bocetos, dibujo expresivo y constructivo. Representación de la luz y de los parámetros cromáticos. El claroscuro. Teoría del color: Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Percepción del color. Gammas cromáticas, armonía y contraste. Interacción. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales y su aplicación a la conservación-restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Expresión volumétrica		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Conceptos y técnicas relativas a la representación plástica de los objetos, formas, calidades, materiales y composiciones tridimensionales. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas tridimensionales: aditivas, sustractivas y su aplicación a la conservación-restauración. Análisis de las formas volumétricas: reproducción y escala, ampliación, reducción. Técnicas y materiales para realizar moldes y reproducciones.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Técnica de la fotografía		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Iniciación a la fotografía aplicada a la conservación-restauración. La cámara fotográfica, tipologías. Elementos y componentes. Fotometría: óptica, iluminación, exposición. Control técnico de la toma y tratamiento de imágenes. Sistema de zonas. Técnica de la fotografía: analógica y digital. Escaneado de imágenes. Técnica de la fotogrametría. Prácticas de reproducción fotográfica digital de obras de arte y patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Documentación fotográfica		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Técnicas fotográficas especiales aplicadas al diagnóstico, conservación preventiva y restauración de los bienes culturales. Técnicas especiales de iluminación aplicadas a la fotografía: luz reflejada, luz transmitida, luz rasante, luz ultravioleta, luz		

	infrarroja. Macrofotografía y microfotografía. Gestión y archivo de imágenes. Aplicación de programas informáticos para el tratamiento digital de la imagen. Criterios y medios para la conservación de la documentación fotográfica en soporte analógico y digital. Prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos I		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación-restauración: normalización de la información. Internet, redes sociales y profesionales. Aplicación de programas informáticos de gestión y documentación en conservación y restauración: procesamiento de textos, hojas de cálculo. Documentación automatizada. Diseño, aplicación y uso de bases de datos. Tratamiento e integración de la información. Aplicación de programas informáticos y estrategias para la presentación de la información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos II		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Edición y tratamiento de imágenes de tipo bitmap. Elaboración de gráficos y dibujos de tipo vectorial bidimensional y tridimensional. Tipologías y técnicas de utilización de periféricos: escáneres e impresoras bidimensional y tridimensional aplicadas a la documentación y conservación-restauración. Prácticas de la asignatura. Aplicación de software específico y nuevas tecnologías.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Conceptos básicos de química: estructura atómica de la materia, el átomo y el sistema periódico. Elementos, compuestos y mezclas. Enlace atómico. Fuerzas intermoleculares. Estados de agregación de la materia. Mezclas heterogéneas y homogéneas. Disoluciones, emulsiones y suspensiones. Compuestos químicos: formulación inorgánica y orgánica. Grupos funcionales. Procesos físico-químicos, tipos de reacciones químicas. Biomoléculas (enzimas, coenzimas, proteínas, grasas, etc.), estructura y propiedades. Conceptos básicos de física: humedad, temperatura, radiación electromagnética, física del color y colorimetría. Luz láser. Prácticas de laboratorio aplicadas a la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 9, 10

ASIGNATURA	Química aplicada a los tratamientos de restauración
------------	---

MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Estudio de los materiales usados en conservación y restauración de bienes culturales. Sustancias filmógenas: barnices, adhesivos y consolidantes. Limpieza: métodos y materiales. Tipos de disolventes usados en la restauración de obras: comportamientos (penetración, evaporación y disolución) y criterios de selección de un disolvente, triángulo de solubilidad. Reactivos, catalizadores y secuestradores de iones. Tensioactivos y soportes inertes. Densificantes y geles. Otros métodos de limpieza: biolimpieza y métodos acuosos. Bioconsolidación. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio. Estudio de proyectos de innovación e investigación aplicados a la intervención de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Biodeterioro de los bienes culturales		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Introducción a la Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos. Factores ambientales del biodeterioro. Organismos que interactúan con los materiales constitutivos de los bienes culturales: insectos, hongos, algas, líquenes, bacterias, plantas y animales superiores. Biodeterioro de los materiales orgánicos e inorgánicos. Métodos preventivos y curativos del biodeterioro. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19, 20	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Técnicas instrumentales de análisis		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones utilizando distintas técnicas: microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido-microanálisis por dispersión de rayos X, espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier, cromatografía en capa fina y gaseosa, difracción de rayos X, fluorescencia de rayos X, técnicas láser. Estrategias de selección, extracción y preparación de muestras. Métodos de análisis químicos cualitativos y cuantitativos. Otras técnicas de análisis para el estudio de los bienes culturales. Estudio comparativo de los diferentes métodos analíticos utilizados en conservación y restauración y su aplicación práctica en el análisis de los distintos materiales constituyentes del bien cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Materiales I		
MATERIA	Tecnología y Propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Introducción al estudio de los materiales, propiedades y características. Materiales naturales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: madera, pieles, fibras, piedra, metal, resinas, ceras, aglutinantes, disolventes, pigmentos, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos		

	de transformación de los materiales naturales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales naturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Materiales II		
MATERIA	Tecnología y propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Materiales artificiales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: cerámica, vidrio, cal, yeso, cemento, polímeros, adhesivos, resinas, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales artificiales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales artificiales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Teoría e historia del arte		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. Movimientos y tendencias artísticas. Adquisición de conocimientos racionales y críticos de carácter teórico relacionados con la producción artística. Clasificación, análisis e interpretación de los bienes culturales. Conceptos y terminologías aplicables a los bienes culturales. Investigación de las fuentes escritas y visuales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Iconografía e iconología		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Conocimientos básicos de las metodologías gráficas e historiográficas para documentar el bien cultural. Definición del lenguaje iconográfico. Fuentes iconográficas. Repertorios visuales, heráldica y emblemática. Los mitos clásicos y su representación histórica. Iconología e iconografía religiosa. Lo pagano desde el medievo hasta el siglo XX en iconografía. Grandes programas iconográficos del arte occidental. Análisis, interpretación e identificación de las obras desde su perspectiva iconográfica e iconológica. Reconocimiento de los posibles significados, intencionalidades y usos sociales de los repertorios iconográficos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Arte, cultura y pensamiento de los siglos XX y XXI		
------------	--	--	--

MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Arte y pensamiento: ideas, conceptos, lenguajes, identidades y sistemas. Terminología específica aplicable al arte y el patrimonio cultural contemporáneo. Conocimientos básicos en torno a la creación artística de los siglos XX y XXI en sus aspectos estéticos e históricos. Las vanguardias artísticas de 1900 a 1945. Los “ismos”: manifiestos, producción y artistas. Del arte objetual al arte concepto. El arte y el diseño contemporáneo en el último cuarto del siglo XX y principios del XXI. Investigación de las fuentes escritas y visuales relativas al arte contemporáneo de los siglos XX y XXI.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Teoría e historia de la restauración		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	Origen y evolución del concepto de la conservación-restauración. De la restauración arqueológica a la restauración histórica de la arquitectura. La cultura francesa de la restauración monumental, Viollet-le-Duc. John Ruskin, entre el diseño y la restauración. Italia y la definición de una escuela moderna de restauración arquitectónica: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni. La restauración de los bienes muebles de la Antigüedad al Renacimiento. La restauración de obras durante el XVII y XVIII, Pietro Edwards en Venecia. La restauración durante el siglo XIX, entre la Academia y el Romanticismo. Giulio Carlo Argan y Cesare Brandi: el “Istituto Centrale del Restauro” y la teoría de la Restauración. Ciencia y restauración: nuevos métodos de investigación aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales. El desarrollo de la profesión, reglas profesionales y código deontológico.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	2, 5, 6, 8, 11, 12, 13	1, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 19	2, 3, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación -restauración del patrimonio y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	El régimen jurídico internacional en el ámbito de Naciones Unidas y del Consejo de Europa. Patrimonio cultural subacuático. Bienes culturales y conflictos armados. El régimen de los bienes culturales en la Unión Europea: las competencias de la Unión Europea en materia de cultura. El mercado interior del arte y la libre circulación de bienes culturales. La libre circulación de profesionales y trabajadores de la cultura. El ordenamiento jurídico-histórico. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de patrimonio cultural. Sus normas de desarrollo: la organización administrativa. El estatuto jurídico de los bienes culturales y las normas comunes de protección.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 17	1, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 19	2, 3, 4, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Gestión del patrimonio cultural		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Introducción. Patrimonio histórico-artístico, arqueológico, bibliográfico, documental dentro del contexto de patrimonio cultural. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia del patrimonio cultural. Mecenazgo e instituciones patrimoniales: patronatos, fundaciones, asociaciones y la gestión en proyectos vinculados a la conservación		

	preventiva y a la puesta en valor del patrimonio cultural. Mercado de bienes culturales: mercado y ferias de arte. Tasación y expertización. El informe pericial. Teoría y concepto del museo. Museología y museografía. Archivística y biblioteconomía. Difusión: valoración social y económica de los bienes culturales y patrimoniales. El consumo de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 6, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 5, 6, 7, 10

ASIGNATURA	Inglés técnico		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Terminología anglosajona en el ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales. Utilización del inglés en los entornos profesional y científico de la especialidad. Revisión de la gramática inglesa. Comprensión oral y conversación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16	9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 9, 10

ASIGNATURA	Investigación y documentación		
MATERIA	Metodología de la investigación y de la documentación		
CONTENIDOS	Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los bienes culturales, así como criterios, métodos y tratamientos de conservación-restauración: documentación y técnicas documentales, investigación de las fuentes y procedimientos de cita, búsqueda bibliográfica, búsqueda en la red, instituciones y recursos para la investigación y documentación de los bienes culturales. Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento y valoración de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 7, 8, 11, 12, 18, 19, 20	3, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Gestión y organización profesional		
MATERIA	Gestión y organización profesional		
CONTENIDOS	Introducción al ejercicio profesional. La profesión de conservador-restaurador. Titulaciones, colegios y asociaciones profesionales. Normativa y legislación específica relacionada con la actividad profesional. Inserción del conservador-restaurador en el mundo laboral. La práctica profesional como autónomo y asalariado. Modelos de contratos. Creación y desarrollo de una empresa, ayudas y subvenciones. Responsabilidad civil y penal por el ejercicio de la profesión. Tipos de seguro. Legislación y normativa en materia de seguridad e higiene y salud laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 9, 11, 13, 14, 15, 19	2, 3, 5, 6, 10

ASIGNATURA	Proyectos de conservación-restauración		
------------	--	--	--

MATERIA	Proyectos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El proyecto de conservación-restauración: definición de la estrategia de estudio e intervención. Planificación y gestión multidisciplinar de los estudios. Criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuaciones de seguimiento y control de bienes culturales. Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Banco de precios de conservación y restauración de bienes culturales. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes. Estudio de casos y prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de documentos celulósicos		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de dibujos, manuscritos y obras pictóricas sobre papiro y papel. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento de los documentos celulósicos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración en documentos celulósicos mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de documentos proteicos		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de dibujos, manuscritos y obras pictóricas sobre pergamino y piel. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento de documentos proteicos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración de los documentos proteicos mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de documento gráfico		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de obra gráfica impresa: planográfica, permeográfica hueco y relieve. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de encuadernaciones		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de encuadernaciones. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios de las diferentes encuadernaciones mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Conservación preventiva de las encuadernaciones. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de fotografía		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de obra gráfica fotosensible. Estudio de las alteraciones de los materiales fotosensibles, aplicados en los diferentes soportes: papel, vidrio, celuloide, acetato de celulosa y poliéster. Soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios de los diferentes materiales fotográficos y filmicos mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Conservación preventiva y almacenamiento del material fotosensible. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Técnicas de estampación		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas de estampación: planográfica, permeográfica, hueco y relieve. Realización de las diferentes matrices y su estampación. Sistemas de protección y conservación de las matrices y su aplicación a la conservación restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Fotografía tradicional		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración.		

CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas fotográficas tradicionales y antiguas sobre los diferentes soportes: papel, vidrio, celuloide, acetato de celulosa, poliéster y su aplicación a la conservación-restauración. Prácticas en laboratorio de fotografía tradicional.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Técnicas de encuadernación		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de las técnicas tradicionales de encuadernación: técnicas de cosido, ornamentación, estilos decorativos y sus técnicas, así como su aplicación a la conservación restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 15, 19	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Historia del documento gráfico		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto y significado de la imagen y del documento gráfico. Los lenguajes y las manifestaciones visuales utilizados en la comunicación gráfica. Tratados y fuentes documentales para el conocimiento del documento gráfico. Recorrido histórico, técnico y estético del documento gráfico en la comunicación visual. Definición de libro. Formas, tipos y características. Evolución histórica y estilística del libro y de la encuadernación. Estampas, dibujos y pinturas: materiales, técnicas y estética y su relación con el contexto histórico-artístico. La Revolución industrial y el documento gráfico: nuevas técnicas, funciones y lenguajes visuales. Evolución de la imagen gráfica y del documento gráfico en los diferentes ámbitos del diseño contemporáneo. La evolución de los medios informáticos en la sociedad actual y la presencia de las nuevas tecnologías en el documento gráfico. Evolución técnica y formal de los medios gráficos y de la documentación gráfica en Andalucía. Pautas para la elaboración de informes históricos-artísticos de la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Historia de las artes aplicadas		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto de cultura, de arte y de arte aplicado. Estudio de las artes decorativas desde el punto de vista de su función, de su técnica y de su evolución histórica en las diversas épocas y culturas. Conocimiento de los aspectos más relevantes de la historia de las artes suntuarias en Andalucía. Metodología de análisis para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con las artes decorativas. Valoración de las artes aplicadas a través del conocimiento de los diferentes materiales y técnicas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16,	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

17		
----	--	--

ASIGNATURA	Trabajo fin de estudios		
CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto original en el ámbito de la conservación-restauración, orientado a la evaluación de las competencias asociadas al título. Deberá contener la concepción global de los diferentes aspectos que afectan a un proyecto de conservación-restauración del patrimonio cultural de la especialidad. Para su planteamiento se requerirá una investigación previa que justifique la propuesta planteada atendiendo tanto a consideraciones técnicas como a su incidencia en el entorno.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Prácticas externas		
CONTENIDOS	Realización de trabajos del ámbito de la conservación-restauración de documento gráfico en empresas o instituciones del sector que contribuyan a la formación integral del alumnado y permitan la obtención de una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

ASIGNATURA	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Criterios y metodología de conservación-restauración, en la actualidad, a nivel nacional e internacional. Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. Planes y programas nacional y andaluz de investigación en conservación del patrimonio cultural. Metodología de investigación para la conservación de los bienes culturales. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación. Elaboración de informes: diagnósticos, propuestas de tratamiento, informe final. Cultura de la prevención de riesgos sobre el patrimonio y las personas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos del soporte		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los soportes de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración en el tratamiento de soportes de bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más		

	frecuentes de los soportes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los soportes y los criterios de intervención en distintos materiales. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración del soporte (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica...), en soportes de diferente naturaleza, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes y documentación de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6,7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los estratos en superficie de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los estratos en superficie y los criterios de intervención. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración básicos (estabilización, consolidación, sentado de color, limpieza, decapado, estucado de lagunas, reintegración cromática...) en bienes culturales de diferentes técnicas y materiales mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Documentación y elaboración de informes de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6,7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Conservación preventiva		
MATERIA	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados		
CONTENIDOS	Introducción, definición, concepto y evolución de los fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro en función de su propia naturaleza y su relación con el entorno. Conocimiento de las condiciones óptimas para la conservación de los bienes culturales. Instrumentos y métodos de evaluación y control de factores ambientales: humedad, temperatura, iluminación, contaminación, etc. Control del deterioro en el edificio, en el almacenamiento o depósito para la correcta exhibición y almacenaje. Evaluación de riesgos y medios específicos para la seguridad en la exposición, la manipulación, el embalaje y el transporte. Actividades dirigidas a la conservación preventiva y metodología para la definición de planes integrales de prevención y/o emergencia.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Sistemas de representación		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos de dibujo y su uso. Geometría plana: trazados fundamentales en el plano, polígonos, transformaciones geométricas en el plano, tangencias y enlaces, proporcionalidad y semejanzas, escalas. El trazado geométrico de tradición		

	hispanomusulmana: el módulo, el canon, la proporción y los cartabones de lazo. Normalización: croquización, acotación, cortes y secciones. Sistemas de representación: sistema diédrico, sistema axonométrico y sistema cónico. Planimetría aplicada al proyecto de conservación y restauración de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Dibujo y color: fundamentos y técnicas		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos y técnicas de dibujo secas y húmedas. Conceptos y técnicas relativas a la representación gráfica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales. Representación gráfica de la forma, mediante línea, plano y mancha. Proceso de síntesis, estilización y abstracción de la forma. Tipos de dibujos: apuntes, bocetos, dibujo expresivo y constructivo. Representación de la luz y de los parámetros cromáticos. El claroscuro. Teoría del color: Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Percepción del color. Gammas cromáticas, armonía y contraste. Interacción. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales y su aplicación a la conservación-restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Expresión volumétrica		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Conceptos y técnicas relativas a la representación plástica de los objetos, formas, calidades, materiales y composiciones tridimensionales. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas tridimensionales: aditivas, sustractivas y su aplicación a la conservación-restauración. Análisis de las formas volumétricas: reproducción y escala, ampliación, reducción. Técnicas y materiales para realizar moldes y reproducciones.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Técnica de la fotografía		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Iniciación a la fotografía aplicada a la conservación-restauración. La cámara fotográfica, tipologías. Elementos y componentes. Fotometría: óptica, iluminación, exposición. Control técnico de la toma y tratamiento de imágenes. Sistema de zonas. Técnica de la fotografía: analógica y digital. Escaneado de imágenes. Técnica de la fotogrametría. Prácticas de reproducción fotográfica digital de obras de arte y patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Documentación fotográfica		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Técnicas fotográficas especiales aplicadas al diagnóstico, conservación preventiva y restauración de los bienes culturales. Técnicas especiales de iluminación aplicadas a la fotografía: luz reflejada, luz transmitida, luz rasante, luz ultravioleta, luz infrarroja. Macrofotografía y microfotografía. Gestión y archivo de imágenes. Aplicación de programas informáticos para el tratamiento digital de la imagen. Criterios y medios para la conservación de la documentación fotográfica en soporte analógico y digital. Prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos I		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación-restauración: normalización de la información. Internet, redes sociales y profesionales. Aplicación de programas informáticos de gestión y documentación en conservación y restauración: procesamiento de textos, hojas de cálculo. Documentación automatizada. Diseño, aplicación y uso de bases de datos. Tratamiento e integración de la información. Aplicación de programas informáticos y estrategias para la presentación de la información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos II		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Edición y tratamiento de imágenes de tipo bitmap. Elaboración de gráficos y dibujos de tipo vectorial bidimensional y tridimensional. Tipologías y técnicas de utilización de periféricos: escáneres e impresoras bidimensional y tridimensional aplicadas a la documentación y conservación-restauración. Prácticas de la asignatura. Aplicación de software específico y nuevas tecnologías.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Conceptos básicos de química: estructura atómica de la materia, el átomo y el sistema periódico. Elementos, compuestos y mezclas. Enlace atómico. Fuerzas intermoleculares. Estados de agregación de la materia. Mezclas heterogéneas y homogéneas. Disoluciones, emulsiones y suspensiones. Compuestos químicos: formulación inorgánica y orgánica. Grupos funcionales. Procesos físico-químicos, tipos de reacciones químicas. Biomoléculas (enzimas, coenzimas, proteínas, grasas, etc.), estructura y propiedades. Conceptos básicos de física: humedad, temperatura, radiación electromagnética, física del color y colorimetría. Luz láser. Prácticas de laboratorio aplicadas a la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS

	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 9, 10
--	---	------------------------	----------------

ASIGNATURA	Química aplicada a los tratamientos de restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Estudio de los materiales usados en conservación y restauración de bienes culturales. Sustancias filmógenas: barnices, adhesivos y consolidantes. Limpieza: métodos y materiales. Tipos de disolventes usados en la restauración de obras: comportamientos (penetración, evaporación y disolución) y criterios de selección de un disolvente, triángulo de solubilidad. Reactivos, catalizadores y secuestradores de iones. Tensioactivos y soportes inertes. Densificantes y geles. Otros métodos de limpieza: biolimpieza y métodos acuosos. Bioconsolidación. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio. Estudio de proyectos de innovación e investigación aplicados a la intervención de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Biodeterioro de los bienes culturales		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Introducción a la Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos. Factores ambientales del biodeterioro. Organismos que interactúan con los materiales constitutivos de los bienes culturales: insectos, hongos, algas, líquenes, bacterias, plantas y animales superiores. Biodeterioro de los materiales orgánicos e inorgánicos. Métodos preventivos y curativos del biodeterioro. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19, 20	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Técnicas instrumentales de análisis		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones utilizando distintas técnicas: microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido-microanálisis por dispersión de rayos X, espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier, cromatografía en capa fina y gaseosa, difracción de rayos X, fluorescencia de rayos X, técnicas láser. Estrategias de selección, extracción y preparación de muestras. Métodos de análisis químicos cualitativos y cuantitativos. Otras técnicas de análisis para el estudio de los bienes culturales. Estudio comparativo de los diferentes métodos analíticos utilizados en conservación y restauración y su aplicación práctica en el análisis de los distintos materiales constituyentes del bien cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Materiales I
------------	--------------

MATERIA	Tecnología y Propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Introducción al estudio de los materiales, propiedades y características. Materiales naturales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: madera, pieles, fibras, piedra, metal, resinas, ceras, aglutinantes, disolventes, pigmentos, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales naturales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales naturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Materiales II		
MATERIA	Tecnología y propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Materiales artificiales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: cerámica, vidrio, cal, yeso, cemento, polímeros, adhesivos, resinas, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales artificiales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales artificiales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Teoría e historia del arte		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. Movimientos y tendencias artísticas. Adquisición de conocimientos racionales y críticos de carácter teórico relacionados con la producción artística. Clasificación, análisis e interpretación de los bienes culturales. Conceptos y terminologías aplicables a los bienes culturales. Investigación de las fuentes escritas y visuales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Iconografía e iconología		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Conocimientos básicos de las metodologías gráficas e historiográficas para documentar el bien cultural. Definición del lenguaje iconográfico. Fuentes iconográficas. Repertorios visuales, heráldica y emblemática. Los mitos clásicos y su representación histórica. Iconología e iconografía religiosa. Lo pagano desde el medievo hasta el siglo XX en iconografía. Grandes programas iconográficos del arte occidental. Análisis, interpretación e identificación de las obras desde su perspectiva iconográfica e iconológica. Reconocimiento de los posibles significados, intencionalidades y usos sociales de los repertorios iconográficos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS

	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7
--	--	-----------------------------	---------------

ASIGNATURA	Arte, cultura y pensamiento de los siglos XX y XXI		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Arte y pensamiento: ideas, conceptos, lenguajes, identidades y sistemas. Terminología específica aplicable al arte y el patrimonio cultural contemporáneo. Conocimientos básicos en torno a la creación artística de los siglos XX y XXI en sus aspectos estéticos e históricos. Las vanguardias artísticas de 1900 a 1945. Los “ismos”: manifiestos, producción y artistas. Del arte objetual al arte concepto. El arte y el diseño contemporáneo en el último cuarto del siglo XX y principios del XXI. Investigación de las fuentes escritas y visuales relativas al arte contemporáneo de los siglos XX y XXI.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Teoría e historia de la restauración		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	Origen y evolución del concepto de la conservación-restauración. De la restauración arqueológica a la restauración histórica de la arquitectura. La cultura francesa de la restauración monumental, Viollet-le-Duc. John Ruskin, entre el diseño y la restauración. Italia y la definición de una escuela moderna de restauración arquitectónica: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni. La restauración de los bienes muebles de la Antigüedad al Renacimiento. La restauración de obras durante el XVII y XVIII, Pietro Edwards en Venecia. La restauración durante el siglo XIX, entre la Academia y el Romanticismo. Giulio Carlo Argan y Cesare Brandi: el “Istituto Centrale del Restauro” y la teoría de la Restauración. Ciencia y restauración: nuevos métodos de investigación aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales. El desarrollo de la profesión, reglas profesionales y código deontológico.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	2, 5, 6, 8, 11, 12, 13	1, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 19	2, 3, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación -restauración del patrimonio y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	El régimen jurídico internacional en el ámbito de Naciones Unidas y del Consejo de Europa. Patrimonio cultural subacuático. Bienes culturales y conflictos armados. El régimen de los bienes culturales en la Unión Europea: las competencias de la Unión Europea en materia de cultura. El mercado interior del arte y la libre circulación de bienes culturales. La libre circulación de profesionales y trabajadores de la cultura. El ordenamiento jurídico-histórico. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de patrimonio cultural. Sus normas de desarrollo: la organización administrativa. El estatuto jurídico de los bienes culturales y las normas comunes de protección.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 17	1, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 19	2, 3, 4, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Gestión del patrimonio cultural		
------------	---------------------------------	--	--

MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Introducción. Patrimonio histórico-artístico, arqueológico, bibliográfico, documental dentro del contexto de patrimonio cultural. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia del patrimonio cultural. Mecenazgo e instituciones patrimoniales: patronatos, fundaciones, asociaciones y la gestión en proyectos vinculados a la conservación preventiva y a la puesta en valor del patrimonio cultural. Mercado de bienes culturales: mercado y ferias de arte. Tasación y expertización. El informe pericial. Teoría y concepto del museo. Museología y museografía. Archivística y biblioteconomía. Difusión: valoración social y económica de los bienes culturales y patrimoniales. El consumo de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 6, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 5, 6, 7, 10

ASIGNATURA	Inglés técnico		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Terminología anglosajona en el ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales. Utilización del inglés en los entornos profesional y científico de la especialidad. Revisión de la gramática inglesa. Comprensión oral y conversación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16	9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 9, 10

ASIGNATURA	Investigación y documentación		
MATERIA	Metodología de la investigación y de la documentación		
CONTENIDOS	Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los bienes culturales, así como criterios, métodos y tratamientos de conservación-restauración: documentación y técnicas documentales, investigación de las fuentes y procedimientos de cita, búsqueda bibliográfica, búsqueda en la red, instituciones y recursos para la investigación y documentación de los bienes culturales. Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento y valoración de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 7, 8, 11, 12, 18, 19, 20	3, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Gestión y organización profesional		
MATERIA	Gestión y organización profesional		
CONTENIDOS	Introducción al ejercicio profesional. La profesión de conservador-restaurador. Titulaciones, colegios y asociaciones profesionales. Normativa y legislación específica relacionada con la actividad profesional. Inserción del conservador-restaurador en el mundo laboral. La práctica profesional como autónomo y asalariado. Modelos de contratos. Creación y desarrollo de una empresa, ayudas y subvenciones. Responsabilidad civil y penal por el ejercicio de la profesión. Tipos de seguro. Legislación y normativa en materia de seguridad e higiene y salud laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS

	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 9, 11, 13, 14, 15, 19	2, 3, 5, 6, 10
--	--	--------------------------	----------------

ASIGNATURA	Proyectos de conservación-restauración		
MATERIA	Proyectos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El proyecto de conservación-restauración: definición de la estrategia de estudio e intervención. Planificación y gestión multidisciplinar de los estudios. Criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuaciones de seguimiento y control de bienes culturales. Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Banco de precios de conservación y restauración de bienes culturales. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes. Estudio de casos y prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,

ASIGNATURA	Restauración escultórica I		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad. Esculturas realizadas en soportes de materiales orgánicos: madera, fibras, cartón y otras técnicas escultóricas afines. Técnicas constructivas y patologías derivadas. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, criterios y técnicas de reintegración volumétrica mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración escultórica II		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de la policromía de la escultura sobre soportes orgánicos: madera, fibras, cartón y otras técnicas escultóricas afines. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios de la escultura policromada mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración escultórica III		
------------	------------------------------	--	--

MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad. Soporte realizado en materiales inorgánicos: piedra, estucos y otros soportes inorgánicos. Tratamiento de policromía aplicadas sobre soportes escultóricos de naturaleza inorgánica. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de retablos		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad. Técnicas constructivas y patologías asociadas. Tratamiento de policromías. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de escultura contemporánea		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Criterios técnicos y teóricos de restauración aplicados al arte contemporáneo. Adaptación de los principios básicos de intervención de los bienes culturales a la peculiar naturaleza de la creación artística contemporánea y su función social. Metodología para la conservación del arte contemporáneo.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas escultóricas I		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas escultóricas sobre soporte de naturaleza orgánica. Aplicación a la conservación-restauración. Metodología y materiales de las técnicas de elaboración del soporte de la escultura, madera, otros. Identificación y realización práctica de las técnicas de la policromía en la escultura: preparación del soporte, técnicas pictóricas: magras, grasas, mixtas. Técnicas de dorado y plateado de superficies. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

15, 16, 17		
------------	--	--

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas escultóricas II		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas escultóricas sobre soporte inorgánico: piedra, yeso, estuco y otros para su aplicación en la conservación-restauración. Metodología y materiales de las técnicas de elaboración del soporte de la escultura de naturaleza inorgánica. Identificación y realización práctica de las técnicas de los estratos pictóricos: magras, grasas, mixtas. Técnicas de dorado y plateado de superficies. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración de la escultura en soporte inorgánico. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Restauración virtual		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Métodos de copia y reproducción. Teoría y práctica de los usos y funciones de las técnicas de moldeado y reproducción en el ámbito de la conservación-restauración. Técnicas y procedimientos para la creación de modelos escultóricos virtuales que faciliten el proceso de restauración. Aplicación de herramientas informáticas específicas para construir modelos virtuales tridimensionales. Aplicación de herramientas informáticas para la reintegración volumétrica virtual de lagunas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 15, 19	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Historia de la escultura		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Evolución de los conceptos y las formas de la escultura. Aparición y evolución en la historia de las técnicas y de los materiales empleados en la escultura y su influencia en los cambios formales. La historia de la escultura en Andalucía: de los orígenes a nuestros días. Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico y práctico. Estrategias para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con la especialidad. Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de la especialidad. Conocimiento de los conceptos, procesos y de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Historia de las artes aplicadas		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto de cultura, de arte y de arte aplicado. Estudio de las artes decorativas desde el punto de vista de su función, de		

	su técnica y de su evolución histórica en las diversas épocas y culturas. Conocimiento de los aspectos más relevantes de la historia de las artes suntuarias en Andalucía. Metodología de análisis para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con las artes decorativas. Valoración de las artes aplicadas a través del conocimiento de los diferentes materiales y técnicas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Trabajo fin de estudios		
CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto original en el ámbito de la conservación-restauración, orientado a la evaluación de las competencias asociadas al título. Deberá contener la concepción global de los diferentes aspectos que afectan a un proyecto de conservación-restauración del patrimonio cultural de la especialidad. Para su planteamiento se requerirá una investigación previa que justifique la propuesta planteada atendiendo tanto a consideraciones técnicas como a su incidencia en el entorno.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Prácticas externas		
CONTENIDOS	Realización de trabajos del ámbito de la conservación-restauración de escultura en empresas o instituciones del sector que contribuyan a la formación integral del alumnado y permitan la obtención de una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ESPECIALIDAD DE MOBILIARIO

ASIGNATURA	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Criterios y metodología de conservación-restauración, en la actualidad, a nivel nacional e internacional. Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. Planes y programas nacional y andaluz de investigación en conservación del patrimonio cultural. Metodología de investigación para la conservación de los bienes culturales. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación. Elaboración de informes: diagnósticos, propuestas de tratamiento, informe final. Cultura de la prevención de riesgos sobre el patrimonio y las personas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos del soporte		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los soportes de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración en el tratamiento de soportes de bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los soportes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los soportes y los criterios de intervención en distintos materiales. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración del soporte (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica...), en soportes de diferente naturaleza, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes y documentación de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6,7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los estratos en superficie de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los estratos en superficie y los criterios de intervención. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración básicos (estabilización, consolidación, sentido de color, limpieza, decapado, estucado de lagunas, reintegración cromática...) en bienes culturales de diferentes técnicas y materiales mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Documentación y elaboración de informes de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6,7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Conservación preventiva		
MATERIA	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados		
CONTENIDOS	Introducción, definición, concepto y evolución de los fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro en función de su propia naturaleza y su relación con el entorno. Conocimiento de las condiciones óptimas para la conservación de los bienes culturales. Instrumentos y métodos de evaluación y control de factores ambientales: humedad, temperatura, iluminación, contaminación, etc. Control del deterioro en el edificio, en el almacenamiento o depósito para la correcta exhibición y almacenaje. Evaluación de riesgos y medios específicos para la seguridad en la exposición, la manipulación, el embalaje y el transporte. Actividades dirigidas a la conservación preventiva y metodología para la definición de planes integrales de prevención y/o emergencia.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10

	16, 17	16, 17, 18, 19, 20	
--	--------	--------------------	--

ASIGNATURA	Sistemas de representación		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos de dibujo y su uso. Geometría plana: trazados fundamentales en el plano, polígonos, transformaciones geométricas en el plano, tangencias y enlaces, proporcionalidad y semejanzas, escalas. El trazado geométrico de tradición hispanomusulmana: el módulo, el canon, la proporción y los cartabones de lazo. Normalización: croquización, acotación, cortes y secciones. Sistemas de representación: sistema diédrico, sistema axonométrico y sistema cónico. Planimetría aplicada al proyecto de conservación y restauración de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Dibujo y color: fundamentos y técnicas		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos y técnicas de dibujo secas y húmedas. Conceptos y técnicas relativas a la representación gráfica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales. Representación gráfica de la forma, mediante línea, plano y mancha. Proceso de síntesis, estilización y abstracción de la forma. Tipos de dibujos: apuntes, bocetos, dibujo expresivo y constructivo. Representación de la luz y de los parámetros cromáticos. El claroscuro. Teoría del color: Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Percepción del color. Gammas cromáticas, armonía y contraste. Interacción. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales y su aplicación a la conservación-restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Expresión volumétrica		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Conceptos y técnicas relativas a la representación plástica de los objetos, formas, calidades, materiales y composiciones tridimensionales. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas tridimensionales: aditivas, sustractivas y su aplicación a la conservación-restauración. Análisis de las formas volumétricas: reproducción y escala, ampliación, reducción. Técnicas y materiales para realizar moldes y reproducciones.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Técnica de la fotografía		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Iniciación a la fotografía aplicada a la conservación-restauración. La cámara fotográfica, tipologías. Elementos y		

	componentes. Fotometría: óptica, iluminación, exposición. Control técnico de la toma y tratamiento de imágenes. Sistema de zonas. Técnica de la fotografía: analógica y digital. Escaneado de imágenes. Técnica de la fotogrametría. Prácticas de reproducción fotográfica digital de obras de arte y patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Documentación fotográfica		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Técnicas fotográficas especiales aplicadas al diagnóstico, conservación preventiva y restauración de los bienes culturales. Técnicas especiales de iluminación aplicadas a la fotografía: luz reflejada, luz transmitida, luz rasante, luz ultravioleta, luz infrarroja. Macrofotografía y microfotografía. Gestión y archivo de imágenes. Aplicación de programas informáticos para el tratamiento digital de la imagen. Criterios y medios para la conservación de la documentación fotográfica en soporte analógico y digital. Prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos I		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación-restauración: normalización de la información. Internet, redes sociales y profesionales. Aplicación de programas informáticos de gestión y documentación en conservación y restauración: procesamiento de textos, hojas de cálculo. Documentación automatizada. Diseño, aplicación y uso de bases de datos. Tratamiento e integración de la información. Aplicación de programas informáticos y estrategias para la presentación de la información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos II		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Edición y tratamiento de imágenes de tipo bitmap. Elaboración de gráficos y dibujos de tipo vectorial bidimensional y tridimensional. Tipologías y técnicas de utilización de periféricos: escáneres e impresoras bidimensional y tridimensional aplicadas a la documentación y conservación-restauración. Prácticas de la asignatura. Aplicación de software específico y nuevas tecnologías.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		

CONTENIDOS	Conceptos básicos de química: estructura atómica de la materia, el átomo y el sistema periódico. Elementos, compuestos y mezclas. Enlace atómico. Fuerzas intermoleculares. Estados de agregación de la materia. Mezclas heterogéneas y homogéneas. Disoluciones, emulsiones y suspensiones. Compuestos químicos: formulación inorgánica y orgánica. Grupos funcionales. Procesos fisico-químicos, tipos de reacciones químicas. Biomoléculas (enzimas, coenzimas, proteínas, grasas, etc.), estructura y propiedades. Conceptos básicos de física: humedad, temperatura, radiación electromagnética, física del color y colorimetría. Luz láser. Prácticas de laboratorio aplicadas a la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 9, 10

ASIGNATURA	Química aplicada a los tratamientos de restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Estudio de los materiales usados en conservación y restauración de bienes culturales. Sustancias filmógenas: barnices, adhesivos y consolidantes. Limpieza: métodos y materiales. Tipos de disolventes usados en la restauración de obras: comportamientos (penetración, evaporación y disolución) y criterios de selección de un disolvente, triángulo de solubilidad. Reactivos, catalizadores y secuestradores de iones. Tensioactivos y soportes inertes. Densificantes y geles. Otros métodos de limpieza: biolimpieza y métodos acuosos. Bioconsolidación. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio. Estudio de proyectos de innovación e investigación aplicados a la intervención de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Biodeterioro de los bienes culturales		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Introducción a la Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos. Factores ambientales del biodeterioro. Organismos que interaccionan con los materiales constitutivos de los bienes culturales: insectos, hongos, algas, líquenes, bacterias, plantas y animales superiores. Biodeterioro de los materiales orgánicos e inorgánicos. Métodos preventivos y curativos del biodeterioro. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19, 20	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Técnicas instrumentales de análisis		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones utilizando distintas técnicas: microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido-microanálisis por dispersión de rayos X, espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier, cromatografía en capa fina y gaseosa, difracción de rayos X, fluorescencia de rayos X, técnicas láser. Estrategias de selección, extracción y preparación de muestras. Métodos de análisis químicos cualitativos y cuantitativos. Otras técnicas de análisis para el estudio de los bienes culturales. Estudio comparativo de los diferentes métodos analíticos utilizados en conservación y restauración y su aplicación práctica en el análisis de los distintos materiales constituyentes		

	del bien cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Materiales I		
MATERIA	Tecnología y Propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Introducción al estudio de los materiales, propiedades y características. Materiales naturales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: madera, pieles, fibras, piedra, metal, resinas, ceras, aglutinantes, disolventes, pigmentos, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales naturales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales naturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Materiales II		
MATERIA	Tecnología y propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Materiales artificiales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: cerámica, vidrio, cal, yeso, cemento, polímeros, adhesivos, resinas, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales artificiales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales artificiales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Teoría e historia del arte		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. Movimientos y tendencias artísticas. Adquisición de conocimientos racionales y críticos de carácter teórico relacionados con la producción artística. Clasificación, análisis e interpretación de los bienes culturales. Conceptos y terminologías aplicables a los bienes culturales. Investigación de las fuentes escritas y visuales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Iconografía e iconología		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		

CONTENIDOS	Conocimientos básicos de las metodologías gráficas e historiográficas para documentar el bien cultural. Definición del lenguaje iconográfico. Fuentes iconográficas. Repertorios visuales, heráldica y emblemática. Los mitos clásicos y su representación histórica. Iconología e iconografía religiosa. Lo pagano desde el medievo hasta el siglo XX en iconografía. Grandes programas iconográficos del arte occidental. Análisis, interpretación e identificación de las obras desde su perspectiva iconográfica e iconológica. Reconocimiento de los posibles significados, intencionalidades y usos sociales de los repertorios iconográficos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Arte, cultura y pensamiento de los siglos XX y XXI		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Arte y pensamiento: ideas, conceptos, lenguajes, identidades y sistemas. Terminología específica aplicable al arte y el patrimonio cultural contemporáneo. Conocimientos básicos en torno a la creación artística de los siglos XX y XXI en sus aspectos estéticos e históricos. Las vanguardias artísticas de 1900 a 1945. Los "ismos": manifiestos, producción y artistas. Del arte objetual al arte concepto. El arte y el diseño contemporáneo en el último cuarto del siglo XX y principios del XXI. Investigación de las fuentes escritas y visuales relativas al arte contemporáneo de los siglos XX y XXI.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Teoría e historia de la restauración		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	Origen y evolución del concepto de la conservación-restauración. De la restauración arqueológica a la restauración histórica de la arquitectura. La cultura francesa de la restauración monumental, Viollet-le-Duc. John Ruskin, entre el diseño y la restauración. Italia y la definición de una escuela moderna de restauración arquitectónica: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni. La restauración de los bienes muebles de la Antigüedad al Renacimiento. La restauración de obras durante el XVII y XVIII, Pietro Edwards en Venecia. La restauración durante el siglo XIX, entre la Academia y el Romanticismo. Giulio Carlo Argan y Cesare Brandi: el "Istituto Centrale del Restauro" y la teoría de la Restauración. Ciencia y restauración: nuevos métodos de investigación aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales. El desarrollo de la profesión, reglas profesionales y código deontológico.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	2, 5, 6, 8, 11, 12, 13	1, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 19	2, 3, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación -restauración del patrimonio y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	El régimen jurídico internacional en el ámbito de Naciones Unidas y del Consejo de Europa. Patrimonio cultural subacuático. Bienes culturales y conflictos armados. El régimen de los bienes culturales en la Unión Europea: las competencias de la Unión Europea en materia de cultura. El mercado interior del arte y la libre circulación de bienes culturales. La libre circulación de profesionales y trabajadores de la cultura. El ordenamiento jurídico-histórico. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de patrimonio cultural. Sus normas de desarrollo: la		

	organización administrativa. El estatuto jurídico de los bienes culturales y las normas comunes de protección.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 17	1, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 19	2, 3, 4, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Gestión del patrimonio cultural		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Introducción. Patrimonio histórico-artístico, arqueológico, bibliográfico, documental dentro del contexto de patrimonio cultural. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia del patrimonio cultural. Mecenazgo e instituciones patrimoniales: patronatos, fundaciones, asociaciones y la gestión en proyectos vinculados a la conservación preventiva y a la puesta en valor del patrimonio cultural. Mercado de bienes culturales: mercado y ferias de arte. Tasación y expertización. El informe pericial. Teoría y concepto del museo. Museología y museografía. Archivística y biblioteconomía. Difusión: valoración social y económica de los bienes culturales y patrimoniales. El consumo de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 6, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 5, 6, 7, 10

ASIGNATURA	Inglés técnico		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Terminología anglosajona en el ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales. Utilización del inglés en los entornos profesional y científico de la especialidad. Revisión de la gramática inglesa. Comprensión oral y conversación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16	9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 9, 10

ASIGNATURA	Investigación y documentación		
MATERIA	Metodología de la investigación y de la documentación		
CONTENIDOS	Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los bienes culturales, así como criterios, métodos y tratamientos de conservación-restauración: documentación y técnicas documentales, investigación de las fuentes y procedimientos de cita, búsqueda bibliográfica, búsqueda en la red, instituciones y recursos para la investigación y documentación de los bienes culturales. Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento y valoración de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 7, 8, 11, 12, 18, 19, 20	3, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Gestión y organización profesional		
------------	------------------------------------	--	--

MATERIA	Gestión y organización profesional		
CONTENIDOS	Introducción al ejercicio profesional. La profesión de conservador-restaurador. Titulaciones, colegios y asociaciones profesionales. Normativa y legislación específica relacionada con la actividad profesional. Inserción del conservador-restaurador en el mundo laboral. La práctica profesional como autónomo y asalariado. Modelos de contratos. Creación y desarrollo de una empresa, ayudas y subvenciones. Responsabilidad civil y penal por el ejercicio de la profesión. Tipos de seguro. Legislación y normativa en materia de seguridad e higiene y salud laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 9, 11, 13, 14, 15, 19	2, 3, 5, 6, 10

ASIGNATURA	Proyectos de conservación-restauración		
MATERIA	Proyectos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El proyecto de conservación-restauración: definición de la estrategia de estudio e intervención. Planificación y gestión multidisciplinar de los estudios. Criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuaciones de seguimiento y control de bienes culturales. Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Banco de precios de conservación y restauración de bienes culturales. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes. Estudio de casos y prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de mobiliario I		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de la ebanistería y carpintería histórica. Problemas de conservación derivados de las técnicas constructivas y de los sistemas de unión, así como de las características intrínsecas de la madera. Factores de deterioro del mobiliario. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables, conservación preventiva, conservación directa y restauración. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración del mobiliario sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de mobiliario II		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de policromías y acabados aplicados sobre la carpintería y ebanistería histórica. Acabados tradicionales realizados sobre carpintería y mueble: dorado, policromía, lacas, ceras, aceites y barnices. Problemas de conservación derivados de la técnica de elaboración,		

	así como de las características intrínsecas de los materiales empleados. Factores de deterioro propios. Estudio de las alteraciones de los estratos policromos y acabados para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables, conservación preventiva, conservación directa y restauración. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de mobiliario III		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de artes y artesanías complementarias a la carpintería y ebanistería. Taracea, incrustación, chapados y marquetería. Herrajes, ferretería y metales de diversa naturaleza. Tapicerías, cueros, pieles y fibras vegetales. Papel maché. Espejos. Problemas de conservación derivados de las técnicas de elaboración, así como de las características intrínsecas de los materiales empleados. Factores de deterioro propios. Estudio de las alteraciones de artes y artesanías complementarias a la carpintería y la ebanistería para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos específicos de conservación-restauración mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de Carpintería de lo Blanco		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de la Carpintería de lo Blanco. Estructuras de madera, techumbres, armaduras, lacería y mocárabes. Problemas de conservación derivados de las técnicas constructivas y de los sistemas de unión, así como de las características intrínsecas de la madera. Factores de deterioro propios. Diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Criterios de intervención aplicables, conservación preventiva, conservación directa y restauración. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración de estructuras de madera, techumbres, armaduras, lacería y mocárabes mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de mobiliario contemporáneo		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Criterios técnicos y teóricos de restauración aplicados al mobiliario contemporáneo. Adaptación de los principios básicos de intervención de los bienes culturales a la peculiar naturaleza de la creación artística del mueble contemporáneo y su función social. Metodología para la conservación del mobiliario contemporáneo.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Mobiliario I		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas de construcción de la ebanistería y la carpintería histórica para su aplicación a la conservación-restauración. Identificación y comportamiento de la madera y distintas especies utilizadas. Identificación y manejo de las herramientas, su uso y afilado, los útiles de trazado y la maquinaria. Metodología y técnicas de elaboración. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de construcción de la ebanistería y la carpintería histórica. Métodos de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Mobiliario II		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración.		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas de las artes y artesanías complementarias a la ebanistería y a la carpintería histórica: taracea, incrustación, chapados y marquetería, tapicerías, fibras vegetales, torneado, dorado, policromía y acabados para su aplicación en la conservación y restauración. Metodología y materiales de las técnicas de elaboración de las artes y artesanías complementarias a la ebanistería y a la carpintería histórica. Identificación, conocimiento de los distintos procesos de elaboración y ejecución de las distintas técnicas. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 15, 19	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Carpintería de lo Blanco		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas para la construcción de Carpintería de lo Blanco para su aplicación a la conservación-restauración. Identificación y comportamiento de la madera y distintas especies utilizadas. Identificación y despiece de las principales estructuras de madera, techumbres, armaduras, lacería y mocárabes. Identificación y manejo de los cartabones de armar, de los cartabones de lazo y las plantillas. Metodología, técnicas y realización práctica de las distintas escuadrías, sistemas de unión, ensamblaje, agramilado y herrajes propios de la Carpintería de lo Blanco. Identificación y realización práctica de las técnicas y procedimientos de los acabados y policromía. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de construcción de la Carpintería de lo Blanco. Métodos de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Historia del mueble		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto del mueble y su relación con el espacio arquitectónico. Principios, fundamentos teóricos y fuentes documentales para el conocimiento del bien cultural. La historia del mueble, su evolución en materiales, herramientas, maquinarias y su influencia en los cambios formales. Factores económicos, sociopolíticos y jerárquicos que configuran los estilos o tendencias del mobiliario, su relación con la arquitectura y las artes aplicadas. La Revolución Industrial y su repercusión en la producción mobiliaria. Lo artesanal frente a las innovaciones del diseño industrial. Tendencias actuales. El mueble popular. La historia del mueble en Andalucía y sus manifestaciones artesanales y populares. Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico y práctico. Estrategias para la documentación y recopilación de datos relacionados con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Historia de las artes aplicadas		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto de cultura, de arte y de arte aplicado. Estudio de las artes decorativas desde el punto de vista de su función, de su técnica y de su evolución histórica en las diversas épocas y culturas. Conocimiento de los aspectos más relevantes de la historia de las artes suntuarias en Andalucía. Metodología de análisis para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con las artes decorativas. Valoración de las artes aplicadas a través del conocimiento de los diferentes materiales y técnicas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Trabajo fin de estudios		
CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto original en el ámbito de la conservación-restauración, orientado a la evaluación de las competencias asociadas al título. Deberá contener la concepción global de los diferentes aspectos que afectan a un proyecto de conservación-restauración del patrimonio cultural de la especialidad. Para su planteamiento se requerirá una investigación previa que justifique la propuesta planteada atendiendo tanto a consideraciones técnicas como a su incidencia en el entorno.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Prácticas externas		
CONTENIDOS	Realización de trabajos del ámbito de la conservación-restauración de mobiliario en empresas o instituciones del sector que contribuyan a la formación integral del alumnado y permitan la obtención de una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado laboral.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ESPECIALIDAD DE PINTURA

ASIGNATURA	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Criterios y metodología de conservación-restauración, en la actualidad, a nivel nacional e internacional. Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. Planes y programas nacional y andaluz de investigación en conservación del patrimonio cultural. Metodología de investigación para la conservación de los bienes culturales. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación. Elaboración de informes: diagnósticos, propuestas de tratamiento, informe final. Cultura de la prevención de riesgos sobre el patrimonio y las personas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos del soporte		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los soportes de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración en el tratamiento de soportes de bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los soportes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los soportes y los criterios de intervención en distintos materiales. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración del soporte (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica...), en soportes de diferente naturaleza, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes y documentación de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los estratos en superficie de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los estratos en superficie y los criterios de intervención. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración básicos (estabilización, consolidación, sentado de color, limpieza, decapado, estucado de lagunas,		

	reintegración cromática...) en bienes culturales de diferentes técnicas y materiales mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Documentación y elaboración de informes de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6,7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Conservación preventiva		
MATERIA	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados		
CONTENIDOS	Introducción, definición, concepto y evolución de los fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro en función de su propia naturaleza y su relación con el entorno. Conocimiento de las condiciones óptimas para la conservación de los bienes culturales. Instrumentos y métodos de evaluación y control de factores ambientales: humedad, temperatura, iluminación, contaminación, etc. Control del deterioro en el edificio, en el almacenamiento o depósito para la correcta exhibición y almacenaje. Evaluación de riesgos y medios específicos para la seguridad en la exposición, la manipulación, el embalaje y el transporte. Actividades dirigidas a la conservación preventiva y metodología para la definición de planes integrales de prevención y/o emergencia.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Sistemas de representación		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos de dibujo y su uso. Geometría plana: trazados fundamentales en el plano, polígonos, transformaciones geométricas en el plano, tangencias y enlaces, proporcionalidad y semejanzas, escalas. El trazado geométrico de tradición hispanomusulmana: el módulo, el canon, la proporción y los cartabones de lazo. Normalización: croquización, acotación, cortes y secciones. Sistemas de representación: sistema diédrico, sistema axonométrico y sistema cónico. Planimetría aplicada al proyecto de conservación y restauración de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Dibujo y color: fundamentos y técnicas		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos y técnicas de dibujo secas y húmedas. Conceptos y técnicas relativas a la representación gráfica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales. Representación gráfica de la forma, mediante línea, plano y mancha. Proceso de síntesis, estilización y abstracción de la forma. Tipos de dibujos: apuntes, bocetos, dibujo expresivo y constructivo. Representación de la luz y de los parámetros cromáticos. El claroscuro. Teoría del color: Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Percepción del color. Gammas cromáticas, armonía y contraste. Interacción. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales y su aplicación a la conservación-restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS

	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5
--	--	---------------------	------

ASIGNATURA	Expresión volumétrica		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Conceptos y técnicas relativas a la representación plástica de los objetos, formas, calidades, materiales y composiciones tridimensionales. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas tridimensionales: aditivas, sustractivas y su aplicación a la conservación-restauración. Análisis de las formas volumétricas: reproducción y escala, ampliación, reducción. Técnicas y materiales para realizar moldes y reproducciones.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Técnica de la fotografía		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Iniciación a la fotografía aplicada a la <u>conservación-restauración</u> . La cámara fotográfica, tipologías. Elementos y componentes. Fotometría: óptica, <u>iluminación</u> , <u>exposición</u> . Control técnico de la toma y tratamiento de imágenes. Sistema de zonas. <u>Técnica de la fotografía: analógica y digital</u> . Escaneado de imágenes. Técnica de la fotogrametría. Prácticas de reproducción fotográfica digital de obras de arte y patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Documentación fotográfica		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Técnicas fotográficas especiales aplicadas al diagnóstico, conservación preventiva y restauración de los bienes culturales. Técnicas especiales de iluminación aplicadas a la fotografía: luz reflejada, luz transmitida, luz rasante, luz ultravioleta, luz infrarroja. Macrofotografía y microfotografía. Gestión y archivo de imágenes. Aplicación de programas informáticos para el tratamiento digital de la imagen. Criterios y medios para la conservación de la documentación fotográfica en soporte analógico y digital. Prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos I		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación-restauración: normalización de la información. Internet, redes sociales y profesionales. Aplicación de programas informáticos de gestión y documentación en conservación y restauración: procesamiento de textos, hojas de cálculo. Documentación automatizada. Diseño, aplicación y uso de bases de datos. Tratamiento e integración de la información. Aplicación de programas informáticos y estrategias para la presentación de la información.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos II		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Edición y tratamiento de imágenes de tipo bitmap. Elaboración de gráficos y dibujos de tipo vectorial bidimensional y tridimensional. Tipologías y técnicas de utilización de periféricos: escáneres e impresoras bidimensional y tridimensional aplicadas a la documentación y conservación-restauración. Prácticas de la asignatura. Aplicación de software específico y nuevas tecnologías.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Conceptos básicos de química: estructura atómica de la materia, el átomo y el sistema periódico. Elementos, compuestos y mezclas. Enlace atómico. Fuerzas intermoleculares. Estados de agregación de la materia. Mezclas heterogéneas y homogéneas. Disoluciones, emulsiones y suspensiones. Compuestos químicos: formulación inorgánica y orgánica. Grupos funcionales. Procesos físico-químicos, tipos de reacciones químicas. Biomoléculas (enzimas, coenzimas, proteínas, grasas, etc.), estructura y propiedades. Conceptos básicos de física: humedad, temperatura, radiación electromagnética, física del color y colorimetría. Luz láser. Prácticas de laboratorio aplicadas a la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 9, 10

ASIGNATURA	Química aplicada a los tratamientos de restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Estudio de los materiales usados en conservación y restauración de bienes culturales. Sustancias filmógenas: barnices, adhesivos y consolidantes. Limpieza: métodos y materiales. Tipos de disolventes usados en la restauración de obras: comportamientos (penetración, evaporación y disolución) y criterios de selección de un disolvente, triángulo de solubilidad. Reactivos, catalizadores y secuestradores de iones. Tensioactivos y soportes inertes. Densificantes y geles. Otros métodos de limpieza: biolimpieza y métodos acuosos. Bioconsolidación. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio. Estudio de proyectos de innovación e investigación aplicados a la intervención de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Biodeterioro de los bienes culturales		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		

CONTENIDOS	Introducción a la Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos. Factores ambientales del biodeterioro. Organismos que interactúan con los materiales constitutivos de los bienes culturales: insectos, hongos, algas, líquenes, bacterias, plantas y animales superiores. Biodeterioro de los materiales orgánicos e inorgánicos. Métodos preventivos y curativos del biodeterioro. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19, 20	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Técnicas instrumentales de análisis		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones utilizando distintas técnicas: microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido-microanálisis por dispersión de rayos X, espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier, cromatografía en capa fina y gaseosa, difracción de rayos X, fluorescencia de rayos X, técnicas láser. Estrategias de selección, extracción y preparación de muestras. Métodos de análisis químicos cualitativos y cuantitativos. Otras técnicas de análisis para el estudio de los bienes culturales. Estudio comparativo de los diferentes métodos analíticos utilizados en conservación y restauración y su aplicación práctica en el análisis de los distintos materiales constituyentes del bien cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Materiales I		
MATERIA	Tecnología y Propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Introducción al estudio de los materiales, propiedades y características. Materiales naturales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: madera, pieles, fibras, piedra, metal, resinas, ceras, aglutinantes, disolventes, pigmentos, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales naturales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales naturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Materiales II		
MATERIA	Tecnología y propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Materiales artificiales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: cerámica, vidrio, cal, yeso, cemento, polímeros, adhesivos, resinas, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales artificiales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales artificiales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS

	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8
--	---	-------------	------------------

ASIGNATURA	Teoría e historia del arte		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. Movimientos y tendencias artísticas. Adquisición de conocimientos racionales y críticos de carácter teórico relacionados con la producción artística. Clasificación, análisis e interpretación de los bienes culturales. Conceptos y terminologías aplicables a los bienes culturales. Investigación de las fuentes escritas y visuales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Iconografía e iconología		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Conocimientos básicos de las metodologías gráficas e historiográficas para documentar el bien cultural. Definición del lenguaje iconográfico. Fuentes iconográficas. Repertorios visuales, heráldica y emblemática. Los mitos clásicos y su representación histórica. Iconología e iconografía religiosa. Lo pagano desde el medievo hasta el siglo XX en iconografía. Grandes programas iconográficos del arte occidental. Análisis, interpretación e identificación de las obras desde su perspectiva iconográfica e iconológica. Reconocimiento de los posibles significados, intencionalidades y usos sociales de los repertorios iconográficos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Arte, cultura y pensamiento de los siglos XX y XXI		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Arte y pensamiento: ideas, conceptos, lenguajes, identidades y sistemas. Terminología específica aplicable al arte y el patrimonio cultural contemporáneo. Conocimientos básicos en torno a la creación artística de los siglos XX y XXI en sus aspectos estéticos e históricos. Las vanguardias artísticas de 1900 a 1945. Los "ismos": manifiestos, producción y artistas. Del arte objetual al arte concepto. El arte y el diseño contemporáneo en el último cuarto del siglo XX y principios del XXI. Investigación de las fuentes escritas y visuales relativas al arte contemporáneo de los siglos XX y XXI.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Teoría e historia de la restauración		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	Origen y evolución del concepto de la conservación-restauración. De la restauración arqueológica a la restauración		

	histórica de la arquitectura. La cultura francesa de la restauración monumental, Viollet-le-Duc. John Ruskin, entre el diseño y la restauración. Italia y la definición de una escuela moderna de restauración arquitectónica: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni. La restauración de los bienes muebles de la Antigüedad al Renacimiento. La restauración de obras durante el XVII y XVIII, Pietro Edwards en Venecia. La restauración durante el siglo XIX, entre la Academia y el Romanticismo. Giulio Carlo Argan y Cesare Brandi: el "Istituto Centrale del Restauro" y la teoría de la Restauración. Ciencia y restauración: nuevos métodos de investigación aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales. El desarrollo de la profesión, reglas profesionales y código deontológico.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	2, 5, 6, 8, 11, 12, 13	1, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 19	2, 3, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación -restauración del patrimonio y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	El régimen jurídico internacional en el ámbito de Naciones Unidas y del Consejo de Europa. Patrimonio cultural subacuático. Bienes culturales y conflictos armados. El régimen de los bienes culturales en la Unión Europea: las competencias de la Unión Europea en materia de cultura. El mercado interior del arte y la libre circulación de bienes culturales. La libre circulación de profesionales y trabajadores de la cultura. El ordenamiento jurídico-histórico. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de patrimonio cultural. Sus normas de desarrollo: la organización administrativa. El estatuto jurídico de los bienes culturales y las normas comunes de protección.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 17	1, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 19	2, 3, 4, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Gestión del patrimonio cultural		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Introducción. Patrimonio histórico-artístico, arqueológico, bibliográfico, documental dentro del contexto de patrimonio cultural. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia del patrimonio cultural. Mecenazgo e instituciones patrimoniales: patronatos, fundaciones, asociaciones y la gestión en proyectos vinculados a la conservación preventiva y a la puesta en valor del patrimonio cultural. Mercado de bienes culturales: mercado y ferias de arte. Tasación y expertización. El informe pericial. Teoría y concepto del museo. Museología y museografía. Archivística y biblioteconomía. Difusión: valoración social y económica de los bienes culturales y patrimoniales. El consumo de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 6, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 5, 6, 7, 10

ASIGNATURA	Inglés técnico		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Terminología anglosajona en el ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales. Utilización del inglés en los entornos profesional y científico de la especialidad. Revisión de la gramática inglesa. Comprensión oral y conversación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16	9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 9, 10

ASIGNATURA	Investigación y documentación		
MATERIA	Metodología de la investigación y de la documentación		
CONTENIDOS	Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los bienes culturales, así como criterios, métodos y tratamientos de conservación-restauración: documentación y técnicas documentales, investigación de las fuentes y procedimientos de cita, búsqueda bibliográfica, búsqueda en la red, instituciones y recursos para la investigación y documentación de los bienes culturales. Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento y valoración de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 7, 8, 11, 12, 18, 19, 20	3, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Gestión y organización profesional		
MATERIA	Gestión y organización profesional		
CONTENIDOS	Introducción al ejercicio profesional. La profesión de conservador-restaurador. Titulaciones, colegios y asociaciones profesionales. Normativa y legislación específica relacionada con la actividad profesional. Inserción del conservador-restaurador en el mundo laboral. La práctica profesional como autónomo y asalariado. Modelos de contratos. Creación y desarrollo de una empresa, ayudas y subvenciones. Responsabilidad civil y penal por el ejercicio de la profesión. Tipos de seguro. Legislación y normativa en materia de seguridad e higiene y salud laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 9, 11, 13, 14, 15, 19	2, 3, 5, 6, 10

ASIGNATURA	Proyectos de conservación-restauración		
MATERIA	Proyectos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El proyecto de conservación-restauración: definición de la estrategia de estudio e intervención. Planificación y gestión multidisciplinar de los estudios. Criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuaciones de seguimiento y control de bienes culturales. Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Banco de precios de conservación y restauración de bienes culturales. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes. Estudio de casos y prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración pictórica I		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		

CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad. Características constructivas de los soportes pictóricos de naturaleza orgánica, patologías asociadas y su tratamiento: lienzo, tabla, otros. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración pictórica II		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad. Técnicas pictóricas tradicionales, patologías asociadas y su tratamiento. Características de los diferentes estratos pictóricos: preparación del soporte, capas pictóricas y protección final sobre soporte lienzo, tabla y otros soportes orgánicos. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración pictórica III		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los bienes culturales de la especialidad. Soporte mural y estratos pictóricos sobre materiales inorgánicos: piedra, derivados de la cal, derivados del yeso, otros soportes inorgánicos. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables y su metodología. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de ornamentación mural andalusí		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración del patrimonio ornamental hispanomusulmán sobre soporte mural atendiendo a sus características técnicas e históricas y sus patologías asociadas. Técnicas constructivas y criterios de intervención en distintos soportes: morteros derivados de la cal y del yeso, otros soportes inorgánicos. Tratamiento de conservación y restauración de policromías. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables y su metodología. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de pintura contemporánea		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Criterios técnicos y teóricos de restauración aplicados al arte contemporáneo. Adaptación de los principios básicos de intervención de los bienes culturales a la peculiar naturaleza de la creación artística contemporánea y su función social. Metodología para la conservación del arte contemporáneo.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas pictóricas I		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas pictóricas sobre soporte mueble: lienzo, tabla y otros, tradicionales y contemporáneos, para su aplicación en la conservación-restauración. Metodología y materiales de las técnicas del soporte de la pintura mueble, lienzo, tabla y otros. Identificación y realización práctica de las técnicas de preparación del soporte, de los estratos pictóricos: magras, grasas, mixtas y barnices. Técnicas de dorado y plateado de superficies. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas pictóricas II		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas pictóricas sobre soporte mural tradicionales y contemporáneos para su aplicación en la conservación-restauración. Metodología y materiales de las técnicas de elaboración del soporte de la pintura mural: fresco, temple, otros. Identificación y realización práctica de las técnicas de los estratos pictóricos: magras, grasas, mixtas. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración de la pintura mural. Metodología de copia y reproducción.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Restauración virtual		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		

CONTENIDOS	Métodos de copia y reproducción de la obra pictórica mediante medios digitales. Técnicas y procedimientos para la creación de modelos virtuales del bien cultural que faciliten el proceso de restauración. Uso de herramientas informáticas específicas para construir modelos virtuales de obras de arte pictóricas. Uso de modelos virtuales para planificar propuestas de conservación-restauración. Reintegración virtual de lagunas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 15, 19	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Historia de la pintura		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración.		
CONTENIDOS	Evolución de los conceptos y las formas de la pintura. Aparición y estudio de la evolución de las técnicas y de los materiales empleados en la pintura y su influencia en los cambios formales. La historia de la pintura en Andalucía, de los orígenes a nuestros días. Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico y práctico. Estrategias para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con la especialidad. Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos de la especialidad. Conocimiento de los conceptos, procesos y de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Historia de las artes aplicadas		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto de cultura, de arte y de arte aplicado. Estudio de las artes decorativas desde el punto de vista de su función, de su técnica y de su evolución histórica en las diversas épocas y culturas. Conocimiento de los aspectos más relevantes de la historia de las artes suntuarias en Andalucía. Metodología de análisis para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con las artes decorativas. Valoración de las artes aplicadas a través del conocimiento de los diferentes materiales y técnicas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Trabajo fin de estudios		
CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto original en el ámbito de la conservación-restauración, orientado a la evaluación de las competencias asociadas al título. Deberá contener la concepción global de los diferentes aspectos que afectan a un proyecto de conservación-restauración del patrimonio cultural de la especialidad. Para su planteamiento se requerirá una investigación previa que justifique la propuesta planteada atendiendo tanto a consideraciones técnicas como a su incidencia en el entorno.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Prácticas externas		
CONTENIDOS	Realización de trabajos del ámbito de la conservación-restauración de pintura en empresas o instituciones del sector que contribuyan a la formación integral del alumnado y permitan la obtención de una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ESPECIALIDAD DE TEXTILES

ASIGNATURA	Introducción a la conservación-restauración. Criterios y metodología		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Criterios y metodología de conservación-restauración, en la actualidad, a nivel nacional e internacional. Criterios básicos en función del emplazamiento, significado y uso. Planes y programas nacional y andaluz de investigación en conservación del patrimonio cultural. Metodología de investigación para la conservación de los bienes culturales. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Criterios de normalización de documentos y protocolos de actuación. Elaboración de informes: diagnósticos, propuestas de tratamiento, informe final. Cultura de la prevención de riesgos sobre el patrimonio y las personas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos del soporte		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los soportes de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración en el tratamiento de soportes de bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los soportes de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los soportes y los criterios de intervención en distintos materiales. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración del soporte (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica...), en soportes de diferente naturaleza, mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes y documentación de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Introducción a los tratamientos de estratos en superficie		
MATERIA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración		

CONTENIDOS	El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales. Manejo de herramientas y productos. Prevención de riesgos asociados a su uso. Metodología de conservación-restauración de los estratos en superficie de los bienes culturales de diversa naturaleza. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los estratos en superficie de los bienes culturales y sus causas para establecer diagnósticos y propuestas de tratamiento. Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los estratos en superficie y los criterios de intervención. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración básicos (estabilización, consolidación, sentado de color, limpieza, decapado, estucado de lagunas, reintegración cromática...) en bienes culturales de diferentes técnicas y materiales mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Documentación y elaboración de informes de los tratamientos aplicados.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6,7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Conservación preventiva		
MATERIA	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados		
CONTENIDOS	Introducción, definición, concepto y evolución de los fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro en función de su propia naturaleza y su relación con el entorno. Conocimiento de las condiciones óptimas para la conservación de los bienes culturales. Instrumentos y métodos de evaluación y control de factores ambientales: humedad, temperatura, iluminación, contaminación, etc. Control del deterioro en el edificio, en el almacenamiento o depósito para la correcta exhibición y almacenaje. Evaluación de riesgos y medios específicos para la seguridad en la exposición, la manipulación, el embalaje y el transporte. Actividades dirigidas a la conservación preventiva y metodología para la definición de planes integrales de prevención y/o emergencia.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Sistemas de representación		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos de dibujo y su uso. Geometría plana: trazados fundamentales en el plano, polígonos, transformaciones geométricas en el plano, tangencias y enlaces, proporcionalidad y semejanzas, escalas. El trazado geométrico de tradición hispanomusulmana: el módulo, el canon, la proporción y los cartabones de lazo. Normalización: croquización, acotación, cortes y secciones. Sistemas de representación: sistema diédrico, sistema axonométrico y sistema cónico. Planimetría aplicada al proyecto de conservación y restauración de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Dibujo y color: fundamentos y técnicas		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Instrumentos y técnicas de dibujo secas y húmedas. Conceptos y técnicas relativas a la representación gráfica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales. Representación gráfica de la forma, mediante		

	línea, plano y mancha. Proceso de síntesis, estilización y abstracción de la forma. Tipos de dibujos: apuntes, bocetos, dibujo expresivo y constructivo. Representación de la luz y de los parámetros cromáticos. El claroscuro. Teoría del color: Síntesis aditiva y síntesis sustractiva. Percepción del color. Gammas cromáticas, armonía y contraste. Interacción. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas bidimensionales y su aplicación a la conservación-restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Expresión volumétrica		
MATERIA	Procedimientos y técnicas artísticas		
CONTENIDOS	Conceptos y técnicas relativas a la representación plástica de los objetos, formas, calidades, materiales y composiciones tridimensionales. Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas tridimensionales: aditivas, sustractivas y su aplicación a la conservación-restauración. Análisis de las formas volumétricas: reproducción y escala, ampliación, reducción. Técnicas y materiales para realizar moldes y reproducciones.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 8, 11, 13, 20	2, 5

ASIGNATURA	Técnica de la fotografía		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Iniciación a la fotografía aplicada a la conservación-restauración. La cámara fotográfica, tipologías. Elementos y componentes. Fotometría: óptica, iluminación, exposición. Control técnico de la toma y tratamiento de imágenes. Sistema de zonas. Técnica de la fotografía: analógica y digital. Escaneado de imágenes. Técnica de la fotogrametría. Prácticas de reproducción fotográfica digital de obras de arte y patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Documentación fotográfica		
MATERIA	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes		
CONTENIDOS	Técnicas fotográficas especiales aplicadas al diagnóstico, conservación preventiva y restauración de los bienes culturales. Técnicas especiales de iluminación aplicadas a la fotografía: luz reflejada, luz transmitida, luz rasante, luz ultravioleta, luz infrarroja. Macrofotografía y microfotografía. Gestión y archivo de imágenes. Aplicación de programas informáticos para el tratamiento digital de la imagen. Criterios y medios para la conservación de la documentación fotográfica en soporte analógico y digital. Prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16	1, 2, 3, 9, 11, 16, 18, 19, 20	1, 4, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos I		
------------	-------------------------	--	--

MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación-restauración: normalización de la información. Internet, redes sociales y profesionales. Aplicación de programas informáticos de gestión y documentación en conservación y restauración: procesamiento de textos, hojas de cálculo. Documentación automatizada. Diseño, aplicación y uso de bases de datos. Tratamiento e integración de la información. Aplicación de programas informáticos y estrategias para la presentación de la información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Recursos informáticos II		
MATERIA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Edición y tratamiento de imágenes de tipo bitmap. Elaboración de gráficos y dibujos de tipo vectorial bidimensional y tridimensional. Tipologías y técnicas de utilización de periféricos: escáneres e impresoras bidimensional y tridimensional aplicadas a la documentación y conservación-restauración. Prácticas de la asignatura. Aplicación de software específico y nuevas tecnologías.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16	1, 3, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 20	3, 4, 5, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Fundamentos de física y química aplicada a la conservación-restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Conceptos básicos de química: estructura atómica de la materia, el átomo y el sistema periódico. Elementos, compuestos y mezclas. Enlace atómico. Fuerzas intermoleculares. Estados de agregación de la materia. Mezclas heterogéneas y homogéneas. Disoluciones, emulsiones y suspensiones. Compuestos químicos: formulación inorgánica y orgánica. Grupos funcionales. Procesos físico-químicos, tipos de reacciones químicas. Biomoléculas (enzimas, coenzimas, proteínas, grasas, etc.), estructura y propiedades. Conceptos básicos de física: humedad, temperatura, radiación electromagnética, física del color y colorimetría. Luz láser. Prácticas de laboratorio aplicadas a la especialidad.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 9, 10

ASIGNATURA	Química aplicada a los tratamientos de restauración		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Estudio de los materiales usados en conservación y restauración de bienes culturales. Sustancias filmógenas: barnices, adhesivos y consolidantes. Limpieza: métodos y materiales. Tipos de disolventes usados en la restauración de obras: comportamientos (penetración, evaporación y disolución) y criterios de selección de un disolvente, triángulo de solubilidad. Reactivos, catalizadores y secuestradores de iones. Tensioactivos y soportes inertes. Densificantes y geles. Otros métodos de limpieza: biolimpieza y métodos acuosos. Bioconsolidación. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio. Estudio de proyectos de innovación e investigación aplicados a la intervención de bienes culturales.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Biodeterioro de los bienes culturales		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Introducción a la Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos. Factores ambientales del biodeterioro. Organismos que interaccionan con los materiales constitutivos de los bienes culturales: insectos, hongos, algas, líquenes, bacterias, plantas y animales superiores. Biodeterioro de los materiales orgánicos e inorgánicos. Métodos preventivos y curativos del biodeterioro. Prevención de riesgos para las personas, el medio ambiente y el patrimonio.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 18, 19, 20	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Técnicas instrumentales de análisis		
MATERIA	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Técnicas de estudio científico de los materiales y sus alteraciones utilizando distintas técnicas: microscopía óptica, microscopía electrónica de barrido-microanálisis por dispersión de rayos X, espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier, cromatografía en capa fina y gaseosa, difracción de rayos X, fluorescencia de rayos X, técnicas láser. Estrategias de selección, extracción y preparación de muestras. Métodos de análisis químicos cualitativos y cuantitativos. Otras técnicas de análisis para el estudio de los bienes culturales. Estudio comparativo de los diferentes métodos analíticos utilizados en conservación y restauración y su aplicación práctica en el análisis de los distintos materiales constituyentes del bien cultural.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 4, 6, 15, 16, 19	1, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Materiales I		
MATERIA	Tecnología y Propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Introducción al estudio de los materiales, propiedades y características. Materiales naturales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: madera, pieles, fibras, piedra, metal, resinas, ceras, aglutinantes, disolventes, pigmentos, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales naturales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales naturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Materiales II		
------------	---------------	--	--

MATERIA	Tecnología y propiedades de los materiales		
CONTENIDOS	Materiales artificiales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: cerámica, vidrio, cal, yeso, cemento, polímeros, adhesivos, resinas, otros. Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación de los materiales artificiales. Técnicas de fabricación. Normativa y seguridad de utilización de los materiales artificiales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 3, 6, 19	1, 2, 4, 5, 7, 8

ASIGNATURA	Teoría e historia del arte		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica en las diversas épocas y culturas. Movimientos y tendencias artísticas. Adquisición de conocimientos racionales y críticos de carácter teórico relacionados con la producción artística. Clasificación, análisis e interpretación de los bienes culturales. Conceptos y terminologías aplicables a los bienes culturales. Investigación de las fuentes escritas y visuales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Iconografía e iconología		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Conocimientos básicos de las metodologías gráficas e historiográficas para documentar el bien cultural. Definición del lenguaje iconográfico. Fuentes iconográficas. Repertorios visuales, heráldica y emblemática. Los mitos clásicos y su representación histórica. Iconología e iconografía religiosa. Lo pagano desde el medievo hasta el siglo XX en iconografía. Grandes programas iconográficos del arte occidental. Análisis, interpretación e identificación de las obras desde su perspectiva iconográfica e iconológica. Reconocimiento de los posibles significados, intencionalidades y usos sociales de los repertorios iconográficos.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Arte, cultura y pensamiento de los siglos XX y XXI		
MATERIA	Historia de los bienes culturales		
CONTENIDOS	Arte y pensamiento: ideas, conceptos, lenguajes, identidades y sistemas. Terminología específica aplicable al arte y el patrimonio cultural contemporáneo. Conocimientos básicos en torno a la creación artística de los siglos XX y XXI en sus aspectos estéticos e históricos. Las vanguardias artísticas de 1900 a 1945. Los "ismos": manifiestos, producción y artistas. Del arte objetual al arte concepto. El arte y el diseño contemporáneo en el último cuarto del siglo XX y principios del XXI. Investigación de las fuentes escritas y visuales relativas al arte contemporáneo de los siglos XX y XXI.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS

	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7
--	--	-----------------------------	---------------

ASIGNATURA	Teoría e historia de la restauración		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	Origen y evolución del concepto de la conservación-restauración. De la restauración arqueológica a la restauración histórica de la arquitectura. La cultura francesa de la restauración monumental, Viollet-le-Duc. John Ruskin, entre el diseño y la restauración. Italia y la definición de una escuela moderna de restauración arquitectónica: Camillo Boito y Gustavo Giovannoni. La restauración de los bienes muebles de la Antigüedad al Renacimiento. La restauración de obras durante el XVII y XVIII, Pietro Edwards en Venecia. La restauración durante el siglo XIX, entre la Academia y el Romanticismo. Giulio Carlo Argan y Cesare Brandi: el "Istituto Centrale del Restauro" y la teoría de la Restauración. Ciencia y restauración: nuevos métodos de investigación aplicados a la conservación-restauración de bienes culturales. El desarrollo de la profesión, reglas profesionales y código deontológico.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	2, 5, 6, 8, 11, 12, 13	1, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 19	2, 3, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Régimen jurídico de la conservación y restauración de bienes culturales		
MATERIA	Teoría e historia de la conservación -restauración del patrimonio y normativa para la protección del patrimonio		
CONTENIDOS	El régimen jurídico internacional en el ámbito de Naciones Unidas y del Consejo de Europa. Patrimonio cultural subacuático. Bienes culturales y conflictos armados. El régimen de los bienes culturales en la Unión Europea: las competencias de la Unión Europea en materia de cultura. El mercado interior del arte y la libre circulación de bienes culturales. La libre circulación de profesionales y trabajadores de la cultura. El ordenamiento jurídico-histórico. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de patrimonio cultural. Sus normas de desarrollo: la organización administrativa. El estatuto jurídico de los bienes culturales y las normas comunes de protección.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 17	1, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 19	2, 3, 4, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Gestión del patrimonio cultural		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Introducción. Patrimonio histórico-artístico, arqueológico, bibliográfico, documental dentro del contexto de patrimonio cultural. Legislación nacional y de la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia del patrimonio cultural. Mecenazgo e instituciones patrimoniales: patronatos, fundaciones, asociaciones y la gestión en proyectos vinculados a la conservación preventiva y a la puesta en valor del patrimonio cultural. Mercado de bienes culturales: mercado y ferias de arte. Tasación y expertización. El informe pericial. Teoría y concepto del museo. Museología y museografía. Archivística y biblioteconomía. Difusión: valoración social y económica de los bienes culturales y patrimoniales. El consumo de bienes culturales.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 6, 9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 5, 6, 7, 10

ASIGNATURA	Inglés técnico		
MATERIA	Gestión del patrimonio cultural		
CONTENIDOS	Terminología anglosajona en el ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales. Utilización del inglés en los entornos profesional y científico de la especialidad. Revisión de la gramática inglesa. Comprensión oral y conversación.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16	9, 10, 11, 14, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 9, 10

ASIGNATURA	Investigación y documentación		
MATERIA	Metodología de la investigación y de la documentación		
CONTENIDOS	Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los bienes culturales, así como criterios, métodos y tratamientos de conservación-restauración: documentación y técnicas documentales, investigación de las fuentes y procedimientos de cita, búsqueda bibliográfica, búsqueda en la red, instituciones y recursos para la investigación y documentación de los bienes culturales. Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento y valoración de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 4, 7, 8, 11, 12, 18, 19, 20	3, 5, 7, 8, 10

ASIGNATURA	Gestión y organización profesional		
MATERIA	Gestión y organización profesional		
CONTENIDOS	Introducción al ejercicio profesional. La profesión de conservador-restaurador. Titulaciones, colegios y asociaciones profesionales. Normativa y legislación específica relacionada con la actividad profesional. Inserción del conservador-restaurador en el mundo laboral. La práctica profesional como autónomo y asalariado. Modelos de contratos. Creación y desarrollo de una empresa, ayudas y subvenciones. Responsabilidad civil y penal por el ejercicio de la profesión. Tipos de seguro. Legislación y normativa en materia de seguridad e higiene y salud laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	2, 9, 11, 13, 14, 15, 19	2, 3, 5, 6, 10

ASIGNATURA	Proyectos de conservación-restauración		
MATERIA	Proyectos de conservación-restauración		
CONTENIDOS	El proyecto de conservación-restauración: definición de la estrategia de estudio e intervención. Planificación y gestión multidisciplinar de los estudios. Criterios, actuaciones preventivas, intervenciones, labores de mantenimiento y actuaciones de seguimiento y control de bienes culturales. Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Banco de precios de conservación y restauración de bienes culturales. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes. Estudio de casos y prácticas de la asignatura relacionadas con la especialidad.		

COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de tejidos planos de pequeño formato		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración de los soportes textiles y los criterios de intervención. Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de textiles. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de tejidos planos con complementos decorativos		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de textiles con especial incidencia en tejidos con complementos decorativos. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Procedimientos y técnicas de elaboración de soportes adaptados a los textiles planos para su exposición y almacenaje. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de indumentaria		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de textiles con especial incidencia en los procesos de reintegración de tejidos figurativos. Procedimientos de conservación y restauración para el tratamiento de los bienes de indumentaria. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables y su metodología. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Procedimientos y técnicas de elaboración de soportes adaptados para su exposición y almacenaje: maniquis, rellenos y faldonajes. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de tejidos planos de gran formato		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Aplicación de criterios, sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de textiles con especial incidencia en tejidos de gran formato. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos, soluciones y propuestas de tratamiento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre maquetas, supuestos u obra real. Organización física del taller: accesibilidad, manipulación y disponibilidad de espacio. Elaboración de informes.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Restauración de indumentaria contemporánea		
MATERIA	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad		
CONTENIDOS	Criterios técnicos y teóricos de restauración aplicados a la indumentaria contemporánea. Adaptación de los principios básicos de intervención de los bienes culturales a la peculiar naturaleza de la creación de indumentaria contemporánea y su función social. Metodología para la conservación de la indumentaria contemporánea.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas textiles I		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Procedimientos y técnicas textiles para su aplicación a la conservación y restauración. Metodología empleada en los procesos textiles. Fibras textiles. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. El soporte textil. Telares: funcionamiento y técnicas de tejidos. Telas, tapices, tejidos de nudo y pasamanerías. Materiales, herramientas y maquinaria utilizados en su proceso de elaboración. Identificación de los procedimientos y las técnicas y su aplicación a la conservación y restauración. Representación gráfica del tejido.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas textiles II		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Procedimientos y técnicas de elaboración de encajes y bordados. Evolución de la metodología de producción: encajes y bordados tradicionales y actuales. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Materiales y herramientas utilizados en su elaboración. Identificación de los procedimientos y las técnicas y su aplicación a la conservación y restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS

1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 12, 13, 15, 20	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
--	------------------------------------	---------------------

ASIGNATURA	Procedimientos y técnicas decorativas aplicados a los textiles		
MATERIA	Técnicas del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Procedimientos y técnicas de elaboración de decoración sobre tejidos. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Decoración antes, durante y después de la tejeduría. Técnicas de estampación. Materiales y procedimientos de tintura con colorantes naturales. Identificación de los procedimientos y técnicas y su aplicación a la conservación y restauración.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 8, 10, 11, 15, 19	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Historia de las artes textiles		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto de las artes textiles y su valoración como manifestación cultural. Aparición y evolución de las fibras textiles, hilados, tintes, herramientas y maquinarias. Recorrido histórico, formal y estético de los textiles y su relación con el espacio y con otras manifestaciones artísticas. La tejeduría del alto lizo: alfombras y tapices, su repertorio ornamental, formal y significación social en el contexto histórico. La historia de las industrias del lujo, de los encajes, de los bordados y de las pasamanerías y su relación con la indumentaria. La producción industrial y el diseño de las artes textiles, su evolución estética. La historia de los textiles en Andalucía y sus manifestaciones populares. Tratados y fuentes documentales para su conocimiento. Metodología de análisis para la interpretación de las obras textiles desde un enfoque teórico-práctico. Pautas para la elaboración de informes histórico-artísticos sobre los bienes culturales textiles.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Historia de las artes aplicadas		
MATERIA	Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración		
CONTENIDOS	Concepto de cultura, de arte y de arte aplicado. Estudio de las artes decorativas desde el punto de vista de su función, de su técnica y de su evolución histórica en las diversas épocas y culturas. Conocimiento de los aspectos más relevantes de la historia de las artes suntuarias en Andalucía. Metodología de análisis para la documentación y recopilación de datos históricos y contemporáneos relacionados con las artes decorativas. Valoración de las artes aplicadas a través del conocimiento de los diferentes materiales y técnicas.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17	1, 2, 6, 10, 11, 18, 19, 20	1, 2, 4, 5, 7

ASIGNATURA	Trabajo fin de estudios
------------	-------------------------

CONTENIDOS	Elaboración de un proyecto original en el ámbito de la conservación-restauración, orientado a la evaluación de las competencias asociadas al título. Deberá contener la concepción global de los diferentes aspectos que afectan a un proyecto de conservación-restauración del patrimonio cultural de la especialidad. Para su planteamiento se requerirá una investigación previa que justifique la propuesta planteada atendiendo tanto a consideraciones técnicas como a su incidencia en el entorno.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4,5, 6, 7,8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 7, 8, 9, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

ASIGNATURA	Prácticas externas		
CONTENIDOS	Realización de trabajos del ámbito de la conservación-restauración de textiles en empresas o instituciones del sector que contribuyan a la formación integral del alumnado y permitan la obtención de una experiencia práctica que facilite la inserción en el mercado laboral.		
COMPETENCIAS	TRANSVERSALES	GENERALES	ESPECÍFICAS
	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
14. Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado profesional.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e

historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE BIENES ARQUEOLÓGICOS

1. Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de Arqueología y asesorar técnicamente en su realización.
4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al arqueológico.
6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.
8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO

1. Diagnosticar las alteraciones de libros, documentos y obra gráfica y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.

4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de libros, documentos y obra gráfica, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente a la especialidad de Documento gráfico.
6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural propio de la especialidad, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración del documento gráfico.
8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

1. Diagnosticar las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.
4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.
8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE MOBILIARIO

1. Diagnosticar las alteraciones de obras de muebles y de obras de carpintería y ebanistería y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de Mobiliario y asesorar técnicamente en su realización.
4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte mobiliario, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio mobiliario.
6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
7. Investigar el patrimonio cultural textil tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de mobiliario.
8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE PINTURA

1. Diagnosticar las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.
4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del

patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.

6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

7. Investigar el patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.

8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN LA ESPECIALIDAD DE TEXTILES

1. Diagnosticar las alteraciones de obras de arte textiles y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

2. Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

3. Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de Textiles y asesorar técnicamente en su realización.

4. Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de de obras de arte textil, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

5. Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio textil.

6. Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

7. Investigar el patrimonio cultural textil tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras textiles.

8. Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

9. Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES

1. Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Demostrar capacidad para recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
3. Demostrar capacidad para solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
4. Demostrar un uso eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación.
5. Demostrar el conocimiento de, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Demostrar capacidad para la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7. Demostrar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
8. Demostrar capacidad para el desarrollo razonado y crítico de ideas y argumentos.
9. Demostrar capacidad para la integración en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
10. Demostrar capacidad para liderar y gestionar grupos de trabajo.
11. Demostrar la aplicación, en la práctica laboral, de una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12. Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
13. Demostrar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
14. Demostrar dominio de la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
15. Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16. Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
17. Demostrar capacidad para contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

1. Demostrar capacidad para contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
2. Demostrar capacidad para el conocimiento e identificación de la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
3. Demostrar capacidad para reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
4. Demostrar capacidad para determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar los resultados.

5. Demostrar capacidad para determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Demostrar capacidad para adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
7. Demostrar capacidad para diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Demostrar capacidad para el desarrollo de habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Demostrar capacidad en el conocimiento y aplicación de la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
10. Demostrar capacidad para conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
11. Demostrar capacidad de colaboración y trabajo en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
12. Demostrar capacidad en la elaboración de proyectos de conservación-restauración, determinando los pliegos de prescripciones técnicas y elaborando presupuestos.
13. Demostrar capacidad en la dirección de equipos de conservación-restauración.
14. Demostrar el conocimiento de la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado profesional.
15. Demostrar el conocimiento de los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
16. Demostrar capacidad para evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
17. Demostrar capacidad en la determinación y aplicación de las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Demostrar la capacidad de documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Demostrar conocimiento y aplicación de los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Demostrar capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE BIENES ARQUEOLÓGICOS

1. Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Demostrar capacidad para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de arqueología y asesorar técnicamente en su realización.

4. Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio arqueológico.
6. Demostrar capacidad para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
7. Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural arqueológico, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras arqueológicas.
8. Demostrar capacidad para realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
9. Demostrar capacidad para diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
10. Demostrar capacidad para la utilización de los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO

1. Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de libros, documentos y obra gráfica y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Demostrar capacidad para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de documento gráfico y asesorar técnicamente en su realización.
4. Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de libros, documentos y obra gráfica, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente a la especialidad de documento gráfico.
6. Demostrar capacidad para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
7. Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural propio de la especialidad, tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración del documento gráfico.
8. Demostrar capacidad para realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
9. Demostrar capacidad para diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la

especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Demostrar capacidad para la utilización de los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE ESCULTURA

1. Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Demostrar capacidad para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de escultura y asesorar técnicamente en su realización.
4. Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte escultóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio escultórico.
6. Demostrar capacidad para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
7. Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural escultórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras escultóricas.
8. Demostrar capacidad para realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
9. Demostrar capacidad para diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
10. Demostrar capacidad para la utilización de los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE MOBILIARIO

1. Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de obras de muebles y de obras de carpintería y ebanistería y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Demostrar capacidad para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de mobiliario y asesorar técnicamente en su realización.
4. Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y

restauración de arte mobiliario, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

5. Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio mobiliario.

6. Demostrar capacidad para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

7. Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural mobiliario tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de mobiliario.

8. Demostrar capacidad para realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

9. Demostrar capacidad para diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Demostrar capacidad para la utilización de los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE PINTURA

1. Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.

2. Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.

3. Demostrar capacidad para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de pintura y asesorar técnicamente en su realización.

4. Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte pictóricas, aplicando la metodología de trabajo pertinente.

5. Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio pictórico.

6. Demostrar capacidad para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.

7. Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural pictórico tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras pictóricas.

8. Demostrar capacidad para realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.

9. Demostrar capacidad para diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.

10. Demostrar capacidad para la utilización de los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el

desarrollo del ejercicio profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE TEXTILES

1. Demostrar capacidad en el diagnóstico de las alteraciones de obras de arte textiles y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración.
2. Demostrar capacidad para decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración de bienes propios de la especialidad más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas.
3. Demostrar capacidad para redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad de textiles y asesorar técnicamente en su realización.
4. Demostrar capacidad de planificación, documentación y seguimiento del proceso de conservación y restauración de obras de arte textil, aplicando la metodología de trabajo pertinente.
5. Demostrar capacidad para establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al patrimonio textil.
6. Demostrar capacidad para asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a bienes culturales propios de la especialidad.
7. Demostrar capacidad en investigación del patrimonio cultural textil tanto en lo referido a la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes culturales, como en lo referido a la metodología de trabajo de la conservación-restauración de obras textiles.
8. Demostrar capacidad para realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada.
9. Demostrar capacidad para diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento in situ, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, de forma que se garantice su integridad y adecuada conservación.
10. Demostrar capacidad para la utilización de los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.