

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

memoria 2014

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

memoria 2014

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

EDITA JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura
© DE LA EDICIÓN JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

NOTA: El contenido de esta memoria no contempla el ámbito educativo.

ÍNDICE

Presentación 7

Objetivos/ Líneas maestras 8

1. Estructura, organización y medios 9

1.1. Estructura orgánica 11

1.2. Presupuestos 13

1.3. Personal 17

2. Centros Directivos 21

2.1. Gabinete del Consejero 23
1. Funciones 23
2. Organigrama 23
3. Actividades 23

2.2. Viceconsejería 24
1. Funciones 24
2. Organigrama 24
3. Actividades 25

2.2.1. Secretaría General de Cultura 31
1. Funciones 31
2. Organigrama 32
3. Información económica 33
4. Actividades 35
5. Órganos consultivos 46

Dirección General de Industrias Creativas y del Libro 51
1. Funciones 51
2. Organigrama 51
3. Información económica 51
4. Organos Colegiados 52
5. Actividades 53

Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte 63
1. Funciones 63
2. Organigrama 63
3. Información económica 63
4. Actividades 65

2.2.2. Secretaría General para el Deporte 83
1. Funciones 83
2. Organigrama 83
3. Información económica 83
4. Órgano Consultivo 84
5. Actividades 86

Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte 98
1. Funciones 98
2. Organigrama 99
3. Información económica 99
4. Actividades 101

2.2.3. Secretaría General Técnica 106
1. Funciones 106
2. Organigrama 106
2. Información económica 107
3. Actividades 107

2.2.4. Delegaciones Territoriales de Educación, Cultura y Deporte 113
1. Funciones 113
2. Organigrama 115
Delegación Territorial de Almería 116
Delegación Territorial de Cádiz 124
Delegación Territorial de Córdoba 130
Delegación Territorial de Granada 137
Delegación Territorial de Huelva 142
Delegación Territorial de Jaén 152
Delegación Territorial de Málaga 157
Delegación Territorial de Sevilla 166

3. Instituciones Culturales 175

3.1. Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación .. 177

3.1.1. Archivos 177
1. Funciones 177
2. Organigrama 178
3. Información económica 179
Archivo Histórico Provincial de Almería 180
Archivo Histórico Provincial de Cádiz 181
Archivo Histórico Provincial de Córdoba 182
Archivo Histórico Provincial de Granada 183
Archivo de la Real Chancillería de Granada 184
Archivo Histórico Provincial de Huelva 185
Archivo Histórico Provincial de Jaén 186
Archivo Histórico Provincial de Málaga 187
Archivo Histórico Provincial de Sevilla 188
Archivo General de Andalucía 189

3.1.2. Bibliotecas y Centros de Documentación 190
1. Funciones 190
2. Organigrama 191
3. Información económica 192
Biblioteca Pública Provincial de Almería 193
Biblioteca Pública Provincial de Cádiz 194

Biblioteca Pública Provincial de Córdoba... 195
Biblioteca Pública Provincial de Granada... 196
Biblioteca Pública Provincial de Huelva..... 197
Biblioteca Pública Provincial de Jaén 198
Biblioteca Pública Provincial de Málaga..... 199
Biblioteca Pública Provincial de Sevilla 200
Biblioteca de Andalucía 201
Filmoteca de Andalucía 203
Centro de Documentación Musical de Andalucía 205
Centro Andaluz de Documentación del Flamenco 207

3.2. Museos y Conjuntos 208
1. Funciones 208
2. Organigrama 208
3. Información económica 209
Museo de Almería 211
Centro Andaluz de la Fotografía..... 212
Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería 214
Museo de Cádiz 215
Conjunto Arqueológico Baelo Claudia 216
Museo Arqueológico de Córdoba 217
Museo de Bellas Artes de Córdoba..... 218
Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra..... 218
Museo Arqueológico de Granada 220
Museo de Bellas Artes de Granada..... 221
Museo Casa de los Tiros..... 222
Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife 223
Museo de Huelva..... 229
Museo de Jaén..... 230
Museo Arqueológico de Úbeda 231
Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir..... 232
Conjunto Arqueológico de Cástulo 233
Museo de Málaga..... 234
Museo Picasso Málaga 235
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera..... 246
Museo Arqueológico de Sevilla..... 247
Museo de Bellas Artes de Sevilla..... 248
Museo Artes y Costumbres Populares de Sevilla..... 250
Conjunto Arqueológico de Itálica..... 251
Conjunto Arqueológico de Carmona..... 252
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo .. 253

3.3. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico 258
1. Funciones 258
2. Organigrama..... 259
3. Información económica 261
4. Actividades y proyectos 262

3.4. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales..... 271
1. Funciones 271
2. Organigrama..... 271
3. Información económica 272
4. Actividades 273

4. Instituciones Participadas 311

Teatro Maestranza 313
Orquestas Institucionales..... 317
Orquesta de Córdoba 319
Orquesta Ciudad de Granada..... 326
Orquesta Filarmónica de Málaga 331
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla 335
Festival Internacional de Música y Danza de Granada..... 342
Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 347

5. Instituciones Deportivas 351

5.1. Instituto Andaluz del Deporte 353
1. Funciones 353
2. Organigrama..... 354
3. Información económica 355
4. Actividades 356

5.2. Centro Andaluz de Medicina del Deporte 364
1. Funciones 364
2. Organigrama..... 366
3. Información económica 367
4. Estructura 367
5. Actividades 371

5.3. Sociedades Mercantiles..... 384

5.3.1. Cetursa, S.A..... 384
1. Fines 384
2. Organigrama..... 384
3. Información económica 386
4. Actividades 386

5.3.2. Promonevada, S.A. 396
1. Fines 396
2. Organigrama..... 396
3. Información económica 396
4. Actividades 397

5.3.3. Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía, S.A. 397
1. Fines 397
2. Organigrama..... 398
3. Información económica 399
4. Actividades 401
5. Instalaciones deportivas..... 408

Sedes y Direcciones 423

ANEXO 437

Viceconsejería 439
Normativas de interés 439

Secretaría General de Cultura..... 443
Protección del Patrimonio Histórico Andaluz .. 443

Dirección General de Industrias Creativas y del Libro ..445
Catálogo de Publicaciones 445

Dirección General de Instituciones Museísticas,
Acción Cultural y Promoción del Arte..... 451
Museos y Propiedad Intelectual 451

Dirección General de Actividades y Promoción
del Deporte 456
Comisiones Provinciales del Plan de Deporte
en Edad Escolar de Andalucía 456

Delegaciones Territoriales de Educación,
Cultura y Deporte..... 465
Órganos Consultivos Periféricos..... 465
Comisiones Provinciales de Patrimonio Hco. ...465
Ponencias Técnicas de Patrimonio Histórico 468



PRESENTACIÓN

Como cada año, la Consejería de Cultura publica su Memoria Anual para dar a conocer la actividad desarrollada por las distintas instituciones que componen este organismo y facilitar una herramienta de información y transparencia a la ciudadanía.

En concreto se ha realizado una extensa y compleja labor de documentación que será útil para comprender cómo el modelo de gestión pública que desarrolla la Junta de Andalucía protege e impulsa la educación, la cultura y el deporte, favoreciendo la creación de riqueza y empleo desde estos sectores, pero sobre todo garantizando su desarrollo como derechos irrenunciables y sectores de oportunidad para el progreso de una sociedad más igual, libre y sostenible.

Así, en esta Memoria se puede observar como durante 2014 se continuó avanzando en el impulso normativo con Leyes como la del Deporte, la de Estímulo de la Actividad Cultural (Mecenazgo) o la del Cine; o en la puesta en marcha de las herramientas necesarias para que la aplicación de la LOMCE en nuestra comunidad se llevara a cabo con todas las garantías para la comunidad educativa, a la vez que se paliaban sus deficiencias y errores.

También se detalla la actividad y objetivos de cada área, así como su organización y los proyectos que se han llevado a cabo desde el consenso y la colaboración con los diferentes agentes e instituciones andaluzas.

OBJETIVOS/LÍNEAS MAESTRAS

Los principios fundamentales que ordenan la actividad de la Consejería tanto en el área educativa, cultural como en la de deporte buscan el equilibrio entre economía y retorno social, siempre desde el punto de vista de la protección de los derechos ciudadanos. Estos se pueden resumir en:

- Garantizar la educación pública, de calidad, inclusiva y que respeta y apoya la diversidad. Favoreciendo el éxito escolar de todos.
- Facilitar el acceso universal a la cultura; proteger la identidad y el patrimonio andaluz, e impulsar los procesos creativos y la industria cultural.
- Aumentar la práctica deportiva entre la población andaluza; mejorar el servicio, la atención y protección a la ciudadanía en materia deportiva; y promover la competitividad de la industria deportiva andaluza.

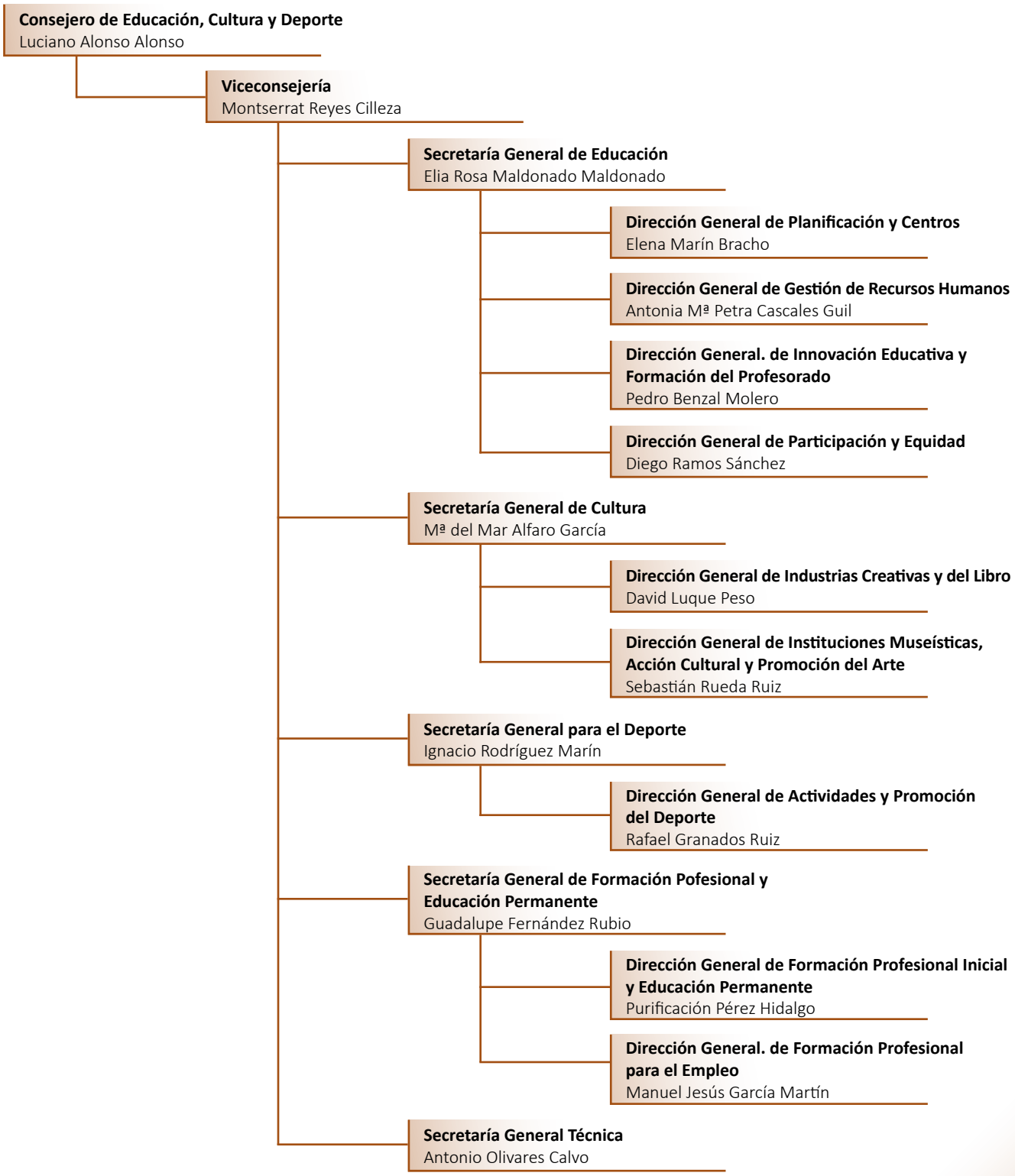
Estos objetivos generales se traducen a su vez en un conjunto de líneas maestras que, aunque continúan-como es lógico-con parte del trabajo de ejercicios anteriores, demuestran una evolución paralela a las exigencias del nuevo entorno donde se desarrollan:

- Entender la cultura y el deporte como procesos de desarrollo económico y social, y herramientas para la creación de empleo.
- Situar al ciudadano y su bienestar en el centro de la labor pública.
- Impulsar el diálogo, el consenso y la responsabilidad compartida.
- Garantizar la igualdad de oportunidades y de acceso a la educación, la cultura y el deporte, asegurando entre otras cosas el equilibrio territorial en el esfuerzo público.
- Modernizar la gestión, racionalizar el gasto y encontrar nuevos sistemas de financiación que sustituyan prácticas obsoletas.
- Adecuar la normativa educativa, cultural y deportiva.
- Reivindicar la identidad y la diversidad de Andalucía.
- Potenciar la colaboración entre lo público y lo privado, así como el fomento y la modernización del asociacionismo.
- Impulsar las sinergias naturales con otros sectores económicos.
- Avanzar en la investigación e innovación.
- Favorecer la administración y la relación con la ciudadanía a través de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Desarrollar procesos de internacionalización y cooperación internacional.

1. ESTRUCTURA, ORGANIZACIÓN Y MEDIOS

1.1. ESTRUCTURA ORGÁNICA

El organigrama de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte que se presenta a continuación, responde a la estructura recogida en el Decreto 128/2013 de 24 de septiembre (BOJA nº 188, de 25 de septiembre de 2013) por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, en el momento de cierre de ejercicio 2014.



ENTIDADES INSTRUMENTALES

- **Agencia Pública Andaluza de Educación y Formación**
  José Francisco Pérez Moreno
- **Agencia Andaluza de Evaluación Educativa**
  Aurelia Calzada Muñoz
- **Instituto Andaluz de Enseñanzas Artísticas Superiores**
  Antonio José Lucas Sánchez
- **Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**
  Román Fernández-Baca Casares
- **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**
  José Francisco Pérez Moreno
- **Patronato de la Alhambra y el Generalife**
  Mª del Mar Villafranca Jiménez
- **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**
  Juan Antonio Álvarez Reyes
- **CETURSA, S.A.**
  Mª José López González
- **PROMONEVADA, S.A.**

DELEGACIONES TERRITORIALES DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

- **Delegación Territorial de Almería**
  Isabel Arévalo Barrionuevo
- **Delegación Territorial de Cádiz**
  Cristina Saucedo Baro
- **Delegación Territorial de Córdoba**
  Manuela Gómez Camacho
- **Delegación Territorial de Granada**
  Ana Gámez Tapias
- **Delegación Territorial de Huelva**
  Vicente Zarza Vázquez
- **Delegación Territorial de Jaén**
  Yolanda Caballero Aceituno
- **Delegación Territorial de Málaga**
  Patricia Alba Luque
- **Delegación Territorial de Sevilla**
  Francisco Díaz Morillo

1.2. PRESUPUESTO

La evolución del presupuesto de 2014 respecto al del ejercicio anterior, obedece a un esfuerzo de racionalización y contención del gasto en aquellas partidas o conceptos que podían ajustarse sin afectar en exceso al funcionamiento de los servicios, y a la ejecución de las políticas y competencias que tiene atribuidas la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA DEL EJERCICIO 2014

A continuación se detalla la disponibilidad económica y ejecución del presupuesto de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte por capítulos y programas, y una comparativa económica durante la legislatura.

Presupuesto disponible y ejecutado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en 2014 por capítulos (consolidado)

CAPÍTULOS	CRÉDITO DEFINITIVO (€)	NO DISPONIBILIDAD (€)	CRÉDITO DEFINITIVO - AJUSTE (€)	OBLIGACIONES (€)	% EJECUCIÓN
1. Gastos de personal	129.684.662,66		129.684.662,66	131.808.287,32	101,64%
2. Gastos corrientes bienes y servicios	20.654.968,31	-5.625.430,38 *	15.029.537,93	18.208.253,32	121,15%
3. Gastos financieros	202.966,04		202.966,04	112.096,33	55,23%
4. Transferencias corrientes	82.420.446,85		82.420.446,85	81.532.706,24	98,92%
6. Inversiones reales	24.442.619,29		24.442.619,29	12.652.515,61	51,76%
7. Transferencias de capital	10.878.023,67		10.878.023,67	7.675.848,49	70,56%
TOTAL GENERAL	268.283.686,82	-5.625.430,38 *	262.658.256,44	251.989.707,31	95,94%

* Corresponde al acuerdo de no disponibilidad de toda la Consejería, incluida el área de Educación.

Ordenadas según su importancia, las partidas más relevantes del presupuesto en 2014 han sido:

- Personal: 52,31% del total presupuestario.
- Transferencias corrientes: 32,36% del total.
- Gastos corrientes bienes y servicios: 7,23% del total.
- Inversiones reales: 5,02% del total.
- Transferencias de capital: 3,05% del total.
- Inversiones reales: 0,36% del total.

Una vez realizadas la minoración de créditos que establece el art. 49 del Texto Refundido de la Ley General de la Hacienda Pública de la Junta de Andalucía, y en virtud del art. 8 de la Orden de 7 de octubre de 2013 sobre cierre del ejercicio presupuestario de 2013, la ejecución presupuestaria de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte ha sido la siguiente:

CAPÍTULOS	CRÉDITO DEFINITIVO (€)	OBLIGACIONES (€)	% EJECUCIÓN
1. Gastos de personal	129.684.662,66	131.808.287,32	101,64%
2. Gastos corrientes bienes y servicios	15.029.537,93	18.208.253,32	121,15%
3. Gastos financieros	202.966,04	112.096,33	55,23%
4. Transferencias corrientes	82.420.446,85	81.532.706,24	98,92%
6. Inversiones reales	24.442.619,29	12.652.515,61	51,76%
7. Transferencias de capital	10.878.023,67	7.675.848,49	70,56%
TOTAL GENERAL	262.658.256,44	251.989.707,31	95,94%

El presupuesto económico de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte se agrupa en varios programas, con el objeto de poder desarrollar las diferentes funciones asignadas por Ley. Los objetivos básicos de los mismos se resumen como sigue:

PROGRAMA	ÓRGANO RESPONSABLE DE SU EJECUCIÓN	OBJETIVOS BÁSICOS DEL PROGRAMA
45A DIRECCIÓN SECRETARÍA GENERAL DE CULTURA	Secretaría General Técnica	• Planificación y gestión política de personal y administración general. • Elaboración y seguimiento del presupuesto. • Gestión económica de la Secretaría General Técnica. • Asistencia y asesoramiento jurídico. • Coordinación de actuaciones contractuales de la Consejería. • Gestión del patrimonio. • Desarrollo del plan de sistemas de información. • Coordinación interna de los centros directivos y externa con otras Consejerías. • Intervención y fiscalización.
45B BIENES CULTURALES E INSTUCIONES MUSEISTICAS	Dirección General Bienes Culturales e Instituciones Museísticas	• Conservación, restauración, investigación y protección del patrimonio. • Conservación, protección patrimonio arqueológico, etnológico e industrial. • Análisis, seguimiento y evaluación programas inversiones en infraestructuras y equipamiento cultural. • Cooperación con otras entidades para la conservación y protección del patrimonio.
45D ACCION CULTURAL Y PROMOCIÓN DEL ARTE	Dirección General Acción Cultural y Promoción del Arte	• Diseño, preparación, implantación y seguimiento de la planificación de la actividad cultural y creativa. • Innovación, promoción y difusión del sector cultural. • Fomento y apoyo a la creación, en particular jóvenes creadores. • Impulso y divulgación de las artes plásticas y promoción y fomento del arte. • Promoción de los bienes e instituciones culturales y del patrimonio histórico. • Gestión registro de la propiedad intelectual
45E COOPERACIÓN E INSTITUCIONES CULTURALES	Viceconsejería	• Elaboración y seguimiento programa anual de publicaciones de la Consejería. • Presencia en ferias del Libro. • Elaboración y mantenimiento del catálogo de publicaciones de la Consejería. • Apoyo documental y bibliográfico a labores de la Consejería.
45F TUTELA DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE	Dirección General Patronato Alhambra Generalife	• Conservación y mantenimiento del Conjunto Monumental. • Administración y custodia del mismo. • Introducción de nuevas tecnologías que haga más fácil la gestión del Monumento. • Fomento y cualificación de la Visita Pública al Conjunto Monumental. • Mejora de la Biblioteca, Archivo y Museo. • Desarrollo de actividades culturales y publicaciones relacionadas con el Monumento. • Montaje de exposiciones.
45G PROMOCIÓN Y FOMENTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	Centro Andaluz del Arte Contemporáneo	• Organización institucional y administrativa. • Creación de una colección permanente de arte contemporáneo. • Difusión del arte contemporáneo. • Fomento del arte contemporáneo.
45H INDUSTRIAS CREATIVAS Y DEL LIBRO	Dirección General Industrias Creativas y del Libro	• Coordinación, ayuda y potenciación de las industrias creativas de riqueza y generación de empleo. • Tutela, acrecentamiento y valorización del patrimonio documental y bibliográfico. • Promoción y gestión archivos, bibliotecas y centros documentación. • Fomento de la lectura.
45J PATRIMONIO HISTORICO	Secretaría General de Cultura	• Intervención, investigación, conservación y valorización de patrimonio cultural, así como la innovación, la transferencia de conocimiento y el establecimiento de pautas para la tutela del patrimonio cultural.

PROGRAMA	ÓRGANO RESPONSABLE DE SU EJECUCIÓN	OBJETIVOS BÁSICOS DEL PROGRAMA
46A INFRAESTRUCTURA, CENTROS Y ORDENACIÓN DEPORTIVA	Secretaría General para el Deporte	• Cualificación red infraestructuras deportivas andaluzas. • Ampliación, mejora y modernización de las instalaciones deportivas y equipamientos. • Dotación de bienes y servicios de los centros deportivos y casas del deporte.
46B ACTIVIDADES Y PROMOCIÓN DEL DEPORTE	Dirección General Actividades y Promoción del Deporte	• Universalización progresiva de la práctica de la actividad física y del deporte en Andalucía, en desarrollo de las competencias en materia de actividades y promoción deportiva. • Fomento de la practica de la actividad deportiva entre todos los colectivos de la población,en desarrollo de las competencias en materia de actividades y promoción deportiva

Para el año 2014, el presupuesto de los programas arriba descritos ha sido el que se resume en el cuadro siguiente:

Presupuesto disponible y ejecutado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en 2014 por programas (consolidado)

PROGRAMA	CRÉDITO DEFINITIVO (€)	OBLIGACIONES (€)	% EJECUCIÓN
42A DIRECCIÓN Y SS.GG. EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE	114.899.997,66	116.044.527,39	101,00%
45B BIENES CULTURALES E INSTITUCIONES MUSEÍSTICAS	44.841.155,17	34.173.209,39	76,21%
45D ACCIÓN CULTURAL Y PROMOCION DEL ARTE	17.683.498,42	16.221.610,24	91,73%
45E COOPERACIÓN E INSTITUCIONES CULTURALES	30.151.513,96	29.541.489,78	97,98%
45H INDUSTRIAS CREATIVAS Y DEL LIBRO	21.528.865,38	20.218.626,73	93,91%
45J PATRIMONIO HISTÓRICO	6.053.363,00	6.053.363,00	100,00%
46A INFRAESTRUCTURA CENTROS Y ORDENACIÓN DEPORTIVA	12.768.235,08	10.393.772,56	81,40%
46B ACTIVIDADES Y PROMOCIÓN DEL DEPORTE	20.357.058,15	19.343.108,22	95,02%
TOTAL GENERAL	268.283.686,82	251.989.707,31	93,93%

Según su importancia, las partidas del presupuesto por programa en 2014 quedan ordenadas de la siguiente manera:

- 42A DIRECCIÓN Y SS.GG. EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE 46,05%
- 45B BIENES CULTURALES E INSTITUCIONES MUSEÍSTICAS 13,56%
- 45E COOPERACIÓN E INSTITUCIONES CULTURALES 11,72%
- 45H INDUSTRIAS CREATIVAS Y DEL LIBRO 8,02%
- 46B ACTIVIDADES Y PROMOCIÓN DEL DEPORTE 7,68%
- 45D ACCIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN DEL ARTE 6,44%
- 46A INFRAESTRUCTURA CENTROS Y ORDENACIÓN DEPORTIVA 4,12%
- 45J PATRIMONIO HISTÓRICO 2,40%

Comparativa del presupuesto ejecutado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en el período 2011-2014 (Consolidado)

CAPÍTULO	2011			2012		
	CRÉDITO DEFINITIVO - AJUSTE (€)	OBLIGACIONES (€)	% EJECUCIÓN	CRÉDITO DEFINITIVO - AJUSTE (€)	OBLIGACIONES (€)	% EJECUCIÓN
I	76.133.692,56	76.054.085,00	99,90	89.213.198,75	81.108.123,20	96,40
II	20.029.351,43	19.374.643,47	96,73	24.003.624,46	23.151.388,02	97,16
III	8.961,73	8.961,73	100,00	65.357,75	56.230,89	86,03
IV	32.320.684,39	32.188.237,83	99,59	51.364.680,15	43.821.368,28	99,51
VI	30.925.763,44	27.564.460,52	89,13	59.422.761,87	41.670.705,82	88,71
VII	33.486.077,13	32.217.137,89	96,21	56.931.919,78	36.631.346,64	95,43
VIII	0,00	0,00	-	0,00	0,00	-
TOTAL GENERAL	192.904.530,70	187.407.526,44	97,15	281.001.542,76	226.439.162,85	95,38

CAPÍTULO	2013			2014		
	CRÉDITO DEFINITIVO - AJUSTE (€)	OBLIGACIONES (€)	% EJECUCIÓN	CRÉDITO DEFINITIVO - AJUSTE (€)	OBLIGACIONES (€)	% EJECUCIÓN
I	82.476.929,00	79.475.545,24	96,36	129.684.662,66	131.808.287,32	101,64%
II	19.741.939,00	17.984.651,98	91,10	15.029.537,93	18.208.253,32	121,15%
III	164.741,00	146.949,00	89,20	202.966,04	112.096,33	55,23%
IV	64.625.517,00	64.189.071,00	99,32	82.420.446,85	81.532.706,24	98,92%
VI	32.895.270,36	26.514.200,18	80,60	24.442.619,29	12.652.515,61	51,76%
VII	30.178.397,00	23.400.707,43	77,54	10.878.023,67	7.675.848,49	70,56%
VIII	0,00	0,00	-	0,00	0,00	-
TOTAL GENERAL	230.082.793,36	211.711.124,83	92,02	262.658.256,44	251.989.707,31	95,94%

1.3. PERSONAL

ACTUALIZACIÓN DE LOS DATOS A FECHA 31/12/2014	FUNCIONARIOS				LABORALES			
	Nº de plazas	Dotadas	Ocupadas	% ocup. plazas	Nº de plazas	Dotadas	Ocupadas	% ocup. plazas
Viceconsejería	62	38	32	52 %	1	1	1	100 %
Unidad adscrita a AAIICC	4	4	1	25 %	0	0	0	-
Secretaría General Técnica	148	101	66	45 %	57	45	40	70 %
Secretaría General de Cultura	12	9	9	75 %	1	1	1	100 %
Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra	12	7	5	42 %	32	8	24	75 %
Conj. Arq. Dólmenes de Antequera	4	4	3	75 %	6	2	2	33 %
Filmoteca de Andalucía y CAF	9	3	3	33 %	17	16	14	82 %
D.G. Industrias Creativas y del Libro	59	29	24	41 %	0	0	0	-
Biblioteca de Andalucía	39	35	31	79 %	17	16	16	94 %
Archivo General de Andalucía	22	14	10	45 %	8	7	7	88 %
Centro Documentación Musical Andalucía	21	11	10	48 %	14	8	6	43 %
D.G. II MM, AC y Promoción del Arte	184	106	87	47 %	14	9	8	57 %
Secretaría General para el Deporte	65	57	42	65 %	0	0	0	-
D.G. Actividades y Prom. del Deporte	48	37	24	50 %	1	1	1	100 %
Instituto Andaluz del Deporte	36	34	32	89 %	18	15	14	78 %
Centro Andaluz Medicina del Deporte	23	20	13	57 %	42	38	38	90 %
Total Servicios Centrales	748	509	392	52 %	228	167	172	75 %
Deleg. Territorial Almería								
Centros dep. (03)	51	41	32		102	85	83	
Deleg. Territorial Cádiz								
Centros dep. (03)	38	25	19		87	77	73	
Deleg. Territorial Córdoba								
Centros dep. (03)	49	35	28		85	74	72	
Deleg. Territorial Granada								
Centros dep. (03)	60	41	36		87	71	68	
Deleg. Territorial Huelva								
Centros dep. (03)	29	19	12		48	45	45	
Deleg. Territorial Jaén								
Centros dep. (03)	49	36	23		75	65	61	
Deleg. Territorial Málaga								
Centros dep. (03)	38	35	24		56	41	40	
Deleg. Territorial Sevilla								
Centros dep. (03)	109	73	63		236	204	190	
Total Delegaciones Territoriales	423	305	237	56 %	776	662	632	81 %

PERSONAL DE OTRAS INSTITUCIONES CULTURALES Y DEPORTIVAS. ENTIDADES INSTRUMENTALES

El personal de otras instituciones culturales dependientes de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte ha sido en 2014 el siguiente:

- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: 119 laborales.
- Agencia Andaluza de Instituciones Culturales: plantilla media de 477 personas.
- Patronato de la Alhambra y el Generalife: 48 funcionarios y 221 laborales.
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo: 19 funcionarios y 22 laborales.
- Cetursa Sierra Nevada, S.A : el número medio de personas empleadas en 2014, ha sido de 324,85 trabajadores.
- Promonevada, S.A.: el número medio de personas empleadas ha sido 19,96 de personal fijo y 3,27 de personal eventual.

SERVICIOS CENTRALES

Personal del Cuerpo Superior Facultativo y Cuerpo de Grado Medio en materia de Cultura y Deporte, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Ejercicio 2014.

UNIDADES		CUERPO SUPERIOR FACULTATIVO				CUERPO TÉCNICO. GRADO MEDIO				TOTALES
		Archivos	Bibliot.	Museos	Patrim.	Archivos	Bibliot.	Museos	Patrim.	
Servicios centrales										
Viceconsejería		1	1	0	0	0	0	0	0	2
Secretaría General de Cultura		0	0	0	1	0	0	0	1	2
Secretaría General para el Deporte		0	0	0	0	0	0	0	0	0
Secretaría General Técnica		1	0	0	0	2	0	0	0	3
D.G. Inst. Museíst., Acc. Cult. y Pr. Arte		0	0	10	22	0	0	0	1	33
D.G. Industrias Creativas y del Libro		5	3	0	1	0	1	0	0	10
D.G. Actividaes. y Promoción del Deporte		0	0	0	0	0	0	0	0	0
SUBTOTAL		**7**	**4**	**10**	**24**	**2**	**1**	**0**	**2**	**50**
Centros 04										
Conjunto Arq. Madinat al-Zahra		0	0	0	2	0	0	0	0	2
Conjunto Arq. Dólmenes de Antequera		0	0	0	1	0	0	0	1	2
Biblioteca de Andalucía		0	12	0	0	10	0	0	0	22
Archivo General de Andalucía		4	2	0	0	1	0	0	0	7
Centro Documentación Musical Andalucía		0	2	0	0	0	3	0	0	5
Instituto Andaluz del Deporte		0	0	0	0	0	2	0	0	2
Centro Andaluz de Medicina del Deporte		0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		**4**	**16**	**0**	**3**	**11**	**5**	**0**	**1**	**40**
Delegaciones Territoriales (02) y centros dependientes (03)										
D.T. Almería	02			0	3			0	0	3
	03	3	3	4	1	0	3	2	1	17
D.T. Cádiz	02			0	2			0	0	2
	03	3	4	2	1	1	3	0	0	14
D.T. Córdoba	02			0	3			0	0	3
	03	4	6	7	0	1	2	2	0	22

UNIDADES		CUERPO SUPERIOR FACULTATIVO				CUERPO TÉCNICO. GRADO MEDIO				TOTALES
		Archivos	Bibliot.	Museos	Patrim.	Archivos	Bibliot.	Museos	Patrim.	
D.T. Granada	02			0	7			0	0	7
	03	5	7	6	0	3	3	0	0	24
D.T. Huelva	02			0	4			0	0	4
	03	3	3	2	0	0	0	0	0	8
D.T. Jaén	02			0	5			0	0	5
	03	3	4	3	0	1	1	0	0	12
D.T. Málaga	02			0	6			0	0	6
	03	3	6	3	0	1	4	2	0	19
D.T. Sevilla	02			0	5			0	0	5
	03	4	8	20	3	1	7	5	2	50
SUBTOTAL 02 Y 03		28	41	47	40	8	23	11	3	201
TOTAL GENERAL										291

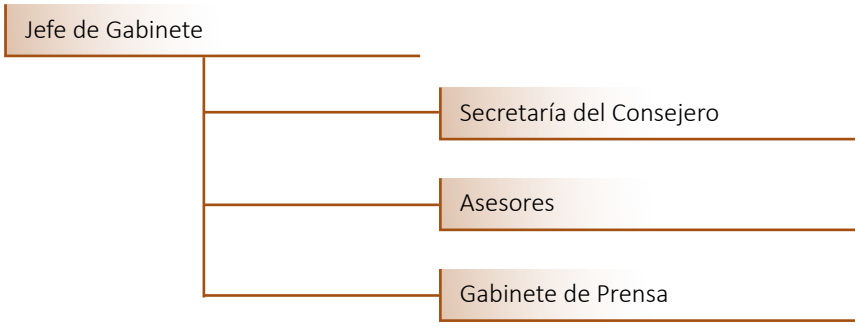
2. CENTROS DIRECTIVOS

2.1. GABINETE DEL CONSEJERO

1. FUNCIONES

El Gabinete tiene como principal función la asistencia al Consejero, la coordinación y supervisión de las tareas administrativas inherentes a su cargo y las actividades de protocolo y organización de eventos públicos organizados por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Igualmente, el Gabinete ordena la actividad parlamentaria y la comunicación pública de la Consejería.

2. ORGANIGRAMA



3. ACTIVIDADES

SECRETARÍA, ADMINISTRACIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Además de las actividades habituales de secretaría y administración, se desarrollan actividades asociadas a las relaciones institucionales y el protocolo que suponen recibir y analizar invitaciones remitidas al Consejero para su asistencia o participación en un determinado acto, evento o reunión; valoración y organización de la asistencia del Consejero en los casos que se determine.

También se coordina la organización de determinados eventos impulsados por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y se desarrollan actividades de relación con otras instituciones públicas o de carácter privado, así como con la ciudadanía.

ASESORÍA

Asimismo, se llevan a cabo labores de asesoramiento técnico, investigación, documentación y redacción de informes, tanto para facilitar el trabajo del Gabinete y su titular, como en cooperación con otros departamentos de la Consejería. Y se producen actividades de seguimiento informativo y control de la actuación de la Consejería en el contexto, calendario y sometimiento a los principios y la regulación propia del Parlamento de Andalucía.

PRENSA

El área de Prensa y Comunicación, además de asistir al Consejero en su relación con los medios de comunicación, realiza una labor de difusión externa que implica la publicación diaria de convocatorias de ruedas de prensa y notas de prensa informativas sobre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte; así como actividades de información interna entre las que destaca la elaboración diaria de un dossier de prensa y medios que se remite a toda la organización.

2.2. VICECONSEJERÍA

1. FUNCIONES

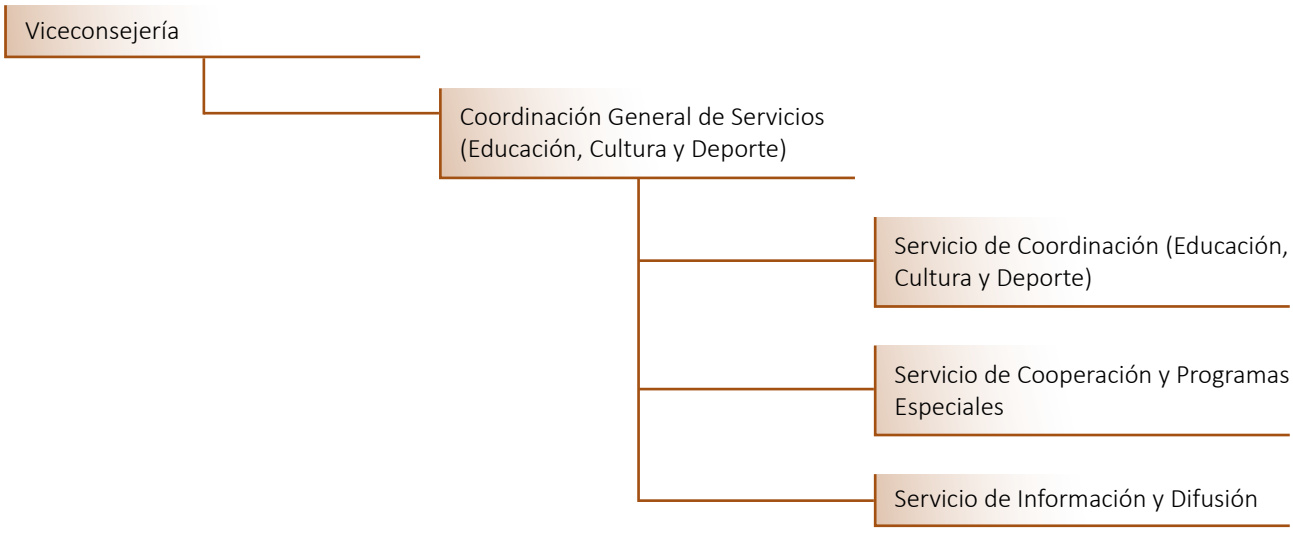
La Viceconsejería se integra en la Consejería de Educación, Cultura y Deporte como órgano directivo central. A la persona titular de la Viceconsejería le corresponde ejercer la jefatura superior de la Consejería, y su representación ordinaria después de la persona titular de la misma. En particular, establece los programas de inspección de los servicios del Departamento; propone las medidas de organización de la Consejería y dirige el funcionamiento de los servicios comunes; asume la dirección de la elaboración, ejecución y seguimiento de los presupuestos de la Consejería; ejerce el asesoramiento jurídico a la persona titular de la Consejería; las facultades de dirección, coordinación, impulso y supervisión de los órganos directivos; las demás facultades que le delegue la persona titular de la Consejería, y la dirección y coordinación de la inspección educativa y la elaboración y publicación de la producción estadística y cartográfica.

De la Viceconsejería dependen directamente:

- La Secretaría General de Educación con nivel orgánico de Viceconsejería.
- La Secretaría General de Cultura con nivel orgánico de Viceconsejería.
- La Secretaría General para el Deporte con nivel orgánico de Viceconsejería.
- La Secretaría General de Formación Profesional y Educación Permanente con nivel orgánico de Viceconsejería.
- La Secretaría General Técnica.
- La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Además de adscribirse a este órgano la dependencia orgánica de la Intervención Delegada.

2. ORGANIGRAMA



3. ACTIVIDADES

COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS

Entre las funciones desempeñadas y las actividades desarrolladas en el 2014, destacan:

- Tareas de coordinación de las actuaciones desarrolladas por los Servicios adscritos a la Viceconsejería.
- Apoyo a la preparación y despacho de los asuntos incluidos en los órdenes del día de la Comisión General de Viceconsejeros/as.
- Apoyo de las labores de convocatoria y desarrollo de las reuniones de trabajo con los/as Delegados/as Territoriales.
- Preparación de informes y reuniones de órganos colegiados, comisiones interdepartamentales, consorcios en los que es obligada la asistencia de la Viceconsejería.
- Coordinación de la información requerida por la Viceconsejería.
- Participación en grupo de trabajo relativo al control y seguimiento de las justificaciones de los libramientos pendientes de justificar.
- Supervisión de los documentos de firma de la persona titular de la Consejería y de la Viceconsejería.
- Preparación y coordinación de las contestaciones a las Quejas del Defensor del Pueblo.
- Coordinación de las preguntas parlamentarias.
- Miembro de la Unidad de Igualdad de Género de la Consejería.
- Miembro del Comité Operativo de Seguridad de la Consejería.

COORDINACIÓN

Comisión General de Viceconsejeros y Viceconsejeras y el Consejo de Gobierno

- Acuerdo, de 18 de marzo de 2014, por el que se autoriza la modificación de los estatutos de la Fundación Andalucía Olímpica. (05.02.14) (12.03.14).
- Acuerdo, de 29 de abril de 2014, por el que se decide la inadmisión a trámite del recurso extraordinario de revisión, interpuesto por D. Julián Ignacio Murillo Matilla, contra el Decreto 154/2012, de 5 de junio, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura y Deporte. (23.04.14).
- Proyecto de Ley, de 8 de julio de 2014, del Deporte de Andalucía. (13.02.13. presentación). (20.02.13). (26.02.13. se eleva al Consejo de Gobierno). (30.04.14) (7.05.14). (14.05.14 solicitud de dictámen) (02.07.14).
- Decreto por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de monumento, la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, en El Almendro (Huelva). (07.05.14).
- Decreto por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de monumento, la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en Castro del Río (Córdoba). (14.05.14).
- Decreto.107/14, de 10 de junio, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de monumento, la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar, en Víznar (Granada). (04.06.14).
- Decreto 108/2014 , de 17 de junio, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de zona patrimonial, de la Cuenca Minera de Tharsis-La Zarza, en los términos municipales de Almonaster la Real, Alosno, Calañas, el Cerro de Andévalo, Gibraleón, Villanueva de los Castillejos, San Bartolomé de la Torre y Villanueva de las Cruces (Huelva). (11.06.14).
- Decreto 109/2014, de 1 de julio, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz

como Bien de Interés Cultural, con la tipología de zona arqueológica, de varios yacimientos arqueológicos en el término municipal de Porcuna (Jaén). (25.06.14).

- Acuerdo, de 15 de julio de 2014, por el que el Consejo de Gobierno se da por enterado de la resolución de la directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife por la que se amplía la declaración de emergencia de las actuaciones a realizar en el Palacio de Dar-Al-Horra en Granada. (09.07.14).

- Acuerdo de la Comisión General de Viceconsejeros y Viceconsejeras, de 23 de julio de 2014, por el que se convalida el gasto por importe de siete mil novecientos cuarenta y cuatro euros y setenta y ocho céntimos de euro (7.944,78 €), con cargo al capítulo II del presupuesto de gastos, relativo a vigilancia y seguridad en las instalaciones de la antigua Delegación Provincial de Cultura de Córdoba, c/ Capitulares, 2 de Córdoba, durante el mes de abril de 2013. (23.07.14) (30.07.14) (01.07.14).

- Acuerdo de la Comisión General de Viceconsejeros y Viceconsejeras, por el que se convalida el gasto por importe de treinta y dos mil ochocientos trece euros y ventiocho céntimos de euro (32.813,28 €), con cargo al capítulo II del presupuesto de gastos, relativo a los servicios de vigilancia y seguridad en las instalaciones del Museo Arqueológico de Córdoba. (no ha llegado a ir a la Comisión General de Viceconsejeros/as).

- Decreto 129/2014, de 9 de septiembre, por el que se crea el servicio administrativo con gestión diferenciada Museo de Bellas Artes de Sevilla. (05.09.14.)

- Decreto 161/2014, de 18 de noviembre, por el que se regula la gestión del depósito legal en la Comunidad Autonoma de Andalucía. (10.09.14) (12.11.14).

- Decreto 141/2014, de 7 de octubre, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz la delimitación del Bien de Interés Cultural, con la tipología de conjunto histórico, de la Población de Almuñécar (Granada). (03.10.14).

- Acuerdo, de 4 de noviembre de 2014, por el que se decide la inadmisión a trámite del recurso extraordinario de revisión interpuesto contra el Decreto 311/2009, de 28 de julio, por el que se modifica el Decreto 86/1986, de 7 de mayo, por el que se crea el centro de investigación, estudio, documentación y difusión del deporte, denominado Unisport, el Decreto 224/1999, de 9 de noviembre, por el que se crea el Centro Andaluz de Medicina del Deporte, y el Decreto 119/2008, de 29 de abril, por el que se aprueba la estructura orgánica de la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. (29.10.14).

- Decreto, 160/2014, de 11 de noviembre, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, el bien mueble denominado grupo escultórico Nuestra Señora de las Angustias, ubicado en la Iglesia Conventual de San Agustín (Córdoba). (05.11.14).

- Acuerdo, de 25 de noviembre de 2014, por el que se autoriza a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte para la concesión de una subvención nominativa a la Fundación Museo Picasso de Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruíz Picasso, por importe de 4.378.557 € para el ejercicio de 2014. (19.11.14).

- Acuerdo por el que se autoriza la interposición de recurso de inconstitucionalidad contra el artículo 23 de la Ley 15/2014, de 16 de septiembre, de racionalización del sector público y otras medidas de reforma administativa. (26.11.14). No se aprobó en Consejo de Gobierno.

- Decreto 176/2014, de 9 de diciembre, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de conjunto histórico, el sector delimitado de la población de Jódar (Jaén). (03.12.14).

- Acuerdo, de 16 de diciembre de 2014, por el que se fijan las cuantías de los precios públicos de los servicios que prestará la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través del Instituto Andaluz del Deporte, en relación con las enseñanzas deportivas de régimen especial, así como los supuestos de gratuidad y reducciones en los mismos. (10.12.14).

- Decreto 183/2014, de 23.12.14, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de conjunto histórico, el sector delimitado de la Villa de Frigiliana (Málaga). (17.12.14).

Protocolos Generales y Convenios de Colaboración

En relación con la tramitación de los Protocolos Generales, Convenios y Anexos de Convenios de Colaboración de la Consejería, en materia de cultura y deporte, el Servicio de Coordinación ha tramitado durante 2014 un total de 27 solicitudes de inicio de los borradores de tales documentos que nos remiten los distintos Órganos Gestores, distribuidos de la siguiente manera:

- En materia de Cultura: 14
- En materia de Deporte: 13

Así mismo, durante el año 2014 ha tramitado la firma de 1 Convenio-Tipo, 16 Convenios y 3 Adendas de Convenio (20 documentos en total). Distribuidos de la siguiente manera:

- En materia de Cultura: 4 Convenios y 2 Adendas de Convenio.
- En materia de Deporte: 1 Convenio Tipo, 12 Convenios y 1 Adenda de Convenio.

Por otro lado, a mitad de año, se firma y entra en vigor la Instrucción 1/2014, de 30 de junio, de la Viceconsejería de Educación, Cultura y Deporte, sobre tramitación de Convenios.

Órdenes de designación y de suplencia en órganos colegiados

El Servicio de Coordinación, en materia de cultura y deporte, realiza la tramitación de las órdenes de designación de representantes de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en órganos colegiados, así como la tramitación de órdenes de suplencia si los representantes titulares no pueden asistir a las reuniones convocadas, por ausencia o enfermedad.

A fecha 31 de diciembre de 2014, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte tenía, en materia de cultura y deporte, representación en 67 órganos colegiados con personalidad jurídica: 34 de Fundaciones y 26 de Consorcios o Empresas y 7 de órganos intrumentales de la Consejería. Además, tenía representación, en 149 órganos colegiados sin personalidad jurídica: 31 de la Consejería, 100 de la Junta de Andalucía y 18 del Estado.

INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

Servicio de Información y Difusión

El Servicio de Información y Difusión desempeña las siguientes funciones: actualiza y gestiona el Portal Web institucional (áreas de cultura y deporte), así como coordina el diseño y la arquitectura de la información de portales temáticos, subportales y webs; realiza la coordinación de perfiles sociales, incluyendo el Blog de la Cultura y el Deporte de Andalucía; atiende las consultas de información ciudadana que se reciben telefónicamente y a través de la aplicación SAC implementada en el Portal Web institucional (consultas generales y de las distintas áreas y subáreas); realiza las actividades estadísticas y cartográficas del programa anual aprobado por el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía; realiza la publicación de eventos de museos en la aplicación ACCUA y, finalmente, supervisa la imagen corporativa de la Consejería.

Portal Web Institucional de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Durante el año 2014, además de la actualización continuada de los contenidos de las áreas de cultura y deporte, se han implementado una serie de significativas mejoras que afectan tanto a la portada principal o interfaz gráfica de entrada, como a las portadas de las áreas y contenidos horizontales. En este sentido cabe destacar la redistribución en la home de los elementos Noticias y Destacados, dando mayor relevancia a las noticias generadas por la Sala de Prensa de la Consejería que ocupa, por tanto, la franja vertical central, y desplazando los Destacados al margen o franja vertical derecha en el sentido de su vista. Asimismo se ha creado un nuevo contenido común a todas las áreas de cultura: Información institucional, que abre la portada de las mismas en todos los casos y que contiene un formulario Web de consulta, desplazando a la franja vertical derecha los Destacados de área, bajo los banners. Se ha implementado, por último, un nuevo rediseño de la atención a la ciudadanía, coordinado bajo una aplicación ex novo denominada SAC.

Datos del Portal Web de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte (2011-2014)

CONCEPTO	2011	2012	2013	2014
Número de visitas	165.109	248.158	429.070	**613.356**
Duración media de las visitas (por segundo)	326	362	295	**291**
Suscriptores a boletines electrónicos	945	990	581	**585**
Actividades publicadas en Agenda Cultural	1.157	799	1.517	**2.125**

SISTEMA DE INFORMACIÓN PARA LA GESTIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES (ACCUA)

ACCUA es el Sistema de Información para la Gestión de Actividades Culturales que contempla todo el ciclo de vida de una actividad Cultural, desde la identificación de posibles actividades, pasando por la redacción de las memorias económico-funcionales que justifican su realización, hasta su publicación en el Portal web de la Consejería y la evaluación final de los resultados.

ACCUA contempla dos tipos de flujo de trabajo: flujo base (FB), sólo para difusión de los eventos en la Agenda cultural, y Actividades Difusión de Museos (ADM) que contempla toda la tramitación administrativa que genera la actividad. Durante el 2014, desde el Servicio de Información y Difusión, se ha procedido a la corrección de las incidencias detectadas, a la validación y publicación de las distintas actividades en la agenda corporativa.

El 22 de octubre del 2014, se implementa la nueva Agenda Andalucía TU Cultura y a partir de ese momento la difusión de actividades culturales de la Consejería se realiza a través de ella. La gestión de expedientes administrativos de Museos y Conjuntos arqueológicos se continuará tramitando a través de ACCUA.

Cuantificación de los datos de 2014:

- Número de expedientes/actividades publicadas: 2.125
- Número de usuarios registrados: 698
- Número de expedientes por provincias andaluzas:
  - Sevilla: 428
  - Granada: 354
  - Córdoba: 297
  - Almería: 292
  - Málaga: 241
  - Huelva: 162
  - Cádiz: 142
  - Jaén: 125
  - Otros eventos no celebrados en provincias andaluzas: 84
- Número de expedientes por unidad proponente:
  - Centro Andaluz de las Letras: 466
  - Filmoteca de Andalucía: 163
  - Museo de Almería: 131
  - Instituto Andaluz del Flamenco: 98
  - Biblioteca Pública del Estado- Biblioteca Provincial de Almería Francisco Villaespesa: 73
  - Museo Arqueológico de Córdoba: 57
  - Museo de Huelva : 53
  - Centro Andaluz de Arte Contemporáneo: 50
  - Biblioteca de Andalucía: 49
  - Biblioteca Pública del Estado- Biblioteca Provincial de Huelva : 46
  - Museo Arqueológico de Sevilla: 35
  - Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife: 72
  - Museo de Jaén: 25
  - Servicio de Investigación y Difusión: 25

- Archivo Histórico Provincial de Sevilla: 23
- Museo de Bellas Artes de Córdoba: 23
- Museo Casa de los Tiros de Granada: 22
- Museo de Cádiz: 21
- Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia: 20
- Museo Arqueológico de Úbeda: 19
- Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera: 19
- Biblioteca Pública del Estado- Biblioteca Provincial de Córdoba: 16
- Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería: 16
- Museo de Bellas Artes de Sevilla: 15
- Biblioteca Pública del Estado- Biblioteca Provincial de Málaga: 14
- Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla: 12
- Archivo Histórico Provincial de Almería: 10
- Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra: 8
- Conjunto Arqueológico de Itálica: 8
- Museo de Bellas Artes de Granada: 7
- Otros Centros: 529
- Número de visitas a la Agenda hasta el 21 de octubre: 3.750

ESTADÍSTICA Y CARTOGRAFÍA

La Unidad Estadística y Cartográfica de Cultura y Deporte, adscrita al Servicio de Información y Difusión, es el órgano encargado de coordinar técnicamente la ejecución de la actividad estadística y cartográfica de la Consejería en materia de cultura y deporte. En particular, durante 2014 la producción estadística y cartográfica de esta Unidad se ha materializado en el Programa Estadístico y Cartográfico de la Comunidad Autónoma de Andalucía para ese año a través de la realización de 19 actividades, de las cuales 13 son estadísticas, 4 cartográficas y 2 mixtas, que combinan ambos tipos de datos.

La principal novedad en la producción estadística y cartográfica de 2014 ha sido la incorporación de una nueva actividad, denominada Centros Urbanos Andaluces declarados Conjuntos Históricos, cuya ejecución corresponde al Servicio de Protección del Patrimonio Histórico de la Secretaría General de Cultura. Este proyecto tiene como objetivo proporcionar información estadística y cartográfica que permitan caracterizar, desde un punto de vista demográfico, social y económico, los centros urbanos protegidos por la legislación patrimonial con la categoría de conjunto histórico.

Por otro lado, cabe resaltar los trabajos destinados a la consolidación de la actividad Tejido empresarial de la cultura en Andalucía: se han revisado los resultados correspondientes al año 2014, y publicado los resultados correspondientes a 2012 y 2013, lo que ha permitido proponerla como operación estadística en el Programa Estadístico y Cartográfico de la Comunidad Autónoma de Andalucía para el año 2015.

En cuanto a trabajos metodológicos, se ha abordado la normalización y unificación de los datos estadísticos producidos por la Estadística de bibliotecas públicas de Andalucía, como tarea preliminar necesaria para la incorporación de los distintos indicadores estadísticos de ámbito bibliotecario, y sus correspondientes series, en el Banco de Datos Estadístico de Andalucía (BADEA). En concreto, se han unificado los datos correspondientes al período 2004-2013 de los centros que integran la Red de bibliotecas públicas.

Así mismo, se ha materializado buena parte de los trabajos destinados a la puesta en marcha del nuevo Sistema de Información de Estadísticas de la Consejería, SIE. Durante 2014 se han desarrollado y testado las principales funcionalidades del sistema, se han realizado pruebas para el cuestionario mensual de bibliotecas y se ha trabajado especialmente en la implantación de reglas de validación y conexión con otros sistemas de información de gestión bibliotecaria que, sin duda, revertirán en una mejora sustancial de la calidad del dato estadístico recabado.

En materia de difusión, durante 2014 se ha implantado un nuevo sistema de comunicación de las novedades publicadas en la sección de estadística y cartografía del Portal Web de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, consistente en la publicación de noticias de tipo destacado que, sin duda, han mejorado considerablemente la visibilidad de las diferentes actualizaciones que se realizan en materia estadística y cartográfica por la Consejería. Además, se ha establecido un sistema de comunicación interna mediante envíos de correos electrónicos a los diferentes servicios y centros de la Consejería, informando de las novedades estadísticas y cartográficas publicadas en el Portal, y en el que se acompaña un breve análisis de los resultados. El objetivo de esta nueva medida es

fomentar el uso y reutilización de la información estadística y cartográfica generada por la Consejería por parte de los usuarios internos de la propia Consejería.

Otra mejora importante abordada en 2014 guarda relación, en esta ocasión, con la presentación de la información cartográfica que se ofrece en el Portal Web de la Consejería. Concretamente, se ha confeccionado un site específico para cada actividad cartográfica, un espacio propio donde se habilita el acceso y descarga de los diferentes productos cartográficos asociados.

SERVICIO DE ATENCIÓN A LA CIUDADANÍA (SAC)

Conforme al Decreto 204/1995, de 29 de agosto, por el que se establecen medidas organizativas para los servicios administrativos de atención directa a los ciudadanos, desde el Servicio de Información y Difusión de Viceconsejería se atienden las solicitudes de información de carácter general de la ciudadanía y se coordina la atención de las consultas especializadas, derivándolas al área temática que le corresponda.

Durante el año 2014 se han atendido más de 820 consultas de las 1.000 que aproximadamente se han recibido (entre consultas de la ciudadanía, correos spam, correos de publicidad, correos equivocados, etc.).

La atención a la ciudadanía se realiza a través de formularios Web implementados en el Portal Web de la Consejería, conectados al correo electrónico de la Sección de Información. En noviembre de 2014 se implementó una plataforma informática que coordina toda la atención a la ciudadanía realizada a través de los mencionados formularios, la denominada aplicación Servicio de Atención a la Ciudadanía (SAC), a través de la cual quedan registradas todas las consultas recibidas, así como respuestas y tiempo de las mismas.

2.2.1. Secretaría General de Cultura

1. FUNCIONES

De acuerdo a lo establecido en el Decreto 128/2013, de 24 de septiembre, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, artículo 6, a la Secretaría General de Cultura le corresponden las siguientes competencias:

- La dirección, supervisión, control, seguimiento y evaluación de las actuaciones de la Consejería en materia de bienes culturales, libro, archivos, bibliotecas, patrimonio bibliográfico y documental, y museos y espacios culturales, así como el impulso de sus actuaciones sectoriales.
- El diseño de las estrategias y recursos en materia de teatro, música, artes plásticas, flamenco, danza, cinematografía y artes audiovisuales.
- La planificación y ejecución de las inversiones en equipamientos para los espacios culturales, procurando la adecuada vertebración territorial de Andalucía.
- La elaboración de las propuestas de anteproyectos normativos dentro del ámbito de sus competencias.
- La formulación de directrices y realización de estudios en materia de políticas culturales de su competencia.
- El impulso del diálogo y la interlocución con los agentes económicos y sociales, así como con otras administraciones e instituciones públicas y entidades privadas, en aquellas actuaciones que tengan incidencia en el ámbito de las políticas culturales de su competencia.
- El conocimiento y la protección de los Bienes del Patrimonio Histórico Andaluz mediante los instrumentos jurídico-administrativos existentes, de manera especial a través del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz y del Inventario de Bienes Reconocidos del Patrimonio Histórico Andaluz.
- La adopción de todas las medidas necesarias para hacer efectivo el deber de custodia y acceso que corresponde a las personas propietarias, titulares de derechos o simples poseedoras de bienes integrantes del patrimonio histórico andaluz.
- La intervención activa en la formación, modificación, revisión y aprobación del planeamiento urbanístico y de los programas, proyectos y planes de todo tipo que puedan incidir en el patrimonio histórico, mediante los mecanismos establecidos para cada caso.
- La protección y conservación del patrimonio arqueológico, etnológico e industrial.
- La conservación y restauración del patrimonio histórico andaluz mediante los mecanismos que permitan garantizar la adecuación de las obras e intervenciones a los criterios y normas aplicables en esta materia, así como la sistematización de los resultados obtenidos, y también a través del análisis, estudio, desarrollo y difusión de las distintas teorías, métodos y técnicas de restauración que aseguren la permanencia del patrimonio histórico. Asimismo, la autorización de los proyectos de obras, de acuerdo con la normativa del Patrimonio Histórico.
- El fomento de la investigación sobre el patrimonio histórico, su puesta en valor y su régimen de autorizaciones, salvo en materia de patrimonio documental y bibliográfico.
- El fomento, la implantación y aplicación de acuerdo con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación de los sistemas integrados de información, documentación y gestión en el Patrimonio Histórico.
- Cualquiera otra competencia en materia de patrimonio histórico no atribuida expresamente a otro órgano de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

- El análisis, seguimiento y evaluación de los programas de inversiones en materia de infraestructuras y equipamientos culturales.
- La elaboración de convenios con entidades públicas y privadas en materia de infraestructuras y equipamientos culturales, así como la gestión del gasto de las obligaciones económicas o de otra índole asumidas expresamente en los convenios suscritos.
- La realización, con medios propios o ajenos, del desarrollo de trabajos técnicos de ejecución de infraestructuras culturales, la vigilancia e inspección de la ejecución de infraestructuras culturales cuando sean objeto de financiación total o parcial con cargo al presupuesto de la Consejería, así como la elaboración de informes y estudios técnicos sobre infraestructuras y equipamientos culturales y la supervisión de proyectos de obras.
- Las relaciones con la Fundación Museo Picasso Málaga, Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz Picasso.

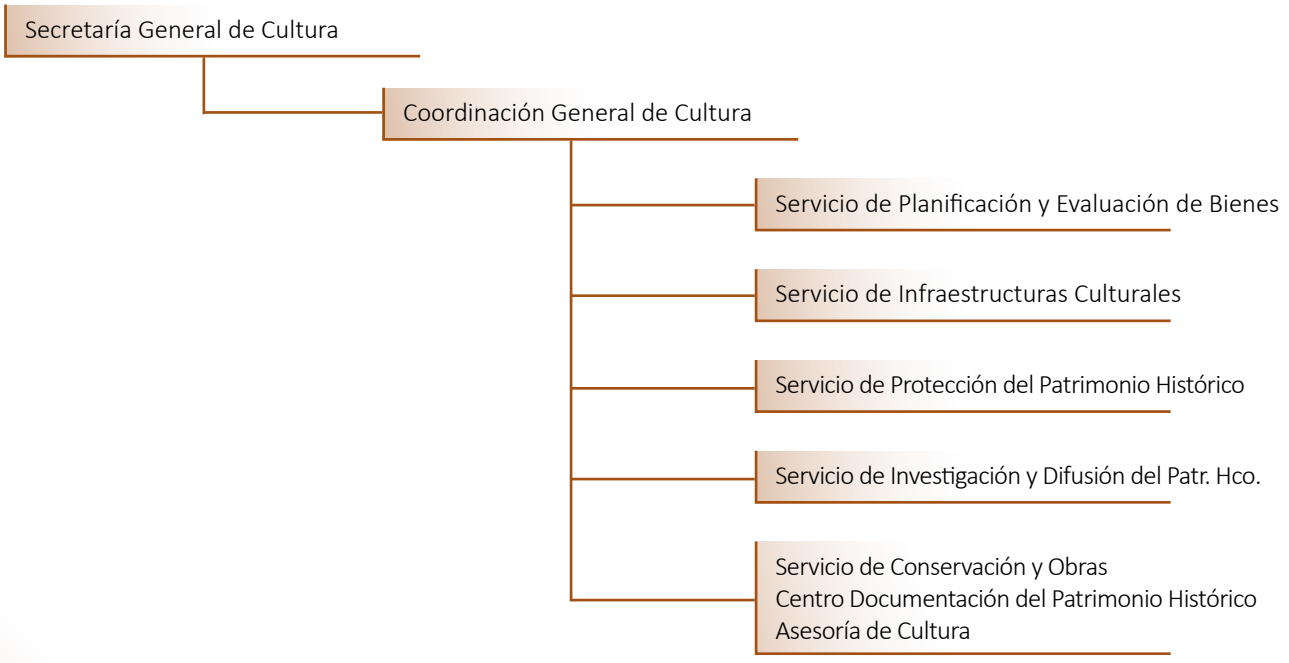
2. ORGANIGRAMA

A la Secretaría General de Cultura le corresponde la dirección, coordinación y control de la actividad de la Consejería en materia de cultura. De este órgano directivo central dependen directamente:

- La Dirección General de Industrias Creativas y del Libro.
- La Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte.

A través de la Secretaría General, dependen de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Patronato de la Alhambra y el Generalife, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y los Conjuntos Arqueológicos de Madinat al-Zahra y de los Dólmenes de Antequera, así como, orgánica y funcionalmente, el Centro Andaluz de la Fotografía, el Museo de Bellas Artes de Sevilla y la Filmoteca de Andalucía.

Asimismo, a través de la Secretaría General de Cultura, se adscribe a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte el Consejo Andaluz del Patrimonio Histórico, al que ésta presta apoyo técnico y administrativo.



- Filmoteca de Andalucía
- Centro Andaluz de la Fotografía
- Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra
- Patronato de la Alhambra y el Generalife
- Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera
- Museo de Bellas Artes de Sevilla
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

Mediante el Decreto 128/2013, de 24 de septiembre, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, la Secretaría General de Cultura asume la gestión del programa 45B. El crédito inicial con el que fue dotado el programa ascendía a 40.655.118,00 €. Diversas modificaciones incidieron en el aumento del crédito definitivo del programa hasta los 44.841.155,17 €.

Del total del crédito definitivo indicado una cifra aproximada al 84,5% correspondió a la fuente de financiación autofinanciada, el resto a fondos cofinanciados del Servicio 17 (Fondos Europeos).

Principales inversiones y gastos de funcionamiento en materia de Patrimonio Histórico. Ejercicio 2014

CONCEPTO		IMPORTE (€)
Infraestructuras	Escénicas	1.528.000,16
	Culturales	2.516.715,82
Conservación de bienes muebles e inmuebles del Patrimonio Histórico		3.104.323,70
Protección del Patrimonio Histórico	Catalogación de bienes del Patrimonio Histórico	37.389.00
	Patrimonio Mundial	43.335,00
	Adquisiciones del patrimonio histórico	44.822,00
	Premios por hallazgos	25.075,00
Investigación del Patrimonio Histórico	Programa de Investigación Arqueológica	120848,48
TOTAL		7.420.509,16

Inversiones en conservación de Bienes Muebles e Inmuebles por provincias. Período 2010-2014

PROVINCIA	INVERSIONES 2010 (€)	INVERSIONES 2011 (€)	INVERSIONES 2012 (€)	INVERSIONES 2013 (€)	INVERSIONES 2014 (€)	TOTALES
Almería	791.368,93	2.523.839,56	1.176.401,26	427.363,00	**221.097,14**	5.140.069,89
Cádiz	2.060.510,79	1.315.249,19	422.372,30	352.160,94	**396.199,76**	4.546.492,98
Córdoba	1.143.107,10	860.998,64	561.954,71	426.740,03	**919.181,14**	3.911.981,62
Granada	720.863,48	1.292.837,80	2.006.483,92	404.374,32	**142.295,42**	4.566.854,94
Huelva	1.975.058,12	816.343,24	3.084.260,34	2.218.926,10	**467.115,57**	8.561.703,37
Jaén	2.469.870,36	360.691,76	268.503,96	329.041,63	**129.958,97**	3.558.066,68
Málaga	768.114,46	679.379,72	303.909,55	280.049,47	**479.482,66**	2.510.935,86
Sevilla	2.672.973,14	1.889.177,92	1.709.904,63	604.627,47	**348.993,04**	7.225.676,20
TOTAL	**12.601.866,38**	**9.738.517,83**	**9.533.790,67**	**5.043.282,96**	**3.104.323,70**	**40.021.781,54**

INSTITUCIÓN	CAPITULO II (GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS) (€)		CAPÍTULO VI (INVERSIONES REALES) (€)		CAPÍTULO IV (TRANSFERENCIAS CORRIENTES) (€)	CAPÍTULO VII (TRANSFERENCIAS DE CAPITAL) (€)
	ARTÍCULO 21 (REPARACIÓN, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN)	ARTÍCULO 22 (MATERIAL, SUMINISTROS Y OTROS)	ARTÍCULO 63 (INVERSIONES NUEVAS)	ARTÍCULO 68 (INVERSIONES DE REPOSICIÓN)		
Programa 45B						
Servicios Centrales	290.840,33	1.792.203,18	669.354,76	666.503,00	4.378.557,00	3.031.217,22

INSTITUCIÓN	CAPITULO II (GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS) (€)		CAPÍTULO VI (INVERSIONES REALES) (€)		CAPÍTULO IV (TRANSFERENCIAS CORRIENTES) (€)	CAPÍTULO VII (TRANSFERENCIAS DE CAPITAL) (€)
	ARTÍCULO 21 (REPARACIÓN, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN)	ARTÍCULO 22 (MATERIAL, SUMINISTROS Y OTROS)	ARTÍCULO 63 (INVERSIONES NUEVAS)	ARTÍCULO 68 (INVERSIONES DE REPOSICIÓN)		
Filmoteca de Andalucía	25.219,25	78.327,09	57.240,12	34.000,00	-	-
Centro Andaluz de la Fotografía	17.886,06	78.512,23	5.500,00	0	-	-
Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra	95.086,25	549.094,89	36.361,20	0	-	-
Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife	Información económica a consultar en el punto 3.2 de esta Memoria en el apartado correspondiente a esta institución					
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	14.828,55 €	29.312,00 €	34.101,76 €	0	-	-
Museo de Bellas Artes de Sevilla	102.176,67 €	556.211,94 €	108.043,72 €	0	-	-
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Información económica a consultar en el punto 3.2 de esta Memoria en el apartado correspondiente a esta institución					
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico	Información económica a consultar en el punto 3.2 de esta Memoria en el apartado correspondiente a esta institución					

INSTITUCIÓN	CAPITULO II (GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS) (€)		CAPÍTULO VI (INVERSIONES REALES) (€)		CAPÍTULO IV (TRANSFERENCIAS CORRIENTES) (€)	CAPÍTULO VII (TRANSFERENCIAS DE CAPITAL) (€)
	ARTÍCULO 21 (REPARACIÓN, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN)	ARTÍCULO 22 (MATERIAL, SUMINISTROS Y OTROS)	ARTÍCULO 63 (INVERSIONES NUEVAS)	ARTÍCULO 68 (INVERSIONES DE REPOSICIÓN)		
MPM. Fundación Museo Picasso Málaga	-	-	-	-	4.378.557,00	-

4. ACTIVIDADES

COORDINACIÓN Y PLANIFICACIÓN

PARTICIPACIÓN EN PLANES Y ESTRATEGIAS TRANSVERSALES DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Durante el año 2014 la Secretaría General de Cultura ha tenido como uno de los objetivos fundamentales de su trabajo responder a los retos que la estrategia 2020 plantea para Europa y para la Cultura, como factor esencial de un crecimiento inteligente, sostenible e integrador. Para que todo esto sea posible, se ha planteado, por una parte, aumentar la presencia de la cultura en los procesos de planificación transversales de la Junta de Andalucía, para aportar su valor simbólico y real, en aras de un modelo de crecimiento y generación de empleo verdaderamente competitivo, basado en los recursos endógenos propios de nuestra comunidad. Y por otra parte, mantener activos los foros y espacios de trabajo y diálogo con el sector de la cultura y la ciudadanía, de forma que la redefinición del espacio público de la cultura y sus proyectos e iniciativas tengan en cuenta a la sociedad y a todos los agentes y actores implicados, siguiendo el modelo de corresponsabilidad iniciado con el Pacto andaluz de la cultura.

Para ello se ha participado en la definición de planes y estrategias transversales de la Junta de Andalucía: estrategia de turismo interior, estrategia andaluza de Innovación (RIS3), Agenda para el Empleo, Estrategia de Competitividad de Andalucía, Plan Andaluz de Investigación, Plan de internacionalización de la Economía Andaluza... En ese sentido han sido fundamentales las aportaciones reivindicando la cultura como pilar de sostenibilidad y recurso endógeno de los territorios, factor esencial para un crecimiento sostenible, inteligente e integrador. Como ejemplo, representativo de este tipo de actuaciones cabe reseñar que, durante 2014, se ha tramitado en esta Secretaría General de Cultura el oportuno expediente de concesión administrativa de las Reales Atarazanas de Sevilla a la entidad La Caixa, al objeto de conseguir la rehabilitación y posterior implantación en este inmueble de un centro cultural de divulgación técnica, científica, artística y cultural.

Formación: bases para una estrategia de formación

En el marco de la programación de formación interadministrativa del IAAP, la Secretaría General de Cultura ha desarrollado durante 2014 un conjunto de actividades que responden a una estrategia para garantizar la producción de un conocimiento innovador y útil que permita la actualización de los procesos de gestión de las instituciones y programas culturales.

En las distintas actividades se trabajaron contenidos relacionados con los cambios en la cadena de valor del patrimonio y la creación, la cultura como recurso de los procesos de desarrollo territorial, la revolución de los públicos de la cultura, gobernanza, o las nuevas formas de financiación. En los cursos han participado como docentes expertos de todo el estado español.

SEGUIMIENTO DE PROGRAMAS

Se ha participado en la recopilación de datos y en la redacción de la Memoria de gestión correspondiente al año 2013 de los servicios de la Secretaría General de Cultura y sus instituciones adscritas. Se han asumido respecto a los conjuntos arqueológicos de Madinat al-Zahra y Dólmenes de Antequera, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Museo de Bellas Artes de Sevilla, el Centro Andaluz de la Fotografía y la Filmoteca de Andalucía, las variadas tareas de gestión de fondos, cuyos datos, según la documentación obrante en este Servicio de Planificación y Evaluación, pueden desglosarse de la siguiente manera:

GESTIÓN DE FONDOS 2014	TOTAL
Préstamos Temporales	25
Depósitos	9
Donaciones	8
TOTAL	42

Así mismo, de alguna de las instituciones anteriormente citadas se ha asumido también la gestión de las correspondientes actividades y su difusión, las publicaciones, así como el control e informe, en su caso, de las hojas de reclamaciones y sugerencias. De éstas últimas, se han examinado y clasificado un total de 126.

Por lo que se refiere a las iniciativas parlamentarias, se ha continuado asumiendo el informe y seguimiento de todas las que se han planteado relativas a Cultura, es decir, las de los servicios de la Secretaría General de Cultura y sus

instituciones adscritas, las atinentes a la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro, a la Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte, al Patronato de la Alhambra y Generalife, al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, al Museo Picasso Málaga y a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

En la Memoria del pasado año 2013, se reseñaron un total de 161 informes de respuesta a otras tantas iniciativas parlamentarias. En 2014 el número ha ascendido globalmente de forma muy importante, aspecto que debe ser subrayado. Se han emitido 292 informes, con la siguiente distribución respecto a su tipología:

TIPOLOGÍA	Nº
Preguntas escritas	235
Preguntas orales	25
Proposiciones no de Ley	22
Solicitudes de información	8
Solicitudes de comparecencia	2

Respecto a los grupos políticos que han formulado las iniciativas, los datos son:

GRUPO PARLAMENTARIO	Nº
Grupo Parlamentario Popular de Andalucía	239 iniciativas
Grupo Parlamentario Izquierda Unida-Los Verdes Convocatoria por Andalucia	38 iniciativas
Grupo Parlamentario Socialista de Andalucía	15 iniciativas

NORMATIVA Y ESTUDIOS

En materia de normativa, se han realizado informes y estudios de textos impulsados por la Secretaría General de Cultura y sus centros directivos y entidades instrumentales dependientes. Es el caso de los siguientes:

- Anteproyecto Ley del Cine de Andalucía.
- Orden de 15 de enero de 2014, por la que se delegan competencias en diversos órganos de la Consejería (Boja, número 11, de 17 de enero de 2014).
- Orden de 4 de abril de 2014, por la que se nombra a los vocales y al Presidente de la Comisión Bienes Muebles (Boja número 130, de 7 de julio de 2014).
- Orden por la que se aprueban las directrices técnicas para la elaboración de los documentos de Planificación y Evaluación de los Museos, Colecciones Museográficas y Conjuntos Culturales.
- Participación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en la Fundación Campus de Excelencia Internacional del Mar (CEIMAR).
- Estudio sobre la viabilidad de la constitución del Museo de Bellas Artes de Sevilla como Fundación pública y la redacción de sus Estatutos.
- Incorporación del Museo de Bellas Artes de Sevilla a Google Indoor Maps y Art Project.
- Normativa local en materia de racionalización de servicios.

La asunción plena en la tramitación se ha llevado a término en 2014 sobre dos normas que afectan a la regularización de la nueva situación administrativa del Museo de Bellas Artes de Sevilla:

- Decreto 129/2014, de 9 de septiembre, por el que se crea el servicio administrativo con gestión diferenciada Museo de Bellas Artes de Sevilla. (Boja, número 190, de 29 de septiembre de 2014).
- Orden de 16 de diciembre de 2014, por la que se nombra a las personas integrantes de la Comisión Técnica del Museo de Bellas Artes de Sevilla (Boja, número 254, de 30 de diciembre de 2014).

Así mismo, se ha llevado a cabo la tramitación de la Orden de 30 de diciembre de 2014, por la que se encomienda a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales la realización de trabajos y servicios culturales en el Museo Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra (Córdoba), los Conjuntos Arqueológicos de los Dólmenes de Antequera (Málaga), Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (Cádiz), el Conjunto Arqueológico de Cástulo, en Linares (Jaén) y el Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería (Almería) (Boja, número 12, de 20 de enero de 2015).

Aunque, sin haber quedado aún concluido, debe citarse otro procedimiento de tramitación ya muy avanzada, cual es el de la modificación de los Estatutos Consorcio Centro Federico García Lorca. Cabe reseñarse, al fin, en este apartado la tramitación de un expediente de responsabilidad patrimonial demandada por persona particular por caída en el Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra.

CONVENIOS

Según la Instrucción 2/2013, de 21 de octubre, de la Viceconsejería de Educación, Cultura y Deporte, sobre tramitación de convenios, en su párrafo segundo, el primer borrador del convenio y su memoria funcional y económica *...será sometido a la consideración de la persona titular de la Secretaría General a cuyo sector de actividad corresponda dicho borrador de convenio que valorará la conveniencia y oportunidad de iniciar la tramitación del convenio y, en su caso, será remitido al Centro Directivo proponente para su incorporación al expediente*.

En virtud de tales disposiciones, se informaron los siguientes borradores de convenios:

TIPO	DESCRIPCIÓN
Convenio de Colaboración	Entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y el Ayuntamiento de Casariche para la cesión, en depósito temporal, de diversos mosaicos procedentes de la villa romana de El Alcaparral, sita en el término municipal de Casariche
Convenio de Colaboración	Entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y el Ayuntamiento de Aroche (Huelva), para la investigación, conservación, mantenimiento y puesta en valor de la zona arqueológica *Ciudad Hispanorromana de Turóbriga y Arucci*.
Convenio de Colaboración	Entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y el Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla para la Exposición *Arte Antiguo en la Exposición Iberoamericana de 1929* en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.
Protocolo de Colaboración	Entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Pública de Servicios Cueva de Nerja, previo a la inclusión del Museo de Nerja, inscrito en el Registro de Museos de Andalucía, en Adenda al Convenio de Colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para el apoyo técnico a los Museos de titularidad estatal y gestión transferida, así como a los museos inscritos en el Registro de Museos de Andalucía, en materia de explotación conjunta de la aplicación de gestión museográfica DOMUS e intercambio de información a través de la misma.
Adenda al Convenio de Colaboración	Entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y el Ayuntamiento de Trigueros (Huelva) para el mantenimiento y puesta en valor del enclave cultural del yacimiento arqueológico *Dolmen de Soto*.
Convenio específico	Entre la Diócesis de Asidonia Jerez, la Familia Monástica de Belén y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, para el desarrollo de un documento guía para la redacción de un programa de actuación en el conjunto monumental de la Cartuja de Santa María de la Defensión en Jerez de la Frontera (Cádiz).
Protocolo General de Colaboración	Entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y el Conseil Général des Landes (Francia) para la cooperación en la difusión y promoción cultural.

La Instrucción 1/2014, de 30 de junio, de la Viceconsejería de Educación, Cultura y Deporte, sobre tramitación de convenios, suprimió ese requisito de informe sobre oportunidad y conveniencia de inicio de tramitación.

Así pues, en la segunda mitad del año 2014, los convenios en los que el Servicio de Planificación y Evaluación de Bienes Culturales ha participado han sido no sólo informados, sino tramitados en todo su proceso. Se trata de convenios que atañen a las entidades adscritas a la propia Secretaría General de Cultura, así como de otros que interesan a una multiplicidad de instancias del área de la Cultura, que se asumen por el citado Servicio por su carácter transversal.

De éstos cabe distinguir dos situaciones: la de los convenios perfeccionados al completo en su tramitación durante el año 2014, es decir, firmados, y la de otros que se encuentran en el momento de redacción de esta Memoria en fase de tramitación.

Al primero de esos grupos pertenecen los siguientes convenios:

TIPO	ORGANIZACIONES/INSTITUCIONES	MATERIA
Convenio de Colaboración	Entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Telefónica.	Para la celebración de la exposición temporal *Colección Cubista de Telefónica*.
Convenio de Colaboración	Entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y la Fundación Godia.	Para la celebración de la exposición temporal *Coleccionar Arte. Obras de la Fundación Francisco Godia* en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Convenio de Colaboración	Entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, la Agencia Albaicín-Granada del Ayuntamiento de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife.	Proyecto Dobla de Oro

Al segundo grupo, los que se encuentran en tramitación, corresponden:

TIPO	ORGANIZACIONES/INSTITUCIONES	MATERIA
Convenio de Colaboración	Entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad de Jaén.	Para la realización de prácticas curriculares de formación académica por estudiantes universitarios.
Convenio de Colaboración	Entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y la Universidad de Málaga.	Para la realización de prácticas curriculares de formación académica por estudiantes universitarios.
Protocolo General de Colaboración	Entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y el Instituto Arqueológico Alemán de Madrid.	Para la realización de actividades de investigación arqueológica y divulgación científica y cultural en Madinat al Zahra (Córdoba).
Convenio de Colaboración	Entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Sevilla.	Para la restauración de la *Virgen del clavel*.
Convenio de Colaboración	Entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, la Fundación Bancaria Caixa Déstalvis i Pensions de Barcelona, La Caixa y la Fundación Cajasol.	Para la realización de programas educativos en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

INFRAESTRUCTURAS ESCÉNICAS

Desde 1996, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte participa en la financiación de obras de construcción, rehabilitación y/o equipamiento de espacios escénicos, articulando ésta a través de convenios de colaboración, que establecen un marco institucional para su desarrollo y financiación económica, enmarcados en dos tipos de actuaciones principales: el Programa de Rehabilitación de Teatros Públicos, desarrollado junto con la Consejería de Fomento y Vivienda, y el Programa de Infraestructuras Escénicas de Andalucía que se realiza junto con las Diputaciones Provinciales.

ACTUACIONES

Durante el año 2014, la Consejería ha participado en 22 convenios de colaboración, cuyas actuaciones se ejecutan en las ocho provincias andaluzas, habiéndose invertido un importe total de 1.528.000,16 €. De ellos, se han liquidado un total de 6 Convenios de colaboración en esta anualidad, cuya ejecución supone una dotación cercana a las 2.500 butacas, que favorece a una población cercana a los 124.000 habitantes.

INFRAESTRUCTURAS CULTURALES

ESPACIO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA EN CÓRDOBA

En octubre de 2013 se recepcionaron las obras del edificio del Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, construido en Córdoba bajo la dirección de los arquitectos Nieto y Sobejano como espacio dedicado a la producción, investigación,

documentación o exhibición de manifestaciones contemporáneas y a la formación de creadores y de personal técnico que participan en la producción creativa y en la puesta en escena de las actuaciones. Además, será lugar de encuentro y debate de expertos, investigadores y artistas para desarrollar sus proyectos.

Durante 2014 se ha gestionado con el Ayuntamiento de Córdoba la cesión de los terrenos de titularidad municipal que circundan el edificio. Posteriormente la Consejería encargó el proyecto de reordenación del entorno del edificio en los terrenos cedidos y, una vez supervisado favorablemente y tramitado el expediente de obras, se adjudicaron las obras por un periodo de seis meses. La actuación ha contado con la financiación del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía 2007-2013.

En la primera semana de octubre se desarrollaron jornadas de puertas abiertas que permitieron a un elevado número de personas interesadas conocer los valores arquitectónicos del interior del edificio y las futuras funciones este centro. La inversión realizada en 2014 asciende a 274.378,14 €.

CENTRO ANDALUZ DE CULTURA CONTEMPORÁNEA IBEROAMERICANA EN HUELVA

En 2014 los arquitectos Francisco Reina y Javier Terrados han entregado el definitivo proyecto de ejecución para la rehabilitación del edificio del antiguo Banco de España en Huelva, con el objeto de dotar a la ciudad de un nuevo espacio para la cultura abierto a todos los pueblos de Iberoamérica. Posteriormente ha sido supervisado favorablemente. Esta fase de la gestión no ha generado inversión en 2014.

MUSEO ÍBERO EN JAÉN

Después de dos años de paralización de las obras del Museo Íbero, mientras se redactaba un proyecto modificado para recoger las novedades museográficas surgidas, en 2014 se ha entregado el proyecto definitivo, que ha sido supervisado favorablemente. En noviembre de 2014 se han reanudado las obras con un plazo de ejecución de quince meses. La inversión realizada en 2014 asciende a 1.595.693 €.

OBRAS DE CONSOLIDACIÓN EN EL ANTIGUO CONVENTO DE LA TRINIDAD DE MÁLAGA

En 2014 se han tramitado los últimos trabajos realizados para la consolidación del antiguo convento de la Trinidad de Málaga y se han iniciado los trámites con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte para convertir este inmueble en sede de la Biblioteca Pública Provincial de Málaga. La inversión realizada en 2014 asciende a 443.638,44 €.

MUSEO DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA (MÁLAGA)

En 2014 el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera ha sido seleccionado para Patrimonio Mundial por la Unesco y en este mismo año se ha encargado al estudio de arquitectura de Antonio Campos Alcaide un proyecto de ejecución de obras de acondicionamiento del centro de visitantes y museo del Conjunto Arqueológico, cuyas obras se desarrollarán a partir de 2015. La inversión realizada en 2014 asciende a 203.005,48 €.

SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO (MOSAICO)

Durante el año 2014 se ha continuado impulsando el desarrollo coherente y progresivo del Sistema de Información para la Gestión Integral del Patrimonio Cultural en Andalucía, MOSAICO, mediante actuaciones directamente vinculadas tanto a la planificación general del producto, como al mantenimiento correctivo y adaptativo del Sistema, al ser éste uno de los objetivos incluidos en las políticas definidas por la Secretaría General de Cultura en el ámbito de la tutela de los bienes culturales del Patrimonio Histórico de Andalucía.

Respecto al módulo destinado a la tramitación electrónica de los procedimientos de autorización de actividades arqueológicas y Proyectos Generales de Investigación, en 2014 fueron concluidos los trabajos de análisis funcional, comenzando las labores de construcción e implantación del mismo.

Con el objetivo de dar cobertura a las necesidades surgidas en la tramitación electrónica de los expedientes de protección de bienes del patrimonio histórico andaluz, y permitir la gestión de la información patrimonial residente en MOSAICO, se ha continuado trabajando en el mantenimiento correctivo y perfectivo de los subsistemas de Catalogación, Objetos de Registro y Estudios, Proyectos e Inventarios.

En cuanto a la difusión de la información contenida en el Sistema, se han adaptado los servicios de extracción automatizada de información y el modelado de datos de MOSAICO, migrándose al Sistema los datos necesarios para la puesta a disposición a la ciudadanía de la información del Patrimonio Inmaterial y los bienes culturales de las Universidades Públicas Andaluzas, información que será consumida por dos productos web de difusión cuya implantación está prevista para la anualidad 2015.

Por otra parte, al objeto de salvaguardar los derechos de propiedad intelectual del Sistema de Información MOSAICO por parte de la Junta de Andalucía, fue tramitada su inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual de la Comunidad Autónoma de Andalucía, obteniéndose resolución favorable con fecha 21 de marzo de 2014.

Asimismo, en el marco de colaboración interadministrativa establecido en las leyes de Patrimonio Histórico español y andaluz, con fecha 23 de julio de 2014 fue suscrito Convenio entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Consejería de Educación, Cultura y Deporte al objeto de formalizar la colaboración entre la Administración del Estado y de la Comunidad Autónoma para compartir la solución informática MOSAICO, mediante la cesión de uso, al Ministerio, para su aplicación en la gestión de los bienes declarados de Interés Cultural y los bienes muebles incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español. Esta cesión comprende todos los derechos de explotación, incluido el de transformación para el desarrollo de nuevas funcionalidades o mejoras del Sistema de Información MOSAICO, que deberán ser comunicadas y facilitadas a la Junta de Andalucía. A su vez, el Convenio establece la posibilidad de que el propio Ministerio pueda ceder el uso del Sistema de Información MOSAICO a otras Comunidades Autónomas y organismos o entidades dependientes de las mismas. El convenio fue publicado en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía nº 206, de 22 de octubre de 2014, y en el Boletín Oficial del Estado nº 275, de 13 de noviembre de 2014.

Igualmente, a lo largo de esta anualidad se ha implementado la información sobre el Sistema MOSAICO ofrecida a la ciudadanía a través de la web Corporativa de la Consejería. Así, el contenido, revisado y actualizado periódicamente, se organiza en una nueva estructura que tiene por objeto ofrecer información directa y emanada del Sistema y contextualizar la herramienta en el marco de la administración electrónica, mediante los siguientes apartados: Qué es Mosaico, Mosaico y la administración electrónica, Arquitectura funcional- dato único, Arquitectura tecnológica, Servicios web, Datos básicos o bibliografía sobre el Sistema. En este sentido, y en el marco de la Orden de 21 de febrero de 2005, sobre Disponibilidad Pública de programas informáticos de la Administración de la Junta de Andalucía y de sus Organismos Autónomos, se ha actualizado e incorporado la información sobre el Sistema MOSAICO a la zona pública del Repositorio de Software Libre de la Junta de Andalucía.

Indicadores en 2014 del Sistema de Información MOSAICO

GESTIÓN		DOCUMENTACIÓN	
Expedientes electrónicos iniciados	126	Bienes incorporados (muebles, inmuebles y actividades etnológicas)	17.932
Expedientes electrónicos tramitados (expedientes con fases o tareas realizadas en 2014)	321	Documentos registrados	8.913

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

CATÁLOGO GENERAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA

En la anualidad de referencia se han incoado 6 expedientes de protección y se han resuelto 10; procedimientos que han dado como resultado la inscripción en el CGPHA de 220 bienes inmuebles, 201 muebles y 2 actividades de interés etnológico, es decir 423 nuevos bienes catalogados o con expediente incoado. Entre ellos cabe destacarse, por su complejidad y número de bienes afectados, los expedientes de la Zona Patrimonial de la Zarza-Tharsis, en varios municipios de la Cuenca Minera de Huelva, además del que afecta a 46 bienes de la Cultura del Agua de Almería y poblaciones de esa provincia, o el de la Zona Patrimonial de Porcuna en Jaén y la Zona Arqueológica de Medina Elvira, Granada. También se han tramitado las inscripciones de los significativos Conjuntos Históricos de Jódar, Frigiliana y Almuñécar, además del patrimonio industrial de la fábrica de San Isidro, en Granada, y la Almadraba de Nueva Umbría en Lepe, Huelva. Especial mención merece el monumento denominado Iglesia de la Asunción, en Castro del Río, Córdoba, y la inscripción como catalogación general de los restos de la Marina de Marbella, Málaga, además de la revisión y actualización del yacimiento de Marinaleda, en Sevilla, y la incoación de las actividades de interés etnológico denominadas Zambomba de Arcos y Zambomba de Jerez.

Bienes muebles inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz por provincias 2014

TIPOLOGÍA	ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	HUELVA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA
Catalogados como Bienes de Interés Cultural (BIC)	-	-	1	-	-	-	-	-
Incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles	-	-	-	-	-	-	-	-
Catalogación General	-	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL	-	-	1	-	-	-	-	-

TIPOLOGÍA	ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	HUELVA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA
Catalogados como Bienes de Interés Cultural (BIC)	-	-	40	107	52	-	-	-
TOTAL	-	-	40	107	52	-	-	-

Bienes inmuebles inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz por provincias 2014

TIPOLOGÍA	ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	HUELVA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA	TOTAL
Bienes de Interés Cultural	-	-	1	8	132	21	1	-	163
Monumento	-	-	1	1	1	-	-	-	3
Conjunto Histórico	-	-		4	-	3	1	-	8
Zona Arqueológica	-	-		1	-	18	-	-	19
Sitio Histórico	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Jardín Histórico	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Lugar de Interés Etnológico	-	-	-	-	1	-	-	-	1
Lugar de Interés Industrial	-	-	-	2		-	-	-	2
Zona Patrimonial	-	-	-	-	130	-	-	-	130
Paraje Pintoresco	-	-	-	-	-	-	-	-	
Otros	-	-	-	-	-	-	-	-	
Catalogación General	55	-	-	-	-	-	-	1	56
TOTAL	55	-	1	8	132	21	1	1	219

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_patrimonio

BIENES PATRIMONIO MUNDIAL Y PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

En marzo de 2014 el Consejo de Patrimonio Histórico, reunido en Plasencia, acordó que la candidatura española a Patrimonio Mundial que presente el Estado español en 2015 fuera el Sitio de los Dólmenes de Antequera. Durante 2014 se ha concluido la documentación oficial de la candidatura de los Dólmenes que incluye la traducción de la documentación al inglés y la realización de un vídeo. Esta candidatura se ha entregado en enero de 2015 en la sede del Centro de Patrimonio Mundial en París, resolviéndose en la reunión del Comité del Patrimonio Mundial de junio de 2016 sobre su inclusión en la Lista Representativa del Patrimonio Mundial.

Por otra parte, durante 2014 Andalucía ha participado, junto con las Comunidades de Aragón, Castilla La Mancha, Valencia y Murcia, en los trabajos de elaboración de la candidatura de Las Tamboradas, con los Coliblancos y Colinegros de Baena, Córdoba, sobre la que la UNESCO ha resuelto con un REFER (petición de aclaraciones) la solicitud de inscripción como Patrimonio Cultural Inmaterial.

En el anexo de la memoria pueden consultar más información sobre los indicadores en materia de Protección y Patrimonio Histórico.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

El Estatuto de Autonomía para Andalucía sitúa a la conservación, protección y al realce del Patrimonio Histórico como uno de los objetivos básicos de la Comunidad Autónoma. Como parte importante de esa finalidad última, la tutela del Patrimonio Histórico, se realizan por la Consejería actuaciones de conocimiento, de conservación y restauración, y de puesta en valor, de inmuebles y muebles del Patrimonio Histórico Andaluz. Dichas actuaciones contemplan acciones directamente implicadas en mantener la integridad física del citado patrimonio cultural, para poder conservarlo y transmitirlo a las generaciones futuras, realizándose igualmente actuaciones de puesta en valor del mismo. Estas *intervenciones* son un claro impulso al desarrollo sostenible, generando y manteniendo empleo. Englobamos bajo este término genérico de intervenciones, acciones de conservación básica y consolidación, de restauración de Bienes Inmuebles y Muebles, de mantenimiento..., sin olvidar las acciones tendentes a la puesta en valor y a la difusión del patrimonio.

Se han realizado por parte de la Consejería en el ejercicio 2014 un importante número de intervenciones directas de restauración en bienes del Patrimonio Andaluz. Las intervenciones realizadas han comprendido lógicamente, además del coste de las propias actuaciones, todos los estudios, análisis, proyectos..., imprescindibles para llevarlas a cabo.

Además de las intervenciones directas citadas anteriormente, la Consejería realiza actuaciones de restauración del Patrimonio Histórico andaluz en colaboración con diversas instituciones: Estado, Ayuntamientos, Diputaciones, Entidades, Fundaciones, Iglesia Católica, etc. Esta línea de actuación, encaminada a corresponsabilizar a otros sectores de la sociedad en la tarea de la conservación del patrimonio cultural, aunque seriamente afectada por la situación presupuestaria, debe convertirse en un claro objetivo y línea de actuación para el trabajo futuro en la tutela del Patrimonio Histórico.

Aunque afectado por la reducción presupuestaria del ejercicio, para cada una de las principales líneas de actuación en el área de la conservación del Patrimonio Histórico; durante el pasado año 2014, podemos destacar:

La notoriedad que la Red de Espacios Culturales de Andalucía, que cuenta con bienes esencialmente de propiedad de la Comunidad Autónoma, tiene dentro del patrimonio cultural andaluz, ha llevado a la Consejería a priorizar durante el ejercicio 2014 el trabajo de preservación y puesta en valor de estos importantes elementos de nuestro Patrimonio.
Como ejemplos más destacables de la actividad durante el ejercicio en este patrimonio público, citamos:

- El Teatro Romano de Cádiz, sobre el que se han continuado realizando actuaciones con vistas a su puesta en valor y reapertura.
- La conclusión del proceso de conocimiento para la ejecución de las obras de restauración del Salón Rico de Madinat al-Zahra conveniadas con la World Monuments Fund France.
- Igualmente se han realizado otras intervenciones de menor entidad para la conservación de la Sinagoga de Córdoba, así como diferentes actuaciones de conservación en los Yacimientos Arqueológicos de Orce (Granada), Cástulo (Jaén), Cercadilla (Córdoba), Itálica (Sevilla), etc.

De forma independiente, cabe citar que ha proseguido el desarrollo, durante el ejercicio de 2014, de los trabajos encomendados al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico para la restauración de la Iglesia del Santo Cristo de la Salud, en Málaga, intervención en colaboración con la Fundación Caja Madrid.

Por otro lado, durante 2014 se han continuado las intervenciones de conservación sobre el Patrimonio de Arquitectura Defensiva, en gran parte con la utilización de fondos FEDER del programa operativo Andalucía 2007-2013, dentro de la medida AM30055820 de Protección y Conservación del Patrimonio Cultural. Destaca igualmente en esta actividad la colaboración con el Ministerio de Fomento en desarrollo de los Convenios de Colaboración suscritos al amparo del 1% Cultural para la cofinanciación de actuaciones. En este programa, el trabajo futuro sobre los Castillos de Belalcázar, Murallas de Niebla o la Alcazaba de Almería, ha centrado el esfuerzo de diagnóstico y de redacción de proyectos durante el ejercicio 2014.

Las actuaciones más destacables en ejecución durante el año 2014 para la conservación y restauración del Patrimonio de Arquitectura Defensiva de Andalucía son:

- Restauración del Castillo de Moclín, Moclín (Granada), que prolongará su ejecución hasta el año 2015.
- Restauración del Castillo de San Marcos, en la localidad de Sanlúcar de Guadiana (Huelva); obras iniciadas en marzo de 2012 y finalizadas en 2014.

- Igualmente se han realizado actuaciones de menor entidad en el Segundo recinto de la Alcazaba de Almería, en la Torre del Homenaje de Huéscar (Granada) y el Castillo de la Yedra de Cazorla (Jaén).

Los indicadores de cumplimiento de objetivos correspondientes al año 2014 en los aspectos relacionados con la Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico, en todas sus actividades, han sido superiores a los inicialmente previstos, especialmente en lo relativo a la realización de estudios y proyectos de actuaciones sobre el patrimonio histórico. Debido a la mencionada reducción presupuestaria ha sido inferior el número de actuaciones previstas de conservación básica de bienes inmuebles del patrimonio histórico andaluz.

En el campo de la restauración de bienes muebles, las intervenciones contabilizadas son ligeramente superiores a las previstas, en buena parte debido al incrementarse la colaboración con el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en el proceso de restauración de las colecciones de los museos andaluces.

INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Las acciones de investigación y promoción del conocimiento, son procesos básicos de apoyo a todas las acciones de tutela de la Consejería de Educación Cultura y Deporte en materia de Patrimonio Histórico. Se impulsó el desarrollo de la investigación en espacios de propiedad pública y en Arte Rupestre Patrimonio Mundial, orientando las acciones de investigación como parte de otras acciones tutelares y de rentabilización social de los bienes culturales. Asimismo la mejora del contacto con la sociedad se materializará a través de la publicación en formato electrónico de los resultados de trabajos de documentación e investigación del Patrimonio Histórico.

Como parte importante del **programa de teatros romanos de Andalucía**, se planteó también la continuidad de las tareas investigadoras y de documentación en algunos de dichos monumentos, como el de Itálica y Málaga y que se ligaron a la difusión de sus resultados:

- *Transformaciones Urbanas en la Málaga Romana: el abandono del teatro y la construcción de un sector industrial de producción de salsamenta. Estudio de sus cerámicas*, con una inversión de 17.000 €.
- *Investigación del teatro romano de Itálica: estudios y elaboración de textos y documentación gráfica para su puesta en valor*, con una inversión de 18.000 €.

Asimismo se impulsaron los trabajos de **Documentación del Arte Rupestre Patrimonio Mundial** con el desarrollo de la *Revisión del estado de conservación general de los sitios con arte rupestre declarados patrimonio de la humanidad en Jaén*, y propuesta de contenidos para las rutas rupestres en los Parques Naturales de Jaén, con una inversión de 10.000 €.

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Su objeto es potenciar la investigación del patrimonio arqueológico en el marco de las ciencias y disciplinas básicas del patrimonio histórico de acuerdo con las necesidades de la Consejería para la correcta tutela de los bienes culturales de la comunidad andaluza.

En toda nuestra Comunidad Autónoma se han autorizado los siguientes proyectos de actividades arqueológicas ligadas a todo tipo de actuaciones constructivas públicas y privadas y/o cambios de uso del suelo:

PROVINCIA	PREVENTIVAS	PUNTUALES	DE URGENCIA	IMP. AMBIENTAL	TOTAL
ALMERÍA	21	2	-	17	40
CÁDIZ	74	11	3		88
CÓRDOBA	41	4	10	1	56
GRANADA	82	13	4	1	100
HUELVA	13	8	-	-	21
JAÉN	45	4	4	2	55
MÁLAGA	103	13	2	-	118
SEVILLA	90	6	2	-	98
TOTAL	469	61	25	21	576

Proyectos Generales de Investigación autorizados en 2014. Se han autorizado los siguientes proyectos generales de investigación:

- *La arqueología púnica en la ciudad de Málaga y su entorno: Arqueología y patrimonio en una ciudad histórica (2013-2017) (Málaga)* Director: Bartolomé Mora Serrano.
- *Investigación y puesta en valor del patrimonio histórico-arqueológico de Deifontes (2014-2016) (Deifontes, Granada).* Directores: José María Martín Civantos, Julio Miguel Román Punzón.
- *La Silla del Papa (Tarifa, Cádiz): Oppidum, necrópolis y territorio (2014-2019) (Tarifa, Cádiz).* Director: Pierre Moret
- *Itálicus, análisis arqueológico y patrimonial de las casas del patio Rodio y de la Cañada Honda de Itálica (2014-2018) (Santiponce, Sevilla)*. Director: Fernando Amores Carredano.
- *Comunidades protohistóricas en el entorno del Estrecho de Gibraltar: Investigaciones en los Castillejos de Alcorrín y su territorio (Manilva, Málaga) 2014-2019.* Directora: Dirce Marzoli.

ACTIVIDADES PREVISTAS EN PROYECTOS GENERALES DE INVESTIGACIÓN AUTORIZADAS EN 2014

- *Fase 1. Estudio de materiales y documentación.* Director: Bartolomé Mora Serrano. Incluida en PGI La arqueología púnica en la ciudad de Málaga y su entorno: arqueología y patrimonio en una ciudad histórica.
- *Fase 2. Estudio de materiales recuperados en la anualidad anterior y sondeos puntuales.* Director: Laurent Brassous. Incluida en PGI El conjunto monumental de Baelo Claudia. Evolución y transformaciones de un espacio público. Análisis diacrónico y multiescalar del sector sureste (2012-2017).
- *Estudio de materiales, prospección arqueológica y excavación.* Director: José Antonio Caro Gómez. Incluida en PGI Ocupación humana, recursos naturales y reconstrucción paleoambiental de la Sierra Norte de Sevilla durante el Cuaternario reciente. El yacimiento de Cueva de la Sima y sus entornos CAREQ.
- *Excavación arqueológica en la zona del Edificio del Sureste. Niveles altoimperiales.* Director: Laurent Brassous. Incluida en PGI El conjunto monumental de Baelo Claudia. Evolución y transformaciones de un espacio público. Análisis diacrónico y multiescalar del sector sureste (2012-2017).
- *Fase 2. Excavaciones en Fuente Nueva 3. Prospección con sondeos en Fuente Nueva 1 y Huéscar y muestreos.* Director: Robert Sala Ramos. Incluida en PGI Presencia humana y contexto paleoecológico en la cuenca continental de Guadix-Baza. Estudio e interpretación a partir de los depósitos pliopleistocénicos de Orce (Granada, España).
- *Fase 2. Excavaciones en Barranco León (Granada).* Directora: Leticia Menéndez Granda. Incluida en PGI Presencia humana y contexto paleoecológico en la cuenca continental de Guadix-Baza. Estudio e interpretación a partir de los depósitos pliopleistocénicos de Orce (Granada, España).
- *Fase 2. Excavaciones en Venta Micena.* Director: Juan Manuel Jiménez Arenas. Incluida en PGI Presencia humana y contexto paleoecológico en la cuenca continental de Guadix-Baza. Estudio e interpretación a partir de los depósitos pliopleistocénicos de Orce (Granada, España).
- *Prospección arqueológica superficial del término municipal de Deifontes.* Director: Julio Miguel Román Punzón. Incluida en PGI Investigación y puesta en valor del patrimonio histórico-arqueológico de Deifontes (2014-2016).
- *Documentación gráfica y escaneado láser del yacimiento de Munigua.* Director: Thomas Gregor Schattner. Incluida en PGI Hacia una reconstrucción de Munigua.
- *Excavación arqueológica en la casa del Patio Rodio. Sector 1.* Director: Fernando Amores Carredano. Incluida en PGI Itálicus, análisis arqueológico y patrimonial de las casas del Patio Rodio y de la Cañada Honda de Itálica (2014-2018).
- *Fase 2. Estudio de materiales de la campaña realizada en 2013.* Director: Cecilio Barroso Ruiz. Incluida en PGI Estudio sobre el Pleistoceno Medio y Superior en depósito de cavernas: Cueva del Ángel 2013-2018.
- *Excavación de dos monumentos funerarios de la necrópolis oriental y de un sondeo en el aparcamiento del conjunto arqueológico de Baelo Claudia.* Director: Fernando Prados Martínez. Incluida en PGI Muerte y ritual funerario en Baelo Claudia. Estudio arqueológico y documental de la necrópolis oriental (2012-2017).
- *Fase 1. Excavación arqueológica en el perímetro de la acrópolis del yacimiento de los Castillejos de Alcorrín y prospecciones en el yacimiento y su entorno.* Directora: Dirce Marzoli. Incluida en PGI Comunidades protohistóricas en el entorno del Estrecho de Gibraltar: Investigaciones en Los Castillejos de Alcorrín y su territorio (Manilva, Málaga) 2014-2019.

- *Prospección arqueominera selectiva e intensiva en la cuenca media/alta del río Jándula (Jaén).* Director: Luis Arboledas Martínez. Incluida en PGI La minería romana en Sierra Morena Oriental: Formas de estructuración de un territorio a partir de la producción, consumo y distribución de los metales.
- *Fase IV. Excavación arqueológica al sur del conjunto industrial X y al este de la Casa del Cuadrante.* Director: Darío Bernal Casasola. Incluida en PGI La economía marítima y las actividades haliéuticas en Baelo Claudia. Problemas de atribución funcional en el barrio meridional.
- *Campaña de excavación en el oppidum: Limpieza superficial en extensión y sondeos estratigráficos.* Director: Pierre Moret. Incluida en PGI La silla del Papa (Tarifa, Cádiz): Oppidum, necrópolis y territorio (2014-2019).

PROYECTOS DESTACADOS

En la segunda fase de ejecución del ***Proyecto General de Investigación Presencia humana y contexto paleoecológico en la cuenca continental de Guadix-Baza. Estudio e interpretación a partir de los depósitos plio-pleistocénicos de Orce (Granada)*** *se realizaron los trabajos de excavación arqueo-paloentológica en los yacimientos de Barranco León, Fuente Nueva 3 y Venta Micena.* Entre los resultados obtenidos en estos trabajos hay que destacar la confirmación de la existencia en Barranco León de un grupo restringido de áreas específicas de actividad antrópica vinculadas al paleocanal documentado en ese yacimiento. En cuanto a Fuente Nueva 3 se recuperaron distintos objetos líticos de gran talla probablemente vinculables a las grandes defensas de mamut localizadas en el mismo yacimiento, así como varios bloques de caliza de grandes dimensiones con signos de actividad antrópica.

Vinculado a lo anterior se continuó con los trabajos de registro tridimensional de los tres yacimientos, utilizando la técnica de *structure-from-motion* que permite la reconstrucción tridimensional a partir de fotografías tomadas desde diferentes puntos de vistas, que son georreferenciadas y tratadas con el programa Agisoft Photoscan, cuyos resultados luego pueden manipularse con programario libre. Todo ello para, entre otros resultados, contrastar la eficacia de este sistema frente al escaneado realizado en la primera fase del Proyecto General.

En relación a los estudios sobre la industria lítica los trabajos de esta fase se centraron en los restos caracterizables como útiles de gran tamaño. Estos trabajos se completaron con los estudios de zonas de captación de material, demostrándose la procedencia local del mismo.

Durante 2014 también se realizaron estudios sobre los restos faunísticos recuperados, tomas de muestras para dataciones, así como estudios sedimentarios y estratigráficos y trabajos de topografía. Finalmente se continuaron las actividades de sociabilización iniciadas en la fase anterior, destacando la realización de una sesión específica sobre Orce en el Congreso de la Unión Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas, celebrado en Burgos en septiembre.

La inversión en este proyecto durante 2014 ha sido de 92.848,48 €.

PROGRAMA DE COOPERACIÓN

Se continúa con las acciones de cooperación a través del Itinerario Cultural Europeo Caminos del Arte Rupestre a través de las cuales se participó en el Simposio Internacional sobre Gestión de Enclaves Europeos de Arte Rupestre Prehistórico Mundial en Ramales de la Victoria (Cantabria).

El Consejo de Europa, con fecha 05 de Mayo de 2014, ha ratificado por tres años más el certificado de Itinerario Cultural Europeo al proyecto *Caminos de Arte Rupestre Prehistórico* (CARP). Asimismo se desarrolló el Proyecto SMART-CARP, Territorios Rupestres Inteligentes. Un paquete de aplicaciones y tecnologías TIC en donde se recoge la oferta de turismo arqueológico de cada comarca, así como toda la información (turística, hostelera, agroalimentaria...) de las mismas. Otra de las aplicaciones implementadas en el SMART-CARP es el de la Realidad Aumentada. Aplicación que posibilita el acceso, en tiempo real, a informaciones gráficas y textuales para una mejor comprensión de los recursos arqueológicos que se están visitando. En la actualidad se ha incorporado la información del Dolmen de Soto (Trigueros, Huelva). El Itinerario CARP también ha estado presente en numerosos foros técnicos, científicos y turísticos a lo largo de 2014.

DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Celebración de las Jornadas Europeas del Patrimonio 2014, en todas las provincias de Andalucía: *Vivir nuestros paisajes culturales*, entre septiembre y noviembre de 2014. El número total de actividades fue de 45, y el total de asistentes fue de 5.531. La inversión en estas Jornadas fue de 16.000 €.

Difusión del Patrimonio Mundial: Elaboración de carteles explicativos en itinerario vinculado al arte rupestre, comarca de los Vélez, Almería.

Trabajamos en la mejora de los medios y herramientas digitales de los que disponemos, entre los que destaca la digitalización y edición web del Anuario Arqueológico, desde los años 1985 al 1993.

En 2014 las publicaciones del Servicio de Investigación y Difusión fueron:

- II Congreso de Prehistoria de Andalucía: movilidad, contacto y cambio.
- *FARMM : Fondo Arqueológico Ricardo Marsal Monzón.*
- Edición folletos visita cultural Yacimiento de Turóbriga, en Aroche (Huelva).

5. ÓRGANOS CONSULTIVOS

ÓRGANOS CONSULTIVOS CENTRALES: CONSEJO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y COMISIONES ANDALUZAS DE BIENES CULTURALES

El Consejo Andaluz de Patrimonio Histórico (CAPH), presidido por la persona titular de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, es el máximo órgano consultivo de la Administración de la Junta de Andalucía en materia de patrimonio histórico. En el seno del CAPH se constituyen las Comisiones Andaluzas de Bienes Culturales, que dependen directamente de la Presidencia del Consejo.

CONSEJO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Sus funciones son las de ofrecer asesoramiento, informe y coordinación acerca del patrimonio histórico, especialmente en lo que se refiere a la aprobación de planes y programas que afecten a todo el territorio de la Comunidad Autónoma de Andalucía, la delegación de competencias locales o la creación de órganos de gestión local en materia de patrimonio histórico.

COMISIONES ANDALUZAS DE BIENES CULTURALES

Las Comisiones Andaluzas de Bienes Culturales emiten sus informes a requerimiento de la Presidencia del Consejo Andaluz del Patrimonio Histórico y de la Secretaría General de Cultura y sus direcciones generales adscritas, en razón de la materia que se trate.

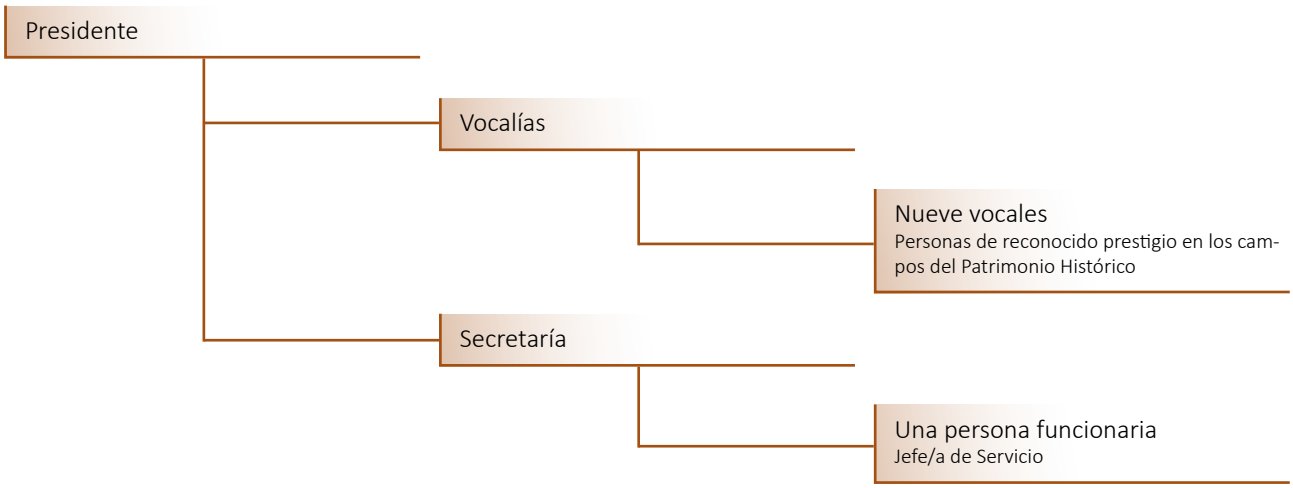
Entre sus principales funciones están actuar como órganos de información, consulta y asesoramiento técnico del Consejo Andaluz del Patrimonio Histórico y de la Secretaría General de Cultura y las direcciones generales adscritas, a quienes propondrán cuantas medidas y sugerencias estimen oportunas para la conservación y mejora
del Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma andaluza.

Las establecidas en la actualidad son:

- Comisión Andaluza de Bienes Inmuebles.
- Comisión Andaluza de Bienes Muebles.
- Comisión Andaluza de Arqueología.
- Comisión Andaluza de Etnología.
- Comisión Andaluza de Archivos y Patrimonio Documental y Bibliográfico.
- Comisión Andaluza de Museos.

COMPOSICIÓN DE LAS COMISIONES ANDALUZAS DE BIENES CULTURALES

Se establece en los artículos 12, 13 y 14 del Decreto 4/1993, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de Organización Administrativa del Patrimonio Histórico de Andalucía.



Comisión Andaluza de Bienes Inmuebles

A 31 de diciembre de 2014 no se encontraba publicada la Orden del Consejero de Educación, Cultura y Deporte con los nombramientos de las personas integrantes de la Comisión Andaluza de Bienes Inmuebles.

Comisión Andaluza de Bienes Muebles

Órgano colegiado dedicado al asesoramiento sobre la adopción de medidas de protección, conservación y restauración de bienes del Patrimonio Histórico Andaluz de carácter mueble; adquisiciones de bienes del Patrimonio Histórico de carácter mueble; valoración de bienes muebles del Patrimonio Histórico a efectos de adquisición; informe sobre las solicitudes de exportación de bienes muebles que ostente los valores propios del Patrimonio Histórico, salvo los de carácter arqueológico y etnológico; recomendación de la adopción de cuantas medidas estime oportunas para promover, realizar y difundir las Artes Plásticas, y para mejorar la situación profesional y laboral de los artistas.

Orden de 4 de abril de 2014, del Consejero de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, de 4 de abril de 2014 (BOJA nº 130, de 7 de julio de 2014), se nombra a los vocales y al Presidente/a de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles.

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTE	Esther Fernández de Paz.	
VOCALES	Fernando Amores Carredano	Luis Méndez Rodríguez.
	Reyes Escalera Pérez	María Fernanda Morón de Castro.
	Esther Fernández de Paz.	Benito Navarrete Prieto.
	Carmen González Román.	Yolanda Romero Gómez
SECRETARÍA	Jefa del Servicio de Museos	

Reuniones mantenidas y temas tratados Comisión Andaluza Bienes Muebles, 2014

FECHA	07/10/2014
Asuntos tratados	Constitución de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles. • Donaciones de bienes muebles. • Ruegos y preguntas.
TOTALES	1 Temas informados. 1 Reuniones.

Comisión Andaluza de Arqueología

Por Orden del Consejero de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, de 30 de abril de 2013 (BOJA nº 90, de 10 de mayo de 2013), se nombra a los vocales y a la Presidenta de la Comisión Andaluza de Arqueología.

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTA	Francisca Hornos Mata	
VOCALES	Eloisa Bernáldez Sánchez	Carmen García Rivera
	María Dolores Camalich Massieu	María Isabel Mancilla Cabello
	José Beltrán Fortes	Francisco Reina Fernández-Trujillo
	Leonardo García Sanjuán	Miguel Ángel Tabales Rodríguez
Vocales suplentes	Isabel Santana Falcón	Oliva Rodríguez Gutiérrez
	Ángela Suárez Márquez	Eduardo Ferrer Albelda
	José María Rodrigo Cámara	
SECRETARÍA	Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez	

Reuniones mantenidas y temas tratados Comisión Andaluza de Arqueología, 2014

FECHA	05/02/2014

Asesoramiento sobre los siguientes proyectos de investigación arqueológica:

- Memoria preliminar correspondiente a las actividades de la I Fase del PGI Presencia humana y contexto paleoecológico en la cuenca continental de Guadix-Baza. Estudio e interpretación a partir de los depósitos pliopleistocénicos de Orce (Granada, España). Memoria Final fase V (campaña 2011) Proyecto Carteia II Fase.
- Proyecto II fase del PGI Ocupación humana, recursos naturales y reconstrucción paleoambiental de la Sierra Norte de Sevilla, durante el cuaternario reciente. Cueva de la Sima, Constantina.

FECHA	10/04/2014

- Aprobación Acta reunión Comisión Andaluza de Arqueología 05/02/2014.
- Asesoramiento sobre los siguientes proyectos de investigación arqueológica:
- Memoria preliminar correspondiente a las actividades de la I Fase del PGI Hacia una reconstrucción de Munigua, Villanueva del Río y Minas (Sevilla).
- Proyecto Fase II del PGI Hacia una reconstrucción de Munigua.
- Memoria de la fase I del PGI Los paisajes del Guadiamar. Reconstrucción histórica y valorización arqueológica.
- Memoria preliminar Fase II del PGI El Conjunto monumental de Baelo Claudia, evolución y transformaciones de un espacio público. Análisis diacrónico y multiescalar del sector sureste.
- Proyecto Fase III del PGI El Conjunto monumental de Baelo Claudia, evolución y transformaciones de un espacio público. Análisis diacrónico y multiescalar del sector sureste.
- PGI Investigación y puesta en valor del patrimonio histórico y arqueológico de Deifontes (2014-2017) y proyecto de la Fase I.
- Proyecto 2ª Fase PGI Presencia humana y contexto paleoecológico en la cuenca continental de Guadix-Baza. Estudio e interpretación a partir de los depósitos plio-pleistocenos de Orce (Granada, España).
- Memoria Actividad Arqueológica Puntual en el Dolmen de Montelirio (Castilleja de Guzmán).

FECHA	27/05/2014

- Aprobación Acta reunión Comisión Andaluza de Arqueología 10/04/2014.
- Asesoramiento sobre los siguientes proyectos de investigación arqueológica:
- Memoria final correspondiente a la actividad puntual Prospección con georrádar, sondeo y reproducción y estudio de Arte Rupestre en Cueva de Doña Trinidad (Ardales, Málaga).
- Proyecto de actividad puntual titulada Prospección arqueológica superficial, geofísica y física-geográfica en las parcelas municipales del sector de la Gallega, Cerro de la Cabeza y el Cuervo (Valencina de la Concepción, Sevilla).
- Memoria final correspondiente a la actividad puntual en el Dolmen de Montelirio (Castilleja de Guzmán, Sevilla). Proyecto General de Investigación Italicus, análisis arqueológico y patrimonial de las casas del Patio Rodio y de la Cañada Honda de Itálica 2014-2018 y proyecto de actividad de la primera fase.
- Proyecto General de Investigación La silla del Papa (Tarifa, Cádiz): Oppidum, necrópolis y territorio (2014-2019) y proyecto de actividad de la primera fase.
- Memoria final 2ª fase del PGI Muerte y ritual funerario en Baelo Claudia. Estudio arqueológico y monumental de la necrópolis oriental.
- Proyecto 3ª fase del PGI Muerte y ritual funerario en Baelo Claudia. Estudio arqueológico y monumental de la necrópolis oriental.

FECHA	07/07/2014
Aprobación Acta reunión Comisión Andaluza de Arqueología 27/05/2014. Asesoramiento sobre los siguientes proyectos de investigación arqueológica: • Proyecto General de investigación Grajas de Archidona. Humanos, culturas, faunas, floras, climas y paisajes durante el Pleistoceno Medio y Superior en el centro de Andalucía. • Fase 1 Proyecto de actividad *Sondeos arqueológicas en el yacimiento de la Cueva de las Grajas de Archidona (Málaga)*. • Fase 1 Proyecto de actividad *Sondeos arqueológicos en el yacimiento de la Cueva Escrita de Archidona (Málaga)*. • Proyecto de actividad fase 2 del PGI Estudio sobre Pleistoceno medio y superior en depósitos de cavernas: Cueva del Ángel (Lucena, Córdoba). Años 2013-2018. • Memoria de la fase 3 del PGI La economía marítima y las actividades haliéuticas en Baelo Claudia. Problemas de atribución en el barrio meridional (2010-2015). • Proyecto de la fase 4 del PGI La economía marítima y las actividades haliéuticas en Baelo Claudia. Problemas de atribución en el barrio meridional (2010-2015). • Proyecto de actividad correspondiente a la fase 1 de PGI La silla del Papa (Tarifa, Cádiz): Oppidum, necrópolis y territorio (2014-2019). • Proyecto campaña 2014 del PGI Proyecto interdisciplinar de investigación aplicada a la conservación de la Cueva de Nerja. Director: José L. Sanchidrián Torti. • Proyecto General de Investigación Excavación sistemática, investigación integral y musealización de la asociación fosilífera del yacimiento paleontológico Fonelas P-1 y proyecto de actividad de la primera fase.	
FECHA	28/07/2014
Aprobación Acta reunión Comisión Andaluza de Arqueología 07/07/2014. Asesoramiento sobre los siguientes proyectos de investigación arqueológica: • Proyecto General de Investigación *Valencina: Análisis crono-espacial y de las formaciones sociales en un asentamiento con fosos del III milenio ANE.* • Memoria final del PGI *Los inicios del urbanismo en las sociedades autóctonas localizadas en el entorno del Estrecho de Gibraltar: Investigaciones en los Castillejos de Alcorrín y su territorio. Manilva (2008-2012).* • Proyecto General de Investigación *Comunidades protohistóricas en el entorno del estrecho de Gibraltar: Investigaciones en los Castillejos de Alcorrín y su entorno. Manilva, Málaga (2014-2019).* • Fase 1 del PGI *Comunidades protohistóricas en el entorno del estrecho de Gibraltar: Investigaciones en los Castillejos de Alcorrín y su entorno. Manilva, Málaga (2014-2019).* • Fase 2 del PGI *La minería romana en Sierra Morena Oriental: formas de estructuración de un territorio a partir de la producción, consumo y distribución de los metales*, titulada *Prospección arqueominera selectiva e intensiva en la Cuenca media/alta del río Jándula (Jaén).* • Proyecto General de investigación *Grajas de Archidona. Humanos, culturas, faunas, floras, climas y paisajes durante el Pleistoceno Medio y Superior en el centro de Andalucía.* • Fase 1 Proyecto de actividad *Sondeos arqueológicas en el yacimiento de la Cueva de las Grajas de Archidona (Málaga)*. • Fase 1 Proyecto de actividad *Sondeos arqueológicos en el yacimiento de la Cueva Escrita de Archidona (Málaga)*PGI *La arqueología púnica en la ciudad de Málaga y su entorno: arqueología y patrimonio en una ciudad histórica.*	
FECHA	15/10/2014
Aprobación Acta reunión Comisión Andaluza de Arqueología 28 de julio de 20014. Asesoramiento sobre los siguientes proyectos de investigación arqueológica: • Proyecto de Investigación Arqueológica: *Grajas de Archidona. Humanos, culturas, faunas, floras, climas y paisajes durante el pleistoceno medio y superior en el centro de Andalucía* y Proyecto de Actividad Arqueológica fase I que desarrolla el citado Proyecto General de Investigación. • Memoria Final del PGI *La ciudad de Madinat Ilbira*. Antonio Malpica Cuello Proyecto General de Investigación *Valencina: Análisis crono-espacial y de las formaciones sociales en un asentamiento con fosos del III milenio ANE*.	
TOTALES	36 Temas informados. 6 Reuniones.

Comisión de Etnología

A 31 de diciembre de 2014 no se encontraba publicada la Orden del Consejero de Educación, Cultura y Deporte con los nombramientos de las personas integrantes de la Comisión Andaluza de Etnología

Comisión Andaluza de Archivos y Patrimonio Documental y Bibliográfico

A 31 de diciembre de 2014 no se encontraba publicada la Orden del Consejero de Educación, Cultura y Deporte con los nombramientos de las personas integrantes de la Comisión Andaluza de Archivos y Patrimonio Documental y Bibliográfico.

Comisión Andaluza de Museos

Por Orden del Consejero de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, de 15/05/2013 (BOJA nº 118 de 19/06/2013), por la que se nombra a los vocales y al Presidente de la Comisión Andaluza de Museos.

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTE	Víctor Pérez Escolano	
VOCALES	Consuelo Luca de Tena	Emilio Juan Escoriza Escoriza
	Fuensanta García de la Torre	José Ángel Palomares Samper
	Concepción Barrero Rodríguez	María Dolores López de la Orden
	José Ramón López Rodríguez	Aurora Villalobos Gómez
Vocales suplentes	Montserrat Barragán Jané	Francisca Hornos Mata
	Ricardo Tenorio Vera	Francisco Sierra Alonso
	Juan Manuel Palma Franquelo	
SECRETARÍA	María Soledad Gil de los Reyes / María Auxiliadora Llamas Márquez	

Reuniones mantenidas y temas tratados Comisión Andaluza de Museos, 2014

FECHA	09/07/2014
	• Aprobación del acta de la 23ª sesión de fecha 18 de diciembre de 2013 de la Comisión Andaluza de Museos. • Informe de la Comisión Andaluza de Museos para la autorización del Museo Interactivo de la Música (Málaga). • Información a la Comisión Andaluza de Museos de la propuesta de inscripción definitiva del Museo Municipal de San Roque (Cádiz), anotado preventivamente. • Informe y valoración de la Orden por la que se aprueban las directrices técnicas para la elaboración de los documentos de planificación y evaluación de los museos, colecciones museográficas y conjuntos culturales de Andalucía por parte de los miembros de la Comisión Andaluza de Museos.
FECHA	15/12/2014
	• Aprobación del acta de la 24ª sesión de fecha 9 de julio de 2014 de la Comisión Andaluza de Museos. • Informes de la Comisión Andaluza de Museos para su autorización. • Museo Municipal Taurino de Córdoba (Córdoba). • Colección Museográfica *Ciudad de Arjona* (Arjona, Jaén). • Centro Cerámica Triana (Sevilla). • Información a la Comisión Andaluza de Museos del estado del expediente deinscripción de la Colección Museográfica del Mosaico Romano de Casariche *José Herrera Rodas* (Casariche, Sevilla).
TOTALES	9 Temas informados. 2 Reuniones.

Dirección General de Industrias Creativas y del Libro

1. FUNCIONES

A la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro le corresponde la coordinación, ayuda y potenciación de las Industrias Creativas en Andalucía, como generadoras de riqueza y creadoras de empleo, la interlocución y coordinación con los sectores y agentes sociales y culturales implicados, el fomento de la iniciativa privada en el ámbito de la actividad cultural, el estudio y análisis de fórmulas que permitan e impulsen la obtención de recursos económicos financieros en el ámbito de la actividad creativa, así como el apoyo a las pymes creativas y los profesionales autónomos del sector.

Asimismo, a esta Dirección General le corresponde ejercer las competencias sobre tutela, acrecentamiento y valoración del patrimonio documental y bibliográfico, ejecutando las funciones de investigación, protección, conservación y restauración; la promoción y gestión de los archivos, bibliotecas y centros de documentación; el fomento de la lectura y cuantas funciones tenga atribuidas por la legislación reguladora del Sistema Andaluz de Archivos y el Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación.

2. ORGANIGRAMA



3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

La Dirección General de Industrias Creativas y del Libro contó con un crédito inicial de **5.702.016 €** en 2014, del programa 45H.

CAPÍTULO DE GASTO	IMPORTE (€)
Capítulo II. Gastos corrientes en bienes y servicios	2.802.242,00
Capítulo IV. Transferencias corrientes	129.097,00
Capítulo VI. Inversiones reales	1.855.153,00
Capítulo VII. Transferencias de capital	915.524,00

4. ÓRGANOS COLEGIADOS

Comisión Andaluza de Valoración y Acceso a los Documentos

Es el órgano colegiado de carácter técnico y de participación, constituido por la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía, al que corresponde la valoración de los documentos de titularidad pública en todo el territorio de Andalucía y la aplicación del régimen de acceso material a los mismos, con el fin de conseguir la correcta configuración del Patrimonio Documental de Andalucía, determinando los documentos de titularidad pública que deben ser conservados y cuáles de ellos pueden ser eliminados.

Es un órgano ejecutivo autonómico de carácter transversal e interadministrativo, y sus disposiciones son de aplicación en el ámbito de todas las administraciones públicas y sus entidades instrumentales dependientes, así como a las universidades públicas y demás corporaciones de derecho público.

Sus composición en 2014 fue la siguiente:

- Presidente: Director General de Industrias Creativas y del Libro, David Luque Peso.
- Vicepresidenta: Jefe/a del Servicio de Archivos de la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro, Ana Melero Casado.
- Director/a del Archivo General de Andalucía, Joaquín Rodríguez Mateos.
- Jefe/a de Servicio de Protección del Patrimonio Histórico de la Secretaría General de Cultura, Juan Manuel Becerra García.
- Director/a de Archivo de titularidad estatal y gestión autonómica a propuesta de la Presidencia, Director Archivo Histórico Provincial de Huelva, Luis Carlos Gómez Romero.
- Director/a de Archivo de titularidad autonómica a propuesta de la Presidencia, Directora Archivo Central de la Consejería de Presidencia, Lola López Falantes.
- Director/a de Archivo de Diputación Provincial a propuesta de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias, vacante.
- Director/a de Archivo Municipal a propuesta de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias, Directora del Archivo Municipal de Córdoba, Ana Verdú Peral.
- Funcionario del grupo A de la Dirección General de Administración Electrónica y Calidad de los Servicios a propuesta de su Titular, funcionario de la Dirección General de Innovación, Organización y Procedimientos de los Servicios Públicos, Horacio Tallón Lobo.
- Letrado/a de la Junta de Andalucía a propuesta del gabinete Jurídico, Asesor Jurídico de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Pablo Matoso Ambrosiani.
- Interventor/a de la Junta de Andalucía a propuesta de la Intervención General, Interventora de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Isabel Tobaruela González.
- Profesor/a de Historia Contemporánea de universidad andaluza, a propuesta del Consejo Andaluz de Universidades, Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Granada, Juan Cristóbal Gay Armenteros.
- Director/a de Archivo universitario, a propuesta del Consejo Andaluz de Universidades, Directora del Archivo Universitario de Granada, Rosario Jiménez Vela.
- Secretaría: Funcionario/a del Grupo A adscrito a la DGICL, Jefe Dpto. de Archivos, Mateo A. Páez García.

En el año 2014 la Comisión celebró 2 sesiones plenarias en fechas 03/04/2014 y 02/10/2014. Como resultado de estas sesiones se informaron 115 propuestas de eliminación, que autorizaron la eliminación de 31.092 unidades de instalación de las 33.366 cuya eliminación se proponía; se aprobaron 10 tablas de valoración documental; y se revisaron 3 tablas previamente aprobadas. Asimismo, la Secretaría de este órgano atendió 412 consultas sobre eliminación o acceso a documentos.

Comisión del Sistema Archivístico de Andalucía

Pendiente de constitución.

Consejo Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación

Está regulado por Decreto 239/2005, de 2 de noviembre, por el que se regulan la composición, las funciones y el funcionamiento del Consejo Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación (BOJA núm. 235, de 1 de diciembre de 2005).

Compuesto por quince personas, es un órgano colegiado, consultivo y de participación en las materias relacionadas con el Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación. En el seno de este Consejo podrán constituirse comisiones especializadas con la composición y funciones que el Consejo determine.

Observatorio Andaluz de la Lectura

Regulado por el Decreto 28/2007, de 6 de febrero, por el que se crea el Observatorio Andaluz de la Lectura y se regula su organización y funcionamiento (BOJA núm. 46, de 6 de marzo de 2007). Es un órgano colegiado de carácter consultivo para asesorar y formular propuestas a la Consejería competente en materia de cultura en relación con el aprendizaje y fomento de la lectura en Andalucía.

Está integrado por un Consejo formado por 18 personas y un Comité Científico que es un órgano técnico compuesto por 10 personas.

5. ACTIVIDADES

LIBRO, BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

Presupuesto de gastos en las Bibliotecas Públicas de Andalucía*

INSTITUCIONES	GASTOS CORRIENTES (€)			GASTOS DE INVERSIÓN (€)				TOTALES (€)
	PERSONAL	OTROS	TOTAL	ADQUISIC.	SOLARES Y EDIFICIOS	OTROS	TOTAL	
Ayuntamiento	29.872.252	4.762.461	**34.634.713**	1.122.573	838.608	439.718	**2.400.899**	**37.035.612**
Diputaciones Provinciales	805.220	64.961	**870.181**	22.062		28.749	**50.811**	**920.992**
Administración Autonómica	7.130.681	1.621.598	**8.752.279**	219.805	15.807	99.955	**335.567**	**9.087.846**
Mº Educación, Cultura y Deporte	-	-	-	6.527	28.489	19.986	**55.002**	**55.002**
Otros	196.645	37.182	**233.827**	17.956	60.074	81.082	**159.112**	**392.939**
TOTALES	**38.004.798**	**6.486.202**	**44.491.000**	**1.388.923**	**942.978**	**669.490**	**3.001.391**	**47.492.391**

*Desde 2009, el epígrafe "Adquisiciones" pasa a ser considerado un gasto de inversión, en lugar de corriente, e incluye las adquisiciones de lotes bibliográficos fundacionales, hasta 2008 contempladas en "otros gastos de inversión"

PLANIFICACIÓN

Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación

El Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación constituye el conjunto de órganos, centros y medios cuyo fin es el de garantizar el mejor aprovechamiento de los registros culturales y de información, y de todos los recursos bibliotecarios y documentales que sostiene, mediante la coordinación y cooperación entre sus diversos elementos.

Lo forman la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, el Consejo Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, y los siguientes centros:

- La Biblioteca de Andalucía.
- Las bibliotecas públicas del Estado - bibliotecas provinciales, sin perjuicio de la normativa estatal y el resto del ordenamiento jurídico.
- Las bibliotecas públicas municipales y supramunicipales, así como los servicios bibliotecarios móviles del mismo ámbito.
- Las bibliotecas universitarias y sus centros de documentación.
- Las bibliotecas escolares, y las restantes bibliotecas y centros de documentación de competencia autonómica y uso público.
- Las bibliotecas y centros de documentación de titularidad privada que se incorporen al Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, de acuerdo con lo establecido en la Ley 16/2003, de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, y en su desarrollo reglamentario.

El Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación se estructura en una biblioteca central, la Biblioteca de Andalucía, y dos redes específicas, la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, y la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía.

Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía

La Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía es un servicio público desarrollado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte junto con los municipios de la comunidad, destinado a ofrecer atención bibliotecaria a los ciudadanos, poniendo a disposición sus registros culturales y de información, y proporcionando el más amplio acceso posible a los externos disponibles desde Andalucía. Cubre así las necesidades de información, formación y lectura de la mayor parte de la población, proporcionando públicamente espacio y medios de acceso a las nuevas tecnologías de la información, y promoviendo la participación en actividades culturales y de promoción de la lectura por parte de sus usuarios.

La Red está constituida por un conjunto organizado de bibliotecas públicas y privadas de uso público general, junto a otros centros de gestión y apoyo a los servicios bibliotecarios. Lo componen la Biblioteca de Andalucía, las bibliotecas públicas del Estado- bibliotecas provinciales, las bibliotecas supramunicipales, las bibliotecas municipales, las bibliotecas de barrio, las bibliotecas escolares, los servicios bibliotecarios móviles y las bibliotecas privadas de uso público.

El número de bibliotecas de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía por puntos de servicio es de 860. De ellas, 857 corresponden a puntos de servicio fijos, y los tres restantes a puntos móviles ubicados en las provincias de Granada, Málaga y Sevilla. Desde la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, además del apoyo a la gestión y tutela de los fondos y colecciones que albergan las bibliotecas de la Red, se mantiene un registro actualizado de las bibliotecas que la componen. La Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía mantiene un catálogo colectivo en el que se recogen 1.563.129 títulos y 9.400.051 ejemplares. El total de bibliotecas públicas participantes en el catálogo colectivo de la RBPA al finalizar el año 2014 es de 698 sucursales.

En general, desde la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro se vela por la efectiva cooperación y coordinación de las redes integrantes del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, ejerciendo las competencias que le corresponden en función del ordenamiento jurídico.

La Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía contaba en el año 2014 con 1.934.030 usuarios inscritos, de los cuáles 879.054 eran hombres y 1.049.422 eran mujeres.

En cuanto al número de materiales prestados en 2014 fue de 3.417.476, siendo 1.476.394 de materiales (libros, audiovisuales, documentos sonoros o electrónicos, entre otros) prestados a hombres y 1.871.377 de materiales prestados a mujeres.

Si comparamos el número de ciudadanos con carnet bibliotecario de la Red, con el censo de población, obtenemos porcentajes que dan una idea aproximada del aprovechamiento de este servicio público por parte de la sociedad andaluza. La media en nuestra Comunidad ronda el 22,91% de usuarios registrados.

Población servida por la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía por grupos de población en 2014

PROVINCIA	Nº TOTAL DE MUNICIPIOS	Nº DE MUNICIPIOS CON PUNTO DE SERVICIO	Nº TOTAL DE HABITANTES	Nº DE HABITANTES SERVIDOS
Almería	102	71	699.329	682.476
Cádiz	44	44	1.238.492	1.238.492
Córdoba	75	73	802.422	801.564
Granada	168	82	919.319	827.715
Huelva	79	65	520.668	507.103
Jaén	97	86	664.916	652.904
Málaga	101	90	1.652.999	1.646.754
Sevilla	105	101	1.942.155	1.935.488
TOTALES	**771**	**612**	**8.440.300**	**8.292.496**

Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía. Red IDEA

La Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía / Red IDEA está compuesta por el conjunto organizado de centros de documentación y bibliotecas especializadas dependientes de la administración de la Junta de Andalucía y de otras instituciones públicas, así como de las instituciones o entidades privadas que se integren en la Red mediante convenio, de acuerdo con los requisitos y el procedimiento establecidos reglamentariamente.

Esta Red tiene como objetivos centrales los de cooperar y coordinar la puesta a disposición de los registros culturales y de información científica o técnica ante las propias instituciones y los usuarios, incluyendo los trabajos e informes elaborados o encargados por las entidades de las que dichos centros y bibliotecas dependan.

En el año 2014 se ha seguido actualizando el directorio de centros de documentación y bibliotecas especializadas, a través de la nueva aplicación COSMOS, donde se muestran los recursos disponibles en nuestra comunidad en relación con estos centros, observándose que durante el 2014 se encontraban censados 303 centros, siendo los más numerosos los pertenecientes a las áreas temáticas de Ciencia de la Salud, Historia y Geografía y de Arte.

Siguiendo con una de las acciones para el desarrollo de la Red, como es la de suscribir convenios de colaboración para la integración en la Red de centros de documentación y bibliotecas especializadas, de bibliotecas y centros de documentación pertenecientes a Fundaciones, ayuntamientos y demás instituciones susceptibles de incorporarse al sistema, se han firmado durante el año 2014 un total 7 convenios, de los cuales 6 corresponden al ámbito público y 1 al ámbito privado. El número total de convenios firmados hasta diciembre de 2014 asciende a 63, con 66 bibliotecas o centros de documentación incorporados.

Dentro del plan para la automatización de los centros de documentación y bibliotecas especializadas se ha continuado con la nueva versión Absysnet 2.0, para el catálogo colectivo en línea de la Red Idea, el cual cuenta actualmente con los fondos de 149 centros, incorporándose nuevas bibliotecas al mismo, en concreto en 2014 se dieron cinco nuevas licencias de este sistema de gestión bibliotecario.

Con respecto al portal de la red idea, se han continuado creando, manteniendo, modificando y publicando sus contenidos, haciéndose también un gran uso de las redes sociales por las que se ha aumentando la visibilidad de los centros y de la red en su conjunto, poniendo en valor todos los servicios que se ofrecen a la ciudadanía.

Actividades de difusión y formación

La Consejería de Educación, Cultura y Deporte continúa en 2014 con el objetivo de potenciar y consolidar la preparación de los técnicos y profesionales del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación. La Dirección General de Industrias Creativas y del Libro ofrece una formación de calidad a la comunidad profesional del ámbito de la Biblioteconomía, la Documentación y la Información que presta sus servicios en las bibliotecas públicas, bibliotecas especializadas y centros de documentación de Andalucía.

En 2014 se ofrecieron cursos de catalogación bibliográfica en diferentes niveles de especialización (AbsysNet). Se completó con jornadas técnicas, concebidas como espacios de encuentro e intercambio de experiencias entre profesionales e investigadores. En esta línea se siguió potenciando la colaboración con el tejido asociativo profesional andaluz. Asimismo, se celebraron los Encuentros Bibliotecarios en cada una de las provincias andaluzas.

Documentación y Biblioteca Institucional de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte

La biblioteca de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte atiende las necesidades correspondientes a las áreas de cultura y deporte. Cuenta con un fondo bibliográfico en distintos soportes que está a disposición del personal de la Consejería, tanto para su consulta como para su préstamo personal. Su temática se corresponde con las distintas áreas temáticas o ámbitos de actuación de la Consejería -archivos, bibliotecas, museos, patrimonio histórico, artes escénicas, fotografía, flamenco- o temática general para las necesidades horizontales de los distintos centros directivos -gestión cultural, calidad, administración pública, voluntariado cultural, cooperación cultural, legislación, etc. Las publicaciones que forman este fondo proceden principalmente de la actividad editorial de la Consejería, ya que la biblioteca es depositaria de todas las publicaciones que edita la Consejería, conservando dos ejemplares de cada una de las publicaciones incluidas en los Programas Anuales de Publicaciones de la Consejería. Asimismo, una parte importante del fondo procede del intercambio de publicaciones con otras instituciones, entidades y organismos.

Sistemas de Gestión e Información de Bibliotecas y Centros de Documentación

En el año 2006, dentro del marco del II Plan de Sistemas de Información de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, se inició un proyecto para la puesta en marcha de un sistema de información único sobre las bibliotecas y centros de documentación de Andalucía que comprende:

- SIRBA: Sistema de Información y Registro de Bibliotecas de Andalucía, que comprenderá la información de las Bibliotecas públicas de la Comunidad.
- SIRCA: Sistema de Información y Registro de Centros de Documentación de Andalucía, que contendrá la información de centros de documentación y bibliotecas especializadas.
- El sistema de información sirve a diversos propósitos:
- Facilitar a las bibliotecas y centros de documentación, el cumplimiento de los deberes de información establecidos en la Ley 16/2003 mediante la automatización de los formularios de recogida de información estadística.
- Dotar a la Consejería de una herramienta que permitirá evaluar la situación y necesidades del Sistema con el fin de establecer las políticas más adecuadas.
- Explotar la información disponible, generando el Atlas de Recursos del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación previsto en la Ley 16/2003.
- Poner a disposición de la ciudadanía los datos más relevantes de la situación y actividad de las Bibliotecas Públicas de la Comunidad.
- En el año 2011 se puso en funcionamiento la herramienta y fue el primer año en el que se empezaron a recoger los datos estadísticos a través de esta plataforma.

Con respecto a SIRBA durante el año 2014 se continuó con la recogida y validación de los datos por parte de todos los agentes implicados en el Sistema así como la revisión completa del Directorio de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía a través de COSMOS.

También se ha continuado con el Sistema de Información de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas (SIRCA), con dos finalidades, ser un instrumento eficaz de gestión y toma de decisiones, y como una herramienta informativa para el fácil acceso a la información al servicio de la ciudadanía, adecuado al entorno de la administración publica.

En 2014 SIRCA se encontraba implantado en unos 188 centros de documentación y bibliotecas especializadas, con acceso al Directorio completo, la actualización de los datos e indicadores y de las mejoras en la aplicación informática. Se utiliza como herramienta para recogida de datos pertenecientes a los centros de la Red Idea, colaborándose con la Unidad de información y tecnologías en la resolución de incidencias informáticas y en el desarrollo de nuevas especificaciones.
En el ejercicio 2014 se ha procedido a la recogida de datos de las actividades de los centros, mediante declaración anual

en el formulario de recogida de datos estadísticos en SIRCA, recogiéndose 90 formularios estadísticos. La información suministrada formará parte del futuro proyecto estadístico oficial del Instituto de Estadística de Andalucía, de bibliotecas especializadas y centros de documentación.

Como una de las principales labores realizadas en el año se ha asesorado y formado a los usuarios del sistema de información, atendiéndose las incidencias a través de nuestra dirección de correo electrónico, realizándose además una continua labor de asesoramiento telefónico.

Aunque durante el 2014 ha estado implantado el SIRBA/SIRCA, a finales de este año se ha empezado a poner en funcionamiento un nuevo Sistema de Información de estadística para la recogida de datos de las bibliotecas y centros de documentación y las distintas funcionalidades que debe tener un sistema de información, éste se encuentra en proceso de funcionamiento en pruebas en la Red de Bibliotecas Públicas y en diseños de formularios en la Red de Bibliotecas Especializadas y Centros de Documentación de Andalucía. El futuro SIE abarcará todas las estadísticas de las instituciones culturales siendo un producto tecnológicamente más moderno del Servicio de Informática de nuestra Consejería. Los actores de SIE son los mismos que en SIRBA/SIRCA (Bibliotecas, Delegaciones territoriales, Servicio del Libro y Unidad de Estadística). Los datos finales de las diferentes estadísticas constituirán un repositorio único y oficial al que apuntarían los distintos subsistemas de difusión como sería el caso de los portales .

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_bibliotecas

PROYECTOS DE COOPERACIÓN

En el ejercicio 2014 ha continuado el desarrollo de los proyectos que fueron objeto de subvención en la convocatoria de ayudas, en régimen de concurrencia competitiva, de apoyo a empresas culturales y creativas andaluzas para el fomento de su competitividad, modernización e internacionalización (Orden de 8 de agosto de 2013, BOJA núm. 163, de 21 de agosto). La ejecución de los citados proyectos fue programada con carácter plurianual, por lo que durante 2014 las entidades beneficiarias han proseguido el desarrollo de los mismos.

Asimismo, también ha continuado el desarrollo de proyectos de carácter plurianual referente a convocatorias de ayudas al sector audiovisual realizadas en los ejercicios 2010 y 2011.

Por otra parte, desde el Servicio de Proyectos de Cooperación, en colaboración con la Unidad de Cinematografía de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería, se han desarrollado distintas acciones durante el año 2014 que han culminado el la elaboración del primer borrador de Anteproyecto de Ley del Cine de Andalucía.

La nueva Ley del Cine de Andalucía va a dotar a la actividad cinematográfica y de la producción audiovisual de nuestra Comunidad Autónoma de un marco jurídico regulador, novedoso e innovador, que nace para dar respuesta a las demandas que viene formulando el sector y para fortalecer la vinculación de los ciudadanos con la actividad cultural en el ámbito cinematográfico y audiovisual.

- En relación a los hitos que se han producido durante 2014 y que han culminado en la concreción del borrador de anteproyecto de Ley del Cine de Andalucía, destacan los siguientes:
- Febrero de 2014: Se produce una reunión de los representantes del sector audiovisual con la Presidenta de la Junta de Andalucía y el Consejero de Educación, Cultura y Deporte que marcan el inicio de los trabajos para la elaboración del anteproyecto de Ley del Cine de Andalucía.
- Marzo a Mayo de 2014: Tras la reunión celebrada en el mes de Febrero, se mantienen distintas reuniones con colectivos, empresas del sector y subsectores que inciden en la industria cinematográfica y audiovisual (AEPAA-APRIA, PECAA, AECA, AEDAVA, ASECAN, AMMAA, Asociación de Técnicos Audiovisuales de Sevilla y más 30 empresas del sector), realizándose paralelamente distintos estudios sobre la materia.
- Julio de 2014: Tras la elaboración de un documento base, se mantienen distintas reuniones en el mes de julio y se recaban aportaciones al citado documento.
- Noviembre de 2014: Se produce un nuevo encuentro del sector con la Presidenta de la Junta y el Consejero de

Educación, Cultura y Deporte y se les facilita a las asociaciones y entidades respresentativas un documento para su análisis y valoración.

- 17 de diciembre de 2014: Se celebran unas Jornadas en el Teatro Central de Sevilla denominadas: Jornadas para el impulso de la actividad cinematográfica y la producción audiovisual en Andalucía, dedicándose una mesa de debate monográfica a la futura Ley del Cine de Andalucía. En dichas Jornadas, donde se dan cita las entidades representativas del sector, se abre un enriquecedor debate sobre el documento avanzado con anterioridad y se realizan nuevas aportaciones que son valoradas y parcialmente incluidas en el primer borrador de anteproyecto.

ARCHIVOS

Sistema Archivístico de Andalucía

El Sistema Archivístico de Andalucía (en adelante SAA) se configura como un conjunto de normas, órganos, archivos, centros y las redes que estos forman, con el objeto de conseguir, entre otras cuestiones, una adecuada preservación y la correcta configuración del Patrimonio Documental de Andalucía. Su régimen jurídico queda establecido en el título II de la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía.

Las competencias en materia de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental son ejercidas por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y delegadas en la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro, quien ejecuta todas aquellas actuaciones destinadas al fomento, enriquecimiento, difusión y tutela del Patrimonio Documental de Andalucía, a la coordinación del SAA y a la gestión directa de los diez archivos adscritos a esta Consejería.

En lo referente al conjunto de los archivos que conforman el SAA, en 2014 constan como censados 959 archivos, que pertenecen a los cuatro subsistemas en que se organiza dicho Sistema: Archivos de la Junta de Andalucía, Archivos de entidades locales de Andalucía, Archivos de Universidades públicas de Andalucía y Archivos de otra titularidad integrados en el Sistema. El grupo más numeroso responde a los de titularidad local (municipales, de Diputaciones Provinciales y de empresas públicas municipales) con 793 archivos. Les siguen en número los de titularidad o gestión autonómica (históricos provinciales, Chancillería de Granada, General de Andalucía, centrales de Consejerías, centrales de delegaciones del gobierno y delegaciones territoriales y de los entes instrumentales) con 154 centros. El censo del Sistema incluye, así mismo, ocho archivos universitarios y seis privados.

Respecto de los archivos existentes en el ámbito de la administración autonómica, hay que destacar en el ejercicio 2014 la problemática que supone, tanto en los archivos como en la gestión documental, la necesaria adaptación de la custodia, gestión, servicios, y organización a los insistentes cambios de estructuras orgánicas impuestas por los Decretos de reestructuración de las consejerías, en este caso por el Decreto de la Presidenta 4/2013, de 9 de septiembre, y por la nueva configuración de la estructura territorial de la administración de la Junta de Andalucía, aún pendiente archivísticamente, en muchos casos, de adecuación de las nuevas estructuras orgánicas.

Los archivos gestionados directamente por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte (ocho archivos históricos provinciales, Real Chancillería y General de Andalucía) han visto a lo largo de este ejercicio aumentada la demanda de sus servicios y elevarse la calidad de sus prestaciones en la atención a las personas usuarias, realizando además una importante labor de difusión y asesoramiento del patrimonio que conservan y custodian, todo ello a pesar de la disminución presupuestaria del capítulo destinado a sus gastos de mantenimiento e inversiones. En este sentido, hay que destacar el elevado número y la calidad del contenido de las actividades culturales que han venido realizando a lo largo de todo el año con un total de 278, de las que más del 80% ha sido organizadas con sus escasos recursos económicos y personales y de las que destacan las numerosas visitas guiadas preparadas para colectivos educativos (190), las exposiciones de documentos de alto contenido histórico y social (83) y el número de asistentes a estas actividades (23.553 personas). Por último, aludir a la apuesta de estos centros y de sus profesionales por incorporar la difusión de sus fondos y sus actividades al ámbito de las redes sociales.

Con respecto al resto de los archivos que configuran el Sistema y la red de centros hay que destacar la continuidad de las actuaciones de asesoramiento y formación de calidad de los profesionales del sector mediante la realización de jornadas provinciales y cursos de especialización que son organizados desde la perspectiva de un sistema de información integrado.

Numero de Archivos del Sistema Andaluz de Archivos

SUBSISTEMA	ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	HUELVA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA	TOTAL
Autonómicos	13	12	13	15	12	12	14	52	**143**
Centrales de las Consejerías	0	0	0	0	0	0	0	11	**11**
General de Andalucía	0	0	0	0	0	0	0	1	**1**
Resto de autonómicos	13	12	13	14	12	12	14	40	**130**
Titularidad Estatal y gestión autonómica	1	1	1	2	1	1	1	1	**9**
Históricos Provinciales	1	1	1	1	1	1	1	1	**8**
Real Chancillería de Granada	0	0	0	1	0	0	0	0	**1**
Locales	103	51	79	169	81	99	101	110	**793**
Universitarios	1	1	1	1	0	1	1	2	**8**
Privados	0	1	2	0	1	0	0	2	**6**
TOTALES	**118**	**66**	**96**	**187**	**95**	**113**	**117**	**167**	**959**

Sistema de Información @rchivA

El Sistema de Información @rchivA es la herramienta corporativa desarrollada por la Junta de Andalucía para la gestión integral de los documentos y archivos de titularidad o gestión autonómica, integrantes, a su vez, del Sistema Archivístico de Andalucía. Su implantación y uso está regulada en la Orden de 20 de febrero de 2007 (BOJA nº 71 de 11/04/2007) y en el Articulo 60 de la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental (BOJA nº 222 de 11 de noviembre de 2011. BOE nº 286 de 28 de noviembre de 2011), que establece el Sistema de Información común para la gestión integrada de los documentos competencia de la Junta de Andalucía, de acuerdo con los principios y criterios técnicos archivísticos que la rigen.

Su ámbito de aplicación incluye tanto los órganos centrales y territoriales de la Administración de la Junta de Andalucía, como las entidades instrumentales a ella adscrita. De acuerdo con el Artículo 60.3 de la citada Ley su coordinación corresponde a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte por razón de competencia.

Durante el año 2014 los trabajos de mantenimiento y desarrollo del sistema se han materializado en la adecuada prestación de servicio a todos los usuarios del mismo y en la incorporación de nuevas funcionalidades que promueven su optimización para dar respuesta a todas las necesidades de gestión que presentan los archivos y su integración con el modelo de gobierno electrónico de la Administración autonómica.

Entre las actuaciones llevadas a cabo destacamos las siguientes:

- Implantación en producción de la Versión 3.0 del sistema con importantes cambios en el diseño y usabilidad adaptándola a los requisitos de diseño corporativo de la Junta de Andalucía.
- Desarrollo e implantación en producción de servicios para la importación de datos y la interoperabilidad de @rchivA con los sistemas de tramitación y gestión de la Junta de Andalucía.
- Desarrollo e implantación en producción de la funcionalidad **Consigna** segura de documentos para la prestación de servicios de acceso a los documentos.

En la línea de trabajo para la cooperación en materia de Administración electrónica orientada a la implantación de nuestro modelo en otras Administraciones Públicas se ha procedido a la integración de la aplicación en el Respositorio de Software Libre de la Junta de Andalucía bajo el modelo de licencia de software abierto únicamente a las Administraciones Públicas.

En el apartado siguiente Sistema de Información @rchivA en cifras se ofrecen una serie de datos cerrados a 31 de diciembre de 2014, que reflejan la actividad realizada durante este año en la coordinación y dirección del Sistema.

El Sistema de Información @rchivA en cifras

EL SISTEMA DE INFORMACIÓN @RCHIVA EN CIFRAS	Nº
Nº de Archivos de la Junta de Andalucía en los que está implantado @rchivA	126
Nº de documentos registrados en el Sistema	10.475.743
Nº Usuarios en los Órganos de la Junta de Andalucía y sus Entidades dependientes	4.014
Nº de Expedientes de ingresos de documentos tramitados	5.697
Nº de demandas de información por parte de los usuarios del Sist. atendidas a través del servicio de Atención al Usuario	1.310
Nº de actuaciones técnicas ejecutadas para la mejora y desarrollo de nuevas funcionalidades del Sistema	151
Nº de Actividades de Formación	2

Web de Archivos de Andalucía

El portal de Archivos de Andalucía es una potente herramienta informativa que permite difundir la realidad y actualidad de los archivos andaluces, y del patrimonio documental que custodian. En la misma se ofrecen datos relativos a los Archivos que conforman del Sistema Archivístico de Andalucía y sus redes, así como noticias y novedades relacionadas con archivos y documentos, recursos profesionales (como normas y recomendaciones técnicas), y enlaces a la actividad desarrollada por la Comisión Andaluza de Valoración y Acceso (CAVAD), la revista electrónica Arch-e, y el contenido y desarrollo del Sistema de Información @rchivA.

Por otro lado, la Web contribuye a la promoción y difusión de los temas de actualidad que se producen en los archivos históricos gestionados por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte (Archivos Históricos Provinciales de Andalucía, Archivo de la Real Chancillería de Granada, Archivo General de Andalucía, y Archivos del Patronato de la Alhambra y el Generalife).

Durante 2014 el portal tuvo 67.729 visitantes que consultaron 393.218 páginas, lo que supone un incremento de visitantes de un 12 % con respecto al año anterior, que sin embargo consultaron menos páginas.

Junto a los espacios informativos del portal ya hay Archivos, como la Real Chancillería de Granada y el General de Andalucía, que están implementando aplicaciones en línea para consultar sus documentos -Catálogo de Hidalguías, Catálogo de Pleitos, y Documentos Andaluces de la Casa Ducal de Medinaceli- permitiendo la consulta e incluso la descarga de la imagen de los documentos digitalizados. Estas aplicaciones tuvieron en 2014 más de 8.000 usuarios.

Por último, la mayoría de los archivos gestionados por la Consejería ya tienen cuentas propias en Facebook, twitter y en Issuu, con el canal de difusión que ello comporta y el acceso multitudinario de usuarios a información y contenidos de los Archivos y del Patrimonio Documental de Andalucía que custodian.

Nº de visitas en la Web de los Archivos Históricos Provinciales, del Archivo General de Andalucía, del Archivo de la Real Chancillería y del Archivo del Patronato de la Alhambra 2014

ARCHIVO	Nº DE VISITANTES WEB	Nº DE VISITAS
Archivo Histórico Provincial de Almería	2.670	3.128
Archivo Histórico Provincial de Cádiz	3.025	3.472
Archivo Histórico Provincial de Córdoba	2.281	2.894
Archivo Histórico Provincial de Granada	3.151	3.640
Archivo Histórico Provincial de Huelva	1.138	1.311
Archivo Histórico Provincial de Jaén	1.787	1.998
Archivo Histórico Provincial de Málaga	3.219	3.724
Archivo Histórico Provincial de Sevilla	4.119	4.704
Archivo General de Andalucía	4.402	5.265
Archivo de la Real Chancillería	13.135	16.393
TOTALES	**38.927**	**46.529**

Usuarios de los Archivos de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte

A lo largo del 2014 se ha producido un notable aumento tanto de usuarios (107.497 lo que supone un 16% más que en 2013) como de consultas (79.982 un 10% más que el año anterior) en los Archivos gestionados por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

La Consejería ha mantenido una política encaminada a la mejora y desarrollo de las actuaciones destinadas a la puesta en servicio de los archivos en un entorno tecnológico, mejorando el acceso telemático a instrumentos de descripción y a los documentos. En este sentido señalar el incremento de consultas a la web, a las bases de datos en línea accesibles en el Portal de Archivos y muy especialmente a los perfiles de los archivos en las redes sociales, su gran demanda por los usuarios señalan el camino a seguir.

Evolución anual de los usuarios de Archivos de la Consejería de Educación,Cultura y Deporte. 2009-2014*

ARCHIVOS	2009	2010	2011	2012	2013	**2014**
Archivos Históricos Provinciales	60.145	57.864	81.360	79.925	80.361	**63.047**
• Almería	8.744	7.213	7.571	6.033	6.317	**6.998**
• Cádiz	1.926	1.943	2.699	3.121	2.767	**6.938**
• Córdoba	3.176	2.863	3.710	4.341	4.422	**6.155**
• Granada	5.928	12.402	23.838	33.294	34.136	**14.449**
• Huelva	3.079	3.114	6.204	4.562	4.397	**3.133**
• Jaén	4.451	5.785	6.992	4.375	3.930	**3.118**
• Málaga	22.448	12.025	13.912	10.526	12.280	**10.228**
• Sevilla	10.393	12.519	16.434	13.673	12.112	**12.028**
Archivo de la Real Chancillería de Granada	4.741	4.538	8.649	6.725	10.551	**8.719**
Archivo General de Andalucía	2.088	4.460	5.515	4.491	5.649	**7.499**
TOTALES	**67.912**	**67.523**	**96.098**	**91.675**	**97.096**	**79.265**

* Datos provisionales a falta de la validación definitiva de los datos estadísticos de 2014

Evolución anual de las consultas atendidas. 2009-2014*

ARCHIVOS	2009	2010	2011	2012	2013	**2014**
Archivos Históricos Provinciales	39.543	45.309	59.318	64.324	62.956	**43.191**
• Almería	5.779	4.841	4.255	3.105	3.209	**3.124**
• Cádiz	1.445	1.323	1.721	1.715	1.948	**2.336**
• Córdoba	2.628	2.215	2.230	3.055	2.829	**3.429**
• Granada	5.443	11.693	23.604	33.083	33.811	**14.241**
• Huelva	2.811	2.916	5.903	4.182	4.239	**3.017**
• Jaén	3.419	3.475	1.251	1.122	1.455	**1.255**
• Málaga	8.973	10.215	10.674	9.073	8.335	**8.312**
• Sevilla	9.045	8.631	9.680	8.989	7.130	**7.477**
Archivo de la Real Chancillería de Granada	1.909	1.660	5.295	5.261	8.267	**7.663**
Archivo General de Andalucía	435	293	303	235	265	**184**
TOTALES	**42.822**	**47.664**	**65.381**	**70.280**	**71.900**	**51.038**

* Datos provisionales a falta de la validación definitiva de los datos estadísticos de 2014

Actividades didácticas

El personal del Servicio de Archivos ha colaborado o participado en las siguientes actividades organizadas por otras entidades:

- Dos personas en la docencia del módulo Archivística y gestión de documentos del Máster en Documentos y Libros, Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Sevilla.
- Una persona en la docencia del módulo El documento electrónico en la Junta de Andalucía del curso Introducción al documento electrónico, organizado por la Asociación de Archiveros de Andalucía, enero 2014.
- Una persona en las Jornadas La legislación cultural andaluza ante los retos que plantea el nuevo contexto, organizada por el IAAP, con la conferencia Ley 7/2011, de 3 de noviembre Los documentos electrónicos, 5-7 de marzo 2014.
- Tres personas en la jornada Archivos ¿transparentes?, organizada por la Asociación de Archiveros de Andalucía, Sevilla, 6 de noviembre 2014, y por el Archivo Histórico Provincial, Cádiz, 11 de diciembre 2014.
- Una persona en la mesa redonda Transparencia, documentos y archivos, dentro de las VI Jornadas Técnicas de Archivos en la Administración Local, organizadas por el Ayuntamiento de Málaga, Málaga, 22 de mayo, 2014.
- Una persona como tutor en teleformación del curso Sistema de Información @rchivA (I14F-PT10), dentro del Plan de Formación 2014 del IAAP.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_archivos

PUBLICACIONES

El Servicio del Libro, Bibliotecas y Centros de Documentación de la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro es, desde marzo de 2014, el responsable de la coordinación de la actividad editorial de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Dentro del Programa Anual de Publicaciones 2014 se aprobaron un total de 70 publicaciones, de las que 62 se tramitaron por el procedimiento ordinario y 8 por el procedimiento de urgencia.

El número total de publicaciones editadas en 2014 se situó finalmente en 56, de las que 24 corresponden al Programa 2014 y el resto a programas anteriores (1 a 2012 y 31 a 2013).

En lo que respecta a los números de control bibliográfico (nº de Depósito Legal, ISBN, ISSN, ISMN., etc.) asignados a las publicaciones editadas por la Consejería, en 2014 se han asignado 42 números de Depósito Legal, 28 ISBNs (monografías) y 2 ISMNs (partituras).

En el anexo de la Memoria se puede consultar el listado de publicaciones editadas a través del Programa Anual de Publicaciones, el desglose de propuestas por Centros Directivos y de la distribución por concepto y ejemplares.

Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte

1. FUNCIONES

Corresponden a la Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte, con carácter general, la tutela, promoción y difusión, con fines de investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural de los museos, espacios culturales y colecciones museográficas de competencia de la Comunidad Autónoma y la tutela y gestión, de acuerdo con la normativa aplicable, de los museos de titularidad estatal. Además, le corresponde el diseño, preparación, implantación y seguimiento de la planificación de la actividad cultural y creativa, la innovación en el sector cultural, su promoción y difusión, así como la comunicación y coordinación con los agentes sociales, culturales y creativos. El fomento y apoyo a la creación y en particular a los jóvenes creadores, el impulso y divulgación de las artes plásticas y la promoción y fomento del arte, la promoción de los bienes e instituciones culturales y del patrimonio histórico. Asimismo le corresponde a esta Dirección General las actuaciones vinculadas al Registro de la Propiedad Intelectual.

2. ORGANIGRAMA



3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

Presupuesto Servicios Centrales de la Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte. Ejercicio 2014

INSTITUCIÓN	CAPITULO II (€) (Gastos corrientes en bienes y servicios)	CAPÍTULO VI (€) (Inversiones reales)		CAPÍTULO IV (€) (Transferencias corrientes)	CAPÍTULO VII (€) (Transferencias de capital)
		ARTÍCULO 63 (inversiones nuevas)	ARTÍCULO 68 (inversiones de reposición)		
Servicios Centrales (Sevilla)	90.000	0	0	8.444.712	0

El reparto entre Servicios fue el siguiente:

SERVICIO	CRÉDITO TOTAL (€)	GASTOS CORRIENTES (€)	INVERSIONES (€)
SV. GESTIÓN DE PROGRAMAS	8.444.712	90.000	8.354.712*
SV. PROPIEDAD INTELECTUAL	0	0	0
SV. MUSEOS	3.472.637	3.427.968	44.969
SV. INFRAESTRUCTURAS MUSEÍSTICAS	0	0	0

* Se ha consignado como inversiones las subvenciones nominativas realizadas a las orquestas de Andalucía y al Teatro de la Maestranza y subvenciones excepcionales concedidas a la Fundación Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y al Consorcio Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Para el funcionamiento de las orquestas andaluzas integradas por la Junta de Andalucía, la aportación financiera por parte de la Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte ha sido la siguiente:

- Consorcio Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal: 1.405.729 €.
- Consorcio Orquesta de Córdoba: 1.010.187 €.
- Consorcio Granada para la Música: 1.169.855 €.
- Orquesta Filarmónica de Málaga: 2.052.557 €.
- Orquesta Sinfónica de Sevilla: 2.181.384 €.

Se han concedido dos subvenciones excepcionales: una al Festival Internacional de Música y Danza de Granada por importe de 465.000 € y otra al Festival de Cine Iberoamericano de Huelva por importe de 70.000 €.

El importe invertido en el ejercicio 2014 en las actividades de Fomento y Promoción Cultural, por la Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte ha supuesto un total de 90.000 €.

La Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte contó con un crédito inicial de 10.605.056 €, excluidos gastos de personal, en 2014, del programa 45D.

Principales inversiones y gastos de funcionamiento en materia de Patrimonio Histórico e Instituciones Culturales. Ejercicio 2014

CONCEPTO		IMPORTE TOTAL (€)
Museos y Conjuntos	Funcionamiento	3.206.089,61
	Inversiones	41.124,14
TOTAL		3.247.213,75

Presupuestos Fondos FEDER en Instituciones. Ejercicio 2014.

INSTITUCIÓN	CAPITULO VI (€) (Inversiones reales)	
	ARTÍCULO 63 (Inversiones nuevas)	ARTÍCULO 68 (Inversiones de reposición)
Museo de Málaga	-	200.000

Distribución del gasto presupuestario en actividades de difusión en Museos y Conjuntos Culturales gestionados por la Junta de Andalucía por provincias 2014

PROVINCIA	GASTO (€)	PROVINCIA	GASTO (€)
Todas las provincias	123.990,75	Huelva	0,00
Almería	5.500,00	Jaén	10.500,00
Cádiz	10.500,00	Málaga	3.000,00
Córdoba	3.000,00	Sevilla	26.600,00
Granada	1.174,55	TOTAL	184.265,30

Distribución porcentual del gasto presupuestario en actividades de difusión en Museos y Conjuntos Culturales gestionados por la Junta de Andalucía por provincias 2014

GASTO (€)	ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	JAÉN	HUELVA	MÁLAGA	SEVILLA
%	5,71	2,76	5,58	4,65	26,36	2,32	8,6	43,97
TOTAL	2.351,60	1.138,00	2.297,40	1.916,00	10.841,00	958,00	3.539,37	18.082,77

4. ACTIVIDADES

CENSO DE ESTABLECIMIENTOS MUSEÍSTICOS EN ANDALUCÍA

Actualización de la aplicación informática mediante la inclusión de nuevas instituciones museísticas y el volcado desde la base de datos Access que almacena las fichas de los museos, tanto los reconocidos como los no autorizados. En coordinación con el Servicio de Informática se ha procedido a la eliminación de fallos del sistema y a la introducción de mejoras en su organización.

MÁSTER DE MUSEOLOGÍA DE GRANADA

Periodo de prácticas. Durante la bianualidad 2013-2015 se ha desarrollado la 7ª edición del Máster de Museología de Granada, correspondiendo en el otoño de 2014 el inicio de la fase de prácticas de los alumnos. Desde la propia Dirección General se tramitó la realización de las prácticas en los museos de gestión autonómica.

Comisión Académica. En relación a la séptima edición, la colaboración del Departamento de Museos con la Universidad de Granada ha consistido en la participación en el seno de la Comisión Académica, así como en los trabajos de coordinación para los Proyectos Fin de Máster 7ª edición.

DESARROLLO NORMATIVO RELATIVO A LAS INSTITUCIONES MUSEÍSTICAS

Proyectos Normativos iniciados por la Dirección General:

Tramitación de la Orden por la que se publican las directrices técnicas para la elaboración de los documentos de planificación y evaluación de los museos, conjuntos culturales y colecciones museográficas de Andalucía.

Informes en fase de alegaciones a otros Proyectos Normativos:

- Decreto 8/2015, de 20 de enero, regulador de Guías de Turismo de Andalucía.
- Propuestas para el debate de una Ley de Formación Profesional para Andalucía.
- Decreto-ley 5/2014, de 22 de abril, de medidas normativas para reducir las trabas administrativas para las empresas.

INICIATIVAS PARA LA REGULARIZACIÓN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Colaboración y asesoramiento con el Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico de la Secretaría General de Cultura para la coordinación de los respectivos reglamentos de Patrimonio Histórico y Museos y Colecciones de Andalucía en relación al tratamiento de los materiales arqueológicos. Acuerdos en cuanto a la forma de ingreso en las instituciones museísticas y su tratamiento técnico.

Durante 2014 se ha seguido trabajando en la regularización de depósitos de material arqueológico en museos inscritos en el Registro Andaluz de Museos y la acreditación jurídica de titularidad de piezas de los museos locales. Muchos de ellos poseen depósitos irregulares, recibidos por incumplimiento de la autorización de la actividad arqueológica e ingresando en instituciones distintas a las designadas en la resolución. En mayo se recibió respuesta de la Asesoría Jurídica a esta cuestión, favorable a la recepción del material en el museo provincial mediante la firma de las actas de entrega pertinentes, sin necesidad de traslado físico del material (no conveniente por motivos económicos ni de conservación),

asignación de número de inventario y la posterior tramitación legal del depósito. En agosto, se planteó nueva consulta sobre el procedimiento documental concreto a seguir para el caso de las donaciones de bienes demaniales, hallados fortuitamente por particulares, que está pendiente de respuesta.

MUSEOLOGÍA E INFRAESTRUCTURAS MUSEÍSTICAS

Museos de titularidad estatal y gestión autonómica

Museo de Málaga

Durante al año 2014 se ha resuelto el Concurso para la ejecución de la museografía a favor de la empresa Empty, iniciándose los trabajos en el Palacio de la Aduana en septiembre. Los técnicos del Museo están trabajando arduamente en la redacción de los contenidos y textos que se implementarán en los diferentes recursos museográficos de las salas de exposición permanente (cartelería, audiovisuales), cumpliendo con el cronograma de trabajo establecido por Empty, siendo revisado y consensuado por este Servicio de Museos.

Igualmente, desde la Consejería se está realizando una gran labor de restauración y conservación de la colección permanente, materializándose con diferentes encomiendas de gestión al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Estas actuaciones suponen una campaña de intervenciones que garantizan que las obras que formen parte de la exposición permanente del Museo de Málaga se encuentren en unas condiciones óptimas, y siempre dentro de los plazos establecidos.

Museos de titularidad y gestión autonómica

Asesoramiento y seguimiento del Proyecto Museográfico del Expositivo de Dólmenes de Antequera, en colaboración con el Servicio de Infraestructuras Museísticas, en función de las variaciones presentadas por Arquitectura Campos y Alcaide y Creativos Tiquitoc.

SISTEMA ANDALUZ DE MUSEOS

Registro de Museos de Andalucía

En el año 2014 se han convocado dos sesiones de la Comisión Andaluza de Museos. En la del 9 de julio de 2014, se valoró el proyecto de Museo Interactivo de la Música de Málaga y se informó de la inscripción definitiva del Museo Municipal de San Roque (San Roque, Cádiz). Además, los miembros de la Comisión informaron y valoraron el borrador de la Orden por la que se aprueban las directrices técnicas para la elaboración de los documentos de planificación y evaluación de los museos, colecciones museográficas y conjuntos culturales de Andalucía.

En la del 15 de diciembre de 2014, se debatieron los proyectos de Museo Municipal Taurino de Córdoba, Colección Museográfica Ciudad de Arjona (Arjona, Jaén) y Centro Cerámica Triana (Sevilla). Además, se informó acerca del estado del expediente de inscripción de la Colección Museográfica del Mosaico Romano de Casariche José Herrera Rodas (Casariche, Sevilla).

Otras labores han sido las de asesoramiento e información, actualización de bases de datos, difusión de actividades de los museos del Registro, evacuación de informes y respuestas a preguntas parlamentarias y visitas a museos.

Inscripciones en el Registro de Museos de Andalucía de museos y colecciones museográficas

INSCRIPCIONES DEFINITIVAS				
MUSEO	LOCALIDAD	TITULARIDAD	TIPOLOGÍA	OBJETIVO
Museo Revello de Toro	Málaga	Municipal	Artístico. Monográfico de autor	Conservar, investigar y difundir la obra del artista contemporáneo Félix Revello de Toro.
Museo Municipal de San Roque	San Roque (Cádiz)	Municipal	Arqueológico-artístico	Conservar, investigar y difundir la historia del municipio, con especial incidencia en el yacimiento de Carteia y en la obra religiosa y profana de Luis Ortega Brú.

GESTIÓN DE FONDOS MUSEÍSTICOS

El objetivo principal de la gestión de los fondos museísticos es permitir que la ciudadanía identifique el Patrimonio Cultural andaluz y comprenda y respete el ajeno, garantizando su acceso a los museos sin más limitaciones que las que requieran la protección de los fondos museísticos. Para ello, se requiere una adecuada gestión de los fondos museísticos en todo lo relativo a la protección y conservación, control de los ingresos de bienes culturales, así como de los movimientos y ordenación de fondos museísticos, entendiendo éstos como generadores de contenidos y discursos dirigidos a la ciudadanía.

INCREMENTO DE COLECCIONES

Los ingresos de Bienes Culturales a través de adquisiciones, ejercicio del derecho de tanteo y retracto, donaciones, herencias y legados, es una de las funciones del museo que aparece en todas sus definiciones normativas. Con estas adquisiciones, la ciudadanía tiene la oportunidad de contemplar obras de autores que hasta este momento estaban escasamente representados en las colecciones de los museos andaluces, cumpliéndose de este modo uno de los objetivos de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, que es la difusión del Patrimonio Histórico. En la anualidad del 2014 no se ha adquirido por compra ningún Bien Cultural para los museos de Andalucía, aunque sí han ingresado por donación los siguiente bienes culturales:

DONANTE	MUSEO	DENOMINACIÓN
Juan Luis Vassallo Saavedra, en representación de los Herederos de Juan Luis Vassallo, Comunidad de Bienes.	Museo de Cádiz	Juan Luis Vassallo Parodi, Gades, 1948. Escultura en piedra. *(Orden de 23 de octubre de 2014, por la que se acepta la donación de un bien integrante del Patrimonio Histórico de Andalucía).*

ASIGNACIÓN DE FONDOS MUSEÍSTICOS

La asignación de fondos se encuadra en las actuales pautas de actuación de ordenación de fondos, que tienen su base en el artículo 35 de la Ley 8/2007 de 5 de octubre de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, que establece la ordenación de fondos de las instituciones museísticas de titularidad o gestión autonómica. La Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía constituye, en su artículo 34, la Colección Museística de Andalucía como el conjunto de bienes culturales o naturales muebles pertenecientes a la Junta de Andalucía que se encuentren en museos o colecciones museográficas de Andalucía, sin perjuicio del concepto en que ingresen o hayan ingresado. Asimismo, el artículo 35.2 de la citada Ley 8/2007 de 5 de octubre de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, faculta a la anterior Consejería de Cultura y Deporte como entidad competente en materia de museos, a reordenar los bienes integrantes de la Colección Museística de Andalucía. Durante el año 2014 no ha habido asignaciones de fondos en los museos andaluces.

MOVIMIENTOS DE LOS FONDOS MUSEÍSTICOS

Movimientos de Fondos Museísticos: Préstamos

Mediante los movimientos de fondos museísticos a través de los préstamos se facilita a la ciudadanía la difusión de los bienes culturales. En el anexo de la presente memoria se detallan los 33 procedimientos de fondos de titularidad estatal de las colecciones de los museos de Andalucía gestionados por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, y los 21 procedimientos de fondos autonómicos autorizados por la misma.

Préstamos y depósitos de fondos y bienes de Titularidad Estatal y Autonómica

Préstamo de fondos de Titularidad Estatal para exposiciones temporales. Ejercicio 2014

CÓDIGO	EXPOSICIÓN	MUSEO PRESTADOR
001/14-E	*Nur: Light in Art and Science from the Islamic World*	Museo Arqueológico de Córdoba
002/14-E	*Estudio y restauración de materiales de tumbas fenicias en Ayamonte*	Museo de Huelva
003/14-E	*Antonio Reyna Manescau*	Museo de Málaga

CÓDIGO	EXPOSICIÓN	MUSEO PRESTADOR
004/14-E	*Nur. Luz en el Arte y la Cencia Islámicos*	Museo de la Alhambra
005/14-E	*El primer Picasso. A Coruña: 1891-1895*	Museo de Málaga
006/14-E	*Agua dulce*	Museo de la Alhambra
007/14-E	*Colonia apócrifa*	Museo de Málaga
008/14-E	*Colonia apócrifa*	Museo de Bellas Artes de Córdoba
009/14-E	*Los ojos del tiempo*	Museo de Cádiz
010/14-E	*Le Maroc médiéval (1053-1465)*	Museo Arqueológico de Córdoba
011/14-E	*Le Maroc médiéval (1053-1465)*	Museo de Jaén
012/14-E	*Los reyes de España en Málaga. De Isabel la Católica a Juan Carlos I*	Museo de Málaga
013/14-E	*Salas permanentes del Museo del Patrimonio Municipal*	Museo de Málaga
014/14-E	*From Assyria to Iberia: Crossing Continents at the Dawn of the Classical Age*	Museo Arqueológico de Sevilla
015/14-E	*Le Maroc Mediéval; un empire de l'Afrique á l'Espagne*	Museo Arqueológico de Sevilla
016/14-E	*Taracea hispanomusulmana y su tradición*	Museo Arqueológico de Granada
017/14-E	*Picasso TV*	Museo de Málaga
018/14-E	*From Assyria to Iberia: Crossing Continents at the Dawn of the Classical Age*	Museo Arqueológico de Granada
019/14-E	*El mundo de las momias*	Museo Arqueológico de Granada
020/14-E	*Le Maroc médiéval (1053-1465)*	Museo Arqueológico de Granada
021/14-E	*From Assyria to Iberia: Crossing Continents at the Dawn of the Classical Age*	Museo de Huelva
022/14-E	*El rescate del tesoro artístico español, Ricardo de Orueta (1868-1939)*	Museo de Málaga
023/14-E	*From Assyria to Iberia: Crossing Continents at the Dawn of the Classical Age*	Museo de Cádiz
024/14-E	*Le Maroc médiéval (1053-1465)*	Museo de Almería
025/14-E	*Vox clamantis, Arte e Historia en la Iglesia Mayor de San Juan Bautista*	Museo de Cádiz
026/14-E	*Universo Morente*	Museo Arqueológico de Granada
027/14-E	*Universo Morente. Creación y vida de Enrique Morente*	Museo de Málaga
028/14-E	*Volando a ras del suelo. 100 Años de Esquí en Sierra Nevada*	Museo Casa de los Tiros
029/14-E	*Exposición permanente del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga*	Museo de Málaga
030/14-E	*(1615-2015). 400 Aniversario de la Hermandad Sacramental de Viñero*	Museo de Málaga
031/14-E	*Indumentaria española en el Siglo de Oro*	Museo de Bellas Artes de Granada
032/14-E	*Desfile procesional*	Museo de Málaga
033/14-E	*Le Maroc médiéval (1053-1465)*	Museo Arqueológico de Sevilla

Préstamo de fondos de Titularidad de la Junta de Andalucía para exposiciones temporales. Ejercicio 2014

CÓDIGO	EXPOSICIÓN	MUSEO PRESTADOR
001/14-J	*Una Ciudad de Al-Andalus. Mil años de Medinat Ilbira*	Museo de Bellas Artes de Sevilla
002/14-J	*Colonia Apócrifa*	Museo de Bellas Artes de Córdoba
003/14-J	*L'europe Avant L'europe - Les Carolingiens*	Museo PRASA Torrecampo
004/14-J	*Los Ojos del Tiempo*	Museo de Cádiz
005/14-J	*Le Maroc médiéval (1053-1465)*	Museo Arqueológico de Córdoba
006/14-J	*La Maroc médiéval (1053-1465)*	Museo de Jaén
007/14-J	*From Assyriato Iberia:Crossing Continents at the Dawn of the Classical Age*	Museo Arqueológico de Sevilla
008/14-J	*Le Maroc médiéval; Un Empire de L'afrique A L'espagne*	Museo Arqueológico de Sevilla
009/14-J	*Le Maroc médiéval*	Catedral de Sevilla
010/14-J	*Le Maroc médiéval (1053-1465)*	Mus. Hco. Mun. de Priego de Cordoba
011/14-J	*El Rescate del Tesoro Artístico Español. Ricardo de Orueta (1868-1939)*	Museo Julio Romero de Torres
012/14-J	*La Maroc médiéval (1053-1465)*	Mus. Arq. Mun. de Jerez de la Frontera

CÓDIGO	EXPOSICIÓN	MUSEO PRESTADOR
013/14-J	*Le Maroc médiéval (1053-1465)*	Museo Municipal de Algeciras
014/14-J	*La Antigua Chanca del Duque*	Museo de Cádiz
015/14-J	*From Assyria To Iberia: Crossing Continents at the Dawn of the Classical Age*	Museo Arqueológico de Almuñécar
016/14-J	*José Guerrero: The Presence Of Black (1950-1966)*	Museo de Bellas Artes de Sevilla
017/14-J	*Miguel Such Martín: Retazos para la Memoria de un Investigador Malagueño*	Museo de Málaga
018/14-J	*Volando a ras del Suelo. 100 Años de Esquí en Sierra Nevada*	Museo Casa de los Tiros
019/14-J	*Dioses, Atletas y Héroes. La Construcción del Cuerpo en la Grecia Antigua*	Museo de Jaén
020/14-J	*Le Maroc Médiéval (1053-1465)*	Museo Arqueológico de Sevilla
021/14-J	*Velázquez*	Catedral de Sevilla

Movimientos de Fondos Museísticos: Depósitos

Mediante los movimientos de fondos museísticos a través de los depósitos, se facilita la ordenación científica de las colecciones de los museos de Andalucía. En 2014 se han efectuado los siguientes procedimientos de depósitos de titularidad estatal, titularidad autonómica en museos reconocidos por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, y de terceros que han supuesto incrementos temporales de las colecciones de los Museos de Andalucía.

Depósitos de Bienes de Titularidad Estatal. Ejercicio 2014

DEPÓSITO	INSTITUCIÓN SOLICITANTE	ORIGEN	DESTINO
2014/01	Museo Arqueológico de Córdoba	Museo Arqueológico de Córdoba	Hospital Clínico Veterinario de Córdoba
2014/02	Museo de Bellas Artes de Sevilla	Museo Nacional de Artes Decorativas	Museo de Bellas Artes de Sevilla
2014/03	Museo de Bellas Artes de Sevilla	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Museo de Bellas Artes de Sevilla

Depósitos de Bienes de Titularidad Autonómica. Ejercicio 2014

DEPÓSITO	INSTITUCIÓN SOLICITANTE	ORIGEN	DESTINO
2014/01	Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla	Museo Arqueológico de Sevilla	Laboratorio de Arqueozoología de la Universidad Autónoma de Madrid
2014/02	Instituto Arqueológico Alemán en Madrid	Museo de Málaga	Instituto Arqueológico Alemán en Madrid
2014/03	Universidad de Cádiz	Museo de Cádiz	Laboratorios Universidad de Cádiz
2014/04	Ayuntamiento de Casariche	Museo Arqueológico de Sevilla	Centro Temático del Mosaico Romano de Casariche
2014/05	Ayuntamiento de El Ejido	Museo de Almería	Auditorio Municipal de El Egido

Depósitos de Bienes de Titularidad de Terceros. Ejercicio 2014

DEPÓSITO	SOLICITANTE	ORIGEN	DESTINO
2014/01	José Duarte	José Duarte	Museo de Bellas Artes de Córdoba
2014/02	Ayuntamiento de Sevilla	Museo Arqueológico de Sevilla	Centro Mudéjar, Palacio de los Marqueses de la Algaba
2014/03	Ayuntamiento de Sevilla	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Centro de Cerámica de Triana
2014/04	Antonia Gómez López	Antonia Gómez López	Museo de Almería
2014/05	Ute Jarquil Andalucía, S.A., Tejera S.A., Ilidexa	Ute Jarquil Andalucía, S.A. Tejera S.A. Ilidexa	Museo de Almería
2014/06	Museo de Bellas Artes de Córdoba	Museo de Bellas Artes de Córdoba	Taller Icono I+R de Madrid
2014/07	Instituto de la Cultura y de las Artes del Ayuntamiento de Sevilla	Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Sevilla

Fondos catalogaos

Fondos catalogados hasta el 31 de diciembre de 2014 en los Museos de Andalucía

INSTITUCIÓN	Nº DE REGISTROS	VISIBLES WEB
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	4.509	1.456
Centro Andaluz de la Fotografía	0	0
Centro de Depósito MASE	132	0
Fondo Arqueológico Ricardo Marsal Monzón	98.609	1.475
Museo Arqueológico de Córdoba	15.698	1.460
Museo Arqueológico de Granada	9.404	1.877
Museo- Conjunto Arqueológico de Cástulo	2.835	2.438
Museo Arqueológico de Sevilla	41.068	1.172
Museo Arqueológico de Úbeda	603	281
Museo Casa de los Tiros	8.129	1.242
Museo Casa Murillo	0	0
Museo de Almería	3.143	3.075
Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	17.003	7.046
Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir	465	222
Museo de Bellas Artes de Córdoba	4.479	2.796
Museo de Bellas Artes de Granada	2.397	1.279
Museo de Bellas Artes de Sevilla	3.002	659
Museo de Cádiz	22.422	1.150
Museo de Huelva	1.859	1.294
Museo de la Alhambra	122.733	516
Museo de Málaga	7.837	1.452
Museo de Jaén	16.004	6.616
TOTAL	382.331	37.506

SISTEMA DE GESTIÓN DOCUMENTAL DE LOS MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS

La catalogación de las colecciones museísticas en Andalucía se realiza en un soporte informatizado denominado DOMUS. Se trata de un sistema integrado de documentación y gestión museográfica desarrollado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que se ha implantado en los museos gestionados por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, formando parte de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. Es una aplicación informática que facilita un modelo normalizado de estructuras de información para el inventario y catálogo de los bienes culturales custodiados por los museos. Integra, en una única herramienta, todos los procesos de informatización, de estudio y documentación de colecciones, su gestión y la gestión administrativa propia del Museo como institución.

Desde la Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte se gestionan, coordinan y mantienen 21 bases de datos (aplicaciones DOMUS) correspondientes a diecisiete museos de gestión transferida a la Junta de Andalucía, a tres instituciones de gestión autonómica, y a una colección propiedad de la Junta de Andalucía. La catalogación se realiza bajo la supervisión y coordinación del Servicio de Museos. El total de fondos museográficos registrados en DOMUS desde su inicio hasta final de 2014 asciende a 382.457 registros, de los cuales 37.506 son visibles a través de la web con el objetivo de hacer accesibles a la ciudadanía los contenidos digitales y crear un espacio de difusión del conocimiento sobre los mismos, tanto a través del buscador DOMUS de la web wwww.museosdeandalucia.es, como a través de CER.ES, el catálogo colectivo en línea de la Red Digital de Colecciones de Museos de España.

Incidencias y mantenimiento del programa DOMUS durante 2014

Desde la implantación del sistema en 2004 hasta marzo de 2011 se contó con un técnico de mantenimiento procedente de la empresa encargada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de desarrollar las labores de instalación y mantenimiento técnico de la aplicación. Desde entonces hasta la actualidad, es el equipo de informáticos de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte junto a la coordinadora del Servicio de Museos quienes están asumiendo las tareas de actualización, resolución de errores y problemas de las 21 bases de datos centralizadas en los Servicios Centrales de la Consejería. Durante 2014 se ha estado trabajando con la versión 4.2., instalada en febrero de 2014 para incorporar mejoras y nuevas funcionalidades que resuelven la mayoría de los problemas detectados en versiones anteriores. Por otro lado, desde 2004 la Consejería de Educación, Cultura y Deporte dispone de un entorno específico y centralizado para la utilización de la aplicación DOMUS basado en el acceso a la aplicación desde los diferentes museos o puestos de usuarios utilizando clientes CITRIX. Debido a la evolución tecnológica de todos estos componentes, en 2014 se ha creado un nuevo entorno piloto de CITRIX (Xenapp 6.5), una versión mucho más actual y que nos permita actualizar los servidores de la aplicación de Windows 2003 a Windows 2008, con el incremento correspondiente en su velocidad y fiabilidad.

Para la solución de incidencias con DOMUS, hay establecido un modelo permanente de colaboración y coordinación técnica con el Centro de Atención al Usuario de DOMUS del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (CAU Domus) que ha dado óptimos resultados. Por otro lado, en 2014 se ha continuado trabajando con el sistema puesto en marcha en 2012 para la gestión de incidencias de DOMUS con el Servicio de Informática de los Servicios Centrales (Sistema unificado de soporte y gestión de incidencias informáticas de la Junta de Andalucía, mediante la Interfaz de Registro de Incidencias / Solicitudes IRIS) con el fin de asistir al usuario en la solución de problemas técnicos de forma ágil y eficiente mediante un sistema en línea.

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

En el ámbito de la difusión de los museos y conjuntos que gestiona la Consejería, las dos grandes líneas de trabajo son:

- Difusión como interpretación, es decir, los medios para que la ciudadanía entienda las colecciones de los museos y a los museos como instituciones.
- Difusión como comunicación, es decir, la manera en la que los museos y conjuntos se dan a conocer.

Los objetivos finales de la gestión de la difusión desde los Servicios Centrales de la Consejería son:

- Ofrecer una imagen uniforme de los museos y conjuntos gestionados por la Consejería.
- Que éstos sean reconocibles como grupo.
- Pero, sin que se pierda la identidad propia de cada museo y conjunto.

La gestión integral de la difusión se realiza a través de un tramitador de expedientes, que se denomina ACCUA, Actividades Culturales Cultura; se trata de un sistema de información desarrollado específicamente para la gestión de actividades culturales. El objetivo principal del proyecto es unificar la gestión de todas las actividades organizadas por los museos y conjuntos en un solo sistema, para obtener una información completa tanto para el usuario interno (gestores, directivos) como de cara al ciudadano. ACCUA permite gestionar, difundir y explotar toda la información sobre las actividades culturales de la Consejería, desde un sistema único. La coordinación de la realización de las actividades, exposiciones y campañas es fundamental para poder ofrecer una imagen unitaria.

Interpretación

Se trata de poner a disposición de las personas que visitan los museos y conjuntos herramientas para que puedan comprender los fondos del museo y la historia de la institución.

Para este fin se han ejecutan dos grandes programas: las publicaciones y las actividades de difusión.

Los objetivos son:

- Interpretar el patrimonio que forma parte de la colección permanente de nuestros museos.

- Hacer comprensibles estas colecciones.
- Contextualizar los fondos expuestos tanto los mostrados de forma permanente como temporalmente.

Estos medios de divulgación para la interpretación se materializan en un programa de publicaciones que consiste en:

- Folletos de mano.
- Guías oficiales y guías breves.
- Materiales para público infantil.
- Catálogos de las exposiciones.

Este programa tiene como objetivo que todos los materiales tengan la misma unidad gráfica y corporativa, para ello todo el material cuenta con la misma tipografía y formatos relacionados.

Además, para interpretar las colecciones y el patrimonio en general, los museos y conjuntos gestionados desarrollan en su programación habitual: exposiciones temporales y actividades (pedagógicas, didácticas, para familias, visitas guiadas, talleres, seminarios, interpretaciones, conciertos, etc.).

Este año, la mayor parte de las actividades que se han programado en los museos y conjuntos han sido de las denominadas de coste cero o con costes muy bajos; estas actividades las realiza el personal propio de la institución, voluntariado, las asociaciones de amigos de los museos, etc.

Exposiciones temporales

Con respecto a las exposiciones temporales, era habitual que cada museo desarrollara al año, en términos generales, una exposición de nivel medio alto y alguna otra de inversión más modesta, muchas de ellas de producción propia. Esta situación ha variado ostensiblemente este año, ya que las grandes exposiciones se han visto drásticamente reducidas. Lo que ha caracterizado a 2014 ha sido la producción de exposiciones de mediano formato como la dedicada a Jerome Minzt en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, la dedicada a los fondos de acuarelas del Museo de Bellas Artes de Córdoba o la dedicada a la figura de Manuel Ángeles Ortiz en el Museo de Jaén. Con estas exposiciones se trata de mostrar los fondos propios de una manera atractiva, realizando muestras que exponen aspectos concretos de las colecciones.

Una actividad habitual en nuestros museos es sacar de los almacenes alguna de las obras o piezas que habitualmente no se exponen, para darlas a conocer al público.

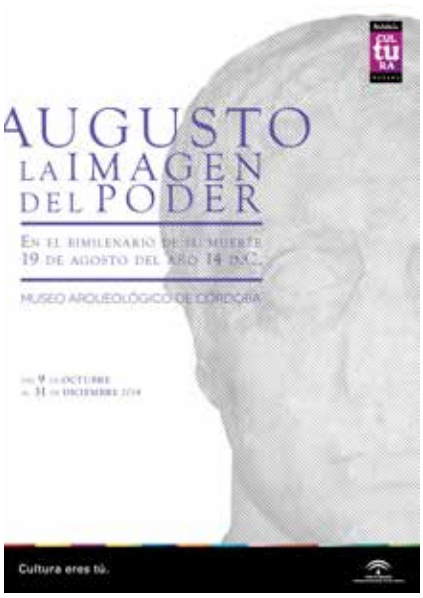
En la mayoría de los museos se han mostrado exposiciones producidas por otras entidades, cuyo coste ha sido muy reducido, como es el caso del Museo de Bellas Artes de Granada, que ha mostrado dos exposiciones (una dedicada a la figura de Enrique Morente y otra a la de Ángel Barrios) producidas por el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Actividades para público infantil

Todos nuestros museos y conjuntos tienen, al menos, un programa de actividades pedagógicas permanente que se repite todos los años y que es ya identificado, reconocido y demandado por la sociedad, hasta el punto de que muchos de ellos tienen, en los primeros meses de enero o febrero, las citas concertadas completamente cubiertas para todo el año. Estas actividades se ven apoyadas por la labor del voluntariado. Estas actividades tienen como fin último dar a conocer nuestro patrimonio a público infantil y juvenil. Cabe destacar la labor que hace el Museo Arqueológico de Sevilla con los niños y niñas de las aulas hospitalarias de los Hospitales Virgen del Rocío y Virgen Macarena de Sevilla. Estas actividades pueden estar organizadas teniendo en cuenta los curriculo de las enseñanzas regladas o no; se pueden organizar en talleres, visitas especiales, visitas teatralizadas, etc.

Otras actividades

Además de los grupos anteriores de actividades, se organizan actividades como conferencias sobre los fondos del Museo o sobre distintos aspectos del patrimonio cultural, jornadas y congresos, presentaciones de libros, representaciones teatrales, etc.

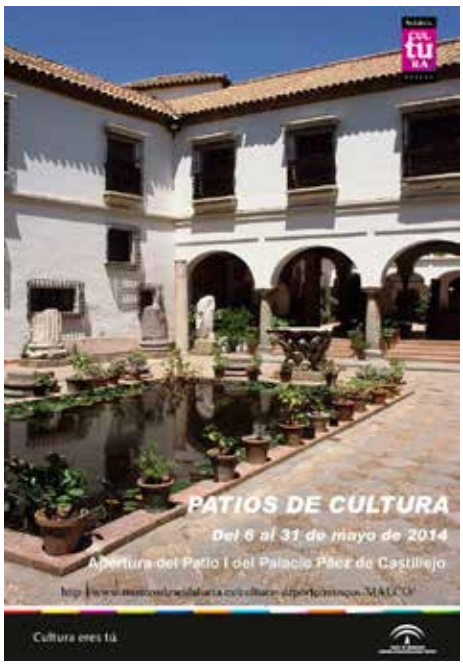

AUGUSTO
LA IMAGEN
DEL PODER
Cultura eres tú.


Memoria Visual Andalucía-Marruecos
FRONTERA
LÍQUIDA
28 JUNIO — 28 SEPTIEMBRE
Museo de Cádiz








PATIOS DE CULTURA
Del 6 al 31 de mayo de 2014
Apertura del Patio I del Palacio Páez de Castillejo
Cultura eres tú





PUBLICACIONES

A lo largo de 2014 se ha trabajado en la recopilación de textos, tratamiento, corrección y maquetación de las siguientes publicaciones (que aún están en fase de maquetación):

- IX Concurso de Relato Breve del Museo Arqueológico de Córdoba, 2012.
- VIII Concurso de Relato Breve del Museo Arqueológico de Córdoba, 2011.
- VII Concurso de Relato Breve del Museo Arqueológico de Córdoba, 2010.
- Modelos de gestión de enclaves y conjuntos de la Red de Espacios Culturales de Andalucía. IV Monografía del Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería.
- Actas de las II Jornadas Internacionales de Baelo Claudia, 2010.

COMUNICACIÓN

La comunicación de nuestra oferta cultural y la presencia de nuestras instituciones en el espacio informativo habitual es un trabajo que exige un tremendo y permanente esfuerzo. Se utilizan la red, las redes sociales, ruedas de prensa, notas de prensa, envíos de correos a personas interesadas, etc.

Se celebran cuatro campañas de difusión institucionales: Día de Andalucía (28 de febrero), Día Internacional de los Monumentos y Sitios (18 de abril), Día Internacional de los Museos (18 de mayo), y una campaña general con actividades destinadas a públicos familiares, coincidiendo con el final del año, producidas para toda Andalucía desde los Servicios Centrales. Estas campañas son una magnífica excusa para realizar una programación conjunta en todos los museos y conjuntos. Este programa de actividades permite presentarse ante los medios de comunicación como una oferta cultural conjunta bajo la marca Museos de Andalucía.

La manera en la que los museos y conjuntos consiguen satisfacer a los visitantes es ofertando algo distinto, la misma esencia de nuestras instituciones: un rico patrimonio histórico, obras de arte excepcionales, piezas únicas, en definitiva, nuestra historia, nuestro pasado.

Para dar a conocer este legado se han organizado 417 actividades: 89 exposiciones temporales y 328 actividades como talleres, visitas guiadas, conferencias, conciertos, actividades didácticas, presentaciones de libros, proyecciones, representaciones, etc. El objetivo primordial de esta tarea de difusión es atraer y fidelizar todo tipo de públicos: infantil, adulto, familiar, escolar (son las actividades que se realizan en función de los distintos niveles de la enseñanza reglada), especializado y general.

FORMACIÓN

Dentro del marco de Formación del IAAP, a través del Sistema de Análisis de Necesidades Formativas (ANFor@), se llevaron a cabo tareas de detección de necesidades formativas (NF) desde las diversas unidades de origen. En este sentido, desde el Servicio de Museos y en coordinación con el resto de la Dirección General, se remitieron diversas propuestas formativas (PF) para su posterior análisis y materialización . Nuestras propuestas fueron las siguientes:

- ACCUA: Gestión de las actividades culturales en los museos
- Gestión de Conjuntos Arqueológicos y Monumentales

Tras su tramitación y registro en el aplicativo web ANFor@, no fueron incluidas en el Plan de Formación del IAAP.

CAMPAÑAS ANUALES

Día de Andalucía. 28 de febrero. ¡Celebra Andalucía. Ven al Museo!

Para el 28 de febrero, Día de Andalucía, los museos y conjuntos culturales propusieron la participación activa de la ciudadanía en la celebración de la identidad andaluza, haciendo promoción del museo con la comunidad más próxima, recordando a la ciudadanía que ahí tienen un museo que pueden visitar cuando quieran, que ofrece un programa de actividades que está a










Mun y Tika son nuestros niños prehistóricos. ¿Quieres conocerlos?
Taller infantil
ESTO NO ES LA GUERRA
museo de almería
MILENIO
ALMERIA
JUNTA DE ANDALUCIA


BIG
EYES


XI
concurso
de
relato
breve
MUSEO ARQUEOLÓGICO
DE CORDOBA
2014
Cultura eres tú.










Desde el 6 de febrero al 2 de marzo
museo de almería





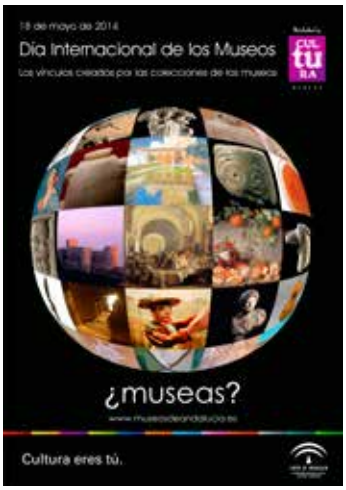
su disposición para que disfruten de su patrimonio. Para difundir las actividades que se realizaron, se utilizó la red, mediante una campaña enteramente digital. La inversión fue de cero euros, si no contamos con el tiempo, esfuerzo y dedicación con el que, afortunadamente, cuentan los museos andaluces: su personal técnico, muy implicado en su trabajo diario, y en este tipo de celebraciones, que suponen un esfuerzo extra de todos para poder conservarlas. Participaron 23 instituciones, que realizaron 24 actividades (exposiciones, talleres, visitas guiadas, conciertos, actividades didácticas), un total de 2.974 personas participaron (1.441 hombres y 1.533 mujeres).

Día Internacional de los Monumentos y Sitios. 18 de abril



Desde 1983 el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organismo asesor de la UNESCO en materia de preservación del Patrimonio Cultural, instituyó el 18 de abril de cada año el Día Internacional de los Monumentos y Sitios. Se aprovecha para celebrar reuniones y reflexionar conjuntamente entre expertos y sociedad civil sobre la importancia que tiene el legado de la cultura material e intangible de épocas anteriores, expresada esencialmente en Sitios y Monumentos de importancia arqueológica, histórica o artística. Para la difusión de las actividades se utilizó la red, como viene siendo habitual en nuestras últimas campañas. La difusión de esta campaña fue enteramente digital y la inversión fue de cero euros. Se celebró una jornada de puertas abiertas, y en algunos sitios, además, visitas guiadas especiales, actividades para público infantil. Participaron 22 conjuntos y enclaves culturales, que organizaron 22 actividades, acudiendo un total de 10.650 personas (5.930 hombres y 5.375 mujeres).

Día Internacional de los Museos. 18 de mayo. Los vínculos creados por las colecciones de los museos



Cada año desde 1977, se celebra en el mundo entero el Día Internacional de los Museos el 18 de mayo. Este día tiene como objetivo último, concienciar al público en general sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad. En 2014 participaron más de 32.000 museos que organizaron actividades en 129 países de los cinco continentes. Los museos de Andalucía se han adherido a esta iniciativa desde el inicio de la misma realizando actividades para celebrar *su día* y dar a conocer el rico patrimonio que conserva. Este año, el tema elegido se centra en las colecciones de los museos: Los vínculos creados por las colecciones de los museos.

La Consejería coordina esta celebración en nuestra comunidad autónoma. Para la difusión de las actividades, se utilizó la red. En los museos gestionados, de los que ha participado 15 instituciones. Se han realizado 29 actividades y han participado 10.053 personas (4.434 hombres y 5.619 mujeres).

Campaña de Navidad. Diciembre – enero. ¡Celebra otra navidad. Ven al Museo!



Esta campaña consiste en la organización de actividades culturales de diverso tipo desde principios de diciembre (coincidiendo con el Puente de la Constitución) hasta el final del periodo vacacional de navidad. Las actividades se diseñan dirigidas, fundamentalmente, a público familiar ya que en es un periodo de vacaciones escolares. En una época de vacaciones infantiles, donde los escolares cuentan con más tiempo libre, y también se acrecientan las actividades realizadas en familia, hay muchas personas que buscan y demandan momentos de ocio y disfrute alternativos a las tradicionales compras navideñas y visita a las zonas comerciales. Este es el fundamento de la campaña y del lema que se utiliza: *Disfruta otra Navidad*. Otras navidades son posibles, para aquellos que quieran disfrutar de nuestro patrimonio cultural y pasar un buen rato. El lema termina con *¡Ven al museo!*, la idea que se intenta transmitir es que visitando los museos y conjuntos se puede disfrutar del patrimonio, al mismo tiempo que se conoce, puede enriquecer como persona.

Esa campaña institucional de actividades se desarrolla en los museos y conjuntos gestionados desde el año 2005. Para esta campaña se diseñó un material gráfico que se viene utilizando con gran éxito desde hace nueve años y un lema *Celebra otra Navidad, ven al museo*.

Este año se ha contado con inversión de 36.054 € para 62 actividades (talleres, visitas teatralizadas, espectáculos, recreaciones históricas, programas para familias, funerales romanos, etc) en las 21 instituciones. 8.104 personas han disfrutado de esta campaña (3.861 hombres y 4.243 mujeres). El gasto por persona ha sido de 4,4 €.

En el apartado relativo a la difusión a través de Internet y concretamente del Portal de Museos de Andalucía, en el año 2014 se continuó contando con el apoyo de las TIC como una, cada vez más, importante herramienta de los museos para llegar de forma rápida y eficaz a la ciudadanía, siempre en estrecha colaboración con el Servicio de Informática de la Consejería. Desde 2007 se ofrece la versión en inglés del Portal de Museos y de las 22 páginas de museos y conjuntos arqueológicos y monumentales que el portal alberga. Esta versión ofrece tanto la totalidad de los contenidos fijos del portal como la misma capacidad de actualización inmediata de la información. Todas las modificaciones y nuevas informaciones publicadas en el portal en español serán igualmente publicadas en inglés. Este año 2014 ha continuado, como viene siendo habitual, el buen funcionamiento de la dinámica de trabajo de los editores de las páginas web de los museos y conjuntos.

NÚMERO DE VISITAS AL PORTAL DE MUSEOS EN 2014

Entendemos como Visitas portal el número de veces que se ha accedido a las páginas web, aunque sea el mismo visitante, y visitantes distintos el número de personas diferentes que acceden al portal. El porcentaje de fidelización corresponde al tanto por ciento de personas que continúan visitando el portal.

PORTAL 2014	VISITAS	VISITANTES
Enero	30.724	22.206
Febrero	33.016	23.889
Marzo	36.792	26.355
Abril	36.347	25.404
Mayo	38.518	26.870
Junio	28.817	20.187
Julio	28.502	19.679
Agosto	31.065	22.056
Septiembre	32.872	23.607
Octubre	39.096	27.557
Noviembre	36.644	24.539
Diciembre	30.308	21.424
TOTAL	402.701	283.773



ANÁLISIS DE LA VISITA Y TIPO DE PÚBLICO EN MUSEOS, CONJUNTOS Y ENCLAVES CULTURALES ANDALUCES 2014

Teniendo en cuenta únicamente las cifras finales tratándolas meramente como valores absolutos, las primeras conclusiones para el período analizado son las siguientes:

ANÁLISIS DE VISITAS	2013	2014	%
Subtotal museos	1.729.527	1.332.845	-29,76%
Subtotal conjuntos	746.213	777.982	4,08%
TOTAL	2.475.740	2.110.827	-17,29%

MUSEOS Y CONJUNTOS EN ANDALUCÍA

PROVINCIAS	MUSEOS	CONJUNTOS
Almería	Museo de Almería	Conjunto Monumental Alcazaba de Almería
Cádiz	Museo de Cádiz	Conjunto Arqueológico Baelo Claudia
Córdoba	Museo Arqueológico de Córdoba Museo de Bellas Artes de Córdoba	Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahara
Granada	Museo Arqueológico de Granada Museo de Bellas Artes de Granada Museo Casa de los Tiros	-
Huelva	Museo de Huelva	-
Jaén	Museo de Jaén Museo Arqueológico de Úbeda Mus. de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir	Conjunto Arqueológico Cástulo
Málaga	Museo de Málaga	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera
Sevilla	Museo Arqueológico de Sevilla Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla Museo de Bellas Artes de Sevilla	Conjunto Arqueológico Itálica Conjunto Arqueológico Carmona

ESPACIOS CULTURALES POR PROVINCIAS, CLASIFICACIONES Y LOCALIDADES

PROVINCIA	CLASIFICACIÓN	DENOMINACIÓN	LOCALIDAD
ALMERÍA	Conjunto Monumental	Alcazaba de Almería	Almería
	Enclave Arqueológico	Puerta de Almería	Almería
	Enclave Arqueológico	Los Millares	Santa Fe de Mondújar
	Enclave Monumental	Castillo de Vélez- Blanco	Vélez- Blanco
	Enclave Arqueológico	Villaricos	Cuevas de Almanzora
CÁDIZ	Conjunto Arqueológico	Baelo Claudia	Tarifa
	Enclave Arqueológico	Teatro Romano	Cádiz
	Enclave Arqueológico	Factoría de Salazones	Cádiz
	Enclave Arqueológico	Columbarios	Cádiz
	Enclave Arqueológico	Castillo de Doña Blanca	Puerto de Santa María
	Enclave Arqueológico	Carteia	San Roque
CÓRDOBA	Conjunto Arqueológico	Madinat al- Zahra	Córdoba
	Enclave Monumental	Sinagoga de Córdoba	Córdoba
	Enclave Arqueológico	Cercadilla	Córdoba
GRANADA	Conjunto Monumental	Alhambra y Generalfie	Granada
	Enclave Arqueológico	Castellón Alto	Galera
	Enclave Arqueológico	Necrópolis Ibérica de Tútugi	Galera
	Enclave Monumental	Palacio de Dar al- Horra	Granada
	Enclave Monumental	Baños Árabes El Bañuelo	Granada
	Enclave Monumental	Baños Árabes	Baza
HUELVA	Enclave Arqueológico	Turóbriga	Aroche
	Enclave Arqueológico	Dolmen de Soto	Trigueros
JAÉN	Conjunto Arqueológico	Cástulo	Linares

PROVINCIA	CLASIFICACIÓN	DENOMINACIÓN	LOCALIDAD
MÁLAGA	Conjunto Arqueológico	Dólmenes de Antequera	Antequera
	Enclave Arqueológico	Teatro Romano	Málaga
	Enclave Arqueológico	Acinipo	Ronda
	Enclave Monumental	Baños Árabes	Ronda
SEVILLA	Conjunto Arqueológico	Carmona	Carmona
	Conjunto Arqueológico	Itálica	Santiponce
	Enclave Arqueológico	Munigua	Villanueva del Río y Minas
	Enclave Arqueológico	Dólmenes de la Pastora y Matarrubilla	Valencina de la Concepción
	Enclave Monumental	San Isidoro	Santiponce

INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO

CONVENIOS DE COLABORACIÓN

Para fomentar la cooperación en la difusión y promoción cultural internacional, especialmente en materia de Flamenco, se ha firmado en 2014 un Protocolo General de Colaboración entre la Consejería y el Conseil General des Landes, Francia.

Entre sus líneas de actuación podemos destacar las siguientes:

- Mantener la colaboración en el Festival de Arte Flamenco de la ciudad francesa de Mont-de-Marsan, como acción prioritaria de este acuerdo.
- Programar el intercambio de actuaciones musicales o espectáculos conjuntos de flamenco.
- Estrechar la cooperación en el ámbito patrimonial, especialmente en materia de archivos y/o fondos museográficos.
- Organizar encuentros cinematográficos relacionados con el flamenco.
- Realizar exposiciones fotográficas sobre flamenco.
- Planificar talleres literarios conjuntos.
- Establecer acciones dirigidas al público infantil para fomentar la creación de nuevos públicos en materia de flamenco.

SUBVENCIONES A LAS ORQUESTAS INSTITUCIONALES Y AL TEATRO DE LA MAESTRANZA Y SALAS DEL ARENAL DE SEVILLA

CONSORCIO TEATRO DE LA MAESTRANZA Y SALAS DEL ARENAL

El Consorcio Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal, está integrado por la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Sevilla, la Diputación Provincial de Sevilla y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

La actividad cultural del teatro, consolidada en sus más de 20 años de existencia es hoy una realidad en el circuito nacional e internacional, gozando de un prestigio, calidad y excelencia en los espectáculos desarrollados en su escenario, y en las producciones propias que han sido representadas fuera de nuestras fronteras.

Su programación durante el año 2014 ha consistido en una oferta de gran calidad, con la participación de artistas de gran talla a nivel nacional e internacional.

ORQUESTA DE CÓRDOBA

El Consorcio Orquesta de Córdoba desarrolla desde el año 1992 una excelente labor musical y cultural. Este consorcio está integrado por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba. En el año 2014 ha ofrecido conciertos sinfónicos de alta calidad artística, aunando el repertorio tradicional y las obras de nueva creación, potenciando la presencia del repertorio español e hispanoamericano en la temporada y en los ciclos paralelos, atendiendo especialmente a los autores andaluces sin desatender la presencia de los grandes maestros del repertorio internacional.

Al mismo tiempo ha colaborado en la puesta en valor de jóvenes artistas especialmente del ámbito andaluz, para ayudarles a desarrollar su potencial musical y también ha colaborado con conservatorios para la formación de jóvenes músicos. Asimismo, con el fin de acercar la música sinfónica a nuevos públicos, la orquesta ha puesto en marcha programas divulgativos en entornos sociales tradicionalmente apartados del público habitual de música clásica.

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

La Orquesta Ciudad de Granada fue creada en el año 1990, como orquesta sinfónica clásica. El Consorcio Granada para la Música está integrado por la Junta de Andalucía, la Diputación de Granada y el Ayuntamiento de Granada.

La actividad de la Orquesta Ciudad de Granada en el año 2014 ha incluido actividades orquestales en el ámbito granadino, en el marco de la provincia y de la comunidad andaluza, y asimismo importantes apariciones fuera y dentro de España, habiendo actuado en las principales salas y festivales del territorio nacional e internacional.

Igualmente es objeto de la actividad de la orquesta el conocimiento de las técnicas musicales y el uso de las teatrales, la participación en el hecho comunicativo a través de los diversos medios y técnicas, la adaptación continuada a estos y el aprendizaje de nuevas técnicas, sistemas y recursos.

La orquesta tiene asimismo una finalidad educativa cuyos principios son: valorar, difundir y desarrollar la comprensión de la música; las actividades que realiza en este sentido priorizan el aspecto musical en todas sus producciones.

ORQUESTA CIUDAD DE MÁLAGA

La Orquesta Filarmónica de Málaga tiene su origen en el año 1991, como un consorcio integrado por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Málaga que respondía a la convicción de que la ciudad debía contar con una orquesta sinfónica. Durante el año 2014 ha mantenido el compromiso de ofrecer música de calidad.

En su programación comparten protagonismo las tradicionales obras del repertorio nacional e internacional junto a apuestas más innovadoras, en un constante y difícil equilibrio entre lo conocido y plenamente aceptado, y la novedad. La orquesta no limita su actividad a la programación de abono, y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas, como grabaciones y ciclos especialmente dirigidos a nuevos públicos. Asimismo se han diseñado y puesto en marcha nuevas actividades didácticas con el fin de formar al público del futuro.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla fue creada el año 1990 por decisión de la Junta de Andalucía y del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, entidades participadas al 50% y cuyo órgano de gestión está integrado por representantes de ambas instituciones y la Gerencia de la Orquesta.

En la actualidad la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla es un referente cultural obligado tanto en la ciudad de Sevilla como en Andalucía. Desde la creación de esta orquesta, la vida musical en la ciudad se ha visto notablemente enriquecida.

La principal actividad de la orquesta se centra en su Ciclo de Abono, que desarrolla cada temporada en el Teatro de la Maestranza, con una media de treinta conciertos cada año. Asimismo la orquesta colabora en las producciones líricas del Teatro de la Maestranza, como orquesta de foso.

La programación sinfónica de la orquesta incluye obras de un amplio repertorio, tanto tradicional como contemporáneo, impulsando y promocionando la cultura en general y la música en particular, tanto en la ciudad como en el ámbito autonómico y nacional en el que la orquesta se mueve.

En el apartado de las instituciones participadas hay más información de las orquestas.

SUBVENCIONES EXCEPCIONALES A FESTIVALES ANDALUCES DE RELEVANCIA INTERNACIONAL.

FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA

La Fundación Cultural Festival de Cine Iberoamericano de Huelva está integrada por el Ayuntamiento de Huelva, la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial de Huelva y el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Se trata del festival más importante de Europa en su género, y uno de los de mayor relieve en el mundo en su especialidad. A nivel provincial, supone el evento cultural más destacado del año y el que da a Huelva una mayor difusión internacional, siendo esta cita el punto de encuentro indispensable de cineastas del ámbito iberoamericano convirtiéndose en punta de lanza para que el cine Iberoamericano penetre en el mercado cinematográfico europeo.

En el año 2014 se ha celebrado la 40º edición de este Festival, para conmemorar este aniversario se han realizado actividades especiales. Además se celebró de manera especial el centenario de la publicación de la obra Platero y yo, del nobel Juan Ramón Jiménez, y el 125 aniversario del decano del fútbol español, el Recreativo de Huelva.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

El Festival es una iniciativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, la Diputación de Granada, la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y Generalife.

Se trata de una de las citas culturales más emblemáticas y atractivas de Granada, que se ha dado a conocer internacionalmente por los extraordinarios lugares de celebración de sus espectáculos y por la presencia de los grandes intérpretes del momento, junto a acertadas apuestas por jóvenes artistas.

Las actividades del Festival congregan cada año a cerca de 60.000 personas por lo que el destino Granada ofrece una experiencia única de turismo cultural, que es apreciado cada año por personas de muchos rincones de España y del extranjero, constatando que el Festival de Granada se convierte durante unas semanas en un verdadero motor de la economía de la ciudad.

La 63º edición del Festival ha sido especial, destacando en el apartado de estrenos y efemérides el Proyecto José Guerrero, en el centenario del nacimiento del gran pintor granadino. Asimismo el Festival rindió homenaje al compositor y guitarrista granadino Angel Barrios en el 50 aniversario de su muerte.

Durante el año 2014 el espacio Palmeral de las Sorpresas ha constituido una de las sedes expositivas del programa Iniciarte de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

ACTIVIDADES DE FOMENTO Y PROMOCIÓN CULTURAL

En el año 2013 la Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte asumió la gestión del uso del inmueble 1 del Muelle 2 del Puerto de Málaga (Palmeral de las Sorpresas), a fin de destinarlo a fines museísticos, culturales y didácticos.

Las condiciones de idoneidad, proximidad y atracción de visitantes que posee el Palmeral de las Sorpresas en el Puerto de Málaga, hacen que sea un lugar idóneo para convertirse en el gran escaparate nacional e internacional del arte visual de las jóvenes promesas, proporcionando un lugar expositivo de primer orden capaz de dar oportunidades a los jóvenes creadores donde dar a conocer su capacidad creativa, por lo que este espacio se constituyó como sala de exposiciones.

PROPIEDAD INTELECTUAL

El servicio de propiedad intelectual, se ocupa fundamentalmente de la calificación y resolución de las solicitudes de inscripción en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de Andalucía. Realiza asimismo tareas de asesoramiento en materia de propiedad intelectual, en el ámbito de la Consejería de Educación, Cultura, y Deporte , en el ámbito de la administración Autonómica en general. El servicio realiza también o realiza de formación.

Estructuraremos este informe en cuatro áreas:

1. **Área administrativa**. El servicio de propiedad intelectual gestiona una media de 4.800 expedientes anual. Este gran numero de expedientes da lugar a un elevado volumen de trabajo administrativo. A modo de ejemplo reflejamos algunas cifras, referidas al año 2014:
    - Numero de escritos de comunicación con los ciudadanos: 3.845 lo que supone un incremento de un 100 % respecto al año anterior.
    - Atención a los ciudadanos: comprende la atención telefónica, presencial y via mail 1.500 consultas. (este dato es aproximativo).
    - Importe de las tasas cobradas: 67.585 €.

2. **Área TIC**. El servicio de propiedad intelectual es pionero en el estado de administración electrónica, a través del programa NINF@, que gestiona el registro de la propiedad intelectual de Andalucia. A traves del citado programa, se consigue una administración que siempre esta abierta, es decir, un sistema.
    - 24x7x365. Esto quiere decir administración abierta 24 horas, 7 días a la semana, 365 días al año. En este momento cualquier persona residente en Andalucía, independientemente de su lugar de residencia, ya seauna aldea de 200 habitantes o una gran ciudad, puede acceder al registro de la propiedad intelectual a cualquier hora del día, cualquier día de la semana, cualquier día del año y desde cualquier lugar (Casa, biblioteca, centro guadalinfo, ...).

    Este acceso se realiza a través del programa Ninf@ en dos modalidades:
    - Presentación de solicitudes y pago de tasas vía web.
    - Acceso al contenido de registro: títulos, autores, titulares de derechos. Este acceso se lleva acabo de forma inmediata, en un solo acto, mediante lo que se denomina SERI o servicio de respuesta inmediata. Tanto la presentación vía web de solicitudes como los SERIS requieren certificado digital, firma electrónica. Como referencia de lo que esto supone como administración cercana a los ciudadanos las cifras referidas al año 2014:
        - Solicitudes vía web: 645. Supone que este tipo de presentación lo que soporta un total del 12,70% solicitudes presentadas y un aumento de un 2% de solicitudes vía web con respecto al año 2013.
        - SERIS (servicio de respuesta inmediata). 60 solicitudes.

3. **Área de estadísticas y estudios**. La estadísticas que permiten visualizar el perfil de los creadores y creadoras de Andalucía en todos su aspectos, entre estas variables podemos destacar:
    - Edad y sexo.
    - Tipo de obra creada.
    - Provincia.

    A partir de esas estadísticas, se realizarían estudios sobre el estado de la creación en Andalucía en todas sus variables. Según las estadísticas del año 2012 el prototipo de creador seria una persona de 30 a 44 años, creadores de obras literarias y científicas residente preferentemente las provincias de Sevilla y Málaga.

4. **Difusión y docencia en el ambito de los derechos de autor**. La difusión de los derechos de propiedad intelectual se realiza a través de conferencias y seminarios en distintos ámbitos: colegios de abogados, universidades, Instituto Andaluz de Administración Publica.

    La docencia se realiza fundamentalmente a través del convenio suscrito por la Consejería y la Universidad de Sevilla. El servicio de propiedad intelectual acoge cada año durante tres meses un alumno/a para realizar el practicum imprescindible con vistas a la obtención del titulo.

En el anexo de la memoria, podrán consultar información más detallada de las solicitudes telemáticas y presenciales al registro de Propiedad Intelectual.

2.2.2. Secretaría General para el Deporte

1. FUNCIONES

La Secretaría General para el Deporte tiene como competencias y funciones propias las de dirección, planificación y coordinación de las actuaciones de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en materia de deporte: planificación y organización del sistema deportivo andaluz; elaboración de propuestas de anteproyectos normativos dentro del ámbito de sus competencias; coordinación de las actuaciones deportivas en Andalucía; impulso de la celebración en Andalucía de los eventos deportivos; planificación de las instalaciones deportivas; diseño y construcción de aquellas instalaciones deportivas cuya titularidad corresponda a la administración de la Junta de Andalucía; impulso, fomento, colaboración, coordinación y seguimiento de la ejecución de instalaciones y equipamientos deportivos de titularidad de otras administraciones públicas, federaciones o entidades de Andalucía; supervisión de los proyectos y normas relacionados con los distintos tipos de instalaciones deportivas; informe de los planes locales de instalaciones deportivas tras su aprobación provisional por los municipios; funciones referidas al Inventario Andaluz de Instalaciones Deportivas; acreditación de los centros deportivos y la gestión del Registro Andaluz de Acreditación de Centros Deportivos, la regulación de las calidades y características de los centros deportivos y su homologación; la dirección de la política de cooperación al desarrollo en materia de deporte, en coordinación con la Consejería competente en materia de acción exterior, así como la elaboración de los planes de inspección en materia de deporte, y su seguimiento y ejecución mediante la coordinación de las funciones inspectoras.

2. ORGANIGRAMA



3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

La Secretaría General para el Deporte gestiona el Programa Presupuestario 46-A, Infraestructuras, Centros y Ordenación Deportiva, que en el ejercicio 2014 comenzó dotado con un crédito inicial de 12.613.568 € y un crédito definitivo de 14.467.201,66 €, alcanzando una ejecución en obligaciones de 10.661.896,88 €, lo que supone un 73,70%, de ejecución presupuestaria, conforme se detalla en el cuadro siguiente:

APLICACIONES	CRÉDITO INICIAL (€)	CRÉDITO DEFINITIVO (€)	CRÉDITO COMPROMETIDO (€)	OBLIGACIONES RECONOCIDAS (€)	% EJECUCIÓN
CAPÍTULO I	5.518.914,00	5.518.914,00	5.312.011,89	5.312.011,89	96,25
TOTAL CAPÍTULO I	5.518.914,00	5.518.914,00	5.312.011,89	5.312.011,89	96,25
ARTÍCULO 22	400.000,00	313.281,11	311.813,37	311.810,24	99,53
ARTÍCULO 23	119.000,00	119.000,00	101.816,67	101.816,67	85,56
TOTAL CAPÍTULO II	519.000,00	432.281,11	413.630,04	413.626,91	95,68
CAPÍTULO III	5.354,00	89.118,28	88.065,38	88.065,38	98,82
TOTAL CAPÍTULO III	5.354,00	89.118,28	88.065,38	88.065,38	98,82
ARTÍCULO 61 NUEVAS INVERSIONES	20.000,00	88..698,70	2.827,02	0,00	0,00
ARTÍCULO 63 INVERSIONES NUEVAS	1.350.000,00	1.297.064,50	1.206.888,66	888.126,65	68,47
ARTÍCULO 66 INVERSIONES DE REPOSICIÓN	0,00	80.475,19	80.475,03	80.475,03	100,00
TOTAL AUTOFINANCIADA CAPÍTULO VI	1.370.000,00	1.466.238,39	1.290.190,71	968.601,68	66.06
01.13.00.17,00.0233.6.46A.8.2012 INVERSIONES REALES	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL SERV 17. CAPÍTULO VI	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
01.13.00.18.00.0233.610.00.46A.6 INVERSIONES GESTIONADAS	3.000.000,00	3.000.000,00	1.999.788,22	1.690.423,80	56,35
1.1.13.00.18.00.0233.610.00.46A.6.2012 INVERSIONES GESTIONADAS	0,00	577.371,88	23.211,07	12.687,15	2,20
1.1.13.00.18.00.0233.610.00.46A.7.2013 INVERSIONES GESTIONADAS	0,00	1.125.603,00	274.305,87	274.305,87	24,37
TOTAL SERV 18. CAPÍTULO VI	3.000.000,00	4.702.974,88	2.297.305,16	1.977.416,82	42,05
TOTAL CAPÍTULO VI	4.370.000,00	6.169.213,27	3.587.495,87	2.946.018,50	47,75
ARTÍCULO 74 A AGENCIAS PÚBL. EMPR. SOCIEDADES MERC. Y OTROS ENTES PÚBLICOS	20.000,00	49.351,66	49.351,66	49.351,66	100
ART 76 A CORPORACIONES LOCALES	2.180.300,00	2.208.323,34	2.155.944,49	1.852.822,54	83,90
TOTAL CAPÍTULO VII	2.200.300,00	2.257.675,00	2.205.296,15	1.902.174,20	84,25
TOTAL 46 A	12.613.568,00	14.467.201,66	11.606.499,33	10.661.896,88	73,70

4. ÓRGANO CONSULTIVO

Consejo Andaluz del Deporte

El Consejo Andaluz del Deporte es el órgano consultivo y de asesoramiento de la Administración de la Junta de Andalucía en materia de deporte. Será consultado preceptivamente en los procedimientos de:

- Elaboración del Plan General del Deporte.
- Establecimiento de los criterios generales de coordinación con otras Administraciones Públicas en materia deportiva.
- Reconocimiento de modalidades deportivas y creación y extinción de federaciones deportivas andaluzas, así como de determinación de la pertenencia de una especialidad deportiva a una concreta modalidad reconocida.
- Elaboración del Plan Director de Instalaciones Deportivas de Andalucía y de los Planes locales de Instalaciones deportivas.
- Elaboración de disposiciones de carácter general que en materia deportiva hayan de ser sometidas al Consejo de Gobierno para su aprobación.

El Consejo Andaluz del Deporte ejerce asimismo las siguientes funciones:

- Informar del desarrollo y cumplimiento del Plan General del Deporte.
- Proponer los estudios que considere convenientes sobre aspectos concretos de la actividad deportiva.
- Emitir los informes que sobre materia deportiva específica le sean recabados por el titular de la Consejería competente en materia de deporte.
- Formular cuantas propuestas o iniciativas estime convenientes en orden a la mejora de la situación del deporte en Andalucía.
- Proponer al titular de la Consejería competente en materia de deporte el nombramiento de un jurista de reconocido prestigio en el ámbito deportivo como miembro del Comité Andaluz de Disciplina Deportiva.
- Aprobar una memoria anual que recoja la actividad desarrollada por el Consejo, la situación deportiva en la Comunidad Autónoma de Andalucía y las recomendaciones que al respecto se estimen pertinentes.
- Cualquier otra que se le encomiende por el titular de la Consejería competente en materia de deporte o se le atribuya legal o reglamentariamente.

El Consejo Andaluz del Deporte funciona en Pleno y en Comisión Permanente.

El Pleno del Consejo Andaluz del Deporte está integrado por:

- El titular de la Consejería competente en materia de Deporte, que ejercerá la presidencia.
- El titular de la Viceconsejería competente en materia de Deporte que ostentará la vicepresidencia.
- El titular de la Secretaria General para el Deporte.
- El titular de la Secretaria General Técnica de la Consejería competente en materia de Deporte.
- El titular de la Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte.
- El titular de la Dirección del Instituto Andaluz del Deporte.
- El titular de la Dirección del Centro Andaluz de Medicina del Deporte.
- El titular de la presidencia del Comité Andaluz de Disciplina Deportiva.
- Un representante de los organismos autónomos y en su caso de las Consejerías competentes en materia de asuntos sociales, educación, juventud, mujer, medio ambiente, salud, ordenación del territorio y urbanismo.
- El titular de la Gerencia de la Fundación Andalucía Olímpica.
- El titular de la Gerencia de la Empresa Pública para la Gestión del Turismo y el Deporte de Andalucía.
- Seis representantes de los municipios y provincias de Andalucía.
- Seis representantes de las federaciones deportivas andaluzas. De ellos uno, al menos, lo será de una federación polideportiva.
- Tres representantes de las Organizaciones de Consumidores y Usuarios de Andalucía.
- Dos representantes de las Universidades Andaluzas.
- Un representante de los medios de comunicación.
- Cinco expertos de reconocido prestigio en materia de deporte.

La Comisión Permanente del Consejo Andaluz del Deporte está integrada por:

- Seis representantes de la Administración de la Junta de Andalucía:
    - El titular de la Secretaria General para el Deporte, que ostentará la Presidencia.
    - El titular de la Secretaria General Técnica de la Consejería competente en materia de Deporte.
    - El titular de la Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte.

  - El titular de la Dirección del Instituto Andaluz del Deporte.
  - El titular de la Dirección del Centro Andaluz de Medicina del Deporte.
- Dos representantes de los municipios y provincias de Andalucía.
- Dos representantes de la Confederación Andaluza de Federaciones Deportivas.
- Un representante de las Organizaciones de Consumidores y Usuarios.

Con fecha de 12 de mayo de 2014 se convocó la Comisión Permanente del Consejo Andaluz del Deporte para someter a informe preceptivo el reconocimiento de la actividad Físico-Culturismo y de la actividad Fútbol Mesa como modalidad deportiva.

Con fecha de 22 de septiembre de 2014 se convoca de nuevo la Comisión Permanente del Consejo Andaluz del Deporte para someter a informe preceptivo el reconocimiento de la actividad Fútbol Americano y de su especialidad Fútbol Flag como modalidad deportiva.

5. ACTIVIDADES

Líneas de Actuación

Plan Director de Instalaciones Deportivas de Andalucía

El Plan Director de Instalaciones Deportivas de Andalucía (PDIDA), aprobado por Consejo de Gobierno en 2007 y vigente hasta el 2016, responde a la necesidad de ordenar, a largo plazo en la Comunidad Autónoma de Andalucía, los equipamientos e instalaciones deportivas atendiendo principalmente a diversos factores, como el incremento de población no uniforme en el territorio y la adecuación de este ordenamiento a la normativa vigente. Para ello se fijaron los siguientes objetivos:

- Cualificación del sistema deportivo andaluz mediante el establecimiento de un conjunto de estrategias y programas de ampliación, diversificación, mejora y modernización del parque deportivo existente en la Comunidad Autónoma.
- Generalización de la práctica deportiva acercando el deporte a toda la sociedad andaluza, para garantizar el deporte a toda la sociedad andaluza y el derecho de toda la ciudadanía a conocer y practicar libre y voluntariamente el deporte en condiciones de igualdad y sin discriminación alguna.
- Aumento de la calidad de vida, el bienestar social y el desarrollo integral saludable de la ciudadanía andaluza, a través de la mejora de las instalaciones deportivas, del equipamiento deportivo, y de su accesibilidad.

En el año 2014 con objeto de conseguir los objetivos fijados, se ha continuado con la gestión y tramitación de las subvenciones de los convenios materializados en años anteriores para la construcción, ampliación, mejora o modernización de instalaciones deportivas, cuyos beneficiarios son fundamentalmente Entidades Locales y otras administraciones públicas y privadas, destacando entre ellas las Universidades.

Durante el ejercicio 2014 se han concluido un total de 36 actuaciones, las cuales se detallan a continuación:

- Pabellones cubiertos y salas: 8
- Piscinas cubiertas: 3
- Piscinas al aire libre: 0
- Pistas de Atletismo: 1
- Campos grandes polideportivos: 1
- Pistas pequeñas al aire libre: 4



- Centros deportivos urbanos: 0
- Campos de fútbol de césped artificial: 6
- Reformas y remodelación de instalaciones: 8
- Equipamientos: 2
- Gradas y vestuarios: 3

La gran casuística de hechos acontecidos en las distintas obras de equipamientos e instalaciones deportivas durante el ejercicio 2014, han hecho que la Secretaría General para el Deporte en el ejercicio de sus competencias, ejecute diferentes procedimientos, como firma de Adendas de convenios, Resoluciones de reajuste de anualidades de los convenios, Resoluciones de reintegro, etc, todo ello encaminado a la terminación satisfactoria de los expedientes generados.

Dotación de bienes y servicios de los centros deportivos adscritos a la Consejería

Los centros deportivos, casas del deporte e instalaciones deportivas adscritas a las Delegaciones Territoriales, constituyen, en gran medida, la infraestructura necesaria para el desarrollo de la descentralización de la política deportiva en el territorio andaluz. Para el mantenimiento y adecuado funcionamiento de dichos centros deportivos, casas del deporte e instalaciones deportivas adscritas, la Secretaría General para el Deporte, a través de los créditos del programa presupuestario 46, dota de bienes y servicios a los mismos, atendiendo de esta manera los gastos corrientes básicos (energía eléctrica, agua, seguridad, limpieza y aseo…etc) que las Delegaciones Territoriales, en la gestión de los mismos, demandan. A tal efecto, la actuación de la Secretaría General para el Deporte se circunscribe a la redistribución de los créditos consignados en el capítulo 2 del servicio 03 del programa 46 A, basados en principios de eficacia y eficiencia, y ponderando criterios de equilibrio e igualdad, atendiendo a las necesidades que las Delegaciones Territoriales ponen de manifiesto en sus solicitudes de recursos.

Planes Locales de Instalaciones Deportivas (PLID)

Se ha realizado durante el ejercicio 2014:

- Seguimiento de la situación de los Planes Locales de Instalaciones Deportivas en todo el ámbito de la Comunidad Autónoma, instando a todas las Entidades Locales a ultimar los procedimientos para su aprobación.
- Elaboración de una Base de Datos y Biblioteca de todos los PLID accesible desde la página web de la Consejería.

Inventario Andaluz de Instalaciones Deportivas

Durante el ejercicio 2014, se ha gestionado la tramitación de un Convenio con el Consejo Superior de Deportes para la actualización del Inventario Andaluz de Instalaciones Deportivas, cuya firma no se ha culminado.

Mientras tanto, se ha iniciado la actualización de la información existente en el Inventario y realizado la inscripción de las solicitudes de nuevas Instalaciones Deportivas, a través de las distintas Delegaciones Territoriales.

Plan General de Inspección del Deporte 2014, realización de tareas de coordinación e impulso de los programas de inspección, y de seguimiento de las funciones inspectoras (Artículo 7.2 n) Decreto 128/2013, de 24 de septiembre, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

En el año 2013, se publicó la Resolución de 25 de febrero de 2013, de la Secretaria General para el Deporte, por la que se aprobó el Plan General de Inspección del Deporte para el año 2013 (Boja nº 51, de 14 de marzo de 2013).

El citado Plan General de Inspección del Deporte, según lo establecido en su Base 1ª, fue objeto de prórroga durante el año 2014, manteniéndose por tanto los mismos programas de inspección deportiva para el año 2014.

Igualmente, hay que destacar que en el marco de lo establecido en la Base 2ª del citado Plan General de Inspección Deportiva, para el desarrollo, concreción, actualización, dirección y coordinación del citado Plan objeto de prórroga, con fecha 14 de marzo de 2014 se aprobó la Instrucción 1/2014, de la Secretaría General para el Deporte, sobre criterios de actuación en el ejercicio de la actividad inspectora en materia de deporte.

Los programas ejecutados durante el año 2014 han sido los siguientes:

- Subvenciones en infraestructura y equipamiento deportivo.
- Seguimiento en el cumplimiento de convenios de instalaciones deportivas.
- Actividad de las entidades deportivas inscritas en el Registro Andaluz de Entidades Deportivas (RAED).
- Centros de formación de enseñanzas náutico-deportivas.
- Prácticas básicas de seguridad y navegación impartidas por los centros de formación de enseñanzas náutico-deportivas.
- Prácticas de radiocomunicación.



El Consejero de Educación, Cultura y Deporte con Carolina Marin



Campeonatos de Deporte base

- Expedición de autorizaciones federativas en materia náutico-deportiva.
- Autorización a federaciones deportivas para impartir cursos de formación de entrenadores y monitores deportivos.
- Licencias expedidas por las federaciones deportivas.
- Campeonatos de Andalucía de Deporte Base (CADEBA).
- Actividad formativa de las federaciones deportivas andaluzas.
- Supervisión de desfibriladores en los diferentes Centros e Instalaciones Deportivas de Andalucía.
- Reconocimiento médico previo a la práctica deportiva/Pruebas médicas en competición y por modalidad deportiva.

El contenido de cada programa de inspección consta de unos objetivos, unas actuaciones inspectoras y un ámbito de actuación, que fueron establecidos en el Plan General de Inspección del año 2013. Junto a los 13 programas de inspección citados, se han llevado a cabo actuaciones inspectoras no incluidas en el Plan General de Inspección prorrogado durante el año 2014 y que han sido calificadas como actuaciones no programadas, siendo muy heterogénea su naturaleza, tales como inspecciones puntuales sobre instalaciones deportivas, informes de idoneidad de instalaciones deportivas, informes de finalidad, y actuaciones inspectoras como consecuencia de denuncias o reclamaciones.

Todas las actuaciones inspectoras se han volcado en la herramienta informática denominada Inspección Deportiva, que permite llevar el registro de los expedientes de inspección grabados, con el detalle de las actuaciones inspectoras realizadas y el resultado de las mismas.

Destaca el incremento significativo de los expedientes de inspección y de las actuaciones inspectoras llevadas a cabo en el año 2014, respecto de las ejecutadas durante el año 2013. Así, se han dado de alta un total de 922 expedientes de inspección que han dado lugar a 1.090 actuaciones inspectoras.

La presente memoria de la Inspección se ha elaborado en base a la información facilitada por los centros directivos, unidades y entidades citadas anteriormente, junto con la que facilita la herramienta informática de la Inspección Deportiva.

A continuación se describen los diferentes Programas de Inspección gestionados en 2014:

Subvenciones en infraestructura y equipamiento deportivo

La Ley 6/1998, de 14 de diciembre, del Deporte establece que la Administración de la Junta de Andalucía fomentará el deporte, en las condiciones que reglamentariamente se establezcan, mediante un régimen de ayudas y subvenciones dentro de las disponibilidades presupuestarias.

En dicho marco normativo, el presente programa de inspección se ha justificado en la necesidad de supervisar, a través de la Inspección de Deporte, las subvenciones otorgadas en materia de Infraestructura y equipamiento deportivo, a las distintas entidades locales de Andalucía. En el marco de este programa de inspección se han realizado unas 15 visitas inspectoras en el año 2014.

En cuanto a la valoración del programa de inspección, los informes de inspección han sido 7 de trámite, concediéndose plazo para su subsanación, 5 de conformidad con la normativa deportiva, y en un total de 3 expedientes se han emitido informes de infracción.

Hay que destacar que aunque no han sido actuaciones programadas, y en relación a visitas de inspección a instalaciones deportivas, también se han realizado un total de 9 actuaciones inspectoras en relación con obras de instalaciones deportivas subvencionadas, en las provincias de Huelva, Sevilla, Cádiz y Málaga, a instancia del Servicio de Gestión de Inversiones de la Secretaría General para el Deporte, solicitándose básicamente la emisión de un informe técnico previo al certificado de finalidad o bien la inspección del estado puntual de ejecución de determinadas obras, que se encontraban paradas. Resultado de esta última actividad inspectora, destacar que se han emitido un total de 4 informes de infracción.

Todos los informes realizados por la inspección han sido remitidos al órgano gestor competente de la tramitación de las subvenciones de infraestructuras y equipamientos deportivos, a los efectos oportunos.

Las actuaciones inspectoras se han centrado, fundamentalmente, en la supervisión de subvenciones en materia de infraestructura y equipamiento deportivo anteriores a 2010, tanto en subvenciones de una cuantía menor a 120.000 €, como en aquellas de más de 120.000 €.

Seguimiento en el cumplimiento de Convenios de Instalaciones Deportivas

En las distintas Órdenes reguladoras de las convocatorias de las subvenciones se contempla la formulación de convenios de colaboración, como la figura contractual mediante la cual, la Junta de Andalucía formaliza la cesión de las instalaciones deportivas a las respectivas entidades locales.

El presente programa de inspección ha tratado básicamente los siguientes aspectos:

- Supervisar el cumplimiento de los Convenios de instalaciones deportivas, una vez recepcionada la obra por la entidad local.
- Comprobar que el inmueble afectado se destina a los fines para los que fue construido y se mantiene en perfectas condiciones de su uso.

En el año 2014 se han efectuado visitas de inspección a aquellas instalaciones deportivas que fueron recepcionadas y firmada el acta de entrega en los últimos 5 años y se ha comprobado que se dedican a los fines para los que fueron concedidas, así como el grado de conservación y mantenimiento de las mismas, realizándose un total de 36 actuaciones inspectoras correspondientes a 36 instalaciones o centros deportivos distintos.

Los informes de inspección calificados positivamente, es decir, de infracción a la normativa deportiva, hacen un total de 10, y referencian básicamente a que determinadas instalaciones deportivas están bien cerradas, sin uso, abandonadas por haber sufrido actos vandálicos, o bien que no se han llegado a estrenar por determinados problemas arquitectónicos, habiéndose comunicado todas estas circunstancias al Servicio de Gestión de Inversiones.

Actividad de las entidades deportivas inscritas en el Registro Andaluz de Entidades Deportivas (RAED)

El presente programa de inspección ha tratado básicamente de los siguientes aspectos:

- Del ejercicio de la función inspectora con la finalidad de constatar si las entidades deportivas que se mantienen actualmente inscritas en el Registro Andaluz de Entidades Deportivas (RAED), vienen ejerciendo actividad o no, a efectos de la depuración del RAED.

- El desarrollo de las actuaciones inspectoras encaminadas a la verificación de los datos que figuran en el citado registro, consistentes fundamentalmente en la actualización registral de la renovación de Juntas Directivas, cambio de domicilio social y adaptación de sus estatutos en cumplimiento de lo establecido en el Decreto 7/2000, de 24 de enero, de Entidades Deportivas de Andalucía.

En el año 2014 se ha procedido a girar visita de inspección en la dirección que aparece en el Registro Andaluz de Entidades Deportivas (RAED) de aquellas entidades deportivas con una antigüedad en el registro superior a 10 años, comprobándose si la entidad inspeccionada ejerce alguna actividad deportiva y si cumple con los requisitos exigidos legal y reglamentariamente establecidos. En total, se han dado de alta 274 expedientes de inspección, que han dado lugar a 420 actuaciones inspectoras.

Destacar la importancia de este programa de inspección que contribuye a depurar y tener actualizado la profusa información y datos del RAED.

Centros de formación de enseñanzas náutico-deportivas

El presente programa de inspección ha contemplado básicamente aspectos relacionados con la obtención de las titulaciones náutico-deportivas contempladas en la Orden FOM/3200/2007, de 28 de octubre, por la que se regula nlas condiciones para el gobierno de embarcaciones de recreo, y las enseñanzas que habilitan para la obtención de las titulaciones náutico-deportivas que son impartidas por los centros de enseñanzas náutico-deportivas.


Escuela de Olimpismo


Olimpismos

Estos centros están regulados en la Orden de 2 de julio de 2009, que en su artículo 19 establece los requisitos que tienen que cumplir dichos centros. Ello ha hecho necesario que por razones de seguridad marítima y de la navegación, por parte de la Inspección de Deporte, se hayan llevado a cabo tareas de supervisión y control de los centros de enseñanzas náutico-deportivas a fin de comprobar si cumplen con los requisitos y condiciones establecidos, así como la comprobación de las titulaciones del personal docente y el cumplimiento de los requisitos técnicos.

Durante el año 2014 se han inspeccionado un total de 22 centros de enseñanzas náutico-deportivas, que han dado lugar a 22 expedientes de inspección.

Por otra parte, las inspecciones desarrolladas durante el año 2014 han servido para seguir actualizando los datos que al respecto dispone el Instituto Andaluz del Deporte (IAD), como órgano competente en esta materia deportiva. Concretamente, y como consecuencia de las actuaciones inspectoras, se han dado de baja un total de 5 escuelas náuticas en las provincias de Cádiz, Sevilla y Granada.

Prácticas básicas de seguridad y navegación impartidas por los centros de formación de enseñanzas náutico-deportivas

El articulo 10 de la Orden de 02 de julio de 2009, por la que se regulan las condiciones para la obtención de los títulos náuticos que habilitan para el gobierno de embarcaciones de recreo y motos náuticas, las pruebas para la obtención de dichos títulos y los requisitos de los centros de formación de enseñanzas náutico deportivas, establece que para la obtención del correspondiente título, la persona interesada debe superar el examen teórico y las prácticas que para cada título se establece en el artículo 11 de la citada Orden.

El artículo 13 de la Orden referenciada recoge los requisitos que se deben de cumplir para la realización de las prácticas básicas de seguridad y navegación conforme a lo dispuesto en la Orden FOM/3200/2007 de 26 de octubre.
El objeto de la inspección desarrollada durante el año 2014 ha sido la comprobación del grado de cumplimiento de los requisitos y condiciones establecidos en la normativa reglamentaria citada para la realización de las prácticas básicas de seguridad y navegación.

Durante el año 2014 se han realizado un total de 107 actuaciones inspectoras.

Aproximadamente el 30% de las inspecciones realizadas presentan alguna irregularidad u observación, habiéndose dado traslado de todas ellas, a los efectos oportunos, al Instituto Andaluz del Deporte (IAD) con competencias en la materia.

Hay que tener en cuenta la dificultad añadida con la que se encuentra la inspección a la hora del control de dichas prácticas, ya que mayoritariamente se realizan los fines de semana.

Realización de prácticas de radiocomunicación

La entrada en vigor del Sistema Mundial de Socorro y Seguridad Marítima y la incorporación progresiva a los equipos de comunicaciones en las embarcaciones de recreo, ha hecho necesario establecer unos programas mínimos adecuados que garanticen los conocimientos suficientes para las personas que gobiernen las embarcaciones de recreo con la debida formación para el manejo de estos equipos.





Deporte para mayores

La Orden que regula las condiciones para el gobierno de embarcaciones de recreo y motos náuticas y el procedimiento de obtención de títulos náuticos de recreo, que exige la superación de prácticas de radiocomunicaciones, ha hecho necesaria la comprobación, por parte de la Inspección de Deporte, si las citadas prácticas se realizan conforme a lo dispuesto en el artículo 16, apartados 1 y 2 de la Orden FOM/3200/2007 de 26 de octubre y el artículo 14 de la Orden de 2 de julio de 2009.

En este marco, por parte de las distintas inspecciones deportivas se han tramitado un total de 46 actuaciones inspectoras.

Expedición de autorizaciones federativas en materia náutico-deportiva

Se trata de un programa de inspección que se ha incorporado definitivamente en el Plan General de Inspección del Deporte para el año 2013 como actividad programada, ya que en anteriores Planes de Inspección venían desarrollándose como inspecciones no programadas y que también se ha prorrogado para el año 2014.

El artículo 10 de la Orden FOM/3200/2007, de 26 de octubre ha establecido que las federaciones náutico-deportivas de vela y motonáutica podrán expedir autorizaciones para el gobierno de embarcaciones de recreo de hasta 6 metros de eslora y una potencia máxima de motor adecuada a las mismas y en todo caso, inferior a 40 KW, válidas para navegación realizada en periodo diurno en zonas delimitadas por la capitanía marítima correspondiente.

Igualmente, la Disposición adicional 3ª de la Orden de 2 de julio de 2009 ha regulado las condiciones para la habilitación de las federaciones náutico deportivas de vela y motonáutica. Asimismo, ha ordenado que las condiciones para la habilitación de éstas se ajustará a lo dispuesto en el artículo 10 y anexo II de la Orden FOM/3200/2007 de 26 de octubre.

El objeto de la inspección ha sido la comprobación de que se cumple con lo dispuesto en el artículo 10 y anexo II de la Orden FOM/3200/2007 de 26 de octubre, con la disposición adicional 3ª de la Orden de 2 de julio de 2009, y la Resolución de 23 de febrero de 2010 de la Dirección General de Planificación y Promoción de Deporte.

Durante el año 2014 se han llevado a cabo 78 actuaciones inspectoras correspondientes a este programa, destacando en número de actuaciones las realizadas en las provincias de Huelva, Cádiz, y Sevilla , con un total de 53 actuaciones.

Autorización a federaciones deportivas para impartir cursos de formación de entrenadores y monitores deportivos

El artículo 23 de la Orden de 10 de noviembre de 2004, que regula los procedimientos relativos a las formaciones en materia deportiva que impartan las federaciones deportivas recoge que las Delegaciones Territoriales con competencias en materia de deporte, efectuarán, a través de la Inspección de Deporte, el seguimiento de las formaciones autorizadas a fin de comprobar que se desarrollan conforme a las solicitudes presentadas y a las condiciones de autorización concedidas.

En cumplimiento de este mandato normativo se ha hecho necesario el seguimiento y control, por parte de la Inspección de Deporte, de los cursos de formación deportiva de periodo transitorio, autorizados por la Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte, a través del IAD, como centro competente en materia de enseñanzas deportivas.

Es relevante indicar que el marco normativo quedó modificado sustancialmente con la Orden 158/2014, de 5 de febrero, por la que se regulan los aspectos curriculares, los requisitos generales y los efectos de las actividades de formación deportiva, a los que se refiere la disposición transitoria primera del Real Decreto 1363/2007, de 24 de octubre, que ha entrado en vigor el 08/05/2014, que ha derogado expresamente la Orden EDU/3186/2010, de 7 de diciembre, y ha sustituido el procedimiento de autorización previa por el de reconocimiento posterior por parte de la Administración deportiva de las formaciones deportivas, con la finalidad de simplificar el procedimiento.

Así, durante el año 2014 se han llevado a cabo 51 actuaciones inspectoras que han dado lugar a 51 expedientes de inspección correspondientes a las pruebas de acceso, y a las fases de ejecución del bloque específico y las prácticas de dichos cursos.

Estrechamente vinculado al presente programa de inspección, y con un carácter previo a la autorización o reconocimiento de las distintas formaciones deportivas, hay que destacar que se han llevado a cabo un total de 23 actuaciones inspectoras no programadas relativas a la comprobación con carácter previo a su autorización, de las instalaciones deportivas donde se van a desarrollar tanto el bloque específico como las prácticas de los cursos de formación de entrenadores y monitores deportivos que se han autorizado por la Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte. Los informes de inspección así emitidos se denominan informes de idoneidad de instalaciones deportivas.

Licencias expedidas por las federaciones deportivas

El presente programa de inspección ha tratado básicamente de los siguientes aspectos:

- La posesión de una licencia federativa trae consigo para su titular, además de permitir participar en competiciones deportivas oficiales, la condición de beneficiario del preceptivo seguro colectivo o individual que deben concertar las federaciones deportivas andaluzas en garantía de la asistencia sanitaria y de la cobertura de riesgos que conlleva la práctica de la modalidad deportiva.
- El número de licencias federativas, por otro lado, incide en la composición de los órganos de gobierno, representación y gestión de las federaciones deportivas andaluzas, así como en el proceso de elección de los mismos.
- Igualmente, el número de licencias expedidas por las federaciones deportivas se establece como un criterio de valoración a la hora de adjudicación y cuantificación del importe de las subvenciones.

Todo ello, justifica que por parte de la Inspección Deportiva se hayan llevado a cabo acciones de vigilancia y control del cumplimiento de los deberes y obligaciones establecidos por la normativa vigente que resulte de aplicación a las licencias expedidas por las federaciones deportivas.

Durante el año 2014, se han llevado a cabo 43 actuaciones inspectoras que se han concretado en 43 expedientes de inspección.

De las actuaciones inspectoras realizadas se han levantado un total de 7 actas de inspección positivas, de las que se ha dado traslado al órgano gestor competente para su valoración.

Campeonatos de Andalucía de Deporte Base (CADEBA)

En cumplimiento de la Ley 6/1998, de 14 de diciembre del Deporte, que establece la promoción del deporte en edad escolar, se han desarrollado un conjunto de programas y actuaciones entre los que se encuentran los campeonatos de Andalucía de Deporte Base (Cadeba), bajo los criterios y tutela de la Consejería competente en materia de deporte, llevando a cabo un seguimiento y control de las competiciones y eventos deportivos del deporte base, comprobando si los objetivos, acciones a desarrollar y el programa general de actividades se están cumpliendo.

El objeto de la inspección ha sido la comprobación de que se garantiza en los términos establecidos en la Ley 6/1998, de 14 de diciembre del Deporte, la adopción de las medidas de seguridad, el control y la asistencia sanitaria, y el aseguramiento de la responsabilidad civil conforme a la citada Ley.

Durante el año 2014, se han llevado a cabo en este programa de inspección un total de 11 actuaciones inspectoras, que han dado lugar al alta de 11 expedientes de inspección.

De todas las actuaciones inspectoras realizadas, se computan un total de 7 expedientes de inspección en los cuales se han levantado actas de inspección de deporte positivas, de las que se ha dado traslado al órgano gestor correspondiente a los efectos oportunos.

Actividad formativa de las federaciones deportivas andaluzas

Se trata de un programa de inspección que se ha incorporado como nuevo en el Plan General de Inspección del Deporte para el año 2013 como actividad programada, y que ha sido prorrogado durante el año 2014.

La justificación del presente programa de inspección se basa en la potestad, además de la necesidad que tiene la Secretaría General para el Deporte de conocer y cuantificar la actividad formativa federativa que se ha estado llevando a cabo en las federaciones deportivas andaluzas, al tratarse de una función de colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, en la formación de técnicos, jueces, árbitros y titulados deportivos, establecida en la Ley 6/1998, de 14 de diciembre, del Deporte.

Durante el año 2014, se han llevado a cabo 27 actuaciones inspectoras, que se han concretado en 27 expedientes de inspección. El objeto de la inspección ha sido recabar información sobre la actividad formativa federativa que se ha llevado a cabo a lo largo del año 2013, solicitándose a las distintas federaciones deportivas información detallada sobre el tipo de cursos federativos impartidos, desglosándolos por estamentos, número total, reporte económico obtenido, carencias formativas que se presentan y la publicidad emitida de las actividades formativas.

Se han inspeccionado un total de 27 federaciones deportivas andaluzas. De ellas, un total de 8 federaciones deportivas no han realizado ninguna actividad formativa durante el año 2013, debido fundamentalmente a la falta de recursos y liquidez para llevar a cabo dichas actividades. Respecto al resto de las 19 federaciones deportivas, con carácter general y según el programa de Inspección, han facilitado información detallada de los cursos impartidos durante el año 2013, y concretamente sobre los aspectos ya reseñados.

Supervisión de desfibriladores en los diferentes Centros e Instalaciones Deportivas de Andalucía

Se trata de un programa de inspección que se ha incorporado como nuevo en el Plan General de Inspección del Deporte para el año 2013 como actividad programada, en el marco de la salud deportiva, y que ha sido prorrogado para el año 2014.

Dado que las enfermedades cardiovasculares son la primera causa de muerte en el mundo occidental y, entre ellas, ocupa un lugar destacado la muerte súbita cardíaca, que normalmente ocurre fuera del entorno hospitalario y, que contra esta fibrilación ventricular el único tratamiento eficaz es la desfibrilación eléctrica precoz, se hace necesario el acceso fácil a estos desfibriladores.

Por ello, en el Decreto 22/2012, de 14 de febrero, se ha ordenado la obligación de disponer de estos desfibriladores en determinados espacios donde coincidan una alta concurrencia de personas y exista la probabilidad de que ocurra una parada cardíaca, como puede ser en los distintos espacios deportivos.

Básicamente, el presente programa de inspección ha tratado, no sólo de informar del contenido del Decreto 22/2012, de 14 de febrero, y de la Orden de 4 de junio de 2013, que lo desarrolla, sino también de comprobar su grado de cumplimiento, en coordinación con la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales.

Durante el año 2014 se han llevado a cabo un total de 127 actuaciones inspectoras, dando lugar al alta de 127 expedientes de inspección. Todas las actuaciones inspectoras se han comunicado al órgano gestor correspondiente; en este programa, al Centro Andaluz de Medicina del Deporte (CAMD), a efectos de que realice una valoración del presente programa de inspección.

En la ejecución del presente programa de inspección se han llevado a cabo actuaciones de coordinación con el Registro de Desfibriladores existente en la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales.

Reconocimiento médico previo a la práctica deportiva. Pruebas médicas en competición y por modalidad deportiva

Se trata de un programa de inspección que se ha incorporado como nuevo en el Plan General de Inspección del Deporte para el año 2013 como actividad programada, en el marco de la salud deportiva y que ha sido objeto de prórroga durante el año 2014.





Federaciones deportivas

La Ley 6/1998, de 14 de diciembre, del Deporte, establece en su articulo 2 n) como principio rector la promoción de la atención médica y del control sanitario que garantice la seguridad y la salud de los deportistas y que facilite la mejora de su condición física.

El articulo 36.2 establece por su parte que corresponde a la Administración de la junta de Andalucía, en colaboración con las entidades deportivas andaluzas la programación en materia de salud deportiva, orientada principalmente a la acción preventiva.

Con este programa de inspección se ha pretendido recabar información, mediante la cumplimentación del correspondiente protocolo de inspección, en relación a los reconocimientos médicos previos a la práctica deportiva.

Durante el año 2014 se han llevado a cabo 51 actuaciones inspectoras que han dado lugar al alta de 51 expedientes de inspección. Todas las actuaciones inspectoras se han comunicado al órgano gestor correspondiente; en este programa, al Centro Andaluz de Medicina del Deporte(CAMD) a efectos de la valoración del presente programa de inspección.

Actuaciones no programadas

Estas actuaciones inspectoras llevadas a cabo durante el año 2014 han sido a petición del órgano gestor competente, mayoritariamente a petición del Servicio de Gestión de Inversiones de la Secretaria General para el Deporte y a petición del IAD.

Durante el año 2014 se han llevado a cabo un total de 32 actuaciones inspectoras no programadas. Dichas actuaciones, dada su diferente naturaleza, se han clasificado del siguiente modo:

- Se han realizado un total de 23 actuaciones inspectoras, llevadas a cabo a instancias del IAD, correspondientes a la emisión de informes de idoneidad de instalaciones deportivas relativas a la comprobación con carácter previo a su autorización, de las instalaciones deportivas donde se van a desarrollar tanto el bloque específico como las prácticas de los cursos de formación de entrenadores y monitores deportivos que se han autorizado por la Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte, de cuyo resultado se le ha dado traslado al correspondiente órgano gestor.
- Por otra parte, se han realizado un total de un total de 8 actuaciones inspectoras en relación con obras de instalaciones deportivas subvencionadas, en las provincias de Huelva, Sevilla, Cádiz, a instancia del Servicio de Gestión de Inversiones de la Secretaría General para el Deporte, solicitándose básicamente la emisión de informes técnicos previos a los certificados de finalidad o bien la inspección del estado puntual de ejecución de determinadas obras, que se encontraban paradas, de cuyo resultado se le ha dado traslado al correspondiente órgano gestor.
- Otra inspección no programada se ha llevado a cabo como consecuencia de una hoja de reclamación presentada por un alumno de prácticas de navegación en la provincia de Cádiz, siendo la calificación del acta de inspección levantada al efecto negativa, es decir de conformidad con la normativa deportiva.

Todas las actuaciones no programadas se han grabado en la correspondiente aplicación informática de Inspección Deportiva con una codificación única para todas.







Actividades de Entidades deportivas

Disciplina Deportiva

El órgano superior administrativo de la Junta de Andalucía, adscrito orgánicamente a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, y que ejerce la potestad disciplinaria deportiva en el ámbito territorial de Andalucía, es el Comité Ándaluz de Disciplina Deportiva, que además de esta función, lleva a cabo el control de legalidad sobre los procesos electorales a los órganos de gobierno y representación de las federaciones deportivas andaluzas,

Para el desarrollo y ejecución material de los cometidos que le correspondan y para el auxilio necesario, el Comité cuenta con una Oficina, integrada en la Secretaría General para el Deporte, cuya jefatura la ostenta un funcionario de la Consejería, licenciado en Derecho. Jefa de la Oficina del Comité Andaluz de Disciplina Deportiva: Doña Eva María Rosendo Ponce.

Miembros del CADD durante 2014

Presidente	José María Suárez López
Vicepresidente 1º	Ignacio Francisco Benítez Ortúzar
Vicepresidente 2º	María Dolores García Bernal
Vocal	Santiago Prados Prados
Vocal	Pedro J. Contreras Jurado
Vocal	Ignacio Vergara Ivison
Vocal	Yolanda Morales Monteoliva
Vocal	Manuel de Cossío Martínez
Vocal	Eduardo de la Iglesia Prados

Evolución anual del número total de actuaciones llevadas a cabo por el CADD por tipo de acto administrativo. Período 2010-2014.

TIPO DE ACTO ADMVO.	2010	2011	2012	2013	2014
Acuerdos	32	34	77	78	43
Resoluciones	69	66	295	148	84
Dictámenes	0	4	17	1	2
Informes	5	9	13	8	8
TOTAL	106	113	402	235	137

Número de acuerdos y resoluciones llevados a cabo por el CADD por federación deportiva y por provincias

FEDERACIÓN DEPORTIVA	ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	HUELVA	JAÉN	MÁLAGA	SEVILLA	OTRAS	TOTAL
Federación Andaluza de Ajedrez	-	-	-	1	-	-	-	1	-	2
Federación Andaluza de Baloncesto	-	-	2	-	-	-	1	-	-	3
Federación Andaluza de Balonmano	-	-	1	2	-	-	1	-	-	4
Federación Andaluza de Caza	-	-	2	-	-	2	2	-	-	6
Federación Andaluza de Colombicultura	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Federación Andaluza de Deportes para Personas con Discapacidad Intelectual	-	-	-	-	-	3	-	-	-	3
Federación Andaluza de Fútbol	5	10	3	6	4	1	4	12	-	45
Federación Andaluza de Golf	1	2	-	1	-	-	6	12	-	22
Federación Andaluza de Hípica	1	-	-	-	-	-	-	5	-	6
Federación Andaluza de Hockey	-	-	-	1	-	-	-	1	-	2
Federación Andaluza de Judo y DDAA	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1
Federación Andaluza de Motociclismo	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2
Federación Andaluza de Pádel	1	-	-	-	-	1	-	1	-	3
Federación Andaluza de Patinaje	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1
Federación Andaluza de Pesca Deportiva	-	-	-	-	-	3	-	2	-	5
Federación Andaluza de Petanca	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
Federación Andaluza de Rugby	-	-	-	-	-	-	-	3	-	3
Federación Andaluza de Taekwondo	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Federación Andaluza de Tiro Olímpico	1	-	-	2	-	2	6	-	-	11
Federación Andaluza de Voleibol	-	-	-	3	-	-	1	-	-	4
TOTAL	11	13	8	17	4	12	22	39	1	127

Número de dictámenes e informes llevados a cabo por el CADD por federación deportiva.

FEDERACIÓN DEPORTIVA	DICTÁMENES		INFORMES	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%
Federación Andaluza de Balonmano	-	-	1	12,5%
Federación Andaluza de Deportes de Invierno	-	-	1	12,5%
Federación Andaluza de Fútbol	-	-	1	12,5%
Federación Andaluza de Montañismo	-	-	2	25%
Federación Andaluza de Patinaje	-	-	1	12,5%
Federación Andaluza de Tenis	-	-	1	12,5%
Federación Andaluza de Tiro Olímpico	-	-	1	12,5%
Federación Andaluza de Remo	1	50%	-	-
Federación Andaluza de Voleibol	1	50%	-	-
Total	2	100	8	100

Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte

1. FUNCIONES

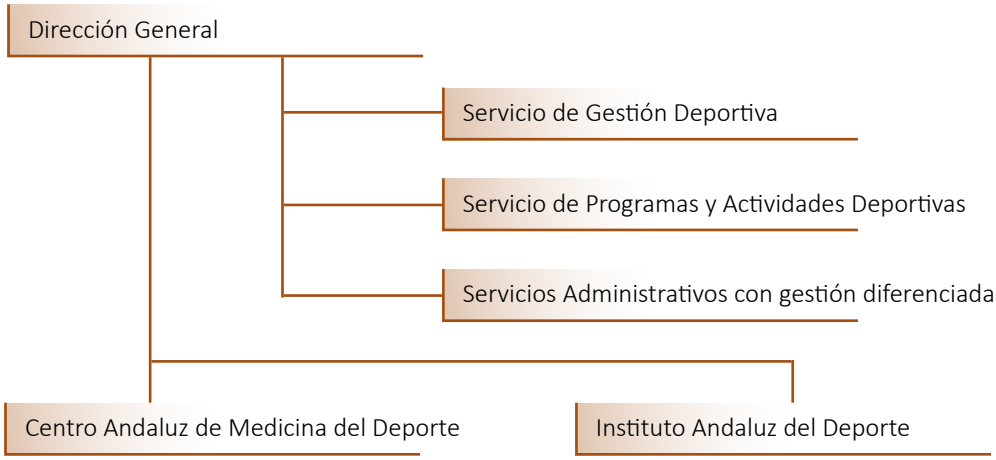
Como competencias de la Administración de la Junta de Andalucía y de conformidad con la Ley 6/1998, de 14 de diciembre, del Deporte, establece entre otras, las relativas a la Planificación y organización del sistema deportivo, la definición de las directrices y programas de la política de fomento y desarrollo del deporte en sus distintos niveles, la ordenación, organización y programación del deporte en edad escolar, el impulso del deporte y deportistas andaluces de alto nivel y de alto rendimiento, así como el control y tutela del deporte de alto rendimiento que pueda generarse en Andalucía.

El Decreto 128/2013, de 24 de septiembre, establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y asigna las siguientes competencias en materia de deporte a la Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte, en su artículo 16:

- El impulso, desarrollo y seguimiento de la ejecución de la planificación general del deporte en Andalucía.
- El fomento de la práctica de la actividad deportiva entre todos los colectivos de la población andaluza.
- La promoción y el desarrollo de la actividad deportiva en edad escolar.
- El fomento del deporte en el ámbito universitario, en colaboración con las universidades andaluzas.
- La consolidación del tejido asociativo deportivo, singularmente de las federaciones deportivas andaluzas como agentes colaboradores de la Administración autonómica andaluza en el desarrollo de sus actuaciones, así como las funciones que le atribuye la normativa vigente en materia de fomento, tutela y control de las entidades deportivas de Andalucía.
- El ejercicio de las funciones referidas al Registro Andaluz de Entidades Deportivas.
- El impulso y colaboración para el desarrollo de programas y actuaciones de las federaciones deportivas andaluzas.
- La organización y el fomento de encuentros y competiciones deportivas, así como su difusión a través de los medios de comunicación.
- La coordinación del desarrollo de programas de actividades deportivas transfronterizas.
- La elaboración y gestión de las Relaciones de Deporte de Rendimiento de Andalucía.
- El fomento del deporte andaluz de alto nivel, de alto rendimiento y de rendimiento de base.
- El fomento y colaboración en la celebración de eventos deportivos, en coordinación con las funciones de impulso que, en relación con dichos eventos, atribuye el artículo 7 a la Secretaría General para el Deporte.
- El fomento y la coordinación del voluntariado deportivo andaluz, sin perjuicio de las competencias que correspondan a la Consejería competente en materia de voluntariado.
- El impulso y fomento de los Centros Deportivos de Rendimiento de Andalucía.
- El impulso y coordinación en la organización de las enseñanzas y la formación deportivas, en el ámbito de sus competencias.
- La elaboración de sistemas de información y promoción a través de las herramientas de comunicación y difusión deportiva que permitan la consolidación y fomento del tejido deportivo mediante las nuevas tecnologías.
- Cualesquiera otras competencias que le atribuya la legislación vigente.

A través de la Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte dependen de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte el Instituto Andaluz del Deporte y el Centro Andaluz de Medicina del Deporte. La estructura de la Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte, para llevar a cabo el cumplimiento de las actividades y objetivos de su competencia, está conformada por dos Servicios: el Servicio de Programas y Actividades Deportivas (SPAD) y el Servicio de Gestión Deportiva (SGD). Ambos Servicios comparten de manera coordinada la realización de determinadas competencias atribuidas a la Dirección General, el SPAD desde el ámbito técnico-deportivo y el SGD desde las actuaciones jurídico-administrativas y presupuestaria.

2. ORGANIGRAMA



3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

Con cargo al programa presupuestario 46B, gestionado por la Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte, se ejecutan los créditos correspondientes a:

- Servicios Centrales del Centro Directivo (Servicio 01)
- Gestión del Centro Andaluz de Medicina Deportiva (CAMD) e Instituto Andaluz del Deporte (IAD) (Servicio 04)

La Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte, durante el ejercicio 2014, ha llevado a cabo todas las actuaciones necesarias para la ejecución del programa presupuestario que además del seguimiento del cumplimiento de objetivos presupuestarios del ejercicio 2013, incluye la propia ejecución del gasto correspondiente al ejercicio 2014 consistente en trámites y confección de los documentos contables necesarios para la ejecución presupuestaria, gestión contable de las subvenciones, transferencias de financiación a la Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte en Andalucía S.A., dotación presupuestaria a los centros CAMD e IAD, así como el seguimiento y control de los créditos presupuestarios, la elaboración de propuestas de modificaciones presupuestarias, cumplimentación de iniciativas y preguntas parlamentarias relativas al programa presupuestario 46B, etc. Asimismo se ha elaborado del Anteproyecto de Presupuesto para 2015, fichero-base, indicadores, puntos de decisión presupuestaria (PDP's), Informe de Impacto de género, ficha de programa, informe económico-financiero, memoria, respuesta a las enmiendas parlamentarias al proyecto, etc.

FICHA DE PROGRAMA. PRESUPUESTO 2014

Distribución presupuestaria por capítulos. Ejercicio 2014

MEDIOS	PRESUPUESTO (€)
Capítulo I. Gastos de Personal	4.856.231
Capítulo II. Gastos Corrientes. Bienes y Servicios	1.122.297
Capítulo III. Gastos Financieros	0
Capítulo IV. Transferencias Corrientes	9.518.470
Capítulo VI. Inversiones Reales	300.000
Capítulo VII. Transferencias de Capital	3.469.786
Capítulo VIII. Activos Financieros	0
Capítulo IX. Pasivos Financieros	0
Total	19.266.784

Indicadores de actividad. Ejercicio 2014

INDICADOR	MAGNITUD	CUANTÍA
Deportistas atendidos Centro andaluz de Medicina Deportiva	Número de mujeres	1.600
Deportistas atendidos Centro andaluz de Medicina Deportiva	Número de hombres	3.800
Convenios con Universidades	Número	7
Premios a la Innovación e Investigación de Deporte	Número	6
Numeros editados en la RAMD	Número	4
Deporte federado: subvenciones a Federaciones	Número de subvenciones	61
Deporte federado: licencias masculinas	Número de licencias masculinas	470.000
Deporte federado: licencias femeninas	Número de licencias femeninas	125.053
Deporte de alto rendimiento. Programa Estrella Club masculinos	Número de clubes masculinos	25
Deporte de alto rendimiento. Programa Estrella Club femeninos	Número de clubes femeninos	34
Deporte de alto rendimiento. Programa Estrella Club mixtos	Número de clubes	12
Personas de alto nivel de Andalucía. Masculinos	Número de hombres	48
Personas de alto nivel de Andalucía. Femeninos	Número de mujeres	15
Deporte de alto rendimiento de Andalucia. Masculinos	Número de hombres	538
Deporte de alto rendimiento de Andalucia. Femeninos	Número de mujeres	201
Expedientes. Titulaciones nauticas	Número	3.100
Cursos formacion continua	Número	30
Publicaciones	Número	10
Proyectos investigacion (seminarios-IAD)	Número	30
Gestion instalaciones deportivas	Número de usos	1.883.621
Reuniones de expertos para i+d+i	Número	10
Enseñanzas deportivas de régimen especial	Número de alumnos	1.673
Enseñanzas deportivas de régimen especial	Número de alumnas	557
Expediente. Titulaciones naúticas	Número de hombres	2.850
Expediente Titulaciones naúticas	Número de mujeres	250
Alumnos en prácticas grados y masteres	Número de mujeres	26
Alumnos en prácticas grados y masteres	Número de hombres	26

Ejecución presupuestaria. Programa Presupuestario 46B - Actividades y Promoción Deportiva. Ejercicio 2014

APLICACIONES	DESCRIPCIÓN	CRÉDITO INICIAL (€)	CRÉDITO DEFINITIVO (€)	AD (€)	OP (€)
CAPÍTULO I		4.856.231,00	4.843.485,20	4.618.630,20	4.618.630,20
TOTAL CAPÍTULO I	**Gastos de personal**	**4.856.231,00**	**4.843.485,20**	**4.618.630,20**	**4.618.630,20**
CAPÍTULO II	CAMD	305.000,00	329.819,95	318.654,72	318.276,97
	IAD	817.297,00	815.497,00	555.268,28	548.380,34
TOTAL CAPÍTULO II	**Gastos corrientes bienes y servicios**	**1.122.297,00**	**1.145.316,95**	**873.923,00**	**866.657,31**
0.1.13.00.01.00.440.64.46B	Empresa Pública Deporte	8.495.470,00	9.595.470,00	9.595.470,00	9.595.470,00
0.1.13.00.01.00.440.64.46B	A la Fundación Andalucía Olimpica	150.000,00	150.000,00	0,00	0,00
0.1.13.00.01.00.486.00.46B	Subvenciones federaciones FOGF	853.000,00	853.000,00	843.786,08	788.445,18
	CAMD	20.000,00	0,00	0,00	0,00
TOTAL CAPÍTULO IV	**Transferencias corrientes**	**9.518.470,00**	**10.598.470,00**	**10.439.256,08**	**10.383.915,18**
CAPÍTULO VI	CAMD	60.000,00	97.731,76	97.722,55	97.722,55
	IAD	240.000,00	202.268,24	197.439,38	197.439,38
TOTAL CAPÍTULO VI	**Inversiones reales**	**300.000,00**	**300.000,00**	**295.161,93**	**295.161,93**
0.1.13.00.01.00.787.00.46B	Federaciones TRD	3.469.786,00	3.469.786,00	3.416.141,85	3.178.743,60
TOTAL CAPÍTULO VII	**Transferencia capital**	**3.469.786,00**	**3.469.786,00**	**3.416.141,85**	**3.178.743,60**
TOTAL 46B		19.266.784,00	20.357.058,15	19.643.113,06	19.343.108,22

4. ACTIVIDADES

La Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte ha llevado a cabo durante el ejercicio 2014 numerosas medidas de fomento del deporte en sus diferentes niveles, definiendo líneas de intervención que contribuyen a la promoción y consolidación del Sistema Deportivo Andaluz, entre las que destacamos las que se especifican a continuación:

Concesión de Subvenciones a las Federaciones Deportivas Andaluzas

Mediante Orden de 23 de mayo de 2014, se convocan, para el ejercicio 2014, las subvenciones en régimen de concurrencia no competitiva en materia de deporte, en las líneas de Fomento de la Organización y Gestión de las Federaciones Deportivas Andaluzas (línea FOGF) y de Tecnificación y el Rendimiento Deportivo (línea TRD). Dicha convocatoria corresponde al ejercicio 2014 y fue publicada en B.O.J.A., el 27 de mayo de 2014 (B.O.J.A. Nº 100). La modalidad FOGF, consiste en una ayuda al sostenimiento de la estructura organizativa y la gestión de las Federaciones Deportivas Andaluzas, habiéndose destinado un importe de 613.063 €. La modalidad TRD, va dirigida al Fomento de proyectos que contribuyan a la tecnificación del entrenamiento y la mejora del rendimiento de deportistas, ascendiendo el importe para dicha modalidad a 2.374.345 €.

Deporte de Rendimiento

Resolución de 12 de junio de 2014, de la Secretaría General para el Deporte, sobre la Relación de Deporte de Rendimiento de Andalucía, correspondiente al primer listado de 2014 (BOJA Nº 122 de 26 de junio de 2014). En esta resolución se ha incluido un total de 186 personas, distribuidas de la siguiente forma: 124 hombres y 62 mujeres, de los que 11 son de alto nivel de Andalucía y 175 de alto rendimiento de Andalucía. Según estamento: 167 deportistas, 14 técnicos-entrenadores y 5 jueces-árbitros.

- Resolución de 8 de septiembre de 2014, de la Secretaría General para el Deporte, sobre la Relación de Deporte de Rendimiento de Andalucía, correspondiente al segundo listado de 2014 (BOJA Nº 188 de 25 de septiembre de 2014). En esta resolución se ha incluido un total de 105 personas, distribuidas de la siguiente forma:

  - Por sexo: 62 hombres y 43 mujeres.
  - Por niveles de rendimiento: 3 de alto nivel de Andalucía y 102 de alto rendimiento de Andalucía.
  - Por estamento: 96 deportistas, 8 técnicos-entrenadores y 1 jueces-árbitros.

- Resolución de 9 de marzo de 2015, de la Secretaría General para el Deporte, sobre la Relación de Deporte de Rendimiento de Andalucía, correspondiente al tercer listado de 2014 (BOE nº58 de 25 de marzo de 2015). En esta resolución se ha incluido un total de 508 personas, distribuidas de la siguiente forma:
  - Por sexo: 341 hombres y 167 mujeres.
  - Por niveles de rendimiento: 32 deportistas de alto nivel de Andalucía y 476 deportistas de alto rendimiento de Andalucía.
  - Por estamento: 467 deportistas, 28 técnicos-entrenadores y 13 jueces-árbitros.

Centros de Rendimiento Deportivo

El desarrollo y evolución del deporte de rendimiento en la Comunidad Autónoma Andaluza hace necesario disponer de infraestructuras, equipamiento, medios y recursos especializados de máxima calidad que garanticen un contexto excelente para el desarrollo y perfeccionamiento de los deportistas andaluces. Entre otras actuaciones, se impulsan los Centros Deportivos de Rendimiento a través de los cuales se desarrollan programas y actuaciones para preparación técnico-deportiva de las personas que pertenecen o puedan acceder a los diferentes niveles de rendimiento de Andalucía.

Durante el 2014 se han subvencionado actuaciones que se desarrollan en los siguientes Centros a través de la convocatoria de subvenciones destinada a las Federaciones Deportivas Andaluzas:

- CAE Marcha Atlética (Guadix, Granada).
- CAE Esgrima (Almería).
- CETD Deportes de Invierno (Sierra Nevada, Granada).
- CETD Gimnasia Rítmica (Marbella, Málaga).
- CETD Tenis (Sevilla).
- CETD Tenis de mesa (Priego del Córdoba, Córdoba).
- CETD Natación (Málaga).
- CETD Vela (El Puerto de Santa María, Cádiz).
- CETD Golf (Guadiaro, Cádiz).

Premios Andalucía de los Deportes

El 23 de julio de 2014 se celebró en Jaén la Gala de los Premios Andalucía de los Deportes 2013, que presidió el consejero de Educación, Cultura y Deporte, en el que se ha galardonado con las diferentes modalidades de premios a través de la Resolución de 2 de julio de 2014, de la Secretaría General para el Deporte, por la que se publica el fallo del Jurado de los Premios Andalucía de los Deportes 2013, habiéndose concedido a las siguientes personas, grupos de personas, organismos públicos y entidades públicas o privadas:

- Al Mejor o la Mejor Deportista: Lourdes Mohedano Sánchez.
- Al Mejor o la Mejor Deportista con Discapacidad: Javier Reja Muñoz.
- A la Promesa del Deporte: Margarita Morata Martos.
- Al Mejor Equipo: Club Deportivo Sordo de Huelva.
- A la Mejor Labor por el Deporte: Club Náutico de Sevilla.
- Premio Especial del Jurado: Jaén Paraíso Interior de Fútbol Sala.





Deporte para todos

Plan del Deporte en Edad Escolar de Andalucía

El Plan de Deporte en Edad Escolar es una iniciativa de la Junta de Andalucía por la que se pretende atender a las necesidades deportivas de la población en edad escolar, ofreciéndoles la oportunidad de practicar el deporte que más se adapte a sus necesidades, intereses y capacidades, y al mismo tiempo potenciar el ocio activo y saludable a través de la práctica deportiva mediante una oferta ordenada y coordinada entre las administraciones con competencia en materia de educación, deporte y salud, las entidades locales y las entidades deportivas andaluzas.

El Plan está integrado por los programas de deporte en edad escolar, aprobados de forma conjunta y con carácter anual por las Consejerías de Educación, Cultura y Deporte, y de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, a propuesta de la Comisión de Seguimiento del Plan. Estos programas están constituidos a su vez por actividades físico-deportivas desarrolladas en horario no lectivo, de participación voluntaria, dirigidas a la población en edad escolar (de 6 a 18 años) que resida en Andalucía, así como por actuaciones de fomento, comunicación o difusión complementarias a dichas actividades físico-deportivas.

Con el desarrollo de estos programas se persiguen una serie de objetivos generales que pueden sintetizarse en cuatro: aumentar la tasa de práctica deportiva de la población en edad escolar, hasta conseguir su universalización, con especial énfasis en la participación femenina, educar a través de la práctica deportiva en valores individuales y sociales, mejorar las condiciones en las que se forman a los deportistas en edad escolar con altas capacidades para el deporte de rendimiento y alcanzar una coordinación efectiva de la Administración de la Junta de Andalucía, las entidades locales y las entidades deportivas andaluzas propiciando una oferta de programas de deporte en edad escolar ordenada, coherente y conjunta.

Desde el 1 de abril hasta el 30 del mismo mes se abrió el plazo para que aquellas entidades públicas y privadas pudieran adherirse durante el curso 2014-2015 al Plan de Deporte en Edad Escolar de Andalucía en su 4ª edición. Durante los meses de mayo y junio se celebraron las Comisiones Provinciales de Seguimiento del Plan encargadas de su coordinación a nivel provincial. Entre las funciones de las Comisiones Provinciales destaca recoger y facilitar a la Comisión de Seguimiento la información relativa a la ejecución del Plan en su respectiva provincia. A finales de noviembre se celebró la Comisión de Seguimiento del Plan con el objetivo de proponer, a instancia de las correspondientes entidades organizadoras, los programas que integrarán el Plan en el curso 2014-2015, en la que se aprobó la propuesta de programas para su integración en el Plan de Deporte en Edad Escolar de Andalucía 2014-2015, que en la presente edición, se compone de 1.933 programas, de los cuales, 1.721 pertenecen al ámbito de iniciación, 145 al ámbito de promoción y 67 al ámbito de rendimiento de base.

La relación definitiva conjunta de programas de las Consejerías de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, y de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueban los programas de deporte en edad escolar que integran el Plan de Deporte en Edad Escolar de Andalucía en el curso 2014-2015 (BOJA Nº. 43, de 4 de marzo de 2015) será publicada en 2015. En cuanto a la práctica, aproximadamente 500.000 niños y niñas en edad escolar participan cada año en las actividades físico-deportivas que forman parte de los programas que integran el Plan.





Eventos deportivos

Organización de Campeonatos de España en Edad Escolar

En Andalucía se ha organizado en el pasado 2014 el siguiente Campeonato de España de Deporte en Edad Escolar convocado por el CSD: Campeonato de España de Ciclismo infantil y cadete por Selecciones Autonómicas, celebrado de 4 al 6 de julio en las localidades de Jaén, Mancha Real y Pegalajar. Participaron 329 deportistas en edad escolar.

Resultados en Campeonatos de España en Edad Escolar convocados por el Consejo Superior de Deportes

Desde el mes de enero al mes de julio del año 2014 tuvieron lugar en diferentes fechas los Campeonatos de España en edad escolar convocados por el CSD. La Comunidad Autónoma Andaluza ha contado con una gran participación de deportistas en estos campeonatos. Las Selecciones Andaluzas en los citados campeonatos obtuvieron un total de 106 medallas, de las que 28 fueron de oro, 40 de plata y 38 de bronce, lo que supuso que fuera la 3º Comunidad en el medallero global.

Registro Andaluz de Entidades Deportivas

El Registro Andaluz de Entidades Deportivas, adscrito orgánicamente a esta Dirección General, tiene por objeto la inscripción de las entidades deportivas con domicilio en la Comunidad Autónoma de Andalucía y es el instrumento a través del cual se ejercen las funciones de reconocimiento e inscripción de los clubes deportivos, las federaciones deportivas andaluzas, los entes de promoción deportiva, la Confederación Andaluza de Federaciones Deportivas, las secciones deportivas y las entidades públicas o privadas que desarrollen actividades deportivas con carácter accesorio respecto de su objeto principal.

En el Registro Andaluz de Entidades Deportivas se inscribe el reconocimiento de las entidades deportivas, sus estatutos y modificaciones, los actos constitutivos y de disolución, las resoluciones de declaración de utilidad pública y los cambios de domicilio, así como las resoluciones sancionadoras y disciplinarias que pongan fin a la vía administrativa. También, pueden inscribirse la composición de órganos rectores de las entidades deportivas andaluzas. La inscripción en el Registro constituye requisito esencial e indispensable para la constitución o reconocimiento de las entidades y secciones, para participar en competiciones oficiales y para que cualquier entidad pueda optar a las ayudas procedentes de entidades públicas. Desde el pasado año 2010 y como consecuencia de la entrada en vigor de la Orden de 31 de marzo de 2010, por la que se regula la tramitación telemática y se aprueban los formularios de las solicitudes de los procedimientos del RAED.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/entidades_deportivas

Inclusión de la Perspectiva de Género en la Actividad Desarrollada por la Dirección General

En el artículo 56 de la Ley 12/2007 para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se establece que las Administraciones públicas de Andalucía promoverán la igualdad en la participación de las mujeres y hombres en las actividades sociales, culturales, lúdicas y deportivas que se desarrollen en la Comunidad Autónoma, asimismo, favorecerán la efectiva apertura de las disciplinas deportivas a las mujeres impulsando su participación en los diferentes niveles y ámbitos del deporte. Concretamente en el área de Deporte, la Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte, tiene como referente la universalización progresiva de la práctica de la Actividad Física y del Deporte en Andalucía, con especial incidencia en la consecución de la igualdad entre mujeres y hombres en la participación en programas y competiciones de carácter deportivos.



Promoción de la práctica deportiva

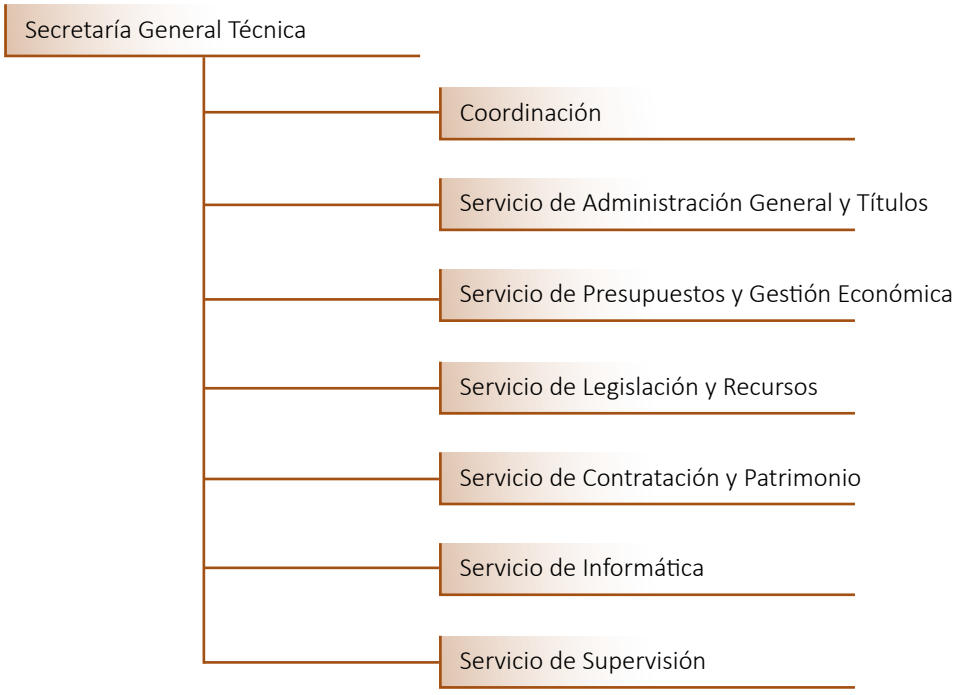
2.2.3. Secretaría General Técnica

1. FUNCIONES

Es un órgano directivo central de la Consejería en dependencia directa de la persona titular de la Viceconsejería y al que le competen las siguientes funciones:

- El régimen interior.
- Los bienes de dominio público y patrimoniales y el inventario y catalogación de los bienes.
- Tramitación de anteproyectos de disposiciones generales.
- El Registro, la información al público y el Archivo.
- Propuestas de resolución de recursos administrativos y de los procedimientos de revisión de oficio.
- Los procedimientos de responsabilidad patrimonial, sancionadores y de contratación.
- Los sistemas de información.
- El Presupuesto.
- La gestión económica-administrativa.
- La habilitación y nómina.
- La supervisión de infraestructuras culturales y deportivas.

2. ORGANIGRAMA



3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

SERVICIO DE PRESUPUESTOS Y GESTIÓN ECONÓMICA

Distribución del gasto por sectores

CÓDIGO VINCULANTE	DENOMINACIÓN	CRÉDITO DEFINITIVO (€)	TOTAL OBLIGACIONES (€)	GRADO EJECUCIÓN %
20	Arrendamiento y cánones	730,04	365,02 €	50,00%
21	Reparaciones, mantenimiento y conservación	424.806,02	350.131,22	82,42%
22	Material, suministros y otros	3.703.958,66	3.055.605,06	82,50%
226.01	Atenciones protocolarias y representativas	8.903,10	8.900,14	99,97%
226.02	Información, divulgación y publicidad	134.924,00	22.689,68	16,82%
227.06	Estudios y trabajos técnicos	340002,61	167.407,33	49,24%
23	Indemnizaciones por razón del servicio	686.526,08	402.557,82	58,64%
Total Capítulo II		**5.299.850,51**	**4.007.656,27**	**75,62%**
60	Inversiones Nuevas	905.674,98	766.870,47	84,67%
Total Capítulo VI		**905.674,98**	**766.870,47**	**84,67%**

4. ACTIVIDADES

PERSONAL Y ASUNTOS GENERALES (SERVICIO DE PERSONAL Y ASUNTOS GENERALES)

Las principales actuaciones llevadas a cabo en el año 2014 en materia de personal fueron las siguientes:

- Expedientes de gestión de personal tramitados, destacando sobre todo aquellos referidos al reconocimiento de grado, al reconocimiento de trienios y de servicios previos, a movilidades funcionales, a la tramitación de cobertura de puestos de trabajo por el procedimiento de libre designación.
- Resolución de recursos administrativos en materia de personal, resolución de reclamaciones a la vía judicial laboral, resolución de expedientes disciplinarios y remisión de expedientes al Juzgado.
- Subcomisión del Convenio de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte: en diciembre de 2013 se celebró una reunión de la Subcomisión del Convenio sobre el horario de apertura y cierre de los Museos y Conjuntos. Arqueológicos, en aplicación de la Ley 3/2012 de 21 de septiembre de medidas fiscales, administrativas, laborales, y en materia de Hacienda Pública para el reequilibrio financiero.

Modificación de la plantilla presupuestaria

Durante el año 2014 no se han tramitado expedientes de modificación de la plantilla presupuestaria.

Otros asuntos generales

Se han desarrollado otros asuntos generales como el registro y análisis, mediante el sistema de Información de Recursos Humanos de la Junta de Andalucía (SIRHUS), de los datos de absentismo, tanto del personal funcionario como del laboral adscrito a los Servicios Centrales y a los Centros sin personalidad jurídica.

ADMINISTRACIÓN GENERAL

- Mantenimiento de los distintos edificios, sedes de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, correspondientes al Área de Cultura y Deporte, mediante la contratación de servicios, suministros y obras que aseguren el adecuado funcionamiento diario de dichos edificios, y en especial en lo que se refiere a su infraestructura, equipamiento y conservación.
- Gestión de los suministros de todo el material de oficina, vestuario, y abastecimientos.
- Registro Auxiliar de los Servicios Centrales de la Consejería.
- Gestión del Archivo Central de la Consejería.

PRESUPUESTOS Y GESTIÓN ECONÓMICA

Planificación presupuestaria

En el marco de la actividad de planificación presupuestaria de la Consejería, se ha trabajado en las siguientes materias:

- Elaboración y negociación del anteproyecto de Presupuesto de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y sus entidades instrumentales dependientes para el año 2014.
- Adaptación del Presupuesto 2014 a las disponibilidades presupuestarias aprobadas por Consejo de Gobierno y por la Consejería de Hacienda y Administración Pública.
- Coordinación y seguimiento de la ejecución presupuestaria de los Servicios Centrales y Delegaciones Territoriales.

Gestión económica y presupuestaria

En el marco de la actividad de Gestión económica y presupuestaria, se han llevado a cabo las siguientes actividades:

- Realización de redistribuciones de créditos (TR) entre las distintas delegaciones y centros directivos de la Consejería.
- Tramitación de solicitudes de autorización para gasto nuevo según artículo 16.3 de la Orden de Cierre del ejercicio presupuestario 2013 ante la Consejería de Hacienda y Administración Pública.
- Propuesta de realización de pagos urgentes, pagos priorizados, embargos, pagos de sentencias, pagos acogidos al Mecanismo Extraordinario de Pago a Proveedores.
- Se ha realizado el seguimiento de los objetivos de los indicadores de las fichas de los programas presupuestarios.

Distribución del gasto informático por sectores (Servicio de Informática)

ÁREA	IMPORTE (€)	%
Gestión de la infraestructura TIC	165.172,49	9,49
Equipamiento microinformático	165.432,41	9,5
AA.TT. Soporte y provisión de servicios	994.341,06	57,1
Mantenimiento de aplicaciones	398.928,84	22,91
Metodología y Calidad	0,00	0,00
Gastos corrientes	17.477,66	1
TOTAL	1.741.352,46	100

Actuaciones realizadas en 2014. (Servicio de Presupuestos y Gestión Económica y Servicio de Contratación y Patrimonio)

ACTIVIDADES	Nº	
Operaciones presupuestarias-modificaciones	91	
Resolución de preguntas parlamentarias	75	
Incidencias económico-presupuestarias (Júpiter, FOG, Inversiones, etc.)		
Informes económico-presupuestarios	37	
Contratos	**Admón. Gral**	**Informática**
Menores	54	19
Negociados con publicidad	0	0
Negociados sin publicidad	1	0
Negociados sin publicidad BBHH	0	0
Abiertos	0	0

LEGISLACIÓN Y RECURSOS

Legislación

El Servicio de Legislación y Recursos, tiene encomendadas las siguientes funciones, en el marco de las competencias atribuidas a la Secretaría General Técnica por los artículos 9.1.f) y g) del Decreto 128/2013, de 24 de septiembre, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte: *La asistencia jurídica y el apoyo administrativo a todos los órganos de la Consejería*, así como *el estudio, instrucción y propuesta de resolución de los recursos administrativos y de los procedimientos de revisión de oficio de disposiciones y actos nulos y declaraciones de lesividad cuya resolución corresponda a la persona titular de la Consejería....*

Y de conformidad con las Instrucciones de la Viceconsejería sobre elaboración de disposiciones de carácter general y tramitación de convenios, de 4 de diciembre de 2012 y 30 de junio de 2014, se encomienda asimismo a la Secretaría General Técnica (Servicio de Legislación y Recursos) las funciones de elaboración de diversos informes en los procedimientos de elaboración de disposiciones de carácter general y tramitación de convenios, además de atribuirle las funciones de coordinación e impulso en la tramitación; ello, con independencia de la evacuación de los informes normativamente exigidos.

En el año 2014 pueden destacarse, entre otros, los informes evacuados por este servicio, en relación a las siguientes propuestas normativas y convenios:

- Anteproyecto de la Ley del Cine de Andalucía.
- Anteproyecto de la Ley por la que se adoptan medidas tributarias y administrativas destinadas a estimular la actividad cultural en Andalucía.
- Proyecto de Decreto por el que se asignan a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de Andalucía, funciones en materia de deporte y se modifican sus estatutos, aprobados por Decreto 103/2011, de 19 de abril.
- Proyecto de Decreto por el que se crea el Consejo de Coordinación del Sitio de los Dólmenes de Antequera.
- Proyecto de Orden por la que se aprueban las directrices técnicas para la elaboración de los documentos de planificación y evaluación de los museos, colecciones museográficas y conjuntos culturales de Andalucía.
- Proyecto de Orden por la que se establecen las bases reguladoras para completar la formación de futuros especialistas en distintas áreas del Patronato de la Alhambra y el Generalife.
- Proyecto de Orden por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de becas para la formación e investigación en el Patronato de la Alhambra y el Generalife.
- Convenio de Colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de cesión del Sistema de Información Mosaico, para su uso en el ámbito de gestión de los bienes protegidos del Patrimonio Histórico Español.
- Convenio de Colaboración con el Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla para la celebración de la exposición *Arte Antiguo en la Exposición Iberoamericana de 1929*, en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.
- Convenio de Colaboración con la Fundación Francisco Godia, para la celebración de la exposición denominada *La colección. Obras de la Fundación Francisco Godia*, en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Recursos Jurídicos

Por la Consejería Técnica dependiente de la Secretaría General Técnica se tramita y elaboran las propuestas de resolución de los recursos y de las reclamaciones previas a la vía civil. En el ejercicio 2014 se han resuelto 102 recursos y reclamaciones previas a la vía civil.

Asistencia y gestión jurídica

La labor de asistencia jurídica a todos los órganos de la Consejería se ha materializado, además de en la emisión de informes facultativos y *notas informativas* a petición de los correspondientes órganos, en una constante asistencia telefónica y la asistencia a diversas reuniones en la que se aborden cuestiones jurídicas; además, se han revisado, previa a su publicación en Boja, todas las disposiciones de carácter general y actos administrativos. Derivadas de estas y otras actuaciones se han realizado un total de 205 actuaciones de gestión.

Elaboración y tramitación de disposiciones

DISPOSICIONES	NÚMERO
Leyes y Decretos-Ley	2
Decretos	2
Órdenes	5
Resoluciones	60

Elaboración y tramitación de informes

INFORMES	NÚMERO
Leyes y Decretos-Ley	2
Decretos	2
Órdenes	6
Actos y Resoluciones	56

Expedientes de recursos y reclamaciones previas a la vía civil

RECURSOS Y RECLAMACIONES PREVIAS A LA VÍA CIVIL	Nº RECURSOS RESUELTOS	ACTUACIONES RELACIONADAS
Recurso de alzada	93	198
Recurso de reposición (y requerimientos contra resoluciones)	8	51
Recurso extraordinario de revisión	1	2
Reclamación previa civil	0	0
Remisión a salas/juzgados de expedientes	9	222
Requerimiento otra administración previo al contencioso	0	0
Recurso especial en materia de contratación	0	0

CONTRATACIÓN Y PATRIMONIO

Contratación

Durante esta anualidad, se han llevado a cabo en materia de contratación las siguientes actuaciones:

- Se han gestionado un total de 20 mesas de Contratación, correspondientes a contrataciones efectuadas por procedimiento abierto, y gestionado un total de 6 procedimientos negociados.
- Se han realizado las publicaciones cuatrimestrales en BOJA y envío a Parlamento y Dirección General de Comunicación Social de los contratos, subvenciones y ayudas en materia de Publicidad Institucional.
- Se han evacuado los informes solicitados por los diferentes órganos de contratación de la Consejería.
- Se han gestionado los sistemas de la contratación pública de la Consejería: SAETA, PIDO y altas y bajas en el Perfil del Contratante.

Patrimonio

En materia de patrimonio se han ejecutado las siguientes gestiones:

- La instrucción y tramitación de los expedientes en materia patrimonial.
- Realización de los Informes Jurídicos necesarios en el ámbito patrimonial.
- Gestión del Impuesto de Bienes Inmuebles.
- En colaboración con la Secretaría General de Cultura, el procedimiento de extinción del otorgamiento de la Concesión administrativa de dominio público efectuada sobre el inmueble de las Reales Atarazanas de Sevilla, a favor de la entidad La Caixa y la Fundación Cajasol.
- La tramitación de las solicitudes de adscripción, tanto a esta Consejería como a sus organismos dependientes, en especial a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

INFORMÁTICA

La actividad del Servicio de Informática respecto a las áreas de Cultura y Deporte en 2014 ha contemplado avances en la necesaria coordinación respecto a la actuación informática del Área de Educación, compaginando la existencia de Delegaciones Territoriales unificadas y de centros sectoriales específicos a lo largo de todo el territorio andaluz; también ha debido afrontar el incremento paralelo de la complejidad a la hora de realizar la planificación de los sistemas de información y de consolidar nuestras políticas de seguridad TIC. Igualmente se ha visto condicionada por un marco de ralentización general de las iniciativas y proyectos tecnológicos corporativos.

La gestión económica realizada ha permitido mantener, en un marco de austeridad, el conjunto de asistencias técnicas necesarias para la continuidad de la infraestructura tecnológica de la Consejería, la asistencia a los usuarios internos y externos y el mantenimiento de los sistemas de información. Las inversiones realizadas en equipamiento se han debido limitar a la lucha contra la obsolescencia tecnológica de los puestos de trabajo y a la mejora y adecuación de las instalaciones del Centro de Proceso de Datos, como núcleo básico para la prestación de nuestros servicios.

Se ha continuado prestando soporte técnico para la realización de convenios en materia de cesión de software (Mosaico, @rchivA) y de participación en proyectos de ámbito nacional (*Plataforma eBiblio*); se han desarrollado tareas de prospectiva y de asesoramiento tecnológico para el conjunto de centros directivos e instituciones de la Consejería, al tiempo que se ha fortalecido la prestación de servicios compartidos por todos estos órganos (herramientas de gestión de incidencias, de atención a la ciudadanía, de inscripción en actividades...); ha destacado el aumento en el diseño y uso de cuadros de mandos, aplicados en distintas áreas.

Planificación

Además de sus tareas de prospectiva tecnológica, gestión presupuestaria y contable y tratamiento de información y elaboración de informes, Planificación coordinó durante 2014 actuaciones y proyectos con implicaciones sobre el conjunto del Servicio de Informática: la Oficina de Administración Electrónica (incluyendo el desarrollo de un Cuadro de Mandos Integral de AE), el proyecto TOPOS de replanteo de servicios TIC, la gestión de infraestructuras tecnológicas en los ámbitos documental y de información geográfica, y el soporte al Aula Virtual implantada en 2013.

Desarrollo de Sistemas de Información

Los Proyectos por Áreas han sido en 2014 los siguientes:

- Gabinete de la Consejería: Se ha continuado el mantenimiento evolutivo y correctivo de las aplicaciones de Gestión de Iniciativas. Parlamentarias y de Gestión de la Agenda del Consejero (KALENDAE).
- Viceconsejería:
    - Se ha procedido a una remodelación estructural y funcional del Portal Institucional de la Cultura y el Deporte.
    - Se ha incorporado un nuevo localizador de centros basado en la plataforma GIS corporativa MAPEA. Ha finalizado el Sistema de Información SIE de gestión estadística, inicialmente dirigido a Bibliotecas y Centros de Documentación.
    - Se ha finalizado y puesto en producción un Sistema para la gestión de Consultas de la Ciudadanía: Servicio de Atención a la Ciudadanía (SAC)
    - Se ha realizado el mantenimiento evolutivo y correctivo de la aplicación PAP de gestión del Programa Anual de Publicaciones.
- Secretaría General Técnica:
    - Se ha continuado el mantenimiento de la aplicación corporativa de gestión de presencia CRONO.
    - Se han ampliado las funcionalidades de las aplicaciones IRIS, de gestión de peticiones e incidencias, y COSMOS de gestión de los datos corporativos de las áreas de Cultura y Deporte.
- Secretaría General de Cultura:
    - Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte:
        - Se ha continuado el desarrollo de la aplicación MOSAICO de gestión del patrimonio cultural, completando la primera fase de la tramitación de la gestión de autorizaciones arqueológicas.

- Se ha completado el desarrollo de una aplicación ARES, para la realización y gestión de reservas por parte de la ciudadanía para la asistencia a eventos programados por los museos y conjuntos.
- Se ha actualizado la infraestructura del Portal de Museos a fin de adaptar su operatividad a los actuales sistemas operativos y versiones de navegador.

- Dirección General de Industrias Creativas y del Libro
  - En este sector, aparte del mantenimiento de la aplicación que da servicio al Registro del Depósito Legal, cobran especial relevancia los trabajos permanentes para el mantenimiento de la Aplicación de Gestión de Archivos, *@rchivA*. Esta aplicación, con más de 4.000 usuarios, da servicio horizontal a la organización completa de la Junta de Andalucía.
- Se ha completado igualmente una aplicación para la gestión de diccionarios de términos normalizados (Tesauro).

También, y con carácter general y extensivo a toda la Consejería:

- Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte
  - Se ha proseguido el mantenimiento y mejora de sus Sistemas de Información (Registro de Entidades Deportivas, Gestión de Deportistas de Alto Nivel, Inspecciones Deportivas, etc.) y de la gestión de Subvenciones *INCENTIVA*. Se ha desarrollado y puesto en producción una nueva aplicación para la gestión y difusión de los Planes Locales de Instalaciones Deportivas.

Gestión y mantenimiento de la Infraestructura Tecnológica

En 2014 se adquirió e instaló un sistema automático de extinción de incendios en el CPD de Servicios Centrales (San José, 13). Emplea gas inerte no fluorado que cumple con el nuevo Reglamento Europeo de gases de efecto invernadero. Está conectado con la Central de Alarmas de la Sede y con la CECA.

Se adquirió un nuevo software de backup para realización de copias de seguridad de máquinas virtuales y volúmenes de datos y ficheros de usuario procedentes de las cabinas de almacenamiento.

Se configuraron los servidores Fujitsu M10-1, creándose entornos virtualizados para base de datos. y migrándose entornos desde los servidores actuales. Ha supuesto una importante mejora en rendimiento de las principales aplicaciones de la Consejería.

Se adquirieron nuevos cortafuegos de gama baja para las Sedes de los Archivos Históricos Provinciales y Archivo de la Real Chancillería. También se instalaron sistemas de alimentación ininterrumpida (SAI) para la infraestructura de comunicaciones y Voz IP de las Sedes Provinciales.

Gestión de la Seguridad TIC

En 2014 se elaboró propuesta de Política de Seguridad y Normas de Seguridad exigidas en el Plan de Adecuación al ENS (RD 3/2010).

Se actualizó el Documento de *Seguridad de Cultura y Deporte* y se elaboró propuesta de Procedimientos Técnicos de Seguridad y análisis BIA. Se preparó un curso online con actividades de formación y concienciación, en materia de seguridad, para todos los usuarios.

También se mejoró el sistema de monitorización de aplicaciones y servicios de *Cultura y Deporte*.

Atención a usuarios

Durante 2014 ha aumentado un 40% el volumen de peticiones e incidencias atendidas por el Centro de Servicios al Usuario (CSU) y se han reorganizado o incorporado nuevos servicios de soporte: Plataforma de Aula Virtual, Servicio de Atención a la Ciudadanía (SAC).

Se ha reconfigurado la centralita Cisco UC540 que da soporte al CSU, implementándose nuevas funcionalidades: monitorización de la solución, copias y restauración, habilitación de buzón de voz, grabación de locuciones y llamadas, etc.

2.2.4. Delegaciones Territoriales de Educación, Cultura y Deporte

1. FUNCIONES

La Consejería de Educación, Cultura y Deporte, en el ámbito provincial, delega las competencias culturales y deportivas a través de los servicios periféricos correspondientes, con la estructura territorial que se determine, según recoge el *artículo 2.2 de Decreto 128/2013, de 24 de septiembre, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte*. La persona titular de la Delegación Territorial ejerce la dirección, coordinación y control inmediatos de los servicios de la Delegación, así como las demás funciones y competencias que le corresponden de acuerdo con la legislación vigente.

En el ámbito cultural, las Delegaciones Territoriales de Educación, Cultura y Deporte tienen como misión facilitar a la ciudadanía la participación en la vida cultural de la provincia, así como el disfrute de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico, mediante el fomento, promoción y difusión de la Cultura en sus diversas manifestaciones, la coordinación y gestión de las instituciones culturales y la tutela del Patrimonio Histórico. Todo ello mediante actuaciones propias o en colaboración con otras Administraciones o entidades públicas o privadas (Resolución BOJA num. 45 del 5 de marzo de 2008 de la Viceconsejería, por la que se aprueba la Carta de Servicios de las Delegaciones).

La prestación de los servicios que ofrecen las Delegaciones Territoriales se dividen en cuatro grandes áreas de actividad:

1. Información y registro:
    - Ofrecer información general sobre los servicios de la Consejería, por cualquier medio, así como facilitar a las personas interesadas información sobre el estado de tramitación de sus procedimientos, además de recepcionar y registrar los documentos que sean presentados en el Registro General.

2. Protección, conservación y difusión del patrimonio:
    - Autorizar la realización de las obras y actuaciones en bienes objeto de inscripción como Bien de Interés Cultural, así como en sus entornos.
    - Autorizar, o informar en su caso, la realización de actividades arqueológicas.
    - Emitir informes sobre instrumentos de ordenación y planes con incidencia patrimonial cuando afecten a bienes protegidos.
    - Informar sobre la afección al Patrimonio Histórico de las actividades sometidas a procedimientos de prevención y control ambiental.
    - Instruir los procedimientos de inscripción de bienes en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, a través de las Comisiones Provinciales de Patrimonio Histórico y Ponencias Técnicas de Patrimonio Histórico.

      En el anexo de la memoria podrán consultar información más detallada sobre las Comisiones Provinciales y Ponencias Técnicas de Patrimonio Histórico, y la composición de ambas.
    - Garantizar la conservación del Patrimonio Histórico mediante la realización de actividades de inspección y sanción.
    - Realizar estudios, proyectos e intervenciones en materia de conservación y restauración del Patrimonio Histórico.

3. Fomento y apoyo de la cultura y las instituciones culturales:
    - Apoyar a las entidades locales, Universidades Públicas, entidades públicas, entidades privadas sin ánimo de lucro y personas físicas para la realización de actividades culturales, mediante la concesión de subvenciones.
    - Organizar actividades para el fomento de la Cultura.
4. Registro de la Propiedad Intelectual y el Depósito Legal:
    - Tramitar las solicitudes de registro de obras literarias, artísticas y científicas.
    - Asignar el número de Depósito Legal a las obras solicitadas, así como distribuirlas a la Biblioteca Provincial, Biblioteca de Andalucía y Biblioteca Nacional, al Centro de Documentación Musical de Andalucía y a la Filmoteca de Andalucía.

En el **ámbito deportivo**, las Delegaciones Territoriales son las responsables de coordinar, gestionar e inspeccionar los programas y actuaciones que se desarrollan en cada una de las provincias andaluzas. Sus líneas de trabajo son:

- Infraestructuras e instalaciones deportivas: Seguimiento de ejecución y justificación de convenios para la construcción de infraestructuras deportivas en la provincia, de acuerdo con lo previsto en el artículo 50 de la Ley 6/1998 que prevé la formulación del Plan Andaluz de Infraestructuras Deportivas (PDIDA) aprobado a través de Acuerdo del Consejo de Gobierno de 8 de mayo de 2007.
- Promoción de la practica del Deporte, y especialmente del deporte en edad escolar, en cumplimiento del Plan Andaluz de Deporte en Edad Escolar de Andalucía (PDEEDA), iniciativa en la que participaron conjuntamente las anteriores Consejerías de Turismo, Comercio y Deporte, Educación y Salud con el objetivo de integrar los mejores programas destinados a la población escolar de 6 a 18 años que realice actividad deportiva de carácter voluntario fuera del horario lectivo, pudiendo solicitar la inclusión de sus programas deportivos la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, las Entidades Locales, los Clubes Deportivos, los Centros Educativos y las Empresas de Servicios. El PDEEDA se estructura en 3 niveles de práctica deportiva: Iniciación, Promoción y Deporte de Rendimiento. Además, desarrollan la línea de ayudas de fomento al deporte base (CADEBA).

  En el anexo de la memoria se podrá consultar la composición de las Comisiones Provinciales del Plan de Deporte en Edad Escolar de Andalucía.
- El impulso y consolidación del deporte de rendimiento.
- La inspección de los servicios, entidades y formación en materia de deporte. Entre otros:
    - Titulaciones náuticas: el Servicio de Deporte de la Delegación Territorial tramita las solicitudes de títulos de embarcaciones de recreo, y hace entrega a los interesados de los títulos y las tarjetas identificativas, expedidos por el Instituto Andaluz del Deporte (IAD).
    - Registro Andaluz de Entidades Deportivas (RAED): la Delegación Territorial tramita las solicitudes de inscripción de Clubes Deportivos, Federaciones Deportivas y Asociaciones Deportivas, correspondiendo la Resolución de Inscripción a la Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte.
    - Plan de Inspección a Entidades y Clubes: adaptación de estatutos, prácticas náuticas, academias de enseñanzas náuticas, programas de salud, cursos organizados por federaciones, idoneidad de instalaciones para cursos, exámenes de autorizaciones federativas, etc.
    - Colaboración con el Instituto Andaluz de Deporte para el desarrollo de sus programas de formación en la provincia.
    - La coordinación de trámites relacionados con las distintas fases de aprobación de los Planes Locales de Instalaciones Deportivas de los municipios de la Provincia.
    - Responsable de la promoción de inscripciones deportivas en el Inventario Andaluz de Instalaciones Deportivas.
    - En el ámbito de su competencia, las funciones que derivan de la aplicación de la Ley 7/2011, de 3 de noviembre, de Documentos, Archivos y Patrimonio Documental de Andalucía.

2. ORGANIGRAMA



DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DE ALMERÍA

ACTIVIDADES CULTURALES

Tutela del Patrimonio Histórico



Protección del Patrimonio Histórico

Al objeto de velar por la protección del Patrimonio Histórico radicado en el territorio de la provincia, en 2014, se han realizado numerosas visitas a bienes del patrimonio histórico. Las labores de tutela de dicho patrimonio histórico se realizan de oficio (documentación, investigación, conservación y difusión) o a petición de diferentes instituciones (como la Consejería de Medio Ambiente, la Consejería de Turismo y Comercio, Ayuntamientos, mancomunidades, SEPRONA, Policía autonómica, Colegios e Institutos, agentes sociales, grupos de desarrollo rural), asociaciones, colectivos y particulares. También desde la Delegación Territorial se planifican, inspeccionan y acometen las obras relacionadas con el Patrimonio Histórico provincial.

En el capítulo de protección del Patrimonio Histórico este año se han revisando varios expedientes, entre los que destaca el de los Bienes Inmuebles de la cultura del agua de Almería, Gádor, Benahadux y Rioja, incoado el 20 de junio, el de las canteras históricas, cortijos y el de la Zona arqueológica de Ciavieja.

Además de la tramitación de expedientes de catalogación y la emisión de los informes solicitados con motivo de hallazgos casuales, visitas de inspección a bienes patrimoniales, autorización de actividades arqueológicas, expedientes sancionadores, autorizaciones de uso de detectores de metales, se han informado varios asuntos en las diferentes sesiones de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico celebradas en 2014.

Tramitaciones realizadas

TIPO DE TRÁMITE	Nº TOTAL
Solicitudes de Autorización para la visita o de cesión de espacios dependientes para el desarrollo de las actividades culturales	24
Hojas sugerencias y reclamaciones	55
Solicitudes de reproducciones fotográficas y filmaciones	17

Actuaciones de tutela del PH

TIPO DE ACTUACIÓN			Nº TOTAL
Informes requeridos a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico			66
Informes emitidos por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	Conjuntos Históricos	0	47
	Monumentos y entorno	32	
	Monumentos	15	
	Zona Arqueológica	0	
Informes emitidos por la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico			60
Informes sobre planeamiento de ordenación territorial y ordenación urbanística (Art.29 y 30)	Afectan al ámbito de Conjuntos Históricos	0	8
	Afectan al ámbito de Bienes de Interés Cultural	8	
Informes requeridos por el artículo 32 de la 14/2007			89
Otros informes (Art.33, 37, 38, 39 de la Ley 14/2007)			0
Solicitudes para uso de detectores de metales	Autorizadas	116	119
	Denegadas por informes técnicos desfavorables	1	
	Por desistimiento	2	

TIPO DE ACTUACIÓN		Nº TOTAL	
Autorizaciones de actividades arqueológicas y su clasificación atendiendo al reglamento de actividades arqueológicas	Excavaciones Arqueológicas (Preventivas)	12	47
	Sondeos Arqueológicos	0	
	Controles Arqueológicos	9	
	Análisis de las Estructuras Emergentes	0	
	Prospecciones Arqueológicas	3	
	Estudio y Documentación Materiales	0	
	Actividad Arqueológica Puntual: (remitida a la SGC para autorización)	1	
	Actividad Arqueológica de Urgencia	0	
	Remitidas a la SGC para su autorización: (act. Arqueológica puntual)	1	
	Estudio y documentación gráfica (Decreto 379/2009, modificación Reglamento Act. Arqueológicas)	22	
Iniciativas en materia de catalogación	Encargos de Documentación Técnica para el inicio de expedientes de protección	0	0
	Documentación Técnica elaborada de oficio	0	
	Documentaciones Técnicas encargadas por la Delegación Territorial de Almería	0	
	Documentaciones Técnicas encargadas por la Delg. Territorial de Almería a petición de los Ayuntamientos	0	
	Documentaciones Técnicas elaboradas de oficio por la Delegación Territorial de Almería	0	
Bienes incoados			0
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo	Bienes Inmuebles declarados BIC	0	0
	Catalogación General	0	
Bienes inscritos en el inventario	Bienes Muebles inscritos en el CGPHA como Inventario General de Bienes Muebles		0
Obras de conservación del patrimonio mueble o inmueble, incluidas fichas diagnosis, proyectos básicos o de ejecución, intervenciones arqueológicas de apoyo a la conservación			3
Expedientes sancionadores incoados	Por obras no autorizadas en Conjuntos Históricos o en entornos de monumentos	0	5
	Por la realización de actividades arqueológicas no autorizadas previamente o por incumplir las condiciones de la autorización concedida	0	
	Por la utilización de detector de metales sin autorización previa - Denuncias del SEPRONA	5	
Total expedientes sancionadores			5

* Remitida a la SGC para autorización.

Conservación del Patrimonio Histórico

Es el encargado de planificar, inspeccionar y acometer todas las obras relacionadas con el Patrimonio Histórico de nuestra provincia.

Las actuaciones realizadas aparecen en el cuadro adjunto. Además se han realizado informes y valoraciones diversas sobres diferentes bienes.

Inversiones en intervenciones en inmuebles

TIPO DE ACTUACIÓN	INMUEBLE	PRESUPUESTO (€)
OBRAS CONSERVACIÓN PH		
Redacción de proyecto y estudio de seguridad y salud para obras de consolidación de estructuras en el Cortijo del Fraile. Nijar	Cortijo del Fraile	3.356,44
Redacción de proyecto y estudio de seguridad y salud, dirección principal, dirección auxiliar y coordinación en seguridad y salud y ejecución de las obras de reforma en el segundo recinto (aseos) en el Conjunto Monumental de la Alcazaba. Almería	Conjunto Monumental de la Alcazaba	69.340,64
Redacción de proyecto y estudio de seguridad y salud, dirección principal, dirección auxiliar y coordinación en seguridad y salud y ejecución de las obras de consolidación de paramentos del muro de la Vela. C. M. Alcazaba. Almería	Conjunto Monumental de la Alcazaba	47.177,86
TOTAL		119.874,94

INSTITUCIONES

Registro de Museos de Andalucía

Museos y colecciones museográficas no inscritas en el Registro

El Departamento de Museos y Conjuntos ha continuado visitando los espacios de la provincia que figuran en el Censo de museos y establecimientos museísticos de Andalucía con el fin de asesorar a sus responsables en relación con los tramites necesarios para su autorización como museos y/ o colecciones museográficas y su inscripción en el Registro Andaluz .

Se ha asesorado también a los municipios interesados en abrir nuevos museos o colecciones museográficas. En concreto se han realizado visitas de asesoramiento a los municipios de: Almería, Cuevas de Almanzora, El Ejido, Purchena y Rioja.

En 2014 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES	ESTADO DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
Sala Museo de Historia Local de El Ejido	Visita y asesoramiento técnico para la realización del Proyecto de Colección Museográfica, Colección arqueológica de El Ejido.	El proyecto museográfico está en ejecución y la documentación para solicitar su autorización se completa para ser tramitado a principios del 2015.	Se ha tramitado autorización de depósito de bienes muebles en institución no museistica
Museo de Pintura Doña Pakita Almería)	Asesoramiento para la solicitud de inscripción el Registro de este nuevo museo.	Se está rehabilitando el edificio para su nueva función y preparando el proyecto museográfico.	El Ayuntamiento de Almería ha recibido la titularidad de la llamada casa Doña PaKita con el compromiso de realizar un museo de Pintura.
Museo municipal de la ciudad de Almería: Red de espacios expositivos.	Se ha requerido documentación complementaria para poder tramitar el documento presentado.	El expediente se ha archivado ya que no se ha subsanado la documentación en el plazo reglamentario.	-
Museo arqueológico de Turre	Visita y asesoramiento al Ayuntamiento.	Proyecto redactado pendiente de tramitación.	Pendiente de que se pueda autorizar un deposito de materiales arqueológicos.

Museos y colecciones museográficas inscritas en el Registro

Durante el ejercicio 2014 no ha habido ninguna solicitud nueva de inscripción definitiva en el Registro.

Se han realizado los tramites reglamentarios en relación con la recepción de documentación elaborada por los museos de la provincia inscritos en el Registro: memorias anuales e inventarios y su traslado a la Dirección General

Concretamente:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES
Museo Pedro Gilabert Arboleas	Recepción de la Memoria-Balance de 2013. Presupuesto 2014, revisión y traslado a la Dirección General.
Museo Antonio Manuel Campoy de Cuevas de Almanzora	Visita con otros técnicos del Servicio de Instituciones.
Museo Casa Ibañez de Olula del Rio	Recepción de la Memoria-Balance del año 2013 y traslado a la Dirección General de Museos.
Museo Histórico Municipal de Terque	Recepción de la Memoria-Balance de 2013 e Inventario de Piezas y traslado a la Dirección General de Museos.
Museo Comarcal Velezano Miguel Guirao, Vélez Rubio	Visitas de asesoramiento.

Red de Espacios Culturales

La Delegación Territorial de Almería cuenta con cinco bienes inmuebles declarados B.I.C e integrados en RECA .

En 2014 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

ESPACIO CULTURAL	ACTUACIONES	LOCALIZACIÓN Y TITULARIDAD	OBSERVACIONES
Yacimiento Arqueológico Puerta de Almeria	Visitas e informes técnicos relacionadas con la conservación y mantenimiento del espacio y ampliación del horario de visitas.	Municipio de Almería. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.	Adscrito a la Agencia de Instituciones Culturales Andaluza en julio de 2014.
Yacimiento Arqueológico Los Millares	Visitas e informes relativos a mantenimiento y conservación, autorización de actividades.	Santa Fé de Mondujar y Gador. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.	Adscrito a la Agencia de Instituciones Culturales Andaluza en julio de 2014.
Yacimiento Arqueológico Villaricos	Visitas , propuesta y ejecución de obras de reparación y mantenimiento para apertura publica del espacio.	Cuevas de Almanzora. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.	El Espacio ha sido abierto para la visita con la colaboración del Ayuntamiento de Cuevas de Almanzora.
Castillo de Vélez Blanco	Visitas e informes técnicos relacionadas con la conservación y mantenimiento .	Veléz Blanco. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.	Adscrito a la Agencia de Instituciones Culturales Andaluza en julio de 2014.
Castillo del Marqués de Los Vélez	Visita.	Ayuntamiento de Cuevas de Almanzora.	El Espacio Cultural aloja otras instituciones culturales.

TIPO DE ACTUACIÓN	LOCALIZACIÓN Y TITULARIDAD	PRESUPUESTO (€)
OBRAS DE MANTENIMIENTO Y REPOSICON		
Ejecución de obras de reposición y mantenimiento y carteleria	Centro de Recepción de Visitantes del Yacimiento Arqueológico de Villaricos	5.348,52
TOTAL		5.348,52

Registro de Bibliotecas de Andalucía

Durante el año 2014 no se ha llevado a cabo el registro de Bibliotecas en la provincia.

ACTIVIDADES CULTURALES

- Itinerarte (Programa de Arte Contemporáneo de la Provincia de Almería) desarrollado durante el año 2013-2014 desde el 6 de noviembre de 2013 al 31 de julio de 2014. Se inició en el Museo de Almería y recala en los municipios de Santa Fe de Mondujar, Almócita, Purchena, Tabernas y Escuela de Arte de Almería. Cuenta con un presupuesto de 10.000€.
- Feria del Libro de Almeria con el Ayuntamiento de Almeria colaborando a través del Centro Andaluz de las Letras con la participación del escritor José Maria Merino como pregonero y la presentación de los libros de Natível Preciado, Aurora Luque y Gonzalo Giner, Exposición de Juan Ramón Jiménez y una actividad de dinamización lectora en la Biblioteca Pública Provincial de Almería.
- Noche en Blanco, colaborando con el Ayuntamiento de Almeria, el día 6 de junio, con la apertura del Centro Andaluz de la Fotografía con horario hasta las 24h, el Museo de Almeria con horario especial hasta las 24h, y el Conjunto Monumental de la Alcazaba con una visita guiada a las 22h y jornada de puertas abiertas hasta las 24h.
- II Muestra de Carnaval Autóctono de la provincia de Almeria, celebrado en Canjáyar el día 22 de marzo, con un presupuesto de 687€.
- XII Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, con la cesión del Castillo de Vélez Blanco para la realización de las actividades y con el pago de honorarios del personal desde las 21:30 a 24h.
- XXX Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, con honorarios del personal docente, presupuesto de conferencias y coloquios dirigidos a profesores en el Centro de Profesorado, con la realización de actividades en la Biblioteca Villaespesa por un importe de 3.800 €.
- Programación de actividades con motivo del Milenio de Almería en la Alcazaba, Museo, Biblioteca y Archivo.
- III Encuentro Nacional de las Artes y de las Letras del Mediterráneo con la colaboración del Centro Andaluz de las Letras con la participación de la escritora Ana Rosetti y la cesión de uso del salón de actos de la Biblioteca Villaespesa.

Actividades Culturales. Ejercicio 2014

ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO (€)
			HOMBRES	MUJERES	
Itinerarte	Santa Fe de Mondujar, Almocita, Purchena, Tabernas	-	2.454	3.035	10.000
II Muestra de Carnaval	Canjayar	Diputación Provincial, FEALCA y Ayto. de Canjayar	350	400	687

ACTUACIONES EN MATERIA DE DEPORTE

Aula del Mar. V Edición

Se celebró la quinta edición en la que, en la que, en 10 jornadas, participaron 1.050 alumnos pertenecientes a 37 centros escolares de Almería capital y provincia.

Los participantes en esta actividad practicaron, a lo largo de la mañana, la modalidades de piragüismo y vela, así como diferentes deportes de playa (voleibol, paleta, petanca, etc.).

Esta actividad, organizada por la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte, contó con la colaboración de la Diputación Provincial de Almería, la Autoridad Portuaria, la Federación Andaluza de Vela y el Club de Mar de Almería.

II Jornadas Multideporte

Se celebraron las II Jornadas Multideporte en las que, en 15 jornadas participaron 3.600 alumnos, pertenecientes a 52 centros de Almería capital y provincia.

Los participantes practicaron, a lo largo de la mañana, las modalidades de béisbol, rugby, esgrima y atletismo. Colaboraron en la actividad la Federación Andaluza de Esgrima, el Club de Rugby Costa de Almería, el Club Navegantes de Almería Béisbol Club, Club deportivo Urci, Club Indalarco, Federación Andaluza de Petaca, Federación Andaluza de Atletismo, Club Deportivo Alianza SKV y los alumnos del Ciclo Formativo de TAFAD Sol de Portocarrero.

II Jornadas de Promoción Deportiva Escolar

Se han realizado 9 jornadas de promoción deportiva de deportes minoritarios tales como frontón, badminton, tenis de mesa, deporte adaptado y tiro con arco.

Han participado 1.145 alumnos y se ha contado con la colaboración de clubes, federaciones y ayuntamientos, que han cedido las instalaciones.

A continuación se desarrollan según el tipo de actuación:

TIPO DE ACTUACIÓN						
INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO DEPORTIVOS		Nº de expedientes de subvención concluidos de ejercicios anteriores			0	
		Nª de Comisiones de Seguimiento de convenios celebrados			0	
		Nª de Inauguraciones de instalaciones deportivas			2	
FOMENTO DEPORTE EN EDAD ESCOLAR		Nº de expedientes de subvención concluidos de ejercicios anteriores			0	
FOMENTO DE CLUBES DEPORTIVOS		Nº de expedientes de subvención concluidos de ejercicios anteriores			0	
PLAN DE DEPORTE EN EDAD ESCOLAR DE ANDALUCÍA (PDEEDA)	COMISIÓN PROVINCIAL DEL PDEEDA	Fecha de celebración de la Comisión			11/09/14	
		Miembros de la Comisión Provincial			7	
	PROGRAMAS PROPUESTOS PARA INCLUSIÓN EN PDEEDA	Programas de Iniciación	Escuelas Deportivas Municipales	3	11	15
			Escuelas Deportivas de Clubes	4		
			Escuelas Deportivas de Verano	4		
		Programas de Promoción	Encuentros Deportivos Internos	2	4	
			Encuentros Deportivos Municipales Intercentros	1		
			Encuentros Deportivos Municipales de Verano	0		
			Encuentros Deportivos Comarcales Intercentros	0		
			Encuentros Deportivos Provinciales Intercentros	1		
INSTALACIONES DEPORTIVAS GESTIONADAS POR LA CONSEJERÍA	Nº actividades realizadas por la Consejería (actividades / usuarios)				3 / 5.795	
	Detalle Aula del Mar (actividades / usuarios)				10 / 1.050	
	Detalle II Jornada Multideporte (actividades / usuarios)				10 / 3.600	
	Jornada de Promoción Deportiva (actividades / usuarios)				9 / 1.145	
	ESTADIO DE LA JUVENTUD *EMILIO CAMPRA*	Ligas andaluzas de Rugby, Béisbol, Fútbol 11, Fútbol 7	Entrenamiento (participantes)		45.432	
			Competición (participantes)		5.743	
		Atletismo	Entrenamiento (participantes)		36.950	
			Competición (participantes)		3.499	
	PABELLON DE LA JUVENTUD *ANTONIO RIVERA*	Ligas andaluzas de Fútbol Sala, Baloncesto, Balonmano	Entrenamiento		22.554	
			Competición		2.725	
		Realización de Educación Física por parte de los I.E.S. Nicolás Salmerón, I.E.S. Maestro Padilla e I.E.S. Sol de Portocarrero			8.112	
	CENTRO DE ACTIVIDADES NÁUTICAS	Cursos de Formación Administrativa y Deportiva (cursos / participantes)			113 / 5.319	
		Usuarios Sedes Administrativas Federaciones			1.943	
		Actividades Deportivas de Vela y Piragüismo			2.652	
		Uso gimnasio centro para entrenamiento distintos deportes			9.905	

TIPO DE ACTUACIÓN				
PROGRAMA ESTRELLA ÉLITE	Categoría máxima	Nº Equipos	2	
		Importe total concedido a equipos en la categoría (€)	35.600	
	Categoría submáxima	Nº Equipos	5	
		Importe total concedido a equipos en la categoría (€)	49.760	
REGISTRO ANDALUZ DE ENTIDADES DEPORTIVAS RAED	Nº de entidades deportivas de la provincia inscritas en el RAED	Nº Federaciones deportivas	5	2.369
		Nº Clubes deportivos	2.321	
		Nº Secciones deportivas	6	
		Nº Entidades deportivas de carácter accesorio	37	
		Nº Sociedades Anónimas	0	
	Relación de Federaciones deportivas con sede en la provincia: Actividades subacuáticas, Colombicultura, Esgrima, Frontón y Petanca		5	
	Nº de solicitudes de inscripción en el RAED		115	
	Nº de solicitudes de modificación de la inscripción		65	
	Nº solicitudes de cancelación		0	
	Nº de solicitudes de diligencia de libros		56	
	Nº de certificados emitidos		110	
INSPECCIÓN DEPORTIVA (ACTUACIONES)	En relación con subvenciones en materia deportiva: infraestructura y equipamiento deportivo		0	24
	En relación con el seguimiento en el cumplimiento de convenios de instalaciones deportivas		0	
	En relación con Entidades y Clubes Deportivos inscritos (RAED)		0	
	En relación con cursos de formación deportiva autorizados a federaciones deportivas		0	
	Servicios sanitarios en los diferentes centros deportivos de Andalucía		0	
	En relación con la realización de prácticas básicas y navegación		14	
	En relación con la realización de prácticas de radio comunicación náutica		2	
	En relación con la realización de exámenes para la obtención de la autorización federativa para el gobierno de embarcaciones de recreo		8	
TITULACIONES NAUTICAS	Nº total de solicitudes presentadas para convocatorias exámenes	Patrón de navegación básica	2	7
		Patrón de embarcaciones de recreo	2	
		Patrón de yate	0	
		Capitán de yate	0	
		Moto náutica A	3	
	Nº de otras solicitudes presentadas	Nuevos títulos y tarjetas	1	87
		Renovación	85	
		Duplicados	1	












DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DE CÁDIZ

ACTIVIDADES CULTURALES



Tutela del Patrimonio Histórico

Protección del Patrimonio Histórico

Las actuaciones en la Delegación en este ámbito se refieren a tramitación de expedientes en las siguientes áreas:

- Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, así como ponencias técnicas en sus diferentes disciplinas, fundamentalmente en arquitectura. Tanto una como otra sirven de base consultiva para resoluciones del titular de la Delegación, relativas a autorizaciones de obras y demás actuaciones en aquellos ámbitos competencia de la Consejería de Cultura y Deporte, de conformidad con la Ley 14/2007 y demás normativa vigente relativa al patrimonio Histórico.
- Arqueología, tanto en lo que se refiere a tramitación de autorizaciones de actividades arqueológicas, como inspecciones, informes de impacto ambiental, informes arqueológicos sobre el territorio afectado por el planeamiento urbanístico, informes para la autorización de utilización de detectores de metales, etc.
- Informes urbanísticos sectoriales.
- Tramitación de expedientes de catalogación.
- Actuaciones jurídicas, tanto relativas a expedientes sancionadores como otros informes y recursos, en relación a la legislación vigente en materia de patrimonio histórico, y en particular a la Ley 14/2007, de Patrimonio Histórico de Andalucía.
- Otros informes: Preguntas parlamentarias, asesoramiento técnico relativo a la protección y conservación de bienes culturales, informes a las fuerzas de seguridad relativas al patrimonio histórico, informes al Defensor del Pueblo, etc.

Tramitaciones realizadas

TIPO DE TRÁMITE	TOTAL
Solicitudes de Autorización para la visita o de cesión de espacios dependientes para el desarrollo de las actividades culturales	749
Hojas sugerencias y reclamaciones	21
Solicitudes de reproducciones fotográficas y filmaciones	943

Actuaciones de tutela del PH

TIPO DE ACTUACIÓN			TOTALES
Informes requeridos a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico			1.279
Informes emitidos por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	Conjuntos Históricos	267	520
	Monumentos y entorno	170	
	Monumentos	76	
	Zona Arqueológica	6	
	Inmuebles de Catalogación General	1	
Informes emitidos por la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico			912
Informes sobre planeamiento de ordenación territorial y ordenación urbanística (Art.29 y 30)	Afectan al ámbito de Conjuntos Históricos	10	21
	Afectan al ámbito de Bienes de Interés Cultural	11	

TIPO DE ACTUACIÓN			TOTALES
Informes requeridos por el artículo 32 de la 14/2007			42
Otros informes (Art.33, 37, 38, 39 de la Ley 14/2007)	Informes requeridos por el Art.33 de la Ley 14/2007	5	39
	Informes requeridos por el Art. 37 de la Ley 14/2007	5	
	Informes requeridos por el Art. 38 de la Ley 14/2007	29	
Solicitudes para uso de detectores de metales	Autorizadas	841	903
	Denegadas por informes técnicos desfavorables	62	
	Por desistimiento	0	
Autorizaciones de actividades arqueológicas y su clasificación atendiendo al reglamento de actividades arqueológicas	Excavaciones Arqueológicas (Preventivas)	2	110
	Sondeos Arqueológicos	10	
	Controles Arqueológicos	43	
	Análisis de las Estructuras Emergentes	4	
	Prospecciones Arqueológicas	9	
	Estudio y Documentación Materiales	6	
	Actividad Arqueológica Puntual	9	
	Actividad Arqueológica de Urgencia	5	
	Remitidas a la SGC para su autorización	20	
	Estudio y documentación gráfica (Decreto 379/2009, modificación Reglamento Act. Arqueológicas)	2	
Iniciativas en materia de catalogación			2
Bienes incoados			1
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo			3
Bienes inscritos en el inventario			
Obras de conservación del patrimonio mueble o inmueble, incluidas fichas diagnosis, proyectos básicos o de ejecución, intervenciones arqueológicas de apoyo a la conservación			21
Expedientes sancionadores incoados	Por obras no autorizadas en Conjuntos Históricos o en entornos de monumentos	13	37
	Por la realización de actividades arqueológicas no autorizadas previamente o por incumplir las condiciones de la autorización concedida	2	
	Por la utilización de detector de metales sin autorización previa denuncias del SEPRONA	12	
	Expedientes recurridos en alzada	10	
Total expedientes sancionadores			0

* Remitida a la SGC para autorización.

Conservación del Patrimonio Histórico

Las actuaciones en materia de conservación del Patrimonio histórico han consistido en:

- Obras de Reparaciones en los Columbarios Romanos de la C/ General Ricardos de Cádiz, propiedad de esta Consejería.
- Levantamiento Planimétrico del Castillo de Jimena de la Frontera (Cádiz).
- Obras de Conservación Básica en el Teatro Romano de Cádiz, propiedad de esta Consejería.
- Dotación de Contenidos en el Centro de Recepción de Visitantes del Teatro Romano de Cádiz, propiedad de la Junta de Andalucía.

Inversiones en intervenciones en inmuebles

TIPO DE ACTUACIÓN	INMUEBLE	PRESUPUESTO (€)
OBRAS CONSERVACIÓN PH		
Obras Reparaciones	Columbarios C/ Gral. Ricardos Cádiz	23.684
Levantamiento Planimétrico	Castillo de Jimena de la Frontera	18.980
Obras de Conservación Básica	Teatro Romano de Cádiz	180.593
Dotación de contenidos	Centro Recepción Teatro Romano de Cádiz	149.514
TOTAL		372.770,38

INSTITUCIONES

Registro de Museos de Andalucía

Museos y colecciones museográficas no inscritas en el Registro

Informe de constitución y registro de Museos:

- Chipiona: Museo Rocío Jurado.
- Colección Museográfica Arqueológica.

Tramitación de la Memoria Anual de Museos inscritos en el Registro.

Registro de Bibliotecas de Andalucía

Durante el ejercicio 2014 no se ha tramitado ningún expediente para la inclusión en el Registro de Bibliotecas de Andalucía.

ACTIVIDADES CULTURALES

Apoyo a las Instituciones Culturales

Desde la Delegación Territorial se ha coordinado el desarrollo de actividades con las instituciones culturales, Biblioteca Pública Provincial, Archivo Histórico Provincial y Museo Provincial de Cádiz, Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Los Enclaves Arqueológicos de Carteia y Doña Blanca, y desde septiembre además el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

Respecto a las funciones de soporte y apoyo a las instituciones, se han contado con carácter general, las de tramitación de documentos, transferencias de retribución, tramitación de expedientes de obras, tramitación de hojas de sugerencias y reclamaciones, tramitación de solicitudes para la utilización de los servicios por los usuarios de las mismas (reproducciones, filmaciones, visitas especiales).

Industrias Culturales

En el campo de las industrias culturales, por parte de la Delegación se ha ofrecido información a los interesados respecto a los programas que a nivel de Consejeria o Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se desarrollaron en esta materia.

Asimismo, se ha continuado con el mantenimiento y actualización de las bases de datos de Industrias Culturales.

Programas Culturales

Como todos los años, la Delegación ha proporcionado soporte organizativo para la realización de diversos actos del Festival de Música Española de Cádiz, en coordinación con la Dirección del Festival y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. En la misma línea se ha actuado en la celebración anual de la feria del libro de Cádiz en coordinación con el Centro Andaluz de las Letras.

Actividades Culturales. Ejercicio 2014

ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO (€)
			HOMBRES	MUJERES	
20	Conjunto Arqueológico Baelo Claudia	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales / Instituto Andaluz del Patrimonio HIstórico / Universidad de Cádiz / Delegación Territorial de Cádiz	95.921	98.156	11.840,00
232	Biblioteca Pública Provincial de Cádiz		-	-	7.695,00
6	Archivo Histórico Provincial de Cádiz	Universidad de Cádiz / Ateneo Fermín Salvochea	2.308	2.010	335.909,43
12	Centro Andaluz de Documentación de Documentación del Flamenco	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales / Flamenco y Universidad / Instituto Andaluz de la Juventud	6.329	6.693	-
19	Museo de Cádiz	Museo de Córdoba / ONCE / Instituto Polaco Cultura / C.Andaluz Fotografía / Asoc. Amigos Museo / Arch. Manuel de Falla/Delegación Territorial / Gabinete Pedagógico / Asoc. Guías Voluntarios / Gabinete Pedagógico	64.707	67.805	1.840,00

ACTUACIONES EN MATERIA DE DEPORTE

A lo largo del Ejercicio 2014 se estima que se han realizado más de 1.740 actos administrativos. Estos Actos de información, asesoramiento y trámite, que denominaremos unidades de actuación administrativa (uaa), se han realizado a través de registro general, fax, correo electrónico, teléfono y de forma personalizada, sobre las siguientes materias: Ayudas y Subvenciones al Deporte 60, Registro Andaluz de Entidades Deportivas 1.250, al Plan de Deporte en Edad Escolar 250, a Elecciones Federativas Andaluzas 20, a Titulaciones oficiales deportivas 40, a solicitud de ayudas al Rendimiento deportivo 20 y a otras 100 actuaciones.

Ayudas y subvenciones

En este ejercicio las ayudas para las líneas de subvenciones de Fomento de Clubes Deportivos (FCD) y Fomento del Deporte en Edad Escolar (FDE), no han contando con convocatoria, no realizándose tramitación alguna, al haberse cerrado todos los expendientes de esta naturaleza, en similar situación se encuentra la línea de Instalaciones Deportivas.

Registro andaluz de entidades deportivas

A lo largo de 2014, se han producido en R.A.E.D. el reconocimiento de 123 clubes deportivos, distribuidos entre 31 localidades de la provincia, cuyo objeto principal es la participación o la práctica en 52 deportes, modalidades deportivas y 50 de carácter accesorios.

Plan de Programas de Inspección Deportivas

Dentro del Plan de Inspección, en nuestra provincia de han realizados durante el año 2014, número total de 127 actuaciones.

Titulaciones náuticas

Durante este año en nuestra Delegación se han gestionado un total de 6.010 actuaciones, que corresponden a 364 en tarjetas entregadas, 1.346 en prácticas enviadas al I.A.D., 339 en tarjetas recibidas, 367 en solicitudes expedición, 225 en renovaciónes, 911 en solicitudes de examen, 39 en alegaciones, 17 en covalidaciones, 2 devoluciones de tasas y aproximadamente unas 2.400 atenciones teléfonicas.

A continuación se desarrollan según el tipo de actuación:

TIPO DE ACTUACIÓN						TOTALES
INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO DEPORTIVOS		Nº de expedientes de subvención concluidos de ejercicios anteriores				0
		Nª de Comisiones de Seguimiento de convenios celebrados				0
		Nª de Inauguraciones de instalaciones deportivas				0
FOMENTO DEPORTE EN EDAD ESCOLAR		Nº de expedientes de subvención concluidos de ejercicios anteriores				0
FOMENTO DE CLUBES DEPORTIVOS		Nº de expedientes de subvención concluidos de ejercicios anteriores				0
PLAN DE DEPORTE EN EDAD ESCOLAR DE ANDALUCÍA (PDEEDA)	COMISIÓN PROVINCIAL DEL PDEEDA	Fecha de celebración de la Comisión				23/06/14
		Miembros de la Comisión Provincial				8
	PROGRAMAS PROPUESTOS PARA INCLUSIÓN EN PDEEDA	Programas de Iniciación	Escuelas Deportivas Municipales	3	12	15
			Escuelas Deportivas de Clubes	7		
			Escuelas Deportivas de Verano	2		
		Programas de Promoción	Encuentros Deportivos Internos	0	3	
			Encuentros Deportivos Municipales Intercentros	3		
			Encuentros Deportivos Municipales de Verano	0		
			Encuentros Deportivos Comarcales Intercentros	0		
			Encuentros Deportivos Provinciales Intercentros	0		
PROGRAMA ESTRELLA ÉLITE		Categoría máxima	Nº de equipos			0
			Importe total concedido a equipos en la categoría (€)			0
		Categoría submáxima	Nº de equipos			5
			Importe total concedido a equipos en la categoría (€)			49.860
REGISTRO ANDALUZ DE ENTIDADES DEPORTIVAS (RAED)		Nº de entidades deportivas de la provincia inscritas en el RAED	Nº de entidades deportivas de la provincia inscritas en la RAED			2.847
			Nº de Federaciones deportivas			8
			Nº de clubes deportivos			2.726
			Nº de Secciones deportivas			6
			Nº de entidades deportivas de carácter accesorio			106
			Nº de Sociedades anónimas			1
		Relación de Federaciones Deportivas con sede en la provincia: Automovilismo, Ciclismo, Discapacitados intelectuales, Judo, Pesca, Piragüismo, Vela y Voleibol				8
		Nº de solicitudes de inscripción en el RAED				123
		Nº de solicitudes de modificación de la inscripción				64
		Nº solicitudes de cancelación				3
		Nº de solicitudes de diligencia de libros				105
		Nº de certificados emitidos				66
INSPECCIÓN DEPORTIVA (ACTUACIONES)		En relación con subvenciones en mataria deportiva: infraestructuras y equipamiento deportivo		0		127
		En relación con el seguimiento en el cumplimiento de convenios de instalaciones deportivas		2		
		En relación con Entidades Deportivas inscritas en el R.A.E.D.		21		
		En relación con centros de formación de enseñanzas náutico deportivas		11		
		En relación con prácticas básicas de seguiridad y navegación impartidas en centros de formación		30		
		En ralación con prácticas de radiocomuniación impartidas en centros de formación		8		

TIPO DE ACTUACIÓN				TOTALES
TITULACIONES NAUTICAS	Solicitudes presentadas para convocatorias exámenes	Patrón de navegación básica	312	813
		Patrón de embarcaciones de recreo	422	
		Patrón de yate	51	
		Capitán de yate	16	
		Moto náutica A	12	
	Otras solicitudes presentadas	Nuevos títulos y tarjetas	367	602
		Solicitudes de renovación	225	
		Solicitudes de duplicados	10	

Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia: 1. Visita guiada a escolares. Todos los martes del año. / 2. Visita teatralizada. Ritual Funerario en el verano de 2014.
Museo de Cádiz: 3. Exposición "Mujeres" (13 de marzo- 27 de abril de 2014). / 4. Exposición "Frontera líquida. Memoria visual Andalucía-Marruecos" (28 de junio – 21 de agosto de 2014) .
Biblioteca Provincial de Cádiz: 5. Cómo atrapar a un monstruo. Actividad de Cuentacuentos, dentro del programa "Crece Leyendo", desarrollada por técnicos de la Biblioteca. / 6 .Y tú, qué miras?. Actividad realizada por técnicos de la biblioteca. Es un desafío para saber mirar un cuadro e imaginar historias.


1


2


3



4


5


6

DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DE CÓRDOBA

ACTIVIDADES CULTURALES

Tutela del Patrimonio Histórico



Protección del Patrimonio Histórico

En 2014, la Delegación Territorial de Córdoba ha requerido 169 informes a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, y se han emitido, además, otros 198 informes más por la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico. De los informes emitidos por la Comisión, 20 son de Conjuntos Históricos, 96 de entornos BIC, 43 de monumentos y 7 de patrimonio arqueológico. Por último, se han emitido 14 informes sobre planeamiento de ordenación territorial y ordenación urbanística.

Tramitaciones realizadas

TIPO DE TRÁMITE	Nº TOTAL
Solicitudes de Autorización para la visita o de cesión de espacios dependientes para el desarrollo de las actividades culturales	103
Hojas sugerencias y reclamaciones	13
Solicitudes de reproducciones fotográficas y filmaciones	55

Actuaciones de tutela del PH

TIPO DE ACTUACIÓN		TOTALES	
Informes requeridos a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico		169	
Informes emitidos por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	Conjuntos Históricos	20	169
	Entornos BIC	96	
	Monumentos	43	
	Patrimonio Arqueológico	7	
	Otros	3	
Informes emitidos por la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico		198	
Informes sobre planeamiento de ordenación territorial y ordenación urbanística (Art.29 y 30)	Afectan al ámbito de Conjuntos Históricos	7	14
	Afectan al ámbito de Bienes de Interés Cultural	7	
Informes requeridos por el artículo 32 de la 14/2007		64	
Otros informes (Art.33, 37, 38, 39 de la Ley 14/2007)		357	
Solicitudes para uso de detectores de metales	Autorizadas	0	4
	Denegadas	4	
Autorizaciones de actividades arqueológicas y su clasificación atendiendo al reglamento de actividades arqueológicas	Actividad Arqueológica Preventiva	39	50
	Actividad Arqueológica Puntual	9	
	Actividad Arqueológica de Urgencia	2	
	Proyectos Generales de Investigación	0	
Iniciativas en materia de catalogación	Documentación Técnica elaborada de oficio	0	0
Bienes incoados		0	
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo		3	
Bienes inscritos en el inventario		0	

TIPO DE ACTUACIÓN		TOTALES	
Obras de conservación del patrimonio mueble o inmueble, incluidas fichas diagnosis, proyectos básicos o de ejecución, intervenciones arqueológicas de apoyo a la conservación		3	
Expedientes sancionadores incoados	Por obras no autorizadas en Conjuntos Históricos o en entornos de monumentos	3	49
	Por la realización de actividades arqueológicas no autorizadas previamente o por incumplir las condiciones de la autorización concedida	4	
	Por la utilización de detector de metales sin autorización previa - Denuncias del SEPRONA	42	
Total expedientes sancionadores			

* Remitida a la SGC para autorización.

Conservación del Patrimonio Histórico

Inversiones en intervenciones en inmuebles :

TIPO DE ACTUACIÓN	INMUEBLE	PRESUPUESTO (€)
OBRAS CONSERVACIÓN PH		
Conservación (54.065,55 €); reparación de cornisas, cubiertas y ventanas (57.015,81 €); dirección facultativa (5.934,43 €); restauración yeserías (59.768,54 €); trabajos de reparación (3.534,41 €); proyecto de conservación y puesta en valor (22.506 €)	Sinagoga	202.824,74
Obras de consolidación (59.955,50 €); redacción de proyecto y dirección facultativa (9.242,71 €)	Castillo de Belalcázar	69.198,21
Obras de conservación (45.952,82); redacción de informe y dirección facultativa (2.296,32 €)	Biblioteca Provincial	48.249,14
Consolidación del Yacimiento (59.895,41 €); redacción del proyecto y dirección facultativa (6.512,52 €)	Yacimiento Arqueológico de Cercadilla	66.407,93
Consolidación del Yacimiento (56.833,70 €); redacción del proyecto y dirección facultativa (8.505,01 €)	Yacimiento Arqueológico de Ategua	65.338,71
Redacción de proyecto de adaptación a la normativa	Filmoteca	6.068,36
Aire Conserjería	DELEGACIÓN TERRITORIAL (sede Cultura y Deporte)	9.785,27
TOTAL		467.872,36

INSTITUCIONES

Registro de Museos de Andalucía

Museos y colecciones museográficas no inscritas en el Registro

En 2014 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES
Museo Taurino de Córdoba	Resultado solicitud Inscripción en el Registro de Museos de Andalucía 02/07/2014

Museos y colecciones museográficas inscritas en el Registro

Entre las tareas realizadas en 2014 podemos mencionar:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES
Museo de la Matanza de Alcaracejos	Recepción de la documentación anual, estudio, revisión y traslado.
Museo Histórico Local *El hombre y su medio* de Bujalance	Recepción de la documentación anual, estudio, revisión y traslado.
Museo Pedagógico *Aguilar y Eslava* de Cabra	Recepción de la documentación anual, estudio, revisión y traslado.
Museo Histórico Arqueológico Muncipal de Doña Mencía	Recepción de la documentación anual, estudio, revisión y traslado.

Registro de Bibliotecas de Andalucía

No hubo ninguna inscripción en 2014.

ACTIVIDADES CULTURALES

Palma del Río. XXXI Edición Feria de Teatro En el Sur 2014

50.000 €

Subvención a Festivales Flamencos de pequeño y mediano formato

Puente Genil	5.400 €
Hinojosa	1.050 €
Benamejí	900 €
Moriles	900 €
Valenzuela	900 €
El Viso	750 €
Montalbán	750 €

700 Aniversario de la Sinagoga de Córdoba (1315-2015)

Inicio del programa del Aniversario: con la presencia de autoridades y representantes de las instituciones organizadoras: Ayuntamiento de Córdoba, Junta de Andalucía, Diputación de Córdoba y Universidad de Córdoba. A la finalización de los discursos institucionales, tuvo lugar un concierto a cargo de Yasmin Levy. El día 21/09/2014 a las 12:00 horas tuvo lugar en el Teatro Góngora, la inauguración oficial de todos los actos conmemorativos del 700 Aniversario de la construcción de la Sinagoga de Córdoba.

A partir de esta fecha, desde el Servicio de Instituciones y Programas Culturales se coordinaron múltiples actividades en diferentes instituciones dependientes de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte en Córdoba como el Museo Arqueológico y Etnológico, Museo de Bellas Artes, Filmoteca de Andalucía, Archivo Histórico Provincial de Córdoba, pudiendo destacarse hasta diciembre del 2014 las siguientes actividades:

- Museo Arqueológico: Conferencia *Arquitectura y geometría en la Sinagoga*, a cargo de D. Francisco Riobóo, Jefe del Departamento de Conservación de la Delegación Territorial de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en Córdoba. 24/09/2014.
- Filmoteca de Andalucía: Muestra de Cine Judío: *Pie de página* (*Footnote*). 26 y 27/09/2014.
- Museo Arqueológico: Pieza del mes: *La decoración de yeserías de la Sinagoga*, por Dª Mª Ángeles Jordano, Profesora de la Universidad de Córdoba.28/09/2014.
- Archivo Histórico Provincial: Conferencia *Maimónides y los perplejos. El filósofo cordobés entre Aristóteles y Nietzsche*. Intervino D. Luís Fernández Panadero, de la Universidad de Málaga. 16/10/2014.

- El Archivo Histórico Provincial organizó un concierto del grupo CONCARVA en la Sinagoga. 21/09/2014.
- Museo de Bellas Artes: *El artista presenta su obra*, por Mamen Domínguez.
- Museo Arqueológico: Conferencia: *De Córdoba a Jerusalen: una relectura de la Sinagoga*. Daniel Muñoz Garrrido, Universidad de Granada. 29/09/2014.
- Conservatorio Profesional de Música *Músico Ziryab*: Acto inaugural del 700 Aniversario. 04/11/2014.
- Archivo Histórico Provincial: Conferencia *La reconstrucción actual de la música histórica. El papel de las músicas de transmisión oral*. Intervienen: Antonio Torralba y José Ignacio Fernández, miembros del grupo CINCO SIGLOS. 06/11/2014.
- Archivo Histórico Provincial: Concierto-Performance *Creación*. Dirige: Raquel Jurado Díaz. Colaboran alumnos de la Escuela Superior de Arte Dramático Miguel Salcedo Hierro, Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco* y la Casa Sefarad. 13 y 14/11/2014.
- Museo de Bellas Artes: *El artista presenta su obra*, por Juan Cuenca. 18/11/2014.
- Museo Arqueológico: Conferencia *Rafael Romero Barros y la Sinagoga de Córdoba*. Fuensanta García de la Torre, Conservadora de Museos. 19/11/2014.
- Filmoteca de Andalucía: Muestra de Cine Judío: *The Congress* (*El Congreso*). 21/11/2014.
- Conservatorio Profesional de Música *Músico Ziryab*: Concierto de la Orquesta Sinfónica.25/11/2014.
- Filmoteca de Andalucía: Muestra de Cine Judío: *Big Bad Wolves*. 28 y 29/11/2014.
- Archivo Histórico Provincial: Exposición *Sefarad Oculto. Testimonios de un desencuentro*. Del 01 al 23/12/2014
- Museo Arqueológico: Conferencia *La Judería y la Sinagoga de Córdoba*. Jesús Peláez del Rosal. Catedrático de Filología Griega de la Universidad de Córdoba. 10/12/2014.
- Filmoteca de Andalucía: Muestra de Cine Judío: *Llenar el vacío*.12/12/2014.
- Museo de Bellas Artes: *El artista presenta su obra*, por José María Serrano.16/12/2014.
- Filmoteca de Andalucía: Muestra de Cine Judío: *Llenar el vacío*.19 y 20/12/2014.

Actividades Culturales. Ejercicio 2014

ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO (€)
			HOMBRES	MUJERES	
Jornadas Europeas de Patrimonio 2014: Paisajes Culturales. 11/10/2014 (Realizadas por Bienes Culturales)	Dos Visitas: Palacio y Jardines de Moratalla (Hornachuelos) y Lagar La Primilla (Montilla)	Serv. de Bienes Culturales Montserrat Alcántara Sol Concepción Martos (soprano) Agriménez Charo Jiménez	62	92	0

ACTUACIONES EN MATERIA DE DEPORTE

Esta Delegación, en coordinación con el CEP Luisa Revuelta, profesores del IES López Neyra, y con el Club Orientación los Califas, organizó, bajo el patrocinio de la Fundación Cajasur, la *I Edición Educación se orienta al Deporte*, una actividad de orientación en el casco urbano de Córdoba, celebrada el 29-10-2014, en la que participaron más de 639 alumnos/as de distintos centros escolares, así como 100 alumnos del citado IES (voluntarios y controladores). Se elaboró para esta actividad el primer mapa urbano de orientación de la ciudad de Córdoba.

El día 15 de octubre de 2014, el Secretaría General para el Deporte, la Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte y la Delegada se reunieron con representantes de los sectores deportivos de Córdoba, para tratar temas de gran interés, como la regularización laboral de los monitores deportivos, la licencia deportiva única, etc.

En materia de Deporte en Edad Escolar, la Comisión Provincial acordó proponer para la inclusión en el PDEEA para el curso 2014/2015 un total de 154 programas, de los cuales 111 lo fueron en el ámbito de iniciación y 43 para el ámbito de promoción. Como evento deportivo patrocinado por la Consejería en nuestra provincia destaca la Andalucía Bike Race. En cuanto al Programa Estrella Élite, en 2014/2015 ha estado integrado por 7 equipos cordobeses.

A continuación se desarrollan según el tipo de actuación:

TIPO DE ACTUACIÓN						TOTALES
INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO DEPORTIVOS		Nº de expedientes de subvención concluidos de ejercicios anteriores				0
		Nª de Comisiones de Seguimiento de convenios celebrados				2
		Nª de Inauguraciones de instalaciones deportivas				0
PLAN DE DEPORTE EN EDAD ESCOLAR DE ANDALUCÍA (PDEEDA)	COMISIÓN PROVINCIAL DEL PDEEDA	Fecha de celebración de la Comisión				24/06/14
		Miembros de la Comisión Provincial				14
	PROGRAMAS PROPUESTOS PARA INCLUSIÓN EN PDEEDA	Programas de Iniciación	Escuelas Deportivas Municipales	54	111	154
			Escuelas Deportivas de Clubes	19		
			Escuelas Deportivas de Verano	38		
		Programas de Promoción	Encuentros Deportivos Internos	1	43	
			Encuentros Deportivos Municipales Intercentros	20		
			Encuentros Deportivos Municipales de Verano	22		
			Encuentros Deportivos Comarcales Intercentros	0		
			Encuentros Deportivos Provinciales Intercentros	0		
PATROCINIO EVENTOS DEPORTIVOS		Importe total de patrocinios concedidos (Córdoba-Jaén)				300.000
		Relación de eventos patrocinados: ANDALUCÍA BIKE RACE (Córdoba-Jaén)				300.000
PROGRAMA ESTRELLA ÉLITE		Categoría máxima	Nº de equipos			4
			Importe total concedido a equipos en la categoría (€)			72.720
		Categoría submáxima	Nº de equipos			3
			Importe total concedido a equipos en la categoría (€)			31.840
REGISTRO ANDALUZ DE ENTIDADES DEPORTIVAS (RAED)		Nº de entidades deportivas de la provincia inscritas en el RAED	Nº Federaciones deportivas	4		2.463
			Nº Clubes deportivos	2.358		
			Nº Secciones deportivas	15		
			Nº Entidades deportivas de carácter accesorio	85		
			Nº Sociedades Anónimas	1		
		Nº de Federaciones deportivas con sede en la provincia: Baloncesto, Deportes de discapacitados físicos, Kick-Boxing y Natación				4
		Nº de solicitudes de inscripción en el RAED				136
		Nº de solicitudes de modificación de la inscripción				21
		Nº solicitudes de cancelación				14
		Nº de solicitudes de diligencia de libros				48
		Nº de certificados emitidos				76
		Nº de cambios de junta directiva				72

TIPO DE ACTUACIÓN			TOTALES	
INSPECCIÓN DEPORTIVA (actuaciones)	En relación con: Actuaciones no programadas		2	347
	En relación con: Subvenciones en Infraestructuras y Equipamientos Deportivos		-	
	En relación con: Seguimiento en el cumplimiento de Convenios de Instalaciones Deportivas		-	
	En relación con: Actividad de las Entidades Deportivas inscritas en el RAED.		241	
	En relación con: Centros de Formación de Enseñanzas Náutico-Deportivas		-	
	En relación con: Prácticas básicas de Seguridad y Navegación impartidas por los Centros de Formación de Enseñanzas Náutico-Deportivas.		-	
	En relación con: Prácticas de Radiocomunicación		-	
	En relación con: Expedición de Autorizaciones Federativas en materia Náutico-Deportiva		7	
	En relación con: Autorización a Federaciones Deportivas para impartir cursos de Formación a entrenadores y monitores deportivos		6	
	En relación con: Licencias expedidas por las Federaciones Deportivas		10	
	En relación con: Seguimiento y control de los Campeonatos de Andalucía de Deporte Base (CADEBA)		9	
	En relación con: Actividad Formativa de las Federaciones deportivas		4	
	En relación con: Supervisión de desfibriladores en los diferentes Centros e Instalaciones Deportivas		36	
	En relación con: Reconocimiento médico previo a la práctica deportiva/prueba médica en competición y por modalidad deportiva		32	
TITULACIONES NAUTICAS	Solicitudes presentadas para convocatorias exámenes	Patrón de navegación básica	12	23
		Patrón de embarcaciones de recreo	4	
		Patrón de yate	5	
		Capitán de yate	2	
		Moto náutica A	-	
	Otras solicitudes presentadas	Nuevos títulos y tarjetas	40	53
		Solicitudes de renovación	13	
		Solicitudes de duplicados	-	

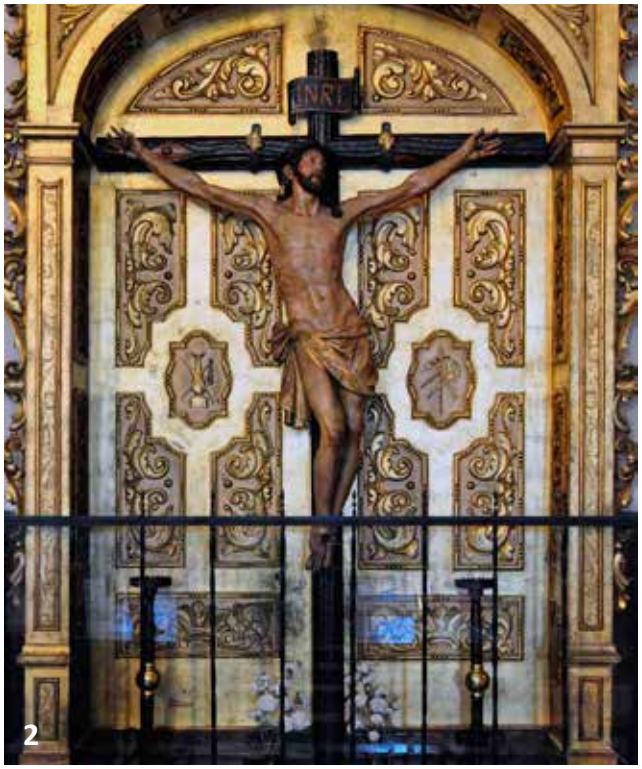


1. Andalucia Bike Race

2. Cristo de la Sangre. Iglesia de Guadalupe de Baena". En 2014 se tramitó expediente para la declaración como BIC de esta imágen

3. Zona Arqueológica Cisternas Romanas de Monturque". Durante 2014 se tramitó un proyecto de remodelado de la zona del canal de desagüe de las Cisternas

4. Educación se orienta al deporte







DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DE GRANADA

ACTIVIDADES CULTURALES



Tutela del Patrimonio Histórico

Protección del Patrimonio Histórico

Entre otras actuaciones, en 2014 la Delegación realizó un trabajo continuado de mantenimiento del sistema de información del Inventario General integrado en el sistema Mosaico, así como el seguimiento de las actuaciones de conservación y restauración llevadas a cabo en la provincia, y la puesta en valor de yacimientos arqueológicos.

La Comisión de Patrimonio intervino en 471 actuaciones, entre las que se incluyen 399 autorizaciones de obras, 55 de planeamiento, 3 propuestas de inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico y 14 peticiones de informe en relación con la arqueología. En 2014 se emitieron además 55 informes sobre planeamiento de ordenación territorial y urbanística, se autorizaron 128 actividades arqueológicas, se tramitaron 86 expedientes de ruina y órdenes de ejecución, y se tramitaron 23 solicitudes de detectores de metales.

Tramitaciones realizadas

TIPO DE TRÁMITE	Nº TOTAL
Solicitudes de Autorización para la visita o de cesión de espacios dependientes para el desarrollo de las actividades culturales	1
Hojas sugerencias y reclamaciones	3
Solicitudes de reproducciones fotográficas y filmaciones	0

Actuaciones de tutela del PH

TIPO DE ACTUACIÓN					
Informes requeridos a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	Autorizaciones de Obras (Art.33)		399		471
	Demoliciones		0*		
	Ruina (Art.37)		0*		
	Expedientes de Catalogación		3		
	Planeamiento		55		
	Actividad Arqueológica		14		
Informes emitidos por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	Obras		652		710
	Catalogación		3		
	Planeamiento		55		
Informes sobre planeamiento de ordenación territorial y ordenación urbanística (Art.29 y 30)	Ámbito de Conjuntos Históricos	Planes Generales de Ordenación Urbana	1	27	55
		Planes Especiales con Contenido de Protección	4		
		Planeamiento de desarrollo	15		
		Otras Figuras de Planeamiento en desarrollo	0		
		Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso	7		

TIPO DE ACTUACIÓN			Nº TOTAL
	Ámbito de Conjuntos Históricos	PGOU	21
		Planes de Ámbito Territorial	0
		Planeamiento de Desarrollo	3
		Adaptaciones a la LOUA	3
		Catálogos	1
		Modificaciones de catálogo, parcelarias y cambios de uso	0
			28
Informes requeridos por el artículo 32 de la 14/2007			61
Solicitudes para uso de detectores de metales	Autorizadas		14
	Denegadas		9
			23
Autorizaciones de actividades arqueológicas y su clasificación atendiendo al reglamento de actividades arqueológicas	Actividad Arqueológica Preventiva: 101		101
	Actividad Arqueológica Puntual: 19		19
	Actividad Arqueológica de Urgencia: 5		5
	Actividad Arqueológica prevista en Proyecto General de investigación: 3		3
	Proyectos Generales de Investigación: 0		0
			128
Iniciativas en materia de catalogación	Documentación Técnica elaborada de oficio		0
Bienes incoados			2
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo			2
Expedientes sancionadores incoados	Por obras no autorizadas en Conjuntos Históricos o en entornos de monumentos		21
	Por la realización de actividades arqueológicas no autorizadas previamente o por incumplir las condiciones de la autorización concedida		1
	Por la utilización de detector de metales sin autorización previa - Denuncias del SEPRONA		3
	Por incumplimiento del deber de conservación		0
	Por otorgar licencia sin autorizació		0
			25

* Los informes de la Comisión sobre demoliciones o ruina están incluidos en el apartado de autorizaciones de Obra. Además se tramitaron 86 expedientes de ruina y órdenes de ejecución que no se informaron por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico.

Conservación del Patrimonio Histórico

Durante 2014, la Delegación Territorial ha acometido actuaciones de conservación sobre 4 yacimientos de la provincia, incluyendo la construcción de infraestructura de protección para la vigilancia en uno de ellos, y ha realizado intervenciones de limpieza, conservación básica y mantenimiento en 5 inmuebles declarados Bien de Interés Cultural.

Inversiones en intervenciones en inmuebles

TIPO DE ACTUACI'ON	INMUEBLE	PRESUPUESTO (€)
Proyecto General de Investigación Arqueológica	Yacimientos de Barranco León, Fuente Nueva 3 y Venta Micena en Orce	100.000,00
Trabajos de mantenimiento y limpieza	Termas Romanas de Lecrín, Maristán Nazarí y Muralla de la Puerta de Elvira de Granada	13.500,00
Trabajos de mantenimiento y limpieza	Baños de Hernando de Zafra de Granada y yacimiento del Cerro de la Encina en Monachil	11.976,41
Obras de mantenimiento	Casta de vigilancia del Yacimiento del Cerro de la Encina de Monachil	8.022,30
Trabajos de limpieza y conservación	Obras de conservación básica, limpieza y elevación de peto de cubierta en la Torre del Homenaje de Huéscar	20.169,39

INSTITUCIONES

Registro de Museos de Andalucía

Museos y colecciones museográficas no inscritas en el Registro

En 2014 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES	ESTADO DEL PROYECTO
Museo de Almuñécar	Entrevista informativa	Proyecto
Colección Museográfica de Cogollos Vega	Entrevista informativa	Proyecto

Museos y colecciones museográficas inscritas en el Registro

Entre las tareas realizadas en 2014 podemos mencionar:

En la provincia de Granada existen 20 museos inscritos en el Registro de Museos de Andalucía, así como un Conjunto Monumental, el Patronato de la Alhambra y el Generalife. Durante 2014 se han tramitado todas las remisiones de información anual presentadas por los museos y se han reclamado la que no habían llegado a final de año.

Concretamente:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES
Museo Parque de las Ciencias	Requerimiento documentación memoria anual
Museo Prehistoria y Arqueología de Orce	Requerimiento documentación memoria anual
Museo Municipal de Baza	Requerimiento documentación memoria anual
Centro de Arte José Guerrero	Requerimiento documentación memoria anual
Casa Museo Federico García Lorca. Huerta de San Vicente	Requerimiento documentación memoria anual
Casa-Museo Manuel de Falla	Requerimiento documentación memoria anual
Museo Alcazaba de Loja	Requerimiento documentación memoria anual
Museo de Galera	Requerimiento documentación memoria anual
Fundación Rodríguez-Acosta	Requerimiento documentación memoria anual
Museo Cuevas del Sacromonte	Requerimiento documentación memoria anual
Museo de Ciencias Naturales del I.E.S *Padre Suárez*	Requerimiento documentación memoria anual

Registro de Bibliotecas de Andalucía

En la provincia de Granada existen 67 bibliotecas inscritas en el Registro de Bibliotecas de Uso Público de Andalucía.

A lo largo de 2014 no se ha presentado ninguna solicitud de inscripción en el Registro.

El total de bibliotecas públicas municipales de la provincia es de 118, aunque durante 2014 han permanecido cerradas de forma temporal 14 de ellas.

ACTIVIDADES CULTURALES

Desde la Delegación Territorial se realizó en 2014 el seguimiento de la actividad cultural que se desarrolla en la provincia, impulsando y acompañando las diversas iniciativas puestas en marcha por las unidades y por el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Se tramitaron solicitudes de préstamos para exposiciones temporales de bienes pertenecientes a las colecciones de los museos dependientes de la Delegación.

Por otro lado, se potenció y difundió en la provincia la puesta en valor de los espacios escénicos a través de los diversos programas de la Consejería. Además, se ha facilitado a la ciudadanía el conocimiento de enclaves arqueológicos dependientes de la Consejería en la provincia, y se ha dado asesoramiento en relación a la creación de museos. Finalmente, la incorporación de Educación en el marco de una Delegación más amplia, ha permitido incrementar la proyección de las actividades culturales con presencia activa de la población escolar.

Industrias Culturales

La Delegación Territorial de Granada ha participado en las diversas iniciativas de promoción de las industrias culturales desarrolladas por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Programas Culturales

En 2014, la Delegación Territorial de Granada ha estado presente en proyectos culturales emblemáticos en la provincia en los que la Consejería siempre ha jugado un papel significativo: la Feria del Libro, el Festival Internacional de Jazz de Granada, la Muestra Andaluza de Flamenco en el Corral del Carbón, diversos actos conmemorativos y de difusión ciudadana de la celebración de Días Internacionales relacionados con el libro, la lectura, los archivos, las bibliotecas, los museos o los monumentos.

ACTUACIONES EN MATERIA DE DEPORTE

En el año 2014 no se publica convocatoria de concesión de subvenciones en materia de Deporte. En cuanto a Infraestructuras y Equipamiento Deportivo, en coordinación con el Servicio de Gestión de Inversiones de la Secretaría General para el Deporte, se realiza el seguimiento en la ejecución de los Convenios de Colaboración vigentes.
A instancia de entidades públicas y privadas, se inscriben y/o modifican instalaciones provinciales, en el Registro del Inventario Andaluz de Instalaciones Deportivas.

Se convoca el Plan de Deporte en Edad Escolar, durante el mes de abril, para que las distintas entidades puedan solicitar la inclusión de programas de actividades físico-deportivas, en dicho Plan. En Granada se han propuesto para su inclusión 96 programas, de los cuales 77 son de iniciación y 19 de promoción.

En 2014 desde la Delegación Territorial de Granada se ha informado y asesorado a los distintos sectores para la inscripción, modificación o cancelación de clubes deportivos.

A continuación se desarrollan según el tipo de actuación:

TIPO DE ACTUACIÓN						Nº TOTAL
INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO DEPORTIVOS		Nº de expedientes de subvención concluidos de ejercicios anteriores				3
		Nª de Comisiones de Seguimiento de convenios celebrados				1
		Nª de Inauguraciones de instalaciones deportivas				1
FOMENTO DEPORTE EN EDAD ESCOLAR		Nº de expedientes de subvención concluidos de ejercicios anteriores				0
FOMENTO DE CLUBES DEPORTIVOS		Nº de expedientes de subvención concluidos de ejercicios anteriores				0
PLAN DE DEPORTE EN EDAD ESCOLAR DE ANDALUCÍA (PDEEDA)	COMISIÓN PROVINCIAL DEL PDEEDA	Fecha de celebración de la Comisión				03/07/14
		Miembros de la Comisión Provincial				9
	PROGRAMAS PROPUESTOS PARA INCLUSIÓN EN PDEEDA	Programas de Iniciación	Escuelas Deportivas Municipales	26	77	96
			Escuelas Deportivas de Clubes	30		
			Escuelas Deportivas de Verano	21		

TIPO DE ACTUACIÓN					Nº TOTAL
PLAN DE DEPORTE EN EDAD ESCOLAR DE ANDALUCÍA (PDEEDA)	PROGRAMAS PROPUESTOS PARA INCLUSIÓN EN PDEEDA	Programas de Promoción	Encuentros Deportivos Internos	6	19
			Encuentros Deportivos Municipales Intercentros	8	
			Encuentros Deportivos Municipales de Verano	3	
			Encuentros Deportivos Comarcales Intercentros	1	
			Encuentros Deportivos Provinciales Intercentros	1	
PROGRAMA ESTRELLA ÉLITE		Categoría máxima	Nº de equipos	1	
			Importe total concedido a equipos en la categoría (€)	9.280	
		Categoría submáxima	Nº de equipos	10	
			Importe total concedido a equipos en la categoría (€)	97.250	
REGISTRO ANDALUZ DE ENTIDADES DEPORTIVAS (RAED)		Nº de entidades deportivas de la provincia inscritas en el RAED	Nº Federaciones deportivas	7	2.931
			Nº Clubes deportivos	2.456	
			Nº Secciones deportivas	10	
			Nº Entidades deportivas de carácter accesorio	45	
			Nº Sociedades Anónimas	1	
		Nº de Federaciones deportivas con sede en la provincia: Balonmano, Deportes de invierno, Deportes de orientación, Hockey, Montañismo, Tenis de mesa y Tiro olímpico		7	
		Nº de solicitudes de inscripción en el RAED		142	
		Nº de solicitudes de modificación de la inscripción		49	
		Nº solicitudes de cancelación		2	
		Nº de solicitudes de diligencia de libros		61	
		Nº de certificados emitidos		73	
INSPECCIÓN DEPORTIVA (actuaciones)		En relación con subvenciones en materia deportiva: infraestructura y equipamiento deportivo		6	64
		En relación con el seguimiento en el cumplimiento de convenios de instalaciones deportivas		-	
		En relación con el Inventario Andaluz de Instalaciones Deportivas		-	
		En relación con Entidades y Clubes Deportivos inscritos (RAED)		53	
		En relación con cursos de formación deportiva autorizados a federaciones deportivas		5	
		Servicios sanitarios en los diferentes centros deportivos de Andalucía		-	
TITULACIONES NAUTICAS		Solicitudes presentadas para convocatorias exámenes	Patrón de navegación básica	4	48
			Patrón de embarcaciones de recreo	7	
			Patrón de yate	3	
			Capitán de yate	1	
			Moto náutica A	33	
		Otras solicitudes presentadas	Nuevos títulos y tarjetas	17	89
			Solicitudes de renovación	63	
			Solicitudes de duplicados	9	

DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DE HUELVA

ACTIVIDADES CULTURALES



Tutela del Patrimonio Histórico

Protección del Patrimonio Histórico

Las actuaciones llevadas a cabo en 2014 por la Delegación Territorial de Huelva en materia de protección del Patrimonio Histórico han sido las siguientes:

- Bienes incoados B.I.C.: Lugar de Interés Etnológico, Real de la Almadraba de Nueva Umbría (Resolución de 26 de noviembre de 2014; BOJA núm. 239 de 9/12/2014. Pp. 104-115) y Sitio Histórico, lugares vinculados con Juan Ramón Jiménez en Moguer (Resolución de 7 de febrero de 2014; BOJA núm. 35 de 20/02/2014. Pp. 83-95).
- Bienes inscritos B.I.C.: Monumento, Iglesia de Ntra. Sra. de Guadalupe de El Almendro (Decreto 91/2014, de 13 de mayo; BOJA núm. 98 de 23/05/2014. Pp. 22404-22407) y Zona Patrimonial, Cuenca minera de Tharsis – La Zarza (Decreto 108/2014, de 17 de junio; BOJA núm. 130 de 7/07/2014. Pp. 54-96).

Documentaciones técnicas elaboradas, ampliadas o actualizadas para inicio de expedientes de catalogación / propuesta de inscripción en el CGPHA:

- B.I.C.; Lugar de Interés Etnológico, real de la almadraba de Nueva Umbría (Lepe).
- B.I.C.; Monumento, antiguo convento de María Auxiliadora (Puebla de Guzmán).
- B.I.C.; Monumento, plaza de toros de Campofrío.
- B.I.C.; Sitio Histórico, ámbitos sectorizados de los Lugares Colombinos.
- B.I.C.; Conjunto Histórico, Conjunto Histórico de Palos de la Frontera.
- B.I.C.; Conjunto Histórico, Conjunto Histórico de Moguer.
- B.I.C.; Monumento, Monumento a Colón o a la Fé Descubridora (Huelva).
- B.I.C.; Monumento, Monasterio de La Rábida (Palos de la Frontera).

Tramitaciones realizadas

TIPO DE TRÁMITE		Nº TOTAL
Solicitudes de Autorización para la visita o de cesión de espacios dependientes para el desarrollo de las actividades culturales	Archivo	0
	Biblioteca: 14 visitas de grupos y 443 actividades culturales que han llevado a la cesión de espacios	457
	Museo: 23 conferencias	23
Hojas sugerencias y reclamaciones		8
Solicitudes de reproducciones fotográficas y filmaciones		0

Actuaciones de tutela del PH

TIPO DE ACTUACIÓN			Nº TOTAL	
Informes requeridos a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico			263	
Informes emitidos por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	Monumento		26	263
	Entorno Monumento		38	
	Conjunto Histórico		175	
	Sitio Histórico		0	
	Zona Arqueológica		9	
	Zona Patrimonial		15	
	Lugar de interés industrial		0	
	Bien de Catalogación General		0	
Informes emitidos por la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico			273	
Informes requeridos por el artículo 32 de la 14/2007	Visitas en CPPH		7	66
	Solicitudes de información previa		59	
Otros informes de la Ley 14/2007	Autorizaciones de Obras (Art.33)		173	276
	Ruina (Art.37)		0	
	Demoliciones (Art.38)		8	
	Expedientes de Legalización (Art.39)		15	
	Bienes muebles vinculados (Art.44)		0	
	Informes Consultivos		51	
	Planeamiento		25	
	Catalogación		1	
	Segregaciones (Art. 20 LPHE)		3	
Solicitudes para uso de detectores de metales	Autorizadas		577	689
	Denegadas		112	
Autorizaciones de actividades arqueológicas y su clasificación atendiendo al reglamento de actividades arqueológicas	POR TIPO	Excavaciones arqueológicas	2	22
		Sondeos arqueológicos	0	
		Controles arqueológicos	11	
		Análisis de estructuras emergentes	0	
		Prospecciones arqueológicas	3	
		Estudio de materiales	6	
	POR AUTORIZACIÓN	Actividad arqueol. puntual	4	
		Estudio de materiales	6	
		Actividad arqueol. preventiva	12	
		Actividad arqueológica de urgencia	0	
		Actividades arqueol. sistemáticas	0	
	POR ÓRGANO DE RESOLUCIÓN	Resueltas por la DP	20	
		Resueltas por la DGBBCC	2	
Iniciativas en materia de catalogación	Documentación técnica elaborada de oficio		8	
	Documentación técnica encargada por la DPH			
	Documentación técnica encargada a petición de Ayuntamiento			
Bienes incoados			2	
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo			2	

TIPO DE ACTUACIÓN		Nº TOTAL	
Expedientes sancionadores incoados (tipo de actuación)	Por obras no autorizadas en Conjuntos Históricos o en entornos de monumentos	9	9
	Por la utilización de detector de metales sin autorización previa	0	
	Por obras no autorizadas en bienes inscritos en el CGPHA como bienes de catalogación general	0	

Conservación del Patrimonio Histórico

Inversiones en intervenciones en inmuebles :

TIPO DE ACTUACIÓN	INMUEBLE	PRESUPUESTO (€)	TOTALES POR INMUEBLE (€)
Dirección Arqueológica, Asesoramiento Científico y Estudio de Materiales de la Actividad Arqueológica de Excavación y Conservación de la Casa Norte, Ciudad Hispanorromana de Arucci Turóbriga	Ciudad Hispanorromana de Turóbriga, Aroche	15.000,00	73.500,00
Excavación Arqueológica y Conservación de la Casa Norte, Ciudad Hispanorromana de Arucci Turóbriga		58.500,00	
Dirección de la Actividad Arqueológica de Excavación de la Alcazaba de la Ciudad de Shaltsh, Isla Saltés	Alcazaba de la Ciudad de Shaltish, Isla de Saltés	13.500,00	74.550,00
Excavación Arqueológica de La Alcazaba de la Ciudad De Shaltish, Isla de Saltés		57.050,00	
Redacción del Proyecto de Actividad Arqueológica de La Alcazaba de la Ciudad de Shaltish, Isla De Saltés		4.000,00	
Obras de Resauración y Puesta en Valor del Castillo de San Marcos	Castillo de San Marcos, Sanlúcar de Guadiana	0,00	410.683,23
Dirección Principal de las Obras de Restauración y Puesta en Valor del Castillo de San Marcos		0,00	
Dirección Auxiliar de las Obras de Resaturación y Puesta en Valor del Castillo de San Marcos		0,00	
Suministro Eléctrico del Castillo de San Marcos		49.272,19	
Abastecimiento Hidraúlico del Castillo de San Marcos		25.985,45	
Actuaciones de Securización y Señalización de Recorridos del Castillo de San Marcos		59.145,89	
Obras de Adecuación de Accesibilidad y Tapado de Sondeos Arqueológicos del Castillo Viejo		59.926,84	
Dirección y Coordinación de Seguridad y Salud Obras de Adecuación de Accesibilidad y Tapado de Sondeos Arqueológicos del Castillo Viejo		6.543,92	
Estudio de Accesibilidad, Soluciones Técnicas de Integración y Recorridos Accesibles del Castillo de San Marcos		15.856,48	
Dirección y Coordinación de Seguridad y Salud de las Actuaciones de Securización y Señalización de Recorridos del Castillo de San Marcos		6.100,00	
Trabajos de Pavimentación del Dolmen de Soto	Dolmen de Soto. Trigueros	13.355,29	24.477,97
Tratamiento de Conservación de Ortostatos del Domen de Soto		11.122,68	
Obras de Consolidación de las Cubiertas del Antiguo Mercado de Abastos de Zalamea La Real	Centro de Interpretación de la Cultura Dolménica. Zalamea La Real	7.241,70	7.241,70

TIPO DE ACTUACIÓN	INMUEBLE	PRESUPUESTO (€)	TOTALES POR INMUEBLE (€)
Análisis Paleoambiental de los Dolmenes de El Pozuelo	Conjunto Dolménico de El Pozuelo. Zalamea La Real	6.000,00	28.000,00
Análisis Palinológico de Los Dólmenes del Grupo de Los Llanetes, Conjunto Arqueológicos de Los Dólmenes de El Pozuelo		3.000,00	
Análisis Antracológico de Los Dólmenes del Grupo de Los Llanetes, Conjunto Arqueológico de Los Dólmenes de El Pozuelo		3.000,00	
Estudio Geoarqueológico de Los Dólmenes de El Pozuelo		6.000,00	
Dataciones Radiocarbónicas de Los Dólmenes de El Pozuelo		10.000,00	
TOTAL OBRAS CONSERVACIÓN PH			618.452,90
Reedición con Motivo de Apoyo a las Jornadas Europeas de Patrimonio Histórico de Material de Difusión del Enclave Arqueológico de Turóbriga	Enclave Arqueológico de Turóbriga. Aroche	500,00	500,00
Elaboración de Contenidos Virtuales de los Estadíos Evolutivos del Castillo de San Marcos	Castillo de San Marcos. Sanlúcar de Guadiana	18.505,06	18.505,06
Elaboración de Contenidos de Realidad Aumentada Referentes a las distintas cronologías del Dolmen de Soto	Dolmen de Soto. Trigueros	8.082,83	23.082,83
Diseño y Producción de Material de Difusión Referentes al Arte Repestre Prehistórico del Dolmen de Soto en el Contexto del Itinerario Cultural Carp		15.000,00	
TOTAL ACTUACIONES DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO			42.087,89

ACTIVIDADES CULTURALES

Desde la Delegación Territorial se ha sostenido en 2014 la colaboración institucional en las actividades culturales desarrolladas en la provincia, aportado recursos humanos y materiales propios.

Colaboración conjunta con el Centro Andaluz de las Letras en el Programa Letras Capitales que se desarrolla en la Biblioteca Pública y en la Feria del Libro de Huelva.

Colaboración con Proyectos como Latitudes, Festival Internacional de Fotografía en Huelva y Otoño Cultural Iberoamericano en el Museo de Huelva y actividades en la provincia.

Actividades Culturales. Ejercicio 2014

ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES
Cuenta Cuentos en inglés	Biblioteca	Helen Doron Early Englisch Learning Centre
Presentación Libro: Los asesinos	Biblioteca	-
Presentación Libro: La Puñalá	Biblioteca	Centro Doc. de Artes escénicas de Andalucía
Presentación Libro: El humanismo tecnológico	Biblioteca	-
Ciclo Letras Capitales: Resistencia Minera	Biblioteca	-
Palabras por la Paz	Biblioteca	Asociación Literaria Nuevo Horizonte
Presentación Libro: Andalucía: una cultura y una economía para la vida	Biblioteca	-
Presentación Libro: Colecção Onda Curta	Biblioteca	-
Las Estrellas han hallado una forma de morir	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Lectura dramatizada: Labios	Biblioteca	Universidad Huelva
El día anterior al momento de quererte	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras

ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES
Texto dramático: Llama un inspector	Biblioteca	Centro Doc. de Artes escénicas de Andalucía
El caso Rocío	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Presentación Libro: Cabellos de Plata	Biblioteca	-
Homenaje a Antonio Machado	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Presentación Libro: Trova a la Reina	Biblioteca	-
Lectura dramatizada: Don Perlimplin	Biblioteca	Universidad Huelva
Encuentros con autor: Angel Poli	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Proyección documental: Luchadoras anónimas	Biblioteca	-
Escaparate andaluz	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Presentación Libro: Por si se va la luz	Biblioteca	-
Texto dramático: ¡Aquí no paga nadie!	Biblioteca	Centro Doc. de Artes escénicas de Andalucía
Encuentro con autor: Federico Soubrier	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Presetación Libro: Dame mi alma y déjame el Paz	Biblioteca	-
Cuentos del Mundo	Biblioteca	Asociación Huelva Acoge y Centro Hispánico Asiáticode Cultura de Huelva
Proyección películas animación	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Debate Social: Ecologistas en acción	Biblioteca	-
Cine Forum	Biblioteca	Asociación Mujeres Caminar
Cine Forum	Biblioteca	Agencia Andaluza Cooperación Internacional al Desarrollo y Asociación al Tarab
Presentación del Libro: Relatos para la tortura de un abandonado doméstico	Biblioteca	-
Escena Forum: Luces de Bohemia de la mano de Max Estrella	Biblioteca	Centro de Doc. Artes Escénicas de Andalucía
Encuentros con autor: Francisco Ruano	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Textos dramáticos: Tres sombreros de copa	Biblioteca	Centro de Doc. Artes Escénicas de Andalucía
Homenaje a María Victoria Atencia	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Cuenta cuentos: Las flores amarillas... soñar Platero	Biblioteca	-
Cuentos del mundo: Magia, relatos y andanzas de la comunidad gitana	Biblioteca	Asociación Huelva acoge y Secretariado gitano de Huelva
Encuentos con autor: Miguel Arias	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Encuentros con autor: Ana Amorin Días	Biblioteca	-
Mesa redonda de debate: Ley de seguridad ciudadana	Biblioteca	-
Presentación Libreo: Partir para contar: un clandestino africano rumbo a Europa	Biblioteca	-
Espectáculo de títeres: Los despistes de Platero	Biblioteca	Ayuntamiento de Aljaraque
Lectura dramatizada: El Juan Ramón de Platero	Biblioteca	Universidad de Huelva
Encuentro: Migrantes sin fronteras	Biblioteca	Plataforma Huelva Intercultural
Texto dramático: La resistible ascensión de Arturo VI	Biblioteca	Centro Doc. de Artes Escénicas de Andalucía
Encuentros con autor: Manuel González Mairena	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Cuentos del mundo: África	Biblioteca	Asociación Huelva Acoge
Encuentros con autor. Manuel Gahete	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Encuentros con autor: Nerea Riesco	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Encuentros con autor: David Montero	Biblioteca	Centro Doc. de Artes Escénicas de Andalucía
Cuentos del Mundo: La India	Biblioteca	Asociación Huelva Acogey Fundación Vicente Ferrer
Proyección documental: Planet Dinosaur y Gertie, el dinosaurio	Biblioteca	-
Exposición: Los Dinosaurios llegan a la Biblioteca este verano	Biblioteca	-

ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES
Proyección documental: Planeta Dinosaurio: episodio 2 Asesinos de Élite	Biblioteca	-
Presentación Libro: O pianista e a cantora	Biblioteca	-
Lectura dramatizada: Las ilusiones de las hermanas viajeras	Biblioteca	-
Escaparate andaluz: Navaja	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Exposición itinerante: María Victoria Atencia	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Escaparate andaluz: La fiesta del círculo	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Presentación Libro: Con & versos	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
VIII Salón del Libro Iberoamericano de Huelva	Biblioteca	-
Escaparate andaluz: Alquimistas de sueños	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Encuentro con Paco Tous	Biblioteca	Centro Doc. de Artes Escénicas de Andalucía
Encuentro con Biblos: Superhéroe de Biblioteca	Biblioteca	-
Cuenta cuentos: Diferencia2	Biblioteca	-
Cine Forum: Sensibilización ante la discapacidad y la igualdad de género	Biblioteca	Asociación de Esclerosis Múltiple Onubense
Cuenta Cuentos: Recuento	Biblioteca	-
Escaparate andaluz: Estraperlo	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Presentación revista: Pensar desde abajo	Biblioteca	-
Presentación novela: El ladrón de nubes	Biblioteca	-
Presentación libro: Temblad villanos	Biblioteca	-
Presentación Libro: Consagratoria y los 5 objetos divinos	Biblioteca	-
Cuenta cuentos: Drilococos (unos cocodrilos muy locos)	Biblioteca	-
Textos dramáticos: ¡Ay Carmela!	Biblioteca	Centro Doc. de Artes Escénicas de Andalucía
Presentación Libro: El camino de los sauces	Biblioteca	-
Presentación Libro: La muchacha con nubes en los ojos	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Cuenta cuentos: El árbol de goma espuma	Biblioteca	-
Taller técnicas contar cuentos	Biblioteca	-
Cuenta cuentos: Cuenta conmigo	Biblioteca	Club de narración oral
Presentación revista Verea	Biblioteca	-
Encuentros con autor: José Luis Piquero	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Cuenta cuentos: El burro delante	Biblioteca	-
Espectáculo de música y poesía	Biblioteca	-
Cuenta cuentos: Aquiles el puntito	Biblioteca	-
Presentación Libro: Además del llanto	Biblioteca	-
Mesa de debate: Charla Refugiados Palestina	Biblioteca	Asociación de Derechos Humanos
Encuentro con autor: Rocío Bueno	Biblioteca	Centro Andaluz de las Letras
Debate social: Derechos Humanos	Biblioteca	Memoria democrática de Huelva
Taller de comunicación social: El Poder de la Palabra Compartida	Biblioteca	Asociación Cultural Nuevo Horizonte
Lectura de textos dramáticos: Historia de una escalera	Biblioteca	Centro Doc. de Artes Escénicas de Andalucía
Presentación del Libro: Un túnel muy tembloroso y Entrenamiento para aprender a ser más feliz	Biblioteca	-
Cuenta cuentos: Cuentos de Teresa	Biblioteca	
Los Pueblos de Huelva en el Museo	Museo	-
El tiempo experimentado	Museo	-
Pacífico: España y la aventura de los Mares del Sur	Museo	-
Terry O´Neill: El rostro de las leyendas	Museo	-

ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES
Homenaje a Cortázar	Museo	-
Los dibujos que salvaron mi vida	Museo	-
Toys	Museo	-
Missing People	Museo	-
Ekphrasis	Museo	-
Why into the wild?	Museo	-
Conferencia: Cuidado con ternura	Museo	-
Conferencia: El retrato en la fotografía contemporánea	Museo	-
Presentación del Libro: A cielo abierto	Museo	-
Concierto de Pablo Morales	Museo	-
Presentación Proyecto Arqueotáctil	Museo	-
La pieza del mes: El torero Manuel Báez el Litri Yaciente	Museo	-
Jornada de formación sobre implantación de comunidades de aprendizaje en educación	Museo	-
Presentación del Libro de poesía: Apuntes para un poema	Museo	-
Conferencia Los Tholos de la Zarcita y el poblado amurallado del Cabezo de los Vientos	Museo	-
La mujer en el Arte: De modelo a Artista	Museo	-
El Museo como herramienta de aprendizaje	Museo	-
Fuentes y hallazgos griegos en el antiguo Tartessos	Museo	-
I Jornadas de museología y accesibilidad	Museo	-
La noria romana de Riotinto	Museo	-
Conferencia: Tsuanmis Históricos en Huelva	Museo	-
Presentación Libro El Misterio de William Martín, Jesús Copeiro y Enrique Nielsen	Museo	-
Día Internacional del Flamenco en el Museo	Museo	-
Conferencia la Arquitectura defensiva de Niebla a través del tiempo	Museo	-
Conferencia: Annulus de Ilipla. El anillo de Niebla	Museo	-
Conferencia: Labla Al hambra. La ciudad islámica	Museo	-
Conferencia Ilipla: La ciudad Romana	Museo	-
Conferencia icográfica y memoria de los Guzmán en el Alcázar de Niebla	Museo	-
Presentación Proyecto Un camino para la Historia	Museo	-
Presentación del Libro: Bajo la encina, Historias del Castañuelo	Museo	-
Taller infantil: Había una vez un niño llamado Pablo Picasso	Museo	-
Teatro Antígona	Museo	-
Taller de pintura: Ver lo que normalmente se escapa	Museo	-
Teatro: La vida es sueño	Museo	-
Taller infantil: Mi Museo	Museo	-
Concierto de Navidad: Coro Rociero Cristina Pinedo	Museo	-
Exposición: A través del cristal	Archivo	-

ACTUACIONES EN MATERIA DE DEPORTE

Las tareas de este área durante el ejercicio han estado encaminadas hacia la terminación de los proyectos de construcción de infraestructuras deportivas pendientes y al fomento de la actividad deportiva mediante la organización o el establecimiento de nuevas vías de colaboración, habida cuenta de la importante dificultad que la escasez de recursos viene imponiendo en ambas materias. Todo ello, con un importante proyecto de nueva Ley del Deporte que ha permitido la redacción de un nuevo texto en vías de su publicación definitiva que ha garantizado las aportaciones de entidades y personas de todos los ámbitos del deporte.

Las actuaciones en materia de construcción de instalaciones deportivas, según lo establecido en el Plan Director de Instalaciones Deportivas de Andalucía, han supuesto la conclusión y puesta en servicio de cuatro nuevos espacios polideportivos cubiertos, que han supuesto una inversión, compartida con las Entidades locales promotoras, de 1.670.000 €.

La organización de eventos deportivos en el actual escenario económico ha requerido de nuevas fórmulas de colaboración facilitando otras medidas de apoyo, tales como difusión de actividades, cobertura mediática o aportaciones en *especies* como la cesión de instalaciones, atención médica del CAMD, etc. Ello nos ha permitido participar en la organización del Circuito *Corredor Completo*, II Huelva Extrema en BTT, Campeonato de España de bike-trial o una nueva edición de la Semana Náutica Colombina, además de eventos propios como los Encuentros escolares Intercentros.

La obtención del título de Liga del IES La Orden en la División de Honor de clubes de bádminton y la consolidación del baloncesto y fútbol femenino en la élite nacional han sido lo mas destacado en deporte de alto nivel.

A continuación se desarrollan según el tipo de actuación:

TIPO DE ACTUACIÓN						Nº TOTAL
INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO DEPORTIVOS		Nº de expedientes de subvención concluidos de ejercicios anteriores				12
		Nª de Comisiones de Seguimiento de convenios celebrados				1
		Nª de Inauguraciones de instalaciones deportivas				2
PLAN DE DEPORTE EN EDAD ESCOLAR DE ANDALUCÍA (PDEEDA)	COMISIÓN PROVINCIAL DEL PDEEDA	Fecha de celebración de la Comisión				24/06/14
		Miembros de la Comisión Provincial				11
	PROGRAMAS PROPUESTOS PARA INCLUSIÓN EN PDEEDA	Programas de Iniciación	Escuelas Deportivas Municipales	34	87	106
			Escuelas Deportivas de Clubes	19		
			Escuelas Deportivas de Verano	34		
		Programas de Promoción	Encuentros Deportivos Internos	1	19	
			Encuentros Deportivos Municipales Intercentros	7		
			Encuentros Deportivos Municipales de Verano	10		
			Encuentros Deportivos Comarcales Intercentros	0		
			Encuentros Deportivos Provinciales Intercentros	1		
			Encuentros Deportivos Preuniversitarios Intercentros	0		
			Encuentros Deportivos Escolares de Andalucía	0		

TIPO DE ACTUACIÓN					Nº TOTAL
PATROCINIO EVENTOS DEPORTIVOS	Importe total de patrocinios concedidos				-
	Relación de eventos patrocinados	09/02: I Media Marathon Corredor Completo	Colaboración CAMD		
		26/02: I Encuentro Escolar de Ajedrez Bitacora	Gestión/Difusión Centros Esc		
		19/02: Cto. And. Universitario de Voleibol Y Futbol-11	Linea Universidades andaluzas		
		05-04: I Carrera Infantil *Kilos por Kilometros*	Gestión/ Difusión Centros Esc		
		20/04: Campeonato España de Bike-Trial (Zalamea la Real)	Patrocinio Deporte Andaluz		
		27/04: I Ruta De Btt. *Huelva Extrema* (Provincia)	Colaboración Diputación Huelva		
		11/05: XVI Milla Urbana de la Universidad de Huelva	Linea Universidades andaluzas		
		31/05: I Torneo De Futbol-7 Alevin Huelva 2011	Donación Trofeos		
		12/06: IX Meeting Iberoamericano de Atletismo	Colaboración Diputación H		
		15/06: III Milla de Atletismo *Ciudad de Huelva*	Colaboración CAMD		
		21/07: III Carrera Playera de Punta Umbría	Colaboración CAMD		
		13/09: III Carrera Nocturna de Huelva	Colaboración CAMD		
		05/10: XIV Ruta Btt. Sierra de Paterna	Donación Trofeos		
		12/10: XXVIII Vuelta a Huelva			
		08/12: 3º Cross Popular *Parque Moret* (Huelva)	Colaboración CAMD		
INSTALACIONES DEPORTIVAS GESTIONADAS POR LA CONSEJERÍA	Nº actividades realizadas por la Consejería				-
	Nº de actividades autorizadas	06/02: Jornadas Presentación Libro *30 Años de Deporte en Andalucía*			-
		03/04: V Encuentro Intercentros *EL Deporte nos une*, Distrito V (CDH)			-
		07/05: Jornadas de Convivencia *A Través del Deporte de Aspapronias* (CDH)			-
		20/07: XXV Regata de Piragüismo *Ciudad de Huelva*. Semana Naútica (CAN)			-
		28/07: XXXVIII Regata Internacional *De Optimist Ciudad de Huelva* S. Nautica (CAN)			-
		05/07: Programa de Verano Asociación Valdoco y Centros Menores Jrj (CDH)			-
		07/10: Jornadas Puertas Abiertas al Instituto de la Juventud			-
PROGRAMA ESTRELLA ÉLITE		Categoría máxima	Nº de equipos	3	
			Importe total concedido a equipos en la categoría (€)	54.160	
		Categoría submáxima	Nº de equipos	1	
			Importe total concedido a equipos en la categoría (€)	4.640	
REGISTRO ANDALUZ DE ENTIDADES DEPORTIVAS (RAED)		Nº de entidades deportivas de la provincia inscritas en el RAED	Nº Federaciones deportivas	1	1.535
			Nº Clubes deportivos	1.481	
			Nº Secciones deportivas	4	
			Nº Entidades deportivas de carácter accesorio	49	
			Nº Sociedades Anónimas	0	
		Nº de Federaciones deportivas con sede en la provincia: Badminton		1	
		Nº de solicitudes de inscripción en el RAED		78	
		Nº de solicitudes de modificación de la inscripción		87	
		Nº solicitudes de cancelación		17	
		Nº de solicitudes de diligencia de libros		35	
		Nº de certificados emitidos		41	

TIPO DE ACTUACIÓN			Nº TOTAL
INSPECCIÓN DEPORTIVA (actuaciones)	Seguimiento subvenciones materia deportiva: infraestructura y equipamiento deportivo	5	77
	Seguimiento en el cumplimiento de convenios de instalaciones deportivas	0	
	Actividad de Entidades y Clubes Deportivos inscritos (RAED)	19	
	Centros de Formación de enseñanzas náutico-depotivas	1	
	Control de las Prácticas Básicas y de seguridad y Prácticas de navegación para Títulos Naúticos	17	
	Control de prácticas de radiocomunicaciones	10	
	Expedición de autorizaciones federativas en materia náutico-deportiva	14	
	Autorización a FFDD para impartir Cursos de Formación de entrenadores y monitores deportivos	0	
	Licencias expedidas por las Federaciones Deportivas	1	
	Seguimiento de los Campeonatos de Andalucía de Deporte Base (CADEBA)	0	
	Actividad formativa de las Federaciones Deportivas Andaluzas	5	
	Supervisión de desfribiladores en Centro e Instalaciones Deportivas	1	
	Reconocimiento médico previo a la práctica deportiva /Pruebas médicas en competición	0	
	Actividades no programadas	4	
TITULACIONES NAUTICAS	Solicitudes presentadas para convocatorias exámenes — Patrón de navegación básica	154	294
	Patrón de embarcaciones de recreo	106	
	Patrón de yate	15	
	Capitán de yate	4	
	Moto náutica A	15	
	Otras solicitudes presentadas — Nuevos títulos y tarjetas	139	275
	Solicitudes de renovación	128	
	Solicitudes de duplicados	8	



Turóbriga

DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DE JAÉN

ACTIVIDADES CULTURALES

Tutela del Patrimonio Histórico



La actuación tutelar sobre los bienes culturales de la provincia se centra en su conservación y protección, a través de autorizaciones de obras y actuaciones en bienes objeto de inscripción (Bien de Interés Cultural), así como en sus entornos; autorización o informe de actividades arqueológicas; y emisión de informes sobre instrumentos de ordenación y planes con incidencia patrimonial y ambiental. Además, se instruyen los procedimientos de inscripción de bienes en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, se garantiza a conservación del Patrimonio Histórico mediante la realización de actividades de inspección y sanción, y se realizan estudios, proyectos e intervenciones en materia de conservación y restauración del Patrimonio Histórico.

En el 2014, en materia de catalogación, se registró un encargo de documentación técnica para el inicio de expedientes de protección (Acueducto de Hornos), asimismo, se presentó documentación técnica a iniciativa de particulares e investigadores de un expediente (Casa Codes de Mengíbar).

A lo largo del año no se ha incoado ningún expediente de catalogación.

Entre los bienes declarados e inscritos en el Catálogo se encuentran:

- Conjunto histórico-artístico de Jódar (entorno del Castillo e Iglesia de la Asunción).
- Yacimientos arqueológicos de Porcuna.

Tramitaciones realizadas

La Comisión Provincial de Patrimonio emitió 46 informes, y la Ponencia Técnica 156. Además se realizaron 131 autorizaciones de obras, y 54 de actividades arqueológicas.

Actuaciones de tutela del PH

TIPO DE ACTUACIÓN		Nº TOTAL	
Informes requeridos a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico		46	
Informes emitidos por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	Conjunto Histórico	6	46
	Monumento y entorno	12	
	Monumentos	11	
	Zonas Arqueológicas	0	
	Autorizaciones arqueológicas	10	
	Catalogación	1	
	Otros	4	
	Expedientes de planeamiento	2	
Informes emitidos por la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico		156	
Informes sobre planeamiento de ordenación territorial y ordenación urbanística (Art. 29 y 30)	Ámbito de Conjuntos Históricos	1	2
	Ámbito de Bienes de Interés Cultural	1	
Informes requeridos por el artículo 32 de la 14/2007	Con informe	12	52
	Sin informe	40	

TIPO DE ACTUACIÓN		Nº TOTAL	
Otros	Autorizaciones de Obras (Art.33)	131	199
	Autorizaciones arrqueológicas	57	
	Expedientes de Legalización (Art.39)	2	
	Demoliciones (Art.38)	7	
	Ruina (Art.37)	2	
Solicitudes para uso de detectores de metales en el 2014	Autorizadas	0	5
	Denegadas por informes técnicos desfavorables: 5	5	
Autorizaciones de actividades arqueológicas y su clasificación atendiendo al reglamento de actividades arqueológicas	Excavaciones arqueológicas	1	54
	Sondeos arqueológicos	17	
	Controles arqueológicos	24	
	Análisis de estructuras emergentes	3	
	Prospecciones arqueológicas	4	
	Estudio de documentación de materiales	2	
	Actividad Arqueológica Puntual	1	
	Actividad Arqueológica de Urgencia	2	
	Remitidas a la DGBBCC para su autorización	0	
	Proyectos generales de investigación	0	
Iniciativas en materia de catalogación	Encargos de documentación técnica para el inicio de expedientes de protección	1	2
	Doc. técnicas elaboradas a iniciativa de particulares e investigadores	1	
	Doc. técnicas elaboradas a iniciativa de Aytos.	0	
	Doc. técnicas elaboradas de oficio	0	
Bienes incoados		0	
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo	Bienes Inmuebles	2	2
	Bienes Muebles	0	
	Actividad de Interés etnológico	0	
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo	Por la utilización de detector de metales sin autorización previa	0	0

INSTITUCIONES

Registro de Museos de Andalucía

Museos y colecciones museográficas no inscritas en el Registro

En 2014 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES	ESTADO DEL PROYECTO
Museo de Bailen	Se han visitado las instalaciones y está pendiente la entrada del proyecto.	
Museo de La Carolina	Tras una visita, se ha presentado el proyecto.	Está pendiente de informe de la DGIIM, AC y PA.
Museo de la Hacienda la Laguna	Se inició la elaboración del proyecto pero los problemas derivados del cierre de la Escuela de Cocina parecen haber paralizado la continuación del procedimiento.	Paralizado.
Museo Ciudad de Arjona	Se ha tramitado un nuevo proyecto.	Pendiente de inscripción.
Museo de Marmolejo	Se ha presentado un primer avance, pero queda pendiente la presentación del proyecto.	

Museos y colecciones museográficas inscritas en el Registro

En 2014 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES
Museo Sotomayor de Andújar	Se ha colaborado en la catalogación de piezas procedentes de depósitos judiciales y en el el estudio de autenticidad de algunas de estas piezas.

Registro de Bibliotecas de Andalucía

En funcionamiento:104

Muncipales: 98

Especializadas: 14

Inscritas en el sistema Bibliotecario: 38

Tramitaciones realizadas

TIPO DE TRÁMITE	Nº TOTAL
Solicitudes de Autorización para la visita o de cesión de espacios dependientes para el desarrollo de las actividades culturales	167
Hojas sugerencias y reclamaciones	13
Solicitudes de reproducciones fotográficas y filmaciones	0

ACTIVIDADES CULTURALES

Apoyo a las Instituciones Culturales

Actividades Culturales. Ejercicio 2014

ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº DE VISITANTES
Visitas programadas Museo de Jaén Gabinete Pedagógico de Bellas Artes	Jaén	Gabinete Pedagógico. Centros Educativos	3.350
Fomento de la Lectura. Ronda Andaluza del Libro	Varios municipios	Alcaudete, Andujar, Arjonilla, Baeza, Campillo de Arenas, Huelma, Los Villares, Martos, Navas de San Juan, Quesada, Siles, Torredonjimeno, Torreperogil, Valdepeñas de Jaén y Villanueva del Arzobispo	-
Fomento de la Lectura. Letras Minúsculas.	Varios municipios	Alcaudete, Andujar, Arjonilla, Campillo de Arenas, Huelma, Linares, Los Villares, Martos, Navas de San Juan, Quesada, Siles, Torredonjimeno, Torreperogil, Valdepeñas de Jaén y Villanueva del Arzobispo	-
Fomento de la Lectura. Letras Capitales	Jaén	Biblioteca Pública Provincial de Jaén	440
Fomento de la Lectura. Red Andaluza de Clubes de Lectura	Varios municipiios	53 clubes de lectura de 22 municipios	-
Fomento de la Lectura. XXIX Feria del Libro.	Jaén	Asociación Provincial de Librerías de Jaén, Diputación Provincial, Ayuntamiento, IFEJA, Universidad de Jaén	1.112
XVIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza	Úbeda y Baeza	Diputación Provincial de Jaén, Ayuntamientos de Úbeda y Baeza, UNIA, Universidad de Jaén	4.095

ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº DE VISITANTES
Festival internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda	Úbeda	La Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha colaborado en este evento.	-
Concurso Internacional Premio Jaén de Piano	Jaén	La Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha colaborado en este evento.	-
Festival de Otoño	Jaén	La Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha colaborado en este evento.	-

ACTUACIONES EN MATERIA DE DEPORTE

A continuación se desarrollan según el tipo de actuación:

TIPO DE ACTUACIÓN						Nº TOTAL
INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO DEPORTIVOS		Nº de expedientes de subvención concluidos de ejercicios anteriores				11
		Nª de Comisiones de Seguimiento de convenios celebrados				8
		Nª de Inauguraciones de instalaciones deportivas				1
FOMENTO DE CLUBES DEPORTIVOS		Nº de expedientes de subvención concluidos de ejercicios anteriores				0
PLAN DE DEPORTE EN EDAD ESCOLAR DE ANDALUCÍA (PDEEDA)	COMISIÓN PROVINCIAL DEL PDEEDA	Fecha de celebración de la Comisión				27/06/14
		Miembros de la Comisión Provincial				8
	PROGRAMAS PROPUESTOS PARA INCLUSIÓN EN PDEEDA	Programas de Iniciación	Escuelas Deportivas Municipales	17	41	56
			Escuelas Deportivas de Clubes	11		
			Escuelas Deportivas de Verano	13		
		Programas de Promoción	Encuentros Deportivos Internos	0	15	
			Encuentros Deportivos Municipales Intercentros	6		
			Encuentros Deportivos Municipales de Verano	7		
			Encuentros Deportivos Comarcales Intercentros	1		
			Encuentros Deportivos Provinciales Intercentros	1		
PATROCINIO EVENTOS DEPORTIVOS		Importe total de patrocinios concedidos (€)				150.000
		Relación de eventos patrocinados: Andalucia Bike Race; Mina's Bike Race.				-
INSTALACIONES DEPORTIVAS GESTIONADAS POR LA CONSEJERÍA		Parque deportivo La Garza				-
		Casa del Deporte de Jaén				-
PROGRAMA ESTRELLA ÉLITE		Categoría máxima	Nº de Equipos			5
			Importe total concedido (€)			63.840
		Categoría submáxima	Nº de Equipos			-
			Importe total concedido (€)			-
REGISTRO ANDALUZ DE ENTIDADES DEPORTIVAS		Nº de entidades deportivas de la provincia inscritas en el RAE	Nº Federaciones deportivas			2
			Nº Clubes deportivos			87
			Nº Secciones deportivas			-
			Nº Entidades Deportivas de carácter accesorio			-
			Nº Sociedades Anónimas			-

TIPO DE ACTUACIÓN			Nº TOTAL
	Federaciones deportivas con sede en la provincia: Bolos y Tiro con arco		2
	Nº de solicitudes de inscripción en el RAED		87
	Nº de solicitudes de modificación de la inscripción		-
	Nº solicitudes de cancelación		56
	Nº de solicitudes de diligencia de libros		87
	Nº de certificados emitidos		30
INSPECCIÓN DEPORTIVA (actuaciones)	En relación con subvenciones en materia deportiva: infraestructura y equipamiento deportivo	-	118
	En relación con el seguimiento en el cumplimiento de convenios de instalaciones deportivas	11	
	En relación con el Inventario Andaluz de Instalaciones Deportivas	-	
	En relación con Entidades y Clubes Deportivos inscritos (RAED)	46	
	En relación con cursos de formación deportiva autorizados a Federaciones Deportivas	25	
	Servicios sanitarios en los diferentes centros deportivos de Andalucía	-	
	Licencias expedidas por Federaciones Deportivas	2	
	Seguimiento y control del Plan andaluz de tecnificación y entrenamiento edad escolar (PATEDE)	1	
	Supervisión de desfibriladores	33	
TITULACIONES NAUTICAS	Solicitudes presentadas para convocatorias exámenes: Patrón de navegación básica	1	3
	Patrón de embarcaciones de recreo	2	
	Patrón de yate	-	
	Capitán de yate	-	
	Moto náutica A	-	
	Otras solicitudes presentadas: Nuevos títulos y tarjetas	4	14
	Solicitudes de renovación	10	
	Solicitudes de duplicados	-	



Imagen tomada de la patena de vidrio hallada en Cástulo (Linares) tras la restitución. La obra mide 22 cm de diámetro y 4 cm de altura (restituida en un 81% de su totalidad). la componen ¿52? fragmentos. Con imágenes de Cristo en Majestad, dispuesta ésta en el centro, sosteniendo cruz gemada con la mano derecha y Sagradas Escrituras con la izquierda, posiblemente dos de sus apóstoles, uno a cada lado, ambos portan un rollo o *rotulus legis* enrollado, las tres figuras rodeadas de nimbo en sus cabezas. El conjunto está enmarcado entre dos palmeras con dátiles. Arriba a la derecha el crismón de Cristo con el alfa y el omega, cerrando la composición filigrana en espiral entre cuatro franjas de demarcación circundando el plato. El vidrio presenta una tonalidad verde clara con técnica de esgrafiado, trabajado desde el exterior del recipiente dejando el interior liso.

DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DE MÁLAGA

ACTIVIDADES CULTURALES

Tutela del Patrimonio Histórico



Protección del Patrimonio Histórico

Durante el año 2014 se han tramitado 788 expedientes de aplicación del régimen jurídico e intervención sobre el Patrimonio Histórico, lo que supone un notable incremento sobre el año anterior (685 expedientes). Entre las intervenciones autorizadas destacan la restauración integral de la Iglesia del Santo Cristo de la Salud en Málaga, las actuaciones en muros, cubierta y espadaña de la Iglesia de los Remedios de Antequera y la remodelación urbana del entorno de la Catedral de Málaga, que tiene como objetivo su peatonalización y renovación de infraestructuras, por lo que lleva asociadas dos actividades arqueológicas.

Se han inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz tres bienes inmuebles, entre los que cabe destacar el Conjunto Histórico de Frigiliana, cuya declaración como Bien de Interés Cultural incluye unas instrucciones particulares que concretan las protecciones que de ella se derivan.

Por último, hay que subrayar las actividades arqueológicas autorizadas, que fueron 138 en el año 2014. Entre ellas pueden destacarse la desarrollada en la C/. Chorro 4-6 de Estepona, en la que se ha documentado un silo almohade con abundante material cerámico y la excavación de un solar entre las calles Cerrojo, Huerta del Obispo, Almansa y Calvo, en el barrio del Perchel de Málaga, que ha documentado el urbanismo y la evolución constructiva de una amplia zona del arrabal medieval de *Al-Tabbanim*.

Tramitaciones realizadas

TIPO DE TRÁMITE	Nº TOTAL
Solicitudes de Autorización para la visita o de cesión de espacios dependientes para el desarrollo de las actividades culturales	4
Hojas sugerencias y reclamaciones	0
Solicitudes de reproducciones fotográficas y filmaciones	7

Actuaciones de tutela del PH

TIPO DE ACTUACIÓN			Nº TOTAL
Informes requeridos a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico			261
Informes emitidos por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	Entornos de monumentos	161	234
	Monumentos	31	
	Zona Arqueológica	3	
	Planeamiento Conjunto Histórico	17	
	Planeamiento otros	22	
Informes emitidos por la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico			898
Informes sobre planeamiento de ordenación territorial y ordenación urbanística (Art. 29 y 30)	Ámbito de Conjuntos Históricos: 10	10	38
	Ámbito de Bienes de Interés Cultural: 16	16	
	Otros no incluidos en las categorías anteriores: 12	12	
Informes requeridos por el artículo 32 de la 14/2007			62
Otros (Art. 33, 37, 38, 39) Otros (Art. 33, 37, 38, 39)			726

TIPO DE ACTUACIÓN			Nº TOTAL	
Solicitudes para uso de detectores de metales en el 2014	Autorizadas		374	404
	Denegadas por informes técnicos desfavorables		1	
	Desistidas		29	
Autorizaciones de actividades arqueológicas y su clasificación atendiendo al reglamento de actividades arqueológicas	Concepto de la actividad arqueológica (134 expedientes)	Actividad Arqueológica Puntual	10	134*
		Actividad Arq. de Urgencia	2	
		Actividad Arq. Preventiva	122	
	Para cada concepto anterior, se autoriza una tipología/ técnica a utilizar	Excavaciones Arq.- Sondeos	50	
		Controles arqueológicos	65	
		Análisis de estructuras emergentes	4	
		Prospecciones arqueológicas	6	
		Estudio de documentación de materiales	7	
		Restitución de restos arqueológicos (consolidación, restauración y restitución)	1	
		Cerrado, vallado y cubrición	1	
	Otros	Actividad Arq. Sistemática	4	
Encargos de documentación técnica para el inicio de expedientes de protección	Encargos de documentación técnica para el inicio de expedientes de protección		2	2
	Doc. técnicas elaboradas a iniciativa de particulares e investigadores		0	
	Doc. técnicas elaboradas a iniciativa de Aytos.		0	
	Doc. técnicas elaboradas de oficio		0	
Bienes incoados			1	
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo	Bienes Inmuebles		3	3
	Bienes Muebles		0	
Expedientes sancionadores incoados	Por obras no autorizadas en Conjuntos Históricos o entornos de Monumentos		14	18
	Por obras no autorizadas en Monumentos		0	
	Por otorgamiento de licencias sin previa autorización		1	
	Por la realización de actividades arqueológicas no autorizadas o incumplimiento		0	
	Por la utilización de detector de metales sin autorización previa		3	

* De los 134 expedientes, 61 han sido remitidos a la SGC. El resto (73), han sido tramitados íntegramente en la provincia de Málaga.

Conservación del Patrimonio Histórico

Inversiones en intervenciones en inmuebles

Durante 2014 se han realizado una serie de trabajos de conservación básica en la Zona Arqueológica de Acinipo consistentes en la protección y cubrición de cortes de excavaciones arqueológicas, la eliminación del espino natural mediante su desbroce y la reposición de las balizas que delimitan las zonas excavadas y monumentales.

TIPO DE ACTUACIÓN	INMUEBLE	PRESUPUESTO (€)
OBRAS CONSERVACIÓN PH		
Intervenciones de conservación básica	Zona Arqueológica de Acinipo (Ronda)	6.663,47
TOTAL		6.663,47

INSTITUCIONES

Registro de Museos de Andalucía

Museos y colecciones museográficas no inscritas en el Registro

En 2014 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES	ESTADO DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
Museo Arqueológico Municipal de Vélez Málaga	Asesoramiento y Revisión del Proyecto Museístico	Pendiente de entrega en esta Delegación Territorial	La institución promotora solicitó este año el depósito de algunos materiales arqueológicos del Museo de Málaga
Museo Arqueológico de Alhaurín el Grande	Conversaciones con la entidad promotora	Pendiente de una primera revisión del Proyecto Museístico	La institución promotora tiene la intención de solicitar algunos materiales arqueológicos del Museo de Málaga y legalizar colecciones privadas existentes en el municipio
Museo Histórico Municipal del Valle de Abdalajís	Proyecto entregado y estudiado, detectándose numerosas deficiencias	Se ha comunicado a la entidad promotora la necesidad de subsanar los defectos existentes en el Proyecto	La institución promotora tiene la intención de solicitar algunos materiales arqueológicos del Museo de Málaga y legalizar colecciones privadas existentes en el municipio
Museo Histórico Municipal de Cártama	Conversaciones con la entidad promotora, visita de las obras del futuro edificio y análisis y comentarios del primer borrador del Proyecto Museístico	Pendiente de la entrega del Proyecto definitivo en esta Delegación Territorial	La institución promotora tiene la intención de solicitar algunos materiales arqueológicos del Museo de Málaga y legalizar colecciones privadas existentes en el municipio
Museo Histórico Municipal de Torremolinos	Conversaciones con la entidad promotora. Proyecto entregado, estudiado e informado	Se ha enviado el Proyecto y la Documentación a la Comisión Andaluza de Museos en febrero de 2015	La institución promotora tiene la intención de solicitar algunos materiales arqueológicos del Museo de Málaga
Museum Jorge Rando de Málaga	Conversaciones con la entidad promotora. Proyecto entregado, estudiado e informado.	Se ha enviado el Proyecto y la Documentación a la Comisión Andaluza de Museos en febrero de 2015	La Dirección General ha pedido a la institución promotora (Fundación Rando) un documento de voluntad firme de permanencia de la colección que se recoja en los estatutos de la misma.
Centro Pompidou Málaga	Conversaciones con la entidad promotora (Ayuntamiento de Málaga) y consultas a la Dirección General sobre la necesidad de inscripción en el Registro Andaluz de Museos y Colecciones	Apertura inminente al público	La Dirección General ha informado que mientras no utilicen la palabra “museo” no es necesaria la inscripción en el Registro, por su carácter no permanente.
Museo Estatal Ruso de Málaga	Conversaciones con la entidad promotora (Ayuntamiento de Málaga) y consultas a la Dirección General sobre la necesidad de inscripción en el Registro Andaluz de Museos y Colecciones	Apertura inminente al público	La Dirección General ha informado que mientras no utilicen la palabra “museo” no es necesaria la inscripción en el Registro, por su carácter no permanente. Previsto realizar seguimiento del asunto por parte de este Servicio.
Museo de Arte Provincial (Antequera)	Conversaciones con la entidad promotora (Diputación Provincial de Málaga) y entrega de documentación previa por parte de este Servicio para preparación de proyecto	Apertura inminente al público. Pendiente de entrega del Proyecto en esta Delegación Territorial	

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES	ESTADO DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
Museo Histórico Municipal de Campillos	Conversaciones con la entidad promotora y visita a las posibles instalaciones (Consorcio Guadalteba)	Pendiente de una primera revisión del borrador de Proyecto	La institución promotora tiene la intención de solicitar algunos materiales arqueológicos del Museo de Málaga
Museo Interactivo de la Música de Málga (MIMMA)	Informe, tramitación y envío del proyecto museístico al Servicio de Museos (Servicios Centrales). Asesoramiento, revisión y ampliación del Plan de Seguridad de la institución por parte de este Servicio.	Visto y aprobado por la Comisión Andaluza de Museos, con deber de subsanación (Plan de Seguridad)	El nuevo Plan de Seguridad de la institución se encuentra en la Dirección General a espera de ser informado, para su envío a BOJA cuando proceda.

Museos y colecciones museográficas inscritas en el Registro

En el año 2014, se llevaron a cabo las siguientes actuaciones:

- Programa de visitas a los museos del Registro, que incluyó Álora, Antequera, Frigiliana, Nerja, Pizarra y Ronda, para comprobar su grado de adecuación a la Ley. Se detectaron algunas incidencias de carácter funcional, siendo en general la gestión y el estado de las instituciones bastante aceptable, dada la situación de restricciones presupuestarias. Informes enviados a la Dirección General.
- Se finalizó la inscripción en el Registro del Museo Revello de Toro (Málaga).
- Autorización reproducciones de obras de la Junta de Andalucía, conservadas en el Museo de Málaga.
- Tramitación de solicitud de grabaciones en el Acinipo, Teatro Romano de Málaga y Baños Árabes de Ronda.
- Seguimiento inventarios de actividades arqueológicas a ingresar en Museo de Málaga.
- Gestión de Acinipo: horarios, personal y deterioros (Lista Roja de Patrimonio en Peligro e informes para Consejero y Dirección General).
- Propuesta y supervisión de las actuaciones de emergencia en materia de conservación y adecentamiento llevadas a cabo en Acinipo realizadas a lo largo del año (reparación de vallado deteriorado, reposición de balizas de protección, cierre de excavaciones antiguas y desbroce de toda la Mesa).
- Tramitación de memorias, inventarios y actividades de los museos.

Registro de Bibliotecas de Andalucía

Durante el ejercicio 2014 no se ha producido ninguna solicitud para la Inscripción en el Registro de Bibliotecas Públicas Municipales.

Con objeto de realizar el seguimiento y asesoramiento técnico de la red provincial de bibliotecas inscritas en el Registro, se ha programado para 2014 y 2015 una serie de visitas a los centros bibliotecarios de la provincia, visitándose la Biblioteca de Riogordo en diciembre de 2014.

En el marco de colaboración con otras instituciones y entidades, se forma parte de la Comisión de la Feria del Libro de Málaga, organizada por la Asociación Provincial de Librerías y la Asociación de Editores de Andalucía, realizando las gestiones administrativas oportunas para el uso de infraestructuras propias (Sala Iniciarte en Muelle Uno) y asesorando con propuestas para la realización de actividades culturales en colaboración con el Centro Andaluz de las Letras. La Feria del Libro tuvo lugar del 30 de abril al 11 de Mayo. El cambio de ubicación desde su anterior emplazamiento en el Paseo del Parque al Palmeral de las Sorpresas en Muelle Uno del Puerto de Málaga ha sido muy positivo según indica la presidenta de la organización, habiéndose producido un incremento en las ventas del 20% con respecto al año anterior.

ACTIVIDADES CULTURALES

Apoyo a las Instituciones Culturales

A través de las instituciones gestionadas por la Delegación Territorial (Archivo Histórico Provincial, Biblioteca Pública del Estado-Biblioteca Provincial y Museo de Málaga) así como de los Departamentos de la propia Delegación se presta ayuda y asesoramiento a las instituciones de la provincia. Igualmente con carácter anual se organizan encuentros y jornadas técnicas con archiveros y bibliotecarios para dar a conocer las novedades normativas, técnicas y tecnológicas que redundan en la mejora y coordinación de los especialistas en dichas materias. De igual modo, se han realizado acciones formativas para los bibliotecarios municipales de la provincia para implantar utilidades de las plataformas informáticas.

En concreto, desde el Departamento de Museos y Conjuntos se ha asesorado a museos de la provincia para proceder a la inscripción en el Registro Andaluz de Museo y Colecciones Museográficas, del mismo modo que desde el Departamento de Bibliotecas y Archivos se orienta sobre el procedimiento de inscripción en el Registro Andaluz de Bibliotecas Públicas.

En el Servicio de Instituciones y Programas Culturales se realiza así mismo el seguimiento de los convenios marcos para la creación de espacios escénicos en la provincia.

La Delegación Territorial forma parte de la Junta Rectora de la Orquesta Filarmónica de Málaga, iniciativa posibilitada entre la Consejería y el Ayuntamiento de Málaga, que durante más de veinte años desarrolla una función divulgativa de la música antigua, clásica y contemporánea.

Industrias Culturales

Se asesora sobre convocatorias de ayudas y subvenciones que se publican en BOJA para industria cultural, tejido profesional de teatro, música, danza, flamenco, o al desarrollo de proyectos y a la producción de obras audiovisuales, apoyo a empresas culturales y creativas andaluzas.

Actividades Culturales. Ejercicio 2014

ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES	
			HOMBRES	MUJERES
Visitas Generales	Teatro Romano	AAIICC	208.589	214.508
Día de Andalucía	Teatro Romano	AAIICC	189	206
Visitas Guiadas	Teatro Romano	-	6.362	8.344
Día de las Familias	Teatro Romano / Museo Picasso Málaga	Museo Picasso Málaga	660	681
Día Mundial del Teatro	Teatro Romano	Teatro Canovas	581	603
La Hora del Planeta	Teatro Romano	WWF	No procede	No procede
Día Internacional de los Monumentos y Sitios	Teatro Romano	-	939	847
Festival de Teatro Greco Latino Juvenil	Teatro Romano	Acutema/ Ayuntamiento	631	771
La Noche en Blanco	Teatro Romano	Ayuntamiento	389	427
Olimpiadas Matemáticas	Teatro Romano	Delegación Territorial Educación	385	431
Día Internacional de los Museos	Teatro Romano	-	569	561
Visitas Teatralizadas Escolares	Teatro Romano	Ayuntamiento	230	324
Representación Teatral Infantil	Teatro Romano	St. George School	45	30

ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES	
			HOMBRES	MUJERES
Visitas Guiadas Escolares	Teatro Romano	-	10.755	13.879
Batalla de los Gallos	Teatro Romano / Alcazabilla	Red Bull	No procede	No procede
Pasacalles	Alcazabilla	Teatro Canovas	No procede	No procede
Visitas Guiadas Nocturnas	Teatro Romano	AAIICC	191	200
Actuación Manolo Carambolas	Teatro Romano	AAIICC	191	200
Representación Teatral Medea	Teatro Romano	AAIICC	1500/2 (Total/2)	1500/2 (Total/2)
Representación Teatral Amphitrion	Teatro Romano	AAIICC	1750/2 (Total/2)	1750/2 (Total/2)
Representación Teatral Los Gemelos	Teatro Romano	AAIICC	1500/2 (Total/2)	1500/2 (Total/2)
Representación Teatral La Bella Helena de Troya	Teatro Romano	AAIICC	950/2 (Total/2)	950/2 (Total/2)
Semana de la Arquitectura	Teatro Romano	Colegio de Arquitectos	902	723
TOTAL VISITANTES			234.458	245.585

ACTUACIONES EN MATERIA DE DEPORTE

Actuaciones Inspectoras

En la Delegación Territorial, se han realizado en torno a 210 actuaciones inspectoras en los programas de subvenciones y seguimiento de convenios, entidades deportivas, prácticas de náutica y expedición de autorizaciones federativas en materia náutico-deportiva, licencias federativas, formación deportiva y elecciones federativas.

Infraestructuras y Equipamientos Deportivos (IED)

A continuación se desarrollan según el tipo de actuación:

Plan de Deporte en Edad Escolar de Andalucía

PROGRAMAS SEGÚN EL ÁMBITO DE ACTUACIÓN		Nº DE PROGRAMAS INSCRITOS
Ámbito de Iniciación	Escuelas Deportivas de Clubes	11
	Escuela Deportivas de Verano Municipales	6
	Escuelas Deportivas de Verano de Clubes Deportivos	5
	Escuelas Deportivas Municipales	31
Ámbito de Promoción	Encuentros Deportivos Internos Clubes Deportivos	4
	Encuentros Deportivos Municipales Intercentros	3
	Encuentros Deportivos Provinciales Intercentros	1
	Encuentros Deportivos Comarcales Intercentros	1
Total de programas inscritos		62

TIPO DE ACTUACIÓN		TOTAL
INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO DEPORTIVOS	Nº de expedientes de subvención concluidos de ejercicios anteriores	2
	Nª de Comisiones de Seguimiento de convenios celebrados	-
	Nª de Inauguraciones de instalaciones deportivas	-

Subvenciones en materia de infraestructuras y equipamientos deportivos

No se produjo publicación de convocatoria, en esta modalidad de subvenciones, para el ejercicio 2014.

En colaboración con la Secretaría General para el Deporte

Durante el ejercicio de 2014 han sido finalizados los Convenios, suscritos entre la Consejería y los distintos Ayuntamientos de la Provincia de Málaga, correspondientes a los siguientes ejercicios económicos anteriores:

AYUNTAMIENTOS	INVERSIÓN TOTAL (€)	APORTACIÓN CONSEJERÍA (€)	APORTACIÓN AYUNTAMIENTOS (€)
ALAMEDA*	1.217.672,02	548.735,75	548.735,75
MÁLAGA*	603.291,42	300.000,00	303.291,42
TOTAL	1.820.963,44	908.836,01	912.127,43

* Los datos económicos que se describen en el epígrafe «Subvenciones en materia de Infraestructuras y Equipamientos Deportivos» vienen referidos a las fases de «Certificación Final de Obras» y «Acta de Recepción» de la actuaciones que se describen, lo que supone que no necesariamente los pagos se hayan formalizado en su totalidad. Por otra parte, las cantidades reflejadas como Inversión Total no se encuentran validadas al cien por cien.

Mediante estos Convenios se han realizado las siguientes actuaciones:

AÑO	ACTUACIONES	Nº DE ACTUACIONES
2009	Construcción Pabellón Deportivo	1
	Construcción Edificio de Servicios e Iluminación Pistas Deportivas	1

Subvenciones competencia de la Delegación Territorial

En el ejercicio 2014 se encontraban finalizadas todas las actuaciones correspondientes a ejercicios anteriores.

TIPO DE ACTUACIÓN		TOTAL
PLANES LOCALES DE INSTALACIONES	Municipios en fase de Aprobación Inicial	6
	Municipios en Fase de Aprobación Provisional	33
	Municipios en fase Aprobación Definitiva	38

Durante el 2014 han presentado ante la Sección de Infraestructura y Tecnologias Deportivas de esta Delegación Territorial, las inscripciones registrales que se relacionan a continuación:

TIPO DE ACTUACIÓN		TOTAL
INVENTARIO ANDALUZ DE INSTALACIONES DEPORTIVAS	Número de inscripciones promovidas de oficio	0
	Número de inscripciones a instancia de interesado	7

TIPO DE ACTUACIÓN		TOTAL
FOMENTO DEPORTE EN EDAD ESCOLAR	Nº de expedientes de subvención concluidos de ejercicios anteriores	0

TIPO DE ACTUACIÓN		TOTAL
FOMENTO DE CLUBES DEPORTIVOS	Nº de expedientes de subvención concluidos de ejercicios anteriores	0

TIPO DE ACTUACIÓN						TOTAL
PLAN DE DEPORTE EN EDAD ESCOLAR DE ANDALUCÍA (PDEEDA)	COMISIÓN PROVINCIAL DEL PDEEDA	Fecha de celebración de la Comisión				30/05/14
		Miembros de la Comisión Provincial				7
	PROGRAMAS PROPUESTOS PARA INCLUSIÓN EN PDEEDA	Programas de Iniciación	Escuelas Deportivas Municipales	31	53	62
			Escuelas Deportivas de Clubes	11		
			Escuelas Deportivas de Verano	11		
		Programas de Promoción	Encuentros Deportivos Internos Clubes	4	9	
			Encuentros Deportivos Municipales Intercentros	3		
			Encuentros Deportivos Comarcales Intercentros	1		
			Encuentros Deportivos Provinciales Intercentros	1		

TIPO DE ACTUACIÓN			TOTAL
PROGRAMA ESTRELLA ÉLITE	Categoría máxima	Nº de Equipos	5
		Importe total concedido (€)	63.840
	Categoría submáxima	Nº de Equipos	10
		Importe total concedido (€)	104.160

TIPO DE ACTUACIÓN				TOTAL
REGISTRO ANDALUZ DE ENTIDADES DEPORTIVAS	Nº de entidades deportivas de la provincia inscritas en el RAE	Nº Federaciones deportivas	8	3.322
		Nº Clubes deportivos	3.203	
		Nº Secciones deportivas	11	
		Nº Entidades Deportivas de carácter accesorio	100	
		Nº Sociedades Anónimas	0	
	Relación de Federaciones deportivas con sede en la provincia			8
	Nº de solicitudes de inscripción en el RAED			150
	Nº de solicitudes de modificación de la inscripción			138
	Nº solicitudes de cancelación			2
	Nº de solicitudes de diligencia de libros			80
	Nº de certificados emitidos			40

TIPO DE ACTUACIÓN			TOTAL
INSPECCIÓN DEPORTIVA (actuaciones)	En relación con subvenciones en materia deportiva: infraestructura y equipamientos deportivo	0	210
	En relación con el seguimiento en el cumplimiento de convenios de instalaciones deportivas	1	
	En relación con el Inventario Andaluz de Instalaciones Deportivas	0	
	En relación con Entidades y Clubes Deportivos inscritos (RAED)	43	
	En relación con cursos de formación deportiva autorizados a federaciones deportivas	0	
	Servicios sanitarios en los diferentes centros deportivos de Andalucía	0	
	Prácticas básicas de seguridad y navegación y de radiocomunicaciones	44	
	En relación con licencias expedidas por federaciones deportivas	10	
	Actuaciones no programadas	112	

TIPO DE ACTUACIÓN				TOTAL
TITULACIONES NAUTICAS	Solicitudes presentadas para convocatorias exámenes	Patrón de navegación básica	19	45
		Patrón de embarcaciones de recreo	24	
		Patrón de yate	-	
		Capitán de yate	2	
		Moto náutica A	-	
	Otras solicitudes presentadas	Nuevos títulos y tarjetas	-	71
		Solicitudes de renovación	71	
		Solicitudes de duplicados	-	



Dia de la Arquitectura en el Teatro Romano de Málaga.



Representación de *Los Gemelos* en el Teatro Romano de Málaga.



Representación de *Medea* en el Teatro Romano de Málaga.

DELEGACIÓN TERRITORIAL DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DE SEVILLA

ACTIVIDADES CULTURALES



Tutela del Patrimonio Histórico

Tramitaciones realizadas

TIPO DE TRÁMITE	Nº TOTAL
Solicitudes de Autorización para la visita o de cesión de espacios dependientes para el desarrollo de las actividades culturales	29
Hojas sugerencias y reclamaciones	114
Solicitudes de reproducciones fotográficas y filmaciones	27

Actuaciones de tutela del PH

TIPO DE ACTUACIÓN		Nº TOTAL	
Informes requeridos a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico		807	
Informes emitidos por la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico	Planeamiento (art.29)	23	723
	Autorizaciones de Obras (Art.33)	379	
	Expedientes de Legalización (Art.39)	27	
	Ejecución de medidas de seguridad	39	
	Obras menores en inmuebles de Conjuntos Históricos	29	
	Intervenciones Arqueológicas en Monumentos y Zonas Arq.	33	
	Intervenciones en Monumentos	115	
	Intervenciones en Jardines Históricos	19	
	Propuesta apertura diligencias informativas	41	
	Otras solicitudes de intervención en inmuebles	18	
Informes emitidos por la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico		723	
Informes sobre planeamiento de ordenación territorial y ordenación urbanística (Art. 29 y 30)	Ámbito de Conjuntos Históricos	18	59
	Ámbito de Bienes de Interés Cultural	5	
	Yacimientos Arqueológicos y otros bienes	36	
Informes requeridos por el artículo 32 de la 14/2007		151	
Solicitudes para uso de detectores de metales en el 2014	Autorizadas	1	11
	Denegadas por informes técnicos desfavorables	3	
	Archivadas por Desestimiento	7	
Autorizaciones de actividades arqueológicas y su clasificación atendiendo al reglamento de actividades arqueológicas	Excavaciones Arqueológicas: 14	14	99
	Prospecciones arqueológicas: 25	25	
	Controles arqueológicos: 48	48	
	Análisis arqueológico de estructuras emergentes: 5	5	
	Soterramiento de restos arqueológicos: 1	1	
	Actividad Arqueológica Puntual: 5	5	
	Actividad Arqueológica de Urgencia: 1	1	
	Remitidas a la Secretaría General de Cultura para su autorización	12	
Iniciativas en materia de catalogación		1	
Bienes incoados		1	

TIPO DE ACTUACIÓN		Nº TOTAL	
Bienes declarados e inscritos en el Catálogo		0	
Expedientes sancionadores incoados	Por obras no autorizadas en bienes inscritos en el CGPHA	31	38
	Por la utilización de detector de metales sin autorización previa	7	
Diligencias previas por obras no autorizadas en bienes inscritos en el CGPHA (aún no incoados)		20	

Conservación del Patrimonio Histórico

Inversiones en intervenciones en inmuebles

En esta anualidad no se ha realizado ninguna inversión.

Registro de Museos de Andalucía

Museos y colecciones museográficas no inscritas en el Registro

En 2014 se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIONES	ESTADO DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
Colección Museográfica del Mosaico Romano de Casariche	Realización de un Contrato Administrativo Especial de depósito de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico entre la Consejería y el Ayuntamiento de Casariche, paso previo y necesario para continuar el trámite de inscripción en el Registro.	Tramitada a DGIMACPA	La firma del Contrato de depósito ha desbloqueado la situación que arrastraba este proyecto ante la falta de colección.
Proyecto de creación del Centro de Cerámica Triana	Estudio y valoración de la documentación presentada por el ICAS y emisión del Informe técnico de valoración.	Tramitado a DGIMACPA	El Proyecto se presenta como sede adicional de la C. M. Patrimonium Hispalense
Museo Pedagógico (Sevilla)	Visita para informar a sus responsables sobre los requisitos exigidos para su inscripción en el Registro de Museos y Colecciones Museográficas	-	-
Colección Museográfica José Pérez Ocaña	Asesoramiento a los responsables del Ayuntamiento de Cantillana para la elaboración del Proyecto	En elaboración	
Colección Aula Antigua del CEIP J. Y S. Álvarez Quintero de Utrera	Diversas visitas y reuniones con el Director del Centro para gestionar la donación al Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla de dicha colección	Finalizado	Los bienes se han trasladado al Centro Logístico de La Rinconada

Museos y colecciones museográficas inscritas en el Registro

Durante 2014 han continuado las actuaciones tendentes a la regularización administrativa de las piezas arqueológicas procedentes de excavaciones autorizadas que se encuentran ingresadas en los museos locales. Se han realizado visitas a los Museos de Carmona y de Valencina.

Los museos de Carmona, Alcalá de Guadaíra, Puebla de Cazalla, Valencina y el Museo del Flamenco de Sevilla han enviado la información que anualmente deben remitir los museos inscritos en el Registro (art. 11 Decreto 284/1995). Esa información se ha trasladado a la Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte acompañada de sus respectivos informes de valoración -elaborados por el Servicio de Instituciones y Programas Culturales, centrándose principalmente en lo que respecta a los inventarios de los museos.

Museos y Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA)

El Presupuesto de la Comunidad Autónoma del 2014 introdujo una modificación, respectos a los presupuestos anteriores, que ha supuesto que las Delegaciones Territoriales debían asumir la gestión directa sobre los Enclaves Arqueológicos, que hasta ese momento eran gestionando la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Por este motivo desde febrero de 2014, el Enclave Monumental de San Isidoro del Campo (Santiponce) y el Enclave Arqueológico de Los Dólmenes de la Pastora y Matarrubilla han pasado a depender de esta Delegación Territorial de Sevilla. Por tal motivo se han realizado las siguientes actuaciones:

INSTITUCIÓN	ACTUACIÓN
Enclave Monumental de San Isidoro del Campo	Diversas visitas y reuniones con el coordinador del Enclave para recabar información sobre el Inmueble.
	Contrato menor de servicio de revisión y reparación smas de detección de incendio e intrusión (1737,04 €).
	Contrato menor de servicio de vigilancia y seguridad (21.634,80 €).
	Contrato menor de mantenimiento sistemas de seguridad, C.R.A. y respuesta 24h (2.262,7 €).
	Contrato mayor de seguridad y vigilancia (99.665,32 €).
	Contrato menor de servicio de desinfección, desinsectación y desratización (290,4 €).
	Menor de servicio de mantenimiento terrenos, poda y desbroce (423 5€).
	Contrato menor de Servicio de fumigación y desinsectación jardines y patios (2.783 €).
	Contrato menor de servicio de instalación sistema de control de termitas (5.163,82 €).
	Contrato menor para el suministro de material didáctico (657,03€).
	Contrato de suministro e instalación sistemas detección incendio e intrusión (3.602,62 €).
	Cambio de titularidad de los contratos relativos a los suministros de luz y agua con las empresas Aljarafesa y Endesa.
Enclave Arqueológico Dólmenes de La Pastora y Matarrubilla	Visita de inspección y reunión con el arqueólogo municipal.
	Contrato menor de suministro de bicicleta para traslado de los vigilantes (247,15 €).
	Incorporación en la base de datos SIECU de las estadísticas de visitantes.
	Contrato menor de obras para llevar a cabo intervenciones de conservación en el Dolmen de La Pastora para la reparación de drenajes, retirada de limos, reacondicionamiento de pendientes, reparaciones en casamata, etc. Contrato menor de obras en Matarrubilla para la reparación de morteros, mejora del drenaje, restitución de amojonamiento, reparación de escalera, etc. (11.504,80 €)

Así mismo, desde el Servicios de Instituciones y Programas Culturales se han realizado las siguientes actuaciones complemetarias sobre determinadas Unidades dependientes de la Delegación Territorial:

INSTITUCIÓN	ACTUACIÓN
En todas las Unidades dependientes de la D. T.	Un Contrato menor de servicio para la formación en el manejo de disfribiladores por parte del personal no médico (5.600 €).
Conjunto Arqueológico de Itálica	Impulsar y preparar el borrador del Convenio denominado *Anfiteatro Itálicapp.*
Conjunto Arqueológico de Carmona	Contrato menor de servicio para conexión CRA y respuesta 24 horas (726€).
Sala de Exposiciones Santa Inés	Contrato menor de servicio de retirada de escáner (726 €).
	Contrato menor de servicio de instalación de sistema de control de termitas (907,50 €).
	Contrato menor de servicio de limpieza (8.034,40 €).

Registro de Bibliotecas de Andalucía

Se ha tramitado la solicitud de la inscripción registral de la Biblioteca Pública Municipal Hacienda Santa Cruz del Municipio de La Rinconada

ACTIVIDADES CULTURALES

Bibliotecas y Archivos

Biblioteca Pública Infanta Elena

- Campañas de recogida de alimentos y mercadillos solidarios: 4 ediciones.
- Talleres (de animación a la lectura, de creación literaria, de reciclaje...): 8 ediciones.
- Clubes de Lecturas (en castellano, portugués, inglés, francés, italiano y alemán): 4 ediciones.
- Jornadas de acercamiento a otras culturas (China, Japón, Emiratos Árabes...): 1 ediciones.
- Visitas y Jornadas de puertas abiertas para conocer la biblioteca: 4 ediciones.
- Conferencias, homenajes, presentaciones de libros, efemérides y conmemoraciones en colaboración con el Centro Andaluz de las Letras, la asociación de amigos de la biblioteca (OCNOS) y la Casa de la ciencia: 24 ediciones.
- Proyecciones de películas y documentales: 3 ediciones.
- Cuentacuentos (en castellano y en otros idiomas): 12 ediciones.
- Exposiciones: 12 ediciones.

Archivo Histórico Provincial

- Exposiciones *El documento del mes*: 11 ediciones.
- Conferencias: 9 ediciones.
- Visitas guiadas: 11 ediciones.

Exposiciones

ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO (€)
			HOMBRES	MUJERES	
Exposición de María Reyes: Propuesta escenográfica para vivienda deshabitada	Sala *Kstelar* 22	Programa Iniciarte. Consejería de Educación Cultura y Deporte	82	85	0
Exposición de Mercedes Pimiento: Handle with care	Sala *Kstelar* 22	Programa Iniciarte. Consejería de Educación Cultura y Deporte	77	76	0
Exposición de Julián Baena: Mi jefe dice que soy un ingenuo, un soñador	Sala *Kstelar* 22	Programa Iniciarte. Consejería de Educación Cultura y Deporte	91	82	0
Exposición de Jonás Torres: Estructura moral del paraíso	Sala *Kstelar* 22	Programa Iniciarte. Consejería de Educación Cultura y Deporte	105	132	0
Exposición: Mujeres bajo sospecha	Sala Santa Inés	Consejería de Administración Local y Relaciones Institucionales. DG de Memoria Democrática	352	446	0

INDUSTRIAS CULTURALES

Informes y Recursos

Apoyo técnico-jurídico a la Secretaría General Provincial por parte del Servicio de Instituciones y Programas Culturales mediante la instrucción de los siguientes expedientes:

TIPO DE EXPEDIENTE	NÚM. DE ACTUACIONES	ESTADO DE TRAMITACIÓN
Reclamaciones Previas a la vía judicial laboral	15	Resueltos
Descuento en nóminas, reintegros y detracciones de haberes	27	Resueltos
Otros procedimientos	23	Resueltos

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES

ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO €
			HOMBRE	MUJER	
Participación en el Bicentenario de la Diputación de Sevilla	Sevilla (13/01/2014)	Diputación Provincial de Sevilla	45	63	0
Visita al Palacio Arzobispal	Sevilla (18/01/2014)	Arzobispado de Sevilla	23	31	0
Ponencia dentro del ciclo *Mirar un Cuadro*	Sevilla (19/01/2014)	Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes	83	95	0
Patrimonio, Educación y Diversidad Cultural	Sevilla (3/03/2014)	Universidad de Sevilla. Departamento de Antropología	3	6	0
Visita a Munigua	Villanueva del Río y Minas (15/03/2014)	Asoc. Cultural de Lora del Río	25	21	0
Visita al Centro Mudéjar por parte del Aula de la Experiencia de Osuna	Sevilla (19/03/2014)	Universidad de Sevilla. Departamento de Antropología	17	19	0
Urbanismo sevillano en el siglo XVI	Sevilla (20/03/2014)	Asociación Ben Basso	35	43	0
Visita al Centro Mudéjar	Sevilla (26/03/2014)	Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte	9	11	0
Visita al Centro Mudéjar	Sevilla (26/03/2014)	UNED	6	9	0
Patrimonio, Educación y Arquitectura	Sevilla (27/03/2014)	Master de Arquitectura y Patrimonio del IAPH	23	31	0
El Mandato de Marchena: Patrimonio Inmaterial	Marchena (28/03/2014)	Hermandad de Jesus Nazareno (Marchena)	45	67	0
Visita al Alcázar	Sevilla (31/03/2014)	C.I.P. Vara del Rey	15	17	0
Patrimonio, Educación y Arquitectura	Sevilla (01/04/2014)	Escuela Superior de Arquitectura	21	32	0
Templos, Colegios y Noviciados Jesuitas en Andalucía	Málaga (23/04/2014)	IAPH Málaga	35	37	0
Visita al Centro Mudéjar	Sevilla (14/05/2014)	Varios II.EE.SS. de Sevilla y provincia (grupo de profesoras)	0	15	0
Exposición virtual Juan de Arquijo	Sevilla (11/06/2014)	Universidad de Sevilla	-	-	0

ACTIVIDAD	LUGAR DE CELEBRACIÓN	COLABORADORES	Nº VISITANTES		PRESUPUESTO EJECUTADO €
			HOMBRE	MUJER	
Plan Nacional de Educación y Patrimonio	Madrid (17/06/2014)	I.E.P.C. y Ministerio de Educación y Cultura	10	15	0
Patrimonio Cultural de las Catedrales (Congreso Nacional)	Palma de Mallorca (24 al 27/06/2014)	Conferencia Episcopal	6	50	0
Visita al Centro Mudéjar	Sevilla (16/09/2014)	Varios II.EE.SS. de Sevilla y provincia (grupo de profesores)	10	7	0
Jornadas Europeas de Patrimonio	Munigua, Itálica, Carmona, Castilleja de Guzmán, Alcalá de Guadaira, Villanueva del Río y Minas (18 y 25/10/2014)	Ayuntamientos	804	575	2.000
Itinerarios de la Sevilla Medieval	Sevilla (17/11/2014)	I.E.S. Isbilia (alumnos de 2º curso de Bachillerato	25	30	0
Visita a la Exposición El Joven Velázquez	Sevilla (24/11/2014)	Asociación Ben Basso	40	30	0
XVIII Jornadas D.E.A.C. (Departamentos de Educación y Acción Cultural de los Museos)	Madrid. (2/12/2014)	Museo del Prado	90	83	0

ACTUACIONES EN MATERIA DE DEPORTE

Registro Andaluz de Entidades Deportivas (RAED)

En 2014, la Delegación de Sevilla registró 216 nuevas inscripciones de Clubes deportivos en la provincia y 41 modificaciones. Destacan las nuevas inscripciones de 32 clubes de fútbol, 25 de atletismo, 23 de pádel, 22 de ciclismo, 24 de fútbol sala, 20 de baloncesto, 16 de triatlón y 11 de montañismo y de senderismo. Del total de las entidades inscritas en el RAED en el año 2014, 55 solicitudes han sido tramitadas por esta Delegación.

Plan Andaluz de Deporte en Edad Escolar de Andalucía

En 2014 se presentaron 135 solicitudes correspondientes a 743 programas (741 propuestos y 2 excluidos). De los 741 programas propuestos, 593 corresponden al ámbito de iniciación (escuelas deportivas) y 148 al ámbito de promoción (encuentros deportivos).

Titulaciones Naúticas

En 2014 se presentaron 882 solicitudes para exámenes, destacando 439 solicitudes para obtención del título de Patron de Embarcación de Recreo (PER), 210 para Patrón de Navegación Básica (PNB) y 115 para Patrón de Yate (PY), 58 para Capitán de Yate (CY) y 60 para Moto Náutica A.

Actividades Deportivas

En 2014 esta Delegación Territorial organizó 5 Encuentros Deportivos de Mayores de la provincia de Sevilla. Los encuentros tuvieron lugar en El Rubio, Pilas, Lebrija, Dos Hermanas y Paradas, congregando un total de 2.840 mayores procedentes de 64 municipios, 190 técnicos deportivos, 125 voluntarios y 54 personas de operativo sanitario y de seguridad.

A continuación se desarrollan según el tipo de actuación:

TIPO DE ACTUACIÓN						Nº TOTAL
INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO DEPORTIVOS		Nº de expedientes de subvención concluidos de ejercicios anteriores				0
		Nª de Comisiones de Seguimiento de convenios celebrados				3
		Nª de Inauguraciones de instalaciones deportivas				0
PLAN DE DEPORTE EN EDAD ESCOLAR DE ANDALUCÍA (PDEEDA)	COMISIÓN PROVINCIAL DEL PDEEDA	Fecha de celebración de la Comisión				24/09/2014
		Miembros de la Comisión Provincial				7
	PROGRAMAS PROPUESTOS PARA INCLUSIÓN EN PDEEDA	Programas de Iniciación	Escuelas Deportivas Municipales	438	593	741
			Escuelas Deportivas de Clubes	29		
			Escuelas Deportivas de Verano	126		
		Programas de Promoción	Encuentros Deportivos Internos	2	148	
			Encuentros Deportivos Municipales Intercentros	89		
			Encuentros Deportivos Municipales de Verano	55		
			Encuentros Deportivos Comarcales Intercentros	1		
			Encuentros Deportivos Provinciales Intercentros	1		
PROGRAMA ESTRELLA ÉLITE		Categoría máxima	Nº de Equipos			6
			Importe total concedido (€)			89.760
		Categoría submáxima	Nº de Equipos			10
			Importe total concedido (€)			96.520
REGISTRO ANDALUZ DE ENTIDADES DEPORTIVAS		Nº de entidades deportivas de la provincia inscritas en el RAE	Nº Federaciones deportivas	29		5.515 / 5.333
			Nº Clubes deportivos	3.537		
			Nº Secciones deportivas	35		
			Nº Entidades Deportivas de carácter accesorio	135		
			Nº Sociedades Anónimas	0		
			Nº Asociaciones	1.388		
		Federaciones deportivas con sede en la provincia				29
		Nº de solicitudes de inscripción en el RAED				216*
		Nº de solicitudes de modificación de la inscripción				41
		Nº solicitudes de cancelación				25**
		Nº de solicitudes de diligencia de libros				24
		Nº de certificados emitidos				56
INSPECCIÓN DEPORTIVA (actuaciones)		En relación con subvenciones en materia deportiva: infraestructura y equipamiento deportivo		7		219
		En relación con el seguimiento en el cumplimiento de convenios de Instalaciones Deportivas		26		
		En relación con el Inventario Andaluz de Instalaciones Deportivas		35		
		En relación con Entidades y Clubes Deportivos inscritos (RAED)		82		
		En relación con cursos de formación deportiva autorizados a federaciones deportivas		24		
		Servicios sanitarios en los diferentes centros deportivos de Andalucía		45		

TIPO DE ACTUACIÓN			Nº TOTAL	
TITULACIONES NAUTICAS	Solicitudes presentadas para convocatorias exámenes	Patrón de navegación básica	210	882
		Patrón de embarcaciones de recreo	439	
		Patrón de yate	115	
		Capitán de yate	58	
		Moto náutica A	60	
	Otras solicitudes presentadas	Nuevos títulos y tarjetas	527	726
		Solicitudes de renovación	188	
		Solicitudes de duplicados	11	
ENCUENTROS DEPORTIVOS DE MAYORES DE LA PROVINCIA DE SEVILLA	Nº total encuentros		5	
	Nº de participantes		2.840	
	Nº municipios participantes		64	
	Nº monitores y técnicos deportivos		190	
	Nº voluntarios		125	
	Nº personas de dispositivo sanitario y de seguridad		54	

* 55 tramitadas en Delegación Territorial.

** 4 tramitadas en Delegación Territorial.



Encuentro de Mayores (Aljarafe Occidental): Pilas





INICIARTE. Exposiciones de Jonás Torres y Julián Baena y sala *Kstelar* 22.

3. INSTITUCIONES CULTURALES

3.1. ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

3.1.1. Archivos

1. FUNCIONES

Los archivos son unidades básicas y primarias de información, centros claves de la gestión documental de las organizaciones de las que dependen, responsables de la custodia, conservación y difusión del Patrimonio Documental que conservan y de su servicio a todas las personas, tanto físicas como jurídicas, siendo obligaciones y derechos reconocidos en la Constitución y en la normativa vigente en materia de documentos, archivos, patrimonio documental y transparencia pública de Andalucía.

El Sistema Archivístico de Andalucía integra un conjunto de archivos, clasificados según titularidad y tipología, existentes en la totalidad del territorio andaluz, contemplando las redes que estos forman, estructurando los denominados subsistemas; entre ellos, a efectos de esta memoria, nos centraremos en los archivos de gestión autonómica que se encuentran adscritos a la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro, por delegación de competencias de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Nos referimos a los ocho Archivos Históricos Provinciales ubicados en las capitales de provincia, el Archivo de la Real Chancillería de Granada y el Archivo General de Andalucía, situado en Sevilla.

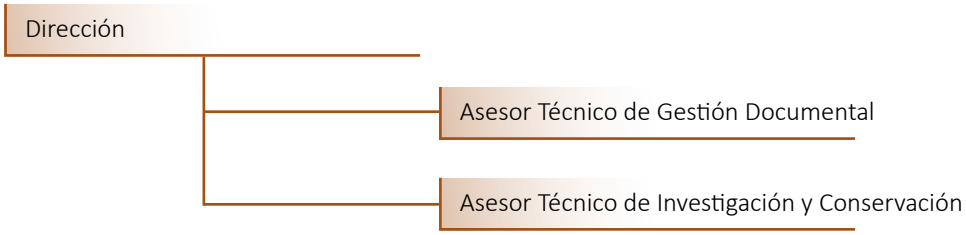
Los diez archivos gestionados directamente por la Dirección General, tienen un marcado carácter patrimonial, por ser las unidades en las que se custodia el patrimonio documental de Andalucía, de conservación permanente, que han sido producidos y recibidos por los diferentes órganos periféricos de la Administración Central en Andalucía, de la Administración de la Junta de Andalucía y sus correspondientes entes instrumentales dependientes, y todos aquellos documentos que han sido ingresados como resultado de donaciones, adquisiciones o cualquier otro título válido en derecho. Es decir, son los centros a los que corresponde garantizar la que custodian, la gestión y el servicio del patrimonio de Andalucía.

Estructuralmente, estos archivos forman la red autonómica de la Administración territorial de la Junta de Andalucía y de la Administración General del Estado en esta Comunidad, del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, en el caso del Archivo de la Real Chancillería de Granada, así como de la custodia de los documentos de conservación permanente producidos por la Consejerías de la Junta de Andalucía y sus entidades instrumentales dependientes.

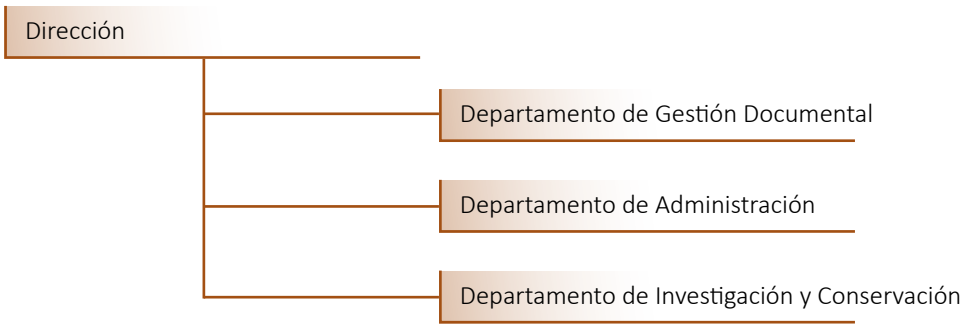
De su gestión a lo largo del ejercicio 2014, pese al control del gasto, la falta de revisión de sus relaciones de puestos de trabajo y la reducción constante de personal que trabajan en ellos, podemos destacar el incremento de todos los indicadores de sus servicios y el aumento notablemente de la oferta de actividades culturales, formativas y de difusión promovidas desde y en estas unidades, con la constatación de más de 100.000 usuarios que utilizan sus instalaciones de manera presencial y de más de 40.000 usuarios que han utilizado sus servicios a través de otros medios de comunicación, especialmente los servicios Web. Estos datos confirman y reafirman la profesionalidad de cuantas personas prestan sus servicios en ellos, en un verdadero alarde de optimización y rendimiento de los recursos existentes.

2. ORGANIGRAMA

En lo referente a la estructura orgánica de los archivos gestionados por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, podemos decir que nueve de ellos, los Archivos Históricos Provinciales y de la Real Chancillería, presentan un organigrama técnico común, que queda reflejado de la siguiente manera, estructura que no se ha visto modificada desde el año 2000, pese a la existencia de nuevas demandas y servicios:



En cuanto al Archivo General de Andalucía, presenta la siguiente estructura básica de departamentos técnicos:



Los cargos de dirección de los Archivos adscritos, a 31 de diciembre de 2014, se encuentran ocupados por las siguientes personas, todas ellas pertenecientes a los Cuerpos Superiores de Archivos, del Estado y de la Administración de la Junta de Andalucía:

INSTITUCIÓN	DIRECTOR/A
Archivo Histórico Provincial de Almería	Mª Luisa Andrés Uroz
Archivo Histórico Provincial de Cádiz	Manuel María Cañas Moya
Archivo Histórico Provincial de Córdoba	Alicia Córdoba Deorador
Archivo Histórico Provincial de Granada	Mª Rosa Eva Martín López
Archivo de la Real Chancillería de Granada	David Torres Ibáñez
Archivo Histórico Provincial de Huelva	Luis Carlos Gómez Romero
Archivo Histórico Provincial de Jaén	Juan del Arco Moya
Archivo Histórico Provincial de Málaga	Esther Cruces Blanco
Archivo Histórico Provincial de Sevilla	Mª Amparo Alonso García
Archivo General de Andalucía	Joaquín Rodríguez Mateos

3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

INSTITUCIÓN	SERVICIO 03 (OTROS SERVICIOS Y CENTROS)					
	CAPITULO II (GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS)			CAPÍTULO VI (INVERSIONES REALES)		TOTAL EJECUTADO (CAPITULOS II Y VI) (€)
	ARTÍCULO 20 (Arrendamientos y cánones)	ARTÍCULO 21 (Reparación, mantenimiento y conservación	ARTÍCULO 22 (Material, suministros y otros)	ARTÍCULO 63 (Inversiones nuevas)	ARTÍCULO 68 (Inversiones de reposición)	
	IMPORTE EJECUTADO (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	
Archivo Histórico Provincial de Almería	0,00	5.705,62	19.156,63	6.193,82	3.690,50	**34.746,57**
Archivo Histórico Provincial de Cádiz	0,00	14.962,96	24.001,16	18.250,05	40.706,46	**97.920,63**
Archivo Histórico Provincial de Córdoba	0,00	3.413,01	26.803,26	17.981,30	5.027,62	**53.225,19**
Archivo Histórico Provincial de Granada	800,36	9.015,91	24.830,18	5.637,54	11.533,23	**51.817,22**
Archivo de la Real Chancillería de Granada	0,00	8.745,88	0,00	5.266,24	0,00	**14.012,12**
Archivo Histórico Provincial de Huelva	0,00	710,80	19.328,76	21.396,27	895,00	**42.330,83**
Archivo Histórico Provincial de Jaén	0,00	19.400,12	48.855,76	9.248,64	24.933,71	**102.438,23**
Archivo Histórico Provincial de Málaga	3.900,26	21.021,12	166.102,99	12.242,88	14.051,40	**217.318,65**
Archivo Histórico Provincial de Sevilla	0,00	8.752,58	28.381,29	24.323,74	9.641,33	**71.098,94**
Archivo General de Andalucía	149.715,00	1.616,90	53.613,08	31.520,43	0,00	**236.465,41**
TOTALES	**154.415,62**	**93.344,90**	**411.073,11**	**152.060,91**	**110.479,25**	**921.373,79**



ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ALMERÍA



DATOS IDENTIFICATIVOS

El Archivo Histórico Provincial de Almería debe su creación a la Junta de Patronato, constituida el 14 de marzo de 1932. Desde esa fecha, el archivo conserva los documentos producidos por los órganos periféricos de la Administración General del Estado y posteriormente los producidos por la administración periférica de la Junta de Andalucía en Almería, así como de otras instituciones públicas de la provincia (como la judicial o notarial) y de otras entidades privadas que han solicitado el ingreso de sus documentos en él.

El Archivo Histórico Provincial de Almería forma parte del Sistema de Archivos del Estado y del Sistema Archivístico de Andalucía.

ACTIVIDADES

Entre las actividades organizadas en 2014 y su difusión, se destacan dos exposiciones: *Agricultura versus turismo: La pugna por la arena en los años 60-70*, inaugurada el 10 de junio con motivo de la celebración del *Día Internacional de los Archivos, y La tradición pesquera* en el Archivo Histórico Provincial de Almería. Además se han organizado otras ocho exposiciones englobadas en *El Documento del mes: La Unión Deportiva Almería*, *La laja de Cabo de Gata*, *Regar en Almería: La fuente de Rioja (1780)*, *Franco prohombre honorario*, *Viaje de estudios a Marruecos con Celia Viñas*, *El oro de España*, *El tesoro arábigo* y *Luis Siret ingeniero de minas*, todas subidas al Portal Web para ser vistas telemáticamente.

También se han llevado a cabo 10 visitas guiadas para mostrar el Archivo a distintos colectivos: alumnos de la Universidad de Almería, de centros diversos de enseñanza media, miembros de asociaciones ciudadanas, etc...

El 27 de noviembre se ha celebrado las II Jornadas Técnicas de Formación: *Actuación frente a un desastre en archivos*, con asistencia de archiveros de la capital y provincia.

Y la colaboración con la Universidad de Almería en la edición de una publicación digital: *El oro de España en la región de Cabo de Gata*, que fue presentada en Rodalquilar y en Cuevas del Almanzora con sendas conferencias.

Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2014

CONCEPTO	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	10	1	2	-	11	-	**24**
Nº asistentes	179	46	105	-	2.435	-	**2.765**

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁDIZ

DATOS IDENTIFICATIVOS

El Archivo Histórico Provincial de Cádiz se crea el 6 de marzo de 1975. Es una entidad de titularidad estatal y gestión autonómica. Forma parte tanto del Sistema de Archivos del Estado, como del Sistema Andaluz de Archivos.



ACTIVIDADES

A lo largo del año 2014 se han llevado a cabo 29 ediciones de visitas guiadas ofrecidas a instituciones educativas y colectivos, con la finalidad de mostrar los procedimientos, fondos e instalaciones del Archivo. Además de dar a conocer los fondos al gran público, a través de 11 ediciones del documento destacado, dos exposiciones temáticas: *Historia y Lengua en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz* y *Fermín Salvochea en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz*.

En 2014 tambien se organizó el Seminario *Historia y Lengua en el AHPCA*, *Jornadas Provinciales de Archiveros*, la conferencia *Fermín Salvochea en los documentos del AHPCA* y el *Curso de Archivos Judiciales*.

Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2014

CONCEPTO	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	29	1	1	1	13	1	**46**
Nº asistentes	712	19	107	127	3.322	31	**4.318**

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÓRDOBA



DATOS IDENTIFICATIVOS

Es una institución pública de carácter administrativo y cultural, que tiene como finalidad reunir, conservar y difundir los fondos producidos por los órganos periféricos de la Administración del Estado y de la Comunidad Autónoma en la provincia.

Igualmente se custodian documentos de otros organismos públicos: judiciales, notariales, registrales, así como de entidades privadas que han vendido, donado o depositado sus documentos en el Archivo.

ACTIVIDADES

A lo largo del año 2014 el Archivo llevó a cabo las siguientes actividades:

- Programa de visitas guiadas de alumnos/as de Centros de Enseñanza Secundaria, Universidad y otros colectivos, incluyendo entre ellas las realizadas en la Jornada de Puertas Abiertas del Día Internacional de los Archivos.
- Ciclo cuatrimestral de exposición y comentario de un documento destacado del Archivo.
- Exposiciones pedagógicas sobre documentos propios: El Archivo en sus documentos, Luis de Góngora en el Archivo Histórico Provincial.
- Conferencia sobre Luis de Góngora, moderno rumbo para la celebridad.
- Performances realizadas en colaboración con la Escuela Superior de Arte Dramático y el Conservatorio Suprior de Música de Córdoba: Japón por soleá (dentro del Año Dual España Japón 2013-2014) y D-Espejos.
- Además, y enmarcados en el conjunto de actos programados en conmemoración del 700 Aniversario de la Sinagoga de Córdoba, se organizaron:
    - La exposición documental *Sefarad oculto. Testimonios de un desencuentro*.
    - Las conferencias *Maimónides y los perplejos* y *La reconstrucción actual de la música histórica: El papel de las músicas de transmisión oral*.
    - El concierto-performance *Yatsar*, sobre músicas de tradición judía.

Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2014

CONCEPTO	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	25	-	3	-	6	4	**38**
Nº asistentes	389	-	77	-	1.771	329	**2.566**

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE GRANADA

DATOS IDENTIFICATIVOS



El Archivo Histórico Provincial de Granada fue creado en el año 1994 con el fin de reunir, organizar, conservar y difundir la documentación generada por los órganos del Estado en la provincia de Granada. Se incorporó al Sistema de Archivos del Estado, formando parte de la Red de Archivos Históricos Provinciales.

En la actualidad se rige por el convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Junta de Andalucía, integrándose en 1994 en el Sistema Andaluz de Archivos, por lo que custodia documentación producida por los órganos delegados y periféricos de la Comunidad Autónoma.

ACTIVIDADES

Con el fin de difundir el patrimonio documental custodiado se han realizado visitas guiadas dirigidas alumnos universitarios, de bachiller y de primaria, así como a miembros de asociaciones y otros colectivos. Se han publicado en el portal de Archivos de Andalucía documentos significativos sobre Granada y provincia y una exposición virtual con motivo del Día Internacional de los Archivos.

Se han impartido prácticas a alumnos de Grado de la Facultad de Información y Documentación y del Máster de Archivística de la UNED y la Fundación Carlos Amberes.

El Archivo colabora con la Universidad de Granada en un proyecto de Investigación I+D sobre el conocimiento de los materiales y los procesos de conservación y restauración del patrimonio documental, con el Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino y en el Consejo de Redacción de la Revista Chronica Nova (Universidad de Granada).

Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2014

CONCEPTO	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	4	1	-	-	1	1	**7**
Nº asistentes	114	53	-	-	Virtual	3	**170**

ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE GRANADA



DATOS IDENTIFICATIVOS

El Archivo de la Real Chancillería de Granada es una institución del Patrimonio Histórico que recoge, custodia, organiza y difunde los fondos de los órganos de la administración de justicia radicados en Granada desde 1505. Fue creado en el año 1904, y en la actualidad lo componen 70 fondos y 15 colecciones.

El Archivo forma parte del Sistema de Archivos del Estado y se integra en el Sistema Andaluz de Archivos dentro del subsistema de archivos de titularidad estatal y gestión autonómica. La legislación andaluza lo designó en 2011 como archivo histórico del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía.

ACTIVIDADES

Durante el 2014 se ha editado el trabajo de Eva Martín López y David Torres Ibáñez: *El Juzgado de aguas de Granada. Organización de la fracción del fondo del Archivo de la Real Chancillería de Granada*. Consejería de Educación Cultura y Deporte. Granada 2014.

Respondiendo a la invitación de los organizadores se presentó una ponencia en el Congreso Internacional sobre el Agua, organizado por la Universidad Miguel Hernández de Elche y la Freie Universität Berlin (21-23/05).

Se han impartido la conferencia *Archivos: Memoria y derechos* en la Facultad de Filosofía y Letras de la UGR (24/03), así como la jornada de formación del taller sobre orientación al empleo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UGR (01/05), en la que tambien han colaborado, al igual que han prestado su colaboración en la exposición *Las Capitulaciones de Almería* en el Museo Arqueológico de Almería, (19/12/2014-15/03/2015), con 13.000 visitantes.

Además cuatro alumnas de la Facultad de Comunicación y del Grado de Bellas Artes de la Universidad de Granada han realizado estancias de prácticas en Archivo.

Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2014

CONCEPTO	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	28	-	1	-	-	-	**29**
Nº asistentes	479	-	27	-	-	-	**506**

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE HUELVA

DATOS IDENTIFICATIVOS



Este archivo alberga la documentación histórica y administrativa producida por los órganos delegados y periféricos de la Administración del Estado y de la Comunidad Autónoma, así como los documentos emanados de otras instituciones públicas de la provincia (judiciales, notariales, educativas,...), o los generados por entidades privadas que, por causa justificada, hayan llegado a ingresar en el mismo.

El Archivo Histórico Provincial de Huelva es de titularidad estatal, y está adscrito a la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Su gestión fue transferida en 1984 a la Junta de Andalucía, siendo ésta responsabilidad de la actual Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte, y formando parte del Sistema Estatal y Andaluz de Archivos.

ACTIVIDADES

El tamaño y provisionalidad de la sede donde se encuentra actualmente el Archivo imposibilita la realización de actividades de difusión a la que pueda asistir público del exterior. Teniendo en cuenta esto, las actividades realizadas han tenido lugar fuera de la sede del Archivo. En concreto se ha realizado una exposición con el nombre *A través del cristal. Colección de Fotografías Estereoscópicas* que pudo verse también en el Museo de Huelva, entre los días 16 de marzo a 14 de abril, y en Palos de la Frontera, entre el 30 de mayo y el 12 de junio.

También se ha editado una publicación, en colaboración con CEPSA y el Ayuntamiento de Palos de la Frontera, que presenta el catálogo de la Colección de Fotografías Estereoscópicas cedidas al Archivo por el dicho Ayuntamiento con la mediación de CEPSA. Dicha publicación fue presentada los días 28 y 30 de mayo en Huelva y Palos de la Frontera.

Igualmente, se ha continuado con la actividad, vía web, llamada *¿Sabías que...?* en la que se da información y presenta documentos referidos a los primeros vehículos

Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2014

CONCEPTO	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	-	-	-	-	2	1	**3**
Nº asistentes	-	-	-	-	-	-	**-**

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE JAÉN



DATOS IDENTIFICATIVOS

El Archivo Histórico Provincial de Jaén es una institución estatal de gestión autonómica. Forma parte tanto del Sistema de Archivos del Estado, como del Sistema Andaluz de Archivos. Orgánicamente, depende de la actual Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte.

ACTIVIDADES

Durante el 2014 se han llevado a cabo diversas actividades de difusión, como las exposiciones propias, con un matiz didáctico: *Tac Tac: mecanografiando documentos de Archivo*, diseñada especialmente para los centros de enseñanza y para mostrar la evolución de la escritura en el siglo XX a través de la máquina de escribir, cuando se cumplían trescientos años de la patente. *Cazorla en el Archivo Histórico Provincial de Jaén*, como continuación del ciclo dedicado por este Archivo a las poblaciones de la provincia. Ciclo del documento del mes: *Fuero de Iznatoraf. Las primeras mujeres que condujeron automóviles.* Además de visitas guiadas para alumnos de enseñanza primara, secundaria y universitarios; así como a otros colectivos.

El archivo ha colaborado con la Escuela de Arte de Jaén en una exposición, fruto de un programa del año anterior, denominado *en-Claustr-Arte*, así como en la organización de Jornadas, propias y en colaboración: *VI Congreso sobre la Abadía de Alcalá la Real. X Jornadas de Patrimonio Documental e Historia (La cultura de la muerte)* y las *Jornadas técnicas de formación en archivos*.

Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2014

CONCEPTO	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	45	1	-	6	5	1	**58**
Nº asistentes	1.180	25	-	299	135	70	**1.709**

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE MÁLAGA

DATOS IDENTIFICATIVOS



Este archivo alberga la documentación histórica y administrativa producida por los órganos delegados y periféricos del Archivo Histórico Provincial de Málaga es la institución archivística en la que se conservan los documentos producidos desde finales del siglo XV hasta nuestros días en las diversas administraciones, organismos e instituciones públicas, judiciales y notariales de la provincia de Málaga. El Archivo también conserva archivos y fondos privados que han sido donados.

Desde sus orígenes hasta nuestros días, la custodia y la conservación de los documentos ha sido y es una prioridad, lo que lleva aparejado un importante trabajo de organización y descripción de los fondos documentales. Junto a ello el Archivo Histórico Provincial de Málaga está comprometido con su función como servicio público, por lo que atiende a todo tipo de usuarios. El Archivo es una referencia fundamental para la búsqueda de documentos vitales en la vida de los ciudadanos pero también una unidad básica para la investigación científica. Desde el Archivo Histórico Provincial de Málaga se trabaja, desde hace mucho tiempo, en lo que hoy se tiene previsto como actuaciones en relación con la transparencia.

ACTIVIDADES

Visitas Guiadas de varios organismos: alumnos de Escuelas Taller de diversas especialidades, alumnos de diversas Facultades de la Universidad de Málaga; visitas para diversos colectivos sociales; visitas de funcionarios de la Administración General del Estado y de la Junta de Andalucía.

Exposiciones organizadas por el Archivo, tales como: *Memoria histórica en la provincia de Málaga: arqueología y documentos*. Celebrada en diversas localidades: Periana, Almáchar, Torrox, Istán, Cártama, Manilva, Teba, Cuevas del Becerro; Camas (Sevilla), Cañete la Real; *Colaboración en La represión franquista en Andalucía* (Bruselas, Sede del Parlamento Europeo); colaboración en la exposición *Riyadh Book Fair*; en la Exposición *La mirada de la ciudad. Siglo XVIII*; *Los protagonistas en los documentos. Las huellas de la Guerra de la Independencia en los archivos y bibliotecas malagueñas*; *El Archivo Histórico Provincial de Málaga*; *La Industria en sus documentos*.

Conferencias y comunicaciones: *Los Archivos en la época de la Ilustración en la Sociedad Económica de Amigos del País*; *Memoria histórica y Archivos*, en Colmenar; *Archivos Judiciales* (Universidad de Zaragoza); *Ocio, negocio y tecnologías*. *La documentación de la Demarcación de Costas del Archivo Histórico Provincial de Málaga* (III Jornadas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública); conferencia *Documentos y monumentos: la tradición mediterránea* (Patronato de la Alhambra y Generalife).

Presentación del *Libro del Repartimiento de los bienes de los moriscos de Casarabonela; Destrucción y pérdida de documentos en la provincia de Málaga (siglos XIX-XX)*.

Presentación de la restauración del *Libro de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno*. *Arriate*.

Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2014

CONCEPTO	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	15	2	6	-	19	3	**45**
Nº asistentes	395	Fuera del archivo	Fuera del archivo	-	600 (más fuera del Archivo)	44 (más fuera del Archivo)	**-**

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE SEVILLA



DATOS IDENTIFICATIVOS

El Archivo Histórico Provincial de Sevilla se crea en 1987 con la finalidad de reunir, conservar y difundir los fondos documentales de carácter histórico de la Administración del Estado generados en la provincia. La gestión del Centro, de titularidad estatal, corresponde a la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Este archivo alberga la documentación histórica y administrativa producida por los órganos delegados y periféricos de la Administración del Estado y de la Comunidad Autónoma, así como los documentos emanados de otras instituciones públicas de la provincia (judiciales, notariales, educativas, sanitarias, etc.), o los de entidades privadas que hayan llegado a ingresar en el mismo. Se conservan cerca de 69.000 unidades de instalación, entre legajos, cajas y libros, en más de 10 km. de estanterías.

ACTIVIDADES

Entre las actividades realizadas en 2014, las de más afluencia de público han sido las realizadas en el marco del programa de exposiciones denominado *El Documento del Mes*, celebradas durante todo el año. Como novedad para este año esta actividad ha estado acompañada de conferencias relacionadas con el documento expuesto, desarrolladas mensualmente por diversos especialistas en investigación histórica, genealógica, sobre literatura, memoria histórica, etc.

Visitas guiadas, 19 en total, con 187 hombres y 244 mujeres, perteneciendo en su mayoría a Grupos de mayores del Taller Conocer Sevilla, grupos de alumnos de secundaria de centros de enseñanza públicos y privados de la ciudad, y grupos de alumnos de másteres oficiales de la Facultad de Historia, de Filología y de Derecho de la Universidad de Sevilla.

Además de las prácticas de alumnos del Máster de Documentos y Archivos de la Universidad de Sevilla, y del Curso de Especialista Universitario en Archivística de la UNED, así como del grado de Geografía e Historia y Humanidades, y el Master de Gestión del patrimonio de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2014

CONCEPTO	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	19	1	10	-	12	1	**43**
Nº asistentes	431	26	276	-	3.839	16	**4.588**

ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCIA

DATOS IDENTIFICATIVOS

Sus funciones específicas son las de recoger, seleccionar, conservar y organizar toda la documentación generada, y remitida según los plazos estipulados, por la Administración Central de la Junta de Andalucía y sus entidades dependientes, así como por los órganos de autogobierno reseñados en el Estatuto de Autonomía, además de los fondos y colecciones documentales que puedan serle entregados por otras entidades públicas y privadas. Igualmente, el Archivo General de Andalucía es competente para recibir documentos adquiridos por la Junta de Andalucía, a título oneroso o lucrativo, así como cuantos otros puedan serle remitidos por alguna de las causas recogidas en la normativa vigente.

Además de las funciones generales descritas, se llevan a cabo los siguientes cometidos:

- Servicio de los documentos a los usuarios de la Administración y particulares.
- Asesoramiento en materia de archivos y Patrimonio Documental.
- Publicación de instrumentos de descripción e información sobre el Archivo y sobre sus fondos y colecciones documentales, y utilización de herramientas de difusión telemática sobre los mismos.
- Actividades culturales (exposiciones, visitas...) y formativas (conferencias, jornadas...).
- Organización y catalogación de las obras que integran la Biblioteca del Centro.
- Realización de estudios de identificación y valoración de series documentales horizontales para la Administración de la Junta de Andalucía, actuando como grupo de trabajo para la CAVAD.
- Coordinación de la actuación de los archivos centrales de las Consejerías y de sus entidades dependientes.

ACTIVIDADES

A lo largo del año 2014 se ha venido desarrollando la actividad *El documento del mes*, donde de manera mensual se expone en el patio del edificio un documento singular escogido de entre los fondos y colecciones del Archivo. Cada documento y la información que se elabora sobre el mismo se sube igualmente a la página web y al perfil de facebook, donde también se puede consultar.

Asimismo, este año se han llevado a cabo dos grandes exposiciones: la primera de ellas titulada *1930, Sevilla de romería. Quintillo y El Rocío*, celebrada durante los meses de junio y julio, compuesta por 52 reproducciones fotográficas procedentes de la colección Fernando Carmona; la segunda exposición tuvo por título *Huellas de la Gran Guerra. La I Guerra Mundial en documentos del Archivo General de Andalucía*, celebrada del 15 de septiembre al 19 de diciembre con motivo del centenario del inicio de la I Guerra Mundial, y compuesta por numerosos documentos, fotografías e impresos procedentes de diferentes fondos y colecciones de este Archivo. Como clausura de la misma se organizó una conferencia sobre el cónsul alemán Otto Engelhardt, el día 18 de diciembre, a cargo de su descendiente Ruth Engelhardt.

Además de todo ello, se atendieron las habituales visitas guiadas, a solicitud de instituciones y ciudadanos.

Número de actividades y número de asistentes, según tipo de actividad 2014

CONCEPTO	VISITAS GUIADAS	CURSOS	CONFERENCIAS	CONGRESOS / SEMINARIOS	EXPOSICIONES	OTROS	TOTAL
Nº actividades	15	-	1	-	14	1	**30**
Nº asistentes	367	-	16	-	6.548	-	**6.931**

Puede consultar más información sobre los Archivos gestionados por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería, pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_archivos

3.1.2. Bibliotecas y Centros de documentación

1. FUNCIONES

El Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación es el conjunto de órganos, centros y medios que tiene como fin garantizar el mejor aprovechamiento de los registros culturales y de información, y de todos sus recursos bibliotecarios y documentales, mediante la coordinación y cooperación entre sus diversos elementos.

En virtud de la Ley 16/2003, de 22 de diciembre del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación y el Decreto 128/2013, de 24 de septiembre , por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, ésta tiene encomendada, a través de sus centros directivos y unidades orgánicas, la preparación y ejecución de la política bibliotecaria y de los centros de documentación de la Comunidad Autónoma Andaluza, así como la gestión de las ocho Bibliotecas Públicas del Estado-Bibliotecas Provinciales de Andalucía. Asimismo, le corresponde el impulso, planificación, coordinación y la inspección del Sistema, así como la imposición de sanciones cuando proceda.

El Sistema está constituido por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, el Consejo Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, y los siguientes centros:

- Biblioteca de Andalucía.
- Bibliotecas públicas del Estado-bibliotecas provinciales.
- Bibliotecas públicas municipales y supramunicipales, así como los servicios bibliotecarios móviles.
- Bibliotecas universitarias y sus centros de documentación
- Bibliotecas escolares y restantes bibliotecas y centros de documentación de competencia autonómica y uso público.
- Bibliotecas y centros de documentación de titularidad privada que se incorporen al Sistema, de acuerdo con la Ley y su desarrollo reglamentario.

El Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación se estructura en una biblioteca central, la Biblioteca de Andalucía, y dos redes: la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía y la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía.

2. ORGANIGRAMA

La estructura orgánica de las Bibliotecas, común para todas ellas, queda reflejada en el siguiente organigrama:



Los cargos de dirección de las Bibliotecas y Centros de Documentación a 31 de diciembre de 2014 han sido ostentados por los siguientes directores:

INSTITUCIÓN	DIRECTOR/A
Biblioteca Pública Provincial de Almería	Francisca Cruz Cobo
Biblioteca Pública Provincial de Cádiz	M.ª José Vaquero Vilas
Biblioteca Pública Provincial de Córdoba	Francisco Javier del Río del Río
Biblioteca Pública Provincial de Granada	Mª. Rosario Corral Quintana
Biblioteca Pública Provincial de Huelva	Antonio Agustín Gómez Gómez
Biblioteca Pública Provincial de Jaén	Fernando González Ramón
Biblioteca Pública Provincial de Málaga	Manuel López Gil
Biblioteca Pública Provincial de Sevilla	Ana Isabel Fernández Moreno
Biblioteca de Andalucía	Francisco Javier Álvarez García
Filmoteca de Andalucía	Pablo García Casado
Centro de Documentación Musical de Andalucía	Reynaldo Fernández Manzano
Centro Andaluz de Documentación del Flamenco	-

3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

INSTITUCIÓN	SERVICIO 03 (OTROS SERVICIOS Y CENTROS)					
	CAPITULO II (GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS)			CAPÍTULO VI (INVERSIONES REALES)		TOTAL EJECUTADO (CAPITULOS II Y VI) (€)
	ARTÍCULO 20 (Arrendamientos y cánones)	ARTÍCULO 21 (Reparación, mantenimiento y conservación	ARTÍCULO 22 (Material, suministros y otros)	ARTÍCULO 63 (Inversiones nuevas)	ARTÍCULO 68 (Inversiones de reposición)	
	IMPORTE EJECUTADO (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	
Biblioteca Pública Provincial de Almería	-	18.730,67	187.090,48	36.244,94	9.387,47	-
Biblioteca Pública Provincial de Cádiz	-	10.840,72	113.671,38	30.225,77	13.885,09	-
Biblioteca Pública Provincial de Córdoba	-	10.474,98	76.101,57	43.356,86	116.632,56	-
Biblioteca Pública Provincial de Granada	-	1.789,35	85.545,46	29.578,60	-	-
Biblioteca Pública Provincial de Huelva	-	16.001,33	157.422,53	29.438,36	3.289,79	-
Biblioteca Pública Provincial de Jaén	-	14.185,39	120.824,29	27.930,00	6.528,15	-
Biblioteca Pública Provincial de Málaga	248.469,60	13.577,65	117.877,31	28.291,45	9.099,54	-
Biblioteca Pública Provincial de Sevilla	-	42.915,14	290.590,20	37.082,39	10.833,09	-
Biblioteca de Andalucía	3.615,80	35.803,84	334.153,71	145.899,24	50.049,80	-
-CENTROS DE DOCUMENTACIÓN						
Centro de Docum. Musical de Andalucía	-	6.349,69	33.345,73	31.147,57	4.375,28	-
Centro Andaluz de Docum. del Flamenco	-	10.532,92	7.210,80	10.000,00	0,00	-



BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE ALMERÍA FRANCISCO VILLAESPESA

DATOS IDENTIFICATIVOS



La Biblioteca Pública Provincial de Almería Francisco Villaespesa, de titularidad estatal y de gestión autonómica, se rige, a nivel autonómico, por la Ley 16/2003, de 22 de diciembre, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación; y el Decreto 230/1999, de 15 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento del Sistema Bibliotecario de Andalucía.

Según dicha normativa asume en el ámbito provincial las funciones de centro bibliográfico, de gestión de la cooperación bibliotecaria, de biblioteca central de préstamo y de gestión de los servicios de apoyo y cooperación que la Consejería competente en materia de bibliotecas y de centros de documentación preste a los centros de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía en la provincia.

ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

El incremento de fondos en 2014 ha sido 5.793 documentos, siendo 5.325 fondos bibliográficos y 468 no bibliográficos (123 documentos sonoros, 196 audiovisuales y 120 electrónicos). Además, se registraron un total de 94.457 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 55.348 libros, 8 publicaciones periódicas, 37.433 audiovisuales, 1.037 electrónicos y 418 otros documentos.

Se atendieron 1.576 consultas de orientación y referencia e información bibliográfica. Se registraron 25.511 sesiones de Internet, 26.762 visitas a la web de bibliotecas, y se realizaron 93.909 búsquedas en OPAC.

Por otro lado, la biblioteca también participa en los préstamos interbibliotecarios siendo 37 préstamos a otras bibliotecas y 37 préstamos recibidos de otras bibliotecas.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2014 ha sido un total de 2.816. El número de visitantes de la biblioteca ha sido 239.436 personas, siendo usuarios activos 7.873 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 2.816.

ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales organizadas por la Biblioteca han sido un total de 130 actividades. Se puede diferenciar dos categorías de actividades según al público que esté destinado, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ADULTO	ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL
• Presentación de libros : 45 • Encuentros Literarios y Mesas Redondas : 2 • Encuentros Provinciales de Club Lectura: 1 • Narración oral: 0 • Ruta Literaria: 4 • Recital músico-poético: 1 • Folclore Ruso: 1 • Cursos: Curso de AbsysNet: 1 • Conferencias: 4 • Encuentro Provincial de Bibliotecarios: 1 • Exposición de fotografía, acuarelas, grabados, foto composición y de paneles: 9 • Proyecciones de documentales: 6, de películas: 5 • Teatro: 1 • Taller de narrativa: 1 • Taller de guión cinematográfico: 1	• Cuentacuentos: 21 • Títeres: 2 • Teatros: Teatro infantil: 6 • Talleres: taller de animación a la lectura: 5 , taller de desarrollo integral para familias con bebés: 1 , taller de ilustraciones de cómic: 1, taller de cine: 1 , taller de ilustración de cuentos: 1, taller de cine para niños: 1 • Encuentros con autor: 5 • Entrega de Premios del III Certamen Escolar Poético-Pictórico *Sol de Almería*: 1 • Entrega de premios del Concurso *El + Lector* y *Marcapáginas*: 1

En las actividades destinadas para público infantil se puede destacar la actividad Teatro de títeres: *Un cuento español* de ABBA teatro celebrada en la fecha 22/03/2014 la cual tuvo una afluencia de público de 195 asistentes y *Encuentro con los autores Blue Jeans y Anabel Botella* celebrada el 2/04/2014, con motivo del *Día de la Literatura Infantil y Juvenil*, a la que asistieron 154 personas, la mayoría público juvenil y *El sueño de Nico por La Nube* Teatro realizada el 08/11/2014 con 200 asistentes.

Para las actividades organizadas para público adulto se pueden destacar, el Recital Poético Musical sobre el libro *Pequeños desnudos de Anibal García*; la Conferencia sobre *La evolución de la conciencia por Paloma Cabadas*; la Presentación del libro *Mis recetas de cocina anticáncer* de Odile Fernández; y la Obra de Teatro *Mujeres Encontradas* por el Grupo Escénico, La Confluencia, celebradas los días 23/09/2014, 07/10/2014, 24/10/2014 y 13/11/2014 con una asistencia de 102, 194, 220 y 172 personas respectivamente.

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE CÁDIZ



DATOS IDENTIFICATIVOS

La Biblioteca Pública Provincial de Cádiz es una institución de titularidad estatal y gestión autonómica. Tiene como objetivo satisfacer las necesidades de lectura e información de los ciudadanos de Cádiz y su provincia, promocionar la lectura, velar por la conservación de su patrimonio bibliográfico, facilitar la investigación y ser un centro de acceso a las nuevas tecnologías de la información, garantizando el acceso a todos los ciudadanos de forma gratuita y en igualdad de condiciones.

ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

El incremento de fondos en 2014 ha sido de 3.688 documentos, siendo 2.415 fondos bibliográficos y 1.273 no bibliográficos (424 documentos sonoros, 620 audiovisuales, 173 electrónicos, 46 cartográficos, 5 música impresa y 5 documentos gráficos). Además, se registraron un total de 79.625 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 50.592 libros, 118 publicaciones periódicas, 27.849 audiovisuales, 552 electrónicos y 514 otros documentos.

Se registraron 7.931 sesiones de internet, 29.887 visitas a la web de la biblioteca, y se realizaron 51.038 búsquedas en OPAC. Por otro lado, esta biblioteca no participa en préstamos interbibliotecarios, por falta de presupuesto para los gastos de correos.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2014 han sido un total de 42.417. El número de visitantes de la biblioteca ha sido 155.211 personas, siendo usuarios activos 6.870 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 1.748.

ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales organizadas por la Biblioteca han sido un total de 232 actividades. Se puede diferenciar dos categorías entre ellas, según al público que esté destinado, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ADULTO	ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL
• Visitas guiadas: 4 • Exposiciones: 8 • Cursos, talleres: 3 • Club de lectura: 103 sesiones	• Sesiones de narración oral para niños de hasta 7 años: 40 • Actividades de formación de usuarios para escolares de 7 a 16 años: 34 • Cursos, talleres: 31 • Visitas guiadas: 14 • Exposiciones: 4

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE CÓRDOBA

DATOS IDENTIFICATIVOS



La Biblioteca Pública del Estado-Biblioteca Provincial de Córdoba es un centro bibliotecario de titularidad estatal, cuya gestión fue transferida, mediante Real Decreto 864/1984, de 29 de febrero, a la Junta de Andalucía. Se integra en el Sistema Español de Bibliotecas, conforme a lo dispuesto en el Real Decreto 582/1989, de 19 de mayo, y en el Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, por la Ley 16/2003, de 22 de diciembre.

Según dicha normativa asume en el ámbito provincial las funciones de centro bibliográfico, de gestión de la cooperación bibliotecaria, de biblioteca central de préstamo y de gestión de los servicios de apoyo y cooperación que la Consejería competente en materia de bibliotecas y de centros de documentación preste a los centros de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía en la provincia. Sus principales objetivos son satisfacer las necesidades de lectura e información de los ciudadanos de Córdoba y su provincia, promocionar la lectura, facilitar el estudio, la investigación, el aprendizaje y la formación continua, ser centro de acceso a las tecnologías de la información y recoger, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico local.

ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

El incremento de fondos en 2014 ha sido de 6.850 documentos, siendo 5.030 fondos bibliográficos y 1.820 no bibliográficos (128 documentos sonoros, 700 audiovisuales, 97 electrónicos y otros 895 materiales especiales). Además, se registraron un total de 51.685 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 31.742 libros, 19.391 audiovisuales, y 552 electrónicos.

Se atendieron 10.448 consultas de información bibliográfica. Se registraron 129.458 sesiones de internet, 33.294 visitas a la web de bibliotecas, y se realizaron 150.841 búsquedas en OPAC. Por otro lado, la biblioteca también participa en los préstamos interbibliotecarios siendo 1.013 préstamos a otras bibliotecas y 1.191 préstamos recibidos de otras bibliotecas.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2014 ha sido un total de 22.018. El número de visitantes de la biblioteca ha sido 142.596 personas, siendo usuarios activos 4.332 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 874.

ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales organizadas por la Biblioteca han sido un total de 192 actividades. Se puede diferenciar dos categorías entre ellas, según al público que esté destinado, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ADULTO	ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL
• Visitas guiadas: 6 • Clubes de lectura: 132 sesiones • Actos relacionados con la Literatura: 2 • Encuentros con autor : 12 • Lecturas colectivas : 1 • Cursos, Talleres, Seminarios, etc.: 8 • Otras: 8 • Total adultos: 2.641 asistentes	• Cuentacuentos: 20 • Actos relacionados con la Literatura infantil y juvenil: 3 • Total infantil y juvenil: 964 asistentes

En las actividades destinadas para público infantil se puede destacar la actividad *Cuenta canta cuentos de Navidad* celebrada en la fecha 20 de diciembre de 2014 la cual tuvo una afluencia de público de 69 asistentes. Para las actividades organizadas para público adulto se puede destacar *Homenaje a Antonio Machado*, celebrada en la fecha 21 de febrero de 2014 con una asistencia de 72 personas.

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE GRANADA



DATOS IDENTIFICATIVOS

La Biblioteca Pública Provincial de Granada es un centro bibliotecario de titularidad estatal y gestión autonómica, adscrito a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía a través de su Delegación Territorial. Está integrada en los Sistemas Andaluz y Español de Bibliotecas. Y entre sus objetivos principales está el de difundir y garantizar el acceso a la información y a la cultura.

ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

El incremento de fondos en 2014 ha sido 4.653 documentos, siendo 3.725 fondos bibliográficos y 928 no bibliográficos (105 documentos sonoros, 404 audiovisuales, 418 electrónicos y otros 1 materiales especiales). Además, se registraron un total de 107.414 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 68.964 libros, 0 publicaciones periódicas, 32.528 audiovisuales, 5.202 sonoros, 719 electrónicos y 1 otros documentos (partitura).

Se atendieron 5.682 consultas de orientación y referencia y 1.265 información bibliográfica. Se registraron 19.756 sesiones de internet, 26.485 visitas a la web de bibliotecas, y se realizaron 163.698 búsquedas en OPAC.

Por otro lado, la biblioteca también participa en los préstamos interbibliotecarios siendo 186 préstamos a otras bibliotecas y 63 préstamos recibidos de otras bibliotecas.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2014 ha sido un total de 87.876. El número de visitantes de la biblioteca ha sido 263.406 personas, siendo usuarios activos 10.251 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 2.012.

ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales organizadas por la Biblioteca han sido un total de 476 actividades. Se puede diferenciar dos categorías entre ellas, según al público que esté destinado, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ADULTO	ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL
• Visitas guiadas: 86 • Presentaciones de libros y encuentros con autor: 59 • Jornadas, congresos, conferencias: 37 • Exposiciones: 8 • Otras actividades: 120 • Cursos y talleres: 48 • Club de lectura: 31	• Cuentacuentos: 20 • Cursos y talleres: 67

En las actividades destinadas para público infantil se puede destacar la actividad *El sofá de Sophie* por Tuttilifamili celebrada en la fecha 30 de Octubre de 2014 la cual tuvo una afluencia de público de 150 asistentes.

Para las actividades organizadas para público adulto se puede destacar *Presentación de Infolibre y Tinta libre*. *Luis García Montero, Juan Vida, Joaquín Sabina, Alejandro V. García, Jesús Maraña* , celebrada en la fecha 21 de Enero de 2014 con una asistencia de 150 personas.

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE HUELVA

DATOS IDENTIFICATIVOS



Se denomina oficialmente Biblioteca Pública Provincial de Huelva. De titularidad estatal, fue tranferida en 1984 a la Junta de Andalucía la gestión del servicio y el personal. Es un servicio público dirigido a todos los ciudadanos, que procura garantizar el ejercicio del derecho a la información, la cultura y la lectura.

ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

El incremento de fondos en 2014 ha sido 1493 documentos, siendo 1393 fondos bibliográficos y 100 no bibliográficos (17 documentos sonoros, 34 audiovisuales, 17 electrónicos y otros 32 materiales especiales). Además, se registraron un total de 55.232 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 43.344 libros, 99 publicaciones periódicas, 12.258 audiovisuales, 504 electrónicos y 57 otros documentos.

Se atendieron 0 consultas de orientación y referencia y 0 información bibliográfica debido a que carece de técnicos de biblioteca (tanto facultativos como ayudantes). Se registraron 18.574 sesiones de Internet, 53.270 visitas a la web de bibliotecas, y se realizaron 74.588 búsquedas en OPAC.

Por otro lado, la biblioteca también participa en los préstamos interbibliotecarios siendo 60 préstamos a otras bibliotecas y 166 préstamos recibidos de otras bibliotecas.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2014 ha sido un total de 45.792.

El número de visitantes de la biblioteca ha sido 204.984 personas, siendo usuarios activos 5.999 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 1.837.

ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales organizadas por la Biblioteca han sido un total de 457 actividades. Se puede diferenciar dos categorías entre ellas, según al público que esté destinado, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ADULTO	ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL
• Visitas guiadas: 3 • Reuniones de los 10 clubes de lectura: 288 • Presentaciones de libros y encuentros con autor: 63 • Jornadas, Congresos o Conferencias: 17 • Exposiciones: 3 • Otras actividades diversas: 42	• Visitas colegios: 11 • Cuentacuentos: 25 • Cursos o talleres: 5

En las actividades destinadas para público infantil se puede destacar la actividad entrega de premios del *X Concurso Literario Infantil* celebrada con motivo del *Día de la Lectura en Andalucía* la cual tuvo una afluencia de público de 100 asistentes entre niños y padres. https://lamardelibros.wordpress.com/2014/12/26/entrega-de-premios-del-ix-concurso-literario-infantil-y-juvenil.

Para las actividades organizadas para público adulto se puede destacar los *Talleres de Narración Oral: para aprender técnicas para contar cuentos*, celebrada en los meses de marzo y noviembre en los que participaron padres, madres, y educadores y que nos han permitido constituir un grupo estable de voluntarios que se ofrecen para contar cuentos en la Sala Infantil de la Biblioteca.

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE JAÉN



DATOS IDENTIFICATIVOS

La Biblioteca Pública Provincial de Jaén es de titularidad estatal y por Real Decreto 864/1984, de 24 de febrero, se transfiere la gestión técnica y administrativa a la Junta de Andalucía. Está adscrita a la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte en Jaén e integrada en el Sistema Español y Andaluz de de Bibliotecas.

ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

El incremento de fondos en 2014 ha sido 3.915 documentos, siendo 3.445 fondos bibliográficos y 470 no bibliográficos (95 documentos sonoros, 290 audiovisuales, 83 electrónicos y otros 2 materiales especiales). Además, se registraron un total de 80.394 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 48.360 libros, 0 publicaciones periódicas, 29.587 audiovisuales, 2.434 electrónicos y 13 otros documentos.

Se atendieron 46.915 consultas de orientación y referencia y 13.844 información bibliográfica. Se registraron 15.816 sesiones de internet, 19.767 visitas a la web de bibliotecas, y se realizaron 81.008 búsquedas en OPAC.

Por otro lado, la biblioteca también participa en los préstamos interbibliotecarios siendo 18 préstamos a otras bibliotecas y ningún préstamo recibido de otras bibliotecas.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2014 ha sido un total de 41.849. El número de visitantes de la biblioteca ha sido 214.463 personas, siendo usuarios activos 6.368 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 2.127.

ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales organizadas por la Biblioteca han sido un total de 317 actividades. Se puede diferenciar dos categorías entre ellas, según al público que esté destinado, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ADULTO	ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL
• Presentaciones de libros: 14 • Encuentros con autor: 5 • Actos conmemorativos relacionados con el libro y la biblioteca: 5 • Sesiones de club de lectura de adultos: 97 • Jornadas: 0 • Mesa redonda: 1 • Encuentro bibliotecario: 1 • Conferencias: 4 • Proyecciones: 0	• Sesiones de cuentacuentos: 14 • Presentaciones de libros: 5 • Sesiones de club de lectura infantil: 33 • Espectáculo de magia: 1 • Actividades plásticas infantiles: 83 • Actividades musicales: 9 • Talleres literarios: 1

En las actividades destinadas para público infantil y de adultos se pueden destacar las llevadas a cabo en torno a la celebración del *40 Aniversario de la Biblioteca Provincial de Jaén* que culminaron con una fiesta en la fecha 4 de diciembre de 2014 la cual tuvo una afluencia de público de 325 asistentes.

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE MÁLAGA

DATOS IDENTIFICATIVOS



Denominada oficialmente Biblioteca Pública Provincial de Málaga, es parte de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía. Sus principales objetivos son satisfacer las necesidades de lectura e información de los ciudadanos de Málaga y su provincia, promocionar la lectura, facilitar el estudio, la investigación, el aprendizaje y la formación continua, ser centro de acceso a las tecnologías de la información y recoger, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico local.

ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

El incremento de fondos en 2014 ha sido de 4.838 documentos, siendo 4.069 fondos bibliográficos y 769 no bibliográficos (208 documentos sonoros, 172 audiovisuales, 95 electrónicos y otros 294 materiales especiales). Además, se registraron un total de 60.004 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 40.080 libros, 0 publicaciones periódicas, 19.369 audiovisuales, 548 electrónicos y 7 otros documentos.

Se atendieron 26.639 consultas de orientación y referencia y 22.462 información bibliográfica. Se registraron 13.491 sesiones de internet, 62.574 visitas a la web de bibliotecas, y se realizaron 64.572 búsquedas en OPAC.

Por otro lado, la biblioteca también participa en los préstamos interbibliotecarios siendo 84 préstamos a otras bibliotecas y 83 préstamos recibidos de otras bibliotecas.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2014 ha sido un total de 17.406. El número de visitantes de la biblioteca ha sido 224.367 personas, siendo usuarios activos 3.900 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 1.551.

ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales organizadas por la Biblioteca han sido un total de 162 actividades. Se puede diferenciar dos categorías entre ellas, según al público que esté destinado, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ADULTO	ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL
• Presentaciones de libros: 1 • Encuentros con autor: 1 • Reuniones de los clubes de lectura: 49 • Taller de lecto-escritura: 10 • Exposición: 28 • Concierto: 2 • Jornadas profesionales: 2 • Visitas colectivas: 3 • Sesiones de formación de usuarios: 31	• Cuentacuentos: 17 • Talleres de lecto-escritura: 10 • Visitas colectivas: 8

En las actividades destinadas para público infantil se puede destacar la actividad de dinamización lectora con Atelana Teatro de título *Cuento con Juguete*, con objeto de conmemorar el *Día de la Biblioteca*, celebrada en la fecha 24 de octubre de 2014, la cual tuvo una afluencia de público de 102 asistentes infantiles. Para las actividades organizadas para público adulto se puede destacar la reunión conjunta o encuentro de un club de lectura de la Biblioteca con el club de lectura de la ONCE, celebrada en la fecha 4 de junio de 2014 con una asistencia de 26 personas y su acompañamiento de perro guía.

BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE SEVILLA



DATOS IDENTIFICATIVOS

La Biblioteca Pública Provincial de Sevilla Infanta Elena es una biblioteca de titularidad estatal, gestionada por la Junta de Andalucía a través de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte en Sevilla. Se integra en el Sistema Español de Bibliotecas, según el Real Decreto 582/1989, de 19 de mayo, y en el Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, según lo dispuesto por la Ley 16/2003, de 22 de diciembre.

ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

El incremento de fondos en 2014 ha sido 8.298 documentos, siendo 7.204 fondos bibliográficos y 1.094 no bibliográficos (335 documentos sonoros, 441 audiovisuales, 128 electrónicos y otros 190 materiales especiales). Además, se registraron un total de 136.027 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 106.427 libros, 1.208 publicaciones periódicas, 27.304 audiovisuales, 948 electrónicos y 140 otros documentos.

Se atendieron 22.574 consultas de orientación y referencia e información bibliográfica. Se registraron 30.780 sesiones de internet, 65.198 visitas a la web de bibliotecas, y se realizaron 143.626 búsquedas en OPAC.

Por otro lado, la biblioteca también participa en los préstamos interbibliotecarios siendo 584 préstamos a otras bibliotecas y 154 préstamos recibidos de otras bibliotecas.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2014 ha sido un total de 94.651. El número de visitantes de la biblioteca ha sido 297.871 personas, siendo usuarios activos 12.707 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 3.543.

ACTIVIDADES CULTURALES

Las actividades culturales organizadas por la Biblioteca han sido un total de 524 actividades. Se puede diferenciar dos categorías entre ellas, según al público que esté destinado, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ADULTO	ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL
• Club de la lectura (castellano, y otros idiomas): 160 sesiones • Encuentro con autores y presentaciones de libros: 62 • Rutas literarias: 1 • Talleres realizados por profesionales de la animación a la lectura y otros talleres : 7 • Narración Oral: 1 • Exposiciones:12 • Conferencias y mesas redondas: 18 • Curso de alfabetización digitalización: 4 • Proyecciones de adaptaciones de novelas:1 • Proyecciones en homenaje a autores: 4 • Proyectos y planes cooperativos de carácter social • Visitas guiadas a la biblioteca : 37 • Otras actividades (reuniones, mercadillos solidarios, etc.): 80	• Club de lectura: 29 sesiones (infantil, juvenil y familiar) • Visitas guiadas de escolares: 72 • Cuentacuentos: 17 • Cursos y talleres : 12 • Encuentros con autor : 2 • Exposiciones : 1 • Otras actividades (presentaciones de libros infantiles, celebración día de la biblioteca, libro infantil y juvenil, etc.): 4

En las actividades destinadas para público infantil se puede destacar la actividad *Tres pasos para contar historias* celebrada entre los meses de noviembre y diciembre de 2014 la cual tuvo una afluencia de público de 120 asistentes. Para las actividades organizadas para público adulto se puede destacar la *Visita-pasacalles Exposición de 1929*, celebrada en la fecha 25 de octubre con una asistencia de 55 personas.

BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA

DATOS IDENTIFICATIVOS



La Biblioteca de Andalucía tiene su sede en Granada, y es la biblioteca central del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, estando dedicada al acceso, conservación y protección de los materiales documentales, hemerográficos y bibliográficos, y a la prestación de servicios de información de interés para Andalucía, de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 16/2003, del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación.

Sus funciones son:

- En relación con el Patrimonio Bibliográfico Andaluz, actuar como centro preferente para los casos de reasentamiento o depósito de fondos integrantes de dicho Patrimonio Bibliográfico.
- La recogida, conservación y difusión del conocimiento de toda la producción impresa, audiovisual y multimedia de Andalucía, en soporte tradicional o electrónico, sin perjuicio de las competencias que sobre el material audiovisual y multimedia tengan otros centros andaluces.
- En materia de información y difusión sobre temas andaluces, recoger, conservar, difundir y prestar acceso, presencial o remoto, a las publicaciones oficiales de las instituciones públicas andaluzas y, en general, a las bases de datos, materiales impresos, audiovisuales y multimedia de autor o tema andaluz.
- En materia de catálogos colectivos, otras herramientas de descripción y difusión de fondos bibliográficos documentales y hemerográficos, impulsar y coordinar la elaboración de los de interés local, comarcal, provincial y de ámbito autonómico en Andalucía.
- En materia de normalización bibliográfica y documental, ejercer las funciones de centro bibliográfico de la Comunidad Autónoma, correspondiendo el establecimiento y la homologación del tratamiento técnico normalizado de los fondos bibliográficos y documentales.
- En relación con las Redes que componen el Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación le corresponderá:
    - Apoyar a los centros integrados dentro de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía y la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas, especialmente en las áreas de tratamiento de fondos bibliográficos y documentales.
    - Prestar servicios de biblioteca pública y centro de documentación de uso público, accesibles desde todo el territorio de Andalucía, cuando no puedan ser prestados de una forma más eficaz y rentable por centros de ámbito más específico o de menor extensión territorial.
    - Coordinar la puesta a disposición de los ciudadanos e instituciones de los recursos bibliográficos, documentales y hemerográficos.
    - Apoyar la cooperación técnica entre las dos redes básicas que componen el Sistema.
    - Facilitar el acceso y la transmisión de registros bibliográficos para la integración en los catálogos de otros centros de información de la propia Comunidad Autónoma o de fuera de ella.
    - Servir de central de canje e intercambio para acoger duplicados y fondos procedentes de expurgo.

La biblioteca es de gestión autonómica, y titularidad de la Junta de Andalucía. Comparte su sede con la Biblioteca Provincial de Granada-Biblioteca Pública de Granada.

ACTIVIDAD BIBLIOTECARIA

El incremento de fondos en 2014 ha sido 10.139 documentos, siendo 7.712 fondos bibliográficos y 2.427 no bibliográficos (259 documentos sonoros, 85 audiovisuales, 806 electrónicos y otros 1.277 materiales especiales). Además, se registraron un total de 576 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 557 libros, 0 publicaciones periódicas, 1 audiovisuales, 18 electrónicos y 0 otros documentos.

Se atendieron 1.051 consultas de orientación y referencia y 256 información bibliográfica. Se registraron 10.972 sesiones de internet, 49.956 visitas a la web de bibliotecas, y se realizaron 53.485 búsquedas en OPAC.

Por otro lado, la biblioteca también participa en los préstamos interbibliotecarios siendo 101 préstamos a otras bibliotecas y 13 préstamos recibidos de otras bibliotecas.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2014 ha sido un total de 8.824 . El número de visitantes de la biblioteca ha sido 209.539 personas, siendo usuarios activos 1.012 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 360 .

Actividades Culturales

Las actividades culturales realizadas en la Biblioteca han sido un total de 476 actividades. Se puede diferenciar dos categorías entre ellas, según al público que esté destinado, para adultos, o bien, actividades infantiles-juveniles. A continuación se detallan cada una de estas categorías:

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO ADULTO	ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL
• Visitas guiadas: 86 • Presentaciones de libros y encuentros con autor: 59 • Jornadas, congresos, conferencias: 37 • Exposiciones: 8 • Otras actividades: 120 • Cursos y talleres: 48 • Club de lectura: 31	• Cuentacuentos: 20 • Cursos y talleres: 67

En las actividades destinadas para público infantil se puede destacar la actividad *El sofá de Sophie* por Tuttilifamili celebrada el 30 de octubre de 2014, la cual tuvo una afluencia de público de 150 asistentes. Para las actividades organizadas para público adulto se puede destacar Presentación de *Infolibre* y *Tinta libre*. Luis García Montero, Juan Vida, Joaquín Sabina, Alejandro V. García, Jesús Maraña, celebrada el 21 de enero de 2014 con una asistencia de 150 personas.



Puede consultar más información acerca de las bibliotecas de Andalucía en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería, pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_bibliotecas

FILMOTECA DE ANDALUCÍA

DATOS IDENTIFICATIVOS



La Filmoteca de Andalucía, miembro asociado de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos y perteneciente a la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía, lleva a cabo desde su origen una labor de investigación, recopilación y difusión del patrimonio cinematográfico andaluz a través del seguimiento, valoración y salvaguarda del material fílmico, con el fin de evitar su deterioro o pérdida definitiva. Esta protección se extiende también al material gráfico y a los nuevos soportes digitales.

La Filmoteca de Andalucía se ha convertido en el referente del cine en nuestra Comunidad Autónoma, reconocida en 2012 con el Premio de Honor de la Asociación de Críticos Cinematográficos de Andalucía (ASECAN) por ser una *institución necesaria en la comprensión del cine andaluz por su dedicación a la defensa de la cultura cinematográfica*.

La actividad de investigación, recopilación y difusión del patrimonio cinematográfico andaluz se complementa con un programa de proyecciones que aúna la revisión de los grandes referentes de la historia del cine, con las últimas tendencias en este arte. Para ello, la sede de la Filmoteca de Andalucía en Córdoba cuenta con una sala de proyección con capacidad para 208 personas, además de disponer de otras salas en Granada, Almería y Sevilla, aunque su ámbito de actuación se extiende a toda la comunidad andaluza.

Por otro lado, la Filmoteca desarrolla también una intensa labor formativa a través de programas educativos a todos los niveles, desde la Educación Primaria hasta las disciplinas universitarias y programas de posgrado.

ACTIVIDADES

El año 2014 ha sido uno de los más importantes en la historia de la Filmoteca de Andalucía. El pasado 19 de diciembre celebraba sus 25 años de vida y el año que concluía arrojaba unas cifras inéditas de espectadores. La cifra global de las cuatro salas pasaba de los 36.170 espectadores a los 39.118, con un incremento de un 7,28% respecto al año anterior. Especialmente significativo ha sido el de su sede central, en Córdoba, con 29.555, un 19% más que en 2014, motivado en buena medida por el tirón de público que ha supuesto los actos de celebración de los 25 años de la Filmoteca.

Pero más allá de los datos cuantitativos, la filmoteca es uno de los activos culturales de la ciudad, con 572 proyecciones al año, con programación continua todo el año, y con un carácter abierto a las iniciativas ciudadanas que encuentran en la institución una puerta abierta para sus actividades.

Un lugar donde la formación es clave para generar esa cantera de nuevos espectadores para el cine, con actividades y programas educativos que van desde la etapa infantil a la de la formación universitaria y de Máster así como las proyecciones en la Universidad de Sevilla.

En el ejercicio 2014, la Filmoteca de Andalucía continuó realizando labores de restauración de fondos fílmicos, destacando por su especial interés las llevadas a cabo con las películas *Excursiones a Marruecos* (1932-1934) , de los Fondos Fílmicos de la Antigua Veterinaria y *Julio Romero* del año 1940 del director Julián Torremocha.

En 2014 y como viene siendo habitual, la programación cultural, actividades, eventos y noticias de todas las sedes de la Filmoteca han seguido difundiéndose en diversos soportes, especialmente a través de sus Redes Sociales, registrándose en 2014 hasta 13.000 seguidores en Facebook y 2.300 en Twitter. Por otro lado, la Web oficial de la Filmoteca ha contabilizado en 2014 más de 283.000 visitas.

Pero no hablamos sólo de datos cuantitativos. En una encuesta realizada entre los usuarios de la Filmoteca en las provincias de Córdoba y Granada, la calidad de las proyecciones fue valorada con 8,6 puntos sobre un total de 10.

Los datos por provincia registrados durante el ejercicio 2014 han sido los siguientes:.

Número de proyecciones por provincia y sus asistentes

CONCEPTO	CÓRDOBA	GRANADA	SEVILLA	ALMERÍA	TOTAL
Proyecciones en 2014	572	65	34	42	**713**
Total de asistentes	29.555	5.445	3.758	360	**39.118**










Diversas actividades de la Filmoteca

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA

DATOS IDENTIFICATIVOS



El Centro de Documentación Musical de Andalucía tiene, entre otras, las siguientes funciones:

- La recuperación del material musical creado o relacionado con Andalucía en todas sus formas: partituras, grabaciones sonoras y audiovisuales, manuscritos y toda clase de textos y objetos con ellos relacionados.
- La custodia, catalogación, clasificación e indización de las obras y fondos de Depósito Legal de Andalucía relativas a partituras y producciones sonoras.
- El mantenimiento de los fondos de documentación y de referencias que complementen y posibiliten el estudio de la música y músicos andaluces.
- La adquisición de fondos.
- La elaboración de programas de investigación.
- El censado de los recursos musicales y de danza existentes en Andalucía.
- La difusión del patrimonio musical andaluz, de los fondos propios del Centro y trabajos de investigación, mediante actos públicos, ediciones, impresión y grabación con o sin imagen, o cualquier medio que permita alcanzar este fin.
- La organización de actividades relacionadas con las materias propias del Centro.
- En general, cuantas tareas deriven de las funciones atribuidas en los apartados anteriores.

ACTIVIDADES BIBLIOTECARIAS

El incremento de fondos en 2014 ha sido 624 documentos (26 libros, 516 documentos sonoros, 64 audiovisuales y 18 electrónicos). Además, se registraron un total de 1228 préstamos, con el siguiente desglose por tipo de documentos: 499 libros, 593 audiovisuales, 6 electrónicos y 130 partituras.

Se atendieron 4.142 consultas de orientación y referencia e información bibliográfica. Se registraron 51.832 sesiones, 40.047 usuarios y 125.251 paginas vistas de la web del CDMA. En Facebook se han obtenido 1.455 “me gusta” de la página.

Las personas usuarias inscritas en la Biblioteca en 2014 ha sido un total de 2.822 . El número de visitantes de la biblioteca ha sido 1.789 personas, siendo usuarios activos 1.627 personas diferentes. El número de nuevos socios ha sido 80.

ACTIVIDADES CULTURALES

- Conciertos Ciclo de música *Primavera sonora* 2014. CDMA. Asistentes: 204
- Concierto *Ciclo de música novel - concierto de canto y guitarra.* CDMA. Asistentes: 53
- Concierto *Siete más uno*. CDMA. Asistentes: 57
- Conciertos *Ciclo Otoño Sonoro* 2014. CDMA. Asistentes: 401
- Concierto Actuación Grupo Bizantino. CDMA. Asistentes: 148
- Concierto *Taller Canto Griego*. CDMA. Asistentes: 29
- Conferencia *El Flamenco y la Música Clásica*. Palacio Condes de Gabia. Asistentes: 81
- Exposición *Música Mecánica Casa García Viedma Armilla - Granada*. Asistentes: 461

- Exposición *Universo Morente*. CDMA. Asistentes: 7.226
- Exposición *Instrumentos de barro en Andalucía*. La Rambla- Córdoba. Asistentes: 1.848
- Jornada *Noche en Blanco* . CDMA. Asistentes: 583
- *II Noche Sahiliana - Homenaje a Es Sahili*. CDMA. Asistentes: 108
- Presentaciones de publicaciones. CDMA. Asistentes: 199
- Reunión y Concierto Asoc. de Hispania Nostra. Homenaje a Ángel Barrios . CDMA. Asistentes: 87
- Visitas de centros escolares. CDMA. Asistentes: 646

Respecto a las publicaciones, en 2014 se han editado las siguientes:

- Obras de Chapí, Bretón, Monasterio y Carreras. *Alhambrismo Sinfónico*. DL: SE-741-2014
- Antonio T. del Pino Romero. *Influencia aquitana de los cantorales de Canto Llano de la Catedral de Málaga*. ISBN:978-84-9959-174-2
- Trío Chamorro. Pedro Chamorro (bandurria), Caridad Simón (bandurria tenor), y Manuel Muñoz (guitarra). *Evocación andaluza. Ángel Barrios y los instrumentos de plectro*. DL:SE 1036-2014
- Francisco Alonso; edición crítica y estudio María del Coral Morales-Villar, Gabriel Delgado Morán y Ana Luque Fernández. *Un patio del Albaicín*, op. 84 (1910). ISMN: 979-0-801257-10-9
- María Julieta Vega García-Ferrer. *El Directorium Chori de Giovanni Guidetti*. ISBN: 978-84-9959-168-1
- *Música oral del Sur + Papeles del Festival de Música Española de Cádiz* Nº 11. ISSN: 1138-8579
- Carmen Fernández Vidal, Rosa Mª Rodríguez Hernández, Dolores Serrano Cueto, Marisa Manchado Torres, Consuelo Díez Fernández, Mª Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Teresa Catán y Anna Bofill Levi. *Obras para clavecín*. DL: SE. 1982-2014
- Carme Fernández Vidal, Rosa Mª Rodríguez Hernández, Dolores Serrano Cueto, Marisa Manchado Torres, Consuelo Díez Fernández, Mª Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Teresa Catán y Anna Bofill Levi. *Obras para clavecín*. ISMN: 979-0-801257-09-3

Y en cuanto a las colaboraciones, se han editado las siguientes:

- Gracia Morales y Andrés Neuman, texto, Antje Wichtrey, ilustraciones, e Iluminada Pérez y Mariano Lozano-P, *música. ¿Eres tu?.* ISBN:978-84-95430-49-6
- Soledad Asensio Cañadas, Ángela Barrios Pavía, Emilio Casares Rodicio, et al. *Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra*. ISBN: 978-84-86827-80-9
- Joaquín Turina, Ángel Barrios, Maurice Ravel....et al. Interpretes: Mariola Cantarero, soprano, y Rubén Fernández Aguirre, piano. *Canciones en la Alhambra*. DL: GR 1386-2014
- Celsa Alonso González. *Francisco Alonso: otra cara de la modernidad*. ISBN: 978-84-89457-52-2
- Introducción, estudio crítico y edición Marcelino Díez Martínez. Juan Domingo Vidal (1734-1808). *Responsorios del ciclo de Navidad*. ISBN: 978-84-338-5705-7
- Manuel Castillo. *Obra completa para órgano IV*. ISMN: 979-0-69204-912-8
- *Revista de Musicología* Vol. XXXVII- Nº 1 2014. ISSN: 0210-1459
- Schola cantorum Santa Cecilia. *Schola cantorum Santa Cecilia: 75 años de historia*. DL: CO 148-2014

CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO

DATOS IDENTIFICATIVOS



El Centro Andaluz de Documentación del Flamenco es el mayor centro de documentación sobre este arte en el mundo. Con una biblioteca con más de 4.000 volúmenes y 1.200 archivos de música impresa, una fonoteca con casi 15.000 grabaciones discográficas, una colección de más de un millar de vídeos y una hemeroteca y un archivo gráfico excepcionales, centra sus iniciativas en: adquisición de fondos, conservación y digitalización, continuando con el proyecto de la digitalización de los fondos del CAF.

ACTIVIDADES

A lo largo del pasado ejercicio se han desarrollado 9 cursos temáticos de flamencos. Cursos vinculados la historia del baile flamenco, a la fotografía en el flamenco, a palmas y compás, o a los temas de iniciación del flamenco. Profesionales de reconocido prestigio en cada una de las materias han impartido los cursos; Juan Vergillos, Paco sanchez, Diego Carrasco y Faustino Nuñez respectivamente.

En el año 2014 se han realizado 28 visitas de Instituto y colegios andaluces. Un total de 840 jóvenes y niños andaluces han conocido de primera mano las instalaciones del CADF, su funcionamiento y los servicios que se prestan desde allí a la ciudadanía.

Durante el 2014 se han realizado 9 exposiciones temporales en la sala del CADF:

- Exposición *Flamenco. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Hasta el 14 de febrero.
- Inauguración de la exposición *Entre abril y mayo*, de Adelaida Miejimolle. Día 20 de febrero.
- Muestra de la *Escuela Bolera* con fondos del CADF. Del 21 al 26 de febrero:
- Exposición *Memoria de Paco* y muestra de documentos relacionados con Paco de Lucía. Del 26 de febrero al 7 de marzo.
- Muestra dedicada a *La Paquera* con fondos del CADF. Desde el 20 de abril.
- Exposición *Paraíso flamenco*, de Jorge Arroyo. Desde el 12 de mayo.
- *Cómic Flamenco*. Varios autores. Desde el 27 de junio.
- *Costumbres Andaluzas*. Desde el 20 de octubre.
- Exposición *Patrimonio Flamenco*, de Toni Blanco. Desde el 10 de noviembre y hasta el 31 de diciembre.



Actos de Celebración del Día del Flamenco



Taller de Fotografía flamenca impartido por Paco Sánchez

3.2. MUSEOS Y CONJUNTOS

Según establece la Ley 8/2007 de 5 de octubre de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, son museos las instituciones de carácter permanente, abiertas al público, al servicio de la sociedad y de su desarrollo que, con criterios científicos, reúnen, adquieren, ordenan, documentan, conservan, estudian y exhiben de forma didáctica, un conjunto de bienes culturales o naturales, con fines de protección, investigación, educación, disfrute y promoción científica y cultural. Como bienes culturales o naturales se consideran los bienes muebles o recintos, espacios o conjuntos de bienes inmuebles, o agrupaciones de los mismos, que posean valores históricos, artísticos, arqueológicos, etnológicos, industriales, o de cualquier otra naturaleza cultural.

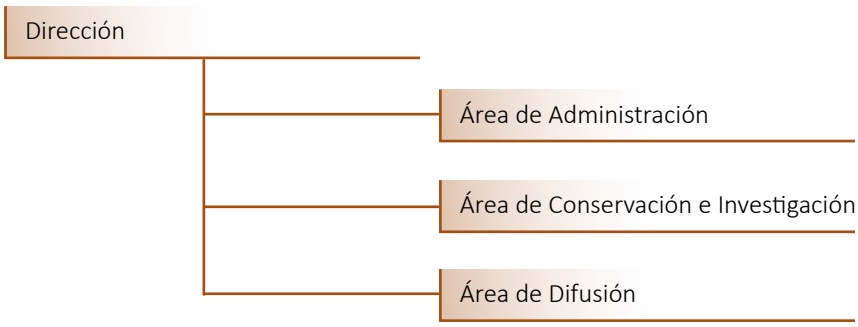
1. FUNCIONES

En general, son funciones de las Instituciones Museísticas:

- Protección y conservación de los bienes que custodian.
- Investigación de sus fondos y de su especialidad.
- Documentación, con criterios científicos, de sus fondos.
- Exhibición ordenada de sus fondos y permanente actividad didáctica.
- Organización de actividades que contribuyan al conocimiento y difusión de sus fondos.
- Fomento y promoción del acceso público a sus servicios culturales.

2. ORGANIGRAMA

La estructura orgánica de los Museos, común para todos ellos, queda reflejada en el siguiente organigrama:



Los cargos de dirección de los Museos y Conjuntos a 31 de diciembre de 2014 han sido desempeñados por los siguientes directores:

INSTITUCIÓN	DIRECCIÓN
Museo de Almería	Arturo del Pino Ruiz
Centro Andaluz de la Fotografía	Pablo Juliá
Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería	Mª Luisa García Ortega
Museo de Cádiz	Juan M. Alonso de la Sierra Fernández

INSTITUCIÓN	DIRECCIÓN
Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia	Ángel Muñoz Vicente
Museo Arqueológico de Córdoba	Mª Dolores Baena Alcántara
Museo de Bellas Artes de Córdoba	José María Palencia Cerezo
Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra	José Escudero Aranda
Museo Arqueológico de Granada	Isidro Toro Moyano
Museo de Bellas Artes de Granada	Ricardo Tenorio Vera
Museo Casa de los Tiros	Francisco M. González de la Oliva
Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife	Mª del Mar Villafranca Jiménez
Museo de Huelva	Pablo S. Guisande Santamaría
Museo de Jaén	Francisca Hornos Mata
Museo Arqueológico de Úbeda	Mª del Mar Capel García
Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir	Mª del Mar Capel García
Conjunto Arqueológico de Cástulo	Marcelo Castro
Museo de Málaga	María A. Morente del Monte
MPM. Fundación Museo Picasso Málaga	José Lebrero
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	Bartolomé Ruiz González
Museo Arqueológico de Sevilla	Ana D. Navarro Ortega
Museo de Bellas Artes de Sevilla	Mª Valme Muñoz Rubio
Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	Montserrat Barragán Jané
Conjunto Arqueológico de Itálica	Antonio Pérez Paz
Conjunto Arqueológico de Carmona	Ignacio Rodríguez Temiño
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	Juan Antonio Álvarez Reyes

3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

INSTITUCIÓN	SERVICIO 03 (OTROS SERVICIOS Y CENTROS)				
	CAPITULO II (GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS)			CAPÍTULO VI (INVERSIONES REALES)	
	ARTÍCULO 20 (ARRENDAM. Y CÁNONES)	ARTÍCULO 21 (REPARACIÓN, MANTENIM. Y CONSERVACIÓN)	ARTÍCULO 22 (MATERIAL, SUMINISTROS Y OTROS)	ARTÍCULO 63 (INVERSIONES NUEVAS)	ARTÍCULO 68 (INVERSIONES DE REPOSICIÓN)
	IMPORTE EJECUTADO (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)
Museo de Almería	-	73.612,00	258.052,71	1.393,60	-
Centro Andaluz de la Fotografía	Información económica a consultar en el punto 2.2.1 de esta Memoria Tabla de Presupuestos de la Secretaría General de Cultura				
Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería	-	24.491,54	63.052,14	958,00	-
Museo de Cádiz	-	53.795,70	106.420,52	180,00	-
Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia	-	51.451,56	189.070,91	958,00	-
Museo Arqueológico de Córdoba	-	58.047,86	282.271,09	1.339,40	-
Museo de Bellas Artes de Córdoba	-	16.840,49	34.697,62	958,00	-
Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra	Información económica a consultar en el punto 2.2.1 de esta Memoria Tabla de Presupuestos de la Secretaría General de Cultura				
Museo Arqueológico de Granada	-	3.141,77	37.840,61	0,00	-

INSTITUCIÓN	SERVICIO 03 (OTROS SERVICIOS Y CENTROS)				
	CAPITULO II (GASTOS CORRIENTES EN BIENES Y SERVICIOS)			CAPÍTULO VI (INVERSIONES REALES)	
	ARTÍCULO 20 (ARRENDAM. Y CÁNONES)	ARTÍCULO 21 (REPARACIÓN, MANTENIM. Y CONSERVACIÓN)	ARTÍCULO 22 (MATERIAL, SUMINISTROS Y OTROS)	ARTÍCULO 63 (INVERSIONES NUEVAS)	ARTÍCULO 68 (INVERSIONES DE REPOSICIÓN)
	IMPORTE EJECUTADO (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)
Museo de Bellas Artes de Granada	-	56.767,85	34.882,35	958,00	-
Museo Casa de los Tiros	900,76	17.103,24	51.307,30	958,00	-
Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife	Información económica a consultar en el punto 3.2 de esta Memoria, en el apartado correspondiente a esta institución				
Museo de Huelva	-	8.889,17	72.471,00	958,00	-
Museo de Jaén	-	27.879,00	76.648,09	1.958,00	-
Museo Arqueológico de Úbeda	-	4.862,19	17.803,17	1.225,62	-
Museo de AA. y CC. PP. del Alto Guadalquivir	-	6.343,68	18.320,96	6.699,38	-
Conjunto Arqueológico de Cástulo	-	37.676,68	142.675,08	958,00	-
Museo de Málaga	85.949,78	25.973,08	246.210,02	3.539,37	-
MPM. Fundación M. Picasso Málaga	Información económica a consultar en el punto 3.2 de esta Memoria, en el apartado correspondiente a esta institución				
Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	Información económica a consultar en el punto 3.2 de esta Memoria, en el apartado correspondiente a esta institución				
Museo Arqueológico de Sevilla	-	26.103,02	179.389,08	2.958,00	-
Museo de Bellas Artes de Sevilla	Información económica a consultar en el punto 2.2.1 de esta Memoria Tabla de Presupuestos de la Secretaría General de Cultura				
Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla	-	26.291,65	180.893,74	9.638,62	-
Conjunto Arqueológico de Itálica	-	58.057,80	94.823,86	3.958,00	-
Conjunto Arqueológico de Carmona	-	49.189,39	58.825,00	1.528,15	-
Centro Andaluz Arte Contemporáneo	Información económica a consultar en el punto 3.2 de esta Memoria, en el apartado correspondiente a esta institución				

MUSEO DE ALMERÍA



DATOS IDENTIFICATIVOS

El Museo es de titularidad estatal y de gestión autonómica. Los principales fondos de su colección están integrados por los restos encontrados en el sureste peninsular, destacando las culturas de los Millares y el Argar.

En la planta primera se recoge la forma de vida de las primeras sociedades agrícolas y ganaderas relativas a la cultura de los Millares, así como conjuntos de ajuares funerarios y elementos simbólicos. En la segunda planta se hace un recorrido completo por la Sociedad Argárica. La sociedad y el comercio romano en el Sureste peninsular quedan alojados en la tercera planta, poniendo fin al recorrido el desarrollo expositivo centrado en la Almería islámica.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

El Museo de Almería ha realizado 109 actividades a lo largo del año. El esfuerzo que ha realizado el Museo de Almería se ha encaminado a atraer a todo tipo de públicos, así como a fidelizar el que habitualmente asiste. Se ha hecho un gran esfuerzo para atraer, fundamentalmente, público juvenil. El Museo ha diseñado un diverso programa de actividades destinadas a público escolar (adaptadas a los distintos niveles de la educación reglada) así como al familiar y al infantil.

Durante esta anualidad se han realizado 10 Exposiciones temporales, 13 celebraciones, 6 conciertos, 20 conferencias, 1 Curso, 10 Jornadas y congresos; 8 Presentaciones, 1 Proyección, 5 Representaciones, 19 Talleres, 2 concursos y 10 Visitas guiadas.

ANÁLISIS DE VISITANTES

El Museo ha sufrido un ligero descenso, casi inapreciable, en el total de usuarios: 52.156 en 2015 y 52.031 en 2014 (un 0.24 % menos)

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_museos







CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

DATOS IDENTIFICATIVOS

El Centro Andaluz de la Fotografía (CAF) tiene como principales funciones la realización de actividades propias en cuanto a centro de arte, de investigación, recopilación, producción y difusión de la fotografía como manifestación cultural universal. Entre ellas, asesorar en la gestión y la salvaguarda del patrimonio fotográfico andaluz custodiado en instituciones y archivos andaluces, generar un patrimonio de arte fotográfico contemporáneo en el que, de manera preferente, figuren fotógrafo/as andaluces o vinculados a Andalucía, difundir el patrimonio fotográfico custodiado en el CAF teniendo en cuenta que su ámbito de actuación se extenderá preferentemente a todo el territorio de la Comunidad, pero también al ámbito Nacional e Internacional, además de la organización de otras actividades de formación y divulgación de la fotografía como talleres, encuentros y seminarios, o la realización de programas de cooperación e intercambio con otros centros, organismos e instituciones similares existentes en España, Europa y en otros lugares del mundo, así como la edición de libros, catálogos y materiales diversos relacionados con el medio fotográfico.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

De acuerdo con los objetivos y funciones marcados en su creación, y aún más desde la inauguración de su actual sede en 2007, el CAF se ha consolidado como un centro público cultural único y singular, dedicado exclusivamente a la fotografía pero cuyas actividades, por historia pero también por contemporaneidad, son de gran interés para un amplio sector del público.

El eje fundamental de las actividades organizadas por el CAF son sus exposiciones, realizadas como producciones propias o presentadas como fruto de la colaboración con otras instituciones, organismos, agencias y galerías dedicadas a la fotografía, cuya itinerancia, tanto en la Comunidad Autónoma de Andalucía como en el resto del país o en el ámbito internacional, es uno de sus principales logros.

Por otro lado, el Área de Formación del CAF organiza cursos, talleres gratuitos, encuentros, conferencias que abarcan todos los aspectos fotográficos, tanto históricos como de vanguardia (fotografía digital y nuevas tecnologías), en los que participan o son dirigidos por reconocidos expertos y profesionales del medio, tanto nacionales como internacionales. Las actividades de este área tienen una gran acogida entre los profesionales y aficionados a la fotografía, ya que suponen una oferta especializada que no suele estar contemplada en los programas formativos de los centros de enseñanza del sector, sin olvidar por otro lado las actividades educativas especialmente diseñadas para el público infantil, que persiguen provocar su interés y participación, fomentando de esta manera la creación de nuevos públicos.

Por último, las ediciones que lleva a cabo el departamento de publicaciones del CAF (libros, catálogos, folletos y otros materiales de difusión) son muy apreciados por los profesionales de la fotografía, la edición y el diseño, así como por los centros especializados en investigación fotográfica, como ha sido el caso este año de la edición del catálogo carpeta de láminas de Ilan Wolff dedicada a Andalucía y el catálogo *Frontera líquida. Memoria visual Andalucía - Marruecos*, ambos presentados al Premio al Mejor Libro de Fotografía 2015 en PhotoEspaña. Además, en 2014 y como viene siendo habitual, el departamento de publicaciones ha prestado su apoyo a diferentes proyectos de investigación (estudios sobre el centro).

COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Red internacional de Centros de Fotografía

El CAF pertenece a la Red Internacional de Centros de Fotografía desde el 2008. Esta Red, liderada por el CAF hasta 2011 y que cuenta en la actualidad con 16 miembros, ha continuado durante el 2014 promoviendo el intercambio de información. Se encuentra en fase de reformulación. El CAF prepara una propuesta para obtener recursos de financiación, entre ellos, de los fondos europeos del Programa Europa Creativa. Subprograma Cultura Redes Europeas.

Proyecto RIMAR. Recuperación de la Memoria Visual Andalucía-Marruecos.

Desde diciembre de 2011 hasta el 30 de septiembre de 2014, el Centro Andaluz de la Fotografía, colaboró como socio en el Proyecto RIMAR, liderado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y en el que también participa la Dirección de Cultura de la región Tánger-Tetuán (Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos). El proyecto RIMAR tiene como objetivo contribuir, mediante la puesta en valor de fondos de documentación gráfica histórica, a la promoción de la cultura, del patrimonio histórico y etnográfico y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambos lados del Estrecho. La mayor parte de los resultados es bilingüe (árabe-español). Se enmarca en el Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (POCTEFEX), con ayuda de la Unión Europea a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), que financia el 75% del presupuesto total del proyecto. Las actividades continúan, según Plan de actuación, evaluando los resultados hasta 2016.

ANÁLISIS DE VISITANTES

En 2014 las actividades del CAF han registrado un total de 308.024 visitantes, que acudieron tanto a las salas de exposiciones ubicadas en el edificio sede del CAF (16.527 personas) como a las salas de exposiciones situadas en el Conjunto Monumental la Alcazaba de Almería (239.809 personas), a los que hay que sumar los visitantes de las exposiciones en itinerancia (50.910 personas). Además, las actividades formativas y conferencias organizadas en 2014 por el CAF contaron con la participación de 778 personas.

Puede consultar más información en el Anexo de esta Memoria y en las estadísticas oficiales que aparecen en la Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_museos









CONJUNTO MONUMENTAL LA ALCAZABA DE ALMERÍA

DATOS IDENTIFICATIVOS

Este conjunto es de titularidad y gestión autonómica. Sus funciones más importantes son la custodia y administración del recinto monumental, así como la propuesta, ejecución del Programa Anual de Actuaciones y de los planes de investigación, conservación, excavación, consolidación, restauración y mantenimiento del recinto monumental.

Además, entre sus responsabilidades se encuentra la de proponer cuantas medidas cautelares sean necesarias para la conservación material, paisajística y ambiental del recinto monumental, posibilitando el acceso al recinto de sus visitantes, facilitando su estudio a los investigadores, y fomentando iniciativas culturales y programas de cooperación con otras instituciones.

Un hecho destacable en 2014 han sido las actuaciones llevadas a cabo para la mejora de la accesibilidad al Conjunto. A principios de año se mejoró la rampa de acceso principal colocando una barandilla y reformando el pavimento, y en verano se acondicionaron los recorridos interiores del segundo y tercer recinto para personas con discapacidad, colocando en algunos tramos pasarelas de madera y en otros adaptando en rampa los escalones existentes.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

Caben destacar las actividades que se han programado con motivo de la celebración del Milenio del Reino Taifa de Almería, en cuyo programa la Alcazaba ha participado organizando: las *VI Jornadas Técnicas del Conjunto Monumental* (en noviembre) y un programa específico denominado *Milenio del Reino de Almería* que han consistido en la apertura y celebración de actividades todas las tardes durante los meses de julio y agosto. Además, el Conjunto Monumental Alcazaba de Almería ha realizado, fundamentalmente, visitas especiales dirigidas a todos los públicos a fin de dar a conocer las características e historia de este singular monumento.

ANÁLISIS DE VISITANTES

El Conjunto ha experimentado un aumento de más del 20 % en el número de usuarios, que no se ha debido únicamente a esa apertura vespertina de los meses de verano, el aumento se ha ido observando a lo largo de todos los meses del año. 180.189 en 2013 y 230.312 en 2014 (21,76 % más en 2014).

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_red_espacios

MUSEO DE CÁDIZ



DATOS IDENTIFICATIVOS

Entidad de titularidad estatal y gestión autonómica, conserva fondos de Bellas Artes, Arqueología y Etnografía, cumpliendo con las funciones propias de una institución museística: administración, protección, conservación, documentación, difusión de sus colecciones, e investigación.

El origen del actual Museo de Cádiz se inicia con la desamortización de Mendizábal en 1835, y el depósito en la Academia de Bellas Artes de la ciudad de una serie de pinturas procedentes de diversos conventos exclaustrados. Entre estas obras se encontraba la serie de Zurbarán, procedente de la Cartuja de Jerez de la Frontera. El hallazgo casual en 1887 del sarcófago antropoide fenicio masculino en los terrenos de los Astilleros de Cádiz, fue el punto de arranque de la colección arqueológica.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

El Museo de Cádiz, continuando con su dinámica de celebración de exposiciones temporales que sean reflejo de todos los periodos históricos, ha albergado exposiciones arqueológicas hasta de artistas actuales. El Museo ha iniciado este año un interesante programa de pequeñas exposiciones temporales, denominado *El Museo Oculto* que consiste en exponer obras que habitualmente están en almacenes. Se ha mantenido una programación de actividades dirigidas a público escolar y actividades sobre la mujer. Ha organizado 17 actividades, de las 7 han sido exposiciones temporales y 6 visitas guiadas.

ANÁLISIS DE VISITANTES

El Museo de Cádiz ha sufrido un descenso del 4 % con respecto a 2013: 93.073 en 2013 y 89.078 en 2014.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_museos



CONJUNTO ARQUEOLÓGICO BAELO-CLAUDIA

DATOS IDENTIFICATIVOS

De titularidad y gestión a cargo de la Junta de Andalucía, el Conjunto Arqueológico actualmente se configura en dos vertientes: la propia ciudad romana de Baelo Claudia con su circuito de visita, y el espacio museístico albergado en la sede institucional. Esta última cuenta con las siguientes instalaciones: centro de visitantes, sala de exposición permanente, sala de exposiciones temporales, almacén visitable, sala de proyecciones y usos múltiples, biblioteca, área administrativa y técnica, taller de restauración y tienda.

Durante el año 2014 se ha continuado con la línea de gestión establecida en el documento del I Plan Director del CABC. En la línea estratégica de acción patrimonial destaca la continuidad de los tres proyectos generales de investigación en desarrollo de las Universidades de Cádiz y Alicante y de la institución cultural francesa Casa de Velázquez, con actuaciones en el barrio industrial, necrópolis sureste y edificio sureste del área del foro respectivamente. En este año se ha iniciado otro proyecto por la Universidad de Toulouse en el yacimiento de la Ensenada de Bolonia conocido como Silla del Papa. Este amplio programa de investigación sitúan a Baelo Claudia como laboratorio referente de la arqueología romana a nivel internacional.

En el área de la conservación se han atendido, con alumnas en prácticas de la Universidad de Cádiz bajo la dirección de la restauradora del centro, a un buen número de consolidaciones de enlucidos y morteros, así como a la restauración de numerosos bienes muebles.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

Se ha realizado un gran esfuerzo en la difusión a través de varios programas de visitas especiales para distintos colectivos. Durante el verano se ha llevado a cabo la IX edición del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino así como una serie de talleres y conciertos nocturnos. Se han programado 21 actividades, destacando las 9 variedades de visitas guiadas para distintos tipos de públicos (escolar, colectivos, familiar, general), así como los talleres (5).

ANÁLISIS DE VISITANTES

El conjunto ha aumentado en un 6 % el número de usuarios con respecto a 2013. 137.561 en 2013 y 146.926 en 2014.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_red_espacios

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA



DATOS IDENTIFICATIVOS

Su sede del Palacio de los Páez de Castillejo venía demandando una serie de reformas para adaptar sus instalaciones internas, sus servicios al público y sus espacios de exposición, a las necesidades de un museo de su importancia, según los criterios de una moderna museología. En enero de 2011 se inauguró el edificio de ampliación, una construcción de nueva planta anexa a la sede histórica, que completaba los espacios de la sede antigua, dotando al museo de nuevas salas destinadas a exposiciones, y espacios de investigación, conservación y estudio (una biblioteca especializada, una sala de investigadores, talleres de restauración de las colecciones, y espacios para el área administrativa del Museo). La ampliación acoge una exposición que, bajo el lema *Córdoba, encuentro de culturas*, ofrece al visitante un recorrido por las piezas más significativas de la extraordinaria colección del Museo. La selección que ofrece abarca desde la Prehistoria, hasta la Baja Edad Media.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

Se ha mantenido una activa programación dirigida a todos los públicos en la que se ha contado con la colaboración de diversas entidades cordobesas. Se ha hecho un gran esfuerzo en el diseño de actividades destinadas a público escolar (adaptadas a los distintos niveles de la educación reglada) así como al familiar y al infantil. En el campo de la difusión a público especializado, el Museo ha puesto especial empeño en una programación de altísimo nivel científico con programas como *La pieza del mes*. Cabe destacar el ciclo *Mujeres, sujetos de la historia*, dedicado a la mujer como objeto y sujeto de la historia. En el marco de las celebraciones, el Museo ha participado en las efemérides del 700 aniversario de la Sinagoga de Córdoba. Han sido 54 las actividades programadas (27 conferencias, 6 talleres, 3 conciertos, 3 concursos, 1 curso, 3 exposiciones, 1 jornada, 2 representaciones, 2 tipos de vistas guiadas y 1 club de lectura).

ANÁLISIS DE VISITANTES

El Museo ha aumentado en 4 % el número de usuarios: 57.859 en 2013 y 60.412 en 2014.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_museos



MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA

DATOS IDENTIFICATIVOS

El Museo de Bellas Artes de Córdoba es de titularidad estatal y gestión autonómica. Esta ubicado en la Plaza del Potro de Córdoba, frente a la Posada del mismo nombre, y comparte recinto con el Museo Julio Romero de Torres en lo que antes fuera el Hospital de la Caridad.

Su discurso museológico, desarrollado en cinco salas, se orienta básicamente a presentar el arte cordobés de los siglos XIV al XX. Destaca el apartado de pinturas, donde están representados la práctica totalidad de los más notables artistas cordobeses desde la Edad Media a nuestros días, entre los que destacan los nombres de Pedro de Córdoba, Pedro Romana, Alejo Fernández, Pablo de Céspedes, Antonio del Castillo, Antonio Palomino, Rafael Romero Barros, etc.

Especial atención merece su importante colección de obras sobre papel, entre la que sobresale el apartado de dibujos, con notables muestras de artistas de los siglos XVI al XX .

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

El Museo ha continuado con el exitoso ciclo *El artista presenta su obra* en el que varios autores contemporáneos han disertado sobre su obra. Se ha prestado especial atención a los artistas contemporáneos cordobeses en una serie de exposiciones temporales sobre autores como Teno. También se ha hecho un gran esfuerzo en la difusión de las series de acuarelas del Museo. Se han realizado 20 actividades, de las que 9 han sido presentaciones, 7 exposiciones, 2 talleres, 1 conferencia y 1 representación.

ANÁLISIS DE VISITANTES

El Museo continúa con su nivel de usuarios: 66.758 en 2013 y 66.233 en 2014.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_museos

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA

DATOS IDENTIFICATIVOS

El Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra es un servicio administrativo con gestión diferenciada dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte a través de la Secretaría General de Cultura, además uno de los principales yacimientos arqueológicos a nivel nacional y europeo de época medieval por su trascendencia histórica, con una extensión de 112 hectáreas.

Sus funciones son la custodia, administración, investigación, protección, conservación y difusión de la Zona Arqueológica de Madinat al-Zahra.



En la actualidad hay dos zona visitables: El Museo, que muestra la historia de la ciudad califal y expone una selección de piezas arqueológicas recuperadas en las excavaciones y el Yacimiento de Madinat al-Zahra, donde se recorre la parte actualmente excavada, que constituye la zona central del Alcázar (una 10ª parte de la extensión total de la ciudad).

ACTIVIDADES

INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN

Destacan las siguientes actuaciones: Inicio del proceso para incluir Madinat al-Zahra en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO; finalización de la 2ª fase de investigación de la almunia al-Rummaniyya, en colaboración con el Instituto Arqueológico Alemán; limpieza, catalogación y recogida de fragmentos de ataurique localizados en la zona del Pabellón Central del Jardín Alto; inventario de losas y finalización de la redacción del proyecto de ejecución para conservación y puesta en valor de la Vivienda de la Alberca; culminación de la ejecución del proyecto de consolidación de la Alberca frontera al Salón; culminación del proyecto de adecuación del pavimento en el acceso norte del yacimiento; continuación de los trabajos de ejecución de la 2ª fase de restauración del Salón de Abd al-Rahman III, en colaboración con el IAPH, financiados por la World Monuments Fund; proyecto de adecuación paisajística y limpieza de la Plaza de Armas; redacción de proyecto para conservación de pavimentos de Madinat al-Zahra y restauración de revestimientos murales.

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

Visitas monográficas: 28-Febrero Día de Andalucía: ¿Quién vivió en Madinat al-Zahra?; 18-Abril Día de los Monumentos y Sitios: Arcos, ataurique y sillas. La construcción de Madinat al-Zahra; en mayo: Los patios de Madinat al-Zahra; y otras visitas al Monasterio de San Jerónimo y visitas para familias Paseos por Madinat al-Zahra.

Otras actividades: 18-Mayo Día Internacional del Museo: III Edición; Concurso de Carteles Madinat al-Zahra; Taller didáctico: Descubre Medina Azahara; IX Campo de Trabajo Madinat al-Zahra, en colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud; Recorridos Temáticos: Arqueología y Paisaje de Madinat al-Zahra; Visitas teatralizadas Los herederos de Madinat al-Zahra, actividad de Navidad.

ANÁLISIS DE VISITANTES

El 2014, el total de 172.685 visitas supone un 6,01 % mas, respecto al año anterior, sindo los meses de mayor afluencia, marzo, abril, mayo y octubre, y los de menor afluencia, enero, junio, julio y agosto. Según la procecencia de sus visitantes, un 11 % fueron visitas locales, 18 % el resto de Andalucía, 44 % el resto de España, 21% el resto de la Unión Europea y un 6 % de visitantes extranjeros. De todas ellas, un 70 % visitas individuales y un 30 % grupos organizados.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_red_espacios



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE GRANADA

DATOS IDENTIFICATIVOS

El museo es de titularidad estatal y gestión autonómica, se encuentra cerrado al público desde 2010 por labores de rehabilitación. Creado en 1879, fue uno de los primeros museos arqueológicos fundados en España, junto a los de Barcelona y Valladolid, siguiendo las huellas del Museo Arqueológico Nacional, que data de 1867. Su sede, La Casa de Castril, es uno de los mejores palacios renacentistas de Granada.

En el momento de su creación, los fondos del museo se formaron con los primeros restos que se hallaron en Atarfe (Granada) pertenecientes a la antigua ciudad emiral-califal de Medina Elvira (siglo VIII-XI) y otros de distintas épocas, como los hallados en distintas sepulturas tardorromanas de Ventas de Zafarraya (Granada). El Museo cuenta con un gran número de piezas de extraordinario valor y singularidad, así como con multitud de objetos cotidianos. En conjunto, una colección de piezas que refleja una panorámica de la historia de la provincia de Granada desde sus orígenes hasta 1492.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

No ha tenido actividades en 2014 ya que sigue cerrado al público.

ANÁLISIS DE VISITANTES

Han utilizado los servicios de investigación y biblioteca del Museo 794 personas

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_museos

MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA



DATOS IDENTIFICATIVOS

El museo es de titularidad estatal y gestión autonómica. Se inauguró en 1839 con los bienes artísticos recogidos de los conventos y monasterios desamortizados. Tiene su sede en la planta primera del Palacio de Carlos V, donde se ubicó en 1958 con motivo de las celebraciones del V centenario del fallecimiento del emperador. Su colección inicial, donde predominaba la pintura granadina de tema religioso realizada entre los siglos XVI y XVIII, creció en número a lo largo del pasado siglo, especialmente por la labor desarrollada por Don Emilio Orozco Díaz, director del museo entre 1956 y 1972. A partir de 1984, el museo recibió también un importante impulso con la aportación de la Colección Junta de Andalucía, fundamentada en obras de los siglos XIX y XX. El conjunto de obras que expone, muestra la relación entre Granada y el arte en cuatro grandes apartados: Renacimiento y Manierismo; el Barroco en Granada; la pintura en Granada en el siglo XIX; y del Novecentismo a las Vanguardias.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

El Museo ha colaborado con otras disciplinas artísticas participando en el Día Mundial de la Danza y ha organizado una serie de miniconciertos dirigidos a público infantil. El Museo ha albergado una importante exposición sobre la figura de Enrique Morente y otra sobre Ángel Barrios. Se ha expuesto una obra de Francisco Marín Chaves (*Camino del Avellano*) en el ciclo *Pieza invitada*. El Museo cuenta con activo grupo de voluntariado de mayores. Son 8 las actividades realizadas: 3 exposiciones temporales, 1 concierto, 2 representaciones y 2 visitas guiadas.

ANÁLISIS DE VISITANTES

El Museo tiene un ligero ascenso con relación a 2014: 167.270 en 2013 y 173.331 en 2014.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_museos



MUSEO CASA DE LOS TIROS

DATOS IDENTIFICATIVOS

El museo es de titularidad estatal y gestión autonómica. Tras una profunda restauración del edificio, llevada a cabo en la última década del siglo XX, se planteó reconducir su imagen hacia un museo de contenido más específico, surgiendo así una nueva museología y museografía en torno a la Granada del siglo XIX. El museo despliega en todos los espacios del edificio histórico, una visión concreta de los hechos y conceptos que marcaron el siglo XIX. La remodelación del discurso ha supuesto también una modernización de los servicios de investigación de temas locales, poniendo a disposición de los investigadores un importante fondo de publicaciones seriadas, biblioteca, archivo y ricos fondos no expuestos de cartografía, litografía, fotografía, grabado de temática granadina, etc. También hay que mencionar la importancia histórica del edificio, especialmente el torreón o cuerpo principal con el que la casa, como arquitectura del siglo XVI, se presenta a la ciudad.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

El Museo ha colaborado con el Centro Andaluz de las Letras organizando varias presentaciones y mesas redondas organizadas por éste. También ha realizado un gran esfuerzo en mostrar la obra de artistas contemporáneos en una serie de exposiciones. Se ha ofrecido al público conciertos de flamenco, de música arábigo andaluza y de música clásica. Son 23 las actividades realizadas (12 exposiciones, 3 conciertos, 2 presentaciones, 1 representación, 1 taller, 3 conferencias, 1 visita guiada).

ANÁLISIS DE VISITANTES

El museo mantiene el número de usuarios: 46.133 en 2013 y 46.308 en 2014.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_museos

CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE



DATOS IDENTIFICATIVOS

El Organismo Autónomo Patronato de la Alhambra y Generalife es una Agencia Administrativa, dotada de personalidad jurídica y patrimonio propio, con autonomía administrativa y financiera para el cumplimiento de sus fines, así como para la gestión de su patrimonio y de los fondos que se le asignen, y dependientes de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte a través de la Secretaría General de Cultura.

Sus órganos de Gobierno son:

- El Pleno del Patronato, que define las directrices generales de actuación en el recinto monumental y su zona de protección.
- La Comisión Permanente, encargada de supervisar, controlar y seguir la aplicación de los acuerdos del Pleno.
- La Dirección, que constituye el órgano ejecutivo y de gestión.
- La Comisión Técnica de la Alhambra y el Generalife, órgano consultivo del Patronato.

Los estatutos que rigen actualmente en el Patronato de la Alhambra y el Generalife se aprobaron el 19 de marzo de 1986 como resultado de un proceso de transferencias en materia de cultura, que tuvo lugar desde el Gobierno Central a la Junta de Andalucía. Las instituciones responsables de la gestión cultural aportaron también un conjunto de instrumentos legales de gran trascendencia: la Ley del Patrimonio Histórico Español (1985), así como la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía (1991) que vinieron a cualificar la gestión de los Bienes Culturales, renovadas recientemente por la entrada en vigor de la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía. En este marco legislativo, la Alhambra representa, sin duda, un destacado referente. De hecho, el Plan Especial de la Alhambra y Alijares (1986), que continúa en vigor, supone una aplicación directa de esos planteamientos.

La elaboración del Plan Director de la Alhambra, 2007-2015 se concibe como instrumento estratégico que permite marcar las pautas de gestión del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife, con la vista puesta en los importantes retos que como ente patrimonial de primer orden debe afrontar en este siglo XXI.

Los fines y funciones asumidos por el Patronato de la Alhambra y el Generalife abarcan la tutela del patrimonio muebles e inmuebles construidos, natural y paisajista que comprende la Alhambra y el Generalife, el Palacio de Carlos V, y todas la edificaciones, bosques, jardines, cultivos y terrenos pertenecientes al recinto monumental. Así como la elaboración y desarrollo de planes de conservación, consolidación, mantenimiento, restauración, excavaciones e investigaciones de los bienes que están dentro del recinto monumental, y medidas cautelares de conservación patrimonial. También le corresponde la disposición y cualificación de la visita pública, la investigación en el Conjunto Monumental, el desarrollo de iniciativas de difusión de sus bienes y valores, la formación especializada, y la cooperación con otras instituciones.

Estructura Organizativa

DIRECCIÓN: Mª del Mar Villafranca Jiménez

SECRETARIA GENERAL: Victoria Eugenia Chamorro Martínez

Personal Laboral y Funcionario que compone el Patronato de la Alhambra y Generalife

CATEGORÍA LABORAL	Nº	CATEGORÍA LABORAL	Nº
Titulado Superior	1	Oficial Segunda Carpintería	1
Restaurador	1	Oficial Segunda Albañilería	4
Delineante	1	Oficial Segunda Fontanería	1
Jefe de Servicios Técnicos	1	Oficial Segunda Jardinería	10
Intérprete Informador	11	Conductor	1
Encargado de Almacén	3	Auxiliar Administrativo	0
Oficial Primera Restauración Pintura	1	Auxiliar Instituciones Culturales	5
Oficial Primera Albañilería	3	Expendedores	14
Oficial Primera Electricidad	3	Peón Especializado Control e Información	85
Oficial Primera Fontanería	5	Peón Especializado Albañilería	7
Oficial Primera Control e Información	1	Peón Especializado Fontanería	2
Oficial Primera Jardinería	2	Peón Especializado Restauración	1
Oficial Primera Cantería	8	Peón Especializado Jardinería	22
Oficial Primera Carpintería	1	Peones (Almacén)	1
Oficial Primera Restauración Yeserías	1	Vigilantes de Museo	10
Oficial Segunda Restauración Pintura	2	Telefonista	1
Oficial Segunda Control e Información	1	Gobernanta	1
Oficial Segunda Yeserías	8	Limpiadores	11
Oficial Segunda Cantería	1	Ordenanzas	2

INFORMACIÓN ECONÓMICA

LIQUIDACIÓN DE INGRESOS (€). EJERCICIO 2014								
ART. REF.	APLICACIONES PRESUPUESTARIAS	PRESUPUESTO INICIAL	MODIFICACIÓN	PRESUPUESTO DEFINITIVO	DERECHOS RECONOCIDOS	% SOBRE PTO. INICIAL	RECAUDACIÓN NETA	DERECHOS PTES.DE COBRO
31	Entrega de bienes y Servicios	300.000,00	0,00	300,00	110.391,39	-0,63	20.494,50	89.896,89
31	Precios Públicos de Agencias	25.763.353,00	0,00	25.763.353,00	27.885.082,63	0,08	27.881.582,63	3.500,00
39	Recursos Eventuales	0,00	0,00	0,00	259.457,58	0,00	259.457,58	0,00
39	Jurídicos y contenciosos	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
45	Transferencia de otros organismos de la Junta de Andalucía	43.432,49	43.432,40	43.432,00	16.960,00	-0,61	16.900,00	0,00
55	Concesiones Administrativas	760.000,00	0,00	760.000,00	1.371.248,40	0,00	967.360,35	0,00
59	Otros Ingresos del Patrimonio (Alquileres)	50.000,00	0,00	50.000,00	0,00	-0,16	0,00	3,87
78	Otros Fondos Europeos	44.000,00	17.904,00	61.904,00		-1,00	0,00	0,00
79	Fondos Programa Europeo de Cultura	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
82	Anticipo y Prestamos a largo plazo	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
TOTALES		0,00	61.336,40	26.678.989,00	29.835.629,05	0,11	0,00	0,00

GASTOS					
DENOMINACIÓN	CRÉDITO INICIAL	MODIFICACIÓN	CRÉDITO DEFINITIVO	OBLIGACIONES RECONOCIDAS	PAGOS MATERIALIZADOS
Personal	9,110,413,00	75,000,00	9,185,413,00	8,987,280,59	8,987,280,59
Gastos corrientes en bienes y servicios	7112,013,00	-14,567,51	7,097,445,49	7,007,376,20	6.969,488,10
Transferencias corrientes	666,000,00	-17,000,00	649,000,00	648,996,97	647,692,81
Inversiones	9,722,927,00	-512,304,00	9,210,623,00	9,023,385,16	8,901,239,93
Transferencias de capital	262,000,00	509,400,00	771,400,00	767,182,36	693.304,58
Inversiones cofinanciadas por la U.E. Proyecto REMAI	44,000,00	+20,808,00	64,808,00	26,259,68	26,259,68
TOTALES	26,917,353,00	61,336,49	26,978,689,49	26,460,480,96	26,219,265,69

ACTIVIDADES

EXPOSICIONES

Juan Cristóbal (1896-1961)

En noviembre de 2013 se inauguró la exposición dedicada al escultor Juan Cristóbal, comisariada por Eduardo Quesada Dorador, y ubicada en las salas de exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes y de la Fundación Rodrigue-Acosta. Una selección de más de setenta obras recorre la cronología artística del autor, desde sus inicios en el Centro Artístico hasta su madurez y retiro en el Palacio de Cadalso de los Vidrios. La muestra se completa con una selección de pinturas, dibujos, publicaciones y fotografías relacionadas con la vida y obra del escultor. La exposición se clausuró el 2 de marzo de 2014.

Arte y Cultura de Al Andalus. El poder de La Alhambra

En colaboración con el Legado Andalusí con motivo de la celebración del primer Milenario de la Fundación del Reino de Granada. La muestra ha recogido más de trescientas piezas arqueológicas y artísticas provenientes de instituciones y colecciones particulares españolas. Se han mostrado aspectos fundamentales de las culturas de Al-Andalus en sus diferentes etapas históricas centrándose en la importancia de la Alhambra como espacio del poder durante el periodo islámico y en su capacidad de evocación a partir del siglo XIX. La exposición comparte espacios del Palacio de Carlos V y de los Palacios Nazaríes.

José Guerrero. The presence of Black, 1950-1966

El Patronato de la Alhambra y Generalife en colaboración con el Centro Guerrero ha llevado a cabo la exposición dedicada al pintor granadino José Guerrero. La muestra se ha centrado en la estancia americana del artista, entre 1950 y 1966, en la que ha entrado en contacto directo con la Escuela de Nueva York, desarrollando y perfeccionando su gusto por la abstracción y realizando obras plenas de matices de radical modernidad. Se ha expuesto en dos sedes: Capilla del Palacio de Carlos V y el Centro Guerrero de Granada. Desarrollada del 17 de octubre del 2014 al 1 de febrero de 2015. Y comisariada por Yolanda Romero y Francisco Baena.

Variaciones sobre el jardín japonés

En colaboración con Acción Cultural Española y con la Casa Encendida de Madrid, se ha llevado a cabo una exposición comisariada por Alicia Chillida, con sedes en la cripta del Palacio de Carlos V, para el otoño de 2014. Con el título *Variaciones sobre el jardín japonés*, la muestra secunda los presupuestos ideológicos de Mirei Shigemori, quien establece como objetivo prioritario el estudio del jardín japonés a través de un examen de la estética del jardín japonés moderno y de su herencia en la creación de un arte espacial post-histórico.

Ángel Barrios y La Alhambra

En 2014 se cumplieron 50 años del fallecimiento del músico Ángel Barrios (1882-1964). Con este motivo se realizó una muestra monográfica dedicada a la figura del artista granadino comisariada por Reynaldo Fernández Manzano, con sede

en el Museo de Bellas Artes. Con esta actuación se pretende poner en valor la colección documental y artística donada por la hija de Barrios al Patronato de la Alhambra y Generalife, a la vez que ubicar la figura de Ángel Barrios en el contexto musical que le tocó vivir.

Taracea hispano-musulmana

Dedicada a la taracea andalusí dentro del Museo de la Alhambra y a la tradición que esta técnica artesanal ha venido desarrollado durante siglos, muestra obras tanto nazaríes como del siglo XIX que evidencian la continuidad prácticamente inalterada de la taracea. La exposición ocupa la vitrina muro de la sala 7 del museo y cuenta con aproximadamente quince piezas, la mayoría de ellas pertenecientes a los fondos propios.

VISITANTES

Visitantes a las principales exposiciones temporales del Patronato de la Alhambra y el Generalife

DENOMINACIÓN	Nº VISITANTES
Arte y culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra	82.391
Juan Cristóbal (1896-1961)	26.568
Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra	60.899
José Guerrero. The Presence of Black	20.462
Variaciones sobre el Jardín Japonés	56.392
Universo Morente. Creación y vida de Enrique Morente	18.422
Armas y enseres para la defensa Nazarí	27.002
Innovando la tradición	5.944
Miradas cruzadas	1.474
TOTAL	299.554

Reparto de la visita en el Conjunto Monumental Alhambra y Generalife

DENOMINACIÓN	Nº VISITANTES
Visita Turístico-Cultural	2.288.096
Museo de la Alhambra	202.111
Museo de Bellas Artes	151.636
Programa de Verano en la Alhambra	-
Exposiciones	299.554
Total Programa Educativo : Centros de Enseñanza Homologados: 60.677 *La Alhambra y los niños*: 32.596	93.273
Investigadores y profesionales	21.104
Artes Escénicas y otras actividades	57.711

Número de personas usuarias por procedencia (solo se contabiliza Visita turístico-cultural, programa educativo e investigadores y profesionales)

CONCEPTO	TOTAL VISITAS	PROCEDENCIA ESPAÑOLA			PROCEDENCIA EXTRANJERA		
		ANDALUCES	NO ANDALUCES	TOTAL	UNIÓN EUROPEA	RESTO MUNDO	TOTAL
Nº PERSONAS USUARIAS	2.402.473	157.403	609.466	766.869	950.899	684.705	1.635.604
%	100,00 %	6,55 %	25,37 %	31,92 %	39,58 %	28,50 %	68,08 %

COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

Las publicaciones realizadas en esta anualidad son las siguientes:

TÍTULO	AUTOR	COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN	SOPORTE DIGITAL/ PAPEL	ISBN	PRESUP./ COSTE (€)	PVP €	TIRADA (EJEMPLARES)
La casa del Chapiz	Camilo Álvarez de Morales y Antonio Orihuela Uzal	Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	Papel	978-84-338-5613-5	2.415,74	26,00	750
30/12/99	Aroa Romero Gallardo	Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	Papel	978-84-3385605-0	6.118,26	35,00	500
Albaicín, una mirada interior	Antonio Orihuela Uzal; Raúl Montanós (fot.)	Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	Papel	978-84-9045-200-4	2.453,80	20,00	1.000
Catalogo de Publicaciones 2014		Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	Papel y Digital		3.621,28	No venal	200
Fuentes de Investigación, n.2. La imagen de la Alhambra y el Generalife en la cultura anglosajona (1620-1920)	José Manuel Barrio Marco y Héctor Odín Fernández Bahillo	Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	Papel y Digital	978-84-9045-217-2	9.758,42	35,99	200
Corpus Epigráfico de la Alhambra, n. 3 y 4. Palacio de los Leones		Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	DVD-ROM	978-84-15931-06-5	50.000	30,00	3.000
Memorias, n.2. The use and management of water in cultural landscapes.		Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	Papel		14.994,72	No venal	200
Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra	Reynaldo Fernández Ed.	Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	Papel	978-84-86827-80-9	18.704,4	25,00	500
José Guerrero. The presence of black		Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	Papel	978-84-7807-541-6	11.350,00	25,00	800
Carmen Laffón. El paisaje y el lugar	Juan Bosco Díaz Ed.	Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	Papel	978-84-942332-7-2	6.734,05	20,00	1.000
Universo Morente. Creación y vida de Enrique Morente	Amaranta Ariño Ed.	Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	Papel	978-84-86827-81-6 (español)	44.000,00	45,00	1.500
Variaciones sobre el jardín japonés	Alicia Chillida Ed.	Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	Papel	978-84-617-0067-7 spañol/inglés)	21.243,21	25,00	1.000
Álvaro Siza Vieira. Visiones de la Alhambra	Autores varios	Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	Papel	978-3-943615-18-0	6.420	No venal	500
Juan Cristóbal (1896-1961)	Eduardo Quesada Dorador	Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	Papel	978-8486827-78-6	18.720	25,00	500
VEA. Verano cultural en la Alhambra y en sus espacios monumentales de Granada. (No. 1: 2014; No. 2: 2015)		Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	Papel	GR. 1275-2014	12.500	No Venal	10.000
En la Alhambra	Barrios, Montsalvadge, Debussy, Jesús Torres, Albéniz, Turina, García Abril- Interp. Juan Carlos Garvayo	Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	CD-Audio		3.249,94	18,00	1.000

TÍTULO	AUTOR	COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN	SOPORTE DIGITAL/ PAPEL	ISBN	PRESUP./ COSTE (€)	PVP €	TIRADA (EJEMPLARES)
Evocación andaluza. Ángel Barrios y los instrumentos de plectro	Ángel Barrios	Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	CD-Audio	DL: SE-1036-2014	5.614,40	18,00	1.000
Alhambrismo sinfónico	Chapí, Bretón, Monasterio, Carreras – Interp. Orquesta Ciudad de	Servicio de Investigación y Difusión. Patronato de la Alhambra y Generalife	CD-Audio	DL: SE-741-2014	3.249,94	18,00	1.000

Web oficial del Patronato de la Alhambra y Generalife: www.alhambra-patronato.es

Procedencia de las visitas virtuales a la Web oficial del Patronato de la Alhambra y Generalife

PAIS	PORCENTAJE %
España	53,46%
Estados Unidos	5,19%
Francia	3,53%
Italia	3,00%
Alemania	2,65%
Reino Unido	2,39%
Holanda	1,59%
Argentina	1,13%
México	1,12%
Bélgica	1,08%
Otros países	24,86%

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.alhambra-patronato.es/fileadmin/pdf/RP_Datos_Visita_Alhambra_2013.pdf

MUSEO DE HUELVA



DATOS IDENTIFICATIVOS

El museo es de titularidad estatal y gestión autonómica. Se constituye sobre un edificio de nueva planta que cuenta con una superficie útil de 3.000 m² repartidos en tres plantas y un semisótano. Su contenido se estructura en tres secciones: Arqueología, Bellas Artes y Etnografía. La Sección de Arqueología está sustentada sobre el rico pasado histórico de la provincia, destacando entre sus colecciones los elementos procedentes de los conjuntos dolménicos de La Zarcita y El Pozuelo, los ricos ajuares de la necrópolis orientalizante de La Joya, los materiales de origen fenicio y griego documentados en las excavaciones urbanas de la capital, y los objetos cerámicos y metálicos que constatan el alto desarrollo alcanzado por la cultura tartésica. La sección de Bellas Artes se distribuye en cuatro salas expositivas y un área de reserva, todo ello ubicado en la primera planta del edificio. Destacan dos conjuntos expuestos de manera casi permanente: Vázquez Díaz y Plástica onubense.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

El Museo ha impulsado su presencia en la ciudad organizando numerosas actividades destinadas a todo tipo de público, sobre todo al infantil mediante la programación de una serie de talleres y visitas especiales.

El Museo ha colaborado con la ONCE en un proyecto denominado *Arqueotáctil* en el que se facilita la visita a los fondos de arqueología de personas con discapacidad visual.

Han continuado las exposiciones organizadas por la Diputación Provincial en la denominada *Sala Siglo XXI*. Se han realizado visitas guidas a los fondos del museo, con la actividad *Museo oculto*. Se ha iniciado el programa *El artista presenta su obra*. El Museo se ha volcado con la provincia con el ciclo *Pueblos de Huelva* que consiste en una exposición temporal y un ciclo de conferencias. Han sido 54 actividades las realizadas (24 exposiciones, 9 conferencias, 6 presentaciones, 5 visitas guiadas, 1 curso, 1 jornada, 6 talleres, 1 actividad didáctica y 1 representación).

ANÁLISIS DE VISITANTES

El esfuerzo realizado por el Museo en programar actividades para todos los públicos ha supuesto un aumento del 15 % el número de usuarios: 22.732 en 2013 y 26.933 en 2014.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_museos



MUSEO DE JAÉN

DATOS IDENTIFICATIVOS

De titularidad estatal y gestión autonómica, el Museo de Jaén se estructura en dos secciones, una destinada a Arqueología y otra a Bellas Artes. Las colecciones de la Sección de Arqueología son muy notables, no sólo por la cantidad de los materiales conservados sino por la calidad de los mismos, siendo la cultura ibérica la columna vertebral del Museo, conservándose una impresionante colección de esculturas, cerámicas o metales. Por otro lado, los fondos de la colección de pintura de los siglos XIX y XX son de gran calidad, con obras de importantes pintores, como Manuel Domínguez, Vicente López, Federico de Madrazo, Eduardo Chicharro, José Nogué, Fernando Álvarez de Sotomayor, Vázquez Díaz, Antonio López, Rafael Zabaleta, Cristóbal Ruiz, Manuel Ángeles Ortiz y un largo etcétera. Mención aparte merece la colección de grabados. El museo cuenta con más de mil estampas, que convierten al museo en uno de los primeros y más importantes centros de grabado contemporáneo de toda Andalucía.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

El Museo ha realizado un gran esfuerzo para dinamizar su presencia en la ciudad, colaborando con todas las instituciones. Se ha organizado una importante muestra dedicada al pintor giennense Manuel Ángeles Ortiz con motivo del 30 aniversario de su muerte. El Museo cuenta con un programa de voluntariado muy activo. Ha continuado con el ciclo de conferencias *Los Jueves en el Museo*. Ha participado en la *IV Feria de Arte Contemporáneo de Jaén*. El Museo hace un gran esfuerzo para visibilizar a las mujeres. Se han organizado 27 actividades: 15 exposiciones, 5 visitas guiadas, 2 actividades didácticas, 2 conferencias, 1 taller, 1 celebración y 1 concierto.

ANÁLISIS DE VISITANTES

35.666 personas han sido los usuarios en 2014 en el Museo.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_museos

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ÚBEDA



DATOS IDENTIFICATIVOS

De titularidad estatal y gestión autonómica, estructura sus colecciones en tres salas: Prehistoria, Cultura Ibérica y Colonizaciones, y Cultura Visigoda y Musulmana. La mayoría de las piezas expuestas son depósito del Museo de Jaén, y proceden tanto de donaciones como de excavaciones de la provincia, destacando los materiales de origen prehistórico y sobre todo, los de época ibérica. La casa sede del Museo es un interesante ejemplo de arquitectura doméstica mudéjar de entre los siglos XIV y XV, conservando la estructura en torno a un patio, pero utilizando también elementos arquitectónicos procedentes de otras casas de Úbeda como la portada de entrada.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

Este Museo se caracteriza por su gran implicación con la ciudad, participando y colaborando con las demás instituciones culturales en la realización de actividades. Ha realizado un gran esfuerzo con los centros escolares para que el Museo esté presente en la escuela, a través de la realización de talleres didácticos. El Museo colabora también con grupos de teatro de la localidad, que realizan representaciones teatrales tomando como fondo la colección del Museo.

En *Museos Viajan*, Exposiciones Temporales, ha colaborado con el Museo de Jaén y el Conjunto Arqueológico de Cástulo la muestra *Vestigios de las divinidades*, que en este año se ha expuesto en el Museo. Este año se ha editado la Guía Breve del Museo. Se han organizado 19 actividades: 1 visita guiada, 2 celebraciones, 1 concierto, 4 conferencias, 2 exposiciones, 3 presentaciones, 4 representaciones y 2 talleres.

ANÁLISIS DE VISITANTES

El Museo ha sufrido un descenso del 15 %, descenso que es normal teniendo en cuenta que en 2013 se celebró el 40 aniversario del Museo, por lo que se realizaron más actividades y se contó con más público. 50.648 en 2013 y 44.012 en 2014.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_museos



MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DEL ALTO GUADALQUIVIR

DATOS IDENTIFICATIVOS

De titularidad estatal y gestión autonómica, el museo está situado en la torre del Homenaje del Castillo de la Yedra del municipio de Cazorla. Sus fondos proceden del Museo Provincial de Jaén, de donaciones de particulares, de compras realizadas por los Museos de Jaén y de Cazorla, y de objetos hallados en el propio recinto del Castillo.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

En esta ocasión también se ha colaborado con el Ayuntamiento de Cazorla en la celebración de la Noche de la Tragantía, una actividad que tiene lugar en la noche del solsticio de verano. En diciembre se ha realizado una representación titulada *La máquina*.

ANÁLISIS DE VISITANTES

El Museo mantiene su número de usuarios: 31.134 en 2013 y 31.613 en 2014.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_museos

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CÁSTULO



DATOS IDENTIFICATIVOS

De titularidad y gestión de la Junta de Andalucía, fue creado en 2011 por Decreto, agrupándose en una sola institución la zona arqueológica de Cástulo, y el Museo Monográfico ubicado en el municipio de Linares.

La ciudad ibero-romana de Cástulo, emplazada en el margen derecho del río Guadalimar, fue uno de los centros capitales del mediodía peninsular durante la antigüedad, tanto por la extensión de su recinto amurallado como por su posición estratégica en la cabecera del valle del Guadalquivir. La ciudad destaca como nudo principal en las vías de comunicación de la época, y a lo largo de su historia tuvo un acceso privilegiado a los recursos mineros de Sierra Morena.

En este año 2014 podemos destacar, la primera experiencia de actuación patrimonial en la ciudad de Cástulo, la cubierta provisional de la sala del mosaico de los Amores, que en estos momentos culmina la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Una primera fase de este proyecto, centrada en el levantamiento de la estructura de esta instalación, fue ejecutada por la Diputación Provincial de Jaén y abierta al público el pasado mes de julio. La coordinación interadministrativa ha sido clave en la revalorización reciente de Cástulo, debiéndose destacar la implicación del Ayuntamiento de Linares, además de las inversiones mencionadas de la Diputación Provincial y la Universidad de Jaén.

También es destacable la aparición este pasado año 2014 de una pieza arqueológica inigualable, la patena vítrea de Cristo en majestad, localizada en un edificio paleocristiano.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

El Conjunto ha realizado un gran esfuerzo por dar a conocer los hallazgos más recientes a la ciudadanía, para ello ha organizado visitas especiales al Mosaico de los Amores, ciclos de conferencias y talleres para público infantil. Se han realizado 7 actividades (2 conferencias, 2 talleres, 2 visitas guiadas y 1 representación).

ANÁLISIS DE VISITANTES

El Conjunto ha aumentado en más de un 30 % en el número de personas que ha utilizado sus servicios: 36.189 en 2013 y 53.640 en 2014.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_red_espacios



MUSEO DE MÁLAGA

DATOS IDENTIFICATIVOS

La sede del Museo de Málaga, el Palacio de la Aduana, se encuentra cerrado por obras desde finales de 2008. Hasta el mes de mayo de 2012 se ha utilizado el Palacio Episcopal como sede temporal del museo para actividades y exposiciones temporales mientras continúa la obra. De junio a noviembre sólo presta servicios de investigación.

La colección permanente está integrada por una Sección de Bellas Artes y otra de Arqueología, que conservan unas colecciones de un origen muy diverso. Hoy día, el Museo de Málaga conserva en conjunto más de 15.000 piezas, entre objetos arqueológicos y obras artísticas. La colección permanente de Bellas Artes se ha configurado a partir de tres grandes bloques: los depósitos realizados por la Academia de Bellas Artes de San Telmo, los depósitos realizados por los Museos del Prado y el actual Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y las donaciones particulares de artistas y coleccionistas privados. La procedencia de las colecciones de la Sección de Arqueología es heterogénea, siendo los fondos del antiguo Museo Loringiano, los que tienen un mayor sentido originario.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

El Museo de Málaga continúa cerrado, pero aún así, ha celebrado el Día Internacional de los Museos con una jornada de puertas abiertas a su centro de colecciones.

ANÁLISIS DE VISITANTES

En 2014 ha recibido la visita de 142 personas el Día Internacional del Museo y 36 personas que han realizado estudios de los fondos y consultas.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_museos

MUSEO PICASSO MÁLAGA



DATOS IDENTIFICATIVOS

El Museo Picasso Málaga es inaugurado por SS. MM. Los Reyes Don Juan Carlos I y Doña Sofía el 27 de octubre de 2003. Está regido por la Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso, entidad que posee el pleno dominio sobre la colección y los fondos del Museo, y ostenta la titularidad del Palacio de Buenavista, sede de la institución. La gestión del Museo y de la Fundación es de carácter privado.

La Fundación se rige por un patronato con representación paritaria de la Junta de Andalucía y de la familia Ruiz-Picasso. La Presidenta de la Junta de Andalucía y Christine Ruiz-Picasso son las Presidentas de Honor y el Consejero de Educación, Cultura y Deporte ostenta la Presidencia del Patronato. Desde diciembre 2013 la gestión del Museo es ejercida por el Supervisor de Gestión Económica Guillermo Peiró Posadas y la Dirección Artística corre a cargo de José Lebrero Stals.

ÓRGANOS Y COMPOSICIÓN DE LA FUNDACIÓN MUSEO PICASSO MÁLAGA-LEGADO PAUL, CHRISTINE Y BERNARD RUIZ-PICASSO

Patronato

Patronos Vitalicios

Doña Christine Ruiz-Picasso.
Don Bernard Ruiz-Picasso.
Don Juan Alfonso Martos y Azlor de Aragón.

Patronos Natos

Titular de la Consejería de la Junta de Andalucía que ostente las competencias en materia de Cultura: Don Luciano Alonso Alonso.

Titular de la Secretaría General de Cultura de la citada Consejería de la Junta de Andalucía: *Doña María del Mar Alfaro.*

Persona que ostente otro cargo de la Junta de Andalucía, propuesto por el titular de la Consejería que tenga las competencias en materia de Cultura: Don Sebastían Rueda, titular de la Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

Titular de la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro de la citada Consejería de la Junta de Andalucía: Don David Luque Peso.

Titular de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Málaga: Don José Luis Ruiz Espejo.

Titular de la Delegación en Málaga de la Consejería de la Junta de Andalucía antes citada: Doña Patricia Alba Luque.

Otros Patronos

Cuatro vocales temporales (5 años) a propuesta de los patronos vitalicios:

Doña Almine Ruiz Picaso.
Doña Maria Paz Temboury Vallejo.
Don Pedro López Jiménez.
Don José Luis Yuste Grijalba.

Un vocal temporal (5 años) propuesto por la Presidencia del Patronato: Doña Montserrat Reyes Cilleza.

Patronos Honoríficos

Presidencias de Honor

Presidente/a de la Junta de Andalucía: Doña Susana Díaz.
Patrón Legatorio: Doña Christine Ruiz-Picasso.

Presidencia del Patronato

Persona titular de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la JJAA: Don Luciano Alonso Alonso.

Vicepresidencia Primera

Designada por el Patronato a propuesta de los patronos natos: Persona titular de la Viceconsejería de Educación, Cultura y Deporte de la JJAA: Doña Montserrat Reyes Cilleza.

Vicepresidencia Segunda

Designada por el Patronato a propuesta de los patronos vitalicios: Don Bernard Ruiz-Picasso.

Secretaría

Designada por el Patronato a propuesta de los patronos vitalicios, podrá no ser patrono: Don José María Rodriguez-Ponga Salamanca.

Consejo Ejecutivo

Presidencia

Persona que ostenta la Vicepresidencia Segunda del Patronato: Don Bernard Ruiz-Picasso.

Máximo de dos patronos, a propuesta de los patronos vitalicios: Don José Luis Yuste Grijalba y Don Pedro López Jiménez.

Máximo de tres patronos, a propuesta de los patronos natos:

Persona titular de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte: Don Luciano Alonso Alonso.
Persona titular de la Viceconsejería de Educación, Cultura y Deporte: Doña Montserrat Reyes Cilleza.
Persona titular de la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro: David Luque Peso.

Titular de la Secretaría del Patronato; con derecho a voz pero sin voto: Don José María Rodríguez- Ponga Salamanca.

Secretaria

A propuesta de los patronatos natos, de entre los Consejeros: Persona titular de la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro: David Luque Peso.

Otros Órganos

Tesorería de la Fundación

Persona titular de la Viceconsejería de Educación, Cultura y Deporte (Nombrada por el Patronato, a propuesta de su Presidente , podrá no ser patrono): Doña Montserrat Reyes Cilleza.

Comité de Dirección

Supervisor de Gestión Económica: Don Guillermo Peiró Posasas. Desempeña la Secretaría del comité.

Director Artístico: Don José Lebrero Stals.

Dirección de Relaciones Institucionales del Museo.

Secretario del Patronato . Don José María Rodriguez-Ponga Salamanca. Copresidente del Comité.

Tesorera de la Fundación. Doña Montserrat Reyes Cilleza. Copresidenta del Comité.

Comité de Programación y Conservación

Don Bernard Ruiz- Picasso: Presidente del Consejo Ejecutivo , que presidirá el Comité.

Don José Luis Yuste Grijalba: Vocal del Consejo Ejecutivo.

Doña Patricia Alba Luque: Vocal Secretario del Consejo Ejecutivo.

Don Sebastián Rueda Ruiz: Vocal del Consejo Ejecutivo, que desempeñara la Secretaría del Comité.

Comité de Presupuestos

Doña Montserrat Reyes Cilleza: Tesorera de la Fundación, que presidirá el Comité.

Don Pedro López Jimenez: Vocal del Consejo Ejecutivo.

Don David Luque Peso: Vocal Secretario del Consejo Ejecutivo.

Don José María Rodríguez-Ponga Salamanca: Secretario del Patronato, que desempeñara la Secretaría del Comité.

Consejo de Protectores

Se creará: Composición regulada por un Reglamento interno aprobado por el Patronato y elaborado por el Consejo Ejecutivo.

Otros Órganos de Gestión o Asesoramiento

Se podrán crear.Creados por el Patronato por iniciativa propia o a propuesta del Consejo Ejecutivo.

FINES

La presente memoria se refiere a la aplicación de los recursos de la *Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz Picasso* a los fines fundacionales a lo largo del ejercicio 2014

La ejecución del plan de actuación de la Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz Picasso, correspondiente a la anualidad 2014 ha seguido las siguientes líneas:

1. e ha incrementado los ingresos de la explotación propia y se ha conseguido reducir el gasto en exposiciones manteniendo la calidad de las mismas a pesar de la disminución presupuestaria en la aportación pública del ejercicio 2014. Se ha tenido que adaptar la actividad a la reducción de ingresos, manteniendo la calidad a través de una programación de exposiciones temporales dinámica, innovadora y rigurosa, un programa educativo ambicioso y un intenso programa de actividades culturales, que ha servido de complemento a la visita de la colección permanente del Museo. Todo ello, junto a la actividad comercial, comunicativa y de marketing, ha logrado potenciar y enriquecer la visita convencional, la internacionalización del museo y la vinculación de la institución con la ciudad de Málaga y el territorio cultural andaluz, logrando incrementar el número total de visitantes y consiguiendo el mejor resultado de la historia del Museo en este apartado.

2. Se ha continuado trabajando en la progresiva orientación del Museo hacia un modelo de gestión excelente, logrando ser mas eficientes, productivos y por lo tanto competitivos. Se han optimizado los recursos y los procesos de trabajo, fomentando la productividad de las personas y buscando la máxima satisfacción del visitante del MPM, ampliando y mejorando los servicios que se le ofrece.

3. En la búsqueda del equilibrio presupuestario y del fomento de un modelo de financiación público- privada, se ha llevado a cabo una política continua de racionalización del gasto mediante una ordenada y controlada gestión del presupuesto, se han incrementado sensiblemente ingresos propios, iniciando un plan de captación de recursos a través del patrocinio, que hasta ahora no existía de forma práctica en el MPM, con el objeto de incrementar los niveles de autosuficiencia económica de la Fundación.

INFORMACIÓN FINANCIERA

Por parte de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte la Fundación Museo Picasso Málaga recibe una transferencias corriente, en el ejercicio 2014, capítulo IV, de 4.378.557,00 €.

INGRESOS (€)	
74 Subvenciones, donaciones y legados	4.378.557,00

PROGRAMA ARTÍSTICO

Dentro del programa artístico del MPM se engloban las exposiciones temporales y las actividades culturales realizadas durante esta anualidad. Son las siguientes:

EXPOSICIONES TEMPORALES

Dibujos y grabados de la Colección. Del 25 febrero al 15 junio 2014

Comisario: José Lebrero Stals, Director Artístico del Museo Picasso Málaga.
Organización: Museo Picasso Málaga.

El Museo Picasso Málaga presentó en febrero de 2014 la exposición *Dibujos y grabados de la Colección* con la que se inició la primera parte de un proyecto de investigación a medio plazo de los fondos de la colección permanente del museo a partir de dos nociones genéricas como son *movimiento* y *secuencia*. Se trató en esta primera etapa de analizar cómo el fraccionamiento geométrico que caracteriza el cubismo y la simultaneidad de puntos de vista que ofrece la obra pictórica de ese periodo, provoca en el espectador el deseo de tratar de reconstruir la supuesta imagen referente, y por tanto, un movimiento interiorizado de recomposición mental de la misma.

La exposición, cuyo fin fue contribuir al proceso de estudio histórico y artístico de la obra de Pablo Picasso pertenecientes a los fondos de la colección permanente del Museo Picasso Málaga, reunió mayoritariamente obra gráfica realizada entre los años años 1906 y 1923 –aunque incluyó también algunas obras posteriores– que evidenciaron la presencia de ritmos secuenciales entre ellas y la alusión explícita a la imagen en movimiento –fruto de su compromiso con el nuevo espíritu de la modernidad–. Este dinamismo en la representación expresa concomitancias de las artes visuales con el cine o las nuevas máquinas de la industria metropolitana. Son manifestaciones estéticas de espíritu propio de un nuevo siglo, el XX, que pueden ser entendidas como fragmentos de una metáfora visual que subraya el tiempo nuevo protagonizado por la individualidad.

Temas tradicionales como el desnudo, el paisaje o naturalezas muertas fueron reinventados por Pablo Picasso mediante composiciones cada vez más fragmentadas, retándonos a comprender ese objeto que ha sido secuenciado en sus componentes geométricos y representado desde diferentes ángulos en una misma dimensión. La obra cubista nos regala nuevas posibilidades de representación, retando las convicciones pictóricas del espacio, de la belleza y del tiempo.

La presentación de esta selección de 30 dibujos y grabados pertenecientes a los fondos de la Colección de MPM incluyó asimismo un espacio habilitado para la proyección de la película *Picasso and Braque go to the movies*, dirigida en el año 2008 por Arne Glimcher y producida por Martin Scorsese y Robert Greenhut. Este film, inédito en nuestro país, es un viaje cinematográfico acerca de la influencia que la revolución tecnológica, concretamente la invención de la aviación y el nacimiento del cine y su interdependencia, tuvo en la obra de Pablo Picasso y Georges Braque.

El Lissitzky. La experiencia de la totalidad. Del 23 junio al 24 septiembre 2014

Comisaria: Oliva María Rubio.
Colaboración especial: La Fábrica.

Exposición itinerante producida por La Fábrica en colaboración con el Museo Picasso Málaga. Sedes: MART. Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 15 febrero – 8 junio 2014; Museo Picasso Málaga, 23 junio – 24 septiembre y Fundació Catalunya-La Pedrera, Barcelona, 20 octubre 2014 – 18 enero 2015.

El Lissitzky es uno de los artistas más influyentes, experimentales y controvertidos de comienzos del siglo XX. Colaboró con los soviets y en el arte de vanguardia en los años veinte y como propagandista del gobierno estalinista en los años treinta. Su obra sirve para reflexionar un siglo después sobre la importancia de las vanguardias, el auge y los límites complejos de lo que se conoce como arte abstracto, una forma de acentuar las formas alejándolas de la imitación o reproducción. La fotografía y las disciplinas extra-pictóricas sirvieron precisamente a este clásico vanguardista para liberarse del corsé de la misma abstracción.

Pintor, diseñador, arquitecto y fotógrafo, caracteriza el conjunto de su obra con una voluntad de *cruzar los límites* que, con todas las diferencias culturales y estilísticas, lo hermana con Pablo Picasso. Conectó países y culturas, disciplinas, el Este con el Oeste.

Era un hombre altamente creativo para el que el trabajo y el arte estaban inextricablemente unidos pensando que la poética artística libre debía conectar con el rigor metodológico de la arquitectura, la construcción y el diseño. Para Eliezer Marcovich Lissitzky (1890-1941) los ecuadores eran *La estación de intercambio entre la pintura y la arquitectura*.

La muestra reúne 134 obras procedentes de colecciones particulares y museos internacionales: The State Tretyakov Gallery; The Russian State Archive of Literature and Art ambas de Moscú; The Van Abbemuseum, Eindhoven; Kunstmuseum Moritzburg, Halle; State Museum of Contemporary Art, Tesalónica; The J. Paul Getty Museum and Research Institute, Los Angeles; The Philadelphia Art Museum; IVAM Institut Valenciá d'Art Modern, Valencia y el Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid entre otros.

La selección de obras incluye pintura, diseño gráfico y arquitectónico, proyectos para exposiciones, fotografías y la instalación *Proun Raum* (Espacio Proun) uno de los hitos en la producción de El Lissitzky.

Igualmente, varios audiovisules: la proyección de la emblemática película de Dziga Vértov *El hombre de la cámara* procedente del Film Museum de Viena; el documental *El Lissitzky. A Film of the Life* producido por The M.T. Abraham Foundation, París; junto con una selección de películas de la época editadas bajo el título *El cine soviético: un cine revolucionario para una revolución* y producida especialmente para la exposición.

Publicación: Doble edición español e inglés.

Picasso TV. Del 30 junio al 16 noviembre 2014. Prorrogada hasta el 11 enero 2015

Comisaria: Laurence Madeline.
Colaboración especial: Kunstmuseum Pablo Picasso Münster y Fundación Bancaja, Valencia. Producida por el MPM.

La televisión, instalada en un rincón de la sala de estar de Notre-dame-de-Vie, llevó hasta la intimidad de Picasso el mundo del que se había retirado, posibilitando a su vez entretenimiento y evasión a través de la emisión de las películas que veían algunas noches. El historiador de arte John Richardson, afirma que el artista y su mujer Jacqueline veían viejas películas en la televisión y Brassaï, en su libro Conversaciones con Picasso, asegura que éste veía la televisión con cierta regularidad, en particular programas de circo, de lucha libre, películas y series televisivas. Films del oeste, de la antigüedad clásica, dramas, comedias…más de ciento cincuenta fueron programados entre marzo y octubre de 1968 en las tres cadenas de televisión a las que Picasso tenía acceso en el sur de Francia: la primera y segunda cadena francesas y Télé Monte-Carlo.

Es el periodo en el que Picasso realizó los trescientos cuarenta y siete grabados que constituyen la Suite 347. El veloz lenguaje televisivo, el proceso narrativo de las escenas y la gran cantidad de imágenes en blanco y negro de todo tipo que llegaban a la denominada *pequeña pantalla*, tuvieron su influencia en la producción artística de Pablo Picasso durante sus últimos años. Las piezas seleccionadas para esta exposición mostraron vínculos insospechados entre algunas de las obras que Picasso realizó entre los años 1966 y 1972 y los programas que emitía la televisión francesa de aquel tiempo.

La comisaria de esta exposición, Laurence Madeline, conservadora jefe de Musées d'art et d'histoire de Genève en Suiza, estableció conexiones entre la obra gráfica de Picasso y las imágenes televisadas, vinculando así la influencia de la televisión en los grabados de Picasso a partir de 1968. En la televisión de aquella época, afirma, *la acción, el encuadre, la narración y el movimiento, se encuentran exacerbados como en las últimas obras de Picasso*. Madeline sostiene asimismo que en esos años el artista retomó en sus grabados el blanco y negro- único formato de televisión hasta 1968- y que en algunos de la Suite 347 el encuadre cambia acercándose al 4:3 del televisor. Señala además cómo frente a la inmovilidad de las escenas circenses de los años 1904 a 1920, los saltimbanquis, payasos y artistas ecuestres de la Suite 347 están llenos de movimiento.

El artista, a quien siempre atrajeron las formas de expresión populares, empezó a interesarse por algunos programas tras ver imágenes de una de sus exposiciones en Londres y visionar la boda de la princesa Margarita de Inglaterra con el fotógrafo Anthony Armstrong-Jones, acontecimiento que fue seguido por 20 millones de telespectadores en todo el mundo. El circo, el amor, los toros, el boxeo, la carnalidad… fueron las pasiones del joven Picasso, que en sus últimos años pudo revivir a través de una televisión que alimentaba la mirada voyeur que le caracterizaba. El crítico y periodista Pierre Cabanne recuerda que Picasso mostraba un gran interés por el programa *La piste aux étoiles* un programa dedicado al circo, con numerosas actuaciones. El propio Picasso, en una entrevista para la televisión en el año 1966, habló sobre sus programas favoritos al ser preguntado sobre las posibilidades artísticas de la televisión.

La exposición en el Museo Picasso Málaga presentó cincuenta y siete obras de arte entre las que se encontraron cincuenta y tres grabados, dos litografías y dos óleos, estos últimos realizados por Picasso de 1968. Se trató de primeros planos de hombres vestidos con sombreros y ropajes, conocidos con el nombre genérico de Mosqueteros, evocadores de películas históricas. Fragmentos de películas y series completaron esta exposición.

Publicación: Edición español y alemán.

ACTIVIDADES CULTURALES

El programa de actividades culturales complementa los contenidos especificados en el programa de exposiciones temporales, y persiste en el objetivo de mostrar que el conocimiento de lo artístico y de lo estético se expresa de modo multidisciplinar, y subraya la función educativa del museo. A partir de las artes visuales y de modo interdisciplinar se incluyen producciones de campos como la música, el teatro, la literatura, el cine o la danza.

Durante el año 2014, el programa de actividades contribuyó a que el museo se estableciese como lugar de estimulación y de educación de la capacidad de ver y de crear espectadores críticos y vincular el museo con la ciudad de un modo compartido y participativo, subrayando la atención al público.

Seminarios en el Picasso. 22 y 23 enero. *Francia-Picasso-España. El artista y sus museos*

Diversos expertos del mundo de los museos franceses y españoles compartieron sus experiencias profesionales y personales sobre la influencia que ha tenido y tiene la idea de museo en la interpretación de la obra de Pablo Picasso, además de sus opiniones sobre los cambios históricos operados por la influencia de la institución museística en la recepción publica del artista malagueño en un marco de debate europeo. Coorganizado por Museo Picasso Málaga, Fundación Picasso Museo Casa Natal y Obra Social la Caixa.

- Javier Barón, José Serra.
- Jornada técnica para profesionales.
- Paloma Esteban, Laurence Madeline, Maite Ocaña.

Música en el Picasso. Del 14 de enero al 06 de mayo. *VII Ciclo de Música de cámara*

La Orquesta Filarmónica de Málaga ofreció en la séptima edición de este ciclo ocho recitales. El programa de este VII Ciclo de Cámara cabría destacar el acento puesto sobra la obra de dos autores, Schubert y Brahms.

Rasancardu Quintet; Quinteto de viento, violonchelo y contrabajo; Cuarteto Mainake; Trío Círculo *Meditación y elegía*; Cuarteto Bretón.

Seminarios en el Picasso. Del 10 de marzo al 28 de abril . *Mujeres y Arte de vanguardia. Definiciones de un espacio* intermedio

Las escrituras de la historia del arte de vanguardia, Las mujeres fragmentadas de los surrealistas y otros desatinos, Encuentros entre feminismo modernidad y representación: la obra de Suzanne Santoro, Mujeres de la Bauhaus, Cine fórum: Cine y género. Realizadoras y cineastas de vanguardia.

Festival de Málaga. *Cine español*

Siguiendo con la tradicional colaboración con el Festival de Málaga de Cine Español, el museo fue sede de los *Encuentros con el público* que forman parte del programa habitual del Festival.

I Foro. La ley andaluza del audiovisual.25 y 26 de marzo

Mesa redonda: *La creación de nuevos públicos*, Mesa redonda: *El consumo de contenidos audiovisuales en la red*.

En colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Unidad de Cinematografía y Artes Audiovisuales. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Noche en blanco

El Museo Picasso Málaga participó en la Noche en Blanco y ofreció de 20.00 a 1.00 h acceso libre a todos los que quisieron visitar el Palacio de Buenavista y contemplar la obra de Pablo Picasso.

Cine en el Picasso. Del 11 de junio a 13 de junio . *Museos de cine (1)*

A lo largo de la historia del cine han sido numerosas las ocasiones en que la cámara ha penetrado en el interior de un museo. Muchas son las narraciones que se desarrollan en un espacio dedicado tradicionalmente a la cultura y a la reflexión. Al incluir el espacio museístico en la narración, el cine también ha querido transmitir el potencial reflexivo y alegórico de las salas de exposiciones de los museos, lugares en los que se formulan todo tipo de preguntas sobre la historia o la construcción de la identidad histórica, la sociedad, la memoria, el archivo, o sobre valores estéticos.

Proyecciónes: *Russikiy Kovcheg*. Aleksandr Sokurov. 2002. Proyección: *Museum Hours*. Jem Cohen. 2012. Proyección: *How to steal a million*. William Wyler. 1966.

Poesía en el Picasso. Lecturas literarias. Del 5 al 26 de junio. *Con A de autoras*

Las mujeres siempre escribieron, pero no siempre fueron visibles. La literatura con *A* de Autoras, se convierte en el eje temático del ciclo que el Museo Picasso Málaga y el Centro Andaluz de las Letras vienen desarrollando durante los últimos años, y al que se suma en esta edición el Instituto Andaluz de la Mujer. Intervienen Olvido García Valdés, Marta Sanz, Blanca Andreu y Elena Medel.

En colaboración con el Centro Andaluz de las Letras y el Instituto Andaluz de la Mujer.

Seminarios en el Picasso. 24 y 25 de junio . *El Lissitzky. La experiencia de la totalidad*

Lenin, Trotsky, Stalin: tres que hicieron una revolución, El Lissitzky y su tiempo. El artista global, La mano, el ojo y el compás, El Prounenraum de El Lissitzky. Entre la composición y la construcción.

Poesía en el Picasso. Lecturas literarias. 4 de septiembre al 02 de octubre. *Pintura y poesía*

Una característica relevante de las artes en el siglo XX es la transversalidad. Trescientos cincuenta textos componen, por ejemplo, la obra lírica de un artista como Pablo Picasso. Su legado literario es tan mestizo que congenia el verso con la prosa o el español y el francés en el mismo texto. Como homenaje a la vertiente literaria del pintor, este ciclo de *Poesía en el Picasso* se centra en autores que viajan entre ambos campos –el de las artes visuales y el de la literatura– y plantean hasta qué punto estas son disciplinas transversales.

Luis Eduardo Aute, Chema Cobo, Mª Victoria Atencia y Pepe Bornoy, José Pérez Olivares, Ángel Leiva.

Música en el Picasso. Del 14 de octubre al 9 de diciembre

VIII Ciclo de Música de cámara: Quinteto Mediterráneo, Javier Perianes, Accademia del Piacere

XI Aniversario del Museo Picasso Málaga. 26 y 27 de octubre

Danza: Picasso y la danza, Cortos de danza *Short dance films* , Danza contemporánea, Taller de danza para niños.Flamenco. Bailarte.

Proyección del documental realizado con motivo del X Aniversario del Museo Picasso Málaga Un día y diez años y posterior recital de cante, guitarra y baile flamenco. Compañía Flamenca Alicia Márquez y Ramón Martínez.

Música en el Picasso. 26 y 28 de noviembre

Siguiendo la estela de los ciclos *Solo Jazz, Combo Jazz y Saxo Jazz* el Museo Picasso Málaga retoma su conexión con el género de la mano de un nuevo programa de primer nivel internacional y espíritu ecléctico que refuerza su apuesta por los modelos jazzísticos más contemporáneos y vigentes. Intervienen Ibrahim Electric y Steve Coleman & Five Elements.

Flamenco en el Picasso. 19 y 20 de diciembre

La última edición hasta la fecha de *Flamenco en el Picasso* estuvo organizada en colaboración con la Fundación SGAE. Esta quinta edición se quiso adentrar en una de las culturas más ricas y complejas de la creación, en la que conviven tradición oral y música. Patrimonio inmaterial y herramienta de transmisión de la cultura que nos acerca a Picasso a través de poemas y cante.

Antonio Suárez Guadiana *Raíces de mi tierra*; Almaría, Saúl Quirós y Juan Carmona. *Flamencos con Picasso*.

PROGRAMA EDUCATIVO 2014

Los programas pedagógicos que se diseñan tienen como objetivo convertirse en mediadores entre la obra de arte y el público. Esto se materializa a partir de debates y talleres, centrados en los conceptos que hay tras las obras de arte, creando una experiencia enriquecedora en la que se respeta la intención del artista y se incorpora la voz del visitante a la de educadores, comisarios e historiadores.

Este año 2014 además se incorporó como objetivo la reflexión y sistematización del trabajo llevado a cabo en el campo de la inclusión con la organización de distintos encuentros, mesas de trabajo y publicaciones relacionadas con el arte y lo social.

ACTIVIDADES PARA LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

Hilma Af Klint. Pionera de la Abstracción. Del 1 de enero al 9 de febrero de 2014

Comunidad escolar

- Visitas guiadas
- Visitas-taller: *Forma y color*. Talleres escolares para Segundo y Tercer Ciclo de Primaria.
- *Composiciones abstractas*. Talleres escolares para Secundaria y Bachillerato.
- Sala de proyección (hasta el 23 de febrero de 2014). *En el Louvre con los Maestros.*

Actividades para público adulto

- Charlas:
    - *La realidad no visibl*e. Acompañados de un guía, los visitantes tuvieron la oportunidad de conocer los conceptos que Hilma af Klint plasmó en sus obras, así como las especiales circunstancias en las que fueron creadas.
    - Explorar los paralelismos entre los grandes maestros que Picasso admiró y las influencias en su arte.
- Espacio pedagógico en sala XII: *El Arte de lo Invisible.*
- Días Especiales: *Enigmática Hilma af klint*. Sábado 8 de febrero.

Programa para público escandinavo

- Se ofrecieron visitas guiadas y visitas-taller en sueco e inglés a la comunidad escandinava que vive en Málaga y su provincia con motivo de la exposición de esta artista sueca. Dirigido a: adultos y niños suecos, noruegos, daneses o finlandeses que viven en la zona y para los que la oferta cultural diseñada para ellos es prácticamente inexistente. 11 OBRAS INVITADAS A LA COLECCIÓN PERMANENTE (Del 1 de enero al 23 de febrero de 2014).

El Lissitzky: la experiencia de la totalidad. 26 junio a 24 de septiembre de 2014

Actividades para adultos

- Charlas.

Actividades para niños y adolescentes en vacaciones

- Talleres en verano.

Días especiales

- Día con El Lissitzky.

En el último fin de semana de la exposición, se celebró un día dedicado a ahondar en la obra de este artista multidisciplinar que innovó en el diseño gráfico, la fotografía o la arquitectura.

Picasso y la TV. Del 30 de junio a 16 de noviembre de 2015

Actividades para adultos

- Charlas: COLECCIÓN (todo el año).

Comunidad escolar

- Visitas guiadas. *Del aula al museo.*
- Visitas-taller:
  - *¿A dónde miras?* Talleres para Segundo Ciclo de infantil y Primer Ciclo de Primaria.
  - *Objeto y estampa*. Talleres para 2º y 3er Ciclo de Primaria.
  - *Monotipos*. Talleres para Educación secundaria y Bachillerato.

Actividades para niños y adolescentes en vacaciones

- Talleres en Semana Blanca. Del 24 al 27 de febrero.
- Talleres de Semana Santa. Del 14 al 16 de abril.
- Días de las familias. Sábado 15 de marzo , Sábado 7 de junio, 20 de diciembre.

Actividades para adultos (todo el año)

- Visitas guiadas: *Conociendo la Colección.*
- Talleres para adultos:
  - Sala de proyección : Desde el 25 de febrero hasta el 12 de julio. *Pablo Picasso, el legado de un genio* Desde el 14 de julio al 31 de diciembre. *Picasso, el hombre y su obra.*

Actividades para público universitario (durante el curso académico)

- Visitas participativas .
- Visitas-taller.
- Clases en el Museo.
- Cursos de formación y difusión para alumnos y profesores universitarios.

ACCESIBILIDAD

Dentro de este programa se enmarcaron las actividades ofrecidas a colectivos con diversidad funcional y en situación de vulnerabilidad social, continuando con el concepto de diseñar un programa universal, que se adapte para todo tipo de público. El objetivo principal de todas las propuestas fue facilitar el acceso a los espacios culturales y promover el desarrollo personal, emocional y social de los participantes.

ACTIVIDADES PARA PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL Y ACTIVIDADES PARA COLECTIVOS EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD SOCIAL

Talleres artísticos

Debatir en las salas sobre una selección de obras de la Colección, que después servía de referente para el desarrollo artístico en el taller, emulando el proceso del artista que busca y mira en otros artistas inspiración, reflexiona sobre ello y a partir de ahí, crea su propia obra.

Encuentro: Identidad y gastronomía

Con ocasión de la Navidad se realizó un encuentro de diferentes colectivos en riesgo de exclusión social en el que se compartieron experiencias culinarias y culturales: mujeres inmigrantes, niños en situación de vulnerabilidad social y un grupo de personas de tercera edad.

Proyecto de investigación: Museo e inclusión social

Se avanzó en la investigación de cómo elaborar un modelo de proyecto de arte e inclusión social que permita desarrollar acciones artísticas con unos objetivos concretos y medibles.

Este año los proyectos tuvieron un doble objetivo: por un lado el desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas a través del arte y por otro la de hacer a los beneficiarios partícipes del propio diseño y desarrollo de todas las fases del proyecto, formándolos y participando en cada una de ellas: diagnóstico, diseño de árbol de necesidades, árbol de objetivos, estrategias seleccionadas para su cumplimiento, desarrollo, seguimiento y evaluación.

IV Seminario: creatividad e inclusión social

Jueves 6 y viernes 7 de noviembre.

Página web Más Museo Picasso

A la vez que dió comienzo el IV Seminario de creatividad e inclusión social se puso en marcha www.masmuseopicasso.org, una nueva web que a modo de banco de proyectos de arte e inclusión social, aúna la investigación realizada en los últimos años en torno a estas disciplinas por los departamentos de educación y arte del Museo Picasso Málaga.

Es la primera web en español que aborda conjuntamente la creatividad y los proyectos españoles más importantes en relación a la inclusión, resultado de la investigación que realiza el MPM de recopilación y análisis de iniciativas que utilizan el arte y la creatividad como herramientas para la inclusión social en España en los últimos 20 años.

Celebración del Día Internacional de las Personas con Discapacidad

- Visitas participativas.
- Artes escénicas en el auditorio del MPM.
- Taller de danza *Flamenco inclusivo.*

Convenio MPM- Obra Social la Caixa

OTROS PROYECTOS

Foro: *Interpretando el presente*. Abril y Mayo 2014.

Ciudad, Turismo y Museos , Teoría estética y Arte del Museo, Economía de la cultura , Formar a la ciudadanía en el museo.

Seminario: *Interpretando el presente del producto cultural*. 17-18 y 24-25 de octubre 2014

En este seminario se teorizó y estudiaron casos relevantes del mundo de la moda, el diseño gráfico e industrial, la gastronomía o la literatura visual más comprometidas con la contemporaneidad de la cultura. El Museo Picasso Málaga y la Universidad Internacional de Andalucía organizaron durante dos fines de semana de octubre el seminario *Interpretando el presente del producto cultural* gracias a la inestimable colaboración de expertos, profesionales y especialistas de los distintos ámbitos de estudio.

Día en el Picasso XI Aniversario. 26 de octubre

12 h. *Taller de danza para niños* en una de las salas de exposición de la pinacoteca, se dibujó corporalmente la expresividad de la obra de Picasso. Antes de comenzar la actividad se aconsejó a los participantes que visitasen por libre junto a sus familias la Colección MPM, donde encontrar obras que sirvieran de inspiración para su movimiento corporal.

PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA EDUCATIVO

- Total participantes: 32.127.
- Nº participantes en actividades para escolares: 21.212.
- Nº participantes en actividades para adultos y familias: 9.469.
- Nº participantes en actividades dentro del programa de Accesibilidad: 1.052.
- Nº participantes en seminarios y foros: 394.

RELACIÓN DE ENTIDADES QUE HAN COLABORADO CON EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN EN 2014

- Obra Social La Caixa.
- ADIS Meridianos.
- UNIA.
- Restaurante Dani García.
- Camper.
- Málaga Acoge.
- Fundación Don Bosco.
- Comisión Permanente del Mayor.
- Área de Accesibilidad del Ayuntamiento de Málaga.
- Centro del Profesorado de Málaga.
- Enrique F. Borja, profesor de Matemática Aplicada, Universidad de Sevilla.





CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE ANTEQUERA

DATOS IDENTIFICATIVOS

El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, de titularidad y gestión autonómica, está formado por los monumentos de Menga, Viera y El Romeral, y es uno de los mejores y más conocidos exponentes del Megalitismo europeo. Sus competencias son, entre otras, la custodia y administración de la Zona Arqueológica, la redacción del proyecto de Plan Director, así como organizar, fomentar y promover cuantas iniciativas culturales impulsen el conocimiento y difusión de la zona, la protección y conservación de los bienes muebles e inmuebles integrantes de su Patrimonio Histórico, la proposición de los programas anuales de administración, y la conservación de las condiciones ambientales y paisajísticas de la zona y su entorno que posibiliten el acceso de los visitantes, garantizando el correcto uso de la misma, y facilitando el estudio de la zona a las personas que investigan. Además, debe desarrollar programas de cooperación con otras instituciones afines, y adoptar cuantas medidas se juzguen necesarias para el cumplimiento de estos objetivos.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

El paso más importante que se ha dado en 2014 ha sido la aprobación, por parte del Consejo de Patrimonio Histórico Español, de la candidatura del Sitio de los Dólmenes de Antequera para su inscripción en la Lista Representativa de Patrimonio Mundial de la UNESCO. En 2015 será la única candidatura que presentará España ante UNESCO. Se han organizado 21 actividades entre las que destaca el III Congreso de Prehistoria de Andalucía: *I+D+i en la Prehistoria del sur peninsular*, el curso *Paisajes de la Prehistoria* y un seminario sobre *Las primeras producciones cerámicas en el Mediterráneo occidental*, además de las tradicionales Jornadas de Puertas Abiertas, Celebraciones del Sol y la Semana de la Prehistoria.

ANÁLISIS DE VISITANTES

Se han recibido 95.691 usuarios (49.719 mujeres – 51,96%- y 45.972 hombres – 48,04%), récord de visitantes desde que se toman los datos estadísticos (1999). Como viene siendo habitual las estaciones de mayor afluencia han correspondido a la primavera y el otoño, siendo el mes de abril el de mayor repunte, en 2014 con 14.333 personas. La gran mayoría (53%- 51.087) procedían de nuestra propia comunidad autónoma, seguidos por el resto de europeos (23% - 21.396) y el resto de los españoles (21% - 20.105). El 55% (52.541) vinieron individualmente mientras que el 45% (43.150)) lo hicieron en forma de grupo (25.932 adultos y 17.218 escolares).

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_red_espacios

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA



DATOS IDENTIFICATIVOS

El museo, de titularidad estatal y gestión autonómica, fue constituido como consecuencia del Decreto de 1867 sobre Museos Arqueológicos. Su colección fundacional estaba integrada por los hallazgos encontrados en las excavaciones de Itálica, reunidos hacia 1780 por D. Francisco de Bruna, en la galería de acceso a los Reales Alcázares. Desde 1941 tiene su sede en el Pabellón de Bellas Artes de la Exposición Iberoamericana de 1929, construido por Aníbal González, en el Parque de María Luisa. El museo alberga 27 salas en 3 plantas distribuidas en dos grandes secciones: la primera dedicada a la Prehistoria (Paleolítico-Neolítico, Edad del Cobre y Edad del Bronce) y la Protohistoria (Tartessos-Turdetania) y la segunda, a la Antigüedad (Bética Romana y Reino Visigodo), y la Edad Media hasta la conquista cristiana (Al-Andalus).

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

El Museo ha conseguido la implicación de las dos universidades públicas de la ciudad, con las que colabora en numerosas actividades. También ha seguido la colaboración con el Área Infantil del Hospital Universitario Virgen del Rocío mediante la realización de la actividad *Museo en pijama*, dirigida a los/as niños/as hospitalizados en este centro, con los que se realizan una serie de talleres para dar a conocer el museo y el patrimonio arqueológico de la provincia de Sevilla. SE ha mostrado una interesante exposición sobre la actividad del Instituto Arqueológico Alemán a lo largo de los últimos 50 años.

Ha continuado con la organización de la Pieza del mes, a la que se invitan a expertos arqueólogos para que diserten sobre una pieza especial del museo. También se ha hecho un gran esfuerzo en la organización de actividades para público infantil con la organización de talleres y visitas especiales. Son 32 las actividades organizadas: 12 conferencias, 6 actividades didácticas, 1 exposición, 1 presentación, 3 representaciones, 6 visitas guiadas, 1 reunión y 2 talleres.

ANÁLISIS DE VISITANTES

El Museo ha aumentado ligeramente (8%): 61.592 en 2013 y 67.489 en 2014.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_museos



MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

DATOS IDENTIFICATIVOS

Es un museo de titularidad estatal y gestión autonómica, su estructura se ve modificada para ser adaptada a las nuevas necesidades de autonomía, flexibilidad y eficacia, a través del *Decreto 129/2014 del 9 de septiembre de 2014, artículo 1* convirtiéndose en un Servicio Administrativo con Gestión Diferencia, adscrito a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Secretaría General de Cultura. Esto contribuye a impulsar la actividad de la pinacoteca, considerada como una de las más importantes de España.

Fue fundado en 1835 como *Museo de pinturas* con las obras procedentes de conventos y monasterios desamortizados. Se sitúa en la plaza del mismo nombre, ocupando el antiguo Convento de la Merced Calzada fundado por San Pedro Nolasco. A partir de las primeras décadas del XX, los fondos del museo van a experimentar un notable crecimiento tanto en número como en variedad, gracias a las donaciones que realizan coleccionistas eruditos sevillanos, al igual que ocurrió en el resto de Europa y Norteamérica en esta época. Posteriormente, una vez que el museo es gestionado por la administración autonómica, se han producido nuevos ingresos de piezas relevantes. Estas adquisiciones, junto con las donaciones de particulares, han incrementado notablemente la colección.

ACTIVIDADES

GESTIÓN DE FONDOS

La gestión de las colecciones del museo afecta a diferentes aspectos como son las altas y bajas en el inventario, la colaboración, mediante prestamos temporales, en proyectos expositivos externos y la conservación preventiva y restauración de bienes de interés cultural que forman parte de los fondos custodiados por la institución.

Nuevos Ingresos

Las colecciones del Museo se han visto incrementadas, en el año 2014, debido a la adscripción por parte de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte al Museo de Bellas Artes de Sevilla de dos elementos patrimoniales relevantes que se encontraban en el Palacio de Monsalves: El Conjunto Pictórico de la Casa del poeta Arguijo y la pintura *Virgen de los Reyes* de Alfonso Grosso.

Préstamos temporales

El Museo ha contribuido durante este año 2014, a varias exposiciones organizadas tanto por museos nacionales como internacionales, así como por otras instituciones no museísticas, con la aportación de un número importantes de préstamos temporales. En el control y seguimiento de dichos préstamos se encuentran implicadas las diferentes Áreas de Conservación y Restauración del museo bajo la coordinación del área de Registro. Entre las celebradas en el territorio nacional sobresalen la muestra dedicada al Greco en Toledo bajo el titulo *El griego de Toledo*, para la que se cedió el retrato de su hijo Jorge Manuel, y *El joven Velázquez. La educación de la Virgen de Yale restaurada*, organiza por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla.

Entre los proyectos internacionales destacan la participación del Museo en la importante muestra dedicada al pintor sevillano Francisco de Zurbarán celebrada en las ciudades de Ferrara y Bruselas, y la exposición *El brillo de las ciudades. La ruta del azulejo*, organizada por la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa.

Intervenciones de restauración

Al objeto de garantizar el estado de conservación de los fondos del museo, el Taller de Restauración del museo ha dedicado, en este año 2014, un especial interés a las colecciones de pintura, escultura y dentro de las artes decorativas al mobiliario, realizando diferentes grados de intervención dependiendo del estado de conservación de las obras. Entre estos procesos concluidos en este año, tanto integrales como parciales, que han afectado a 18 piezas de la colección, destacan los tratamientos realizados sobre los lienzos barrocos *Jesús crucificado* de Francisco de Zurbarán y *Santa Ana enseñando a leer a la Virgen* de Juan de Roelas.

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

El museo ha mantenido una programación constante de exposiciones temporales, adaptando exposiciones de otras instituciones como ha sido el caso de *Julio Romero de Torres. Entre el mito y la tradición*, producida por el Museo Carmen Thyssen de Málaga o *Colección Cubista de Telefónica*, que nos ha permitido contemplar una de las colecciones sobre las vanguardias históricas más relevantes de España con obras de gran calidad. El año se ha cerrado con la muestra *Coleccionar Arte. Obras de la Fundación Francisco Godia*, un recorrido por 5 siglos de arte.

Se han continuado las actividades periódicas *Mirar un cuadro* y *La obra invitada*. La primera es la actividad veterana del museo que lleva celebrándose más de 15 años, con gran acogida de público y que, con una periodicidad mensual, presenta al público una obra del museo explicada por un especialista. Esta actividad se ha realiza gracias al patrocinio de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Sevilla. En las nueve sesiones que han tenido lugar en 2014 han asistido 596 personas. *La obra invitada* consiste en acoger obras relevantes de particulares o de instituciones durante un periodo de tiempo. En muchos casos esta colaboración supone un intercambio de obras entre instituciones. Así, este año hemos podido contemplar el *Tríptico del Gran Capitán* de los hermanos Penicaud ,perteneciente al Museo de Bellas Artes de Granada; los *Retratos de Carlos IV y María Luida de Parma* de Goya, pertenecientes a Altadis; el *Retrato de Don Diego de Mexía* de Van Dyck,, de la colección del Banco de Santander o el Ecce Homo de Luís de Morales del Museo de Arte Antiga de Lisboa.

Han continuado las visitas guiadas gratuitas a la colección permanente que ofrecen voluntariamente los miembros de la Asociación de Amigos del Museo a grupos de adultos, llegando a 931 personas. También ha habido la posibilidad de visitar gratuitamente la exposición *Coleccionar Arte. Obras de la Fundación Francisco Godia* acompañados de historiadores del arte., actividad de la que se han beneficiado 1.043 personas.

La campaña de Navidad se ha celebrado este año con actividades para familias. Concretamente han sido *Revuelo en el Museo, El museo de los niños, En el portal de Belén y ¡Ya vienen los Reyes Magos!.* Han participado 241 personas de las que 151 han sido niños.

ANÁLISIS DE VISITANTES

El museo ha recibido este año 181398 visitantes, de los cuales 74150, el 40% son extranjeros (14323, el 7% extracomunitarios) y 167075, el 93%, son nacionales. El público nacional está distribuido como sigue: 39,80% es local, el 8,80% son del resto de Andalucía y el 10,56 % del resto de España. Se constata que los meses de mayor afluencia son los de primavera (marzo, abril y mayo) y otoño (octubre y noviembre), además de los que coinciden con exposiciones temporales atractivas para el público.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_museos

COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

Las redes sociales en las que actualmente está presente el museo son Facebook, Google +, YouTube y Pinterest. En 2014 el crecimiento en Facebook ha sido exponencial ya que se ha logrado fidelizar a un alto porcentaje de seguidores, pasando de 2762 seguidores a 6124. El público seguidor es mayoritariamente sevillano, potencialmente visitante y usuario físico (y no solo virtual), siendo el número de mujeres mayor que el de hombres. La presencia en Google + y en YouTube ha comenzado este año y tiene menor número de usuarios.

Cada inicio de mes se envía un boletín digital de actividades a todo aquel que lo solicita, que ha alcanzado en su último envío a 5.566 personas.



MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA

DATOS IDENTIFICATIVOS

De titularidad estatal, es gestionado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, y se encuentra ubicado en el Pabellón Mudéjar. El edificio data de 1914, y forma parte del conjunto de las tres grandes edificaciones que componen la Plaza de América, diseñada por el arquitecto sevillano Aníbal González para la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. La finalidad del museo es mostrar a sus visitantes la riqueza y variedad de la etnografía de la zona en que se halla enclavado este centro.

Entre sus colecciones destaca una donación que se produce el año 1979, el legado Díaz Velázquez, una de las mejores colecciones de bordados y encajes conocidas en Europa. También es de gran importancia la colección de Cerámica Popular Andaluza que posee el museo, fruto de un proyecto de investigación que permitió una recogida de material sistemático y significativo.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

El Museo realiza un gran esfuerzo para realizar actividades dirigidas a público escolar, manteniendo visitas y talleres para grupos de alumnado de distintos niveles educativos. Se ha realizado una exposición de producción propia sobre la figura de Jerome Mintz. Se ha mostrado una exposición, en colaboración con el Ayuntamiento de Sevilla, sobre la exposición realizada con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929 y conmemorativa del centenario del Parque de Mª Luisa. Son 10 las actividades organizadas: 4 exposiciones, 1 visita guiada, 2 conciertos, 1 actividad didáctica y 2 celebraciones.

ANÁLISIS DE VISITANTES

El Museo ha aumentado en más de un 12 % sus usuarios: 57.935 en 2013 y 66.029 en 2014.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_museos

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE ITÁLICA



DATOS IDENTIFICATIVOS

El Conjunto Arqueológico de Itálica es de titularidad y gestión autonómica. Es Monumento Histórico Artístico, y le corresponden la custodia y administración de la Zona Arqueológica, garantizar la protección y conservación de sus bienes, así como promover su mejora. Entre sus competencias se encuentran además, la propuesta y ejecución del Programa Anual de Actuaciones, planes de investigación, excavación, consolidación, restauración y mantenimiento de la zona, y organizar, fomentar y promover cuantas iniciativas culturales impulsen el conocimiento y difusión de la antigua ciudad de Itálica, de sus valores estéticos y de su historia. Su importancia patrimonial viene determinada por las excavaciones iniciadas en el siglo XIX. En la actualidad la Zona Arqueológica de Itálica comprende el pueblo de Santiponce donde se encuentra el teatro y las termas mayores, los depósitos de agua del acueducto, y el anfiteatro, constituyendo un grupo de monumentos esencial en la arqueología española.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

Se ha iniciado el ciclo de conferencias *Itálica en singular*. Con motivo del bimilenario de la muerte de Augusto se han organizado una serie de actividades. Son 4 las organizadas: 2 celebraciones, 1 conferencia y 1 visita guiada.

ANÁLISIS DE VISITANTES

El Conjunto mantiene sus usuarios: 130.585 en 2013 y 129.317 en 2014.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_red_espacios



CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CARMONA

DATOS IDENTIFICATIVOS

El Conjunto Arqueológico de Carmona (CAC) cumple las funciones propias de las instituciones museísticas: administración, protección, conservación, documentación, difusión de sus colecciones, e investigación. Es de titularidad y gestión autonómica.

Actualmente, la visita al CAC se estructura en dos partes: el museo y el yacimiento arqueológico. En cuanto al primero, hay que resaltar las esculturas del *Elefante* y de *Servilia*. Por otro lado, la Necrópolis es el principal cementerio de época romana de Carmona, y se dispone a los bordes de la calzada que iba a Híspalis y de la vía Augusta. El lugar acoge otras instalaciones propias de ámbitos suburbanos, tales como canteras de piedra. Junto a la Necrópolis y la Vía Augusta se encuentra el anfiteatro, rodeado por complejos funerarios. A lo largo de la visita a la necrópolis se pueden apreciar numerosos enterramientos, destacando el Mausoleo Circular, la mal llamada Tumba del Elefante, la Tumba de Postumio, o la Tumba de Servilia.

ACTIVIDADES

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

Se ha realizado un enorme esfuerzo por parte del Conjunto para acercarlo a la población más cercana, sobre todo a la escolar, realizando actividades dirigidas a los centros de educación primaria y secundaria de la localidad. También se han realizado una serie de recreaciones de luchas de gladiadores o de funerales romanos. 3 actividades se han programado.

ANÁLISIS DE VISITANTES

El Conjunto mantiene sus usuarios: 30.835 en 2013 y 31.282 en 2014.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_red_espacios

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO



DATOS IDENTIFICATIVOS

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) tiene su sede en el antiguo Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas (Sevilla), aunque su campo de actuación abarca toda Andalucía. Es una Agencia administrativa de la Junta de Andalucía, adscrita a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Secretaría General de Cultura.

El CAAC se creó en febrero de 1990 para dotar a Andalucía de una institución apropiada para la investigación, conservación, promoción y difusión del arte contemporáneo. Posteriormente, se empezaron a adquirir obras con la intención de configurar una colección permanente de arte contemporáneo.

Desde sus inicios, uno de los principales objetivos de esta institución ha sido desarrollar un programa de actividades que, con una clara intención educativa, trata de promover el estudio y el fomento de la creación artística contemporánea nacional e internacional en sus más variadas expresiones, con especial atención a la producción delos jóvenes artistas de la Comunidad Andaluza. Asimismo, entre sus funciones se encuentra la conservación, investigación, difusión y acrecentamiento de su colección de arte contemporáneo y la puesta en valor del monumento que lo alberga. Exposiciones temporales, cursos, seminarios, talleres, actividades para familias, conciertos, encuentros..., han sido las herramientas de comunicación utilizadas para llevar a cabo estos propósitos.

Las funciones del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo según sus Estatutos son las siguientes:

- La constitución de una Colección permanente de Arte Contemporáneo.
- El desarrollo de Exposiciones temporales de Arte Contemporáneo.
- La conservación de los fondos artísticos contenidos en el Centro, así como la restauración de los fondos de carácter permanente cuando fuere necesario.
- La investigación en materia de Arte Contemporáneo.
- El fomento y difusión del Arte Contemporáneo con especial atención a la producción de los jóvenes artistas de la Comunidad Andaluza.

INFORMACIÓN ECONÓMICA

LIQUIDACIÓN DE INGRESOS DE 2014 DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CAP.	DENOMINACIÓN	PREVISIÓN INICIAL (€)	PREVISIÓN DEFINITIVA (€)	DERECHOS RECONOCIDOS (€)	RECAUDACIÓN NETA (€)	DERECHOS PDTES. COBRO (€)
III	MONUMENTOS /CARTUJA	28.860,00	28.860,00	37.702,14	37.702,14	0,00
	DEL PRESUPUESTO CORRIENTE	0,00	0,00	16.847,52	16.847,52	0,00
	RECURSOS EVENTUALES	-	-	-	-	-
	TOTAL	**28.860,00**	**28.860,00**	**54.549,66**	**54.549,66**	**0,00**
IV	TRANSFERENCIAS FINANCIERAS GASTOS CORRIENTES	2.788.949,00	2.790.885,45	2.701.532,20	2.355.112,49	346.419,71
	TOTAL	**2.788.949,00**	**2.790.885,45**	**2.701.532,20**	**2.355.112,49**	**346.419,71**

CAP.	DENOMINACIÓN	PREVISIÓN INICIAL (€)	PREVISIÓN DEFINITIVA (€)	DERECHOS RECONOCIDOS (€)	RECAUDACIÓN NETA (€)	DERECHOS PDTES. COBRO (€)
VII	FINANCIAR GASTOS CAPITAL	502.521,00	502.521,00	373.460,45	373.460,45	0,00
	TOTAL	**502.521,00**	**502.521,00**	**373.460,45**	**373.460,45**	**0,00**
VIII	ANTICIPOS Y PRÉSTAMOS LARGO PLAZO PERSONAL FUNCIONARIO	0,00	0,00	2.499,96	2.499,96	0,00
	ANTICIPOS Y PRÉSTAMOS LARGO PLAZO PERSONAL LABORAL	-	-	-	-	-
	TOTAL	**0,00**	**0,00**	**2.499,96**	**2.499,96**	**0,00**
TOTAL GENERAL		**3.320.330,00**	**3.322.266,45**	**3.132.042,27**	**2.785.622,56**	**346.419,71**

LIQUIDACIÓN DE GASTOS DE 2014 DEL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CAP.	DENOMINACIÓN	CRÉDITO INICIAL (€)	CRÉDITO DEFINITIVO (€)	OBLIGACIONES RECONOCIDAS (€)	PAGOS REALIZADOS (€)	REMANENTE ANULADO (€)
I	GASTOS DE PERSONAL	1.712.216,00	1.712.216,00	1.544.967,92	1.544.967,92	167.248,08
	TOTAL	**1.712.216,00**	**1.712.216,00**	**1.544.967,92**	**1.544.967,92**	**167.248,08**
IV	ARRENDAMIENTOS Y CANONES	2.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	REPARACIONES, ANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN	328.439,00	319.115,00	316.169,27	192.134,76	2.945,73
	MATERIAL, SUMINISTROS, OTROS	740.288,00	742.224,45	725.553,45	587.042,02	16.671,00
	ATENCIÓN, PROTOCOLO Y REPRESENTACIÓN	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	INFORMACIÓN, DIVULGACIÓN Y PUBLICIDAD	3.597,00	3.597,00	3.591,28	1.427,80	5,72
	ESTUDIOS Y TRABAJOS TÉCNICOS	2.176,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	INDEMNIZACIONES POR RAZÓN DEL SERVICIO	29.093,00	42.593,00	41.985,42	40.701,44	607,58
	TOTAL	**1.105.593,00**	**1.107.529,00**	**1.087.299,42**	**821.306,02**	**20.230,03**
VI	INVERSIONES NUEVAS	492.517,00	492.517,00	490.198,67	477.249,31	2.318,33
	INVERSIONES DE REPOSICIÓN	10.004,00	10.004,00	9.945,07	9.945,07	58,93
	TOTAL	**502.521,00**	**502.521,00**	**500.143,74**	**487.194,38**	**2.377,26**
TOTAL GENERAL		**3.320.330,00**	**3.322.266,45**	**3.132.411,08**	**2.853.468,32**	**189.855,37**

PERSONAL

En la siguientes tablas aparece información detallada sobre el personal laboral y funcionario del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Personal funcionario del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Distribución por grupo y nivel

GRUPO	NIVEL	TOTALES	DOTADAS	OCUPADAS
A1	28	3	3	3
A1	25	2	0	0
A1-A2	25	5	4	3
A1	23	4	1	1
A1-A2	23	1	0	0
A1	22	4	3	1
A2	22	3	1	1

GRUPO	NIVEL	TOTALES	DOTADAS	OCUPADAS
A2-C1	20	1	1	1
A2	18	2	2	2
C1-C2	18	5	5	5
C1-C2	16	2	2	2
C1-C2	15	1	1	1
C2	14	4	3	0
TOTALES		37	26	20

Personal laboral del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Distribución por grupo

GRUPO	TOTALES	DOTADAS	OCUPADAS
I	2	0	0
II	1	1	1
III	3	3	3
IV	3	2	2
V	2	19	15
TOTALES	28	25	21

ACTIVIDADES

GESTIÓN DE FONDOS

Uno de los objetivos fundamentales del CAAC es la conservación, incremento y difusión de su colección. A través de exposiciones temporales en las que participan obras de la colección, así como en exposiciones fuera del CAAC, el público tiene la oportunidad de disfrutar de dicha colección.

En relación con el incremento de fondos, durante 2014 han ingresado en la colección permanente un total de 365 obras de 27 artistas; cabe destacar no sólo el alto número de obras sino la importancia de los artistas, tanto nacionales como internacionales, así como la calidad de las mismas. Tras este ingreso, la colección se ve incrementada en un 13%. De este incremento, 333 obras han ingresado en el CAAC por donación y 30 por la modalidad de depósito y una ha sido adquirida mediante compra.

Las obras depositadas son, entre otras, una obra de Reinhard Mucha, depositada por la Galería Oliva Arauna y otra de Mariajosé Gallardo. Exceptuando estas dos, el resto de depósitos son obras que han sido regularizadas como depósitos de fondos antiguos. Estas obras son de diversa autoría y procedencia, algunos ejemplos son: Günter Brus, Hermann Nitsch, Otto Muehl, Rubén Afanador, Francisco Ontañón, Catalá Roca, Ramón Masats, Marco Zeppenfeld, Stephen Prina, Carlos Montaño y Manuel Ángeles Ortiz.

Entre las donaciones, merece mención especial la aportación tan destacable al Patrimonio Histórico Andaluz de un gran número (309) de obras de Guillermo Pérez Villalta, artista que ha mostrado su voluntad de que su legado permanezca unido y custodiado, conservado y difundido por este Centro. También la donación de 142 obras realizada por Alfonso Albacete tras la exposición que el CAAC le dedicó. Otros artistas que han realizado donaciones son Gerardo Delgado, Jordi Teixidor, Colectivo USCO, Juan Carlos Robles, Lotty Rosenfeld y Cristina Lucas, además de la realizada por la Fundación Almela-Solsona de obras de Fernando Almela y Alberto Solsona.

Además, la colección del CAAC ha participado en varias exposiciones temporales. Por un lado, 96 obras han salido en préstamo para participar en 13 muestras organizadas por otras instituciones, y por otra parte, 327 han participado en 3 exposiciones realizadas en el CAAC con sus propios fondos.

Finalmente, en 2014 se han realizado múltiples labores de conservación preventiva y algunas de restauración en gran cantidad de obras de la colección, así como en el edificio que es sede del CAAC, el antiguo Monasterio de La Cartuja de Santa María de las Cuevas.

DIFUSIÓN Y DINAMIZACIÓN

En el año 2014 el CAAC ha seguido realizando actividades que le permitiese cumplir sus objetivos; por un lado, promover el estudio y el fomento de la creación artística contemporánea nacional e internacional en sus más variadas expresiones, y por otro acercar al público su colección. Exposiciones temporales, seminarios, talleres, conciertos, encuentros, recitales, ciclos de cine, conferencias, etc., han sido las herramientas de comunicación utilizadas para llevar a cabo este propósito.

Las exposiciones se han organizado en tres sesiones expositivas; cada una de ellas establece un tema común bajo el cual se desarrollan las exposiciones individuales o colectivas que la componen. Dentro de la sesión *Más allá de figura*, comenzada el año anterior, se realizaron las exposiciones *Souvenir de la vida. El legado de Guillermo Pérez Villalta*, *Sylvia Sleigh. La mirada inoportuna, Miki Leal. Plato combinado, José Miguel Pereñíguez. Lo otro. Una exposición de artes aplicadas, Mariajosé Gallardo. Non Sine Sole Iris, A partir de Figura. Una posible lectura de los 80* (estas seis inauguradas en 2013), *Todas las revoluciones están hechas, Alfonso Albacete: Asuntos internos, Guillermo Paneque. Los arrepentimientos* y *Tala Madani. Retroproyección*. Pertenecientes a la sesión *Lo común* se inauguraron *Lo que ha de venir ya ha llegado, 1 + x = Grupos, equipos y colectivos* y *Antje Schiffers. Las bienvenidas están en todas partes. Algunos relatos transculturales* y finalmente la sesión *Paisaje: contemplación, memoria y activismo* incluyó las exposiciones *Carmen Laffón. El paisaje y el lugar* y *La construcción social del paisaje*. Es de destacar la exposición de Carmen Laffón por su gran éxito de público y la de Alfonso Albacete por la donación por parte del artista al CAAC de gran parte de la exposición.

Otra de las líneas expositivas del centro ha sido la de mostrar al público su colección, que además de participar en algunas de las exposiciones citadas, ha sido expuesta en *Depósito Reinhard Mucha* y *Depósito Martín Freire*, así como en *intervenciones en los exteriores del CAAC* que continua del año anterior.

Además, se han realizado talleres como el *Taller de creación. Los caminos de la abstracción en el arte del siglo XX (I)*, el *Taller de cine. Un verano de película* y el *Taller Paisajes*, asi como visitas como los *Itinerarios* a las exposiciones dirigidos por especialistas, visitas por el Día de Andalucía con el título *Los 80, una década clave para el arte contemporáneo en nuestra Autonomía* y por el Día Internacional de los Museos 2013 bajo el título *Los vínculos creados por la colección del CAAC*. Cursos y seminarios especializados de arte contemporáneo, entre otros, *Otras posibles historias del arte. La representación del hombre por la mujer* y *El comisariado, el museo y sus públicos*. Es de destacar por su continuidad y aceptación el curso *Transformaciones. Arte y estética desde 1960. VIII edición. Claves para pensar el paisaje*. Se han realizado también actividades diversas como *Arquitectura dispuesta: Preposiciones cotidianas* o *Música por juguetes*.

El CAAC también considera la música contemporánea como parte fundamental de su programación, por lo que se han realizado dos ciclos de música ya arraigados en la ciudad a lo largo de los años y con gran éxito de público, Territorios y Nocturama, así como otros conciertos, como El Día de la Marmota, el Concierto de Calvin Johnson, IV Festival Radiópolis y Verano en el CAAC .

Se ha colaborado con otras instituciones en actividades como el *Festival Miradas de Mujeres en Andalucía*, *Miércoles al compás*, *Jazz en el CAAC, Noche en blanco Sevilla, Mes de Danza* y *Contenedores. Arte de acción*, entre otras.

ANÁLISIS DE VISITANTES

En 2014 visitaron el CAAC un total de 175.109 personas, lo que supone un incremento de un 4,93% con respecto a 2013. De éstos, 150.436 han sido andaluces, 6.051 del resto del territorio español, y 18.622 de procedencia extranjera. Por sexos, el 49,37% de los visitantes han sido hombres, y el 50,63 % mujeres.

Por tipo de actividad, los visitantes a las exposiciones temporales han sido 488.663 y a las actividades 77.841.

El departamento de educación del CAAC ha seguido ofreciendo durante 2014 nuevas actividades didácticas diseñadas para centros educativos de todos los niveles así como un programa de visitas guiadas para familias, grupos de otra índole y seminarios- talleres para usuarios de servicios de salud mental. Los participantes en los programas educativos han sido 27.979 24.325, lo que supone un incremento del 15% con respecto a 2013.

Cabe destacar la exposición *Carmen Laffón. El paisaje y el lugar* inaugurada el 8 de octubre de este año y que a 31 de diciembre del mismo ya ha registrado un aforo de 31.539 visitas, y que se prevé que sea una de las exposiciones más visitadas del CAAC.

Evolución del número de visitantes en el periodo 2010-2014

2011	2012	2013	2014
137.654	135.132	166.878	175.109

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_museos

COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

El departamento de prensa tiene como principal objetivo la difusión de las actividades del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo a través de las herramientas oportunas destinadas a llegar lo mejor posible a los medios de comunicación de distintos formatos, consiguiendo de esta forma una mayor visibilidad. Los resultados de su actividad en 2014 son:

- Se ha enviado información de cada actividad realizada en el CAAC a 77 Newsletters y a 460 medios nacionales y locales. El número total de envíos realizados a medios en 2014 (convocatorias, notas de prensa y newsletters) ha sido de 31.458.
- Se han realizado 16 ruedas de prensa con una asistencia media de 8 medios procedentes de la prensa local. Han asistido además 12 críticos especializados de prensa nacional (Culturales y prensa especializada).
- Los impactos en prensa de Sevilla y regional han sido 683 y en culturales y revistas de arte nacional 64. Ha habido impactos en televisión, radio e internet pero por su inmediatez es imposible contabilizarlos.

En el año 2014 ha tenido especial interés el aumento de la presencia del CAAC en medios digitales, así como en las redes sociales, sobre todo en Twitter y Facebook. En 2014 los seguidores en Twitter son 7.198, lo que supone un incremento de 1.436 con respecto a 2013. Los seguidores en Facebook son 7.994, con lo que se han incrementado en 1.298 desde el año pasado. De enero a diciembre de 2013 los tweets enviados han sido 390 directos, con alrededor de 1.000 retweets.

Con respecto a la comunicación, se han mantenido tres líneas básicas de información: la rotulación de sala, la edición impresa y el mantenimiento actualizado de la Web. En todos los casos la información siempre es ofrecida en formato bilingüe español e inglés. Además se ha realizado de forma periódica una comunicación directa con los usuarios que lo soliciten, informando de todas las exposiciones y actividades del CAAC a un mailing electrónico de 7.450 contactos.

3.3. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

1. FUNCIONES

El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico figura en el Decreto de estructura orgánica (128/2013 de 24 de septiembre) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, como una entidad instrumental adscrita a la misma. Las funciones que desempeña esta institución son las siguientes:

- Realización de actuaciones y proyectos en materia de investigación del Patrimonio Histórico.
- Desarrollo de proyectos y actuaciones en materia de conservación y restauración del Patrimonio Histórico.
- Análisis, estudio, desarrollo de métodos y técnicas aplicadas a la tutela del PH y su protección, conservación, gestión, investigación y difusión.
- Realización de informes, diagnósticos en materia de protección, intervención, documentación, investigación y comunicación de los bienes culturales.
- Integración y sistematización de la información y documentación en materia del patrimonio Histórico.
- Establecimiento de planes formativos en Patrimonio Histórico.
- Colaboración con otras instituciones.
- Prestación de servicios especializados.

Carta de Servicios

El IAPH hace patente los compromisos de calidad con la ciudadanía a través de su Carta de Servicios. Publicada por primera vez en el año 2005, se actualizó en el año 2012 (BOJA nº 94 de 15 de mayo) para ofrecer unos servicios renovados en consonancia con la nueva etapa de la institución y las expectativas de sus usuarios.

La información sobre nuestros servicios y su acceso se encuentra disponible, además de por otras vías, en el portal Web del IAPH a través de una canal específico http://www.iaph.es/web/canales/servicios/index.html

En cuanto a su evaluación, herramienta fundamental para asegurar el buen desarrollo de estos servicios y su mejora continua, hay que destacar el alto índice de satisfacción obtenido en las encuestas realizadas por los usuarios, que ha alcanzado una media superior a 4 (sobre 5) tanto en el año 2013 como en el 2014.

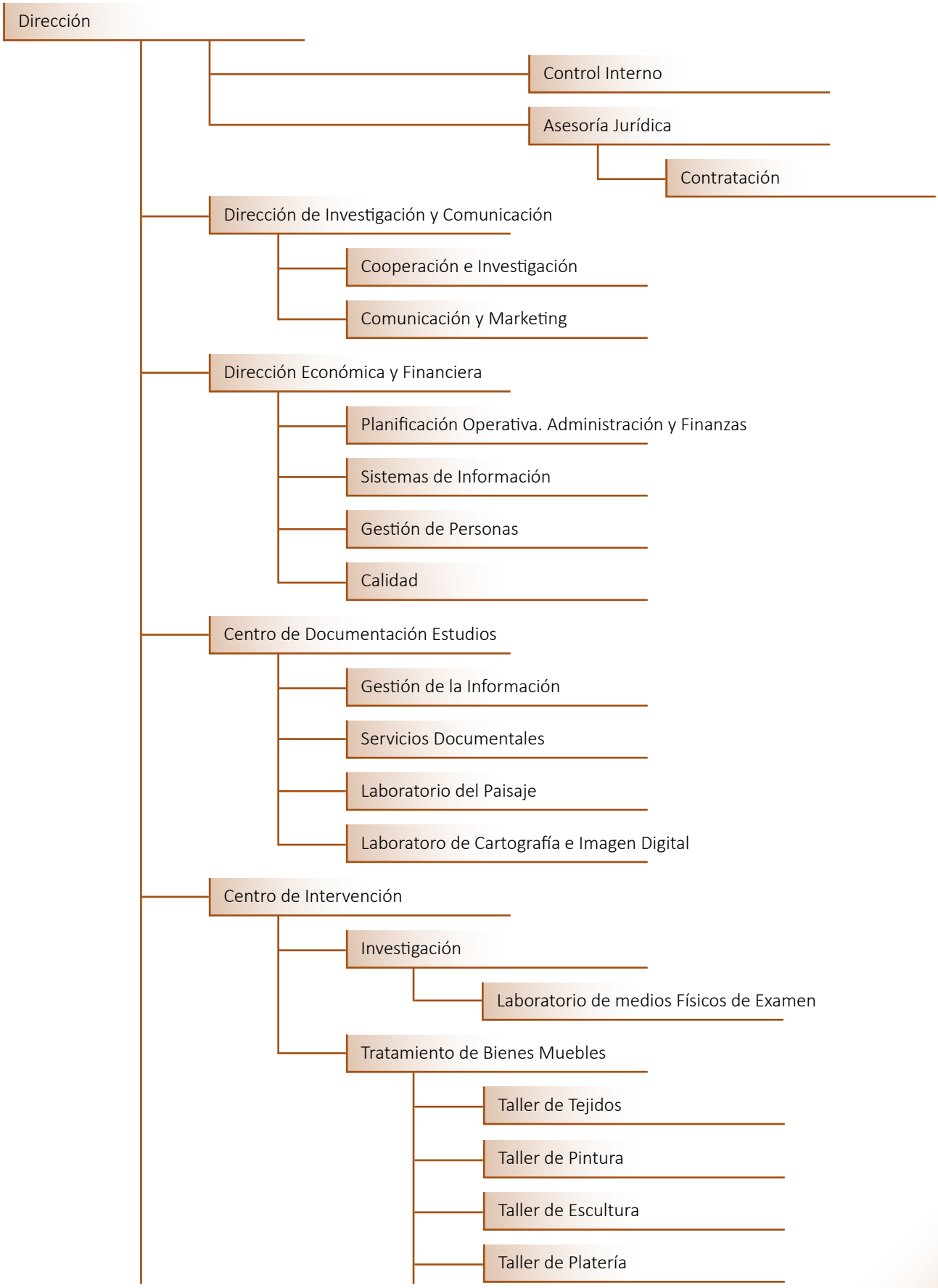
Planes Directores

El IAPH ha realizado un Plan Anual de Actuación, Inversión y Financiación que se ha establecido tomando como referencia los objetivos y líneas de acción recogidas en su planes estratégicos y plan de investigación científica. En este Plan anual de Actuación, Inversión y Financiación se establecen acciones articuladas en torno a tres grandes objetivos:

- Avanzar en la sostenibilidad social y territorial del patrimonio cultural como marca de excelencia.
- Alcanzar y consolidar un liderazgo en innovación en el sector del patrimonio cultural, en los ámbitos andaluz, nacional e internacional.
- Alcanzar la excelencia institucional.

Por otro lado, se ha continuado con el seguimiento y evaluación de los planes estratégicos vigentes con objeto de introducir elementos de mejora y de sentar las bases de la nueva programación que se elaborará a lo largo de 2015.

2. ORGANIGRAMA



- Taller de Patrimonio Arqueológico
- Taller de Patrimonio Industrial
- Taller de Patrimonio Patrimonio Docum. y Bibliográfico
- Unidad de Conservación Preventiva
- Centro de Inmuebles. Obras e Infraestructuras
  - Proyectos
  - Obras e Infraestructuras
  - Laboratorios
    - Laboratorio de Análisas Químicos
    - Laboratorio de Análisas Biológicos
    - Laboratorio de Análisas Geológicos
    - Laboratorio de Paleontología y Paleobiología
- Centro de Arqueolgía Subacuática
  - Gestión
  - Documentación, Difusión y Formación
  - Intervención
- Centro de Formación y Difusión
  - Formación
  - Difusión



RECURSOS HUMANOS. EJERCICIO 2014

Distribución por tipo del personal laboral del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

NIVELES	TOTALES	DISTRIBUCIÓN POR TIPO DE RELACIÓN LABORAL			
		HOMBRES		MUJERES	
		TEMPORALES	INDEFINIDOS	TEMPORALES	INDEFINIDOS
DIRECTOR IAPH	1	-	1	-	-
ALTA DIRECCIÓN	5	-	2	-	3
GRUPO A NIVEL 1	10	-	3	-	7
GRUPO A NIVEL 2	16	-	4	-	12
GRUPO A NIVEL 3	63	2	15	-	46
GRUPO A NIVEL 4	13	-	8	-	5
GRUPO A NIVEL 5	10	1	1	-	8
GRUPO C NIVEL 7	1	-	1	-	
TOTALES	119	3	35	-	81

3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

Presupuesto por concepto de gasto

DENOMINACION	IMPORTE DEFINITIVO REAL (€)	% SOBRE TOTAL GASTOS EJECUTADO	EJECUCIÓN %
Gastos de personal	4.802.810,73	65,97%	-0,99%
Otros Gastos de explotación	1.985.953,18	27,28%	-1,52%
Amortizaciones de inmovilizado	164.626,04	2,26%	13,81%
Inversiones	327.054,71	4,49%	-30,82%
TOTAL	7.280.444,66	100,00%	-1,78%

Distribución Orgánica. Presupuesto por objetivos

DENOMINACION	IMPORTE DEFINITIVO REAL (€)	% SOBRE TOTAL GASTOS EJECUTADO	EJECUCIÓN
Impulsar planificación y gestión territorial sostenible PC	497.630,02	6,84%	21,46%
Mejorar el acceso al conocimiento del PC	359.278,33	4,93%	25,66%
Construir un marco de investigación competitivo en P	226.357,48	3,11%	3,50%
Desarrollar modelos y actuaciones de calidad en la intervención en PC	1.759.512,18	24,17%	-18,74%
Formar y fomentar las relaciones con el sector profesional	310.110,57	4,26%	6,90%
Avanzar en el modelo de exccelencia institucional	129.634,12	1,78%	23,01%
Optimizar los sistemas de infraestructuras del IAPH	3.997.921,96	54,91&	-4,71%
TOTAL	7.280.444,66	100,00%	-178%

4. ACTIVIDADES Y PROYECTOS

IMPULSAR LA PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN TERRITORIAL SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL

Proyecto *Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía*

Se ha culminado la última fase con la documentación de las áreas metropolitanas de Sevilla, Huelva, Cádiz, Málaga, Almería, Granada, Jaén y parte de Córdoba y las comarcas del litoral andaluz. En esta anualidad, se ha producido una información de 100 registros nuevos y 100 registros validados, 3011 fotografías, 300 registros audiovisuales, Metadatación de 1561 imágenes y validación de 1400 registros para MOSAICO. Se ha finalizado un producto WEB de Patrimonio Inmaterial. También se ha realizado un convenio para la elaboración del Atlas Audiovisual con una productora de RTVA y finalmente se ha trasferido el proyecto con asistencia a congresos, seminarios, ponencias... Se pretende la continuidad de este proyecto a través de la realización de actuaciones sistemáticas del Centro de Documentación que se realizaran para las siguientes anualidades así, la Red de Informadores y Registradores del PCI y la Edición del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía previsto para el 2016.









Proyecto *Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía*

Financiado a través de las ayudas del Plan Nacional de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad. La finalidad de este proyecto seria confeccionar un instrumento para el estudio del espacio urbano desde la perspectiva de los monumentos públicos, en las 8 capitales de provincia andaluzas y las principales ciudades medias. Durante esta anualidad prácticamente se ha culminado el proceso de trabajo de campo (Almería: documentado el 75% de las entidades patrimoniales, con 23 fichas. Cádiz: 458 elementos y 64 fichas. Córdoba: 259 bienes documentados con 57 fichas. Granada: 145 bienes. Huelva: 80 bienes y el 50% de las fichas. Jaén:134 bienes y 86 fichas. Málaga: documentado 77 bienes, de los cuales se ha culminado el proceso de trabajo de campo y la totalidad de las fichas. Todos estos registros están georreferenciados y con documentación gráfica).

Proyecto TRANSHABITAT

Financiado con fondos FEDER dentro del programa POCTEFEX (Programa de cooperación transfronteriza España-Fronteras exteriores). Se ha finalizado el levantamiento de información, consultable en la página web:

http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/patrimonioinmaterial/transhabitat/documentacion.html

Otras acciones realizadas han sido: Plan de salvaguarda sobre el oficio artesanal de producción de cal o/y el esparto en Andalucía y Marruecos, elaboración de dos rutas culturales de oficios tradicionales entre Andalucía y Marruecos y 10 videos. Por último, en Junio de 2014 se ha realizado unas jornadas en Chef Chouen para la transferencia y presentación de los resultados.

Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía

Se ha continuado el trabajo de documentación completa de los Paisajes de Interés Cultural. Durante esta anualidad se ha concluido las labores puramente de documentación a través del IPCE en el marco de nuestra colaboración en el Plan Nacional de Paisajes Culturales. Queda pendiente, sin embargo, todo un conjunto de acciones destinadas a la comunicación y difusión del proyecto.

Otras actividades:

BIBLIOTECA	TOTAL
Nº de consultas en sala	1.638
Nº de préstamos	1.497

MEDIATECA	TOTAL
Nº de documentos digitalizados	3.469
Nº de peticiones de obtención del documento gráfico	117

SERVICIOS DE INFORMACIÓN DEL PH	TOTAL
Nº de consultas, bases de datos de la Web IAPH (Información bienes culturales, guía digital,)	238.124
Nº de registros en las bases de datos del PH de Andalucía (incorporados, actualizados)	67.682
Nº de peticiones de información de suscriptores, B. Culturales, cartografiá digital	1.168

MEJORAR EL ACCESO AL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Patrimonio a tu alcance en la Biblioteca del IAPH

Durante esta anualidad se ha puesto en marcha esta actividad teórico-práctica de carácter participativo que permite a un segmento de edad a partir de 55-60 años conocer la información patrimonial sistematizada en las distintas bases de datos on-line del IAPH, además de adquirir habilidades que les permitan resolver necesidades de información y conocimiento sobre bienes integrantes del patrimonio andaluz.




Vista general de la Biblioteca e imagen de la actividad Patrimonio a tu alcance.

Ambrosia, Europeana food and drinkes

Proyecto europeo financiado en la convocatoria CIP PSP en la modalidad de Red de Buenas Prácticas. Abarca desde enero de 2014 hasta julio de 2016. Se centra en la temática del patrimonio cultural alimentario de Europa con un énfasis específico en tres temáticas:

- Mis Alimentos y Bebidas- orientado hacia los aspectos personales y domésticos de alimentos y bebidas.
- Alimentos y bebidas en la Comunidad que se centra en los aspectos sociales y comunitarios de alimentos y bebidas.
- La Industria de Alimentos y Bebidas enfocado en las cuestiones relativas al cultivo, fabricación, producción y distribución de alimentos y bebidas.

El IAPH en esta anualidad ha aportado información cultural y de contenidos, ademas de la elaboración de dos de los entregables realizados por el proyecto: D2.1Digital ASSET Inventory y D4.2 Europeana Open Labs (new) Partnership Agreements.

Proyecto *RIMAR*. Memoria visual Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica

Financiado con fondos FEDER dentro del programa *POCTEFEX*. Proyecto que ha concluido con la Digitalización y catalogación de los Fondos del archivo de Tetuán y puesta en valor de la documentación fotográfica. Se ha desarrollado el plan de comunicación, de mantenimiento de la Web y culminado con las Jornada de cierre del Proyecto celebrada en junio 2014.

CONSTRUIR UN MARCO DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVO

Impulso de actividades de investigación desde varios puntos:

- Presentación a convocatorias europeas sobre patrimonio (*NOTCH*, *Nanocomposite layers for Tangible Outdoor Cultural Heritage preservation*, sobre el desarrollo de productos protectores para conservación. *ISTHAR*, *Initiative for Standardizing Heritage Three-dimensional Advanced Representation*, para definir formatos y normas para el uso del 3D en patrimonio cultural. *TH.S.E.O.*, *THÓLOS. Symbol of the Civilization Euro-Mediterranean Origins*. Adhesión al Consorcio del proyecto *ARIADNE*...).
- Presentación a convocatorias nacionales (Proyecto *Carabela*. Proyecto de *Métodos y Técnicas para la Planificación Territorial del Patrimonio Cultural*. Proyecto de *Investigación y análisis para el conocimiento y la preservación de un patrimonio documental*. Proyecto *Galeón*. Proyecto *El laboratorio del patrimonio. Ciencia y tecnología aplicada al patrimonio cultural*...).
- Participando en jornadas informativas y talleres para conocer las prioridades temáticas de las diferentes convocatorias, apoyar la búsqueda de socios, recibir orientación en la elaboración de los proyectos y mejorar la capacidad investigadora del personal del IAPH.

Consolidar ph investigación

Revista en línea de la comunidad científica hispanohablante que investiga en torno al patrimonio cultural. Pretende convertirse en un referente internacional en este campo, por lo que publica artículos científicos originales, cumpliendo con todos los requisitos exigidos para ser considerada una publicación de impacto (grupos A y B). Durante esta anualidad se han editado dos números (2 y 3), correspondientes a los meses de junio y diciembre de 2014. Consultable en página:

http://www.iaph.es/phinvestigacion/index.php/phinvestigacion

Unidad de Cultura Científica (UCC+i) del IAPH para la divulgación de la actividad científica

Durante esta anualidad de ha colaborado con diferentes instituciones para potenciar la divulgación a través de nuevos productos así con la Fundación Descubre, Asociación Cultural Didactivando, Centro Nacional de Aceleradores... Además se ha colaborado en el diseñado de diferentes materiales de divulgación tales como cartelería, folletos, marcapáginas, baner, maquetación de microespacios web, publicaciones, etc...

También desde esta Unidad el IAPH ha participado en diferentes eventos, como en la organización de las Jornadas Andaluzas de Patrimonio, en *IAPHeduca* se ha continuado trabajando en el proyecto didáctico de *Restauramos a Pinocho* y se ha participado en la *Noche de los investigadores* y en Los *Cafés con Ciencia*. El fin de estas actividades es generar productos didácticos y divulgativos para dar a conocer, principalmente a la comunidad educativa, la labor científica que se realiza desde el IAPH.

SERVICIOS DE VISITAS	TOTAL
Visitas guiadas generales Sede IAPH (general, escolares y profesionales)	872
Visitas de Obra abierta del Santo Cristo de Málaga	3.027
Visitas Jornadas Europea de Patrimonio, Semana de la Ciencia, IAPHeduca	373
Visitas guiadas Centro Arqueología Subacuática	358



Visita guiada a los laboratorios del IAPH.



Proyecto *Restauramos a Pinocho*

DESARROLLAR MODELOS DE CALIDAD PARA LA INTERVENCIÓN

Código Técnico de la Conservación

Destinado a la redacción de un documento que normalice la intervención en bienes culturales. Durante esta anualidad se ha realizado una actividad divulgativa: *Proyecto de la Cal* como primera acción a desarrollar dentro del Código Técnico de la Conservación con creación de una red de colaboradores que incluyen investigadores de prestigio nacional e internacional, así como empresas vinculadas a la producción y/o comercialización de la cal y productos derivados con incidencia importante en nuestra comunidad autónoma. El resultado de esta actividad inicial del proyecto ha culminado con la firma hasta el momento de 5 convenios.

Proyecto Tecnología LIB subacuática

La técnica de espectrometría de plasmas inducidos por láser, esta encaminada para la obtención de un producto comercializable por medio del desarrollo de un sistema transportable capaz de efectuar un análisis de la composición química de los bienes localizados en yacimientos arqueológicos subacuáticos. La técnica permite la identificación rápida de los materiales en base a su composición elemental y fundamental para el estudio, protección y conservación de los bienes sumergidos. Durante esta anualidad se ha realizado estudios de forros procedentes de diferentes pecios para interpretar y datar un yacimiento del mar.

Proyecto de Conservación y Restauración del salón de Abd al-Rahmán III de Madinat al-Zahra

Fruto del Convenio específico de Colaboración entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través del IAPH y el Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra, y la World Monuments Fund (WMF). Tiene como objeto el conocimiento y la conservación, para su puesta en valor, del salón de Abd-al-Rahman III. En esta anualidad se ha comenzado con la segunda etapa (2014-2015/1º 2016) centrado en la limpieza, tratamiento y reposición de piezas en los tres sectores del Salón seleccionado.

Proyecto de Conservación de la Iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga

Encomendado al IAPH, responde a un convenio firmado entre la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, la Fundación Caja Madrid y el Obispado de la Diócesis de Málaga. Las obras finalizaron en noviembre de 2014, quedando pendiente para 2015 la recepción, liquidación y documentación final de la actuación completa. Se realizo la exposición temporal



Trabajos de conservación y restauración del salón de Abd al-Rahmán III de Madinat al-Zahra.



Intervención an la Iglesia del Santo Cristo de la Salud de Málaga.



Intervención para la conservación y restauración de las pinturas del techo en el Palacio de Monsalves (Sevilla).

Recuperar la Memoria. Intervención Integral en la Iglesia del Santo Cristo. Del Plan de comunicación y transferencia destacamos el programa de visitas guiadas *Obra abierta* y un ciclo de 7 conferencias en colaboración con el Ateneo de Málaga y el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga.

Metodología, técnicas y criterios de intervención en pintura sobre cuero y su aplicación a la sala de los Reyes de la Alhambra

Se ha iniciado en la bóveda 2 la intervención en las pinturas, mediante la puesta a punto de una metodología especifica de intervención para este tipo de obras especificas.

Proyecto PASO: Desarrollo y aplicación de una metodología de conservación de los pasos procesionales

Tiene por objeto la investigación en una tipología de bien del patrimonio histórico andaluz: un paso procesional del siglo XVII (Paso del Gran Poder de Sevilla), durante esta anualidad se ha realizado nuevos estudios y se ha creado una nueva plataforma digital, con inicio de presentación de resultados.

Proyecto de excavación arqueológica en el Teatro Greco de Villa Adriana, Tivoli. Roma

Permite conocer la tecnología empleada en la elaboración de diferentes morteros y se espera poder identificar la materia prima utilizada en la elaboración de los elementos constructivos, aportar conocimientos de interés sobre la tecnología constructiva en época Adrianea. Proyecto concluido con la redacción de dos publicaciones científicas en el ámbito de la arqueometría.

Proyecto de Técnicas no destructivas de análisis aplicadas al PH

Permite crear una metodología analítica de tipo instrumental aumentando el uso de técnicas no destructivas para la caracterización y diagnóstico en la conservación y restauración del patrimonio histórico. En el año 2014 se ha puesto a punto una innovadora técnica de impedancia electroquímica capaz de medir la velocidad de corrosión y estabilidad de piezas metálicas sin necesidad de toma de muestras.

SERVICIOS DE INTERVENCIÓN DEL PH	TOTAL
Nº de restauraciones del PH	1.355
Nº de diagnósticos y proyectos del PH	31
Nº de estudios y asistencias técnicas	89
Nº de estudios científicos para la conservación (imagen, biológicos, geológicos, químicos...)	115

FORMAR Y FOMENTAR LAS RELACIONES CON EL SECTOR PROFESIONAL

Altos estudios en patrimonio cultural

El IAPH con más de 25 años de existencia, posee un personal altamente especializado y ha puesto a punto métodos y técnica innovadores. La transferencia de este conocimiento se concreta en este proyecto con la organización del:

- Curso Superior de Intervención en Bienes Muebles: el Proyecto de Conservación.
- Curso Superior de Documentación e Información del Patrimonio Cultural.

Este objetivo se completa con la participación del personal del IAPH como profesorado en:

- Máster Oficial de Arquitectura y Patrimonio Histórico, en colaboración con la Universidad de Sevilla.
- Máster Oficial de Diagnóstico del Estado de Conservación del patrimonio Histórico, en colaboración con la Universidad Pablo de Olavide.

Otras actividades formativas de esta anualidad

Se han realizado 10 cursos de especialización:

- Curso: *Taller: la cal y la tierra en el patrimonio histórico*.
- Curso: *La Pintura al Fresco: técnica, materiales y fórmulas de aplicación*.
- Curso: *El estuco tradicional en el ámbito del patrimonio.*
- Curso: *Policromía y ornamentación: método de estudio no invasivo y su aplicación.*

Imágenes en infrarrojo, rayos X y ultravioleta de una de las obras restauradas.





Restauración del lienzo *El milagro de Santa Casilda*, de José Nogales, perteneciente al Museo de Málaga.

- Curso: *Taller de formulación y aplicación de la técnica tradicional del Tadelakt. Feria de Arpa.*
- Curso: *El patrimonio arqueológico subacuático. Método y técnicas de estudio*.
- Curso: *Educación, patrimonio y tecnología.*
- Curso: *Marketing y patrimonio (2ª edición).*
- Curso: *Update (actualiza tu patrimonio): curso taller de actualización tecnológica de museos y sitios patrimoniales*.
- Curso: *Introducción a los SIG con software libre (gvSIG) para profesionales de la cultura, (2ª edición).*

También se realizo un curso en Colaboración con la Secretaría General de Cultura Modelos de gestión de proyectos e instituciones culturales en contextos de crisis perteneciente al Plan de Formación 2014 del Instituto Andaluz de la Administración Pública.

ESTANCIAS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Número de estancias	33	47	80
Número de meses de estancia	68	121	189

ORIENTACIÓN AL EMPLEO EN PATRIMONIO CULTURAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Citas atendidas	5	10	15
Solicitudes de información atendidas	6	19	25

Publicaciones

REVISTAS ELECTRÓNICAS	NÚMERO	USUARIOS REGISTRADOS	DESCARGAS
Revista PH	2	1.108	17.558
PH Investigación	2	520	3.413
Otras electrónicas	1	-	74
Impresas	1	-	1.000*

* Tirada



AVANZAR EN EL MODELO DE EXCELENCIA INSTITUCIONAL

Durante el 2014 se plantearon tres objetivos:

- Planificación Estratégica, se ha centrado en la realización de un informe de viabilidad y un informe de evaluación del Plan Estratégico 2012-2015.
- Promoción de capacidades, recursos y servicios, se ha presentado un proyecto de marketing para mejor posicionamiento, en patrocinio han participado 5 nuevos patrocinadores y en mecenazgo se ha desarrollado un plan para la creación de una Asociación de Amigos del IAPH.
- Colaboración entre el IAPH y otros organismos. En este sentido, se va a trabajar en el desarrollo de una estrategia institucional que permita identificar las líneas prioritarias para la cooperación.

OPTIMIZAR LOS SISTEMAS E INFRAESTRCUCTURAS DEL IAPH

Durante la anualidad 2014 se ha seguido trabajado para tener un marco de referencia que responda a los objetivos estratégicos de la organización. La perspectiva ha de ser estratégica y operativa y ha tenido como objetivos la coordinación, planificación y administración de la institución, el funcionamiento estructural, una serie de actividades de conservación de infraestructuras de las Sedes, se ha optimizado los sistemas de información de la institución y el sistema Mosaico y se ha dado cobertura a la comunicación institucional para lograr mejorar el posicionamiento institucional.

Puede consultar más información en las estadísticas oficiales que aparecen en el Web de la Consejería pinchando en el siguiente enlace:

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/estadistica/sites/consejeria/estadistica/estadisticas_patrimonio

3.4. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

1. FUNCIONES

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (en adelante AAIICC), figura en el Decreto de estructura orgánica (128/2013 de 24 de septiembre) de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, como una entidad instrumental adscrita a la misma, dependiendo directamente de la Viceconsejería.

Conforme a lo establecido en el artículo 2 de sus Estatutos, la Agencia se constituye con el objetivo de optimizar, en términos de eficacia y economía, la gestión de los recursos públicos que la Administración de la Junta de Andalucía destina a la Cultura, así como los recursos obtenidos en el ejercicio de su actividad como consecuencia de la entrega de bienes y la prestación de servicios, contribuyendo al acceso a los bienes culturales en condiciones de igualdad, y la participación equitativa de las personas, mujeres y hombres, en las actividades culturales que se desarrollen en nuestra Comunidad Autónoma.

2. ORGANIGRAMA

- Dirección
  - Control Financiero Permanente
  - Gerencia
    - Secretaría General
    - Gerencia de Instituciones Patrimoniales
    - Instituto Andaluz de las Artes y las Letras
    - Instituto Andaluz del Flamenco



RECURSOS HUMANOS

La Agencia ha contado durante el ejercicio 2014 con una plantilla media de 477 personas, de la cual casi un 54% han sido mujeres. Su distribución por áreas es la siguiente:

ÁREAS	PERSONAL	ÁREAS	PERSONAL
Dirección	6	Instituciones Patrimoniales	61
Artes Escénicas (Teatro, Música y Danza)	184	Flamenco	37
Artes Audiovisuales y Cinematografía	22	Apoyo al sector cultural	25
Letras	27	Servicios Comunes	84
Artes Visuales	31	TOTAL	477

3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

La Agencia es una entidad sin fin lucrativo, por lo que las actividades/programas que se desarrollan generan recursos que permiten eludir la dependencia de las transferencias de financiación.

Uno de los objetivos principales establecidos en 2014 fue incrementar el margen de contribución a la financiación, continuando con la política de generación de recursos, que permiten financiar las actividades y programas junto con las transferencias de financiación recibidas de la Junta de Andalucía.

El cálculo del margen de contribución se ha visto incrementado del ejercicio 2013 al 2014 en un 30,04% (% Margen de contribución= Ingresos/Presupuesto de Gastos*100)

CONCEPTO	EJERCICIO 2013	EJERCICIO 2014
Presupuesto	33.633.746,94 €	31.899.733,91 €
Ingresos	2.250.262,19 €	2.775.774,37 €
Margen de contribución	6,69%	8,70%

La Agencia lleva a cabo una serie de contratos, acordes con su objeto social. Buena parte de estos contratos son de creación e interpretación artística y literaria y los de espectáculos calificados expresamente como contratos privados por el artículo 5 y 20.1 del texto refundido de la Ley de Contratos del Sector Público. Se adjudican de manera directa al concurrir razones artísticas que determinan que sólo puede ser prestado el servicio por un único empresario. Se trata fundamentalmente de contratos de compañías de teatro para intervenir en los espacios propios y cedidos. Mediante procedimiento abierto se adjudican aquellos servicios que por su dimensión económica lo requieren, como son los servicios de limpieza, seguridad y agencia de viajes.

Puede concluirse del análisis de las contrataciones realizadas por la Agencia, que los contratos de servicios no presentan importes altos, salvo las excepciones ya comentadas.

Los procesos de contratación realizados durante el año de 2014 son:

VARIABLES		NÚMERO	PORCENTAJE %	IMPORTE €
Modalidad de contrato	Obras	2	0,12%	42.914,45
	Suministros	13	0,79%	94.279,44
	Servicios	518	31,37%	3.228.541,59
	Contratos Privados	830	50,27%	5.254.184,82
	Convenio	286	17,32%	1.076.035,48

VARIABLES		NÚMERO	PORCENTAJE %	IMPORTE €
Procedimiento de Adjudicación	Menores	1.282	77,65%	4.431.906,59
	Adjudicación Directa	53	3,21%	2.229.363,14
	Negociado sin Publicidad	14	0,85%	448.147,92
	Procedimiento abierto	11	0,67%	1.038.283,43
	Convenios	286	17,32%	1.076.035,48
	Otros	2	0,12%	471.949,22

4. ACTIVIDADES

ARTES ESCÉNICAS. TEATRO, MÚSICA Y DANZA

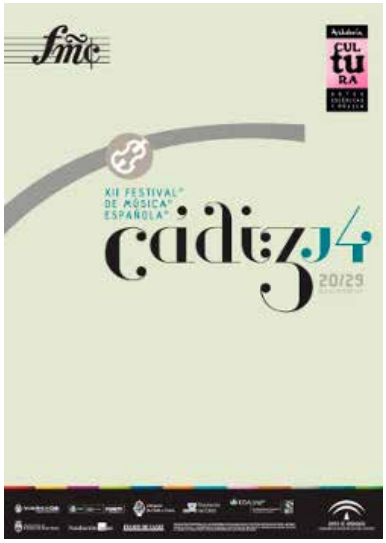
Desde este ámbito se apoya el desarrollo en Andalucía de unas artes escénicas de gran calidad técnica y artística, estableciendo para ello canales de comunicación eficientes con los profesionales del sector, y promoviendo nacional e internacionalmente a las compañías, y los artistas y profesionales andaluces, garantizando una producción artística propia, y estableciendo y potenciando canales para la distribución internacional de los productos culturales y creativos andaluces. Todo ello sin olvidar la vertiente formativa, para lo que se desarrollan programas para los profesionales andaluces del sector de las Artes Escénicas, adaptados a las últimas tendencias y tecnologías, sirviendo tanto de puente entre la formación académica y el momento de la inserción al mundo laboral de las/os profesionales del sector, como de herramienta para la actualización de los conocimientos técnicos de dichos profesionales.

La actividad que se realiza desde la Agencia, incide directamente sobre las empresas creativas y culturales de la Comunidad y sobre los artistas andaluces o residentes en Andalucía, mediante la gestión, tramitación o negociación de los programas en Artes Escénicas en los que intervienen la administración autonómica, otras administraciones como ayuntamientos o diputaciones, asociaciones representativas del sector (ACTA, PAD, GECA, FAECTA, entre otras), o las propias empresas culturales y creativas de Andalucía, y los artistas y técnicos especializados de nuestra Comunidad.

PROGRAMAS DE PROMOCIÓN Y EXHIBICIÓN

PROGRAMAS PROPIOS

Festival de Música Española de Cádiz



El Festival de Música Española de Cádiz es actualmente el único festival de nuestro país especializado en repertorio de música española. Desde su comienzo hace doce años, tiene lugar en torno a la fecha de nacimiento de Manuel de Falla (en 2014, entre los días 20 y 29 de noviembre). En su edición de 2014, contó con un total de 27 espectáculos (con 23 estrenos musicales absolutos), 2 talleres, 1 exposición en colaboración con el Archivo Manuel de Falla de Granada, 2 mesas redondas, 2 conciertos didácticos y el programa Música e ilusión en el Hospital Puerta del Mar de Cádiz, todo ello en 17 espacios escénicos y expositivos, en colaboración con los municipios de Cádiz y El Puerto de Santa María, y con un total de 7.300 asistentes. Algunos de sus conciertos más destacados estuvieron protagonizados por la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta de Córdoba, el guitarrista Dani de Morón y el pianista Aaron Diehl, el Ballet Flamenco de Andalucía, la Orquesta Barroca de Sevilla, el ensemble La Danserye o Santiago Auserón (Juan Perro) acompañado por su banda La Zarabanda.

Ciclo de Jazz en el Teatro Central

El Ciclo Jazz en el Teatro Central tiene como objetivo contextualizar la actividad del jazz andaluz y español en el entorno del jazz internacional, facilitando además la producción de nuevos proyectos musicales andaluces de



carácter innovador y experimental. Cinco conciertos formaron la programación de 2014, David Murray Infinity Quartet, el nuevo trío de Jack DeJohnette–con Ravi Coltrane y Matthew Garrison -, y dos propuestas que unen Jazz y Flamenco, Jorge Pardo y su presentación en la ciudad de su laureado Huellas, y el saxofonista gaditano Antonia Linaza, en un programa doble con el grupo del contrabajista sueco Arild Andersen, Trio Edition. El ciclo contó con un público de 931 espectadores.

Ciclo de Música Contemporánea en el Teatro Central

El Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla busca promover la interrelación entre los nuevos valores de la música actual, andaluza y española, en el contexto de la música internacional. La edición de 2014 constó de seis conciertos interpretados por los ensembles andaluces, Taller Sonoro y Zahir Ensemble, la cantante italiana Sofía Taliani, el espectáculo de danza contemporánea What the body does not remember de Wim Vandekeibus con música en directo de Ictus Ensemble, y dos conciertos de improvisación total, el de los australianos The Necks, y el de The B, B & C, de Tim Berne, Nels Cline y Jim Black. El ciclo contó con la asistencia de 513 espectadores.

ENRÉDATE. Red Andaluza de Teatros Públicos

Este proyecto, puesto en marcha desde 2013, se ha consolidado como un programa presupuestariamente sostenible, que atiende a las demandas del sector y a las sugerencias de los municipios que durante todos estos años han establecido convenios con la Agencia, reservándose para aquellos en los que existe una mejor y más activa e innovadora gestión en la comunicación, la promoción, la programación, y el desarrollo y fidelización del público, y otorgando una especial importancia a que todos los ingresos provenientes de la gestión del municipio reviertan directamente y sean gestionados por el propio teatro.

En el año 2014 se ha contado con la participación de 36 municipios adheridos al programa que contrataron 174 espectáculos. Se llevaron a cabo 310 representaciones. Para el programa Abecedaria se escogieron 25 espectáculos, con un total de 201 representaciones, dirigidas al alumnado de Infantil, Primaria y Secundaria de los centros educativos andaluces.

Además, durante 2014 se han celebrado dos reuniones de programadores de los municipios adheridos, donde se estudiaron las propuestas de las compañías y se impartió formación sobre las programaciones de riesgo y de los espacios, así como las novedades del programa y su gestión a través de la web (www.enredateandalucia.es), que sigue siendo la herramienta más útil con la que cuenta el programa para la consecución del mismo.

Este programa está asociado a la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública, donde colaboramos estrechamente con la Comisión de Teatro y la de Formación. Desde la modalidad de Abecedaria formamos parte de ROCE: Red de Organizadores de Conciertos Didácticos.



Teatros Romanos de Andalucía

Este programa, iniciado en 2013, tiene como objetivo la creación de una red de teatros romanos de Andalucía compuesta en un principio por los teatros de Itálica (Santiponce-Sevilla), Baelo Claudia (Tarifa-Cádiz) y Málaga para que favorezca, por un lado la conservación de estos espacios históricos y por otro, un uso ciudadano-cultural. El programa este año se desarrolló del 10 de julio hasta el 27 de septiembre de 2014.

Un año más, la apuesta por este programa sigue cosechando su éxito con el aumento del 50% de espectadores sobre la edición anterior, y por consiguiente, un aumento de las funciones de las compañías seleccionadas en un 40%. Gracias a este programa se favorece la conservación de estos espacios históricos otorgándoles un uso cultural a los ciudadanos y asegurando la calidad de los mismos con una producción artística de gran diversidad.

A esta convocatoria concurrieron más de una treintena de propuestas, encargándose una Comisión Asesora de Programación de la selección de 7 proyectos presentados por otras tantas compañías, mayoritariamente andaluzas: Tonia Taylor Company, Sennsa Teatro, Alfa Teatro, Atalaya, Producciones Imperdibles, Verbo Teatro y La Tarasca.

El programa se inició, con el I Foro Internacional Teatros romanos de Andalucía – Conservación, uso y gestión cultural de lugares antiguos de espectáculo, organizado entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y la Universidad de Sevilla, con la participación de los mejores profesionales y especialistas sobre teatro grecolatino. El Foro Internacional nace con la vocación de permanecer e itinerar, coincidiendo con las ciudades sedes de nuestros teatros romanos, sus contenidos versaron sobre la historia, el espacio arquitectónico, las tecnologías asociadas al uso cultural y los agentes implicados en el desarrollo de actividades culturales en estos espacios sensibles e históricos. Este I Foro contó con ponentes como Emanuele Fidone, Profesor Università di Catania, Jesús Cimarro, Director del Festival de Mérida, Ricardo Iniesta. Director de teatro o Juan Gómez Cornejo, Iluminador y Premio Nacional de Teatro. Este I Foro se celebró los días 10 y 11 de julio en el Teatro Central de Sevilla y la inscripción fue gratuita a través de la página web del programa, llegando a los 90 participantes.

Plan de gira de las Orquestas Institucionales Andaluzas

Este proyecto innovador promovido por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, se inició con el objetivo de equilibrar el mapa sinfónico andaluz propiciando la presencia de las orquestas institucionales andaluzas (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta de Córdoba) en distintos municipios de Andalucía, especialmente en aquellas provincias que carecen de sede orquestal. En el marco de este Plan, se celebraron 17 conciertos en las provincias de Cádiz (9), Jaén (6), Almería (1) y Huelva (1), en colaboración con festivales o eventos musicales, siendo el resto conciertos extraordinarios (7).

PROGRAMAS EN COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha colaborado en 2014 con proyectos como la temporada de conciertos la Orquesta Barrroca de Sevilla con aportación de 10.000€ o el Premio Jaén de Piano, dependiente de Diputación de Jaén, con aportación de 8.000€, además de participar, tanto mediante aportaciones económicas como a través de apoyo técnico y de producción, con festivales como el Festival Ciudad de Úbeda (música clásica), el Festival Territorios Sevilla (rock y músicas del mundo), el Festival Internacional de Artes Escénicas de Sevilla (FeSt), Circada Festival de Circo de Sevilla, la Feria de Teatro en el Sur de Palma del Río (Córdoba), o la XXI Edición del Mes de la Danza (Sevilla), Monkey Week (muestra de rock, en El Puerto de Santa María, con aportación de 7.500€) y Festival de Jazz de Granada, con 5.000€.

Por otro lado, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha seguido llevando a cabo el Programa de Contratación de Salas Privadas, al objeto de contribuir al mantenimiento de compañías y espacios escénicos vitales para nuestra Comunidad, garantizando la programación de compañías andaluzas de Teatro, Danza y Circo.

La participación en 2014 desde el Área de Música en programas de difusión del sector, a través de ferias nacionales e internacionales de música, se limitó a la presencia en el Mercat de Música Viva de Vic, sin stand y sin apoyo a empresas/grupos musicales, y a la colaboración con el Instituto Andaluz de Flamenco en el stand promocional para empresas del sector en Womex, Feria Internacional de Músicas del Mundo celebrado en esta ocasión en octubre en Santiago de Compostela.

Festival de Música antigua de Úbeda y Baeza

Organizado por convenio entre la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, la Diputación de Jaén y los Ayuntamientos de Úbeda y Baeza, con el apoyo del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, es uno de los festivales de música histórica de mayor prestigio a nivel nacional. En la edición 2014, se ha celebrado entre el 26 de noviembre y el 8 de diciembre, con Las músicas del Mediterráneo como tema central. Se han celebrado 15 conciertos más el ciclo de concierto de Vandelvira (en distintas localidades). Las aportaciones de la AAIICC han consistido en 10.000€ y un concierto de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (dependiente de la Orquesta Filarmónica de Málaga), dirigida por Michael Thomas, el 29 de noviembre, como concierto de inauguración.

FORMACIÓN

Curso de composición de la Cátedra Manuel de Falla

La edición de 2014 de este curso ha sido organizada por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en colaboración con el Conservatorio Superior de Música, Manuel Castillo, de Sevilla. El curso de composición fue impartido por el compositor Javier Erkoreka, bajo cuya dirección los trece alumnos del curso compusieron obras de cámara durante los encuentros presenciales que tuvieron lugar en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales y en el Conservatorio Superior de Música Francisco Guerrero, ambos de Sevilla. Seis de las piezas compuestas fueron estrenadas en el Festival de Música Española de Cádiz. Las restantes verán la luz pública en foros dedicados a la Música Contemporánea a lo largo de 2015.

Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes: Orquesta Joven de Andalucía y Joven Coro de Andalucía

El Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes tiene un doble objetivo, por una parte el de impulsar y complementar la formación musical de los jóvenes valores y por otra, el acortar la distancia existente entre el fin de la etapa de formación y su posterior incorporación a la vida profesional activa. Para ello, se crea desde su inicio la Orquesta Joven de Andalucía, ampliándose en 2007 a la formación coral con el Joven Coro de Andalucía.

El Programa está abierto a jóvenes nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con edades comprendidas entre los 16 y 24 años para la orquesta (con la excepción de los contrabajistas que será hasta los 26 años edad límite) y 27 años para el coro, que estén realizando estudios musicales y que deseen complementar su formación tanto instrumental como vocal. La selección de sus miembros se realiza a través de audiciones que se convocan cada dos años.

El Programa organiza anualmente tres Encuentros para la Orquesta Joven de Andalucía y dos para el Joven Coro de Andalucía, coincidiendo con las vacaciones escolares de Navidad, Semana Santa y verano. En estos periodos de trabajo se efectúa la preparación intensiva con un equipo docente especialmente constituido por profesores de las orquestas y conservatorios de Andalucía, a cuyo término se organiza una gira de conciertos y en algunas ocasiones se efectúa un programa conjunto de orquesta y coro.



A modo de resumen del año 2014, podemos mencionar como aspectos más destacables los siguientes:

- El concierto para escolares realizado dentro de los objetivos previstos en las actividades complementarias, para potenciar, fomentar y acercar la música por parte nuestros jóvenes intérpretes hacia alumnos de educación infantil, primaria y secundaria de Andalucía.
- El elevado número de colaboraciones realizadas de Prácticas Formativas con la Orquesta de Córdoba y la Orquesta Filarmónica de Málaga dentro del marco del convenio de colaboración y cooperación educativa de la Orquesta Joven de Andalucía con las 4 orquestas institucionales.

- La realización de una actividad muy singular y de largo alcance para el Joven Coro, que ha participado en una producción de la ópera Dido & Eneas de Henry Purcell junto a la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (dependiente de la Orquesta Filarmónica de Málaga) con la extraordinaria soprano Ruth Rosique como protagonista.
- La participación de la Orquesta Joven de Andalucía clausurando el Festival Internacional de Música y Danza de Granada con la producción de la Fura dels Baus, Carmina Burana, Canciones Profanas de C. Orff con gran éxito de público y taquilla.
- La realización de audiciones en ambas agrupaciones orquesta y coro, en este último caso externas, destacando la colaboración del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba y del Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla.
- Por último, reseñar el nombramiento de los directores musicales y pedagógicos Manuel Hernández-Silva para la Orquesta Joven de Andalucía y Lluis Vilamajo para el Joven Coro de Andalucía en el mes de julio.

Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía

En 2014 ha sido el año de la consolidación de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, resultado de la nueva orientación del anterior Centro de Estudios Escénicos de Andalucía en lo que ha supuesto un salto cualitativo y de excelencia en su actividad educativa, ampliando la oferta formativa a los ámbitos de la gestión cultural y la formación de nuevos públicos, además de la puesta en marcha de una nueva herramienta de formación a través de una innovadora plataforma online.

Programa Escénica Artística

El objetivo esencial de este Programa es el estudio y desarrollo del trabajo actoral, y todo lo que conlleva su experimentación, entrenamiento básico e investigación, en cualquiera de los campos artísticos y técnicas que puedan ayudar al actor/actriz en el desarrollo y mantenimiento de su carrera profesional.

Sede de Granada: La actividad principal de esta sede en 2014 se ha concretado en talleres de entrenamiento, diferenciados según su duración en Aulas Permanentes (de unos 4 meses de duración) de los cuales destacan Aula de Dirección y de Interpretación (impartida por María Ruiz), Aula Corporal (Impartida por Trinidad Castillo), Aula de Audiovisual (impartida por Menchú Alcalá), Aula de Interpretación de texto (impartida por María Ruiz), Aula de Interpretación (impartida por Alesia Dessogous) y monográficos (de una duración media de 30 horas), de los cuales, destacan Mimo de Style, Pantomima, La máscara Cómica, Danza Inclusión, El oficio de crear, Pedagogía Teatral o Creación en clave de clown. Se ha trabajado en la Formación de Públicos mediante el proyecto Patio Bondiano y La palabra Teatro.

Sede de Málaga: En la sede de Málaga en 2014 se han realizado 2 aulas permanentes, que son los siguientes: Aula la Corporal, impartida por Vanesa López y Aula Permanente de Interpretación , impartida por Virginia Nolting y 9 talleres monográficos entre los que destacan Laboratorios de microteatro, Nuevas dramaturgias, Teatro Gestual, Herramientas para la actuación, etc.

Sede de Sevilla: Durante el año 2014, la sede de Sevilla de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía ha iniciado los trabajos de adaptación de un nuevo espacio en el que desarrollar su actividad, dicho espacio se pusó en funcionamiento en junio y a partir de ese momento la programación formativa ha sido la siguiente: Un aula permanente; Aula permanente de dramaturgia, impartida por David Montero y 8 talleres monográficos, entre los que destacan Interpretación, Diálogos Electro Flamencos, Verso Clásico, Recursos Musicales para la interpretación, Hablar en Público, Taller de dramaturgia, Destrezas vocales en la magia, Clown.

Gestión Cultural: El resumen de esta actividad formativa en 2014 han sido cursos monográficos en todas sus sedes.

- Sede de Granada: Se ha realizado el monográfico Gestión de Espacios.
- Sede de Málaga: Se ha realizado el monográfico Distribución de espectáculos.
- Sede de Sevilla: se ha organizado un aula permanente: Aula permanente de Inglés impartida por Lola Botello y tres cursos entre los que destacamos Nuevas estrategias en la crítica y promoción musical, Impulso y distribución del espectáculo, y Hay un artista en mi cocina; este último monográfico finalizó con la producción de un espectáculo.

Formación on-line: la programación on-line ha contado con dos cursos este año, un Taller de dramaturgia permanente, impartido por Carmen Pombero y que culminó con unas lecturas del trabajo de los alumnos en Santa Lucía y un monográfico Cultura libre aplicada a las artes escénicas.

Programa Escénica Técnica

Escénica Técnica se articula sobre la base de dos perfiles formativos complementarios: cursos de larga duración y cursos monográficos, además de otras actividades, como visitas formativas, clases prácticas y talleres-concierto en los que se desarrollan competencias transversales (autonomía personal, madurez, gestión del tiempo), y las propias del espectáculo artístico (comprensión del hecho artístico y su complejidad, relación con artistas, comprensión de los procesos de creación, producción y montaje, etc.).

- Sede de Granada: Se han realizado 4 cursos de larga duración Iluminación, Decorador de Escenario, Sonido y Vestuario y 12 monográficos entre los que destacan Diseño videográfico o Consolas de Iluminación.

- Sede de Málaga: Se han realizado 2 cursos de larga duración Técnico de Iluminación y Maquillaje profesional y 6 monográficos ente los que destacan Bodypainting o Taller de microfonía.

- Sede de Sevilla: Se han realizado 4 monográficos ente los que destaca Iniciación a la Iluminación o Producción Musical.

Este año hemos firmado el Convenio Acredita con la Consejería de Educación, Cultura y Deporte mediante el cual, se ha homologado la experiencia profesional de 32 maquinistas escénicos de los más de 80 que presentaron su solicitud, los cuales han obtenido su correspondiente Certificado de Profesionalidad.

En 2014 se han llegado a 520 alumnos en Granada, 190 alumnos en Sevilla, 214 alumnos en Málaga, y en los cursos online han superado los 18 alumnos. En total se han impartido 4.915 horas formativas.

Centro Andaluz de Danza

Desde su creación, el Centro Andaluz de Danza (CAD) se ha centrado en el desarrollo de Programas de Formación y Perfeccionamiento en Danza, en los que se encuadran los talleres de Danza Contemporánea, Neoclásica y Española con dos funciones claras: por una parte, la formación y especialización de bailarines/as a través de cursos y talleres, y por otra, la creación de espectáculos con la finalidad de que el alumnado adquiera la parte práctica necesaria para su inserción profesional.



Los estudiantes del CAD son seleccionados en audiciones, y el alumnado permanece durante dos años consecutivos en el Programa de Formación. El CAD cuenta con una plantilla permanente de profesores, a los que se unen maestros de prestigio internacional, tanto nacionales como extranjeros, que imparten clases magistrales para el desarrollo y aprendizaje de nuevas técnicas, actuando además como puentes de conexión con el exterior para el intercambio de formación, información y experiencias artísticas y profesionales.

En el Centro se imparten dos tipos de formación: Ciclos de formación profesional de las distintas modalidades de danza, y cursos para profesionales. En el 2014, un total de 78 alumnos participaron en los talleres de Danza Contemporánea, Española y Neoclásica. En cuanto a la formación para profesionales, 413 personas pasaron por el Centro a lo largo del año. Durante este año 2014 las acciones más destacadas para la exhibición han sido:

- Gira Talleres: Se han seguido realizando talleres en los que han participado los alumnos del CAD para el desarrollo de coreografías de las tres modalidades de Danza (Contemporánea, Española y Neoclásica), que son finalmente presentadas al público. Durante 2014 se ha puesto en escena el taller Edom con 5 actuaciones en las provincias de Huelva, Sevilla y Córdoba a las que asistieron un total de 1.118 espectadores y el taller de fin de curso Levante/Marismas, con actuaciones en Sevilla y Cádiz, registrándose la asistencia de 1.374 espectadores.

- Día Internacional de la Danza: Las actividades organizadas para esta conmemoración han consistido en la inauguración del Ciclo en Formación dentro del Festival Marbella Todo Danza con la actuación del Taller Edom, presentación del libro La Escuela Bolera Sevillana: Familia Pericet en el Conservatorio Profesional de Danza Antonio Ruiz Soler con la actuación de los alumnos de la especialidad de Danza Española. Por último se representaron varias coreografías en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada, a todas estas actividades acudieron un total de 897 personas.

- Día Internacional del Flamenco, con la participación de los alumnos del CAD, en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco y en la inauguración de Las Atarazanas con el espectáculo Nocturno.

Continuando con los programas de Sensibilización e Iniciación a la Danza y Creación de Nuevos Públicos, en 2014 se han realizado talleres de verano Ven a Jugar a la Danza (dirigido a niños de 6 a 12 años), talleres de Danza Clásica y Contemporánea nivel intermedio, y el Programa Danz-a-fición, impartido durante todo el curso y dirigido al público en general, tanto al infantil como al adulto que quiere iniciase en la danza. Las estadísticas registraron un total de 294 participantes.

Con el objetivo de fomentar la creación, y despertar el interés de los niños y adolescentes en materia de danza, el Centro abre sus puertas a escuelas, institutos y universidades para visitar nuestras instalaciones y tener la oportunidad de ver una clase de cada disciplina y además participar en una actividad de danza. Durante este año un total de 488 alumnos de primaria y 148 alumnos de los conservatorios de Cádiz, Málaga y Sevilla han pasado por nuestro Centro.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

El Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA) de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, tiene una clara vocación de servicio público y las funciones específicas de localizar, recoger, conservar, investigar, analizar y difundir toda la documentación e información relacionada con el teatro y la danza en y por Andalucía, dentro y fuera de nuestras fronteras. En grandes líneas lo más destacado en 2014 es:

- Consolidación del Centro como espacio de consultas e información, que presta un conjunto de servicios especializados a profesionales, especialistas y ciudadanos, con incremento de usuarios y de consultas con respecto al año anterior.

- Consolidación de la programación cultural los martes A escena en Sevilla, así como un gran Impulso a las actividades territoriales.

- Incremento de fondos documentales especializados que son referente del patrimonio documental de las artes escénicas de nuestra Comunidad

- El fortalecimiento de las sinergias con el medio escénico, sin las que no se podría abordar ni la programación cultural ni el incremento de fondos. Al presupuesto anual del CDAEA para 2014, 34.000€, se ha sumado una aportación del sector en especie, que estimamos en 29.096 € (bien en donación de fondos, bien en colaboración en actividades) lo que supone un incremento de un 85,58% sobre el presupuesto propio.



TEATROS

Los teatros andaluces de titularidad exclusiva de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía son tres: el Teatro Alhambra en Granada, el Teatro Cánovas en Málaga y el Teatro Central en Sevilla. Los tres comparten tanto Dirección Artística (a cargo de Manuel Llanes Barrios), como Dirección Técnica (cuyo titular es Guillermo Galán Nogales).

Estos espacios escénicos se crearon con la finalidad de ofrecer al público andaluz una programación cultural de gran calidad en cuatro grandes apartados escénicos: Teatro, Danza, Flamenco y Música. Los objetivos perseguidos han sido, por un lado, dar una mayor difusión en nuestra Comunidad Autónoma a los trabajos de compañías y artistas andaluces y por otro, presentar estas producciones en combinación con las creaciones artísticas más relevantes y vanguardistas del resto de España e internacionales, haciendo un especial énfasis en el desarrollo de colaboraciones con teatros, compañías y centros dramáticos, tanto del territorio nacional como extranjero.

Teatro Alhambra

La temporada 2013/2014 se desarrolló entre el 18 de octubre de 2013 y el 6 de julio de 2014. Son ya veintiuna citas anuales con el público granadino de una programación estable sustentada en una oferta de teatro, danza, flamenco y música de primer nivel.

La programación del teatro granadino se surte de producciones andaluzas, nacionales e internacionales. Entre las primeras destacó la presencia de compañías históricas de nuestra comunidad como Atalaya, La Zaranda, El Espejo negro, Teatro del Velador, Histrión Teatro o etc.

Entre los espectáculos representados por compañías nacionales, todos ellos con un índice de ocupación cercano al 100 %, destacaron ¿Quién Teme a Virginia Woolf? de Teatre Romea, Maridos y Mujeres de Teatro de la Abadía, Tempestad de la compañía Barco Pirata y El policía de las ratas de Teatre Lliure / Heartbreak Hotel basada en la obra de Roberto Bolaño.



La danza mestizada con otras disciplinas artísticas llevó al Teatro Alhambra las giras internacionales de creadores tan prestigiosos como Dalisa Pigram & Koen Augustijnen, Wim Vandekeybus, Pierre Rigal o Anne Teresa de Keersmaeker/Rosas. Especial relevancia tuvo, un año más, la programación de flamenco del ciclo Flamenco Viene del Sur con presencias tan destacadas como Mayte Martín, Paco Cepero, Remedios Amaya o Belén Maya.

La producción de las escuelas de cinematrografía nacionales e internacionales tuvieron su escaparate en la V Edición del Festival de cortometrajes Ópera Prima.

Las propuestas del ciclo didáctico para centros docentes, cuya finalidad es contribuir a la formación artística de los niños y jóvenes y la creación de nuevos públicos, atrajeron a 4.500 alumnos de centros educativos de toda la provincia.

Complementariamente a las actividades escénicas, el Teatro Alhambra ofertó al público granadino dos interesantes exposiciones: Andalucía viste su escena, una espectacular panorámica sobre el vestuario en la escena andaluza e Instantes suspendidos en el arte colección de retratos flamencos del fotógrafo hispano suizo Joss Rodriguez. Escuela de espectadores, el coloquio posterior a las funciones, brindó al público asistente la posibilidad de dialogar con algunos de los actores, directores, bailarines y músicos participantes en la temporada.

El Teatro ha desarrollado, además, una intensa labor de colaboración con instituciones, organismos y agrupaciones artísticas – Festival Internacional de Música y Danza, Conservatorio de Danza, Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, Escuela Superior de Comunicación Audiovisual, Facultad de Arquitectura, Escuela de Teatro Remiendo, IES Generalife...- que han necesitado del espacio escénico y de su equipo técnico y de gestión para desarrollar actividades pedagógicas relacionadas con las artes escénicas.

Lorca y Granada en los Jardines del Generalife

La XIII edición del Programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife presentó el espectáculo En la memoria del cante, 1922 del Ballet Flamenco de Andalucía dirigido por Rafaela Carrasco con la participación de José Enrique Morente. El espectáculo inspirado en el concurso de cante del citado año en Granada rememoraba, a través del baile, a grandes cantaores de la historia del Flamenco y, a la vez, ensalzaba la labor de las grandes personalidades del arte y la cultura que promovieron aquella cita, como Manuel de Falla, Ignacio de Zuloaga y un joven Federico García Lorca.

La edición 2014 del ciclo estival que consiguió un notable impacto en los medios de comunicación nacionales, se desarrolló entre el 22 de julio y el 30 de agosto. Fueron un total de 30 funciones que congregaron a 26.029 espectadores.



Teatro Cánovas



Dos ejes principales han dado nuevo sentido a la actividad del Teatro Cánovas a lo largo de la temporada 2013/2014. El primero, ha sido crear sinergias para conseguir que los niños descubrieran los extraños mundos del teatro y la danza para que se convierta posteriormente en un espectador curioso, abierto y ferviente. El segundo, ha sido ofrecer un espacio a las compañías malagueñas seleccionadas como lugar de residencia donde dar forma a creaciones escénicas que propiciaran el diálogo con los espectadores.

Esta temporada, ha surgido el concepto de compañías residentes poniendo al servicio de las compañías seleccionadas la instalaciones del teatro. Se ha convertido el teatro en un organismo vivo de ayuda a la creación de público nuevo y al desarrollo artístico de los creadores y creció en su labor como intermediador entre artistas y público.

Las líneas de programación han sido:

- Programación de teatro, música, danza los fines de semana para la familia y los jóvenes en la Sala A.
- En la Sala B (un espacio pensado para espectáculos para la primera infancia) se inició una programación para bebés con la Cia. Línea 6 con Anamakanda, un éxito el programa de residencias para critica y público.
- El espacio Teatro de investigación se programó los jueves y los viernes. Se han puesto en escena dos textos realizados durante las residencias: Miguel Palacios (Constante 3.0) y al tándem Miguel Muñoz Zurita y Vicente Ortiz (Dice P).
- XXIII Ciclo de Teatro, Música, Danza y Cine para niñ@s y jóvenes un programa didáctico que se desarrolló para los centros de enseñanza de primaria y secundaria. La novedad de esta temporada ha sido el Taller de Cine de Antonio Meliveo y los espectáculos bilingües.
- Otras de las novedades: la Sala Gades se ha especializado en danza. Un espacio únicamente para las artes del movimiento. Para ello, hemos contado con las compañías residentes a Rea Danza y la Cia Ximena Carnevale.
- Un total de 43.368 personas han disfrutado de las actividades que se han realizado en el Teatro Cánovas. La temporada regular (233 funciones a cargo de 42 compañías) ha congregando a 21.838 espectadores/as, con un aforo medio del 61%, lo que ha supuesto un aumento de 8 puntos respecto a la temporada anterior. El resto corresponde a otras programaciones y actividades.

Las encuestas de satisfacción del usuario reflejaron que el medio de difusión que ha logrado un mayor alcance en 2013/2014 ha sido la Web corporativa del teatro (22,9%), seguida de la recomendación personal (19,30%), los folletos y carteles (13,60%) y correo electrónico (11,00%). Además desarrolló una interesante labor pedagógica en el ámbito de las artes escénicas con la Escuela de Espectadores. El 87 % de los espectadores se muestraron satisfechos o muy satisfechos con el Teatro Cánovas. Las puntuaciones medias han mostrado la excelencia en la prestación del servicio: atención personal, confortabilidad, servicios y venta de entradas.

Teatro Central

En la temporada 2013/2014 ha contado con una programación que ha abarcado una gran diversidad de tendencias y líneas de trabajo con propuestas artísticas diferentes y enriquecedoras. La producción andaluza ha estado muy presente con varios estrenos absolutos como los de Manuela Nogales, Fernando Lima, Isabel Vázquez, Teresa Navarrete y el Teatro del Velador, entre otros.

A destacar en el ámbito nacional Quien teme a Virginia Woolf con la participación de Carmen Machi, Un trozo invisible de este mundo protagonizado por Juan Diego Botto o la versión de Misántropo de Molière dirigido por Miguel del Arco.

En el ámbito internacional a destacar novedades como la producción del Festival d'Avignon Tragédie con coreografía de Olivier Dubois o el nuevo espectáculo de Aurélien Bory con mezcla de nuevas tecnologías y danza, y el espectáculo…. du printemps! dirección Thierry Thieû Nang, auténtico proyecto de cooperación en el que han participado 10 seniors sevillanos y 15 franceses de edades comprendidas entre los 65 y los 80 años.

Durante la temporada 2013/2014, la programación del Teatro Central ha alcanzado los 23.677 espectadores, a los que hay que sumar los 8.446 asistentes a otras actividades/cesiones de espacio. La programación teatral registró una asistencia de 7.716 espectadores, la danza 6.448, los Ciclos de Jazz en Noviembre y Música Contemporánea 1.186, Ciclo de Flamenco Viene del Sur 3.883, Ciclo Pop/rock/Música 1.144 y Ciclo Infantil 3.300 espectadores.

La valoración de satisfacción de los espectadores alcanzó una puntuación de 4,6 sobre 5 y la programación un 4,4 sobre 5.

En cuanto a los medios de difusión los más apreciados han sido: los envíos de información vía correo electrónico (33,5 %), seguidos por la Web Institucional (24,9%), Recomendación Personal 12%, Prensa y Redes Sociales. El Público habitual, según los intervalos de edad: menores de 18 años 0,9%, de 18 a 35 años, 19,33%, de 36 a 65 años 71,9%.

En cuanto a la promoción, del Teatro Central se pusieron a disposición del espectador distintos abonos de temporada (Ab. Mixto A y Ab. Mixto B, Ab. Ciclo Flamenco Viene del Sur, Abono Ciclo de Música Contemporánea, Abono Jazz Noviembre, además de descuentos y bonificaciones con la Tarjeta Amigo, y las habituales tarifas especiales (jóvenes, estudiantes, desempleados, jubilados y otros colectivos).



ARTES AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFÍA

La Cinematografía y Artes Audiovisuales que se desarrolla en la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ofrece una serie de actividades y programas que persiguen incentivar la creación y producción de obras cinematográficas y audiovisuales andaluzas, favoreciendo tanto la consolidación empresarial como el acceso de los jóvenes creadores al sector. Además, lleva a cabo una intensa labor de creación de nuevos públicos, acercando la cultura cinematográfica y audiovisual a los jóvenes andaluces en el ámbito de la alfabetización mediática.

Todas estas acciones se pueden resumir en:

- Incentivos al sector audiovisual: convocatoria de ayudas al desarrollo de proyectos y producción de obras audiovisuales y convocatoria de selección de obras audiovisuales para la adquisición de derechos de fijación, reproducción, distribución y comunicación pública.
- Promoción: potenciando la presencia de los productos andaluces fuera de nuestras fronteras a través del Programa de Promoción del Cortometraje Andaluz Madeinshort Andalucía y tratando de impulsar la creación audiovisual joven a través de Jornadas y la creación de foros para tratar los distintos aspectos del marco conceptual de la futura Ley Andaluza del Cine.
- Difusión: realizando labores de difusión de la cultura cinematográfica y audiovisual en el ámbito educativo a través del programa aulaDcine y también realizando el seguimiento de la actividad cinematográfica y audiovisual en Andalucía a través del Centro de Documentación e Información Cinematográfica.

- Festivales: dando apoyo a proyectos como muestras de cine o festivales, tanto propios (Festival de Granada Cines del Sur) como organizados por otras entidades con las que colabora la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (Festival ZEMOS'98).



LETRAS

El Centro Andaluz de las Letras (CAL) de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales es un organismo especializado en el fomento y la promoción de la creación literaria, y el impulso de la lectura y la producción editorial en Andalucía. Las funciones del Centro Andaluz de las Letras consisten principalmente en:

- El desarrollo de actividades de fomento de la lectura, a través del impulso de la Red Andaluza de Clubes de Lectura, la puesta en marcha de actividades formativas y de dinamización, en el marco del Circuito Andaluz de Dinamización Lectora y el programa Bibliotecas en Acción, que estrecha la colaboración con las ocho Bibliotecas Públicas Provinciales y la Biblioteca de Andalucía.
- La promoción de autores literarios con programaciones estables dirigidas al público infantil y juvenil, Letras Jóvenes y Letras Minúsculas, y al publico adulto, Ronda Andaluza del Libro y Letras Capitales.
- Los programas de formación, fomento y difusión de la creación literaria para autores noveles, a través de la Escuela de Escritores Noveles y el Certamen de Escritores Noveles.
- La organización de exposiciones sobre autores/as con un marcado carácter pedagógico que ponen en valor el patrimonio intelectual de Andalucía y acercan la creación literaria a los ciudadanos/as.
- El fomento del libro y del sector editorial andaluz con la participación activa en las Ferias del Libro de Andalucía y la conmemoración de celebraciones anuales como el Día Mundial de la Poesía (21 de marzo), Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil (2 de abril), Día Internacional del Libro (23 de abril) y el Día de la Lectura en Andalucía (16 de diciembre).

Para ello, el Centro Andaluz de las Letras desarrolló durante el año 2014 un total de 1.821 actividades entre presentaciones, lecturas, encuentros con autor, actividades de dinamización lectora, actividades infantiles, encuentros con clubes de lectura y actividades en colaboración con otras instituciones y organismos. Asistieron 116.120 personas a esta programación en municipios y ciudades de toda Andalucía. A estos datos se le suman las 19 exposiciones itinerantes sobre autores del año con un total de 42.681 visitantes. El número total de escritores y especialistas que participaron en todas estas acciones ascendió a 1.103 profesionales del mundo de la cultura y literatura.

GESTIÓN DE ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS, CENTROS DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVOS DE ANDALUCÍA

Durante el año 2014, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales colaboró con la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro en la gestión de actividades culturales en el ámbito de los archivos, bibliotecas y centros de documentación andaluces. Destacando la gestión de la formación de profesionales del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación, el desarrollo de las labores de difusión y comunicación del ámbito de Bibliotecas, así como la gestión económica de diversas actividades bibliotecas, centros de documentación y archivos andaluces.

En 2014 se ha continuado con la gestión de la Red Idea, que aúna las bibliotecas especializadas y centros de documentación. Se prosigue con la labor de desarrollo y mantenimiento de su portal web y las tareas de difusión y comunicación. Asimismo, con la recogida de datos estadísticos de los centros de la Red.

Formación de profesionales del Sistema Andaluz de Bibliotecas y Centros de Documentación

Desde 2009 se viene ofreciendo una formación de calidad a la comunidad profesional del ámbito de la Biblioteconomía, la Documentación y la Información que presta sus servicios en las bibliotecas públicas, bibliotecas especializadas y centros de documentación de Andalucía.

En 2014 han destacado los cursos presenciales de catalogación bibliográfica dirigidos al personal bibliotecario de Andalucía, así como la celebración de las I Jornadas Técnicas de Bibliotecarios en Sevilla y Málaga, en colaboración con la Asociación Andaluza de Bibliotecarios. Asimismo, como cada año, han tenido lugar los Encuentros Provinciales de Bibliotecas Públicas.

Durante esta anualidad, 850 profesionales se han beneficiado de esta formación de reciclaje a través de los cursos presenciales de catalogación , Jornadas técnicas en Sevilla y Málaga y los 8 Encuentros bibliotecarios provinciales.

Actividades dinamización bibliotecas

Desde la Agencia se colabora con las Bibliotecas Públicas Provinciales y la Biblioteca de Andalucía para la realización de numerosas actividades a lo largo de todo el año 2014.

Talleres de escritura y creación literaria, cuentacuentos, conciertos, visitas y pasacalles, etc. componen las más de 20 actividades programadas. Cabe destacar las actividades programadas en las Bibliotecas Públicas Provinciales con motivo del Día de la Biblioteca.

La Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas (Red Idea)

En 2014 se ha llevado cabo una revisión de la situación actual de los centros que componen la Red Idea para actualizar la información que se ofrece a la ciudadanía. La actualización del Directorio de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas refleja la situación real de éstos en Andalucía. A 31 de diciembre se registran en nuestra comunidad 255 centros de documentación y bibliotecas especializadas.

Se ha desarrollado la recogida de de datos estadísticos de la Red Idea. En la campaña de recogida de datos de 2014 se han recopilado 90 cuestionarios estadísticos. Asimismo se han llevado a cabo las labores de difusión desde el portal web de la Red Idea y sus redes sociales. El portal www.redidea.es tiene como principal objetivo impulsar la colaboración entre centros de documentación y bibliotecas especializadas, facilitando el acceso a la información y servicios comunes. Los perfiles de Facebook y Twitter han conseguido fidelizar a un sector importante de profesionales de la biblioteconomía, la documentación y la archivística; y poner en valor todos los servicios que se ofrecen a la ciudadanía.

Actividades del Sistema Archivístico Andaluz

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha colaborado con la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro y la Asociación de Archiveros de Andalucía en la realización de las varias actividades, con el objetivo de ofrecer una formación que promueva la preparación técnica de las personas que conforman el tejido profesional archivístico andaluz: II Jornadas Técnicas de Formación para Archivos de la Administración Local y Día Internacional de Archivos.

ARTES VISUALES

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales presta sus servicios para todo tipo de organización, coordinación y gestión de las actividades expositivas vinculadas a las artes visuales de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía u otras entidades que lo soliciten.

Siendo así, la Agencia ha participado con la Asociación Artista Plásticos de Málaga en la exposición Arte Malacitano 2014 en la sala Manuel Barbadillo durante los meses de abril y mayo.

Además desde el año 2013 se viene colaborando con el Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico de la Secretaría General de Cultura de la Consejería, en la puesta en marcha de la versión digital del Anuario Arqueológico de Andalucía. Esta colaboración ha consistido en la incorporación de cerca de 950 artículos de actuaciones arqueológicas en la comunidad autónoma en la anualidad del 2007.

PROGRAMA INICIARTE

El programa Iniciarte de la Junta de Andalucía surge en el año 2006 como apoyo a la creación contemporánea y al tejido de las industrias culturales en nuestra comunidad. Tras varios años de desarrollo y la considerable reducción presupuestaría que afecta a todos los sectores públicos, en el año 2013 se decide que para que el programa fuera viable y sostenible,





había que apostar por una nueva y única línea de apoyo: La producción de obras para jóvenes creadores andaluces dentro del ámbito de las artes visuales.

Este apoyo se realiza mediante la celebración de una convocatoria pública en la que seleccionan proyectos expositivos dentro del ámbito de las artes visuales pudiendo presentarse tanto artistas como comisarios limitando el acceso de las convocatorias a menores de 35 años.

En 2014, continuamos con la producción de las 16 exposiciones de la convocatoria celebrada en 2013 en El Palmeral Espacio Iniciarte (Málaga), Sala Kstelar 22 (D.T. Educación Cultura y Deporte, Sevilla) y Espacio Iniciarte (D.T. Educación Cultura y Deporte, Córdoba), siendo estas: Tres Estados de Eva Grau, Alba Moreno y Javier Artero, Mapping-me de María Ortega, Panel de control. Pintura fragmentada de Ana Barriga, Los fantasmas vinculantes de José María Escalona, Prueba de Fuego de Alegría y Piñero, Propuesta escenográfica para vivienda deshabitada de María Reyes, Arqueología entre cenizas de Alicia Roy, Just animals de Eugenio Rivas, Handle with care de Mercedes Pimiento, Sirenas un proyecto comisariado por Silvia Mena y las artistas Florencia Rojas, Erika Skoug, Violeta Niebla y Rocío Verdejo, Lo Vulnerable de Lola Guerrera, Mi jefe dice que soy un ingenuo, un soñador de Julián Baena, Bestiario Floral de Emmanuel Lafont y Pablo Caro Revidiego, Hasta el cuello de Manuel Jurado, Estructura moral del paraíso de Jonás Torres y Causa o pretexto de Javier Artero. Francisco Conde, Francisco Javier Valverde, Victoria Maldonado y José Luis Valverde.

En octubre, se convocó la selección de nuevos proyectos expositivos para la anualidad 2015, resultando la selección de 14 proyectos.

INSTITUCIONES PATRIMONIALES

Desde la Agencia se llevan a cabo tres líneas de actuación con respecto a las instituciones patrimoniales:

- Atender los servicios necesarios de los enclaves adscritos a la Agencia de la Red de Espacios Culturales de Andalucía.
- Gestión integral del Centro de Depósito.
- Filmoteca de Andalucía y Centro Andaluz de la Fotografía, que dependen orgánica y funcionalmente de la Secretaría General de Cultura, y la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales produce y gestiona actividades propias y de itinerancia en estos centros.

RED DE ESPACIOS CULTURALES DE ANDALUCÍA

La Red de Espacios Culturales de Andalucía (en adelante RECA), se constituye como un objetivo estratégico de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

La RECA se crea con la intención de proceder a la promoción externa, de forma homogénea y conjunta, de los espacios culturales y enclaves integrados en la misma, y a la colaboración en programas estatales e internacionales de conservación de espacios y enclaves culturales de similar naturaleza. Los objetivos de la RECA son:

- Identificar las necesidades de cada espacio, para potenciar el desarrollo de cada uno de ellos y su inserción en el territorio.
- Confeccionar el catálogo de recursos patrimoniales y ambientales del sitio.
- Establecer con cada uno de los enclaves que forman parte de la red, una marca que identifique el valor y la excelencia del patrimonio en el territorio en el que se ubica.
- Implicar a los actores sociales con dicha marca, retroalimentando el concepto de valor a escala territorial.
- Insertar el espacio cultural en las estrategias de desarrollo territorial como factor de desarrollo económico de la comarca.
- Identificar los valores paisajísticos.
- Acentuar el carácter de industria cultural no deslocalizable del patrimonio.

El objetivo general de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en estos espacios RECA es garantizar la adopción de las medidas preventivas de mantenimiento y conservación que resulten necesarias para garantizar la seguridad e integridad material de estos espacios, en función de sus especiales características y emplazamiento territorial; así como la organización, puesta en valor y difusión de estos bienes inmuebles del patrimonio histórico, bajo la planificación, dirección y supervisión de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Mediante Resolución del 4 de Julio de 2014, se adscriben a la Agencia los siguientes Enclaves:

Almería:

- Enclave Arqueológico Los Millares (Santa Fe de Mondújar).
- Enclave Arqueológico Puerta de Almeria.
- Enclave Monumental Castillo de Vélez Blanco (Vélez Blanco).

Cádiz:

- Enclave Arqueológico Castillo de Doña Blanca. (El Puerto de Santa María).
- Enclave Arqueológico Carteia (San Roque).
- Enclave Arqueológico Factoría de Salazones (Cádiz).
- Enclave Arqueológico Teatro Romano de Cádiz.
- Enclave Arqueológico Columbarios. (Cádiz).

Córdoba:

- Enclave Arqueológico Ategua (Santa Cruz).

Granada:

- Enclave Monumental Baños Árabes de Baza.

Málaga:

- Enclave Arqueológico del Teatro Romano de Málaga.
- Enclave Arqueológico Baños Árabes de San Miguel en Ronda.

Sevilla:

- Enclave Arqueológico Munigua. (Villanueva del Río y Minas).

Conseguir una eficaz protección y conservación de este patrimonio arqueológico requiere la coordinación de instituciones públicas (ayuntamientos, diputaciones, comunidad autónoma, etc.) y universidades, instituciones que de una u otra forma coparticipan de su protección e investigación. De ahí que la AAIICC se integre en proyectos y suscriba convenios con estos organismos para la conservación de los mismos.

Los Conjuntos y Enclaves de la RECA en los que actualmente la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales presta algún tipo de servicio son los siguientes:

PROVINCIA	
Almería	• Conjunto Monumental La Alcazaba de Almería • Enclave Arqueológico Los Millares • Enclave Arqueológico Puerta De Almería • Castillo de Vélez Blanco
Cádiz	• Conjunto Arqueológico Baelo Claudia • Enclave Arqueológico Carteia • Enclave Arqueológico Doña Blanca • Enclave Arqueológico Gades Romano (Columbarios/ Factoría Romana de Salazón / Teatro Romano)
Córdoba	• Enclave Arqueológico Cercadilla • Enclave Arqueológico Ategua • Museo del Conjunto Arqueológico de Madinat Al-Zahra
Granada	• Enclave Arqueológico Castellón Alto • Necrópolis de Túgi • Baños Árabes de Baza
Jaén	• Conjunto Arqueológico de Cástulo
Málaga	• Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera • Teatro Romano de Málaga • Enclave Arqueológico Baños Árabes de Ronda
Sevilla	• Enclave Monumental Monasterio de San Isidoro del Campo • Enclave Arqueológico Mulva-Munigua

Los servicios que la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha prestado en estos enclaves y conjuntos durante el 2014, son la gestión económica y administrativa de suministros necesarios para cada uno, la cumplimentación de estadísticas de visitante y de calidad, la elaboración de estudios, memorias y, en general, la asistencia técnica para el desarrollo de actuaciones relacionadas con la publicidad y difusión, atención y venta en tiendas, restauraciones, y mantenimiento integral para su conservación.

Este año se ha celebrado en algunos enclaves integrados en la RECA, La RECA en primavera. Este ciclo se ha organizado con el objetivo de dar a conocer a la ciudadanía andaluza la riqueza de nuestro patrimonio cultural y así fortalecer la identidad colectiva andaluza. Durante la primavera se han organizado: visitas guiadas, talleres, etc. dirigidos a la comunidad escolar y público en general.












CENTRO DE DEPÓSITO. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA

El Centro de Depósito es un espacio destinado al almacenamiento de bienes culturales pertenecientes a la Colección Museística de Andalucía, junto a colecciones relevantes del Patrimonio Histórico Andaluz y fondos arqueológicos.

En 2014 se han realizado tareas de documentación y conservación de colecciones, como es el caso de los bienes pertenecientes a la Colección Museística de Andalucía, realizando tareas de clasificación, sustitución de embalajes, inventario, etiquetado y almacenamiento científico de piezas. Destaca la reordenación de fondos procedentes de las excavaciones realizadas en el Antiguo Cuartel del Carmen y en la Casa Palacio de Miguel de Mañara en la ciudad de Sevilla, entre otras. Estas actividades se han completado con tareas de catalogación e inventario de piezas en el programa de gestión museográfica DOMUS.

Se ha puesto en funcionamiento el módulo del Centro para la gestión documental de otras colecciones, y se ha impartido formación al equipo técnico y administrativo del Centro. Asimismo, se ha creado un Libro de Registro de la Colección Museística de Andalucía del Museo Arqueológico de Sevilla con los fondos de Titularidad Autonómica, así como los ingresos pendientes de regulación administrativa motivados por incautaciones u otros depósitos arqueológicos realizados en este Centro..

Se ha iniciado, con los trabajos de reordenación y mejora de las condiciones de conservación de la Colección Histórica Pickman, declarada Bien de Interés Cultural en 1998. El número de bienes trasladados al Centro, que forman parte de dicha Colección, supera los 7.500 bienes. Se está realizando un inventario detallado de todos los bienes depositados en el Centro, revisión de topográficos y seguimiento de expedientes de conservación, control de movimientos, asociados a la Colección, así como la salida de bienes del Centro, para su exposición en el Centro de Cerámica de Triana.



Por otra parte, se han desarrollo todas aquellas tareas de conservación preventiva, que tienen como finalidad la identificación, detección y control de los factores de deterioro de los bienes culturales, con el fin de minimizar sus efectos en los mismos:

- Revisiones periódicas de las colecciones, identificación de posibles factores de riesgo.
- Seguimiento de las condiciones climáticas del Centro, elaboración de tablas y gráficos con los principales valores estadísticos, permitiendo la adopción de medidas correctivas.
- Tratamientos mediante proceso de anoxia, con gas inerte, destinados a la desinsectación y estabilización, de los bienes culturales depositados en el Centro, así como de los trasladados para tal fin, desde el Museo Arqueológico.
- Aislamiento y acondicionamiento de varias zonas del Centro, para adaptarse a las necesidades de conservación especiales de determinados bienes. Control de comportamiento climático, de dichos espacios.
- Revisión y adaptación de sistemas de embalaje.
- Traslado de colecciones, a las zonas que han sido rehabilitadas, para posibilitar una mejora de las condiciones de conservación. Se han realizado tareas de planificación y supervisión del montaje de nuevos sistemas de almacenamiento, inspección de fondos y labores de mantenimiento en el módulo de almacenamiento de otros bienes patrimoniales de Titularidad Autonómica (Colección Cartuja y Fábrica de Vidrio de la Trinidad, entre otras).

Así mismo, se han atendido a investigadores e instituciones, que han solicitado estudios y consultas de fondos de la Colección Ricardo Marsal y de la Colección Histórica Pickman. Se ha ofrecido una visita técnica especializada a los alumnos del Máster de Arqueología de la Universidad de Sevilla y se han realizado prácticas en el Centro, del máster en Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, y con la Agencia Oneco para una alumna con Beca Leonardo, todo ello en colaboración con el Museo Arqueológico de Sevilla.

Por otro lado, se han gestionado dos traslados de colecciones desde el Museo Arqueológico de Sevilla para su estabilización y tratamiento técnico y un depósito del MACPSE (Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla), para lo que ha sido necesario la coordinación con el Museo, elaboración de registros de entrada, topográfico y control de inventario.

Se ha mantenido la gestión integral de las instalaciones como por ejemplo el mantenimiento de las maquinarias elevadoras necesarias para la colocación y acceso de determinados bienes depositados en el Centro, mantenimiento de sistemas contra-incendios, contratación de los servicio de control, vigilancia y seguridad, servicios como el de jardinería y mantenimiento de terrenos, controles de plagas y en general, cualquier otra acción necesaria para garantizar la correcta conservación de las piezas custodiadas en el Centro.

FILMOTECA DE ANDALUCÍA Y CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

Tanto la Filmoteca de Andalucía como el Centro Andaluz de la Fotografía (CAF) dependen de la Consejería orgánica y funcionalmente, a través de la Secretaría General de Cultura. La Agencia, en cumplimiento de su objeto social, desarrolla, tanto en la Filmoteca como en el Centro Andaluz de la Fotografía, un amplio programa de actividades en materia de Cinematografía y Fotografía.

Para más información consultar el punto 3. Instituciones Culturales de esta memoria, en los apartados correspondientes a cada institución.

COMERCIALIZACIÓN EN TIENDAS DE MUSEOS Y CONJUNTOS

Después de haber consolidado en 2014 el objetivo del año anterior con la internalización del equipo de atención y venta al público, cuyo funcionamiento y rendimiento ha sido excelente, nos planteamos para este mismo año un nuevo reto: la plataforma de venta online Tiendas Culturales de Andalucía (https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es), en la que se ofrecen la producción editorial de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte y una selección de artículos exclusivos que ya están a la venta en algunas de las tiendas de los Museos y Conjuntos de Andalucía.

A través de la venta directa en las tiendas institucionales, distribución editorial y tienda Online por la comercialización de productos y publicaciones se han obtenido más de 380.000,00 € durante esta anualidad. Las tiendas que han registrado mayor incremento de ventas han sido la de Madinat al-Zahra (con un incremento del 2,87%) seguida de la tienda de Baelo Claudia (1,29 % de aumento). Otro año más, vuelve a destacar las ventas del Conjunto de los Dólmenes de Antequera con un incremento del 25,30%.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, desarrolla una amplia labor de difusión y distribución comercial de publicaciones culturales en los diferentes puntos de venta situados en los museos, conjuntos y enclaves arqueológicos de nuestra Comunidad, así como en las Ferias del Libro que se celebran en las capitales andaluzas, además de a distribuidoras, librerías y particulares de todo el ámbito nacional.

FLAMENCO

El Instituto Andaluz del Flamenco (en adelante IAF), creado en 2005, es la entidad dependiente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía para impulsar y coordinar las políticas públicas relacionadas con el arte flamenco. Sus líneas de acción son la conservación, investigación, recuperación y difusión del patrimonio flamenco, la consolidación de empresas y profesionales como industria cultural, la promoción del flamenco en el ámbito internacional y la potenciación de su aprovechamiento como recurso turístico y educativo.

El centro neurálgico del Instituto Andaluz del Flamenco está ubicado en el corazón de Sevilla, en la Casa Murillo, edificio que supone una puesta en valor de los recursos que posee dicha institución. Es un espacio visitable, con una programación de exposiciones temporales relacionadas con el arte jondo, proyecciones, y dos Puntos de Información de Flamenco, desde los que se pueden consultar los fondos documentales depositados en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, situado en Jerez de la Frontera.



PROGRAMAS PROPIOS

Flamenco Viene del Sur

Flamenco Viene del Sur es una iniciativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte que surgió en 1996 con el objetivo de situar el espectáculo flamenco a nivel de cualquier manifestación de las artes escénicas, y con la intención de incidir en la profesionalización del sector desde un punto de vista artístico, mediante el apoyo a la creación y la consolidación del tejido profesional del flamenco.

El ciclo Flamenco Viene del Sur se ha ido consolidando durante todos estos años, convirtiéndose en un referente único en la programación cultural del flamenco. En esta edición, se ha llegado a un alto porcentaje de ocupación, en Sevilla con un 43,78% , en Málaga un 66,17%, y en Granada un 69,70%.



Andalucía Flamenca

El Instituto Andaluz del Flamenco, junto con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, colaboran anualmente en la organización y desarrollo del Ciclo Andalucía Flamenca en el Auditorio Nacional de Madrid. 6.300 espectadores disfrutaron en el año 2014 de los conciertos de este ciclo en la capital. Los datos más relevantes del ciclo son el porcentaje de ocupación medio que ha sido de un 96,80 %, y en seis espectáculos se ha llegado al 100 % de ocupación.

Ballet Flamenco De Andalucía

En el año 2014 el Ballet Flamenco de Andalucía ha presentado dos producciones nuevas, bajo la dirección artística de Rafaela Carrasco:







En la memoria del cante: 1922. El estreno del espectáculo tuvo lugar en el Gran Teatro de Córdoba el 17 de enero de 2014. A partir de ese momento el espectáculo realizó una gira por las principales ciudades de Andalucía y tuvo citas nacionales e internacionales como; Madrid, Murcia, Soria, Mont de Marsan, Perpignán, etc. Además, el espectáculo realizó 30 representaciones en el ciclo Lorca y Granada entre los meses de julio y agosto en los jardines del Generalife de la Alhambra de Granada. El Ballet Flamenco de Andalucía ha realizado en total 86 funciones del espectáculo En la memoria del cante: 1922.

Imágenes, 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía. Este espectáculo se estrenó el día 19 de septiembre de 2014, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, en el marco de la Bienal de Flamenco. También se representó en Saïdia (Marruecos) el 21 de junio. En total, el Ballet Flamenco de Andalucía ha realizado dos funciones del espectáculo Imágenes, 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía.

Además, en relación a otras empresas de espectáculos, el Ballet Flamenco de Andalucía ha realizado la cesión temporal de diversos elementos de escenografía y vestuario para importantes productoras y compañías de espectáculos como la Compañía Manuela Carrasco, El Mandaíto Producciones, Compañía Cristina Hoyos, Pepa Gamboa, Compañía Anabel Veloso y Patronato Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón.

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales distribuye esta producción artística, haciéndola llegar al mayor número posible de personas, a través de los distintos espacios escénicos, dentro y fuera de Andalucía. Dentro de su ámbito nacional, con un total de 84 funciones, de las cuales 52 son en Andalucía y un total del 42.858 espectadores, y dentro de su ámbito internacional con 3 funciones y un total de 3.030 espectadores.

Ciclo Cine y Flamenco

En el año 2014 se ha desarrollado la VIII Edición del Ciclo Cine y Flamenco. Desde el año 2013, el ciclo cuenta con el apoyo del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). La colaboración de ambas instituciones favorece el binomio de estas dos disciplinas artísticas—el cine y el flamenco—que tan buenas propuestas ofrecen año tras año. La programación del año 2014 fue Manchas. Ana Carrasco (Sevilla, España, 2014)-cortometraje- . 4 Junio 2014, La Niña de la Ribera. Miguel Ángel Entrenas (Córdoba, España, 2013). 4 Junio 2014, Guitarra de Palo. Andrea Zapata-Girau. (Barna, España, 2013). 11 junio 2014, Triana Pura y Pura. Ricardo Pachón (Sevilla, España 2013). 18 junio 2014 y Bajarí. Eva Vila (Barna, España, 2013). 25 junio 2014.

Además, el ciclo de cine tuvo lugar en el Centro Andaluz del Flamenco, en Jerez de la Frontera, todos los lunes de agosto desde el 5 al 26. Entre las proyecciones de Sevilla y Jerez suman un total de 700 espectadores.

Celebración del Día Andaluz del Flamenco

El 15 de noviembre de 2011, el Consejo de Gobierno de Andalucía aprobó la declaración del día 16 de noviembre como Día del Flamenco en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Asimismo, también acordó que desde la Consejería y sus organismos se promoviese la participación de las instituciones públicas y privadas, corporaciones locales y ciudadanía en general, para la celebración del Día del Flamenco mediante la difusión pública de cuantas actividades culturales vinculadas al flamenco deseen realizar.

Desde el Instituto Andaluz del Flamenco se han coordinado y desarrollado actividades, conferencias, actuaciones, etc. en todas las provincias andaluzas para

celebrar esta efeméride. Un total de 21 actividades entre ellas; Mesa redonda sobre la Historia del Ballet Flamenco de Andalucía con la intervención de Jose Antonio Ruiz, Rubén Olmo y Rafaela Carrasco en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco o la mesa redonda sobre la situación de la guitarra con Gerardo Núñez, Miguel Ángel Cortés, José María Bandera, Juan Diego Mateos en el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.



APOYO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES

Colaboración con Festivales de Andalucía

La labor del Instituto Andaluz del Flamenco en la difusión y promoción del flamenco se concreta en colaboraciones con las principales citas nacionales, contribuyendo, de esta forma, a reforzar las industrias culturales en el ámbito del flamenco.

XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla

El Instituto Andaluz del Flamenco colaboró con la celebración de la Bienal de Flamenco de Sevilla de diferentes maneras. Se asumió el pago de cuatro cachés artísticos en el festival, se cedieron instalaciones (teatros y salas de ensayo) durante el festival y las semanas previas para que las compañías de flamenco pudiesen actuar y ensayar. Además el Ballet Flamenco de Andalucía realizó el estreno absoluto de su última producción Imágenes, 20 años del Ballet flamenco de Andalucía. Este espectáculo se representó el 19 de septiembre en el Teatro de la Maestranza. Formaron parte de esta colaboración la realización de las jornadas 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía. Mesa redonda integrada en el programa de Actividades Paralelas de la XVIII Bienal de Flamenco.



Además, la exposición sobre Paco de Lucía, para su exhibición durante la Bienal en el espacio de Santa Clara y la asistencia técnica, mediante el personal técnico necesario en ruedas de prensa de lunes a sábado, desde el día 8 de septiembre al 6 de octubre. Los técnicos también cubrieron el desarrollo de actividades paralelas.

XVIII Edición del Festival de Jerez

El Instituto Andaluz del Flamenco colaboró en la XVIII Edición del Festival de Jerez, celebrado entre el día 21 de febrero y el 8 de marzo de 2014, con la contratación de compañías, Exposición de Andrés Vazquez de Sola durante la celebración del Festival del 21 de febrero al 8 de marzo de 2014 y la cesión de salas del CADF para la realización de los cursos, talleres de palmas y compás, mesas redondas y presentación de libros. Además, el Centro Andaluz de Flamenco puso a disposición de los participantes sus instalaciones y servicios videográficos, bibliográficos y de registros sonoros en el centro.

34ª Edición del Festival de la Guitarra de Córdoba

Representación del espectáculo Utopía de la compañía de Maria Pagés el 7 de julio en el Gran Teatro de Córdoba. Además, en su edición 2014 contó con la participación de artistas como Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez, Juan Manuel Cañizares y Gerardo Núñez.

Colaboraciones con otras organizaciones en el ámbito de las Industrias Culturales

Además, de los festivales de reconocido prestigio internacional, el Instituto Andaluz de Flamenco ha colaborado con 7 festivales que han garantizado la presencia del flamenco a lo largo de todo el año demostrando su apoyo por el tejido profesional y por el fomento de las industrias culturales vinculadas al flamenco. Estas colaboraciones han sido; La Cumbre Flamenca de Murcia, el Festival de la Luna Flamenca de Guaro, el XVII Festival de la Luna Mora de Guaro, el XL edición del Festival del Cante Flamenco de Moguer, los Jueves Flamencos 2014 en el Baluarte de la Candelaria de Cádiz, los Veranos del Corral 2014, XVI Muestra de Flamenco y XII Ciclo Flamenco del Café Teatro Pay Pay.

En el 2014 también han existido colaboraciones con otras entidades que refuerzan el apoyo del Instituto Andaluz del Flamenco al sector; el día 25 de febrero de 2014 se celebró el día de Andalucía en Madrid con la actuación del bailaor Juan Ogalla en el Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada. También se participó en la Gala de celebración del Día de Andalucía en el Teatro de la Maestranza, en la que actuó la cantaora Estrella Morente el día 28 de febrero. La colaboración en el V Encuentro de Ateneístas de Andalucía, las XIX Jornadas Flamencas en Alcalá de Guadaíra, la participación en la V Bienal Flamenca ONCE Andalucía y nuestra participación en la XXXIV Edición del Festival Flamenco de Cáceres son ejemplos también de iniciativas de apoyo a otras instituciones que desarrollan actividades vinculadas al flamenco.

Además, en el año 2014 el Instituto Andaluz de Flamenco colaboró con el proyecto *Universo Morente*. Un proyecto plural y multidisciplinar donde las artes plásticas, la escena, la música, la palabra y la poesía se unen con la intención de mostrar el legado del artista granadino y recordar a uno de los artistas andaluces más universales. En el programa del proyecto se incluía el espectáculo Graná canta, toca y baila a Morente, que se celebró en el Teatro del Generalife (5 de septiembre), Teatro Alhambra (6 de septiembre), Sala El Tren de Granada (20 de septiembre) y La Tertulia (26 de septiembre), y la exposición *Universo Morente* durante el mes de octubre.

Colaboración con la Confederación y las Federaciones Provinciales de Peñas Flamencas de Andalucía

La colaboración con la Confederación de Peñas Flamencas de Andalucía, se enmarca en el VIII Circuito 8 provincias. Un total de 95 recitales de cante, baile y guitarra flamenca en toda la geografía andaluza.

A lo largo del ejercicio 2014 se han firmado 8 convenios provinciales con las Federaciones Provinciales de Peñas Flamencas, en Andalucía. Cada federación ha realizado un circuito con recitales de cante, baile y toque con el fin de fomentar el tejido asociativo vinculado al flamenco. En total se han realizado 158 recitales:

- Federación Provincial de Almería de Peñas Flamencas en el V Circuito Flamenco De peña en peña. 14 recitales.
- Federación Provincial de Peñas Flamencas de Cádiz en el Circuito Flamenco En Vivo y en Directo, recitales de cante y baile dedicados a Maria Cornejo. 29 recitales.
- Federación Provincial de Peñas Flamencas de Granada en el VII Circuito Por las Peñas de Graná. 17 recitales.
- Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga en el V Circuito Conocer los Palos del Flamenco. 20 recitales.
- Federación Onubense de Peñas Flamencas El Fandango en el XIV Circuito por las Peñas Federadas de Huelva. Homenaje a Niño Miguel. 23 recitales.
- Federación Provincial de Peñas Flamencas de Jaén en el Circuito Flamenco El Flamenco en las Peñas. 14 recitales.
- Federación Provincial de Sevilla de Entidades Flamencas en el XXVI Circuito Flamenco Homenaje a Manuel Giorgio –pies plomo– y Tomas Soto. 23 recitales.
- Federación provincial de peñas flamencas de Córdoba en el V Circuito Flamenco Solera Flamenca, Córdoba en el Cante. 18 recitales.

INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO

Colaboración con Festivales Internacionales

Los festivales son el principal escaparate del flamenco y se celebran cada año en los cinco continentes. Desde el Instituto Andaluz del Flamenco se establecen acuerdos de colaboración con muchos de ellos, permitiendo así abrir nuevos e importantes escenarios para el flamenco, ayudando a la creación de nuevos públicos para las producciones andaluzas.

En el 2014 se han colaborado con un total de 13 festivales internacionales; Flamenco Festival USA, Festival Flamenco de Japón, Festival Flamenco Atlántico de Lisboa, Flamenco Festiva Esch Luxemburgo, Proyecto Flamenco en el Este, Festival Arte Flamenco de Mont de Marsan, XXII Edición del Festival Sete Sois Sete Luas, IV Edición del Festival Flamenco de Wroclaw-Polonia, Festival Flamenco en Rusia, Festival Flamenco de Berlín, XLIV Festival al Aire Libre de Tokio, VII Edición del Festival Nueva Presencia en México DF, colaboración en el Festival Flamenco de Dublín.

Colaboración con las Comunidades de Andaluces en el Exterior

Además, se ha mantenido un año más la colaboración con las comunidades de andaluces en el exterior, un programa desarrollado en colaboración con el Servicio de Relaciones con las Comunidades Andaluzas, dependiente de la Secretaría

General de Acción Exterior de la Consejería de la Presidencia. El Instituto Andaluz del Flamenco colabora con algunas de estas organizaciones haciendo posible su asistencia a espectáculos de pequeño y mediano formato, conferencias, exposiciones y otras actividades. Asimismo, se contribuye a enriquecer los fondos de las bibliotecas y centros de documentación de las comunidades andaluzas.

En 2014, el programa nos ha permitido incrementar los fondos sonoros y bibliográficos de varias de estas comunidades, además de la celebración de actividades flamencas con la Comunidad Andaluza en Nurenmberg y la Comunidad Andaluza en Marsella. Dentro de España, se han organizado exposiciones y conferencias con las Comunidades Andaluzas en la comunidad Valenciana.

Programa de asistencia a Ferias y Mercados Internacionales

En 2014 hemos realizado una iniciativa piloto que ha hecho posible la presencia en WOMEX, una de las ferias de música más importantes del mundo, de una delegación de 10 empresas del flamenco seleccionadas tras una convocatoria pública. Igualmente, en 2014 se ha celebrado una programación específica de showcases de Flamenco dentro del la cita de música independiente Monkey Week, actividad que permitió el contacto de varias empresas flamencas de Andalucía con los programadores asistentes al evento.

En 2014 hemos hecho posible la presencia del flamenco en Polonia, Alemania, Japón, Rusia, Francia, Inglaterra, Luxemburgo, Estados Unidos, México, Portugal, Marruecos, Irlanda, Italia, Eslovenia y Bosnia.

Cooperación Internacional. Proyecto Flamenco de Orilla a orilla. Fondos POCTEFEX

El proyecto Flamenco de Orilla a Orilla tiene como objetivo el fomento del intercambio cultural y las relaciones interculturales entre Marruecos y Andalucía, así como la puesta en común de buenas prácticas entre profesionales de los dos países ribereños, como forma de beneficiar los flujos empresariales en el ámbito cultural. En el 2014 se han realizado las siguientes actividades:

- Módulos de capacitación profesional en gestión cultural del flamenco, desarrollados en Cádiz entre el 5 de mayo y el 6 de junio de 2014.
- 5 conferencias ilustradas.
- Formación telemática y presencial de una selección de alumnos que participaron en los diferentes cursos del proyecto para realizar un seguimiento de la nueva producción del Ballet Flamenco de Andalucía.
- Feria de Industrias culturales Flamenco de orilla a orilla. Tuvo lugar en Saïdia los días 20 y 21 de junio. La feria se clausuró con la actuación del Ballet Flamenco de Andalucía el día 21 de junio.



APOYO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES

V Certamen de Jóvenes Flamencos

A lo largo del año 2014 se ha mantenido la colaboración con el Instituto Andaluz de la Juventud en la organización conjunta del V Certamen de Jóvenes Flamencos y además se incluyó la Gala de ganadores IV Certamen de Jóvenes Flamencos el día 7 de abril 2014 en el programa Flamenco Viene del Sur. El programa se desarrollará en la segunda parte del año.

Flamenco en RED

En la V Edición (2013/2014) el proyecto se consolida con éxito en el ámbito nacional; a las Universidades Andaluzas se han sumado con su participación las Universidades de Valencia, Santiago de Compostela, Murcia, Jaume I (Castellón), Universidad de Nebrija (Madrid), UNED, Universidad de Alicante, Universidad de A Coruña, Politécnica de Valencia, Navarra, etc. de un total de 21 universidades adheridas. Ha contado con 332 alumnos, de los que el 69% son mujeres con una medida de 34 años. El 70% de los matriculados son estudiantes. En esta edición se han ofrecido, con la colaboración del Instituto Andaluz de Flamenco, espectáculos de Juana La Tobala, El Torta, Juan Andrés Maya, Andrés Peña y Daniel Casares, entre otros.

Este año también el ciclo ha hecho un esfuerzo de internacionalización hacia el espacio de países postsoviéticos, gracias al impulso desarrollado desde el Aula Hispano Rusa de la UCA, se ha conseguido la adhesión de las Universidades Estatal de Ciencias de Bielorrusia, Federal del Sur de Rusia y Estatal Lingüística de Moscú. 170 nuevos alumnos matriculados procedentes de países postsoviéticos hacen un total de 515 matriculados. El siguiente objetivo del programa es abrir la experiencia al ámbito iberoamericano.

Flamenco y Universidad

El Instituto Andaluz del Flamenco viene desarrollando una intensa labor en colaboración con el programa Flamenco y Universidad. Bajo la coordinación del programa se han desarrollado en el año 2014 diferentes actividades entre ellas; mesas redondas, seminarios, publicaciones de disco y libros. Entre ellos algunas publicaciones son: el libro de Ricardo Miño 50 años caminando juntos, Volumen XI Estipen. Antonio Mairena y Volumen XII Esteban de Sanlúcar 25 aniversario de su fallecimiento.

Convenio de Colaboración con el Google Ireland Limited

La colaboración entre el Instituto Andaluz del Flamenco y una de las mayores empresas tecnológicas de nivel internacional se desarrollo a lo largo del año 2014. El primer acuerdo de colaboración entre estas instituciones se cerró con el objetivo de dar a conocer el expediente a través del cual el Flamenco fue incluido en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

La primera exposición virtual en el marco de esta colaboración se presentó en el Teatro Central de Sevilla el 11 de noviembre de 2014.

El enlace es: https://www.google.com/culturalinstitute/exhibit/el-flamenco-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/gQRw4opa?projectId=art-project&hl=es

CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO



El Centro Andaluz de Documentación del Flamenco cuenta con una biblioteca con más de 4.000 volúmenes y 1.200 archivos de música impresa, una fonoteca con casi 15.000 grabaciones discográficas, una colección de más de un millar de vídeos y una hemeroteca y un archivo gráfico excepcionales, es el mayor centro de documentación sobre este arte en el mundo y centra sus iniciativas en la adquisición de fondos, conservación y digitalización, continuando con el proyecto de la digitalización de los fondos del CAF.

Durante el 2014, se han desarrollado 9 cursos temáticos de flamencos con profesionales de reconocido prestigio en cada una de las materias impartidas los cursos: Juan Vergillos, Paco sanchez, Diego Carrasco y Faustino Nuñez respectivamente; 28 visitas de Institutos y colegios andaluces y 9 exposiciones temporales:

- Cursos vinculados la historia del baile flamenco, a la fotografía en el flamenco, a palmas y compás, o a los temas de iniciación del flamenco.

- Visitas de Instituto y colegios andaluces. 840 jóvenes y niños andaluces han conocido de primera mano las instalaciones del CADF, su funcionamiento y los servicios que se prestan desde allí a la ciudadanía.
- Exposiciones temporales en la sala del CADF: Exposición Flamenco. Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Hasta el 14 de febrero; Inauguración de la exposición Entre abril y mayo, de Adelaida Miejimolle. Día 20 de febrero; Muestra de la Escuela Bolera con fondos del CADF. Del 21 al 26 de febrero; Exposición Memoria de Paco y muestra de documentos relacionados con Paco de Lucía. Del 26 de febrero al 7 de marzo; Muestra dedicada a La Paquera con fondos del CADF. Desde el 20 de abril; Exposición Paraíso flamenco, de Jorge Arroyo. Desde el 12 de mayo; Cómic Flamenco. Varios autores. Desde el 27 de junio; Costumbres Andaluzas. Desde el 20 de octubre; Exposición Patrimonio Flamenco, de Toni Blanco. Desde el 10 de noviembre y hasta el 31 de diciembre.

APOYO AL SECTOR CULTURAL

ASESORAMIENTO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales desarrolla acciones dirigidas al estímulo del tejido profesional y empresarial de la cultura en Andalucía, a través de acuerdos de colaboración con otros agentes culturales y empresariales, tanto públicos como privados, así como de la organización de eventos sectoriales, y de la atención directa desde el programa de servicios avanzados para profesionales y empresas de la cultura, con objeto de generar una red de intercambio profesional y empresarial en el ámbito de la cultura, fomentando la cooperación entre los sectores público y privado que favorezca la optimización de los recursos y la mejora de la competitividad.

Durante 2014 ha suscrito un Convenio de Colaboración con Andalucía Emprende, Fundación Pública Andaluza, para el desarrollo de actividades de apoyo al tejido empresarial de la cultura en Andalucía. También ha firmado un Convenio de Colaboración con la Cámara de Comercio e Industria de Córdoba para reforzar el tejido empresarial de la cultura de la provincia, como sector estratégico para la creación de empleo y el desarrollo económico.

Ha implementado conjuntamente con la Agencia Andaluza de Promoción Exterior S.A. (Extenda), el Plan de acciones de apoyo a la Internacionalización de las Industrias Culturales Andaluzas 2014, desarrollando actividades formativas, estudios de mercado, visitas de prospección a ferias internacionales y participación en misiones comerciales directas e inversas, con la participación de 401 empresas y profesionales.

A través del Programa de Servicios Avanzados, la Agencia ha puesto a disposición de los profesionales y empresas de la cultura de Andalucía un servicio integrado de información y consultoría personalizada, así como de apoyo a la cooperación empresarial y orientación en la búsqueda de financiación. Este programa está dirigido, tanto a proyectos en fase inicial, como a aquellos ya consolidados que necesiten desarrollar nuevas estrategias para mejorar su competitividad y posicionamiento en el mercado. Durante 2014, se ha facilitado el acceso al servicio de consultoría personalizada desde cualquier punto de Andalucía a través de videoconferencia. Asimismo se han organizado jornadas de asesoramiento presencial con objeto de acercar estos servicios al territorio en el que se desarrollan los proyectos.

Se han organizado desde el área de Industrias Culturales, diversos eventos para el sector profesional de la cultura, tales como el Networking Oportunidades para el sector creativo en el desarrollo de contenidos interactivos, o el Networking de profesionales del Patrimonio. Asimismo ha participado en la organización del Foro sobre Organización de eventos culturales en la promoción y desarrollo territorial, organizado por la Fundación Tres Culturas y el Ministerio de Cultura de Marruecos.

Durante 2014 se han desarrollado diversas herramientas para la promoción y visibilización de las industrias culturales andaluzas, tales como la Comunidad profesional Andalucía tu cultura, un espacio web de intercambio y colaboración para los profesionales de la cultura, o la Base de datos de industrias culturales andaluzas, que permite recibir información actualizada sobre ayudas, eventos, normativas, y otros aspectos relevantes para su desempeño profesional en el ámbito de la cultura.

EUROPA CREATIVA DESK MEDIA ANDALUCÍA

En las instalaciones de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, la Oficina Europa Creativa MEDIA Desk Andalucía. Es la oficina de información en Andalucía del Programa de la Unión Europea Europa Creativa 2014-2020, y presta servicio a los profesionales del audiovisual andaluz, retomando el testigo de la antigua Antena MEDIA Andalucía, dicha oficina de información cuenta con un presupuesto anual de 100.000 €, cofinanciado al 50% entre la Unión Europea y la AAIICC.



El nuevo programa Europa Creativa 2014-2020, aúna los anteriores programas Cultura 2007-2013, MEDIA y MEDIA Mundus y a su vez se divide en dos Sub-programas, Cultura y MEDIA, y está dotado con un presupuesto global de 1.460 millones de euros y destinado a impulsar los sectores culturales y creativos (cine, televisión, artes escénicas y visuales, diseño y artes aplicadas, música, literatura, patrimonio cultural material e inmaterial y otros ámbitos afines).

Entre las labores desarrolladas desde la Oficina Europa Creativa MEDIA Andalucía, destaca el desarrollo de acciones de comunicación y difusión para ofrecer en todo momento información actualizada al sector audiovisual andaluz de todas las iniciativas de MEDIA. Durante el 2014 ha llevado a cabo, entre otras las siguientes acciones:

- Sevilla, Presentación de las nuevas líneas del programa Europa Creativa: Sub-programas MEDIA Y CULTURA, en el Teatro Central, 3 de febrero de 2014.
- Málaga, Taller what's the story?, sobre búsqueda de financiación para producir proyectos audiovisuales y workshop, 27 de marzo de 2014.
- San Sebastián, Festival de Cine: Sesión informativa sobre coproducción: Cómo conseguir 5 puntos clave en las ayudas MEDIA Desarrollo, Give me five!, del 18 al 26 de septiembre de 2014.
- Sevilla, Festival de Cine Europeo: Organización de una Sesión informativa sobre MEDIA Desarrollo Give me five and more... cómo construir una estrategia de éxito en MEDIA Desarrollo en el marco del SEFF, del 6 al 14 de noviembre de 2014.
- Sevilla, Taller Sources2 – Análisis de guiones. Se seleccionaron 4 proyectos del total de 13 presentados a la convocatoria. Tuvo lugar el 30 de septiembre y el 1 de octubre de 2014.
- Sevilla, colaboración como organizador en la Jornada de 17 de diciembre sobre Oportunidades de financiación para el sector cultural y creativo en el marco financiero 2014-2020.

Otras fórmulas de contacto e información al sector, de manera más personalizada, fueron:

- Atención telefónica: en 2014 se atendieron 327 consultas telefónicas de productoras andaluzas, profesionales independientes del sector audiovisual, estudiantes, festivales y asociaciones.
- Entrevistas personales: en 2014 tuvieron lugar (41 encuentros con representantes de productoras andaluzas, profesionales independientes del sector audiovisual, estudiantes, representantes de organismos públicos, responsables de empresas de servicios, directivos de festivales y mercados andaluces del audiovisual, delegados de prensa especializada del sector audiovisual, y representantes de emisoras de TV local.
- Comunicación electrónica: se registraron hasta 603 consultas recibidas por correo electrónico en 2014.

En 2014 se recibieron 6.118 visitas de visitantes únicos, cantidad que resulta de la suma de los de la página Web del Programa MEDIA Andalucía , activa hasta noviembre, y de los de la nueva web de Europa Creativa MEDIA Andalucía.

La financiación europea al Sector Audiovisual que han recibido las distintas empresas y organismos, Fundación Cultural MEDIA, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, HERCI S.A., Festival de Cine de Málaga e iniciativas audiovisuales S.A, para acciones MEDIA en Andalucía, tales como: formación, apoyo a festivales, exhibición-Europa Cinemas, y llevadas a cabo a través del Sub-programa MEDIA, han estado directamente gestionadas por la EACEA la Agencia ejecutiva de la Comisión Europea, alcanzando un total de financiación de 586.500 €

El Sub-programa CULTURA

En España existe una sola Oficina Europa Creativa Cultura, ubicada en la Secretaria de Estado de Cultura, contando con enlaces en cada una de las 17 Comunidades Autónomas y en las Ciudades de Ceuta y Melilla, con el objetivo de facilitar el desarrollo de sus funciones y de potenciar la difusión del Sub-programa entre los operadores culturales domiciliados en el territorio de las mismas.

Desde primeros de septiembre la Coordinadora de la Oficina de Europa Creativa MEDIA Andalucía, es también enlace en Andalucía de la Oficina Europa Creativa Cultura.

Web, Boletin Informativo y Redes Sociales

Durante este año y debido al cambio de Programa de la Unión Europea se ha tenido activa de enero a octubre la web de Antena MEDIA Andalucía y a partir de noviembre la nueva web de Europa Creativa MEDIA Andalucía http://www.europacreativaandalucia.es/, con el objetivo de impulsar la difusión del sector audiovisual y facilitar el acceso a la información y posible financiación que ofrecen los programas europeos.

Además a través del portal se publica el boletin informativo (newsletter) de Europa Creativa MEDIA Andalucía que se remite mensualmente a todos los suscriptores. En 2014 se publicaron 6 boletines, 4 números desde la web de Antena MEDIA Andalucía y 2 número desde la web de Europa Creativa MEDIA Andalucía.

El objetivo del boletín es informar y difundir periódicamente las convocatorias de ayudas, cursos, noticias, seminarios de formación, búsqueda de socios para proyectos culturales financiados con fondos europeos, y otros datos de interés.
El Facebook de Europa Creativa MEDIA Andalucía se crea en enero de 2014 y al final de esta anualidad, del total de seguidores, 50% han sido mujeres, un 48% hombres y un 2,22% sin identificar.

En el Twitter de Europa Creativa MEDIA Andalucía, durante el 2014 se han publicado 283 Tweets y registramos un total de 203 seguidores.

Otros indicadores como Me gusta, Fans, Alcances, Impresiones, Publicaciones reflejan los valores de participación de los usuarios de Facebook, con un total de 83.215 Me Gusta, y el número de Fans, alcanzando un total anual de 368. Los indicadores de Alcance, Impresiones y Publicaciones varían en función de la información subida y coincidiendo con el anuncio de jornadas o actividades y con el día de celebración de las mismas, obteniendo un total a final de año de 509.908, 2.476,625 y 378 respectivamente.

GESTIÓN DE FONDOS Y SUBVENCIONES

FONDO REEMBOLSABLE DE APOYO A LAS INDUSTRIAS CULTURALES

El Fondo de Apoyo a las Industrias Culturales, creado en la Ley del Presupuesto de la Comunidad Autónoma de Andalucía para 2009 con una dotación de 10 millones de euros, y adscrito a la Consejería competente en materia de Cultura, tiene como finalidad facilitar la financiación de la actividad productiva de las empresas culturales y creativas en Andalucía, correspondiendo su gestión a la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Actúan como entidades colaboradoras en la prestación de servicios financieros la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía (Agencia IDEA) y Audiovisual Aval SGR.

La actividad realizada por el Fondo en 2014 se ha concretado, por un lado, en la tramitación de solicitudes de financiación y la concesión de dos tipos de operaciones: préstamos ordinarios y otorgamientos de garantía (avales); Por otro lado, se ha dado continuidad al seguimiento de las operaciones formalizadas en años anteriores, la gestión de los vencimientos impagados y el desarrollo de los procedimientos judiciales en curso de reclamación de deudas y ejecución de garantías.

Durante el ejercicio 2014, el Fondo recibió 20 solicitudes de financiación y atendió de manera personalizada a 150 demandantes de información, formalizándose 10 operaciones de otorgamiento de garantía por un importe total de 351.648 € y 1 operación de préstamo ordinario importe de 173.000 €. En términos acumulados, al cierre del ejercicio 2014, el Fondo de Apoyo a las Industrias Culturales ha recibido 138 solicitudes, y formalizado 38 operaciones por un importe total de 8.507.567 €.

SUBVENCIONES DE APOYO A EMPRESAS CULTURALES Y CREATIVAS ANDALUZAS PARA EL FOMENTO DE SU COMPETITIVIDAD, MODERNIZACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN. CONVOCATORIA 2013. FEDER.

El 21 de agosto de 2013 se publicó en el BOJA Nº 163 La Orden de 08 de agosto de 2013 de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, por la que se establecían las bases reguladoras para concesión de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva de apoyo a empresas culturales y creativas andaluzas para el fomento de su competitividad, modernización e internacionalización, efectuándose su convocatoria para 2013.

El órgano que realiza la convocatoria y concede las ayudas, es la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

La Resolución de concesión fue de fecha 17 de diciembre de 2013.

Esta acción, cuya financiación total asciende a 1.745.774,75 €, está cofinanciada en un 80% por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), dentro de la prioridad destinada al Desarrollo e Innovación Empresarial (Eje 2, categoría de gasto 08) del Programa Operativo FEDER de Andalucía 2007-2013, con la siguiente distribución:

- Ayudas a la Introducción de Nuevas Tecnologías: 229.500,50 €.
- Ayudas a la promoción y comercialización nacional e internacional: 450.000,00 €.
- Ayudas para la mejora y adecuación de equipamiento técnico y tecnológico de establecimientos que presten servicios culturales: 1.066.274,25 €.

Ayudas e importes concedidos

MODALIDAD DE AYUDA	SOLICITUDES CONCEDIDAS	IMPORTE CONCEDIDO (€)
Nuevas Tecnologías NT	9	229.500,00
Mejora y adecuación de Equipamiento Técnico y Tecnológico MAET	49	1.066.274,25
Promoción y Comercialización PC	37	450.000,00
TOTAL DE SOLICITUDES CONCEDIDAS	95	1.745.774,25

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales actúa como entidad colaboradora del mismo, en virtud del artículo 7 de la citada Orden de 8 de agosto de 2013.

A lo largo de 2014, dado que la convocatoria se resolvió en 2013, la actividad de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales ha sido de gestión y cierre de expedientes, dentro de sus funciones y obligaciones como entidad colaboradora (apartado 8.g) de la Orden de 08 de agosto de 2013). Entre estas labores destacan:

- Comprobar el cumplimiento y la efectividad de las condiciones o requisitos determinantes para su otorgamiento, así como la realización de la actividad y el cumplimiento de la finalidad que determinen la concesión o disfrute de la subvención, evaluando la justificación de la realización de la actividad subvencionada, presentada por el beneficiario, y emitir informe en relación con el grado de cumplimiento de la actividad así como del importe de la justificación presentada, trasladando dicho informe a la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro.
- Poner de manifiesto a la persona titular de la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro de los posibles incumplimientos por el beneficiario de alguna de las obligaciones, a los efectos de que por el órgano instructor se compruebe posteriormente si efectivamente concurre una causa de reintegro que determine la incoación del procedimiento.
- Emitir informe técnico expreso previo a la aceptación de cualquier circunstancia que pudiera dar lugar a una modificación de la resolución de concesión por la Dirección General de Industrias Creativas y del Libro, como puede ser: Alteraciones en el presupuesto presentado en la solicitud de la ayuda.

De las 95 ayudas concedidas, dentro del ejercicio 2014, 55 beneficiarios justificaron la ayuda concedida y 2 renunciaron a la misma. En la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, también se da atención personal y telefónica a los beneficiarios de las subvenciones.

SUBVENCIONES A LAS ARTES ESCÉNICAS

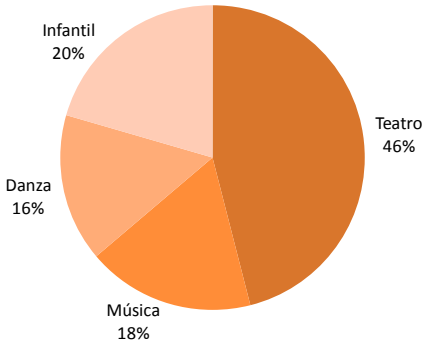
Subvenciones para la Promoción del Tejido Profesional de Teatro, Música, Danza y Proyectos dirigidos a Público Infantil y Juvenil

Resolución de 14/04/2014 BOJA nº 77, de 23 de abril). Resolución de concesión: 12/11/2014

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales convoca para el ejercicio 2014, en régimen de concurrencia competitiva, la concesión de subvenciones, en la línea de apoyo a la distribución de espectáculos, previstas en la mencionada Orden de 28 de julio de 2011, por la que se establecen las bases reguladoras de la concesión de subvenciones por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, para la promoción del tejido profesional del teatro, la música, la danza y los espectáculos dirigidos al público infantil y juvenil, en Andalucía.

En esta línea de ayuda a la Distribución se ha subvencionado según por áreas:

ÁREA	IMPORTE (€)
Teatro	63.045,29
Música	24.377,00
Danza	21.491,31
Infantil	28.108,69
TOTAL	137.022,29

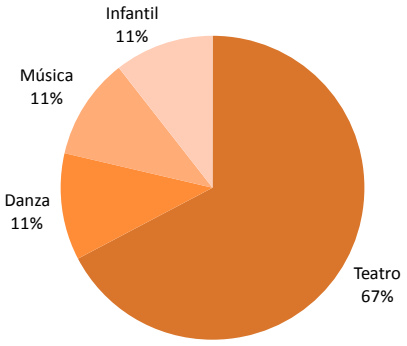


Resolución de 03/09/2014/ BOJA nº , 176 de 10 de septiembre). Resolución de concesión: 19/12/2014

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales convoca para el ejercicio 2014, en régimen de concurrencia competitiva, la concesión de subvenciones, en la línea de apoyo a la producción de espectáculos, previstas en la mencionada Orden de 28 de julio de 2011, por la que se establecen las bases reguladoras de la concesión de subvenciones por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, para la promoción del tejido profesional del teatro, la música, la danza y los espectáculos dirigidos al público infantil y juvenil, en Andalucía.

En esta línea de producción se han subvencionado distintas áreas:

ÁREA	IMPORTE (€)
Teatro	261.808,40
Danza	44.252,32
Música	42.040,00
Infantil	41.069,20
TOTAL	289.213,92



SUBVENCIONES A LAS ARTES AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFÍA

Desarrollo de proyectos y producción de obras audiovisuales

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales publicó mediante la Resolución de 18 de julio de 2014 (BOJA núm. 144 de 25 de julio) la convocatoria de subvenciones para las líneas de desarrollo de proyectos de largometrajes cinematográficos o televisivos de ficción, producción de largometrajes cinematográficos o televisivos de documental y producción de unidades de documental. Posteriormente, en la Resolución de 21 de agoto de 2014 (BOJA núm. 167 de 28 de agosto), publicó la convocatoria para las líneas de producción de largometrajes cinematográficos o televisivos de ficción y producción de cortometrajes.

Estas convocatorias están previstas en la Orden de 27 de julio de 2011, por la que se establecen las bases reguladoras de concesión de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva al desarrollo de proyectos y a la producción de obras audiovisuales en Andalucía, modificada por Orden de 23 de marzo de 2012. Los conceptos subvencionables, requisitos y procedimiento de concesión fueron los establecidos en la mencionada Orden.

Para la modalidad de desarrollo se presentaron 44 proyectos, y la comisión de valoración tuvo lugar el día 18 de noviembre. En cuanto a producción, se presentaron un total de 129 proyectos y las comisiones de valoración se reunieron los días 14, 20 y 27 de noviembre.

LINEAS	Nº EMPRESA SOLICITANTES	AYUDA CONCEDIDA (€)
Desarrollo de Proyectos de Largometrajes Cinematográficos o Televisivos de Ficción	6	160.000,00
Producción de Largometrajes Cinematográficos o Televisivos de Documental	2	93.913,01
Producción de Largometrajes Cinematográficos o Televisivos de Ficción	7	1.190.364,59
Producción de Unidades de Documental	9	165.659,48
Producción de Cortometrajes	11	113.057,94

Convocatoria de selección de obras audiovisuales para la adquisición de derechos de fijación, reproducción, distribución y comunicación pública

El 21 de noviembre de 2014 se dictó Resolución de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales por la que se convocó la selección de obras audiovisuales para la adquisición de derechos de fijación, reproducción, distribución y comunicación pública.

Dicha Resolución tenía por objeto convocar la selección de obras audiovisuales de empresas de producción y distribución audiovisual para la adquisición derechos de fijación, reproducción, distribución y comunicación pública para el programa educativo aulaDcine.

La adquisición de los derechos patrimoniales citados se realizaron sin carácter exclusivo y por el máximo temporal legalmente establecido con ámbito universal. Se presentaron un total de 70 proyectos y la comisión de valoración se reunió el día 22 de diciembre de 2014.

El 30 de diciembre de 2014 se publico en la página web de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, la resolución en la que 22 empresas adjudicatarias, han adquirido los derechos de fijación, reproducción, distribución, y comunicación pública, por un importe total de ayudas concedidas de 48.139,00 €.

SUBVENCIONES AL FLAMENCO

Una de las herramientas desarrolladas por el Instituto Andaluz del Flamenco en sus años de funcionamiento ha sido la puesta en marcha de un sistema de ayudas y subvenciones. En concreto, existen tres tipos diferentes de ayudas que anualmente se publican en el BOJA y que van orientadas a fortalecer diferentes sectores asociados al flamenco:

Tejido profesional: ayudas a la producción y distribución de espectáculos

- Línea de subvención: Ayudas a la asistencia a festivales y eventos internacionales de especial interés: Se han concedido 5 ayudas que ascienden a 28.748,95 €.

- Línea de subvención: Ayudas a la producción y distribución de espectáculos flamencos: Se han concedido 9 ayudas que ascienden a 153.673,82 €.

Tejido asociativo. Incentivos a las asociaciones flamencas

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, a través del Instituto Andaluz de Flamenco, inició la convocatoria 2014 de subvenciones, mediante Resolución de 18 de julio de 2014 (BOJA núm.144, de 25 de julio), con una dotación máxima de sesenta y cinco mil euros (65.000,00 €). Se han concedido 24 ayudas que ascienden a 52.421,73 €

Festivales de mediano y pequeño formato

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, a través del Instituto Andaluz de Flamenco, inició la convocatoria 2014 de subvenciones, mediante Resolución de 8 de abril de 2014 (BOJA núm.73, de 15 de abril), con una dotación máxima de 110.000 €. Se han concedido 50 ayudas que ascienden a 89.652,32 €.

FONDOS EUROPEOS PARA LA CULTURA

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales mejora su financiación a través de las distintas líneas de ayudas europeas. De este modo, identifica, analiza y difunde, entre los distintos departamentos de la Agencia y también al exterior, toda la información disponible sobre convocatorias de ayudas al sector cultural, ofreciendo asesoramiento a los profesionales andaluces de los sectores de las Industrias Culturales y Creativas que quieran acceder a financiación europea, llevando a cabo las acciones formativas necesarias que faciliten la preparación y desarrollo de proyectos para su presentación a las diferentes convocatorias de ayudas de fondos europeos.

Gestión de Fondos Europeos

- Análisis de la documentación de 20 propuestas de proyectos en búsqueda de socios españoles y difusión de estos entre las distintas áreas de la Agencia para su valoración por parte de los responsables y potencial adhesión a la propuesta.

- Coordinación, elaboración y envío de las propuestas de la Agencia de acuerdo con la Estrategia para la Competitividad de Andalucía para el periodo 2014-2020.

- Elaboración de informes de la gestión Fondos Europeos de la Agencia, convocatorias, fuentes de financiación y programas operativos europeos.

- Asistencia a jornadas y seminarios informativos sobre los distintos programas de financiación de propuestas para el periodo 2014-2020.

- Organización de la jornada *Oportunidades de financiación para el sector cultural y creativo en el marco financiero plurianual 2014-2020* presentando los Fondos Estructurales y de Inversión, así como los programas europeos de Cooperación Territorial, los programas de I+D, y los de Educación y Cultura. La jornada estuvo dirigida a técnicos de cultura de la administración local y regional, profesionales, emprendedores, autónomos y empresas del ámbito cultural y creativo, y contó con un total de 99 asistentes y 103 visualizaciones por streaming.

Proyectos europeos Presentados a Convocatorias de Ayudas en 2014

Se procedió a la formulación de las siguientes propuestas de proyectos para su presentación a las respectivas convocatorias:

- Convocatoria de Subvención para Actividades Informativas, Divulgativas y de Formación relacionadas con la Unión Europea. Convocada por la Consejería de la Presidencia. Se solicita subvención para la realización de la jornada *Oportunidades de financiación para el sector cultural y creativo en el marco financiero 2014-2020*.

- Convocatoria 2014 Erasmus + KA2 Cooperación para la Innovación de intercambio de buenas prácticas. Se presentó propuesta de proyecto bajo el título *Imágenes y representaciones del mundo de la escuela en el cine y la literatura. Estrategias de un aprendizaje intercultural y multidisciplinar para una educación inclusiva (IMESCILI).*

- Convocatoria COMM/MAD/2014/02 Representación de la Unión Europea en España. Se presenta el proyecto *Oportunidades Europeas para Pymes Culturales* con el apoyo de Cultunet, la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA) y Extenda.

- Convocatoria EAC/032/2014 Europa Creativa. Proyectos de cooperación a pequeña escala. A esta convocatoria se presentaron dos proyectos: *Let's Dance · Community-Dance Theatre Project* y *Support to Creative and Cultural Industries B-Creative Free.*

- Convocatoria EAC/032/2014 Europa Creativa. Proyectos de cooperación a gran escala. Se presentó el proyecto *Ergonómica: connecting dance and architecture in urban areas*.

Proyectos europeos Gestionados por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en 2014

Enmarcados dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (POCTEFEX) se presta apoyo a los siguientes proyectos europeos:

- *Flamenco de Orilla Orilla*: liderado por el Instituto Andaluz del Flamenco de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, en colaboración con la Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias y el Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos, tiene como objetivo principal la capacitación de futuros profesionales de la gestión cultural en torno al Flamenco, así como en el intercambio de buenas prácticas entre profesionales de España y Marruecos.

- *RIMAR (Recuperación de la Memoria Visual Andalucía-Marruecos a través de la fotografía histórica)*, proyecto también se enmarca dentro del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores (POCTEFEX). Está liderado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y el Ministerio de Cultura de Marruecos como socios, tiene como objetivo contribuir, mediante la puesta en valor de fondos de documentación gráfica histórica, a la promoción de la Cultura, del Patrimonio Histórico y Etnográfico, y de las identidades locales de las comunidades que habitan a ambos lados del Estrecho.

Proyectos de Cooperación Cultural Internacional

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales continúa gestionando en colaboración con el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfico (ICAIC) el proyecto de cooperación internacional que sigue abierto entre ambas entidades. El objeto de dicho proyecto pretende la recuperación y conservación del Patrimonio Cinematográfico del ICAIC, y sus acciones están encaminadas a la restauración, almacenaje y conservación de sus archivos fílmicos (de alto valor patrimonial), a la digitalización de su patrimonio fílmico documental (guiones originales, lista de diálogos, fotografías, carteles, etc.), y a impulsar la colaboración entre Cuba y Andalucía mediante el intercambio de tecnologías, conocimientos y especialistas. El proyecto se inició en 2007 y su fecha de finalización es diciembre de 2014. Durante este ejercicio, se ha ejecutado la fase final del proyecto, consistente en el inicio de los trabajos de digitalización y la firma del protocolo de intercambio entre las cinematecas cubana y andaluza.

Web, Boletín Informativo y Redes Sociales

A finales de noviembre se puso en marcha la nueva web de Fondos Europeos para la Cultura http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/fondoseuropeos/ que responde al objetivo de impulsar la difusión sobre fondos europeos en el ámbito de la cultura, facilitando el acceso a la información y posibilidades de financiación que ofrecen los distintos programas europeos para el periodo de programación 2014-2020: Europa Creativa; Erasmus+; Ciudadanía; Horizonte2020; Life; y Otros programas. También pueden encontrar búsqueda de socios y otra información de interés relativa a proyectos culturales.

A través del portal se publica el boletín informativo (newsletter) de Fondos Europeos para la Cultura que se remiten mensualmente a todos los suscriptores. En 2014 se publicaron 8 números del boletín.

El objetivo del boletín es informar y difundir periódicamente las convocatorias de ayudas, cursos, noticias, seminarios de formación, búsqueda de socios para proyectos culturales financiados con fondos europeos, y otros datos de interés.



La Red social original en la que se ha iniciado la actividad ha sido Facebook, durante este año se ha registrado 1.720 seguidores y se han publicado 649 noticias. El punto de mayor alcance orgánico, es decir el día de máximo seguimiento se alcanzó 2.423 usuarios. Del total de seguidores un 55% han sido mujeres, un 43% hombres y un 2% sin identificar.

El segundo canal más utilizado es el Canal Directo, donde se describen las páginas a través de las cuales los visitantes han accedido a su sitio. Durante el 2014 se han publicado en Twiter 531 Tweets y se registraron un total de 667 seguidores.

Otros indicadores como Me gusta, Fans, Alcances, Impresiones, Publicaciones reflejan los valores de participación de los usuarios de Facebook, observándose un repunte de los Me Gusta en el último trimestre, alcanzando valores de 1.029 en octubre, 1.106 en noviembre y 1.431 en diciembre, con un total anual de 10.609, y el número de Fans, con su momento álgido en los meses de noviembre y diciembre con 1.018 y 1.322 respectivamente, alcanzando un total anual de 9.560. Los indicadores de Alcance, Impresiones y Publicaciones varían en función de la información subida y coincidiendo con el anuncio de jornadas o actividades y con el día de celebración de las mismas, obteniendo un total a final de año de 45.388, 280.464 y 623 respectivamente.

INVESTIGACIÓN, ANÁLISIS Y ESTADÍSTICAS

Se han elaborado diferentes estudios de consideración destinados al diseño de nuevas fórmulas de gestión institucional en materia de cultura, y a promover mejoras organizativas y de financiación, como son: nuevo marco colaborativo público/privado, reorganización interna para la optimización de recursos, estudio de nuevos modelos de gestión y casos de éxito o buenas prácticas y análisis de las oportunidades que los programas de financiación europea ofrecen para la cultura, entre otros.

La Agencia realiza estadísticas y estudios en el ámbito de la cultura y el deporte, encaminados a proporcionar información útil para la formulación y evaluación de las políticas públicas que se desarrollan en estas áreas.

Las actividades estadísticas llevadas a cabo en el año 2014 e incluidas en el Programa Estadístico y Cartográfico son:

- Directorio de Instituciones e Infraestructuras Culturales en Andalucía: Pretende suministrar información sobre identificación, ubicación y ámbito de influencia de las instituciones e infraestructuras culturales ubicadas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- Estadística de Producción Editorial de Andalucía: Proporciona información sobre la producción editorial de Andalucía, a través del seguimiento y cuantificación de las actividades del Depósito Legal.

- Estadística de Bibliotecas Públicas de Andalucía: Pretende adquirir un conocimiento objetivo de la incidencia social de las bibliotecas públicas o de uso público de Andalucía, determinando el nivel de utilización social de las mismas y su importancia como instrumento difusor de la cultura.

- Estadística de Patrimonio Histórico de Andalucía: Cuyo objetivo es obtener información sobre el volumen y caracterización de los bienes muebles e inmuebles que integran el Patrimonio Histórico de Andalucía, así como realizar un seguimiento estadístico a la actividad llevada a cabo por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

- Estadística de la Red de Espacios Culturales de Andalucía: Tiene por objetivo determinar el papel de los centros que configuran la Red de Espacios Culturales de Andalucía en la difusión del patrimonio cultural, conocer su funcionamiento y evolución del volumen de sus visitas y de las actividades de tipo cultural que se realizan en los mismos.

- Estadística sobre Propiedad Intelectual de Andalucía: Proporciona un conocimiento objetivo del volumen, características y distribución territorial de las obras, actuaciones o producciones originales protegidas por la Ley de Propiedad Intelectual, y del perfil de sus autores y demás titulares de derecho.

- Tejido empresarial de la Cultura en Andalucía: Cuyo objetivo es proporcionar información sobre la situación, caracterización y composición del tejido empresarial que da forma al sector de la cultura en Andalucía, determinando la dimensión que alcanza el entramado de empresas y profesionales que giran en torno a la cultura.

- Cuenta satélite de la Cultura en Andalucía: Instrumento para el análisis económico de la cultura andaluza, cuyo objetivo es proporcionar una descripción detallada y estructurada del sector cultural y de su relevancia en la economía andaluza, poniendo de relieve el entramado de actividades económicas que se desarrollan en torno a la cultura y su papel como generadora de empleo y riqueza.

- Estadística de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas de Andalucía. Persigue obtener información sobre las características, funcionamiento y nivel de utilización de los centros de documentación y bibliotecas especializadas de Andalucía.

- Participación de la población andaluza en el deporte organizado. Perspectiva de género. Permite conocer, desde una perspectiva de género, el nivel de participación de la población andaluza en el deporte organizado.

- Estadística del Registro Andaluz de Entidades Deportivas. Refleja el movimiento asociativo en el deporte andaluz, medido a través de las entidades inscritas en el Registro Andaluz de Entidades Deportivas (RAED).

- Estadística de la base de datos de resoluciones y acuerdos del Comité Andaluz de Disciplina Deportiva. Pretende conocer las actuaciones llevadas a cabo por el Comité Andaluz de Disciplina Deportiva.

COMUNICACIÓN

Acciones generales de comunicación

La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales difunde sus programas y actividades a través de los distintos medios de comunicación especializados, en diferentes soportes o formatos. Además se realizan trabajos de coordinación, redacción y distribución de notas y dossieres de prensa tanto en convocatorias de actos públicos como en ruedas de prensa, y artículos para el Gabinete de la Consejería. Al mismo tiempo, se realiza el seguimiento de noticias publicadas, emitidas o difundidas por distintos medios de comunicación, y se elaboran escritos o piezas para medios propios, como en blogs o perfiles en redes sociales.

Herramientas y sistemas de comunicación difusión digital

Durante el 2014, se han emitido un total de 190 convocatorias a a los diferentes medios de comunicación, con un total de 350 notas de prensa, y cerrando más de 150 entrevistas de promoción con técnicos y responsables de programas culturales de la AAIICC. Además se han publicado 29.500 noticias en prensa y medios escritos sobre programas y actividades de la Consejería de Cultura y Deporte, y de la propia Agencia.

Por otra parte, la Agencia ha continuado las tareas de definición, gestión, mantenimiento y/o publicación de contenidos de las siguientes herramientas y sistemas horizontales de comunicación y difusión en la Red.

Página web de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Durante el año 2014, a través de la página web, se han llevado a cabo tareas de creación y publicación de contenidos institucionales e informativos, potenciándola como herramienta de difusión de los trámites administrativos en convocatorias y procesos de contratación.

Ha recibido 80.000 visitas, casi el doble que el año 2013: http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC/

Página web de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte

Se ha llevado a cabo la edición y publicación de contenidos horizontales y sectoriales (noticias, destacados...) y la atención a los usuarios internos y externos en las áreas competenciales de la Agencia.

Agenda Andalucía tu Cultura

Herramienta de comunicación participativa a través de la cual, la Agencia da a conocer la oferta cultural, ofreciendo al usuario la posibilidad de acceder a ella o darse a conocer.

En octubre se publicó una nueva versión, más funcional con una tecnología más actual y sencilla, además de poner en marcha una app para móviles Android, trabajándose en los requisitos para la iOS.

La nueva Agenda sustituye a ACCUA como sistema de gestión de actividades (salvo en el caso de los Museos), optimizándose los tiempos de edición y publicación de eventos.



Esta plataforma de difusión está abierta a cualquier persona interesada en divulgar sus eventos, siendo la oferta cercana a las 1.000 actividades culturales, organizadas, indistintamente, por promotores públicos y privados. Actualmente, hay 700 usuarios incorporando sus actividades.

Cuenta con un porcentaje de crecimiento del 28%, rondando las 900 visitas diarias.

Blog de la Cultura y el Deporte de Andalucía

La Agencia forma parte del equipo de redacción de este blog, dotándolo de contenido cultural.

Durante el 2014 se llevaron a cabo tareas de publicación de contenidos, elaboración de análisis e informes estadísticos y atención y asesoría a los usuarios.

El blog registró 93.000 visitas (un 26% más que el año 2013).

Además, se han revisaron , coordinado y documentado los posts publicados por la Agencia.

De los 183 post publicados, 63 (un 34,5% del total) fueron elaborados por técnicos y personal especializado de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Redes sociales

Desde la Agencia se gestionan 19 perfiles de Factbook, 16 de Twister y un canal de youtube. Hay que destacar el perfil de Twitter, @AndalucíaTuCult, que ha crecido un 175% respecto a 2013, alcanzando los 8.900 seguidores y ha incrementado igualmente sus publicaciones, un 216% más que el periodo anterior. Todo ello ha servido para dar visibilidad a la comunidad profesional Andalucía Tu Cultura y a la Agenda y ser de interés tanto para el público general como para los profesionales. Reseñable también ha sido este año el viraje a nivel de influencia: el número de retuits ha superado en más del doble al de publicaciones realizadas, llegando a los 8.887, de los cuales 4.579 han sido los favoritos y 914 menciones.

El perfil de Facebook de Andalucía Tu Cultura continuó con su ritmo constante de crecimiento, alcanzando un número de 5.333 fans a finales de año, y duplicando el alcance medio de las publicaciones con respecto al año anterior. Es destacable en especial el resultado de nuestras producciones audiovisuales en la página, con datos de alcance por publicación de una media de 2.500 impactos en el caso de los videos de la Agenda Semanal.

Difusión Audiovisual

Una de las líneas que se impulsaron en el 2014 fue la realización de vídeos de producción propia, el objetivo es potenciar esta línea de comunicación para el resto de las plataformas de comunicación digital, tener además una videoteca con material de las actividades realizadas y poner a disposición de los profesionales este material para su propia promoción. Se realizaron 50 vídeos, 12 spot para televisión, 60 audivídeos de Poética. El canal youtube tuvo un total de 87.272 visitas.

INNOVACIÓN Y DESARROLLO

Conscientes de la importancia de fomentar la innovación en la prestación de nuestros servicios, como oportunidad para la mejora significativa en los resultados de eficacia, eficiencia y calidad, se fomenta la implementación de nuevos procesos y nuevos métodos con los que operar en la Agencia.

Los principales proyectos de innovación y desarrollo implementados en 2014 se pueden agrupar en dos grandes líneas de actuación:

Proyectos TIC para mejorar la difusión y relación con la ciudadanía

- Oficina Virtual - Solicit@ - CETE: Solicit@ es la herramienta corporativa de la Junta de Andalucía de presentación de trámites telemáticos por parte de los ciudadanos que engloba actualmente la gestión de las subvenciones de la CECD y sus entes instrumentales. Asimismo la sección del Portal Institucional llamada Oficina Virtual es el punto único de información sobre los trámites telemáticos de la CECD. CETE es una aplicación para la consulta de expedientes telemáticos por parte de los ciudadanos.

- Depósito legal: Sistema que regula la Gestión telemática del Depósito Legal de Andalucía y que representa un punto integrado y personalizado de servicios para la gestión de la solicitud a través de Internet del número de Depósito Legal.

- Ninf@ - Propiedad Intelectual: Sistema que regula la Gestión telemática del Registro de la Propiedad Intelectual y gestiona las solicitudes inscripción de los derechos sobre las obras protegidas por la Ley de Propiedad Intelectual

- Directorio Institucional de la Cultura y el Deporte: Producto que sirve como punto centralizado de información de los portales Web y los diferentes canales de información y redes sociales con los que cuenta la CECD y sus entes instrumentales.

- Elektra: Desarrollo de una herramienta de gestión, catalogación y consulta de elementos digitales del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, dando acceso a la ciudadanía a sus fondos documentales, a través de Internet.

- Tienda Virtual: Ampliación del sistema de gestión de las tiendas de los museos con una tienda virtual Web para la venta online de productos culturales, incluido los libros publicados y distribuidos por la CECD.

Convenios de colaboración I+D+i

- Guía digital del Patrimonio Cultural de Andalucía.

- Desarrollo de una guía web para la consulta del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, así como la mejora de la Guía digital que actualmente tiene el IAPH para potenciar los usos y servicios que tiene actualmente.

- UNIA: Desarrollo de una web para el patrimonio de las Universidades Andaluzas.

DISEÑO

Materiales gráficos y digitales

Campañas de comunicación: Teatro Central, Cánovas y Alhambra temporada 2014/2015 y continuación de 2013/2014, Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (cursos y talleres), Alimentos del Espíritu, Centro Andaluz de las Letras (Letras capitales), Centro Andaluz de Danza (talleres), Centro de Documentación de la Artes Escénicas de Andalucía (8 meses 8 temas, Los martes a escena, exposiciones), Instituto Andaluz del Flamenco (Flamenco viene del Sur, VIII Ciclo Cine y Flamenco), Ballet Flamenco de Andalucía (En la memoria del Cante, Imágenes), área de Música (Jazz en el Central, XII Festival de Música Española de Cádiz, Ciclo de Música Contemporánea), Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes, Red de Espacios y Conjuntos de Andalucía, Red Idea, Fondos Europeos, Antena Media (Give Five, Jornadas Oportunidades de financiación para el sector cultural), Industrias Culturales (Servicios avanzados).

Diseño editorial: Entre los más destacados podemos citar los catálogos *Iniciarte*, Boletines *+Cerca*, Revista *La Nueva Alboreá* y revistas *MENGA* e *ITÁLICA*, así como la maquetación de la *Propuesta para la inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial del Sitio Dólmenes de Antequera*.

Identidad corporativa: Tiendas Culturales de Andalucía y Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía

Diseño Web: Diseño de la imagen de los portales: Agenda Andalucía Tu Cultura, Comunidad Profesional, Tiendas Culturales de Andalucía, Red Social Corporativa AAIICC. App Agenda Tu Cultura, y adaptación de múltiples banners de las actividades de la Agencia para web de AAIICC y Red Social Corporativa.

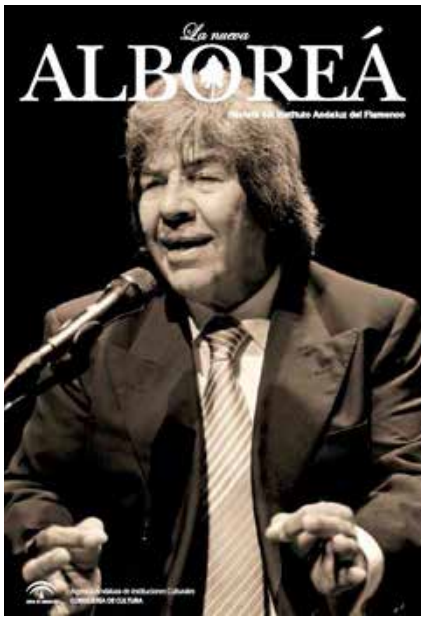

magazine
14 15
TEMPORADA
Cultura eres tú.


magazine
14 15
TEMPORADA
Cultura eres tú.


14 15
TEMPORADA


Propuesta escenográfica para vivienda deshabitada
(parte II)
María Reyes
INICIARTE

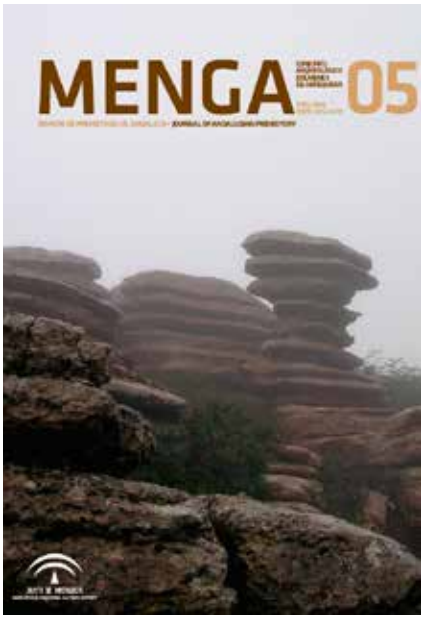

Lo Vulnerable
Lola Guerrera
INICIARTE

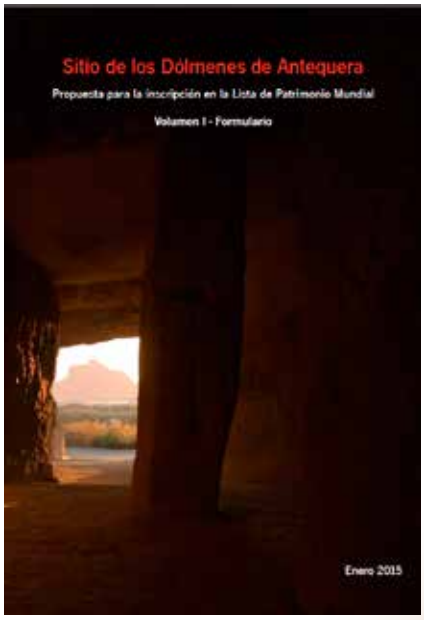

La nueva
ALBOREÁ


Los fantasmas vinculantes
INICIARTE


Arqueología entre cenizas
Alicia Roy
INICIARTE


14 15
TEMPORADA
teatro Central
JAZZ en Noviembre
Cultura eres tú.


MENGA 05


Sitio de los Dólmenes de Antequera
Propuesta para la inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial
Volumen I - Formulario
Enero 2015

4. INSTITUCIONES PARTICIPADAS

Teatro de la Maestranza

La titularidad del Teatro de la Maestranza de Sevilla corresponde al Consorcio Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal de Sevilla, desarrollándose su gestión a través de la Sociedad Anónima de igual nombre, constituida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la Junta de Andalucía, la Diputación de Sevilla, y el Ayuntamiento de Sevilla.



Uno de los objetivos básicos de esta institución ha sido, desde su creación, la formación de toda una generación de nuevos espectadores de lírica, pudiéndose afirmar que, gracias a su programación, ha llegado a convertirse en una de las grandes referencias culturales de Andalucía, estando su actividad cultural arropada por una amplia red social de empresas patrocinadoras y socios colaboradores, así como por el fiel y continuado respaldo del público.

La responsable de la Dirección-Gerencia del Teatro de la Maestranza de Sevilla es Remedios Navarro Avilés, quedando la Dirección Artística a cargo del maestro Pedro Halffter Caro.

ÓRGANOS COLEGIADOS

Consorcio Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal. Ejercicio 2014

CARGO INSTITUCIONAL EN EL CONSEJO RECTOR	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
Presidente	Juan Ignacio Zoido Álvarez	Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla
Vicepresidente 1º	José María Lassalle Ruiz	Secretario de Estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Vicepresidente 2ª	Luciano Alonso Alonso	Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía
Vicepresidente 3º	Fernando Rodríguez Villalobos	Presidente de la Diputación Provincial de Sevilla
Vocal	Miguel Ángel Recio Crespo	Director General del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
Vocal	Antonio Gardé Harce	Subdirector General de Música y Danza del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
Vocal	José Francisco Pérez Moreno	Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía
Vocal	Francisco Diaz Morillo	Delegado Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía
Vocal	Beatriz Sánchez García	Diputada de Ciudadanía, Participación y Cultura
Vocal	Manuel F. Domínguez Jiménez	Portavoz de la Diputación
Vocal	Mª del Mar Sánchez Estrella	Delegada Municipal de Cultura, Educación, Deportes y Juventud
Vocal	Jesús Maza Burgos	Consejero Delegado de Emasesa
Secretario	Luis Enrique Flores	Ayuntamiento de Sevilla
Interventor	José Miguel Braojos Corral	Ayuntamiento de Sevilla
Tesorero	Baltasar de Zárate y Peraza de Ayala	Ayuntamiento de Sevilla
Directora Gerente	Remedios Navarro Avilés	Teatro de la Maestranza

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO E INGRESOS

CONCEPTOS		IMPORTE (€)
Aportaciones de la Administración		4.153.899,00
Ingresos propios	Venta de entradas	2.634.987,00
	Otros	1.471.746,00
Aportaciones de Patrocinadores		544.137,00
TOTAL INGRESOS		8.804.769,00

GASTOS

CONCEPTOS	CRÉDITO INICIAL (€)
Personal	3.743.100,00
Alquileres y Contratación de producciones	2.617.874,00
Publicidad y Relaciones Públicas	541.724,00
Servicios Generales Exteriores	1.902.071,00
TOTAL GASTOS	8.804.769,00

SALAS Y AFORO

El Teatro de la Maestranza dispone de 3 salas en las que desarrolla sus variadas actividades y espectáculos:

- La Sala Principal cuenta con 1.800 localidades distribuidas en 4 espacios: Patio, Balcón, Terraza y Paraíso.
- La Sala Manuel García tiene una capacidad máxima de 250 localidades.
- La Sala de Prensa alberga una capacidad de 100 localidades.

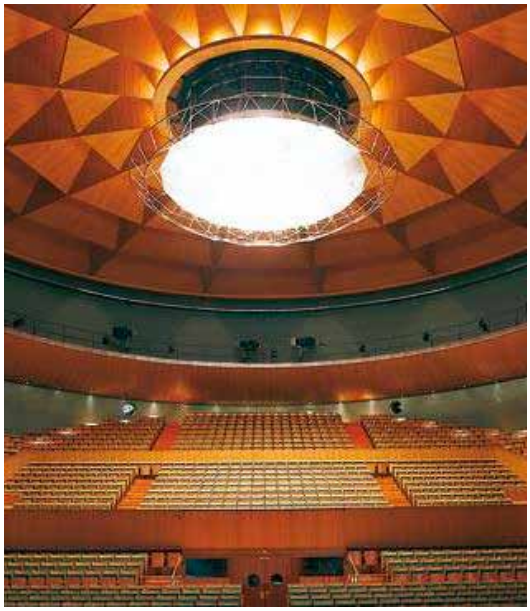
Tanto la Sala Manuel García como la Sala de Prensa son polivalentes, pudiéndose convertir en formato diáfano. Además, el Teatro tiene una gran variedad de espacios para acometer otras actividades.

PROGRAMACIÓN

TEMPORADA 2013-2014

En la temporada 2013-2014 se representaron cuatro títulos de Ópera: Aida de Verdi en una producción del Gran Teatre del Liceu de Barcelona en coproducción con el Festival de Santander; Manon Lescaut de Puccini con la presencia de la soprano española Ainhoa Arteta; La cenerentola con dirección musical del Giacomo Sagripanti en una producción del San Carlo de Nápoles; y El ocaso de los dioses de Wagner en una coproducción del Palau de Les Arts de Valencia y el Maggio Musicale Fiorentino y que ponía el broche final, tras cuatro años, a la Tetralogía El Anillo del Nibelungo. También se representó El superbarbero de Sevilla dentro del Ciclo de Ópera para escolares y familias.

Además el Maestranza acogió la Zarzuela La del manojo de rosas de Pablo Sorozábal; los Recitales Líricos de la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera y el tenor José Bros; en el Ciclo de Danza: Ballet Nacional de Cuba, con Giselle y Coppélia con la presencia de Alicia Alonso, donde se le reindió un merecido homenaje a su carrera, Ballet Nacional de Kiev con El Lago de los cisnes y Eva Yerbabuena Ballet Flamenco que presento Federico según Lorca.



Actuaron Grandes Intérpretes de la música como: Dos pianos con Pasión con la presencia de la cantante Pasión Vega, Chucho Valdés, Orquesta Buena Vista Social Club con Omara Portuondo y Tamara y Moncho; en el Ciclo de Flamenco: Vicente Amigo y Flamenco hoy de Carlos Saura; dentro del Ciclo de Piano: Christian Zacharias y Yuja Wang; y los Conciertos habituales de Villancios en Navidad y Orquesta Joven de Andalucía tras la Semana Santa. Nuestra programación se complementa con las actividades que presenta la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, que cuenta con el Teatro como Sede, ellos ofrecieron la XXIVª Temporada de Conciertos de abono, así como sus conciertos extraordinadios de Navidad, Año Nuevo, Cuaresma, Fería, ...y un ciclo de conciertos de música de cámara. Además otras instituciones culturales presentaron sus programa en este Teatro, como la Clausura de la Universidad de Sevilla, el Concierto de la Fundación Barenboim-Said, conciertos de Diana Navarro y Manuel, ambos para el Grupo Joly, la visita de la Orquesta de Glenn Miller, el concierto a beneficio del Banco de Alimentos, actividades institucionales como son la Entrega de la Medallas de Andalucía y el Pregón de Semana Santa,... y actuaciones de pequeño formato en nuestra sala Manuel García.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Lanzamiento de temporada: Convocatoria de prensa, acto de presentación, estrategia 2.0 (Web Teatro de la Maestranza, Web Ópera XXI, Web Ópera Europa, Web de Congressos y Convenciones de Sevill, Web otras instituciones), estrategia en redes sociales, estrategia en la App del Teatro, Revista del Teatro, envío a abonados de la renovación de abonos, elaboración de nueva programación, difusión de la programación (otras instituciones, revistas clásicas, de ocio, del Teatro, prensa, monolito patrocinadores, fondo de escenario, banner programas, banderolas, carteles, etc.)

Presentación de espectáculo: Rueda de prensa, estrategia 2.0, estrategia en redes sociales, estrategia en la App del Teatro, difusión del nuevo espectáculo (revistas clásicas, de ocio, del Teatro, prensa, banderolas, carteles, programa general, etc.)

	MEDIO		CUANTIFICACIÓN
Publicaciones	Revista *Teatro de la Maestranza*	Nº 24, Nº 25 y Nº 26	Tirada: 12.000
	Libros de ópera	Aida , Manon Lescaut y La Cenerentola	Tirada: 1.200
Web	https://www.teatrodelamaestranza.es/		Nº de visitas: 7.302
Redes Sociales	Facebook	https://es-es.facebook.com/TeatroMaestranza	Nº de amigos: 1.692
	Twitter	https://twitter.com/maestranza	Nº de amigos: 8.302
	Youtube		Nº de suscriptores: 41 (4.424 visualizaciones)
Notas de Prensa	El Teatro de la Maestranza genera un total de más de 70 notas de prensa al año.		

PÚBLICO

El público es el motor del Teatro de la Maestranza, todo gira en torno a él. Se han realizado varias encuestas para poder valorar su satifacción. Además, gracias a las redes sociales la información sobre sus gustos es más rápida. La fidelidad y el constante apoyo del público hace posible que el Teatro continúe su andadura trás 24 años. El porcentaje de ocupación en los diferentes ciclos es de un 90 %, aunque algunos como la ópera sobrepasan el 95%.

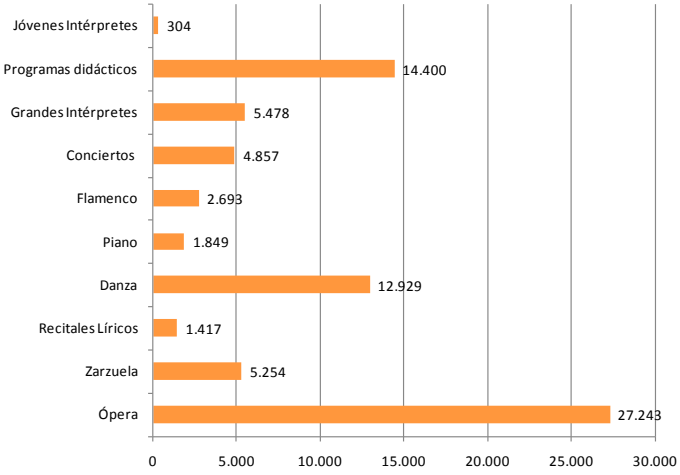
Se ha movilizado en ayudas directas al Teatro, formando el Club del 1.000 x 1.000, con sus aportaciones colaboran en la programación. El público asistente favorece, también al enriquecimiento, de los comercios de la zona.

Si sumamos el público que viene a todas las actividades, no solo a las programadas por el Teatro, la cifra que nos arrojaría sería de más de 200.000 personas.

Distribución por tipología de la programación central.

TIPOLOGÍA	Nº DE FUNCIONES	Nº ESPECTADORES/AS
Ópera	17	27.243
Zarzuela	3	5.254
Recitales Líricos	2	1.417
Danza	10	12.929
Piano	2	1.849
Flamenco	2	2.693
Conciertos	5	4.857
Grandes Intérpretes	4	5.478
Programas didácticos (Ópera para Escolares y Familias)	8	14.400
Jóvenes Intérpretes	2	304
TOTAL	55	76.424

Gráfico 1 . Distribución de espectadores por tipo de programación central.



Actividades paralelas a la programación central

ACTIVIDADES PARALELAS	Nº DOCENTES / ARTISTAS...	Nº DE PARTICIPANTES
Cursos y talleres	8	800
Presentaciones	10	350
Visitas	40	1.154
TOTAL	58	2.304

Número de artistas participantes en la programación

ARTISTAS		Nº DE ARTISTAS	HOMBRES	MUJERES
Directores y Coreógrafos	Musicales	13	13	-
	Escénicos	7	6	1
Solistas	Cantantes	89	42	47
	Instrumentistas	12	7	5
Bailarines		186	96	90
Músicos (Orquestas, Grupos de Cámara, Coros, Ensembles de Jazz, etc.)		209	116	93
TOTAL		516	280	236

Estrenos y su procedencia geográfica

OTRAS CLASIFICACIONES: ESTRENOS Y PROCEDENCIA GEOGRÁFICA	Nº DE ESPECTÁCULOS	Nº DE FUNCIONES
Producción andaluza	11	12
Producción nacional	10	30
Producción Internacional	9	12
Producciones propia	-	-

Acceso por Abonos y venta de entradas

Reservas con antelación / abonos / abonos mixtos/ abonos ciclos	18.992 (24,8%)
Venta en taquilla	14.541 (19,00%)
Venta on-line	41.551 (54,50%)
Venta telefónica	1.339 (1,7%)

Orquestas institucionales

La Consejería de Educación, Cultura y Deporte establece una política de participación institucional a través de distintas figuras jurídicas (como el consorcio o la sociedad anónima) que posibilitan la cooperación con otras administraciones, empresas o entidades, para el mantenimiento de las cuatro orquestas profesionales de Andalucía, y la participación en sus órganos de gobierno.

Orquesta de Córdoba	Consorcio formado por la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba.
Orquesta Ciudad de Granada	Consorcio Granada para la Música, formado por el Ayuntamiento de Granada, la Junta de Andalucía y la Diputación de Granada.
Orquesta Filarmónica de Málaga	Consorcio formado por el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	Sociedad Mercantil, con capital público suscrito a partes iguales por la Junta de Andalucía y el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla,

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y TÉCNICA

ORQUESTA	DIRECCIÓN ARTÍSTICA	GERENTE
Orquesta de Córdoba	Lorenzo Ramos	Ramón López
Orquesta Ciudad de Granada	Andrea Marcon	Alicia Paulina Pire Méndez de Andés
Orquesta Filarmónica de Málaga	-	Juan Carlos Ramírez Aguilar
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	John N. Axelrod	Mª de los Remedios Navarro Avilés

PLANTILLA ARTÍSTICA

INSTRUMENTO			OC	OCG	OFM	ROSS	TOTALES
Cuerda		Violín 1º	8	10	14	15	47
		Violín 2º	7	8	12	13	40
		Viola	5	7	10	7	29
		Violonchelo	4	6	8	11	29
		Contrabajo	3	4	7	7	21
		Arpa	0	0	1	1	2
Piano			0	0	-	1	1
Vuento	Madera	Flauta	2	2	4	4	12
		Oboe	2	2	4	4	12
		Clarinete	2	2	4	4	12
		Fagot	2	2	3	4	11
	Metal	Trompa	4	2	5	6	17
		Trompeta	2	2	4	3	11
		Trombón	3	0	3	4	10
		Tuba	0	0	1	1	2
Percusión			2	2	4	3+1	12
TOTAL INTÉRPRETES			46	49	84	89	268

PATROCINADORES Y COLABORADORES PRINCIPALES

ORQUESTA	PATROCINADORES Y COLABORADORES PRINCIPALES	Nº TOTAL
Orquesta de Córdoba	PATROCINADORES: • Fundación Cajasur • Diputación de Córdoba • Fundación Delgado Vizcaíno • Gas Natural Andalucía COLABORADORES: • Instituto Municipal de las Artes Escénicas Gran Teatro • Festival de San Lorenzo de El Escorial • Ópera de Oviedo • Fundación Baluarte de Pamplona • Quincena Musical de San Sebastián • Ciudades Patrimonio de la Humanidad • Universidad de Córdoba • Área de Educación e infancia del Ayuntamiento de Córdoba • Asociación Cultural *Amigos de las Posadillas* • Joven Orquesta de Córdoba • Camerata *Capricho Español* • Orquesta Joven de Andalucía • Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco* • ABC Córdoba • El Día de Córdoba • Diario Córdoba • Real Círculo de la Amistad de Córdoba	4 17
Orquesta Ciudad de Granada	• CajaGranada-Fundación • Fundación Jesús Serra (Catalana Occidente) • Concurso Internacional de Música María Canals • Industrias Kolmer • Clínica Hidalgo • Fundación Caja Rural de Granada • Cervezas Alhambra • Consorcio de Transportes Metropolitano- Área de Granada • Grupo Hoteles Porcel • Abogados Sánchez Galdó	10
Orquesta Filarmónica de Málaga	• Colegio de Aparejadores • Museo Picasso Málaga • Fundación Mayoral • Diputación de Málaga • Centro Cultural La Térmica • Restaurante *El Pimpi*	6
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla	PATROCINADORES GENERALES (PATROCINIO EN PUBLICIDAD NO ECONÓMICO): • Diario de Sevilla, El Correo de Andalucía, La Razón y ABC • Patrocinador del ciclo de cámara: English Language Institute • Patrocinador Mesías participativo: Obra Social *La Caixa* • Patrocinador concierto homenaje donantes de sangre: TUSSAM COLABORADORES: • Agencia Andaluza de Instituciones Culturales • Real Maestranza de Caballería • Colegio de San Francisco de Paula • Diputación Provincial de Sevilla • Universidad de Sevilla	4 5



ORQUESTA DE CÓRDOBA

ÓRGANOS DE GESTIÓN

El Consorcio Orquesta de Córdoba se constituye entre la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Córdoba para dar forma a la cooperación económica, técnica y administrativa necesaria entre ambas instituciones, llevando a cabo la gestión conjunta y eficiente de la Orquesta de Córdoba y la promoción y desarrollo de sus actividades con el fin de conseguir la mayor difusión posible (en nuestra Comunidad Autónoma, en el resto del territorio nacional, y fuera de nuestras fronteras) del patrimonio musical universal, y especialmente del patrimonio musical andaluz.

Órganos colegiados (Presidencia, Vicepresidencia y representación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en el Consorcio Orquesta de Córdoba. Ejercicio 2014)

CARGO INSTITUCIONAL	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
Consejero de Educación, Cultura y Deporte	Luciano Alonso Alonso	Presidente de la Junta General
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Vicepresidente del Consejo de Administración
Gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Alberto Mula Sánchez	Vocal de la Junta General Vocal del Consejo de Administración
Delegada territorial de la Consejería de Educación Cultura y Deporte	Manuela Gómez Camacho	Vocal de la Junta General Vocal del Consejo de Administración
Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía	Reynaldo Fernández Manzano	Vocal de la Junta General Vocal del Consejo de Administración

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO E INGRESOS

FUENTES DE INGRESOS		CANTIDADES (€)
Aportaciones de la Administración	Junta de Andalucía	1.085.599,22
	Ayuntamiento de Córdoba	1.186.222,00
Ingresos propios	Venta de entradas	177.118,50
	Curso-Concurso Dirección Orquestal	13.528,63
Aportaciones de Patrocinadores y Colaboradores		106.000,00
Otros ingresos diversos		2.466,22
Contrataciones		169.825,15
TOTAL INGRESOS		2.740.759,72

GASTOS

CONCEPTO DE GASTO	CRÉDITO INICIAL (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	% EJECUTADO
Personal	2.459.360,72	2.306.560,72	93,79%
Alquileres	71.857,80	47.163,68	65,63%
Contratación de producciones	202.865,96	148.476,27	73,19%
Otros	73.303,58	58.262,31	79,48%
TOTAL GASTOS	2.807.388,06	2.560.462,98	91,20%

MARCO TEMPORAL DE LA PROGRAMACIÓN

La presente Memoria refleja datos referentes a la temporada 2013-2014

PROGRAMACIÓN

La Orquesta de Córdoba (en adelante OdC) carece de sede artística e institucional propia, por lo que lleva a cabo la mayor parte de su programación de temporada, fundamentalmente, en el Gran Teatro de Córdoba. Si bien, y como ésta no se ciñe únicamente al eje central que representa su ciclo de abono, asiste con aquella a otros espacios de la capital y provincia, adecuándose a todo tipo de públicos y escenarios.

Conciertos de Abono, Conciertos Extraordinarios, Ciclo Social, Ciclo de Conciertos Didácticos y Familiares, Giras y OdC Colabora son las líneas marcadas en este ejercicio.

La programación de las orquestas no se realiza por años naturales, sino por cursos interanuales y se suele desarrollar entre los meses de septiembre a julio. Esta Memoria de actividades refleja la Temporada 2013-2014.

Temporada Sinfónica 2013-2014

La Temporada 2013-2014 de la Orquesta de Córdoba estuvo marcada un año más por la crisis económica que la obligó, además de a trabajar con menos recursos, a efectuar cambios en la gestión del Consorcio iniciada por Jordi Tort, en 2013, y continuada después por Ramón López, hasta la fecha. Aún así, el sacrificio desarrollado por todos los trabajadores y profesionales de la OdC, ha permitido que ésta pueda sumar socialmente el desarrollo de muchos más conciertos que en temporadas anteriores, alcanzando con sus actividades a distintos ámbitos a los que nunca había asistido y artísticamente, al estreno en España de más de 50 obras, y la interpretación de 17 nuevas versiones.

Distribución por tipología de la programación de la Orquesta de Córdoba

TIPOLOGÍA	DENOMINACIÓN DEL ESPECTÁCULO/ACTIVIDAD	Nº DE FUNCIONES	Nº DE ESPECTADORES/AS
Ópera	• Temporada Lírica del Gran Teatro de Córdoba y la Orquesta de Córdoba: *La Traviata*. • Temporada Lírica del Gran Teatro de Córdoba y la Orquesta de Córdoba: *Macbeth*.	4	3.124
Zarzuela	• Temporada Lírica del Gran Teatro de Córdoba: La Tabernera del Puerto.	2	1.055
Ballet	-	0	0
Conciertos Sinfónicos	• 2º Concierto Temporada Abono 2013-2014 • 3º Concierto Temporada Abono 2013-2014 • 4º Concierto Temporada Abono 2013-2014 • 6º Concierto Temporada Abono 2013-2014 • 7º Concierto Temporada Abono 2013-2014 • 8º Concierto Temporada Abono 2013-2014 • 9º Concierto Temporada Abono 2013-2014 • 10º Concierto Temporada Abono 2013-2014	10	6.598
Conciertos Extraordinarios	• Concierto Extraordinario en Chiclana (Cádiz). • Concierto Extraordinario en Cuenca. • Música para ti/Familiar: *El sueño de una noche de verano*. • Concierto Extraordinario en Cádiz. • Concierto Extraordinario en Pozoblanco. • Música para ti / Familiar: *Concierto Sentido y Humor*. • Concierto Extraordinario en Jerez de la Frontera (Cádiz). • Música para ti / Familiar: *Las Cuatro Estaciones*. • Concierto Extraordinario en el Real Círculo de la Amistad de Córdoba. • Concierto Extraordinario de Cuaresma. • Concierto Extraordinario en el Universidad. • Concierto Extraordinario en el Alcázar de los Reyes Cristianos de Córdoba. • Concierto Extraordinario en el Teatro de la Axerquía de Córdoba. • Concierto Extraordinario en el Gran Teatro de Córdoba. • Concierto Extraordinario en Sevilla.	15	8.492
Conciertos Corales	• Concierto Presentación CD *Conde Fernán Núñez y Balius*. • Concierto Extraordinario en la Mezquita. • 5º Concierto Temporada de Abono 2013-2014. • Concierto Extraordinario *Gala Lírica de Año Nuevo*. • Concierto Extraordinario en el Gran Teatro de Córdoba. • 10º Concierto Temporada de Abono 2013-2014.	9	8.419
Música de Cámara	• Música en los Patios de Córdoba	9	1.970
Ciclos	• Proyecto Social: Concierto a beneficio del Banco de Alimentos. • Proyecto Social: Concierto en el Centro Penitenciario de Córdoba. • Conciertos en la Provincia: Lucena. • Conciertos en la Provincia: Cabra. • Conciertos en la Provincia: Puente Genil. • Proyecto Social/Cajasur: *Concierto Sentido y Humor*. • Conciertos en la Provincia: Lucena. • Conciertos en la Provincia: Villanueva.	8	3.241

TIPOLOGÍA	DENOMINACIÓN DEL ESPECTÁCULO/ACTIVIDAD	Nº DE FUNCIONES	Nº DE ESPECTADORES/AS
Conciertos y actividades para escolares	• Conciertos Escolares: *El sueño de una noche de verano*. • Música para ti/Escolares: *Las Cuatro Estaciones*. • Música para ti/Escolares: *Concierto Sentido y Humor*.	20	9.425
Festivales (participación)	• Concierto Extraordinario en Jaén: *XIV Festival de Otoño*. • Concierto Extraordinario: *XII Festival de Piano Rafael Orozco*. • Concierto Extraordinario: *XI Festival de Música Española en Cádiz*. • Concierto Extraordinario: *XVIII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*. • XVIII Festival de Música Contemporánea de Córdoba. • Festival de la Guitarra Córdoba 2014. • X Festival Internacional de Música de Cine Provincia de Córdoba.	8	2.521
Conciertos de Inauguración y Clausura	• Concierto Extraordinario: *Inauguración del Curso Universitario*. • 1º Concierto Temporada Abono 2013-2014. • 12º Concierto Temporada Abono 2013-2014	3	3.199
Intercambios	-	0	0
Otros	• II Curso-Concurso Dirección Orquestal.	2	285

COPRODUCCIONES DE LA ORQUESTA DE CÓRDOBA

Conciertos

- Temporada Lírica del Gran Teatro y la Orquesta de Córdoba, en colaboración con: Instituto Municipal de las Artes Escénicas Gran Teatro de Córdoba; Festival de San Lorenzo de El Escorial; Ópera de Oviedo; Fundación Baluarte de Pamplona y Quincena Musical de San Sebastián.
- Concierto de Presentación del CD con obras del conde de Fernán Núñez y de Jaime Balius, patrocinado por *Ciudades Patrimonio de la Humanidad*.
- Concierto de Inauguración del Curso Universitario, en colaboración con la Universidad de Córdoba.
- Concierto Extraordinario: *XII Festival de Piano Rafael Orozco*, en colaboración con el Coservatorio Superior de Música de Córdoba.
- Concierto Extraordinario: *Círculo de Música*, en colaboración con el Real Círculo de la Amistad de Córdoba.
- Concierto Extraordinario de Cuaresma, en colaboración con la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba.
- Concierto Extraordinario *XVII Festival de Música Contemporánea de Córdoba*, en colaboración con el Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco*.
- Concierto Extraordinario *Miserere*, en colaboración con el Instituto Municipal de Artes Escénicas Gran Teatro.
- Concierto Extraordinario *Música en la Universidad*, en colaboración con la Universidad de Córdoba.
- Concierto Extraordinario *150 Aniversario de Richard Strauss*, patrocinado por Gas Natural Andalucía.
- Concierto Extraordinario *Festival de la Guitarra de Córdoba 2014*, en colaboración con el Instituto Municipal de Artes Escénicas Gran Teatro.
- Conciertos Extraordinarios *X Festival Internacional de Música de Cine Provincia de Córdoba*, en colaboración con la Diputación de Córdoba.

Ciclos

- Ciclo de Conciertos *Proyecto Social*, patrocinados por la Fundación Cajasur.
- Ciclo *Conciertos en la Provincia*, patrocinado por la diputación de Córdoba.
- Ciclo *Música para ti / Escolares*, en colaboración con la Delegación de Educación e Infancia del Ayuntamiento de Córdoba y con el Instituto Municipal de Artes Escénicas Gran Teatro.
- Ciclo *Música en los Patios de Córdoba*, patrocinado por la Fundación Cajasur.





Además de la Música, la Temporada 2013-2014 para la Orquesta de Córdoba ha sido la de las Personas que la disfrutan, comparten y la hacen más cercana.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN. TEMPORADA 2013-2014

El Departamento de Comunicaciones de la OdC se ha convertido en Coordinadora de Servicios para, además de atender directamente a sus abonados y amigos, medios de comunicación en general, profesionales, proveedores, etc., generar nuevas estrategias de comunicación proporcionando noticias y dotando de contenidos propios a empresas de publicidad externa que, mediante Concurso público y bajo su control, gestionan y dirigen toda esa información al papel, al diseño y mantenimiento de nuestra web, y, desde septiembre de 2013, también a las redes sociales Facebook y Twitter a través de una exclusiva Community manager.

Actividades desarrolladas por la Orquesta de Córdoba durante la temporada 2013-2014

ACTIVIDADES	Nº
Funciones: • Concierto de Abono: 18 • Conciertos:72	90
Curso Dirección Orquestal:	1
Concurso Dirección Orquestal:	1
TOTAL ACTIVIDADES	92

Otras actividades de la Orquesta de Córdoba

ACTIVIDADES	Nº ACTIVIDADES	Nº DOCENTES/ARTISTAS, ETC.
Cursos y talleres	2	Director Titular
Otras	-	

PUBLICACIONES DEL A ORQUESTA DE CÓDOBA

En cuanto al capítulo de PUBLICACIONES, la gerencia ostentada entonces por Jordi Tort que inició la Temporada 2013-14, comprometió una inversión publicitaria cifrada en los siguientes puntos:

Materiales de Pretemporada 2013-2014

- 4.000 folletos genéricos + 50 de avance en Rueda de Prensa.
- 1.700 tarjetas de abono.
- 48 carteles para puntos de información municipal y turística.
- 1.000 carteles de menor tamaño para su distribución urbana.
- 2 Lonas Enara + 2 de varillas con dobladillo y cinta doble.
- Cartel genérico de la Temporada para vitrina Gran Teatro.

- Desarrollo de distintas sesiones de fotos en estudio para imagen temporada.
- Retoque digital de imágenes promocionales con fondos locales.

Materiales de Temporada de abono 2013-14

- 1.500 programas de mano x seis modelos = 9.000.
- 750 programas de mano x seis modelos = 4.500.
- 300 Flyers x 12 de distribución turística y hotelera = 3.600.
- Carteles exclusivos para las vitrinas del Teatro Góngora y Gran Teatro de Córdoba.

Materiales para otras actividades

- 6.000 tarjetones conciertos didácticos y familiares.
- 100 tarjetas protocolo Concierto Día de Andalucía.

Materiales de Conciertos Extraordinarios

- 1.800 folletos x cuatro modelos = 7.200.
- 300 carteles urbanos x 4 modelos = 1.200.
- 4 Carteles exclusivos para las vitrinas del Teatro Góngora y Gran Teatro de Córdoba.
- Lona de 8 m para concierto extraordinario en los jardines del Alcázar.

La gestión de todos estos materiales fue encargada y realizada por la empresa ZUM Creativos, ganadora del Concurso Público convocado en junio 2013 para cubrir las necesidades de la OdC en el ámbito de la comunicación que coordina el Departamento destinado a tal efecto por parte del COC.

MEDIOS DE DIFUSIÓN DE LA OC

Aparte de las publicaciones en papel indicadas anteriormente, sobre la actividad de la Orquesta de Córdoba en las Redes Sociales, hemos de indicar que los cambios producidos en la gestión del COC a lo largo de la Temporada 2013-14, incidieron también en el traslado de servidores y dominios web, de manera que se han perdido todos los registros existentes hasta entonces sobre la interacción de usuarios y generadores como nosotros. Sobre la página oficial de la Orquesta de Córdoba, además de esos cambios de servidor y web dirigidos por la gerencia, se cambió el diseño de toda esa estructura virtual para facilitar una mayor y mejor utilización de ese entorno, cuyos resultados-como decimos- no podemos contar. Cambios en la estructura de un edificio que hemos tenido que remodelar de nuevo para la temporada actual.

Retomando los últimos datos que les proporcionábamos a finales de 2013, la presencia de la Orquesta de Córdoba en la red social Facebook estaba cifrada en 570 MG.

Tras la dimisión del gerente aludido y la asunción de responsabilidades por parte del nuevo, nuestra actividad virtual-natural sufrió una pausa que, al retomar, en marzo 2014 arrojaba 525 MG.

Algo más estabilizada la situación, los seguidores en el 2º trimestre fueron 653, y 772 en el tercer trimestre de 2014. Actualmente hemos doblado aquella cifra y vamos por los 1.259.

Conclusión: Durante 2014 conseguimos aumentar más del doble el número de nuestros seguidores así como la interactuación de los mismos, alcanzando el 2º puesto en octubre, en el ranking de influencia de las orquesta en España, solo por detrás del Liceu de Barcelona.

Los objetivos de comunicación aplicados a la herramienta Twitter no son distintos: Crear comunidad de seguidores, humanizar el trabajo y las relaciones, informar de las actividades de la OdC, compartir información sobre ella y otras instituciones y entidades colaboradoras, generar interacción con los usuarios para sentir que formamos parte de una comunidad. Generando una o dos noticias al día, los seguidores en esta red han ido de 190 en el primer trimestre 2014 a 378 en el tercer trimestre.

		MEDIO
	Web	http://www.orquestadecordoba.org/ VU: Visitas únicas VR: Visitas repetidas PV: Páginas visitadas NC: Noticias consultadas Evolución aritmética creciente con presencia en todos los países del mundo.
Redes sociales	Facebook (Sep-Dic 2013)	https://www.facebook.com/OrquestadeCordoba Evolución aritmética creciente con presencia en todos los países del mundo.
	Twitter (Sept-Dic 2013)	https://twitter.com/OrquestadeCO Evolución geométrica creciente.

PÚBLICO

A lo largo de la Temporada 2013-2014, la Orquesta de Córdoba ha realizado un total de 92 actividades ante 48.329 espectadores, de los cuales 11.650 corresponden a los 18 Conciertos de Temporada de Abono, y 36.679, a los 72 de programación de fuera de Abono, de estos últimos, 9.425 han sido escolares y 27.254 han sido asistentes a Conciertos Extraordinarios.

Proyección territorial de los conciertos de la OC

PROYECCIÓN TERRITORIAL	Nº DE CONCIERTOS
Conciertos en la provincia de origen	6
Conciertos en el resto de Andalucía	6
Conciertos en el resto de España	1

Número de asistentes a los conciertos de la OC

CONCIERTOS	Nº DE CONCIERTOS	Nº DE ASISTENTES
Conciertos de abono	18	11.650
Conciertos fuera de abono	72	36.679

Reservas con antelación/abonos en la temporada 2013-2014 de la Orquesta de Córdoba

TIPO DE ABONO	Nº DE CONCIERTOS	Nº DE RESERVAS
Abono Ciclo A	12	524
Abono Ciclo B	6	292
TOTAL	18	816

Gráfico 1. Proyección territorial de los conciertos de la Orquesta de Córdoba

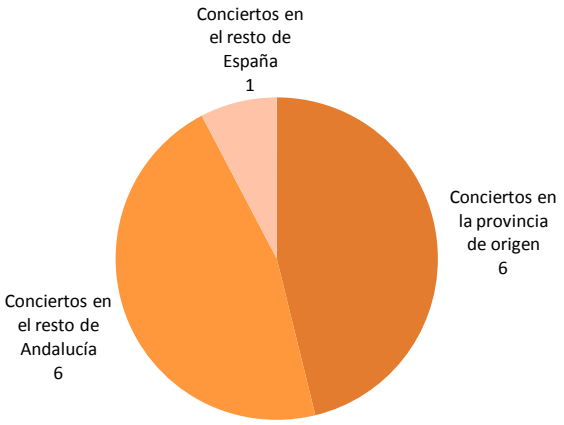
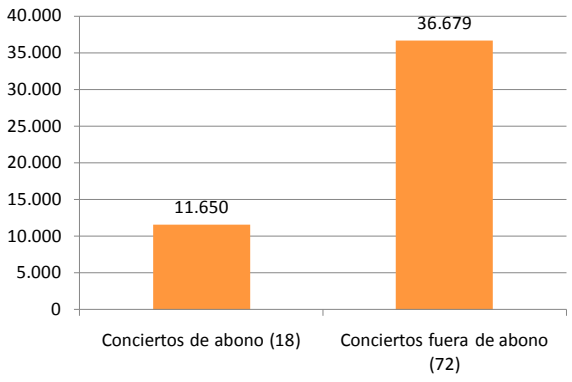


Gráfico 2. Número de asistentes a los conciertos de la Orquesta de Córdoba





ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

ÓRGANOS DE GESTIÓN

Órganos colegiados (Presidencia, Vicepresidencia y representación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en el Consorcio Orquesta de Córdoba. Ejercicio 2014)

CARGO INSTITUCIONAL	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
CONSEJO RECTOR		
Cargo Consejería: Consejero de Educación, Cultura y Deporte	Luciano Alonso Alonso	Vicepresidente del Consorcio y del Consejo Rector
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Vocal del Consejo Rector
Delegada de Educación, Cultura y Deporte en Granada	Ana Gámez Tapias	Vocal del Consejo Rector
Cargo en Ayuntamiento de Granada: Alcalde de Granada	José Torres Hurtado	Presidente del Consejo Rector y del Consorcio Granada para la Música
Concejal de Cultura y Teniente de Alcalde	Juan Manuel García Montero	Vocal del Consejo Rector
Concejala de Turismo, Presidencia y Fiestas Mayores	Mª Rocío Díaz Jiménez	Vocal del Consejo Rector
Cargo en Diputación Provincial de Granada: Diputado de Cultura	José Torrente García	Vocal del Consejo Rector
Vicepresidente 3º	José Mª Guadalupe Guerrero	Vocal del Consejo Rector

CARGO INSTITUCIONAL	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
COMISIÓN EJECUTIVA		
Cargo Consejería de Cultura:Consejero de Educación, Cultura y Deporte	Luciano Alonso Alonso	Presidente de la Comisión Ejecutiva
Gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Alberto Mula Sánchez	Vocal de la Comisión Ejecutiva
Delegada de Educación, Cultura y Deporte en Granada	Ana Gámez Tapias	Vocal de la Comisión Ejecutiva
Cargo en Ayuntamiento de GranadaAlcalde de Granada	José Torres Hurtado	Vicepresidente de la Comisión Ejecutiva
Concejal de Cultura y Teniente de Alcalde	Juan Manuel García Montero	Vocal de la Comisión Ejecutiva
Cargo Diputación Provincial de GranadaDiputado de Cultura	José Torrente García	Vocal de la Comisión Ejecutiva

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO E INGRESOS

FUENTES DE INGRESOS		CANTIDADES (€)
Aportaciones de la Administración	Junta de Andalucía	1.169.865
	Ayuntamiento de Granada	1.169.865
	Diputación de Granada	269.734,24
	Ayuntamiento de Granada (aportación en especie)	300.000
	Ayuntamiento de Granada (Amortización deuda)	162.000
	Ayuntamiento de Granada – GEGSA (Amortiz.deuda)	13.220,76
	Junta de Andalucía (Amortización deuda)	54.769,47
	Diputación de Granada (Aportación Extra)	30.000
Ingresos propios	Venta de entradas	425.625,94
	Otros	168.977,65
Aportaciones de Patrocinadores		123.492,23
Contrataciones		169.825,15
TOTAL INGRESOS		3.887.550,29

GASTOS

CONCEPTO DE GASTO		CRÉDITO INICIAL (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	% EJECUTADO
Personal		2.735.244,12	2.727.176,77	100%
Alquileres		310.908,42	310.908,42	100%
Contratación de producciones (Gastos de Programación)		297.324,23	240.110,59	81%
Otros	Resto Gastos Generales	127.253,58	154.142,07	121,12%
	Otros	75.436,23	66.422,03	88,05%
TOTAL GASTOS		3.546.166,58	3.498.759,88	99%

MARCO TEMPORAL DE LA PROGRAMACIÓN

La presente Memoria refleja datos referentes a la temporada 2013-2014

PROGRAMACIÓN

Comenzamos el primer concierto del año con la conmemoración de Año Nuevo, dirigido por Gabriel Delgado Moran. A continuación interpretamos la Sinfonía de los Juguetes, concierto solidario en colaboración con CAJAGRANADA-Fundación, siguiendo con un concierto familiar de Mintaka Percusión, *Un mundo de percusión*. Los primeros conciertos clásicos de la temporada, programas de autores austriacos (Haydn y Strauss) y Harry Christopher como director invitado. De nuevo concierto familiar con el violín viajero. Los dos siguientes conciertos pertenecientes a nuestros ciclos sinfónicos tuvieron como protagonistas a Mozart y Beethoven con María Dueñas como solista y dirigido por Andrea Marcon. El Festival de Cine *Retroback* estuvo presente con las grandes composiciones del cine. El ciclo *E* comenzó con el director Antoni Ros Marbá con un programa integro de Beethoven. La OCG actúo en Bilbao en el Festival *Musika-Música* donde se ofrecieron tres conciertos con obras de Beethoven y Brahms. La participación de la Joven academia de la OCG fue con obras de Elgar y Chaikovski. Durante el periodo de primavera el director Pablo González ejecutó un programa de carácter español y la *Clásica* de Prokofiev y Corrado Bolsi obras de Telemann, Handel y Montsalvatge. Continuamos con el pianista Akiro Sakiya ganador del *56 Concurso Internacional de Piano de Jaén* y siguiendo en tierras jienenses actuación en el *Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda*; en ambos conciertos la dirección corrió a cargo de Paul Mann. Schumann fue el autor principal en el concierto dirigido por Giancarlo Andretta en los sinfónicos de mayo. Se realizaron varios extraordinarios: En el centro de Granada, en colaboración con la EAG, Musign diseñando música; el concierto protagonizado por el CoroOCG y por el *Día mundial contra la Erradicación del Trabajo Infantil*.

La OCG participó en el *Festival Internacional de Música y Danza de Granada* con la Ópera *Black el payaso* y el *Carmina Burana* junto a la Fura dels Baus, La actuación en el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco (Almería) y la gira de la provincia. Terminada la temporada estival, el Auditorio recogió las obras de Schubert, Beethoven y Chaikosvky dirigidas por Sebastian Tewinkel al que siguió Mario Kosik como director y Peter Biely como solista. Dos pianistas actuaron con la orquesta Yasuyo Yano y Soo Jung Ann en dos conciertos dirigidos por Andrea Marcon y Andrew Gourlay respectivamente. Director invitado, Giancarlo Andretta continúo nuestra programación con un monográfico de Brahms. Los XX Encuentros Manuel de Falla fueron protagonistas en el Festival de Cádiz. Ya en el periodo prenavideño Coro de la OCG interpretó *El Mesías* de Haendel y los conciertos en familia con *El Cascanueces* y *Adorar al Niño* con Coros infantiles de Granada.

En el apartado didáctico, 34 conciertos para niños de edades comprendidas entre los 4 y los 16, procedentes de 329 centros educativos. 6 Ensayos abiertos y Cursos para Profesorado de Música más los anteriores reunieron a 2.406 asistentes.

Distribución por tipología de la programación de la OCG

TIPOLOGÍA	Nº DE CONCIERTOS
Ópera	1
Zarzuela	1
Ballet	1
Conciertos Sinfónicos	22
Conciertos Extraordinarios	4
Conciertos Corales	4
Música de Cámara	8
Ciclos	6
Conciertos y actividades para escolares	34
Festivales (participaciones)	6
Conciertos de inauguración y clausura	2
Intercambios	1
Familiares	5
Gira provincia	6

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN. TEMPORADA 2013-2014

La programación de la OCG ha estado permanentemente presente en revistas especializadas nacionales (Scherzo, Ritmo, Audioclásica, Melómano, Diverdi) y en la prensa escrita local, en forma de publicidad de la programación, reseñas, críticas, reportajes, entrevistas, etc. La radio y las televisiones locales, regionales y nacionales también han emitido información sobre la programación de la OCG, a lo que hay que añadir la difusión que se ha llevado a cabo en las Redes Sociales (Facebook, Twitter, Pinterest, Flickr, Issuu y Youtube).

Actividades desarrolladas por la Orquesta Ciudad de Granada durante el año 2014.

ACTIVIDADES		Nº
Conciertos	Concierto de Abono	33
	OTROS Conciertos	48
	Ensayos abiertos	6
TOTAL ACTIVIDADES		89

Publicaciones del a OCG

TIPO DE PUBLICACIÓN	DENOMINACIÓN	TIRADA
Libretos, Programación, Memorias, etc...	Libro de temporada	-
	Libreto de temporada pequeño formato	5.000
	Programa de mano-conciertos de abonos	42.000
	Otros conciertos extraordinarios y de escolares	-
	Campaña de Temporada:	-
	Programas genéricos	-
	Carteles para distribución urbana	-
	Programas de mano extraordinarios	-
	Carteles especiales para la vitrina de Taquillas y Auditorio Manuel de Falla	100
Grabación Sonora	CD.....etc.	1
Grabaciones Audiovisuales	DVD....etc.	2

Medios de difusión de la OCG

MEDIO		NÚMERO
Web	Número de visitas a la página www.orquestaciudadgranada.es	-
Redes Sociales: • Facebook • Twiter • Canal Youtube	Número de amigos en Facebook http://www.facebook.com/OrquestaCiudadGranada	4.911
	Número de suscriptores en Twitter https://twitter.com/orquestagranada	4.577
	Número de reproducciones en Canal Youtube http://www.youtube.com/user/OrquestaGranada	7.238
Número de boletines enviados		15
Notas de Prensa		55

PÚBLICO

La OCG cerró la temporada 2013-2014 con una gran respuesta del público, que llenó la casi totalidad de las localidades puestas a la venta. Fueron dos conciertos del Ciclo de Otoño, nueve conciertos de Ciclo Sinfónico, cuatro conciertos de Ciclo Extraordinario, ocho de sábados sinfónicos, cinco Conciertos Familiares y dos conciertos del Ciclo Especial. La mayor parte de los conciertos registraron una ocupación por encima del 90 %, y en todos los ciclos hubo conciertos que alcanzaron el 100%. Respecto a éstos, destacó el 94'30 % de ocupación en la serie sinfónica, columna vertebral de la programación; le sigue en cuanto a ocupación la serie de Conciertos familiares, con el 95,55 % y la serie de conciertos extraordinarios con un 84,46%. Los sábados sinfónicos, han tenido un 74,00% de ocupación. Fuera del ciclo de abono destacan los conciertos de Navidad (El Mesías) y segundo concierto familiar de villancicos con ocupaciones del 100 %.

Los 35 conciertos ofrecidos en el Auditorio Manuel de Falla y organizados por la OCG en 2013 han convocado a 34.177 asistentes, a los que habría que sumar los asistentes a los conciertos ofrecidos por la OCG en su participación en los festivales, certámenes y localidades mencionadas anteriormente, una cifra que rondaría los 45.000 asistentes.

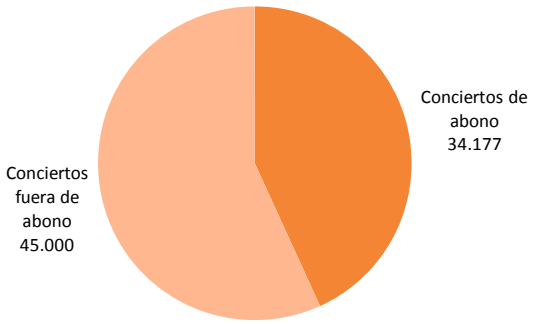
En el apartado educativo, a los tres programas diferentes de los 34 Conciertos Didácticos celebrados asistieron más de 25.360 niños y jóvenes de Granada capital y provincia. Los 6 ensayos abiertos registraron un total de 2.406 asistentes, y los Cursos para el Profesorado de Música contaron con la participación de 191 profesores de 198 colegios e institutos. En total se ha conseguido reunir a más de 70.000 asistentes.

En lo que respecta a los Abonos, en las 7 categorías ofrecidas en la programación se registraron 2.440 abonos (2.100 abonados distintos), siendo el Abono de Temporada (Series de Otoño, Sinfónicos y Extraordinarios) y el Abono Familiar los más demandados, con 612 y 478 abonados respectivamente.

Número de asistentes a los conciertos de la OCG

CONCIERTOS	Nº DE CONCIERTOS	Nº DE ASISTENTES
Conciertos de abono	33	34.177
Conciertos fuera de abono	48	45.000

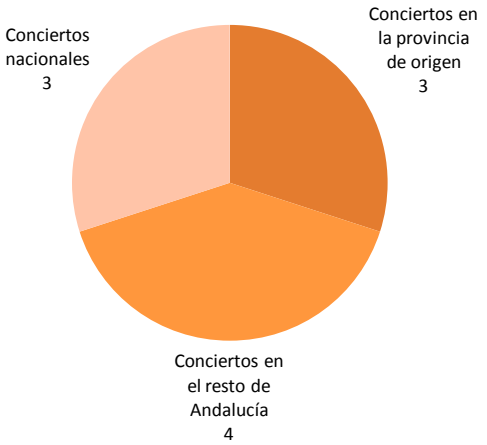
Gráfico 1. Número de asistentes a los conciertos de la OCG



Proyección territorial de los conciertos de la OCG

PROYECCIÓN TERRITORIAL	Nº DE CONCIERTOS
Conciertos en la provincia de origen	3
Conciertos en el resto de Andalucía	4
Conciertos nacionales	3

Gráfico 2. Proyección territorial de los conciertos de la Orquesta Ciudad de Granada



Reservas con antelación/abonos en la temporada 2013-2014 de la OCG

TIPO DE ABONO	Nº DE CONCIERTOS
Abono Ciclo A	9
Abono Ciclo B	2
Abono Ciclo S	8
Abono Ciclo especial	2
Ciclo extraordinario	4
Abono Ciclo F	5
TOTAL ABONOS	2.440



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

ÓRGANOS DE GESTIÓN

El Consorcio Orquesta Ciudad de Málaga se constituye en 1991 por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Málaga, con el objetivo de gestionar la Orquesta Ciudad de Málaga (hoy Orquesta Filarmónica de Málaga), y la promoción y desarrollo de sus actividades, con la finalidad de conseguir la mayor difusión y disfrute del patrimonio musical universal, y del patrimonio musical español y andaluz en particular. Sus órganos rectores son el Consejo de Administración y la Junta General.

Órganos colegiados (Presidencia, Vicepresidencia y representación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en el Consorcio Orquesta de Córdoba. Ejercicio 2014)

CARGO INSTITUCIONAL	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
Consejero de Educación, Cultura y Deporte	Luciano Alonso Alonso	Vicepresidente de la Junta General
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Presidente del Consejo de Administración
Gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Alberto Mula Sánchez	Vocal de la Junta General
Delegada territorial de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte	Patricia Alba Luque	Vocal de la Junta General
Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía	Reynaldo Fernández Manzano	Vocal de la Junta General

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO E INGRESOS

FUENTES DE INGRESOS		CANTIDADES (€)
Aportaciones de la Administración	Junta de Andalucía	4.447.502,77
	Ayuntamiento de Málaga	
Ingresos propios	Venta de entradas	0,00
	Otros	143.037,14
TOTAL INGRESOS		4.590.539,91

GASTOS

CONCEPTO DE GASTO	CRÉDITO INICIAL (€)	IMPORTE EJECUTADO (€)	% EJECUTADO
Personal	4.396.190,36	4.155.803,56	94,53%
Alquileres	93.202,00	67.080,99	71,98%
Contratación de producciones	444.374,11	417.772,43	94,01%
Otros. Resto Gastos Generales	242.672,89	296.939,84	122,36%
TOTAL GASTOS	5.176.439,36	4.937.596,82	95,38%

MARCO TEMPORAL DE LAS PROGRAMACIÓN

La presente Memoria refleja datos referentes a la temporada 2013-2014

PROGRAMACIÓN

Temporada Sinfónica 2013-2014

La Temporada 2013-2014 fue una temporada de reencuentros. Por los atriles de la Orquesta pasó el corazón del reportorio romántico centroeuropeo, desde Beethoven a Mahler, pasando por Dvorak o Brahms, sin olvidar a Wagner, de quién se celebró aún el bicentenario de su nacimiento. Un romanticismo que llegó a Francia de la mano de Berlioz o a Rusia con Tchaikovsky, prolongándose en este país, ya en el siglo XX, en algunos aspectos y con otros tintes, gracias a Prokofiev y Shostakovich.

La celebración del X aniversario del Museo Picasso Málaga y del XXV aniversario de la Fundación Picasso/Museo Casa Natal nos devolvió la música de Falla, así como la Navidad los destellos mágicos del Cascanueces y la Semana Santa la monumentalidad de la Pasión según San Mateo. Regresaron también al podium de la Orquesta directores de sólido prestigio como Nicholas Milton, Marco Guidarini, Yoav Talmi, Arturo Diemecke, y entre los españoles , Salvador Brotons, José Ramón Encinar, Manuel Hernández Silva, así como dos de sus batutas titulares, Aldo Ceccato y Edmon Colomer. A ellos se sumaron los jóvenes prometedores Rubén Gimeno y Domingo Hindoyan. Entre los solistas, Carlos Álvarez, Rachel Kolly d'Alba, Gustavo Núñez, Alexandre da Costa, Ishay Shaer o Juan Pérez Floristán junto con Ángel San Bartolomé y Tilman Mahrenholz, miembros de la propia Orquesta. En el apartado de agrupaciones volvieron la Escolanía Santa María de la Victoria, el Coro de Ópera de Málaga y la Coral Cármina Nova, todas ellas forjadoras del entramado musical de Málaga, y nos visitó la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla junto con su director artístico Pedro Halffter.

Aparte de su temporada de abono la Orquesta Filarmónica de Málaga organizó el II Ciclo la Filarmónica frente al mar con cinco conciertos que se ofrecieron en el Auditorio Edgar Neville bajo la dirección de: Jon Malaxetxebarria, Juan Luis Pérez, Mª del Mar Múñoz Varo, Álvaro Albiach y Ángel Luis López Carreño y con los solistas: Rafael Aguirre, Ángel Sanzo, Paco Montalvo y Guillermo Pastrana. Y el VII Ciclo de Conciertos de Cámara con 8 conciertos en el Auditorio del Museo Picasso Málaga en el que actuaron los siguientes grupos de cámara: Cuarteto Con Fuoco, Jesús Reina/Jonathan Floril, Quinteto Ares, Rasancardu Quintet, Quinteto de viento, violonchelo y contrabajo, Cuarteto Mainake, Trío Círculo y Cuarteto Bretón. La Orquesta Filarmónica de Málaga también realizó numerosos conciertos extraordinarios y didácticos.

Distribución por tipología de la programación de la Orquesta Filarmónica de Málaga

TIPOLOGÍA	DENOMINACIÓN DEL ESPECTÁCULO/ACTIVIDAD	Nº DE FUNCIONES	Nº DE ESPECTADORES/AS
Ópera	• Betulia Liberata de W. A. MOZART • El Trovador de G. VERDI	4	2.492
Zarzuela	-	-	0
Ballet	-	-	0
Conciertos Sinfónicos	• XXIV Temporada de Abono 2013-14	30	17.413
Conciertos Extraordinarios	• Teatro Villamarta de Jerez • 25 Aniversario Coral Cármina Nova • Concierto Navidad Catedral de Málaga • Temporada de Abono de la Orquesta Ciudad de Granada	5	575 495 2.750 2.200
Música de Cámara	• VII Ciclo de Música de Cámara Museo Picasso Málaga	8	1.230
Ciclos	• I Ciclo Música en los Distritos • I Concurso de Jóvenes Talentos Andaluces • II Ciclo *La Filarmónica frente al mar* • I Ciclo *La luna de Gibralfaro*	12	950 248 1.088 1.000
Conciertos y actividades para escolares	• Conciertos Didácticos • Ensayos generales para escolares	14 4	3.629 948
Festivales (participación)	• Festival Starlite de Marbella • XVII Festival de Cine Español de Málaga • Festival de Música de Cine de Córdoba • XI Festival de Música Española de Cádiz • I Festival de Música para video-juegos PlayFest	5	675 375 680 375 577
Conciertos de Inauguración y Clausura		-	-
Otros	• Grabación de *La luna de Alejandra* de Daniel Casares y José Miguel Évora	1	-

Producciones de la Orquesta Filarmónica de Málaga

CICLOS
II Ciclo La Filarmónica frente al mar
VII Ciclo de Conciertos de Cámara

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN. TEMPORADA 2013-2014

Todas las actividades de la Orquesta se presentaron a los medios de comunicación mediante nota de prensa. Se han mantenido contratos de difusión con las cadenas radiofónicas Ser, Cope y Onda Cero.

Todas las actividades han sido anunciadas en la pantallas digitales instaladas en las marquesinas de la ciudad. Se ha utilizado la página web, el facebook y el twitter de la Orquesta para dar a conocer tanto las actividades como las noticias mas destacadas de la Orquesta.

Además se envió a nuestra base de datos de suscriptores de la Orquesta todos los boletines informativos y notas de prensa referente a las actividades de la Orquesta.

Actividades desarrolladas por la Orquesta Filarmónica de Málaga durante la Temporada 2013-14

ACTIVIDADES	Nº
Conciertos de Abono	30
Ciclo La Filarmónica frente al mar	5
Conciertos didácticos	14
Ensayos generales para escolares	4
Ciclo de Cámara Museo Picasso Málaga	8
Ciclo Música en los Distritos	3
Conciertos extraordinarios	5
Concurso Jóvenes Talentos Andaluces	2
Ciclo La Luna de Gibralfaro	2
Temporada Lírica Teatro Cervantes	4
Festivales	5
Grabaciones	1
Conferencias	-

Medios de difusión de la OFM

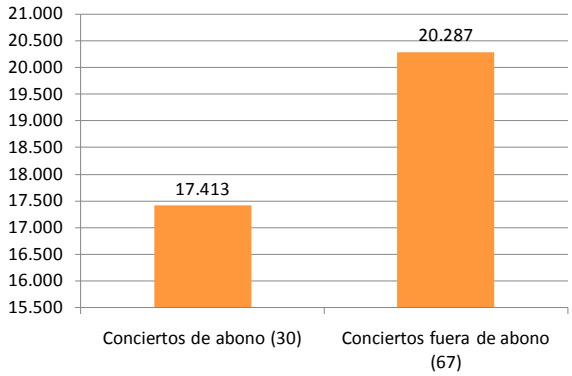
MEDIOS		NÚMERO
Web	Número de visitas a la página http://www.orquestafilarmonicademalaga.com	21.942
Redes sociales	Número de amigos en Facebook http://www.facebook.com/pages/Orquesta-Filarmonica-de-Malaga/252388834881826	976
	Número de suscriptores en Twitter https://twitter.com/filarmonimalaga	980
	Número de reproducciones en Canal Youtube	-
Número de boletines enviados		62
Notas de Prensa		62

PÚBLICO

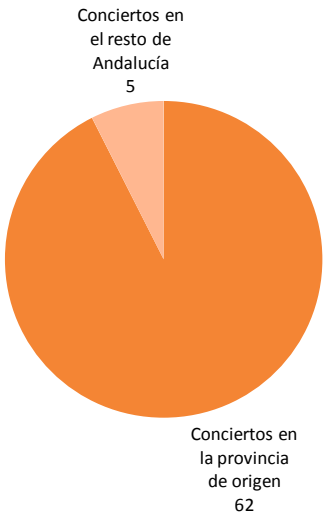
Durante la Temporada 2013-2014 un total de 17413 espectadores han asistido a los 30 conciertos de la Temporada de abono de la Orquesta, a los que se unen los espectadores de los 8 concierto del VII Ciclo de Conciertos de Cámara (1230) y los de los 5 conciertos del II Ciclo La Filarmónica frente al mar (1088).

4.577 escolares disfrutaron de los 14 conciertos didácticos y de los 4 ensayos generales. 2.492 espectadores asisitieron a la Temporada Lírica del Teatro Cervantes y 950 personas asitieron al ciclo La Música en los distritos.
Al resto de conciertos extraordinarios asistieron 9.950 espectadores.

Número de asistentes a los conciertos de la OFM



Proyección territorial de los conciertos de la OFM



Reservas con antelación/abonos en la temporada 2013-2014 de la OFM

TIPO DE ABONO	Nº DE CONCIERTOS	Nº DE RESERVAS
Abono Ciclo A	-	-
Abono Ciclo B	-	-
TOTAL ABONOS:	15	750



ORQUESTA DE SEVILLA, S.A. REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

ÓRGANOS DE GESTIÓN

La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) se creó en 1990 con objeto de desarrollar y mantener una orquesta de carácter sinfónico con sede en Sevilla, así como para la producción y organización de otras actividades musicales de interés. Se constituyó bajo la forma jurídica de sociedad mercantil, con capital público suscrito a partes iguales por la Junta de Andalucía y el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, y con la denominación de Orquesta de Sevilla, S.A. La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla está adscrita funcionalmente a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

La participación de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla como orquesta de foso en producciones de ópera, zarzuela y ballet programadas por el Teatro de la Maestranza, se sustenta en un convenio formalizado entre las dos entidades que se prorroga tácitamente desde el año 1995, y que contempla la cesión del Teatro de la Maestranza a la ROSS para la celebración de conciertos a cambio de la participación de la ROSS en la programación lírica del Teatro.

A continuación, se expone de manera sintética la representación institucional ejercida por la Junta de Andalucía en los órganos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Órganos colegiados (Presidencia, Vicepresidencia y representación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en el Consorcio Orquesta de Córdoba. Ejercicio 2014)

CARGO INSTITUCIONAL	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
	Bernardo Bueno Beltrán	Vicesecretario
Director Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Presidente
Delegado Territorial de Educación, Cultura y Deporte	Francisco Díaz Morillo	Vocal
Subdirectora General de Régimen Patrimonial	Mª Pilar Altemir Lara	Vocal
Gerente Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	Alberto Mula Sánchez	Vocal
Responsable de Música Agencia Andaluza Instituciones Culturales	Manuel I. Ferrand Augustín	Vocal

INFORMACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO E INGRESOS

FUENTES DE INGRESOS		CANTIDADES (€)
Aportaciones de la Administración	Junta de Andalucía	2.181.384
	Ayuntamiento de Sevilla	3.048.000
Ingresos propios	Venta de entradas y abonos	788.571
	Otros	303.391
Aportaciones de Patrocinadores		478.203
TOTAL INGRESOS		6.856.389

GASTOS

CONCEPTO DE GASTO	CRÉDITO INICIAL (€)
Servicios exteriores	841.446
Personal	5.860.648
Otros gastos	7.953
Amortización	64.673
TOTAL GASTOS	6.774.720

MARCO TEMPORAL DE LA PROGRAMACIÓN

La Temporada 13/14 comenzó el 19/9/13 y finalizó el 28/8/14. Así mismo, la Temporada 14/15 comenzó el 25/9/14 y finalizó el 3/7/15. Esta memoria artística correspondiente al ejercicio 2014, comprende parte de estas dos temporadas. Se procura continuar la línea de programación de las anteriores temporadas, haciendo una propuesta de contenidos que seduzcan al público, sin perder la voluntad renovada de la ROSS de servir a su comunidad e innovar.

PROGRAMACIÓN

Temporada Sinfónica 2013-2014

Con respecto al número de conciertos, el ejercicio 2014 ha comprendido 17 programas sinfónicos de abono, que han supuesto 34 conciertos. La fusión de ambas temporadas propició la interpretación de obras de Gustav Mahler, del que se tocaron cinco de sus sinfonías, Richard Wagner, con motivo de la conmemoración del bicentenario de su nacimiento y Piotr Ilich Chaikovski, con la interpretación de su ciclo completo de sinfonías. El resto de la programación se abrío también a autores como Fauré, Ravel, Glinka, Moussorgsky, Chaikovski o Rimski-Korsakov ,Alexander Scriabin, Ígor Stravisnki, Serguéi Rachmáninov, Dimitri Shostakóvich, Beethoven, Haydn, Boccherini, Mozart, Richard Wagner o los más próximos a nosotros: Gershwin, Prókofiev, Carter, John Williams o Adams.

Se reservó un importante hueco para la presencia de nuestro repertorio, en el que destacaron la interpretación de obras de Arriaga, Falla, Manuel Castillo y Tomás Marco, Joaquín Turina, Isaac Albéniz, Robert Gergardt y el joven sevillano Alberto Carretero, sumando 20 las obras ofrecidas en primera audición por la Orquesta.

Todo ello través de un selecto plantel de directores, entre los que destacan: Vladimir Fedoseev, Nir Kabaretti, Okko Kamu, Enrico Onofri, José Miguel Pérez Sierra, Santiago Serraqte, Juan Luis Pérez, Michel Plasson, Carlos Miguel Prieto, György Ráth, Yaron Traub y Keri-Lynn Wilson y Pedro Halffter.

Fueron 14 los solistas del ejercicio 2014: Tatiana Postnikova (ROSS), Joaquín Achúcarro, Óscar Martín, Isabelle Cottet y Regina Chernychko; los violinistas Leticia Moreno, Éric Crambes (concertino de la ROSS) y Vladimir Dmitrienco (ROSS); el viola Jacek Policisnki (ROSS) y el violonchelista Dirk Vanhuyse (ROSS), el contrabajo Lucian Ciorata (ROSS), el flautista Emmanuel Pahud; los guitarristas Pablo Villegas (clásico) y Pepe Habichuela (flamenco) y la trompetista Nuria Leyva (ROSS). En cuanto a los solistas vocales, destacaron la soprano Ruth Rosique y la cantaora Estrella Morente, además del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza.

Temporada lírica del Teatro de la Maestranza

En el año 2014, enmarcado en las temporadas 13/14 y 14/15, se representaron 3 óperas: *La cenerentola* de Gioachino Rossini (febrero 2014); *El ocaso de los dioses* de Richard Wagner (junio 2014), y *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart (noviembre 2014). Igualmente 1 título de ballet: *Cascanueces* de Piotr Ilich Chaikovski (enero 2014) y 1 título de zarzuela: *La del manojo de rosas* de Pablo Sorozábal (marzo 2014).

Conciertos de producción propia: ciclos, programas didácticos, y conciertos conmemorativos

Conciertos de producción propia

En este apartado tuvieron lugar los programas ya tradicionales como el Concierto de Año Nuevo, bajo la dirección de Manfred Mayrhofer con una selección de valses y polcas; el Concierto de Cuaresma, con una selección de marchas procesionales y saetas, bajo la batuta de Juan Luis Pérez y la intervención del saetero Manuel Cuevas; el Concierto de Feria, que contó con la presencia de la bailaora Nuria Pomares, bajo la dirección de Santiago Serrate. Dentro del ciclo de Orquestas invitadas el 8 de junio 2014 actuó la Orquesta de Córdoba con el pianista Uri Caine, bajo la dirección de Lorenzo Ramos; Se programó asimismo una Gala lírica en homenaje a los mecenas de la ROSS, con la participación de la mezzosoprano Alexandra Rivas y bajo la dirección de Santiago Serrate; y el Concierto participativo de Navidad, en colaboración con la Obra Social “la Caixa”, con una selección de coros amateurs como principales protagonistas, cantando los coros del Mesías de Haendel, bajo la dirección de Robert Howarth, las voces solistas de Sophie Bevan, soprano; Catherine Wyn-Rogers, contralto; Moisés Marín García, tenor y Ashley Riches, bajo, junto al Coro The Age of Enlightenment.

Respecto a las actividades para los más pequeños se celebraron 3 ciclos de Conciertos para Escolares: Peer Gynt de Edvard Grieg, para alumnos de Primaria, celebrado en el Auditorio de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Sevilla, bajo la dirección de Juan Luis Pérez y con la narración de Ana Hernández-Sanchiz; Esta actividad docente, que la ROSS desarrolla desde su creación, permitió ofrecer 7 conciertos para niños, uno de ellos para niños con riesgo de exclusión social, en colaboración con Caixa Pro-Infancia y con una asistencia total de más de 3.500 alumnos. En segundo lugar se celebraron otros 4 conciertos de la Guía de orquesta para jóvenes de Benjamin Britten bajo la dirección de Juan Luis Pérez y la narración de Ana Hernández-Sanchiz, complementados por una exposición fotográfica de alumnos de varias escuelas de artes de Sevilla, en torno a la composición de una orquesta, todo ello en el Teatro Auditorio Riberas del Guadaíra. El tercer ciclo de conciertos didácticos consistió en 6 audiciones del programa Suena el Circo, bajo la dirección de Santiago Serrate, la narración de Ana Hernández-Sanchiz y la colaboración del malabarista Alfonso Alonso El Gran Rufus.

Igualmente, tuvo lugar la cuarta edición de Adopta a un Músico, actividad didáctica escolar sin precedentes en Andalucía, que se había puesto en práctica con anterioridad en la Orquesta Nacional de España y que se viene desarrollando desde el año 2011, con gran éxito y excelente respuesta entre centros escolares y alumnos. Su aspecto más novedoso es que fomenta la interacción entre los músicos profesionales de la Orquesta y los alumnos en su entorno escolar, con la finalidad de crear y hacer música. El proyecto, basado en esta ocasión en una serie de variaciones sobre la obra Peer Gynt de Edvard Grieg, que se materializó en un concierto ofrecido por unos 100 alumnos de Secundaria a sus padres, compañeros de clase y público en general, en el escenario del Teatro de la Maestranza; concierto que se completó con la actuación de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, en la segunda parte.

El público infantil y juvenil es para la Sinfónica de Sevilla de un interés muy especial ya que entendemos que la formación de jóvenes es fundamental en sí misma, por lo que supone de enseñanza y mejora de su nivel cultural, y por el interés de ir haciendo un público del futuro.

Conciertos contratados por clientes celebrados en Sevilla

En este apartado, y a lo largo de todo el año 2014 se han celebrado el Concierto de Clausura del curso 13/14 de la Universidad de Sevilla, organizado por el Área de Promoción Cultural del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Sevilla, que tuvo lugar en el Teatro de la Maestranza, con el Concierto de música de cine, titulado: En versión española: Ocho apellidos vascos otras películas de Fernando Velázquez, con la dirección del compositor de música cinematográfica Fernando Velázquez y la colaboración del Coro Ziryab de Córdoba. El Concierto de Apertura del curso 14/15 de la misma institución, celebrado en el Auditorio de la ETS de Ingeniería, a cargo de la Orquesta de Cámara de la ROSS y la dirección e intervención solista de Éric Crambes, concertino de la ROSS, interpretando el programa Cuatro estaciones de Vivaldi y Piazzolla.

Para la entidad financiera Cajasol, han sido 2 programas los que se celebraron: uno interpretando el Concierto de clarinete y la Sinfonía nº 40 de Wolfgang Amadeus Mozart; y el segundo el 25 de octubre interpretando las Cuatro estaciones de Vivaldi y Piazzolla, ambos en la sede principal de la Fundación Cajasol. En agosto, cerrando la temporada 13/14 la ROSS participó en una Gala lírica para los asistentes al Congreso Mundial de la Federación Internacional de Baloncesto, en el Patio de la Montería del Real Alcázar, con la soprano Ainhoa Arteta. En septiembre protagonizó el Concierto de reconocimiento a los donantes de Sangre, organizado por la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales, con el patrocinio de TUSSAM y un programa Beethoven/Bizet, dirigido por Juan Luis Pérez. Igualmente, la Orquesta de Cámara de la ROSS participó en la Noche en blanco de Sevilla con un programa popular, de doble interpretación, celebrado en la Casa de la Provincia, a instancias de la Diputación Provincial. Con motivo de la Conmemoración del 25 Aniversario de la Fundación Sevillana ENDESA, se celebró un concierto con la participación solista de Ana Guijarro al piano y la dirección de Juan Luis Pérez y, paralelamente, se re-edita una grabación discográfica de la Orquesta. Por último mencionar el Concierto a beneficio de Banco de Alimentos de Sevilla, patrocinado por la Obra Social “la Caixa” y la Fundación Barclays, con la participación solista de la guitarrista Mª Esther Guzmán.

Conciertos contratados por clientes fuera de Sevilla

En cuanto a las actividades desarrolladas fuera de Sevilla a lo largo del año 2014, la ROSS participó en un Ciclo de conciertos en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, desarrollado en diversas poblaciones andaluzas: Aracena, Nerva y Huelva capital, Alcalá de Guadaíra en Sevilla y Chiclana, Jerez de la Frontera y Cádiz capital, dentro de la XII Edición del Festival de Música Española, con un total de 7 conciertos.

Participó igualmente en un Ciclo de conciertos en colaboración con la Diputación Provincial de Sevilla denominado *La ROSS en la provincia* por diversos pueblos: Castilblanco de los Arroyos, El Cuervo, Écija y Alcalá de Guadaíra, con un total de 4 conciertos.

Actividades complementarias

La Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Desde su creación, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desarrolla cada temporada un Ciclo de Música de Cámara que, desde la temporada 12/13, cuenta con el patrocinio de English Language Institute (ELI), haciendo posible un ciclo estable de 8 programas, celebrados en la Sala Manuel García del Teatro de la Maestranza. Estos conciertos son interpretados por profesores de la ROSS, quienes afrontan el repertorio de cámara, complementando la labor artística que desarrollan en el ciclo sinfónico. Dentro del año 2014 que nos ocupa, han sido 10 los conciertos celebrados.

Directores e Intérpretes

EXTRANJEROS: Manfred Mayrhofer, György Ráth, Giacomo Sagripanti, Vladimir Vedoseyev, Kery-Lynn Wilson, Okko Kamu, Yaron Traub, Xu Zhong, Maxim Emelyanichev, John Neschling, Robert Howarth.

ESPAÑOLES: Pedro Halffter, Carlos Miguel Prieto, Santiago Serrate, Juan Luis Pérez, Miguel Ángel Gómez Martínez, Fernando Velázquez,Edmon Colomer, Juan García Rodríguez, Lorenzo Ramos.

Solistas intrumentales y vocales invitados (*). Año 2014

ACTIVIDAD		NOMBRES
Instrumentos	Piano	Javier Perianes, Joaquín Achúczarro, Juan Pérez Floristán, Oscar Martín, Isabelle Cottet, Regina Chernychtko, Ana Guijarro y Uri Caine
	Violín	Leticia Moreno y Rubén Mendoza
	Guitarra	Pablo Villegas, Pepe *Habichuela* y María Esther Guzmán
	Flauta	Emmanuel Pahud
Voces	Spranos	Ruth Rosique y Ainhoa Arteta
	Mezzos	Alexandra Rivas
	Coros	Ziryab de Córdoba y Coro A.A. del Teatro de la Maestranza
Flamenco	Bailaora	Nuria Pomares
	Saetero	Manuel Cuevas
	Cantaora	Estrella Morente
Narradora		Ana Hernández-Sanchiz
Payaso		Alfonso Alonso

(*) Además de los invitados, ocho profesores músicos de la ROSS actúan en la programación sinfónica de abono como solistas.

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

ABONOS

Para la campaña de renovación de abonos 2013/2014, y tratando de evitar una más que posible alarma social entre los aficionados, se informó puntualmente a los abonados que era necesario actualizar los precios de las localidades para la nueva temporada y que se les aplicaría la subida del IVA que decretó el Gobierno (RD-Ley 20/2012 de 13 de julio, que se traduce en un 13% de subida sobre el 8% de IVA cultural ya existente), pero que de este nuevo IVA cultural del 21% la Orquesta sólo les iba a repercutir el 6,5% de ese 13% de más, asumiendo OSSA el otro 6,5% restante.

El número de programas de abono se mantuvo en 16 y aunque se volvió a bajar el número de programas de tarifa B (menor precio) y aumentar en uno los de tarifa C (mayor precio) provocando un aumento en el precio global del abono, como contrapartida, se subió en un punto el descuento por la compra del abono sobre el precio de venta de las entradas sueltas, quedando el descuento en el 18% y se les ofreció nuevamente la posibilidad de pago fraccionado de los abonos. También, como en años anteriores y al margen de estos descuentos sobre los programas de abono, se les aplicó el 10% de descuento en los programas extraordinarios con la novedad de la apertura del abanico de precios de las 4 zonas del Teatro en 8 zonas (como ya hace el propio Maestranza en sus espectáculos): Patio, 1ª de Balcón, 2ª de Balcón, 1ª de Terraza, 2ª de Terraza, 1ª de Paraíso, 2ª de Paraíso y 3ª de Paraíso, con el fin de ofrecer mayor variedad de precios accesibles.

La campaña de abonos de la temporada 14/15, que tuvo lugar entre el 16 de junio y el 18 de julio 2014, se compuso nuevamente de 16 programas. Se ofrecieron distinto número de conciertos según las 3 tarifas de precios: 5 programas de la Tarifa A (más económica), 8 programas de la Tarifa B (media) y sólo 3 programas de la Tarifa C (más cara). La proporción de la pasada temporada fue 3 de Tarifa A, 7 de la Tarifa B y 6 de la Tarifa C. Esta variación en al 14/15 abarata el precio del abono, como primera medida para impulsar la fidelización del abonado. En segundo lugar, se incrementó, del 18% al 20%, el descuento por la compra del abono completo. Se mantuvo la forma de pago fraccionado del abono en 2 plazos: 50% del importe del abono en la renovación y el 50% restante, a finales de noviembre 2014. El abonado tuvo igualmente descuento del 10% en la compra de los conciertos extraordinarios, fuera del abono. Como novedad, se lanzó una campaña de captación de nuevos abonos implicando a nuestros antiguos abonados a la Orquesta. Si el antiguo abonado presentaba a un nuevo cliente que se abonase, recibiría un 10% de descuento adicional sobre el precio de su abono.

PUBLICACIONES DEL A ROSS

TIPO DE PUBLICACIÓN	DENOMINACIÓN	TIRADA
Libretos, folletos desplegables, programas de mano, cartelería	Campaña de Temporada	60
	Carteles para distribución urbana- MUPIS	11
	Carteles programación expositor fachada Teatro Maestranza	2.500
	Libro /programa de temporada	11.500
	Folleto desplegable de temporada	25.000
	Programas de mano conciertos de abonos	44.000
	Programas otros conciertos extraordinarios y de escolares	14.700
Grabaciónes sonoras	CD re-edición por gentileza de la Fundación Sevillana ENDESA en su 25 Aniversario: *Manuel Castillo: Obertura festiva / Sinfonía nº 3 Poemas de luz / Concierto para piano y orquesta nº 2.* Piano: Ana Guijarro. Dirección: Juan Luis Pérez.	-
Grabaciones audiovisuales	No se han realizado grabaciones audiovisuales en 2014	-

MEDIOS DE DIFUSIÓN DE LA ROSS

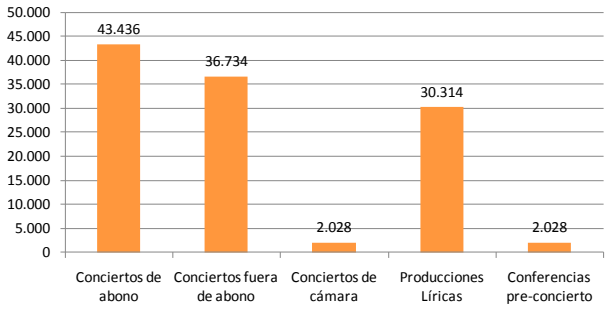
MEDIO			NÚMERO
Web		Número de visitas a la página http://www.rossevilla.es	265.424
Redes sociales	Facebook	Número de amigos: http://www.facebook.com/pages/Real-Orquesta-Sinfonica-de-Sevilla	2.699
	Twiter	Número de suscriptores	2.002
	Canal You Tube	Número de reproducciones: http://www.youtube.com/user/SInfonicasevilla	22.268
Número de boletines enviados			40
Notas de Prensa de cada concierto y cada actividad programada			30

PÚBLICO

Número de asistentes a los conciertos de la ROSS en el año 2014

CONCIERTOS	Nº DE CONCIERTOS	Nº DE ASISTENTES
Conciertos de abono	34	43.436
Conciertos fuera de abono	46	36.734
Conciertos de cámara	11	2.028
Producciones Líricas	18	30.314
Conferencias pre-concierto	17	2.028
TOTAL	109	114.480

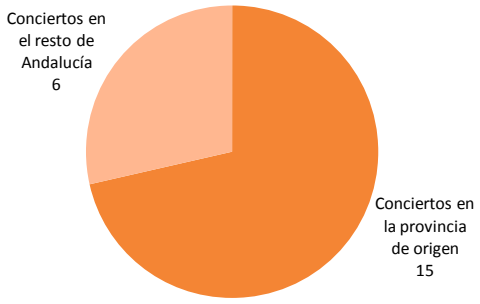
Gráfico 1. Número de asistentes a los conciertos de la ROSS



Proyección territorial de los conciertos de la ROSS

PROYECCIÓN TERRITORIAL	Nº DE CONCIERTOS
Conciertos en la provincia de origen	15
Conciertos en el resto de Andalucía	6
Conciertos en el extranjero	0

Gráfico 2. Proyección territorial de los conciertos de la ROSS



Datos sobre tipos de abonos y número de abonados en las temporadas 13/14 y 14/15 de la ROSS que afectan al ejercicio 2014

TIPO DE ABONO	Nº DE CONCIERTOS	Nº DE ABONOS
Abono general	32 (13/14)- 34 (14/15)	1013 (13/14)- 991 (14/15)
Abono Ciclo Mahler	10 (repet.)	27 (13/14)
Abono Ciclo Chaikovski	12 (repet.)	25 (14/15)
Abono joven	26 (13/14) (repet.)- 26 (14/15)(repet.)	451 (13/14)- 354 (14/15)
Abono Ciclo de Cámara	9 (13/14)- 8 (14/15)	44 (13/14)- 68 (14/15)
Total tipos de abono: 5	83	1535 (13/14)- 1438 (14/15)



Carmina Burana de Carl Orff. Montaje de La Fura dels Baus. Foto: Carlos Choín.

63 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

ORGANIZACIÓN

El Festival Internacional de Música y Danza es una de las citas culturales más emblemáticas y atractivas de Granada, cuya celebración tiene lugar cada año durante los meses de junio y julio en los Palacios de la Alhambra, los principales monumentos y rincones de la ciudad de Granada, y en el resto de la provincia.

A lo largo de su historia el Festival ha incorporado nuevas formas de dirigirse a la sociedad, presentando en la actualidad tres núcleos básicos de actividades:

- El Festival propiamente dicho, que se desarrolla en el recinto de la Alhambra y otros lugares emblemáticos de la ciudad, con una programación basada tradicionalmente en la música clásica, la ópera, el ballet y la danza española, el flamenco y la música antigua y contemporánea
- Los Cursos Internacionales Manuel de Falla, creados en 1970 (www.cursosmanueldefalla.org).
- El FEX, o extensión de conciertos, espectáculos y otras actividades gratuitas en la ciudad y la provincia, que desde 2004 constituye un contenedor flexible y versátil de todo tipo de manifestaciones culturales.

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada cuenta en actualidad con la participación institucional consorciada del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, la Junta de Andalucía, el Ayuntamiento de Granada, la Diputación de Granada, la Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y el Generalife, así como con la ayuda de numerosos patrocinadores y colaboradores.

ÓRGANOS COLEGIADOS

Representación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

CARGO INSTITUCIONAL	NOMBRE	REPRESENTACIÓN
Director de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Presidente del Consejo Rector del 1/4/2014 al 31/3/2015
Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte	Ana Gámez Tapias	Vocal del Consejo Rector y de la Comisión Ejecutiva

Dirección Artística y Gerencia

Director: Diego Martínez Martínez
Gerente: Mª Elena Cazorla García

INFORMACIÓN ECONÓMICO-FINANCIERA

PRESUPUESTO E INGRESOS

APORTACIONES (€)		
Aportaciones de la Administración		1.558.850,00
Ingresos propios	Venta de entradas y matrículas / Cursos Manuel de Falla	795.930,10
	Otros	25.800,45
Aportaciones de Patrocinadores		538.195,92
TOTAL INGRESOS		2.918.776,47

GASTOS

CONCEPTO DE GASTO	CRÉDITO INICIAL (€)	% EJECUTADO
Personal (no de infraestructura): Sueldos y Seguridad Social	540.000,00	100,78%
Alquileres	66.500,00	129,73%
Contratación de producciones y gastos artísticos y de infraestructura	1.767.569,78	108,05%
Gastos Cursos Manuel de Falla	155.858,57	81,64%
Otros	424.801,78	106,28%
TOTAL GASTOS	2.954.730,13	105,56%

PATROCINIO

CONCEPTO	PATROCINADORES
Número total de patrocinadores y socios colaboradores de la 63 Edición del Festival de Música y Danza de Granada	27 entidades forma parte del Círculo de Mecenazgo del Festival
Entidad Protectora, Patrocinadores principales y Patrocinadores	Ferring, La Caixa, Cervezas Alhambra, Cosentino, Cajagranada, Covirán, Puleva, Gas Natural Fenosa, Caja Rural de Granada, Grupo Abades
Socios Colaboradores	Las Nieves Limpieza, Kolmer, Goethe Institut, Aie, Fundación Sgae, Copa del Mundo de Baloncesto España 2014, Agua Sierra Natura, Porcel Hoteles, Oros Travel, Hispacolex, Embajada de Flandes en España, Comuniqar, Ilbira Motor, Mudanzas Cariño, Colegio Oficial de Gestores Administrativos de Granada, Jaén y Almería, Coca Cola, UNICEF

PROGRAMACIÓN

Programación 2014 del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y FEX

TIPOLOGÍA	Nº DE ESPECTÁCULOS / ACTIVIDADES	Nº DE COMPAÑÍAS/ AGRUPACIONES	Nº DE FUNCIONES
Dancísticas	13	8	17
Musicales	68	61	83
Líricas	9	6	9
Flamenco	8	6	8
Infantiles	6	2	7
Programas Didácticos	5	3	5
Ciclos para Discapacitados	3	1	4
Otras : Teatro y danza Circo, DANZA VERTICAL, Danza y música japonesa	5	4	6

Espacios y localización para la celebración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y FEX

ESPACIOS		LOCALIZACIÓN	AFORO
Espacios cerrados	Sedes principales	Palacio de Carlos V	1.252
		Teatro del Generalife	1.662
	Sedes secundarias	Patio de los Arrayanes	408
		Anfiteatro Palacio de Congresos	900
		Asociación de la Prensa	175
		Auditorio Caja Rural	350
		Auditorio Manuel de Falla	800
		Corral del Carbón	350
		Hospital Real, Patio de los Mármoles	300
		Huerta de San Vicente	500
		Iglesia del Sagrado Corazón	400
		Jardin de las Cenizas. Cementerio de Granada	250
		Monasterio de San Jerónimo	460
		Palacio de la Madraza	100
		Palacio de los Córdova	400
Espacios cerrados (cont.)	Sedes secundarias (cont.)	Palacio de Quinta Alegre	500
		Parador de San Francisco. Alhambra	150
		Parroquia de los Santos Justo y Pastor	250
		Parroquia de Nuestro Salvador	250
		Patio Ayuntamiento de Granada	400
		Sede Central CajaGranada	350
		Real Chancillería	350
		Teatro Alhambra	300
		Teatro Caja Granada	350

ESPACIOS		LOCALIZACIÓN	AFORO
Espacios abiertos al público (calles, plazas,etc.)		Autobuses urbanos Rober	
		Balcones y calles del centro urbano	
		Campo del Príncipe	
		Explanada Palacio de Congresos	
		Fuente de las Batallas	
		Fuente de las Granadas	
		Joaquina Eguaras	
		Paseo del Salón	
		Plaza Bibrambla	
		Plaza de Gracia	
		Plaza de las Pasiegas	
		Plaza del Carmen	
		Plaza Nueva	

ESPECTÁCULOS	Nº	LOCALIZACIÓN
Espectáculos en la capital	110	Ver relación anterior
Otros municipios: Plazas, Parques e Iglesias	12	Albolote (2), Algarinejo, Alhama de Granada, Alhendín, Almuñécar, Benalúa de las Villas, Cájar, Castril, Montefrío, Orgiva y Padrollano
TOTAL ACTIVIDADES	122	

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

Otras actividades programadas en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada

TIPOLOGÍA	Nº	Nº DOCENTES / ALUMNOS
Cursos	13	85/404
Exposiciones	9	0
Talleres	0	0
TOTAL	21	85/404

Artistas participantes en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada

ARTISTAS		Nº
Directores y Coreógrafos	Musicales	31
	Escénicos	26
Solistas	Cantantes	35
Actores		30
Bailarines		390
Músicos (Orquestas, Grupos de Cámara, Coros, Ensembles de Jazz, etc.)		2.052
Total Artistas		2.564

Publicaciones del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

TIPO DE PUBLICACIÓN	DENOMINACIÓN	TIRADA
Folletos, Memorias, etc.	Folleto programación FIMD	25.000
	Folleto Fex	25.305
	Memoria	1.000

Medios de difusión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

	MEDIO	NÚMERO
Web	Número de visitas a la página http://www.granadafestival.org	121.967
Redes sociales	Número de amigos en Facebook https://www.facebook.com/FestivalGranadaOficial	7.896
	Vimeo http://vimeo.com/channels/205794	61.900
	Número de suscriptores en Twitter: https://twitter.com/FestivalGranada	64.779
	Número de reproducciones en Canal Youtube: http://www.youtube.com/user/granadafestival	22.200
	Flickr http://www.flickr.com/photos/granadafestival/	286
	Blog	296
Medios acreditados		25
Notas de Prensa		50
Convocatorias		25
Ruedas de Prensa		25
Pases de Prensa: Apariciones en Prensa / Impactos en Internet		25

Gestión del acceso al Festival Internacional de Música y Danza de Granada

CANAL DE VENTA	Nº DE ENTRADAS / RECAUDACIÓN (€)
Reservas con antelación / abonos (no existen Abonos del Festival)	122 entradas
Venta en taquilla	6.059 entradas
Venta on line	437.345,40
Venta telefónica	27.136,00
Venta en Tiendas	62.990,50



40 FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA

ORGANIZACIÓN

La Fundación Cultural Festival de Cine Iberoamericano de Huelva está constituida como un Patronato de las siguientes instituciones públicas: el Ayuntamiento de Huelva, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, la Diputación Provincial de Huelva y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. El fin fundacional del Festival es la promoción, desarrollo, protección y fomento del cine como expresión cultural, y en concreto, la organización del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

Figura Jurídica: Patronato.

Instituciones	Fundación compuesta por el Ayuntamiento de Huelva, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía a través de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, la Diputación Provincial de Huelva y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

Órganos Colegiados

Representación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte

CARGO CONSEJERÍA EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE	NOMBRE	REPRESENTACIÓN EJERCIDA EN LA INSTITUCIÓN
Director Agencia Andaluza de Instituciones Culturales	José Francisco Pérez Moreno	Vicepresidente Patronato
Delegado Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Huelva	Vicente Zarza Vázquez	Patrono

INFORMACIÓN ECONÓMICO-FINANCIERA

PRESUPUESTO E INGRESOS

	CONCEPTO	CANTIDADES (€)
Aportaciones de la Administración	Ayuntamiento de Huelva (Edición 40)	94.000,00
	Consejería de Educación, Cultura y Deporte (Agencia Andaluza de Industrias Culturales)	70.000,00
	Diputación Provincial de Huelva	60.000,00
	Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	80.000,00
Ingresos propios	Venta de entradas	39.834,50
	Publicidad	157.647,65
Aportaciones de Patrocinadores	Otros ingresos	3.681,00
	Convenios de Colaboración	51.454,96
TOTAL INGRESOS		556.618,06

GASTOS

CONCEPTO	CANTIDAD (€)
Personal	191.199,68
Amortización de Inmovilizado	1.463,96
Gastos financieros	9.160,73
Contratación de producciones y otros (viajes, alojamientos, alquiler de películas, alquiler de salas, equipos, medios técnicos, publicidad, gastos de producción del Festival)	388.249,40
Total Gastos	590.073,77

PATROCINADORES PRINCIPALES

PATROCINADORES	Nº
Fundación Cajasol, Autoridad Portuaria de Huelva, Instituto Andaluz de la Juventud, Aguas de Huelva, Atlantic Copper, Fundación Autor, Audi, Hipercor ,Mediabask	9
Establecimientos Asociados – Restaurantes de la ciudad	15

ESPACIOS PARA LA CELEBRACIÓN DEL FESTIVAL

Las sedes que han acogido las distintas sesiones, actividades y galas de la 40 Edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva han sido el Gran Teatro de Huelva y el Palacio de Congresos- Casa Colón. Como sedes secundarias se ha contado con las Cocheras del Puerto y las salas del CineBox Aqualón. Por último, se utilizaron espacios urbanos abiertos, como la Plaza de las Monjas.

Espacios y localización para la celebración del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

TIPOLOGÍA		LOCALIZACIÓN	AFORO
Espacios cerrados	Sedes principales	Palacio de Congresos Casa colón, Gran Teatro	828+636
	Sedes secundarias	Cocheras del puerto y salas en Aqualón y Holea	245+600
Espacios abiertos al público (calles, plazas, etc.)		Plaza de las Monjas	

TIPOLOGÍA	Nº DE ESPECTÁCULOS	LOCALIDAD
Espectáculos en la capital	188	Huelva
Otros municipios	1	Rociana

PROGRAMACIÓN

La 40 Edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva se celebró del 14 al 23 de noviembre de 2.014, registrando una afluencia total de 30.763 espectadores, 2.372 más que en la pasada edición. Durante los 9 días que duró el Festival, se exhibieron un total de 125 cintas (73 largometrajes, 43 cortometrajes y 9 documentales) de las 843 películas inscritas. Además se desarrollaron actividades como el Foro de Coproducción, mesas redondas, ruedas de prensa, cócteles y presentaciones.

Filmes inscritos en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

SECCIONES		Nº DE TÍTULOS
Secciones Oficiales a Concurso	Largometrajes 1Oficialcd11	14
	Cortometrajes	17
Secciones Fuera de Concurso (Largometrajes)		8
Secciones Monográficas y Ciclos (Largometrajes Cortometrajes y Documentales)		71
Secciones Premio Ciudad de Huelva (Largometrajes)		2
Sección Documentales (Largometrajes)		7
Sección Infantil y Juvenil (Largometrajes)		6
TOTAL TÍTULOS		125

Total de espectadores: 30.763

Otras Actividades del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

ACTIVIDADES PARALELAS	Nº DE PARTICIPANTES
Foro de Coproducción	45
Conciertos	2

Artistas y profesionales participantes en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

ARTISTAS Y PROFESIONALES	Nº TOTAL	HOMBRES	MUJERES
Directores	24	20	4
Guionistas	0	0	0
Actores	39	20	19
Productores	12	6	6
Otros directores artísticos (Fotografía, Sonido, Arte, etc.)	0	0	0
Medios de Comunicación	190	127	63
Otros (directores Festivales, Instituciones, etc)	1	1	0

Publicaciones del Festival Internacional de Música y Danza de Granada

TIPO DE PUBLICACIÓN	DENOMINACIÓN	TIRADA
Catálogos	*Catálogo de la 40 Edición*	500

DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN

En esta Edición se acreditaron un total de 185 periodistas de 45 medios de comunicación. De ellos destacan los pertenecientes a medios como TVE o la Agencia EFE, de amplia cobertura y repercusión iberoamericana, además de otros 17 medios locales, 7 regionales, 10 nacionales y 8 internacionales, entre los cuales se encontraban corresponsales de medios latinoamericanos en España.

La página web del Festival registró un total de 36.221 visitas en 2014, incrementándose el número de seguidores del Festival en Facebook hasta los 10.102 (7.736 al término de la 39 Edición), y continuando su difusión a través de Youtube (26.287), y Twitter, con 2.005 seguidores (1.214 al término de la 39 Edición). Del seguimiento de noticias de la 40 Edición, destacan 516 apariciones en prensa del Festival, según informe presentado por Seguired. A la cifra anterior hay que sumar los impactos registrados en internet (457).

Medios de difusión del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

MEDIO		Nº
Web	Número de visitas a la página http://www.festicinehuelva.com	36.221
Redes sociales	Número de amigos en Facebook http://www.festicinehuelva.com	10.102
	Número de suscriptores en Twitter https://twitter.com/festicinehuelva	2.005
	Número de reproducciones en Canal Youtube http://www.youtube.com/FestivalCineHuelva	26.287
Medios acreditados		43
Notas de Prensa		54
Convocatorias		42
Ruedas de Prensa		22
Pases de Prensa:		24
Apariciones en Prensa:		387
Impactos en Internet:		457

PÚBLICO

La 40 Edición se cerró con una afluencia de 30.763 espectadores, en las salas durante su celebración, 2.372 más que en la pasada edición. La Gala de Clausura se retransmitió por la 2 de TVE, con una audiencia de 69.000 espectadores, y un 1,9% de share. Asistieron 231 acreditados, 231 invitados y 185 acreditados de prensa. Por primera vez hubo venta de entrada por internet.

Gestión del acceso al Festival de Cine Iberoamericano de Huelva

GESTIÓN DE ACCESO	NÚMERO
Reservas con antelación infantil y juvenil	15.156
Asistentes Gala Apertura y Clausura	1.656
Entradas Acreditados	0
Otras entradas vendidas	0
Asistente a Sesiones Especiales	0
Asistentes pases de prensa	0
Venta en taquilla	15.607
Venta de Abonos	10

5. INSTITUCIONES DEPORTIVAS

5.1. INSTITUTO ANDALUZ DEL DEPORTE

1. FUNCIONES

El Instituto Andaluz del Deporte (IAD) se configura como un servicio administrativo de gestión diferenciada, según lo previsto en el artículo 15 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía. Actualmente se encuentra adscrito a la Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

El Decreto 48/2013, de 16 de abril, por el que se regulan las competencias, estructura y funcionamiento del Instituto Andaluz del Deporte, establece en su artículo 2 las competencias del IAD. Estas son la impartición de las Enseñanzas Deportivas de Régimen Especial, la formación deportiva, el estudio, documentación y difusión de las ciencias de la actividad física y el deporte; las de investigación, desarrollo e innovación en materia de actividad física y deporte, así como las relativas a la gestión de titulaciones de náutica y buceo deportivo-recreativo.

Para cumplir con este cometido, durante 2014 se ha continuado con la implementación de los dos importantes proyectos estratégicos ya iniciados el pasado año que se residencian en el centro: por un lado, la impartición de las Enseñanzas Deportivas de Régimen Especial, como primer centro público de estas enseñanzas en la Comunidad, y por otro el proyecto *Andalucía Deporte Innovación*, que pretende situar a Andalucía a la vanguardia de la innovación en materia deportiva.

Respecto al primero de ellos, el IAD ha formado a más de 300 personas en sus dos primeros cursos académicos de andadura como centro oficial de estas enseñanzas, ofreciendo a la ciudadanía andaluza la posibilidad de cursar las mismas en convenio con las federaciones andaluzas de baloncesto, deportes de invierno, espeleología, fútbol y montañismo, bajo una política de precios públicos que hace más accesible estas enseñanzas a los potenciales interesados.

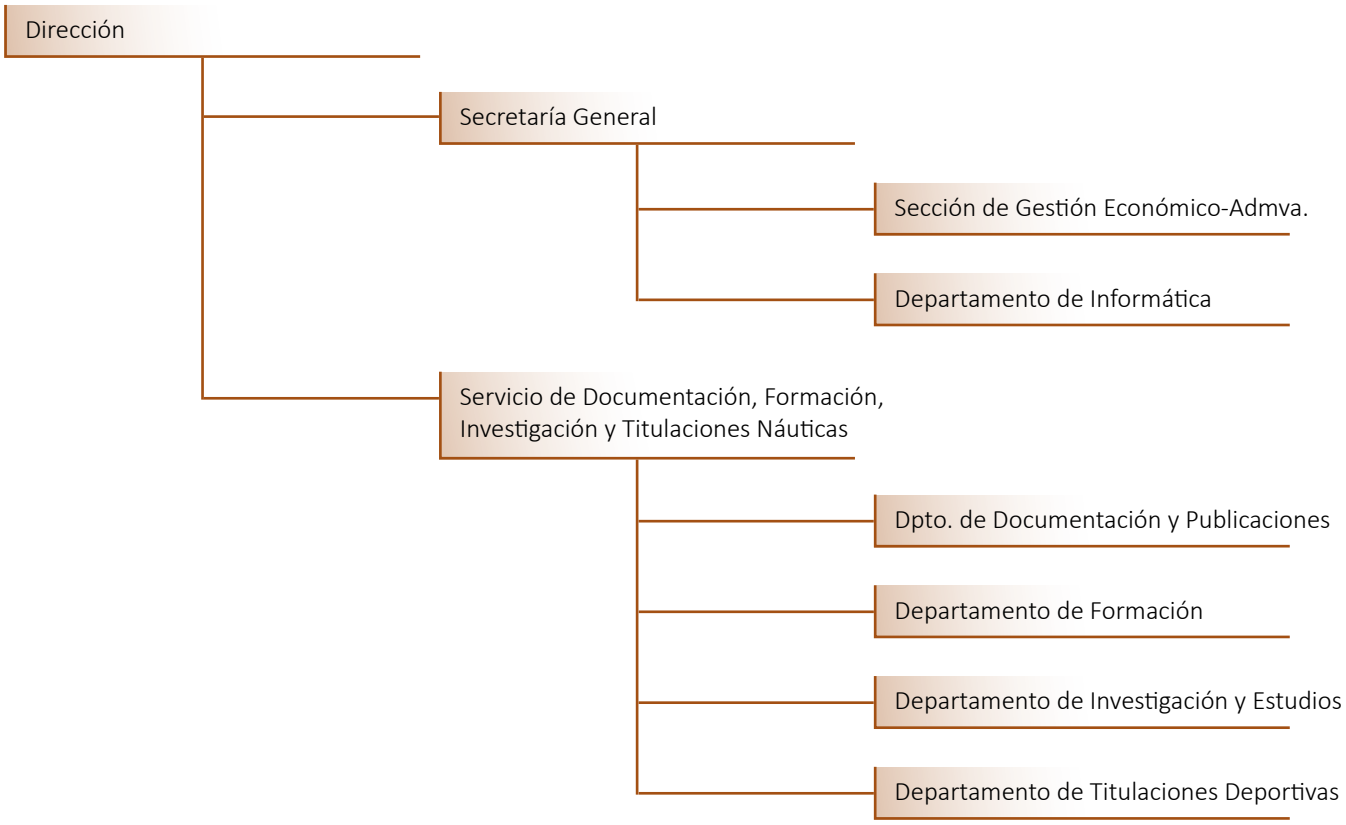
En cuanto a la iniciativa *Andalucía Deporte Innovación*, más comúnmente conocida como ADI, el año 2014 ha permitido la redacción definitiva del documento estratégico que define las unidades que componen el Proyecto, así como los servicios específicos que cada una de ellas prestará. Con todo ello se pretende la puesta en marcha operativa de ADI a lo largo del año 2015.

Además, el centro ha venido desarrollando con normalidad las competencias en materia de náutica recreativa, expidiendo 3.651 títulos y realizando sus habituales convocatorias de examen, con más de 3.500 solicitudes recibidas de las ocho provincias andaluzas.

Así mismo, hay que destacar que en 2014 se han realizado los exámenes náuticos para el gobierno de las embarcaciones de recreo con medios propios de la Junta de Andalucía, en colaboración con el Centro Integrado de Formación Profesional Marítimo *Zaporito*, con sede en San Fernando, Cádiz. El control de todo el proceso ha supuesto un ahorro importante en la organización de los exámenes, a la vez que se han acortado sustancialmente los tiempos de respuesta en la publicación de los listados de las personas que han superado los exámenes.

Por último, durante el año 2014, el IAD ha asumido la competencia de gestión de procedimientos relativos a las formaciones del denominado período transitorio, tramitando una treintena de formaciones promovidas por las distintas federaciones deportivas andaluzas y diligenciando más de 200 diplomas de formación deportiva.

2. ORGANIGRAMA



Recursos Humanos. Ejercicio 2014

DISTRIBUCIÓN POR TIPO DE RELACIÓN LABORAL	INDEFINIDOS		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
DIRECCIÓN*			
GRUPO A NIVEL 1	6	4	10
GRUPO A NIVEL 2	1	3	4
GRUPO C	7	14	21
GRUPO I laboral	-	1	1
GRUPO II	-	1	1
GRUPO III	-	1	1
GRUPO IV	3	-	3
GRUPO V	1	5	6
TOTALES	**18**	**29**	**47**

* Funciones asumidas por el Director General de Actividades y Promoción Deportiva

3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

Hay que destacar el esfuerzo inversor de la Consejería para acondicionar el IAD y sus instalaciones a las competencias asumidas, así como el dotar del crédito necesario para llevar a cabo las nuevas competencias. De esta forma, puede observarse en la siguiente tabla un aumento del crédito en términos absolutos de 255.434 €, lo que representa un incremento superior al 33%. Si establecemos una comparación, la ejecución presupuestaria ha superado la del año anterior alcanzando el 73,28%.

Comparativa de presupuestos 2013-2014. Instituto Andaluz del Deporte

APLICACIONES	2013 (€)	**2014 (€)**	% DE VARIACIÓN 2014 / 2013
Capítulo II. Gastos corrientes en bienes y servicios	570.836	**815.497**	42,86%
Capítulo VI. Inversiones	191.495	**202.268**	5,63%
TOTALES	**762.331**	1.017.765	**33,51%**

Comparativa de ejecución de presupuestos 2013-2014. Instituto Andaluz del Deporte

% EJECUCIÓN 2013	% EJECUCIÓN 2014	% DE VARIACIÓN 2013/2014
69,93%	73,28%	4,79%

Ingresos obtenidos por el pago de tasas y precios públicos. Instituto Andaluz del Deporte. Ejercicio 2014

DEPOARTAMENTO	TOTAL INGRESOS (€)
Titulaciones náuticas (tasas examen/expedición y renovación títulos)	296 .109,38
Formación: Enseñanzas Deportivas de Régimen Especial* (inscripción pruebas acceso/matriculación)	37 839, 60
Formación: Formaciones del periodo transitorio (inscripción Bloque común)	12 965,00
TOTALES	346 913,98

* Los ingresos corresponden al curso académico 2013-14

Obras y mejora de instalaciones

Obras de reforma, mejora y adaptación de las instalaciones del centro realizadas con cargo al presupuesto 2014:

- Dotación de mobiliario y equipos de informática del espacio dedicado al proyecto de I+D+i.
- Reforma de acondicionamiento que ha permitido contar con una nueva aula en la planta baja, dedicada a Formación.
- Reacondicionamiento del departamento de Informática.
- Mejoras en los techos de los departamentos de Náuticas y Formación.
- Mejoras en el salón de actos consistente en cambio del pavimento.
- Adaptación de los aseos para discapacitados en cumplimiento de la normativa vigente.
- Reforma de un aseo-vestuario, en cumplimiento la normativa vigente.
- Adaptación, según normativa de seguridad, de la puerta de acceso de vehículos.
- Adaptación, según normativa de seguridad, de la puerta del garaje.
- Dispositivos de aire acondicionado para los departamentos de Náuticas y Formación.
- Revestimiento para mejorar la conservación de las columnas en la entrada principal del edificio.
- Instalación de ventanal nuevo para mejorar la ventilación en el departamento de Documentación y Publicaciones.

4. ACTIVIDADES

Enseñanzas Deportivas de Régimen Especial (EDRE)

En el curso académico 2013-2014, el centro público docente de Enseñanzas de Régimen Especial IAD ha ejecutado un programa de formación destinado a la planificación y el desarrollo de las enseñanzas de Técnico Deportivo. Se ha realizado el nivel I de las modalidades de Baloncesto, Deportes de Invierno (Esquí Alpino), Fútbol y Fútbol Sala, con la impartición de los bloques común, complementario, específico y de formación práctica que componen estas enseñanzas. De igual manera, se han planificado y ejecutado las fases de inscripción en las pruebas de acceso y admisión en los cursos que iban a tener su inicio en el periodo escolar 2014-2015. También se han celebrado las pruebas de acceso de las segundas ediciones de los cursos de nivel I de Fútbol y Baloncesto, y se han introducido nuevas enseñanzas con sus correspondientes pruebas de acceso específicas, en concreto, Espeleología y Montaña y Escalada, en la especialidad de Media Montaña.

Con objeto de ofrecer a nuestro alumnado un itinerario continuado de estas enseñanzas, se convocaron los cursos de nivel II de las modalidades de Fútbol y Esquí Alpino, constituyendo la primera promoción de titulados de grado medio de este centro.

Con la finalidad de mejorar los servicios que se prestan, se han realizado un conjunto de acciones en la gestión de la formación de los cursos, destacando:

- La unificación de las fases de solicitud para realizar las pruebas de acceso y de admisión en estas enseñanzas, además de la ampliación de los plazos de inscripción en las citadas pruebas.
- La actualización de los materiales docentes del bloque común en la plataforma de enseñanza virtual de aprendizaje Moodle, para todas las modalidades deportivas en sus tres niveles.
- La impartición de los bloques complementarios de las enseñanzas LOGSE en la modalidad semipresencial.

Además, se han intensificado las actuaciones en:

- Preparación de las pruebas de acceso de carácter específico y nombramiento de tribunales.
- Elaboración de los horarios y coordinación de los módulos de los diferentes bloques temáticos.
- Elaboración de estudios de costes y acuerdo del Consejo de Gobierno para la implantación de los precios públicos de estas enseñanzas deportivas.
- Contratación de profesorado con las titulaciones adecuadas para la impartición de los bloques común y complementario.
- Elaboración y tramitación de los convenios específicos con las diferentes federaciones deportivas.
- Elaboración y tramitación de solicitudes de convalidación de módulos de estas enseñanzas por otras enseñanzas deportivas oficiales.

Respecto a las pruebas de acceso celebradas durante el año 2014, se han recibido un total de 328 solicitudes para las modalidades deportivas de Baloncesto, Espeleología, Esquí Alpino, Fútbol, Fútbol Sala, Montaña (Media Montaña) y Snowboard. De ellas, 293 correspondían a hombres y 35 a mujeres. Destaca la introducción de las pruebas de acceso para nuevas modalidades deportivas como Montaña y Espeleología, realizadas en el medio natural. Fútbol es la modalidad con mayor demanda en nuestro centro docente, continuando en la línea que ya se había iniciado en el curso académico anterior.

Una vez superadas las pruebas de acceso con nuestro centro o ser admitido a estas enseñanzas en cualquiera de las modalidades y especialidades citadas, se inició el proceso de matriculación en los cursos, con sedes en Almería, Granada (Sierra Nevada), Málaga y Sevilla. Se han matriculado un total de 184 participantes (171 hombres y 13 mujeres).

Enseñanzas Deportivas de Régimen Especial. Pruebas específicas de acceso realizadas durante 2014. Ejercicio 2014

MODALIDAD	LOCALIDAD	Nº SOLICITUDES		TOTAL SOLICITUDES
		HOMBRES	MUJERES	
Curso 2013-14				
Fútbol	Málaga	35	3	38
Fútbol	Sevilla	31	1	32
Fútbol	Almería	10	0	10
Baloncesto	Málaga	11	2	13
Fútbol sala	Almería	8	4	12
Esquí alpino	Granada	29	8	37
Snowboard	Granada	14	5	19
Curso 2014-15				
Fútbol	Málaga	51	0	51
Fútbol	Sevilla	22	1	23
Baloncesto	Málaga	19	1	20
Montaña y escalada	Granada	44	5	49
Espeleología	Villaluenga del Rosario (Cádiz)	19	5	24
TOTALES		293	35	328

Enseñanzas Deportivas de Régimen Especial. Cursos impartidos (nivel I). Instituto Andaluz del Deporte. Ejercicio 2014

TÍTULO	FECHAS DE CELEBRACIÓN	LUGAR DE CELEBRACIÓN	Nº DE MATRÍCULAS		TOTAL MATRICULADOS
			HOMBRES	MUJERES	
Curso 2013-14					
Fútbol	De abril a septiembre de 2014	Málaga	21	1	22
Fútbol		Sevilla	19	1	20
Fútbol sala		Almería	3	0	3
Baloncesto		Málaga	4	0	4
Esquí alpino	De marzo a septiembre de 2014	Granada	20	7	27
Curso 2014-15					
Fútbol	De diciembre de 2014 a septiembre de 2015	Málaga	35	0	35
Fútbol		Sevilla	17	0	17
Baloncesto		Málaga	19	2	21
Montaña y escalada		Granada	33	2	35
TOTALES			171	13	184

Formaciones del periodo transitorio

El Decreto 128/2013, de 24 de septiembre, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, traspasó las competencias de *impulso y coordinación en la organización de las enseñanzas y la formación deportivas* a la Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte, siendo asumidas las mismas desde marzo de 2014 por el Instituto Andaluz del Deporte.

Se han gestionado un total 28 cursos en colaboración con 13 federaciones deportivas: Federaciones Andaluzas de Bádminton, Deportes Aéreos, Gimnasia, Hípica, Judo, Kárate, Natación, Tenis y Taekwondo; y Federaciones Españolas de Hockey, Pádel y Patinaje. De ellos, 19 se han realizado y 9 no se han celebrado por diversos motivos (inadmisión, denegación, desestimación). De estos cursos, 15 han sido de nivel I; 3 de nivel II y 1 de nivel III.

De los citados expedientes gestionados, 10 cursos se han realizado conjuntamente y a través de convenio suscrito con las federaciones andaluzas de Bádminton, Deportes Aéreos, Hípica, Kárate, Taekwondo y Tenis, impartiendo este centro el Bloque Común, siendo las federaciones las encargadas de realizar las pruebas de acceso, así como de impartir el Bloque Específico y el de Formación Práctica. Para su impartición ha sido necesaria la contratación de 5 tutores/profesores de teleformación.

Técnicos Deportivos. Formaciones del periodo transitorio. Bloque Común impartido por el IAD según convenio con la correspondiente federación. Instituto Andaluz del Deporte. Ejercicio 2014.

NIVEL	EDICIÓN	FECHA DE CELEBRACIÓN	FEDERACIÓN	ASISTENTES		
				HOBRES	MUJERES	TOTAL
I	1ª	Del 7/06/2014 al 13/09/2014	Federación Andaluza de Kárate	4	26	30
			Federación Andaluza de Taekwondo	22	5	27
			Federación Andaluza de Tenis	22	0	22
	2ª	Del 13/09/2014 al 13/12/2014	Federación Andaluza de Tenis	14	1	15
			Federación Andaluza de Kárate	32	10	42
			Federación Andaluza de Bádminton	12	0	12
	3ª	Del 11/10/2014 al 20/12/2014	Federación Andaluza de Deportes Aéreos	25	3	28
II	1ª	Del 20/09/2014 al 24/01/2015	Federación Andaluza de Kárate	20	3	23
			Federación Andaluza de Taekwondo	9	0	9
III	1ª	Del 13/09/2014 al 20/12/2015	Federación Andaluza de Hípica	17	5	22
TOTALES				177	53	230

Técnicos Deportivos. Formaciones del periodo transitorio. Diplomas diligenciados. Instituto Andaluz del Deporte. Ejercicio 2014

AÑO DE CELEBRACIÓN	NIVEL	DENOMINACIÓN DEL CURSO	DIPLOMADOS		
			HOMBRES	MUJERES	TOTAL
2005	I	Técnico Deportivo en Equitación	1	–	1
2006	I	Técnico Deportivo en Equitación	1	–	1
2008	I	Técnico Deportivo en Equitación	2	1	3
	I	Técnico Deportivo en Taekwondo	–	1	1
2009	I	Técnico Deportivo en Equitación	1	1	2
2011	I	Técnico Deportivo en Equitación	5	9	14
	II	Técnico Deportivo en Taekwondo	1	–	1
2012	I	Entrenador Deportivo en Gimnasia Rítmica	1	53	54
	I	Técnico Deportivo en Equitación	35	52	87
2013	II	Técnico Deportivo en Equitación	22	16	38
2014	I	Monitor de Natación (oferta parcial)	–	1	1
TOTALES			69	134	203

Posteriormente, y sólo en el caso de que se produzca la ordenación de los distintos títulos oficiales de Enseñanzas Deportivas, los alumnos que hayan realizado formaciones del período transitorio diligenciadas en el Registro de Diplomas de Formación Deportiva obtendrán la equivalencia profesional y, según el caso, la correspondencia formativa o la homologación al correspondiente título oficial de Técnico Deportivo o de Técnico Deportivo Superior.

Técnicos Deportivos. Formaciones del periodo transitorio. Cursos reconocidos por el Consejo Superior de Deportes. Instituto Andaluz del Deporte. Ejercicio 2014

NIVEL	DENOMINACIÓN DEL DIPLOMA	FECHA Y LUGAR DE CELEBRACIÓN	RECONOCIMIENTO CSD
I	TÉCNICO DEPORTIVO EN VELA LIGERA Resolución de 29/01/2009	Del 15/03/2009 al 30/06/2009 El Puerto de Santa María (Cádiz)	Resolución de 26 de agosto de 2014 BOE 216, de 05/09/2014
II	TÉCNICO DEPORTIVO EN EQUITACIÓN Resolución de 01/10/2009	Del 09/10/2009 al 29/05/2010 Huelva	Resolución de 26 de agosto de 2014 BOE 216, de 05/09/2014
I	TÉCNICO DEPORTIVO EN EQUITACIÓN Resolución de 16/02/2010 Modificada por Resolución de 16/03/2010	Del 20/03/2010 al 15/08/2010 Almería	Resolución de 26 de agosto de 2014 BOE 216, de 05/09/2014
I	TÉCNICO DEPORTIVO EN EQUITACIÓN Resolución de 05/05/2011	Del 25/05/2011 al 03/09/2011 Jerez de la Frontera (Cádiz)	Resolución de 2 de octubre de 2014 BOE 257, de 23/10/2014
I	TÉCNICO DEPORTIVO EN EQUITACIÓN Resolución de 03/10/2011	Del 05/10/2011 al 13/12/2012 Ronda (Málaga)	Resolución de 26 de agosto de 2014 BOE 216, de 05/09/2014
I	TÉCNICO DEPORTIVO EN EQUITACIÓN Resolución de 12/01/2012	Del 03/02/2012 al 23/06/2012 Puerto Real (Cádiz)	Resolución de 2 de octubre de 2014 BOE 257, de 23/10/2014
II	TÉCNICO DEPORTIVO EN ESPELEOLOGÍA Y DESCENSO DE CAÑONES Resolución de 27/02/2012 Modificada por Resolución de 11/05/2012	Del 09/03/2012 al 31/12/2012 Villaluenga del Rosario (Cádiz)	Resolución de 2 de octubre de 2014 BOE 257, de 23/10/2014
I	TÉCNICO DEPORTIVO EN EQUITACIÓN Resolución de 26/04/2012 Modificada por Resolución de 27/06/2012	Del 03/05/2012 al 08/11/2012 Puerto Real (Cádiz)	Resolución de 2 de octubre de 2014 BOE 257, de 23/10/2014
I	TÉCNICO DEPORTIVO EN VELA LIGERA Resolución de 30/03/2012	Del 14/04/2012 al 20/07/2012 El Puerto de Santa María (Cádiz)	Resolución de 26 de agosto de 2014 BOE 216, de 05/09/2014
I	TÉCNICO DEPORTIVO EN EQUITACIÓN Resolución de 28/05/2012Modificada por Resolución de 27/06/2012	Del 31/05/2012 al 20/12/2012 Cenes de la Vega (Granada)	Resolución de 2 de octubre de 2014 BOE 257, de 23/10/2014
I	TÉCNICO DEPORTIVO EN EQUITACIÓNResolución de 11/06/2012 Modificada por Resolución de 28/06/2012	Del 14/06/2012 al 24/01/2013 Córdoba	Resolución de 2 de octubre de 2014 BOE 257, de 23/10/2014
I	TÉCNICO DEPORTIVO EN ACTIVIDADES SUBACUÁTICAS. ESPECIALIDAD CON ESCAFANDRA AUTÓNOMA Resolución de 20/06/2012	Del 25/06/2012 al 15/12/2012 Benalmádena (Málaga)	Resolución de 26 de agosto de 2014 BOE 216, de 05/09/2014
I	TÉCNICO DEPORTIVO EN EQUITACIÓN Resolución de 22/06/2012 Modificada por Resolución de 03/08/2012	Del 20/11/2012 al 30/05/2013 Sevilla	Resolución de 27 de noviembre de 2014 BOE 300, de 12/12/2014
I	TÉCNICO DEPORTIVO EN EQUITACIÓN Resolución de 25/06/2012	Del 26/09/2012 al 28/03/2013 Sevilla	Resolución de 2 de octubre de 2014 BOE 257, de 23/10/2014
I	TÉCNICO DEPORTIVO EN EQUITACIÓN Resolución de 29/06/2012	Del 17/10/2012 al 09/05/2013 Sevilla	Resolución de 2 de octubre de 2014 BOE 257, de 23/10/2014
I	TÉCNICO DEPORTIVO EN EQUITACIÓN Resolución de 28/06/2012 Modificada por Resolución de 03/08/2012	Del 10/09/2012 al 05/02/2013 Bormujos (Sevilla)	Resolución de 2 de octubre de 2014 BOE 257, de 23/10/2014
II	TÉCNICO DEPORTIVO EN EQUITACIÓN Resolución de 23/05/2013 Modificada por Resolución de 04/07/2013	Del 15/10/2013 al 27/04/2014 Tomares (Sevilla)	Resolución de 2 de octubre de 2014 BOE 257, de 23/10/2014
II	TÉCNICO DEPORTIVO EN EQUITACIÓN Resolución de 24/05/2013	Del 04/06/2013 al 17/12/2013 Utrera (Sevilla)	Resolución de 2 de octubre de 2014 BOE 257, de 23/10/2014
II	TÉCNICO DEPORTIVO EN EQUITACIÓN Resolución de 27/06/2013	Del 09/09/2013 al 09/03/2014 Sevilla	Resolución de 2 de octubre de 2014 BOE 257, de 23/10/2014
II	TÉCNICO DEPORTIVO EN EQUITACIÓN Resolución de 24/06/2013	Del 26/06/2013 al 11/01/2014 Puerto Real (Cádiz)	Resolución de 2 de octubre de 2014 BOE 257, de 23/10/2014

Titulaciones Náuticas

En las cuatro convocatorias de examen, tres teóricas y una práctica, celebradas en 2014, participaron 3.651 alumnos (3.322 hombres y 329 mujeres). De las solicitudes admitidas, 1.231 correspondían al título de Patrón para Navegación Básica (PNB); 1.781 al de Patrón de Embarcaciones de Recreo (PER); 319 al de Patrón de Yate (PY); 123 al de Capitán de Yate (CY) y por último, 197 al de Moto Náutica tipo A.

Las provincias de Almería, Cádiz, Málaga y Sevilla acogieron la celebración de las tres convocatorias de exámenes teóricos. La primera tuvo lugar el 26 abril, la segunda el 21 de junio y la tercera y última el 8 de noviembre. La única convocatoria práctica de 2014 se celebró el 14 de junio en las instalaciones de Puerto América (Cádiz).

Además, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través del Instituto Andaluz del Deporte, expidió en 2014 en Andalucía 3.651 títulos y renovaciones de tarjetas náuticas para el gobierno de embarcaciones de recreo (3506 a hombres y 145 a mujeres). De los títulos emitidos o renovados, 1.129 corresponden al de PNB; 1.379 al de PER; 826 al de PY; 88 al de CY, 228 al de Moto Náutica tipo A y 1 al de tipo B.

Alumnos admitidos a examen teórico por título, provincia y sexo. Instituto Andaluz del Deporte. Ejercicio 2014

TITULACIÓN	ALMERÍA		CÁDIZ		MÁLAGA		SEVILLA		TOTAL TÍTULOS
	MUJERES	MUJERES	MUJERES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	HOMBRES	MUJERES	
Moto A	3	0	11	1	110	16	52	4	**197**
Patrón para Navegación Básica	3	2	298	13	336	40	501	34	**1.227**
Patrón de Embarcaciones de Recreo	5	0	364	57	555	77	637	66	**1.761**
Patrón de Yate	0	0	49	2	108	11	144	4	**318**
Capitán de Yate	0	0	16	0	34	0	72	1	**123**
TOTALES HOMBRES / MUJERES	11	2	738	73	1.143	144	1.406	109	**3.626**
TOTAL PROVINCIA	13		811		1.287		1.515		

Calificaciones de los alumnos admitidos por título, provincia y sexo. Instituto Andaluz del Deporte. Ejercicio 2014

TÍTULOS	ALMERÍA						CÁDIZ						MÁLAGA						SEVILLA						TOTAL ADM. POR TÍTULO
CALIFICACIONES	APTO		NO APTO		NP*		APTO		NO APTO		NP*		APTO		NO APTO		NP*		APTO		NO APTO		NP*		
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
Moto A	1	0	0	0	2	0	7	0	2	1	2	0	83	12	9	2	18	2	44	4	4	0	4	0	197
Patrón Navegación Básica	1	1	1	1	1	0	133	4	126	7	39	2	160	17	117	17	59	6	238	17	203	13	60	4	1.227
Patrón Embarcaciones de Recreo	1	0	1	0	3	0	204	34	114	19	46	4	249	40	204	26	102	11	310	31	205	24	122	11	1.761
TOTAL POR PROVINCIA	3	1	2	1	6	0	344	38	242	27	87	6	492	69	330	45	179	19	592	52	412	37	186	15	3.185

Calificaciones de los alumnos admitidos por provincia, título y sexo. Instituto Andaluz del Deporte. Ejercicio 2014

TÍTULOS	MOTO A						PATRÓN PARA NAVEGACIÓN BÁSICA						PATRÓN EMBARCACIONES RECREO						TOTAL ADMITIDOS POR PROVINCIA
CALIFICACIONES	APTO		NO APTO		NP*		APTO		NO APTO		NP*		APTO		NO APTO		NP*		
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
ALMERÍA	1	0	0	0	2	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	3	0	13
CÁDIZ	7	0	2	1	2	0	133	4	126	7	39	2	204	34	114	19	46	4	744
MÁLAGA	83	12	9	2	18	2	160	17	117	17	59	6	249	40	204	26	102	11	1.134
SEVILLA	44	4	4	0	4	0	238	17	203	13	60	4	310	31	205	24	122	11	1.294
TOTAL POR TÍTULO	135	16	15	3	26	2	532	39	447	38	159	12	764	105	524	69	273	26	3.185

* No presentado

Títulos náutico-deportivos expedidos por provincia y título. Instituto Andaluz del Deporte. Ejercicio 2014

PROVINCIA	MOTO B	MOTO A	PATRÓN DE NAVEGACIÓN BÁSICA	PATRÓN DE EMBARCACIONES DE RECREO	PATRÓN DE YATE	CAPITÁN DE YATE	TOTAL
ALMERÍA	0	0	40	46	2	0	88
CÁDIZ	0	14	355	613	92	4	1.078
CÓRDOBA	0	0	58	96	80	0	234
GRANADA	0	18	30	43	150	0	241
HUELVA	0	0	86	82	60	0	228
JAÉN	0	0	0	16	32	0	48
MÁLAGA	1	155	209	241	250	60	916
SEVILLA	0	41	351	242	160	24	818
TOTAL	1	228	1.129	1.379	826	88	3.651

Títulos náutico-deportivos emitidos, desagregados por sexo. Instituto Andaluz del Deporte. Ejercicio 2014

TÍTULOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Moto B	1	0	1
Moto A	215	13	228
Patrón para Navegación Básica	1.106	23	1.129
Patrón de Embarcaciones de Recreo	1.288	91	1.379
Patrón de Yate	818	8	826
Capitán de Yate	78	10	88
TOTAL	3.506	145	3.651



Prueba de acceso a los cursos de Fútbol



Exámenes para Titulaciones náuticas

INVESTIGACIÓN

Andalucía Deporte Innovación

La iniciativa *Andalucía Deporte Innovación* experimentó durante 2014 un proceso de concreción muy importante, al abordarse definitivamente la elaboración del documento estratégico que permitirá su implementación.

En primer lugar, tras los trabajos previos del grupo de expertos coordinados por la Universidad de Granada, se realizó una revisión y actualización del anteproyecto, y posteriormente se redactó un pliego de prescripciones técnicas que permitió la contratación de dos servicios a través de un mismo contrato: por un lado, la realización de un Estudio de Diagnóstico Sectorial de Deporte en Andalucía, y por otro, la elaboración y redacción del Proyecto Estratégico *Andalucía Deporte Innovación*. El objetivo del estudio era realizar un análisis del sector que identificara las necesidades del mismo y el estado del arte de la I+D+i con el fin de servir de punto de partida al Proyecto Estratégico.

Fruto de los trabajos realizados, se definió la conformación definitiva del Proyecto Estratégico ADI, que consistió en un catálogo de 16 servicios generales que se ofrecen al sector a través de cinco líneas de actividad o unidades de servicio. Tres de estas unidades serán consideradas pilares fundamentales:

- Unidad de Proyectos I+D+i.
- Unidad de Emprendimiento.
- Unidad de Nuevas Tecnologías y Consultoría. Las dos restantes, Unidad de Colaboración y Relaciones, y Unidad de Difusión e Internacionalización, se considerarán transversales a las primeras.

Con la redacción del Proyecto Estratégico ADI culminó la fase de diseño y comenzó la definición del plan operativo que hará posible su puesta en marcha definitiva.

Publicaciones

En 2014 el IAD ha editado sus publicaciones exclusivamente en formatos electrónicos o digitales accesibles desde Internet. Los temarios del bloque común de las Enseñanzas Deportivas de Régimen Especial están disponibles en la plataforma de teleformación del IAD. En 2014 se han incorporado los correspondientes al Ciclo Final (LOE) con su parte teórica, test y temas para foros, y los correspondientes a los temarios de los niveles I y II (LOGSE), de cuyos textos, que se han revisado y actualizado, se ha realizado una reedición. Los alumnos pueden descargarse en pdf la parte teórica de los temarios.

Programa de publicaciones. Instituto Andaluz del Deporte. Ejercicio 2014

TÍTULO	AUTOR
Enseñanzas Deportivas (LOE). Bloque común del ciclo final (formato electrónico para la plataforma de teleformación del IAD)	Varios
Enseñanzas Deportivas (LOGSE). Bloque común de los niveles I y II (formato electrónico para la plataforma de teleformación del IAD)	Varios
Boletín Informativo de la Biblioteca (BIB) números 64 a 83 (periodicidad quincenal)	Biblioteca Instituto Andaluz del Deporte
Elaboración de los textos del IAD para la Memoria 2013 de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte	Instituto Andaluz del Deporte

Biblioteca

La Biblioteca del IAD es un centro especializado en temas deportivos. Tiene por finalidad poner a disposición del público la más amplia información posible sobre el mundo del deporte y asesorar y formar a investigadores y profesionales. Entre los servicios que presta cabe citar información bibliográfica y de referencia, difusión selectiva de la información, búsquedas bibliográficas, préstamo personal e interbibliotecario, acceso a la base de datos SPORTDiscus, consultas al OPAC, Internet, lectura en sala, reprografía, desideratas y formación de usuarios.

También realiza el Boletín Informativo de la Biblioteca (BIB) con una periodicidad quincenal, del que ha elaborado 20 números durante 2014. Se ha incrementado el servicio de Difusión Selectiva de la Información (DSI) que se lleva a cabo bajo petición mediante un formulario web y del que se han atendido 158 peticiones.

Fondo documental

Los fondos registrados en AbsysNET ascienden a un total de 14.694 documentos: monografías: 9.517; publicaciones periódicas: 251; tesis: 706; folletos: 1.283; carteles: 9; calendarios: 5; audiovisuales: 1.906; vídeos: 732; obras de referencia: 285.

Base de datos SPORTDISCUS

En 2014 han utilizado SPORTDiscus 568 usuarios (466 hombres y 101 mujeres). Las búsquedas realizadas han sido 5.500, y las descargas a texto completo, 2.777.

Adquisiciones

Hay que mencionar la suscripción a 14 revistas deportivas; la adquisición por compra de 35 monografías, y las donaciones de editoriales y particulares de 44 monografías.

Usuarios

El número de usuarios de la Biblioteca en 2014 ha ascendido a 2.480. El número de altas de usuarios contabilizadas desde el 1 de enero hasta el 31 de diciembre ha sido de 223 hombres y 77 mujeres. El número total de visitantes durante el año ha sido de 1.554 hombres y 392 mujeres.

Servicio de préstamo y préstamo interbibliotecario
Los préstamos personales durante el año han sido 1.416; los préstamos interbibliotecarios, 58; como institución suministradora a otros centros, 56; como solicitante a otros centros, 2.

Cesión de aulas

El IAD cede regularmente sus aulas a instituciones, federaciones deportivas y asociaciones para el desarrollo de actividades formativas. El siguiente cuadro muestra el número de personas que han participado en dichas actividades, el de entidades que han solicitado la cesión de aulas y las horas de formación impartidas en 2014.

Cesión de aulas a terceros para acciones formativas. Instituto Andaluz del Deporte. Ejercicio 2014

CONCEPTO	Nº
Alumnos	1.354
Entidades	15
Horas de formación	425

Certificado digital

El Instituto Andaluz del Deporte ha gestionado en 2014 la tramitación de 285 certificados digitales, de los que 151 solicitantes fueron hombres y 134, mujeres.

5.2. CENTRO ANDALUZ DE MEDICINA DEL DEPORTE

1. FUNCIONES

El Centro Andaluz de Medicina del Deporte (en adelante CAMD), servicio administrativo con gestión diferenciada dependiente de la Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, tiene como finalidades: la prevención y programación en materia de salud deportiva, el control de la aptitud general para el deporte, el seguimiento médico del entrenamiento de alto nivel y alto rendimiento, la prevención y control de sustancias no autorizadas dirigidas a aumentar artificialmente la capacidad física de los deportistas, así como la promoción del estudio y la investigación en el campo de la medicina deportiva.

Conforme al artículo 3 del Decreto de su creación (224/1999 de 9 de noviembre), le corresponden las siguientes funciones:

El Centro Andaluz de Medicina del Deporte asesorará a la Administración de la Junta de Andalucía en las siguientes funciones que le corresponden conforme a lo dispuesto en el artículo 36 de la Ley 6/1998, de 14 de diciembre:

- La realización de los reconocimientos médicos para la práctica del deporte de competición.
- Control y seguimiento médico-deportivo de los deportistas de alta competición.
- La determinación de las características y requisitos de las certificaciones médicas exigibles para la práctica del deporte en sus diversas modalidades y especialidades y clases de deportistas.
- Realizar programas de investigación en el campo de la medicina deportiva, en colaboración con entidades públicas o privadas.
- Colaborar en la actividad formativa de especialistas en medicina deportiva.
- Prestar el asesoramiento técnico mediante divulgación de instrucciones informadoras de las prácticas adecuadas en las distintas modalidades y especialidades deportivas según su naturaleza y características, en orden a obtener un mejor rendimiento de los practicantes y en prevención de accidentes o potenciales riesgos para su salud.
- Colaborar con la Administración Sanitaria de la Junta de Andalucía, en el cumplimiento de las normas y directrices sobre condiciones de higiene y salubridad de las instalaciones deportivas.
- El establecimiento de medidas de prevención y control del uso de sustancias o métodos prohibidos que aumenten artificialmente la capacidad física o psíquica de los deportistas.
- Cualquier otra medida que legal o reglamentariamente se determine.

Para el desarrollo de estas funciones, lleva a cabo las siguientes actividades:

Atención médica al deportista:

- Evaluación del estado de salud del deportista mediante valoraciones médico-deportivas.
- Valoración de la no contraindicación para la práctica deportiva, la presencia, o no, de patologías que puedan contraindicar o limitar la práctica de actividad física y deporte y, adaptar la prescripción del ejercicio físico a posibles situaciones patológicas o funcionales concretas.
- Valoración del estado de forma del deportista, la eficacia del entrenamiento y la presencia de patologías relacionadas con el propio entrenamiento mediante la realización de distintos tipos de pruebas de esfuerzo en el laboratorio y en el terreno deportivo, y pruebas de valoración de la fuerza muscular.

- Valoración de la alimentación del deportista y su adecuación a sus necesidades energéticas y nutricionales, mediante encuestas de frecuencias de consumos de alimentos, historia dietética por nutrientes y consultas e intervenciones dietéticas específicas. Igualmente valoración del estado de salud y el físico del deportista mediante una batería de determinaciones hematológicas, bioquímicas y enzimáticas.
- Valoración morfológica al deportista y observar sus modificaciones en el tiempo en función al entrenamiento y alimentación, mediante diferentes técnicas de medición.
- Valoración clínica, mecánica y funcional del aparato locomotor con el objeto de detectar posibles desalineaciones anatómicas y descompensaciones musculares en aras a su corrección, además de diagnosticar y tratar patologías lesionales, a través de la práctica de diferentes estudios y pruebas.
- Estudio y aplicación de las técnicas de análisis del movimiento humano, con el fin de prevenir lesiones deportivas y mejorar el rendimiento.
- Atención al deportista lesionado mediante la utilización de diferentes terapias eléctricas y manuales.

Investigación en medicina deportiva:

- Suscripción de convenios de colaboración con las universidades andaluzas de titularidad pública y otros organismos centros públicos andaluces, para el desarrollo de investigaciones en el área de la medicina del deporte.
- Realización de investigaciones por medios propios o en colaboración con los profesionales de las universidades con las que existe convenio de colaboración.
- Concesión de ayudas para la realización de proyectos de investigación en el ámbito de la medicina del deporte a universidades andaluzas de titularidad pública y organismos y centros públicos andaluces de investigación.

Documentación en medicina deportiva:

- Puesta a disposición de los investigadores, y público en general que lo solicite, información y documentación especializada en el campo de la medicina del deporte, y en aquellas ciencias de aplicación a la salud y el rendimiento del deportista: psicología, pedagogía, entrenamiento, etc. en colaboración con el Centro de Documentación de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
- Edición de la Revista Andaluza de Medicina del Deporte y otras publicaciones de contenido técnico en materia de medicina deportiva, dentro del Plan Anual de Publicaciones de la Consejería.

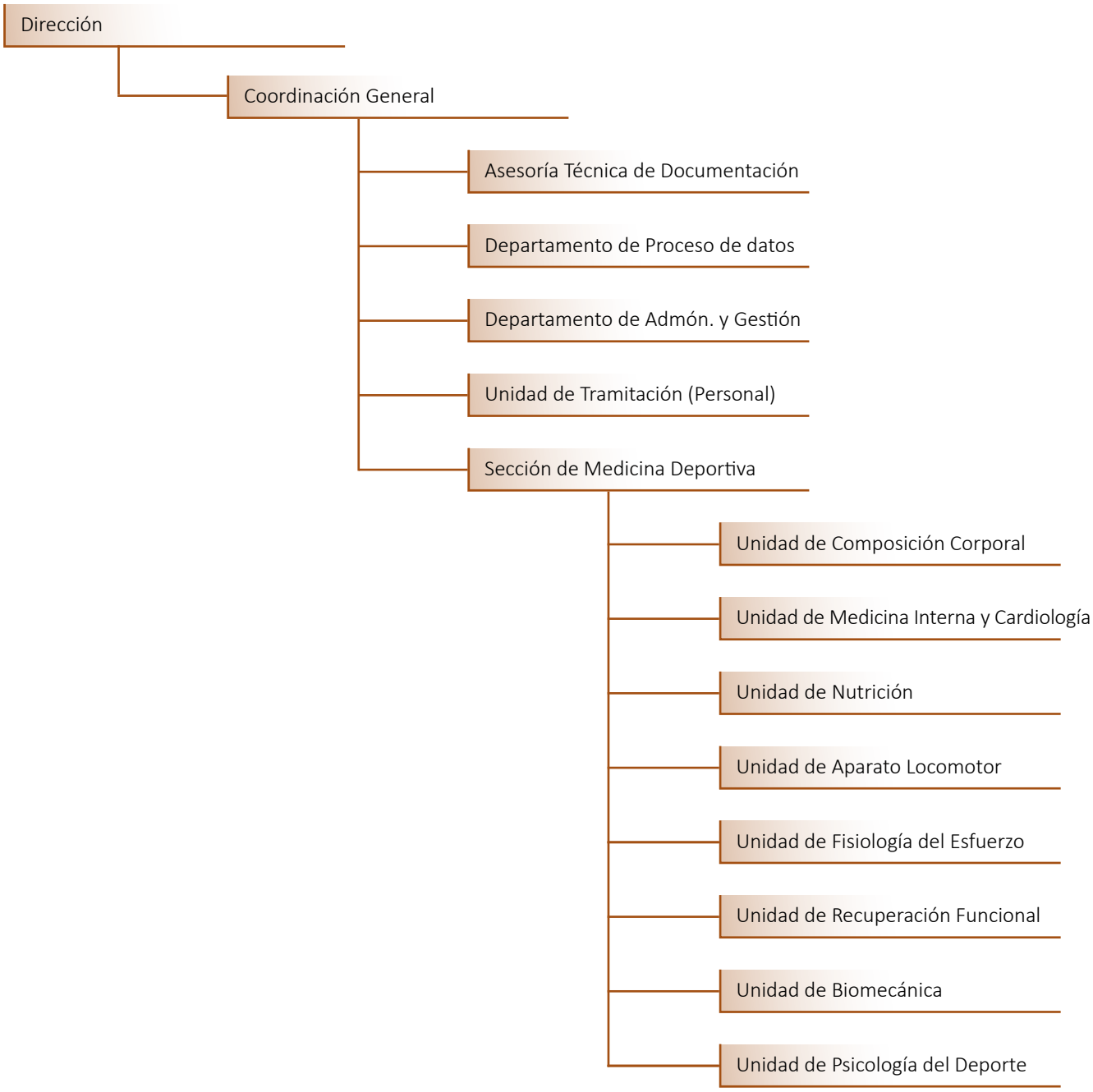
Formación en medicina deportiva:

- Formación de médicos especialistas en Medicina de la Educación Física y el Deporte mediante colaboración en la docencia teórico/práctica con las Escuelas de Formación de la especialidad.
- Formación de otro tipo de profesionales en el ámbito de la medicina deportiva y de la actividad física en general: graduados en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, graduados en Fisioterapia, graduados en Nutrición Humana y Dietética y estudiantes de Máster de Rendimiento Físico y Deportivo.
- Concesión de becas de formación e investigación en el ámbito de la medicina del deporte.

Promoción y difusión de la práctica deportiva:

- Organización de jornadas, seminarios, y foros de discusión sobre medicina del deporte.
- Impulso de acciones encaminadas a mejorar la salud y el ejercicio físico mediante charlas, conferencias, jornadas, cursos y actividades sobre diferentes problemas de salud en grupos de población con prevalencia de alguna patología en diversos lugares de la Comunidad Autónoma (centros escolares, asociaciones de ciudadanos, ayuntamientos, diputaciones…) encaminadas a incrementar o promover la realización de ejercicio y/o deporte.
- Promover cursos de formación a formadores sobre la planificación, control y realización de actividad física en la población general.

2. ORGANIGRAMA



Recursos Humanos. Ejercicio 2014

Distribución de personal por tipo de relación laboral. Datos a 31 de diciembre de 2014

GRUPO	TOTAL	HOMBRES		MUJERES	
		FUNCIONARIOS	INTERINOS	FUNCIONARIAS	INTERINAS
Funcionarios – Grupo A.1	4	3	-	1	-
Funcionarios – Grupo A.2	1	1	-	-	-
Funcionarios – Grupo C.1	8	4	-	4	-
Funcionarios – Grupo C.2	1	1		-	-

GRUPO	TOTAL	HOMBRES		MUJERES	
		FIJOS	TEMPORALES	FIJAS	TEMPORALES
Laborales – Grupo I	17	5	2	4	6
Laborales – Grupo II	14	4	-	9	1
Laborales – Grupo IV	1	-	-	1	-
Laborales – Grupo V	4	3	-	1	-
TOTALES	50	21	2	20	7

3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

Para el desarrollo de las actividades mencionadas en los apartados anteriores, el Centro Andaluz de Medicina del Deporte cuenta con un presupuesto diferenciado, dentro del servicio 04 del programa presupuestario 46B – Planificación y promoción del deporte, a excepción del capítulo I, que es gestionado directamente por la Secretaría General Técnica.

Ejecución del presupuesto 2014. Centro Andaluz de Medicina del Deporte

CAPÍTULOS	CRÉDITO INICIAL (€)	CRÉDITO DEFINITIVO (€)	EN FASE AD (€)	EN FASE OP (€)
Capítulo II	305.000,00	329.819,95	319.710,97	319.333,22
Capítulo IV	20.000,00	0,00	-	-
Capítulo VI	60.000,00	97.731,76	97.722,55	97.722,55

Capítulo II - Desglose por artículos

GASTOS CORRIENTES	CRÉDITO DEFINITIVO (€)	CRÉDITO AUTORIZADO (€)	SALDO (€)	EJECUCIÓN %
Reparaciones, mantenimiento y conservación	61.500,00	61.489,19	10,81	99,98%
Material, suministro y otros	232.824,06	225.272,91	7.551,15	96,76%
Estudios y trabajos técnicos	25.500,00	23.150,35	2.349,65	90,79%
Indemnizaciones por razón del servicio	9.995,89	9.798,52	197,37	98,03%

Capítulo VI - Desglose por artículos

Ejecución Presupuestaria del Capítulo VI. Centro Andaluz de Medicina del Deporte. Ejercicio 2014

ARTÍCULO	CRÉDITO	DEFINITIVO (€)	CRÉDITO	AUTORIZADO (€)
Inversiones nuevas	93.220,00	93.210,79	9,21	99,99%
Inversiones de reposición	4.511,76	4.511,76	0,00	100,00%

4. ESTRUCTURA

El CAMD está presente en todo el territorio andaluz y cuenta con una sede en cada una de las provincias andaluzas.
El equipo humano del CAMD se estructura en dos grandes áreas, dependientes ambas de la Dirección del Centro:

- Área administrativa. Se encarga, entre otras funciones, de la gestión presupuestaria, de personal, de contratación, así como de la organización de las citas deportivas. Al frente de esta área se encuentra la Coordinación General. Son un total de 17 personas las que trabajan en esta área.

- Área Asistencial. Se estructura funcionalmente en Servicios Asistenciales, dependientes jerárquicamente de la Coordinación General, y funcionalmente de la Sección de Medicina Deportiva. Estos servicios realizan labores, no solamente de seguimiento médico-deportivo, sino también de formación e investigación, tan importantes o más para el desarrollo de los fines que el propio Centro tiene establecidos. Forman parte de esta área 37 personas, distribuidas del siguiente modo: 17 médicos, tres fisioterapeutas, 13 diplomados en enfermería, un auxiliar de clínica, una doctora en Ciencias Físicas y un psicólogo deportivo.

  La atención sanitaria a los deportistas se realiza en todas las sedes, mientras que toda la gestión relativa a personal, informática, documentación y gestión económica está centralizada en la sede de Sevilla. De este modo, las sedes cuentan con el personal que se relaciona:

  - Almería: dos asesores médicos del deporte y un diplomado en enfermería.
  - Cádiz: dos asesores médicos del deporte, dos diplomados en enfermería y un ordenanza.
  - Córdoba: dos asesores médicos del deporte y un diplomado en enfermería.
  - Granada: dos asesores médicos del deporte, un diplomado en enfermería y un auxiliar administrativo.
  - Huelva: dos asesores médicos del deporte, un diplomado en enfermería y un administrativo.
  - Jaén: una asesora médica del deporte y un diplomado en enfermería.
  - Málaga: tres asesores médicos del deporte, dos diplomados en enfermería, un fisioterapeuta, un administrativo y un ordenanza.
  - Sevilla: el Jefe de Sección de Medicina Deportiva, tres asesores médicos del deporte, un psicólogo deportivo, una licenciada en Ciencias Físicas, tres diplomados en enfermería, dos fisioterapeutas, un auxiliar de clínica, tres administrativos y dos ordenanzas.

Sevilla (sede administrativa):

- La Directora del Centro.
- El Coordinador General.
- Asesoría Técnica de Documentación.
- Unidad de Tramitación – Personal.
- Departamento de Proceso de Datos.
- Asesoría de Microinformática.
- Departamento de Administración y Gestión.
- Unidad de Tramitación – Gestión Económica.

Unidad de Medicina Interna y Cardiología

La Unidad de Medicina Interna del CAMD tiene como misiones principales la valoración de la aptitud física del deportista para la realización de pruebas de valoración funcional y la de tratamiento desde el punto de vista de la medicina deportiva de las patologías de esta especialidad médica que afectan al deportista.

Dentro de su primer cometido, esta unidad realiza los reconocimientos médicos periódicos que permiten garantizar condiciones de seguridad en la realización de las pruebas físicas a las que se someten a los deportistas en el CAMD, descartar patologías subyacentes que podrían desencadenar una muerte súbita y el diseño del protocolo de valoración del deportista en función de sus antecedentes médicos y los hallazgos del mencionado reconocimiento.

Unidad de Composición Corporal

La composición corporal, componente clave de la salud y de la condición física del individuo, está íntimamente relacionada con el aspecto nutricional, debiendo ser considerada como una forma de valorar dichos aspectos, ya que sujetos que pueden tener un exceso de grasa pueden tener un peso normal o no excesivo y viceversa.

En nuestras sedes en la actualidad, utilizamos dos métodos doblemente indirectos para el análisis de la composición corporal: la técnica de Cineantropometría y la Impedancia Bioeléctrica Multifrecuencia.


Unidad de Aparato Locomotor

Unidad de Nutrición

La valoración del estado nutricional del sujeto se hace necesaria no sólo para evaluar su estado de salud, sino también desde el punto de vista del rendimiento deportivo y observar si su modelo alimentario es adecuado para atender a las necesidades plásticas y energéticas derivadas de su propia actividad física, como para evitar carencias nutricionales ligadas al rendimiento deportivo.

Unidad de Aparato Locomotor

La Unidad de Aparato Locomotor es la responsable de la prevención y tratamiento de lesiones deportivas de los atletas que acuden a nuestro Centro. Para desarrollar esta función la Unidad está dotada con un amplio aparataje de medios tanto de diagnóstico como de recuperación funcional: aparato de láser, electroestimuladores, ecógrafos, pasillo de marcha...

Es la labor de tratamiento y diagnóstico de lesiones deportivas la que mayor tiempo y dedicación requiere de los profesionales de esta Unidad, de manera que se intenta atender de forma precoz y con los tratamientos más avanzados a los deportistas lesionados, con protocolos de tratamiento propios. Además la labor investigadora en esta Unidad está presente con la publicación de casos clínicos y de lesiones poco frecuentes.

Unidad de Fisiología del Esfuerzo

La Unidad de Fisiología del Ejercicio tiene como función estudiar las respuestas y adaptaciones que se producen en un sujeto sano cuando su organismo es sometido a las demandas derivadas de un esfuerzo físico.

Los datos obtenidos son utilizados bien para estudiar posibles anomalías relacionadas con el ejercicio (fatiga aguda, sobreentrenamiento, asma inducido por el ejercicio,...) o bien para obtener información de utilidad sobre el estado de forma, las capacidades funcionales, la eficacia en la utilización de la energía o cualquier otro dato que pueda resultar de utilidad para el control del entrenamiento y la mejora del rendimiento deportivo. En 2014 se han realizado valoraciones a deportistas de prácticamente todas las modalidades deportivas, tanto individuales como colectivas.


Unidad de Fisiología del esfuerzo

Para realizar esta labor necesitamos en primer lugar reproducir un trabajo físico que pueda ser medido y controlado. Los instrumentos que realizan esta función son los ergómetros: cinta rodante, bicicletas, remo y kayak fundamentalmente. Durante la realización de este trabajo controlado podemos registrar y medir diferentes variables de tipo físico (velocidad, inclinación, trabajo, potencia,...) o funcional (frecuencia cardíaca, ventilación, presión arterial, consumo de oxígeno, producción de carbónico, lactato en sangre,...) para lo cual contamos con un sofisticado instrumental que el pasado año se amplió con la adquisición de un nuevo analizador de gases.

Otra modalidad de evaluación se realiza en el propio terreno de entrenamiento o competición; son los llamados tests de campo. En ellos el deportista realiza trabajos habituales en su preparación y durante los mismos se realizan mediciones de variables funcionales.

Unidad de Recuperación Funcional

Esta Unidad tiene encomendada tanto las tareas de diagnóstico y tratamiento fisioterápico de lesiones en deportistas de alto rendimiento como su pronta y completa recuperación funcional, con la inmediata finalidad de continuar la práctica de su actividad deportiva.

Dichas tareas se realizan en una estrecha colaboración con el resto de Unidades del Centro pues como es sabido, la mutua información conducirá en todos los casos a la realización del mejor y más eficaz tratamiento del deportista, ya que las técnicas médicas asociadas a las fisioterapéuticas darán los mejores resultados. El Centro dispone de los medios técnicos necesarios y avanzados para lograr su finalidad, como son los aparatos de tratamiento con Magnetoterapia, Electroterapia, Propiocepción, Termoterapia superficial y profunda, Laserterapia, Microondas, Crioterapia, Ultrasonidos, Infrarrojos, etc.

Unidad de Biomecánica

La Unidad de Biomecánica del CAMD tiene como finalidad el estudio del gesto deportivo para mejora del rendimiento, no sólo en términos de eficacia sino también en términos de prevención de lesiones. El movimiento ha de ser tal que el deportista consiga el máximo rendimiento, sin comprometer su integridad física. En un deportista de alto rendimiento el gran número de horas dedicadas al entrenamiento lo sitúan como un candidato perfecto a la lesión, ya que en caso de haber asimilado un gesto incorrecto la repetición cíclica del mismo en largas jornadas supone un gran factor de riesgo.

La Unidad cuenta con la última tecnología en análisis de movimiento humano: un sistema de Fotogrametría Vídeo 3D (Kinescan IBV) que a partir de la captación y tratamiento de imágenes digitales permite valorar si la ejecución del gesto deportivo es correcta biomecánicamente.

La detección de movimiento se realiza mediante marcadores reflectantes, que adheridos a la piel del deportista son captados por cuatro cámaras de vídeo. Conociendo la posición de los marcadores a lo largo del tiempo, se puede describir el movimiento del punto donde se ha colocado. Tras la filmación de la escena, se procede a la digitalización de las imágenes. El resultado es una animación completamente tridimensional, que se puede visualizar desde cualquier perspectiva del espacio. El estudio de la técnica deportiva se realiza no sólo a través del análisis de la animación, sino también a partir de las variables cinemáticas que describen el movimiento. De esta forma, se obtiene un criterio objetivo que permite no sólo comparar al deportista con otros de superior nivel, sino también valorar su evolución en el tiempo.

Unidad de Psicología del Deporte

Esta unidad se dedica fundamentalmente a la evaluación y posterior seguimiento de la conducta deportiva a demanda de los propios deportistas, pero también de los entrenadores.

Las consultas más frecuentes son ansiedad precompetitiva, falta de rendimiento deportivo acorde con lo esperado en el entrenamiento, conflictos con la figura del entrenador o los intereses del club, síndrome de sobreentrenamiento, problemas de atención-concentración en especialidades deportivas de ejecuciones más cerradas, crisis de ansiedad generalizada, deportistas lesionados, etc.

5. ACTIVIDADES

Eventos Destacados

II Jornada Andaluza sobre Deporte y Salud

El 11 de diciembre, en la sede del Instituto Andaluz del Deporte, en Málaga, se celebró la segunda edición de la Jornada Andaluza sobre deporte y salud. El eje vertebrador de la misma fue la *Atención multidisciplinar al deportista*.

La interconexión entre deporte o actividad física y salud es una realidad que a nadie se le escapa hoy en día. Y es una realidad que se manifiesta en muchos ámbitos, desde el seguimiento médico de los deportistas de alto nivel hasta la práctica de ejercicio físico que mejora la calidad de vida de las personas mayores, pasando por situaciones como el incremento de la actividad física para combatir la obesidad infantil o la prescripción de ejercicio como alternativa a la medicación en ciertas patologías.

El Centro Andaluz de Medicina del Deporte centra su actividad en el seguimiento médico-deportivo de los deportistas de alto nivel y alto rendimiento, pero entre otras funciones como la investigación, la formación o la documentación en materia de medicina deportiva, se encuentra también la divulgación o la promoción del deporte-salud.

Esta difusión y divulgación de las bondades de la actividad física en beneficio de la salud se plasma en actividades dirigidas a colectivos específicos y también en eventos como el que nos ocupa, en los que el nivel científico del programa aportó profundidad a los temas tratados y sirvió para estudiar algunos aspectos muy concretos del deporte en su relación con la salud.

Ya en la primera edición de estas jornadas, celebradas en Granada hace un año, se trataron temas tan interesantes como la investigación en deporte-salud, experiencias positivas en este ámbito e incluso los aspectos económicos del deporte y la salud.

En este año, el CAMD quiso incidir en el aspecto multidisciplinar que es imprescindible para prestar una óptima atención a los deportistas, más allá o en paralelo a los especialistas que constituyen la base del Centro: los médicos especialistas en medicina del deporte. Así, se contó con profesionales tales como podólogos, enfermeros, licenciados en ciencias de la actividad física y el deporte o psicólogos deportivos. La visión que aportaron estos especialistas fue muy interesante para los 120 asistentes a la Jornada.

Jornadas inicial e intermedia del Proyecto *Aristo*

Durante 2014, es necesario mencionar la participación del CAMD en el proyecto europeo *Aristo*, subvencionado por la Comisión Europea y con participación de socios de siete países europeos.

Los objetivos de este proyecto son:

- Producción de un programa de seguimiento de los jóvenes atletas que promueva el cuidado de la salud, prevenga los efectos adversos del deporte en estas edades y donde se detectan los criterios de rendimiento del atleta con el fin de optimizar las cargas de entrenamiento.
- Obtener parámetros para detectar talentos deportivos.
- Llevar a cabo una breve experiencia piloto con el fin de evaluar los resultados del programa de seguimiento creado.

El 5 y 6 de marzo se celebraron en Granada las primeras jornadas con representación de todos los socios en la que se planificó la puesta en marcha del proyecto, consensuándose los protocolos de valoraciones médicas y funcionales que se han aplicado a los jóvenes del proyecto piloto.

El 12 y 13 de diciembre, en Riga (Letonia), se llevó a cabo unas jornadas intermedias de seguimiento y evaluación del proyecto, que concluirá en junio de 2015.

Apoyo del CAMD a la celebración del XIV Congreso Internacional de Psicología del Deporte

El 20 de noviembre se celebró en las instalaciones del Centro Andaluz de Medicina del Deporte en Sevilla la reunión de constitución del Comité Organizador del XIV Congreso Mundial de la Asociación Internacional de Psicología del Deporte.

La reunión, convocada por la Presidenta de la Federación Española de Psicología del Deporte, contó con la presencia del Director General de Actividades y Promoción del Deporte, D. Rafael Granados, la Directora del CAMD, Dª Leocricia Jiménez y el Secretario General del ISSP, D. Alex García.

A la misma asistieron representantes de la Diputación Provincial de Sevilla, de la Universidad de Sevilla y de la Universidad Pablo de Olavide, del Colegio Oficial de Psicología de España y de la Asociación de Psicología del Deporte de Andalucía. Todas las instituciones mostraron su intención de apoyar la celebración del Congreso en sus respectivos ámbitos y se trazaron líneas de actuación y colaboración entre ellas para difundir la celebración.

El Congreso pretende reunir unas 1.000 personas de distintos países y se espera que constituya un hito en la historia de la Psicología del Deporte, área científica en la que España es una potencia mundial, a la vez que supondrá una oportunidad para la proyección internacional de la ciudad.

Actividades de clausura del tercer año del estudio OBIN

El 30 de abril se celebró en el polideportivo municipal de La Algaba (Sevilla) una jornada cuyo objetivo era poner en valor los hábitos de vida saludables, a través de un *desayuno saludable* y un *juego de postas*. Con este evento se culminó el tercer año del estudio del Proyecto OBIN. Al mismo asistieron los profesionales del Centro Andaluz de Medicina del Deporte que llevan a cabo el referido proyecto, los alumnos de los tres centros de enseñanza de La Algaba que constituyen la población objeto de estudio, los profesores de estos centros, y diferentes representantes institucionales, como el Alcalde de La Algaba, la Directora del Centro Andaluz de Medicina del Deporte y jefes de servicio de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte.

El Proyecto OBIN o *Estudio longitudinal de la composición corporal en escolares de Primaria y su relación con el hábito nutricional y la práctica reglada de actividad deportiva* constituye un ambicioso estudio sobre la prevalencia de la obesidad infantil desarrollado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través del Centro Andaluz de Medicina del Deporte, la Universidad Pablo de Olavide y la Delegación Territorial de Sevilla de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Los alumnos que participan en el estudio de investigación están escolarizados en los tres colegios públicos de la localidad: CEIP Purísima Concepción, CEIP Giner de los Ríos y CEIP Vicente Alexandre. A través de este estudio, se van a analizar durante seis años (todos los cursos de la Educación Primaria) las modificaciones producidas en la composición corporal de los escolares y las influencias que la alimentación y la actividad física tienen sobre dicha composición. Los resultados esperados permitirán valorar el efecto del deporte en el estado nutricional y el crecimiento de los menores.

El análisis de la obesidad y el sobrepeso se basa en diversos parámetros cineantropométricos, como peso, talla, perímetros del brazo relajado, del muslo medio, etc. También se miden el gasto calórico y las valoraciones del estado nutricional y de la actividad física.

La celebración de la jornada sirvió para remarcar la importancia de unos hábitos nutricionales adecuados, a través del desayuno saludable y para manifestar la importancia de la actividad física a estas edades, a través del juego de postas. Asimismo, la jornada constituyó una forma de recompensar a los alumnos y a las familias por su participación e intenta aumentar la adhesión de los mismos al proyecto, a la vez que puso de manifiesto el agradecimiento a los equipos directivos y profesorado de los tres colegios, así como a las Asociaciones de madres y padres de alumnos, por su participación activa, sin la que la investigación no se podría llevar a cabo.

El Centro Andaluz de Medicina del Deporte participa en una investigación sobre los efectos de la actividad física en mujeres víctimas de maltrato

En colaboración con el Instituto Andaluz de la Mujer y la Universidad de Sevilla, el Centro Andaluz de Medicina del Deporte participó en 2014 en una investigación que pretendía analizar los efectos de la actividad física en una población de 36 mujeres que han sido objeto de maltratos.

Las mujeres llevaron a cabo un programa de ejercicio físico de 12 semanas de duración tras realizarles un exhaustivo reconocimiento médico deportivo, a través de los profesionales del CAMD con recogida de antecedentes personales y familiares, una exploración física completa y pruebas de electrocardiograma y espirometría.

El objeto de este reconocimiento era garantizar una práctica saludable del ejercicio a todas las mujeres participantes en el programa. Todas ellas recibieron un informe médico personalizado con los principales resultados de las pruebas médicas y consejos médicos en función de los mismos.

El reconocimiento médico y las distintas pruebas se repetirán al finalizar el programa de actividad física en el que se fundamenta la investigación, para constatar los efectos del mismo en la mejora de la salud. El proyecto de investigación pretende demostrar que estos efectos no se limitan al ámbito físico, sino que se extienden al ámbito psicosocial, contribuyendo positivamente en la recuperación de estas mujeres. Los resultados contribuirán a obtener información relevante que permita avanzar en la atención a mujeres víctimas de violencia de género.

Atención Médica al Deportista

La actividad asistencial del CAMD constituye la labor más importante, tanto en términos cuantitativos como cualitativos, de las desarrolladas en el Centro. Los equipos, clubes (A) y deportistas destacados a nivel individual (B) atendidos en las distintas sedes del CAMD en 2014 han sido los siguientes:

Equipos deportivos destacados atendidos en:

- CAMD de Almería: Unión Deportiva Almería, CLUDEMI, Unicaja Almería de Voleibol, C. D. Vícar de fútbol sala femenino.
- CAMD de Cádiz: Polideportivo Cádiz de fútbol sala femenino, Club de Rugby Atlético Portuense, Club Baloncesto Cimbis de San Fernando, Real Balompédica Linense, S.D. Candray de baloncesto femenino.
- CAMD de Córdoba: Lucena C.F, Cantera del Córdoba CF, BBALL Córdoba de baloncesto, Club ADEBA de baloncesto femenino, Club ADESAL de balonmano femenino, Club Fidias Natación Integral, Club Navial de natación.
- CAMD de Granada: Club Baloncesto Granada, Caja Granada de Tenis de mesa.
- CAMD de Huelva: C.B. Conquero, I.E.S. La Orden, Real Club Recreativo de Huelva, Club Onubense de Deporte Adaptado (CODA), Sporting Club de Huelva de fútbol femenino
- CAMD de Jaén: Real Jaén FC, Club Jaén Paraíso Interior, C.D.U. Granada Rugby, Club Unicaja Jaén, Linares Deportivo, Club de Lucha Olímpica Power.
- CAMD de Málaga: Unicaja Baloncesto, Málaga C.F. Equipo B, Clínicas Rincón Axarquía, BM Ángel Ximénez de Puente Genil, BM Costa del Sol, C.B. Jorge Guillén, Atlético Torcal de fútbol sala femenino, Bádminton Benalmádena, CD Algaidas, Málaga Atlético, Club de Atletismo Nerja, Club de Atletismo Málaga, AMIVEL de baloncesto en silla de ruedas.
- CAMD de Sevilla: C.D.B. Sevilla Cajasol, Sevilla F.C, Real Betis Balompié B, Cajasol Voley, Cajasol Ciencias Rugby, Universidad de Sevilla Hockey Hierba, C.D. Waterpolo Dos Hermanas, C.W. Emasesa, Centro de Tecnificación de Tenis, Selección Española de Remo, Selección Andaluza de Piragüismo, Remeros y piragüistas olímpicos internacionales.

Deportistas individuales destacados atendidos en:

- CAMD de Almería: Arsalane Bouykemzane (Atletismo).
- CAMD de Cádiz: Marina Alabau (Vela), Raúl Aragón (Atletismo), Blanca Manchón (Vela), Antonio Santana (Atletismo), Pablo Llamas (Atletismo), María Luz del Río (Esquí adaptado), Alejandro Alcázar (Vela), Fernando González-Dela (Vela), Miguel Santos (Duathlon), Antonio Santos (Duathlon), Victoria Díez (Atletismo).
- CAMD de Córdoba: Alejandro Migueles, Alejandro Raez, Ricardo Rosales y Rafael Muñoz (Natación), Juan Antonio Ramírez, Simón Cruz y Guillermo José Lama (Badminton adaptado), Miguel Ángel Martínez (Natación paralímpica), Javier Garrido (Pádel).
- CAMD de Granada: Carlos Bailón, Ignacio Fontes, Carlos Martínez, Diego Adolfo Medina, Pablo Sánchez y Dámaso Velázquez (Atletismo), Sofía García, Mateo Girón e Ismael Medina (Gimnasia), Elena Monterroso (Natación), Emilio Nievas (Árbitro Baloncesto), José Rojas (Ciclismo adaptado).

- CAMD de Huelva: Carolina Marín, Pablo Abián y Haidee Ojeda (Bádminton), Emilio Antonio Martín (Duathlon), Juan Manuel García (Atletismo), Cinta del Rocío García, Francisco José García y Almudena Gómez (Judo), María Leandro, Enrique Mellado y Marina Méndez (Natación).
- CAMD de Jaén: Nicolás Sanfilippo y Jesús Niño (Rugby), Francisco Javier Lara y Manuel Pancorbo (Atletismo).
- CAMD de Málaga: Borja Vivas y Óscar González (Atletismo), Javier Mérida (Triatlón Adaptado), Rubén Ruzafa, Javier Iglesias y Bruno Raso (Triatlon).
- CAMD de Sevilla: Kevin López, Luís Alberto Marco, Mauri Castillo y Alberto Salcedo (Atletismo), Javier Reja (Paracanoa), Ana Pérez (Gimnasia), José Antonio Butrón (Motocross).

Desglose de deportistas atendidos por sexo. Ejercicio 2014

SEDE	HOMBRE	MUJER	TOTAL
Almería	391	261	652
Cádiz	657	160	817
Córdoba	637	187	824
Granada	246	125	371
Huelva	322	122	444
Jaén	298	65	363
Málaga	637	201	838
Sevilla	896	300	1.196
TOTAL	4.084	1.421	5.505

Desglose de deportistas atendidos por tramos de edades . Ejercicio 2014

SEDE	<10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	>61	TOTAL
Almería	34	286	87	48	38	33	31	3	26	19	9	10	652
Cádiz	29	157	134	86	80	76	80	72	51	33	16	3	817
Córdoba	60	285	131	64	44	59	67	53	37	11	11	2	824
Granada	16	86	72	47	24	28	41	20	16	14	2	5	371
Huelva	7	73	126	86	42	31	28	22	16	9	1	3	444
Jaén	6	44	56	58	45	46	44	28	19	6	6	5	363
Málaga	21	118	167	87	66	94	120	74	51	21	10	9	838
Sevilla	16	147	286	175	110	117	119	86	70	36	24	10	1.196
TOTAL	189	1.196	1.059	651	449	484	530	386	286	149	79	47	5.505

Desglose de deportistas atendidos por programas. Ejercicio 2014

PROVINCIA	ALTO RENDIMIENTO	FEDERACIONES EXTRANJERAS	NO FEDERADO	PLAN ANDALUCÍA OLÍMPICA	PLAN PARALÍMPICOS ANDALUCES	PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN	PROGRAMA DE TECNIFICACIÓN Y BECAS	PROGRAMA ESTRELLA	PROGRAMA FEDERADO	RENDIMIENTO DE BASE	TOTAL
Almería	23	0	1	0	0	40	24	38	526	0	652
Cádiz	21	1	9	1	1	10	39	38	665	32	817
Córdoba	16	0	7	0	0	0	12	4	783	2	824
Granada	20	0	5	0	0	45	16	45	237	3	371
Huelva	83	0	13	0	0	0	84	66	155	43	444
Jaén	18	0	2	0	1	14	16	62	250	0	363
Málaga	32	0	24	0	1	27	57	129	517	51	838
Sevilla	212	21	60	1	0	29	51	178	642	2	1.196
TOTAL	425	22	121	2	3	165	299	560	3.775	133	5.505

Comparativa anual de deportistas atendidos 2011-2014

SEDE	2011		2012		2013		2014	
	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER
Almería	257	111	494	123	541	144	391	261
Cádiz	626	141	748	307	436	292	657	160
Córdoba	516	228	638	207	585	245	637	187
Granada	427	338	380	253	268	208	246	125
Huelva	326	134	341	155	360	168	322	122
Jaén	172	73	292	100	329	80	298	65
Málaga	298	138	497	228	555	204	637	201
Sevilla	943	303	908	352	929	236	896	300
TOTAL	3.565	1.466	4.298	1.725	4.002	1.577	4.084	1.421

Desglose por meses de las visitas por sedes del centro. Ejercicio 2014

SEDE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCTUBRE	NOV.	DIC.	TOTAL
Almería	55	29	39	36	22	49	48	0	83	141	145	39	686
Cádiz	56	58	76	80	87	80	109	94	69	75	104	79	967
Córdoba	63	77	57	90	64	72	106	11	96	96	89	65	886
Granada	22	30	41	44	48	47	29	18	43	71	35	28	456
Huelva	65	91	72	39	45	50	123	2	94	100	106	46	833
Jaén	44	39	25	33	33	44	35	37	35	37	10	22	394
Málaga	163	155	204	187	173	107	153	98	152	173	188	150	1.903
Sevilla	328	396	332	298	173	289	207	126	304	369	350	273	3.445
TOTAL	796	875	846	807	645	738	810	386	876	1.062	1.027	702	9.570

Consultas según los distintos servicios asistenciales. Ejercicio 2014

PROVINCIA	APARATO LOCOMOTOR	BIOMECÁNICA	COMPOSICIÓN CORPORAL	FISIOLOGÍA DEL ESFUERZO	MEDICINA INTERNA Y CARDIOLOGÍA	NUTRICIÓN	PSICOLOGÍA DEL DEPORTE	RECUPERACIÓN FUNCIONAL	TOTAL
Almería	6	-	3	183	596	1	-	-	789
Cádiz	337	-	308	533	747	5	-	-	1.930
Córdoba	91	-	775	422	793	0	-	-	2.081
Granada	65	-	1	94	296	0	-	-	456
Huelva	344	-	73	335	291	5	-	-	1.048
Jaén	100	-	252	289	293	0	-	-	934
Málaga	374	-	245	685	779	36	-	896	3.015
Sevilla	706	29	336	741	835	212	206	1.274	4.339
TOTAL	2.023	29	1.993	3.282	4.630	259	206	2.170	14.592

Nota: cada consulta se computa cuando el deportista es atendido en cada uno de los servicios, independientemente de si lo es en una misma visita o en visitas distintas. Por ello, el número de consultas es mayor al de deportistas y de visitas.

Programa de Naciones Emergentes

Un año más, el CAMD colaboró, a través de una de las asesoras médicas del deporte de la sede de San Fernando, con el Programa de Ayuda a las Naciones Emergentes (Emerging Nations Programme, ENP), organizado por Santander 2014 y la Real Federación Española de Vela, en colaboración con el COI, dentro de su programa *Solidaridad Olímpica*. El objetivo de las concentraciones del ENP es ayudar a los países con escasos recursos, sobre todo técnicos, a mejorar su nivel competitivo y conseguir su participación en los Juegos Olímpicos de Río 2016. La asesora médica del CAMD concentró el trabajo en los aspectos físicos y médicos, para la prevención de lesiones.

Otros eventos deportivos

La actividad asistencial no se realiza únicamente en las distintas sedes del Centro, sino que los profesionales del mismo prestan cobertura sanitaria en campeonatos y otros eventos deportivos. Entre los realizados en 2014, podemos destacar: Cobertura sanitaria del Campeonato de España de clases Olímpicas y Semana Olímpica Internacional de Vela. El Puerto de Santa María. Febrero 2014.

- Cobertura sanitaria en el Campeonato de España Infantil de Vela. Puerto Sherry. Junio 2014.
- Asistencia sanitaria a los primeros clasificados del circuito de carreras populares *Corredor Completo*. Huelva.
- Asesoramiento médico en el Campeonato de España den Edad Escolar de Ciclismo, BTT y Adaptado inantil y cadete. Jaén. Junio de 2014.

Factura informativa

Conforme a la planificación prevista en el Plan para la Implantación de la Factura Informativa en la Junta de Andalucía, aprobado por el Consejo de Gobierno el día 29 de noviembre de 2011, las distintas sedes provinciales del CAMD emitieron facturas informativas a los deportistas beneficiarios de los servicios asistenciales del mismo.

La medida ha contado con una muy favorable aceptación por parte de los deportistas, que de esta forma son conscientes del coste que supone para la administración de la Junta de Andalucía la prestación que se les ofrece.

A continuación se muestra un cuadro estadístico relativo a los datos de facturación por las distintas sedes del CAMD. Esta facturación se hace por acto médico aunque en algunas unidades la facturación se emite conjunta agrupando varios actos médicos, por ello, el número de facturas emitidas no coincide con el número total de visitas recogido en el apartado 2.1.

Datos de facturación por las distintas sedes del Centro Andaluz de Medicina del Deporte. Ejercicio 2014

SEDE	FACTURAS EMITIDAS	IMPORTE (€)
Almería	814	71.907
Cádiz	859	122.895
Córdoba	1.149	175.768
Granada	471	48.971
Huelva	696	76.731
Jaén	423	72.613
Málaga	1.516	169.060
Sevilla	2.569	277.446
Totales	8.497	1.015.391

Investigación en Medicina del Deporte

Resumen de actividades de Investigación realizadas en 2014:

- Proyectos propios: 2.
- Colaboración con Universidades: 9.
- Colaboración con otras entidades: 1.
- Total Aportación Económica CAMD: 66.170 €.

Proyectos Propios

Determinación de la estrategia motora en remeros de élite y su repercusión sobre las fracturas de estrés en costilla.

Investigador Principal: Covadonga López López.
Sede CAMD: Sevilla.
Objetivo: determinar la estrategia motora (secuencial o simultánea) de un grupo de remeros de élite, y en segundo lugar, valorar si existe relación con los antecedentes de lesión del deportista, prestando especial atención a la microrrotura de la musculatura intercostal (MMI) y a la FEC.
Valoración Económica: 3.610 €.
Fecha de comienzo: febrero de 2014.

Estudio longitudinal de la composición corporal en escolares de primaria y su relación con el hábito nutricional y la práctica reglada de actividad deportiva (Estudio OBIN).

Investigador Principal: José Naranjo Orellana.
Sede CAMD: Sevilla.
Objetivo: Investigar las relaciones de las distintas variables (composición corporal, frecuencia de consumo de alimentos, nivel de actividad física y prevalencia de sobrepeso y obesidad) a lo largo de un periodo de tiempo de seis años.
Valoración Económica: 30.360 €.
Fecha de Realización: 2011-2017.

Colaboración con Universidades

Universidad de Cádiz

Valoración de la condición física en deportistas de las modalidades optimist y laser.

Investigador Principal: Israel Caraballo Vidal.
Objetivo: Evaluar la condición física de deportistas en las modalidades Optimist y Láser para determinar los parámetros de un buen regatista.
Valoración Económica: préstamo de material antropométrico y colaboración del personal del CAMD.
Fecha de comienzo: abril de 2014.

Competición en una maratón: efectos producidos por la fatiga sobre la activación neuromuscular, la deshidratación y las características biomecánica de la pisada.

Investigador Principal: José Vicente Gutiérrez Manzanedo.
Objetivo: Analizar los efectos de la fatiga producida en una competición de maratón sobre los parámetros biomecánicos y neuromusculares de la pisada de carrera y sobre la deshidratación en atletas entrenados de nivel no profesional.
Valoración Económica: 2.000 €.
Fecha de comienzo: abril de 2014.

Universidad de Granada

ACTIBATE (Activating Brown Adipose Tissue through Exercise).

Investigador Principal: Jonatan Ruiz.
Objetivo: estudio del papel del ejercicio físico como activador de la grasa parda.
Valoración Económica: 11.000 €.
Fecha de comienzo: marzo de 2014.

La condición física como mediador del impacto de la carga mental experimentada por pilotos de aviación militares.

Investigador Principal: Francisco José Amaro Gahete.

Objetivo: Comprobar si la carga mental concomitante con la carga física, durante un esfuerzo prolongado y no corto como el de los estudios precedentes (suficientemente extenso para acumular fatiga mental), produciría un deterioro del rendimiento físico.
Valoración Económica: 10.000 €.
Fecha de comienzo: abril de 2014.

Universidad de Islas Baleares

Determinación de las variables psicológicas y deportivas relevantes a las lesiones deportivas: Un análisis bayesiano

Investigador Principal: Víctor Rubio.

Objetivo: Valoración de los múltiples factores que influyen en las lesiones deportivas.
Valoración económica: sin coste económico directo para el CAMD.
Fecha de comienzo: febrero de 2014.

Universidad de Jaén

Influencia de la modalidad deportiva de atletas en la respuesta electromiográfica en test de resistencia y velocidad.

Investigador principal: Fidel Hita.
Objetivo: valorar la respuesta muscular a diferentes tipos de entrenamiento.
Valoración económica: 4.000 €.
Fecha de comienzo: marzo de 2014.

Universidad Pablo de Olavide

El efecto de la carga mental en esfuerzo físico en la dinámica de las emociones y en tareas cognitivas en bomberos.

Investigador principal: José Carlos Jaenes Sánchez.
Objetivo: valorar el efecto del ejercicio y la carga mental en bomberos.
Valoración económica: 2.450 €.
Fecha de comienzo: junio de 2014.

El efecto de la carga mental en esfuerzo físico en la dinámica de las emociones y en tareas cognitivas en triatletas.

Investigador principal: José Carlos Jaenes Sánchez.
Objetivo: valorar el efecto del ejercicio y la carga mental en triatletas.
Valoración económica: 2.450 €.
Fecha de comienzo: junio de 2014.

Valoración Antropométrica de remeros de élite.

Investigador principal: Juan Gavala González.
Objetivo: obtener datos antropométricos de remeros de élite.
Valoración económica: préstamo de material sin coste para el CAMD.
Fecha de comienzo: febrero de 2014.

Colaboración con otras entidades

Análisis de las demandas física de uno de los espectáculos de Mayumana.

Objetivo: valorar la capacidad funcional de los componentes de este grupo de danza y música.
Investigador principal: Silvia García Deves.
Valoración económica: 300 €.
Fecha de realización: febrero de 2014.

Documentación en Medicina Deportiva

Revista Andaluza de Medicina del Deporte

La *Revista Andaluza de Medicina del Deporte* (RAMD), nacida en 2008 con vocación de aportar rigurosidad científica al campo que le es propio, ha venido incrementando año tras año el número de manuscritos que recibe su equipo editorial hasta 2012, disminuyendo con posterioridad, mientras el número de artículos publicados en la misma permanece estable en los últimos seis años.

Asimismo, puede apreciarse el carácter verdaderamente internacional de nuestra revista, con especial presencia de autores del área iberoamericana, si observamos que de los 77 manuscritos recibidos en 2014, 44 proceden de Brasil, 22 de España, seis de Chile, dos de Colombia, uno de Polonia, uno de Portugal y uno de Uruguay.

En cuanto a la difusión y distribución de la revista, en 2014 se ha acometido con medios propios del CAMD la remisión postal de los nuevos ejemplares en papel a los suscriptores definidos en nuestra política de difusión, 233 destinatarios en total, entre los que se cuentan:

- Asociaciones profesionales de medicina del deporte de rango nacional y autonómico.
- Colegios profesionales de enfermería, medicina, fisioterapia, farmacia y licenciados en Educación Física.
- Facultades y Escuelas universitarias españolas. En especial, aquellas que imparten Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.
- Organismos internacionales del Deporte.
- Centros deportivos. En especial, los que orientan su actividad al alto rendimiento.
- Sedes provinciales del CAMD.
- Bibliotecas y Centros de Documentación: públicos, universitarios y de organismos oficiales.

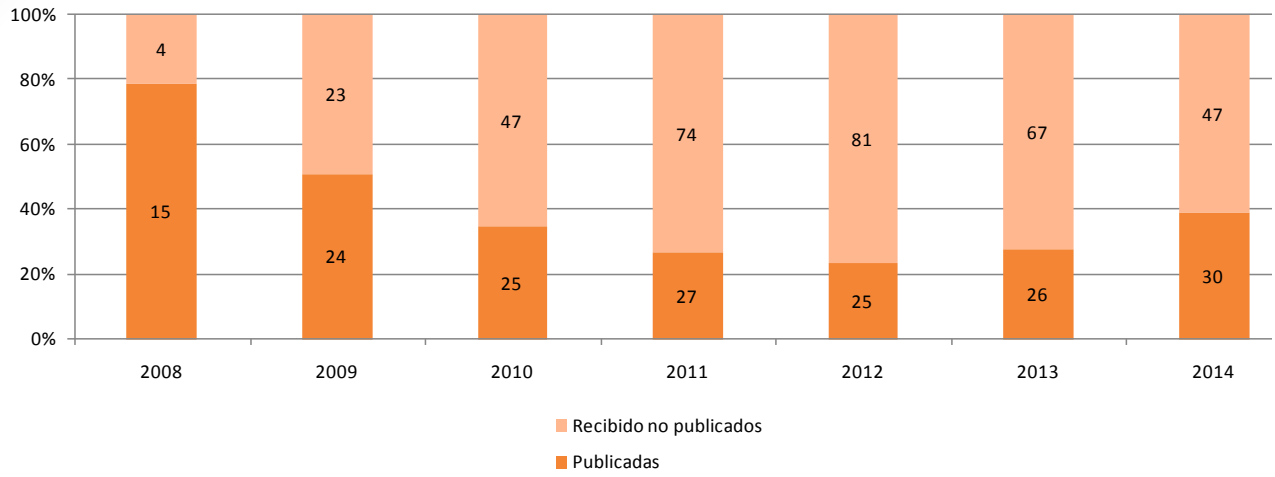
También en este año, las nuevas entregas de la revista se han comunicado puntualmente a 1.290 destinatarios de correo electrónico, entre los que se cuentan instituciones y suscriptores a título personal radicados tanto en la Península como en toda el área iberoamericana. Estos destinatarios pueden consultar y descargarse gratuitamente los ejemplares completos en formato PDF desde la página web de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

Junto a la tarea de difusión, ha habido un esfuerzo constante por cumplir con los criterios de calidad editorial que deben contemplar las revistas científicas que aspiran a ser indexadas por las principales bases de datos y valoradas por sistemas nacionales e internacionales de evaluación de la ciencia. Consecuencia de ello es la presencia alcanzada de la RAMD en 2014 en:

- Bases de datos españolas: COMPLUDOC, DIALNET, IME, e-revist@s, IBECS.
- Catálogos colectivos españoles: C17, REBIUN, Red IDEA, Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía.
- Índices y sistemas de evaluación de la ciencia española: CIRC, DICE, ANECA, CNEAI, RESH.
- Bases de datos internacionales, especialmente iberoamericanas: Redalyc, SciELO, ScienceDirect, SCOPUS, Ulrich's Web, Web of Science (WOS), SPORTDiscus, SPORT'Docs, Google Académico.
- Índices y sistemas internacionales de calidad científica: LATINDEX, SciELO y SCImago.

Evolución de la relación entre artículos recibidos y publicados anualmente en la RAMD

PERIODO	RECIBIDOS NO PUBLICADOS	PUBLICADOS
2008	4	15
2009	23	24
2010	47	25
2011	74	27
2012	81	25
2013	67	26
2014	47	30

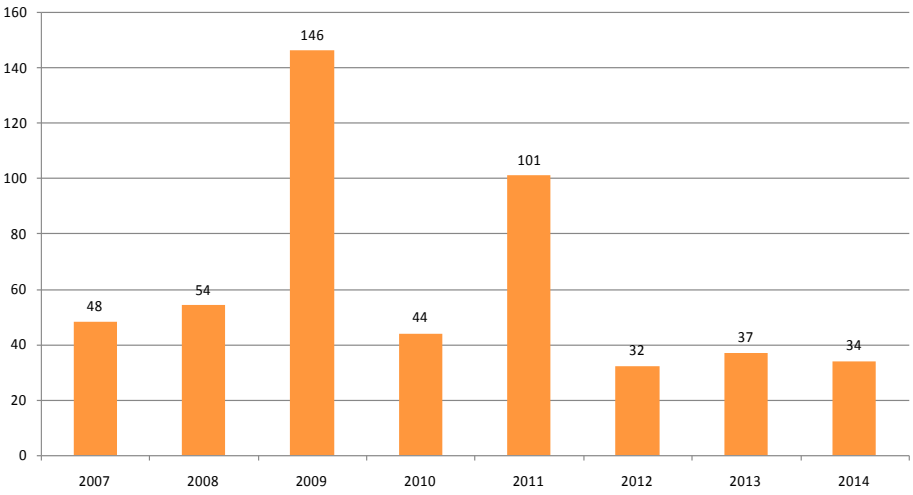


Fondo y recursos bibliográficos del CAMD

La biblioteca del CAMD, especializada en aquellas áreas que se relacionan con la medicina deportiva, alcanzó un total de 1.189 títulos monográficos a fecha de 31 de diciembre de 2014. El número de ejemplares en esa misma fecha es de 1.518, de los que un 80% estaban ubicados en la sede de Sevilla y el resto en las otras sedes provinciales. En este año se incorporaron 34 nuevos ejemplares a su colección.

Evolución anual de adquisición de libros

PERIODO	Nº ADQUISICIÓN DE LIBROS
2007	48
2008	54
2009	146
2010	44
2011	101
2012	32
2013	37
2014	34



La colección de publicaciones periódicas, por su parte, cuenta con 27 títulos en papel, de los que 14 se siguen recibiendo con regularidad.

Además de estos recursos bibliográficos *físicos*, el CAMD dispone de recursos bibliográficos telemáticos fruto de la cooperación con otras instituciones sanitarias, bibliotecarias y académicas. En este sentido, es necesario destacar la relevancia que supone para la biblioteca formar parte del Catálogo C17, catálogo colectivo que agrupa las colecciones de publicaciones periódicas de ciencias de la salud de 500 bibliotecas españolas. También se cuenta con accesos vía Internet a los recursos de las Bibliotecas virtuales de la Universidad de Sevilla (FAMA) y de la Universidad Pablo de Olavide (ATHENEA), instrumentalizados a través de los convenios con estas instituciones educativas.

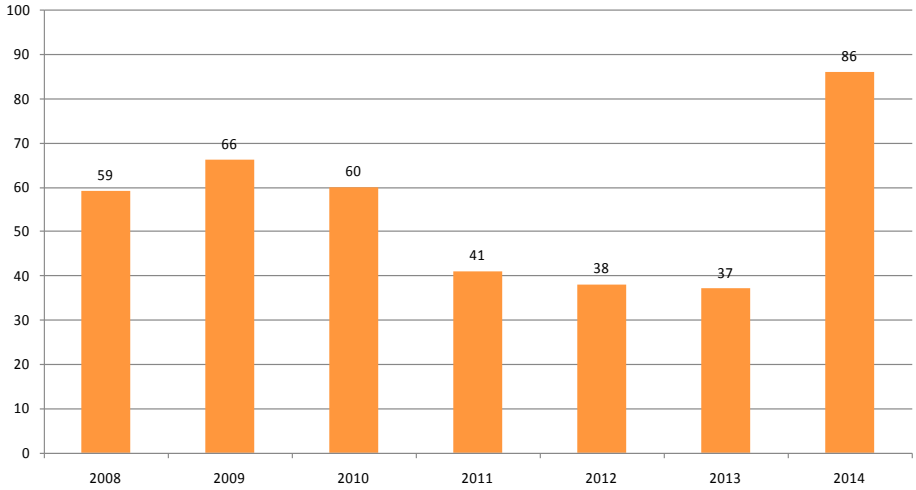
Servicios documentales

Los servicios que presta la Unidad de Información y Documentación del CAMD van dirigidos principalmente a la comunidad sanitaria, aunque se trata de atender, en la medida de lo posible, a todos aquellos deportistas y profesionales de la medicina deportiva que se dirigen a la misma.

El servicio de préstamo alcanzó los 86 ejemplares prestados, a los que hay que sumar las 33 consultas en sala.

Libros prestados

PERIODO	Nº ADQUISICIÓN DE LIBROS
2008	59
2009	66
2010	60
2011	41
2012	38
2013	37
2014	86

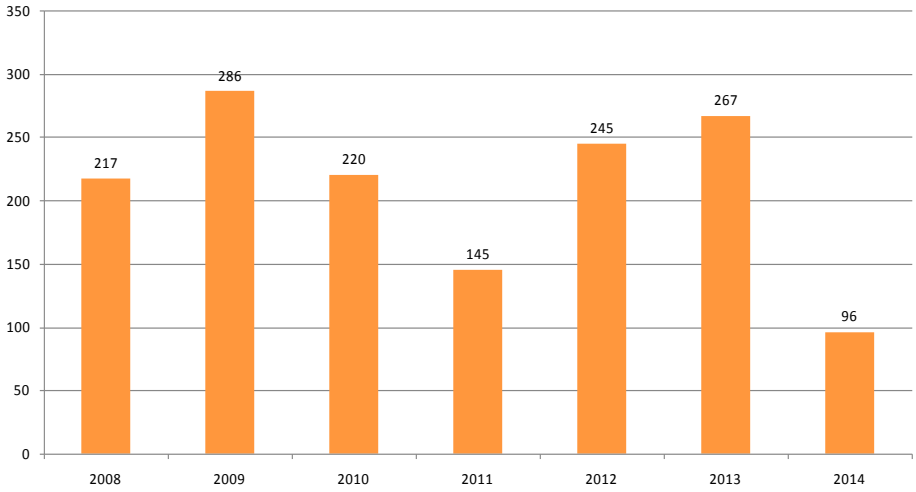


Como servicio de información bibliográfica se atendieron las peticiones de 7 usuarios (6 internos), lo que generó la elaboración de 16 dossieres de referencias bibliográficas.

En lo que concierne al servicio de obtención de documentos, éste proporcionó a 12 usuarios (9 internos, 2 externos y 1 biblioteca) un total de 96 artículos de las revistas más prestigiosas del ámbito de la medicina del deporte en formato electrónico.

Artículos de revista especializadas suministrado

PERIODO	Nº ADQUISICIÓN DE LIBROS
2008	217
2009	286
2010	220
2011	145
2012	245
2013	267
2014	96



Por último, continúa la difusión selectiva de la información, referida a los artículos de reciente aparición referenciados por las bases de datos más importantes (ScienceDirect, MDLinx, etc.). Cada semana se han distribuido listas de referencias bibliográficas al personal sanitario del CAMD, según su perfil y preferencias.

Productos documentales

En cuanto a los productos documentales, dirigidos a una comunidad de suscriptores con la finalidad de mantenerles informados de las novedades, éstos adoptan el formato PDF de Acrobat y se difunden mediante aviso a través de listas de correo electrónico. La suscripción es libre y gratuita.

El *NOTMED - Noticias de Medicina del Deporte* es un boletín periódico que recoge las noticias más relevantes en materia de medicina deportiva publicadas por los medios de comunicación a través de Internet. En 2014 se elaboraron 4 nuevos boletines, cuya difusión alcanzó a 350 suscriptores.

El *BIBLIOMED - Novedades Bibliográficas en Medicina del Deporte* es un boletín que reúne las referencias bibliográficas de los artículos publicados durante un determinado período de tiempo por las revistas especializadas en medicina deportiva de todo el mundo a las que se tiene acceso en el CAMD (en papel y on-line), además de la reseña de todas las novedades (libros y artículos) incluidas en el Catálogo de la Biblioteca. En 2014 se elaboraron 2 nuevos boletines que se difundieron entre unos 250 suscriptores.

Formación en Medicina del Deporte

El personal médico y asistencial del Centro Andaluz de Medicina del Deporte colabora asiduamente con diversas Instituciones en actividades formativas en el ámbito de la medicina deportiva.

En esta línea, el CAMD mantiene convenios de colaboración con universidades, para la realización de prácticas de estudiantes, fundamentalmente médicos especialistas en medicina del deporte, en las diversas sedes del Centro:

- Con la Universidad de Cádiz para la realización de prácticas de residentes de la Escuela de la Actividad Física y el Deporte.
- Con la Universidad de Málaga para la realización de prácticas de residentes de la Escuela de la Actividad Física y el Deporte.
- Con la Universidad de Sevilla que recoge prácticas de alumnos de las siguientes titulaciones:
    - Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.
    - Máster en Rendimiento Físico y Deportivo.
- Con la Universidad Pablo de Olavide, que recoge prácticas de alumnos de las siguientes titulaciones:
    - Grado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.
    - Grado en Nutrición Humana y Dietética.
    - Máster en Rendimiento Físico y Deportivo.

A través de estos acuerdos, 51 alumnos han realizado prácticas en las distintas sedes del CAMD durante el ejercicio 2014.

Por otro lado, han realizado prácticas y estancias diversos estudiantes y profesionales durante 2014:

- Dos residentes de la especialidad de Rehabilitación de los Hospitales Virgen Macarena y Reina Sofía.
- Un alumno del Grado Superior de la Escola Superior de Educaçao de la Universidad de Beja (Portugal).
- Un alumno del Master Universitario en Psicología General Sanitaria en la Valencian International University .
- Un alumno del módulo superior de Secretariado del IES Beatriz de Suabia.
- Una alumna del módulo superior de Administración y Finanzas del IES Beatriz de Suabia.

Formación interna

Durante 2014 se llevaron a cabo las siguientes actividades formativas, dirigida al personal asistencial del CAMD y encuadradas dentro del Programa de Formación del Instituto de la Administración Pública:

- Prevención y tratamiento de lesiones en deportistas. Sevilla. Marzo de 2014.
- Protocolos de derivación de deportistas a servicios especializados. Sevilla. Marzo de 2014.
- Ecografía músculo-esquelética. Granada. Mayo de 2014.
- Metodología de la investigación en medicina del deporte. Granada. Mayo de 2014.

Actividades de Difusión

- Participación en las VII Jornadas de Psicología del Deporte organizadas por la Universidad Pablo de Olavide.
- Participación en el II Congreso Nacional de Sensibilización al Estigma en Salud Mental. Almería.

- Participación en Jornadas Educación se orienta al Deporte, organizadas por la Delegación Territorial en Córdoba de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
- Participación en la visita de escolares a centros deportivos con motivo del Día Mundial de la Salud. Jaén.

Relaciones Institucionales

En el año 2014 ha continuado el desarrollo del Programa Conjunto de Actividades llevado a cabo entre el Centro Andaluz de Medicina del Deporte y el Centro Andaluz de Danza. El mismo se basaba en el convencimiento de que los bailarines profesionales y los deportistas de alto nivel comparten una serie de necesidades que pueden ser cubiertas desde el área de la medicina del deporte, a la vez que líneas de investigación en ambas temáticas pueden compartir objetivos y procedimientos.

Las actividades conjuntas entre ambas instituciones se concretaron, fundamentalmente, en la asistencia sanitaria prestada a los profesionales del CAD y en las Jornadas sobre Danza Salud y Deporte. Asimismo, se han abierto líneas de investigación entre las que destaca un proyecto sobre imagen positiva y alimentación saludable en danza.
Por otro lado, la Dirección del Centro pertenece a:

- El Jurado de los Premios Andalucía de los Deportes, conforme a lo dispuesto en el art.8 d) de la Orden de 7 de abril de 2010, por la que se regulan los Premios.
- La Comisión de Valoración del Deporte de Rendimiento de Andalucía, conforme a lo previsto en el Decreto 336/2009, de 22 de septiembre.

Área Administrativa

El Departamento de Administración y Gestión del CAMD lleva a cabo todas las funciones necesarias para el mantenimiento de la actividad del Centro en lo relativo a contratación administrativa, gestión económica, facturación, etc. así como el control administrativo de las prácticas de los alumnos de las distintas Universidades con las que existen suscritos convenios de colaboración.

En 2014 hay que destacar la ejecución presupuestaria cercana a un 100% y la consolidación del nuevo sistema administrativo para organizar las prácticas de los alumnos, que ha permitido agilizar los trámites y establecer una progresión durante el curso escolar que ha mejorado la calidad de las mismas, contando asimismo con herramientas estadísticas en esta materia.

Por otro lado, el Departamento de Proceso de Datos del CAMD asegura la comunicación necesaria entre las distintas sedes y la disponibilidad de las aplicaciones de gestión de los expedientes médicos y su interoperatividad con el instrumental electromédico utilizado para la realización de pruebas en los distintos Servicios Asistenciales.

En el ejercicio 2014, tras la reorganización de la Información del CAMD con la creación de un file system estructurado jerárquico, navegable y sujeto a una política de perfiles que define el acceso de los usuarios a cada área de almacenamiento de información, se ha avanzado en la mejora de los sistemas de comunicación entre las distintas sedes, así como en los de almacenamiento de la información.

5.3. SOCIEDADES MERCANTILES

5.3.1. CETURSA S.A.

1. FINES

Cetursa Sierra Nevada es la empresa que explota la estación de esquí y montaña de Andalucía. Constituida como una sociedad anónima, está participada principalmente por la Junta de Andalucía y cuenta como socios con el Ayuntamiento de Granada, la Diputación Provincial de Granada y el Ayuntamiento de Monachil.

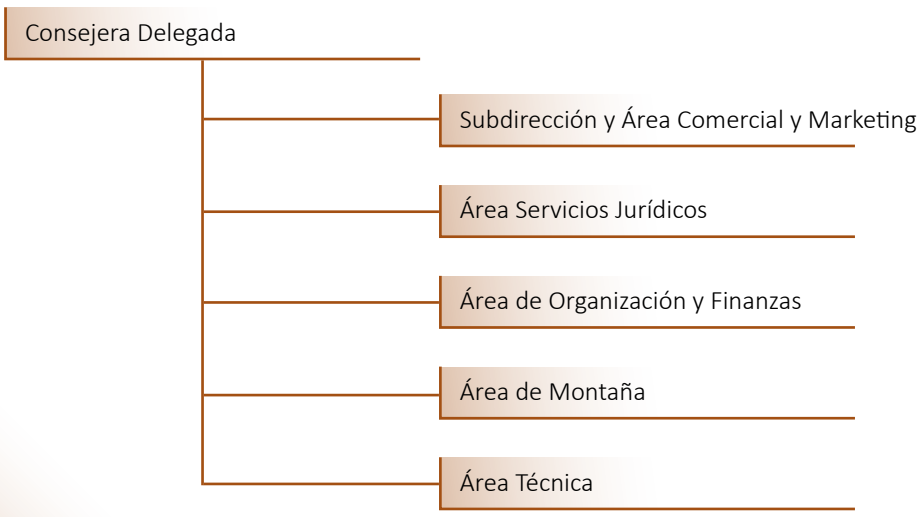
Nuestra compañía trabaja eficazmente para dar un servicio de calidad, tanto en el área esquiable como en los establecimientos de hostelería y ocio pertenecientes a la empresa. Asimismo, desarrolla una importante labor de apoyo y difusión de los deportes de invierno en nuestra comunidad y entre los grupos con más dificultades de acceso a estas actividades.

La estación de esquí y montaña, enclavada en el Parque Natural de Sierra Nevada, tiene una singular belleza e incalculables valores naturales que Cetursa Sierra Nevada siempre ha respetado y cuidado como parte de su patrimonio.

La visión de futuro de Cetursa Sierra Nevada incluye la calidad y la excelencia como su máxima aspiración, respetando los valores medioambientales de su entorno y promoviendo tanto el deporte de base como las competiciones al más alto nivel. Nuestra visión de futuro es ser un referente turístico nacional y una de las mejores estaciones de esquí de Europa, crecer invirtiendo en el área esquiable y en servicios de la estación, innovar, ofrecer el mejor servicio a nuestros clientes y ser una empresa sólida y rentable. Así, nos comprometemos con el desarrollo socioeconómico de la provincia y de la comunidad autónoma de Andalucía.

Juntos trabajamos por nuestros clientes de una manera abierta, honesta y sincera. Cuando hacemos algo, el éxito en la tarea es mérito de todos y cuando necesitamos ayuda confiamos en nuestros compañeros. En todo momento nos planteamos desafíos para mejorar nuestros productos y servicios y así superarnos. Promovemos la diversidad, la sinceridad y transparencia informativa, el respeto y la confianza. Fomentamos la colaboración entre todos los trabajadores, a pesar de sus diferencias, para integrar y contribuir al desarrollo personal y profesional de cada uno. Asimismo, trabajamos por la integración de la compañía con los agentes económicos y sociales del entorno.

2. ORGANIGRAMA





La composición accionarial de Cetursa Sierra Nevada S.A. es la siguiente:

- 95,90%: Consejería de Educación, Cultura y Deporte .
- 2,63%: Ayuntamiento de Granada.
- 0,80 %: Caja Granada.
- 0,44 %: Diputación Provincial de Granada.
- 0,23 %: Ayuntamiento de Monachil.

A cierre del ejercicio 2014, el Consejo de Administración está formado por las siguientes personas:

CONSEJERO	CARGO
Luciano Alonso Alonso	Consejero de Educación, Cultura y Deporte
Sandra García Martín	Delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía
Ana Gámez Tapias	Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte
María Inmaculada Oria López	Delegada Territorial Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural
José Antonio Aparicio López	Delegado Territorial de Economía, Ciencia y Empleo de Granada
José Francisco Pérez Moreno	Consejero Delegado Empresa Pública para la gestión del Turismo y el Deporte de Andalucía
Antonio Miguel Cervera Guerrero	Director General de Patrimonio. Consejería de Hacienda y Administración Pública
José Torres Hurtado	Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Granada
Antonio Jesús Granados García	Concejal Delegado del Área de Deportes del Ayuntamiento de Granada
Begoña Moreno Escobar	Vicerrectora Infraestructuras y Campus. Universidad de Granada
Sebastián Pérez Ortiz	Presidente de la Diputación Provincial de Granada
Félix Rodríguez Salinas	Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Monachil
Ignacio Rodríguez Marín	Secretario General para el Deporte de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte
José Antonio Montilla Martos	Inversiones Progranada S.A.U.
María José López González	Consejera Delegada. Cetursa Sierra Nevada S.A
Milagros Aguayo Bares	Secretaria del Consejo. Cetursa Sierra Nevada S.A

3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

GASTOS (€)	60 Compras	913.762,46
	61 Variación de existencias	54.813,28
	62 Servicios exteriores	9.065.845,21
	63 Tributos	534.760,49
	64 Gastos de personal	13.113.270,87
	65 Otros gastos de gestión	41.846,42
	66 Gastos financieros	1.175.918,85
	67 Perdida activos no corrientes y gastos excepcionales	27.605,46
	68 Donaciones para amortizaciones	7.286.477,57
	69 Pérdidas por deterioro y otras	9.689,20
	TOTAL	32.223.989,81
INGRESOS (€)	70 Ventas y servicios	29.571.896,83
	74 Subvenciones , donaciones y legados	1.719,36
	75 Otros ingresos de gestión	560.565,46
	76 Ingresos financieros y diferencias positivas cambio	38.779,34
	77 Subvenciones traspasadas a otro ejercicio	1.138.215,99
	79 Excesos y aplicaciones de provisiones	86.243,11
	TOTAL	31.397.420,09

El número medio de personas empleadas en 2014 ha sido de 324,85 trabajadores.

Inversiones

ESTACION	IMPORTE (€)*
Telesilla Emille Allais	60.360,40
Telesquí Zayas	57.232,70
Instalaciones varias en pistas	117.419,96
Taquillas y Ski Data	247.344,00
Nuevas instalaciones nieve artificial	743.651,20
Material para actividades varias	46.329,68
Canalizaciones fibra óptica	108.324,67
Red Cisco Ethernet	74.435,36
Instalaciones iluminación pistas	239.739,67
Máquina pisapistas	1.065.855,00
Otros	202.962,06
TOTAL INVERSION 2014	2.963.654,70

*No incluye IVA

4. ACTIVIDADES

Sierra Nevada abrió la temporada invernal 2013-14, una semana antes de lo previsto. La estación adelantó la apertura al sábado 23 de noviembre debido a las buenas condiciones de nieve. El adelanto de la apertura se produjo tras las nevadas de mediados de noviembre y, especialmente, por la intensa producción de nieve que, gracias a las bajas temperaturas,



Nueva iluminación de la pista Maribel. Esqui Nocturno: 5,8km de pistas.

permitieron acumular nieve de excelente calidad en el área esquiable. Lo hizo con 5 km de pistas, con 20 y 40 centímetros de nieve polvo y un desnivel esquiable de 670 metros, incluyendo la pista de El Río operativa hasta Pradollano.

La estación cerró, después de 163 días, (157 días abiertos, 4 jornadas de cierre total y 2 de cierre parcial por malas condiciones meteorológicas) la segunda temporada más larga de su historia, con un balance más que aceptable a pesar de que la meteorología falló en momentos clave.

La temporada 2013-14 contabilizó un total de 918.288 clientes (1,3% más que la temporada anterior) de los que 781.227 fueron esquiadores (-1,2%) y 137.061 visitantes de pago (+18 %), que hicieron uso del telecabina, las atracciones de la Fuente del Mirlo o de alguno de los nuevos productos puestos en marcha esta campaña.

Sierra Nevada facturó en torno a los 28 millones de euros, con un generación de 5 millones de fondos propios, cifras similares a las de la campaña 2012-13.

Con un 28 % menos de precipitaciones que la temporada anterior (de 533 litros por metro cuadrado en la 2012-13, a 381 litros esta temporada), Sierra Nevada vivió un diciembre complicado en el que la producción de nieve fue clave, un enero bueno, un mes de febrero que apuntaba grandes cifras y que se vio lastrado por la adversa meteorología especialmente en fines de semana, marzo se comportó con normalidad y abril, con una Semana Santa tardía, dio un gran esquí de primavera, un regalo para los clientes más fieles.

Escolares y familiares

Sierra Nevada tuvo una temporada muy activa en sus soportes comerciales con la creación de nuevos productos y generación de nuevas experiencias. De hecho, en un primer análisis, esta política comercial pudo resultar clave en el mantenimiento de esquiadores y en la subida de visitantes.

En ese sentido, se duplicó el número de jornadas de esquí nocturno en la pista de El Río, se instauró las *Jornadas de observación de estrellas para no esquiadores* y se estrenó el producto *Primeras Huellas* que nació esta temporada con grandes posibilidades de consolidarse. Durante la campaña, también, surgió con éxito el producto *Noches de Cabaré* en el restaurante Alcazaba (2.700 metros de altitud, el más alto de toda España) y se afianzaron productos como las rutas vespertinas en máquinas pisa-pistas o las expediciones en raquetas de nieve.

En el análisis de la demanda destacó el fuerte incremento experimentado por dos de los segmentos con los que Sierra Nevada lleva trabajando varias temporadas: los escolares y las familias, cuyas ventas han experimentado una subida del 57 y 58 por ciento respectivamente.

En cuanto a las procedencias, la situación se estabilizó con el 17,1% de clientes extranjeros (británicos, portugueses y alemanes y rusos); en el nacional, que frenó su caída de temporadas anteriores, destacó el 12% de granadinos, el 27,6% de andaluces y resto procedente de las demás comunidades españolas con especial arraigo en Madrid y comunidad valenciana.

Durante la temporada 2013-2014, Sierra Nevada llevó a cabo una intensa campaña de promoción del destino, hasta el punto que 5 agencias rusas estuvieron familiarizándose con la estación. Así, Sierra Nevada recibió 15 *fam trip* internacionales (en su mayoría europeos), diez viajes internacionales de prensa y asistencia, en solitario o en compañía de los patronatos de Granada o de Turismo Andaluz, a 30 ferias internacionales y nacionales.

Fomento del deporte

Sierra Nevada, como cada temporada, volvió a celebrar más de una treintena de eventos deportivos para todas las edades y de todos los niveles. Así, 2014 fue especialmente significativo por la entrada en competición oficial de la pista Universiada, durante la celebración del Campeonato de España Absoluto de Esquí Alpino, que sirvió para homologar este trazado de forma oficial, según el reglamento Oficial de la Federación Internacional de Esquí, para todas las disciplinas del esquí alpino, pero que en el futuro será fundamental en pruebas de velocidad (super gigante y descenso).

En total se celebraron 32 eventos deportivos que generaron 62 competiciones oficiales desarrolladas en 46 días y en las que participaron un total de 3.742 deportistas.

Esquí alpino (Slalom Gigante, Super Gigante y Slalom), snowboard (Slope Style y Half Pipe), Freestyle (Baches, Half Pipe y Slope Style), esquí de fondo (Técnica Libre) y de montaña (Snowrunning, Cronoescalada, Carrera en línea individual), fueron las modalidades de deportes de invierno que se celebraron durante la temporada en los distintos escenarios de la estación para deportistas desde los 3 años hasta profesionales (Gorriones, Alevines, Infantiles, Juveniles, Absolutos y Veteranos). Se hicieron desde carreras populares y sociales hasta competiciones Federadas Regionales, Nacionales e Internacionales.

Como en temporadas anteriores, también se celebró el World Snow Day con el objeto de acercar a los niños y las familias al mundo de la nieve y los deportes de invierno. Ya a finales de la temporada 2013-2014 se llevaron a cabo diferentes actividades para promocionar el Telemark, deporte que va ganando adeptos estos últimos años.

Cabe destacar que en el invierno de 2014 creció el número de deportistas polivalentes en edad infantil, que tanto hacen pruebas de esquí alpino como de freestyle o snowboard. También, es reseñable el aumento del número de participantes en freestyle. Esta modalidad deportiva va cogiendo auge entre los deportistas junior que salen del esquí alpino y comienzan a competir en baches.

Los Campeonatos de España Absolutos de Esquí Alpino se celebraron del 17 al 19 de marzo en Sierra Nevada. Carolina Ruiz, Paul de la Cuesta y Pol Rocamora, miembros del equipo nacional que compitió en los Juegos Olímpicos de Sochi, participaron en el super gigante, eslalon girante y eslalon del Campeonato de España. El Campeonato de España reunió a cerca de doscientos corredores de todas las federaciones regionales. Cataluña, Aragón y Andalucía aportaron el mayor número de participantes de las tres competiciones en las que no hubo sorpresas y los favoritos fueron los ganadores en las distintas disciplinas.

Por otro lado, Sierra Nevada asumió durante la temporada 2013-2014 un nuevo reto deportivo: el Campeonato del Mundo de Esquí Escolar. Un evento que combinó la alta competición entre las promesas del esquí y la promoción cultural de la sede organizadora y su entorno. Más de 350 personas entre técnicos, delegados y jóvenes deportistas provenientes de 10 países, principalmente europeos, participaron en esta competición que destacó por su excelente organización, a juicio de entrenadores y técnicos de la ISF, y el buen ambiente que se vivió entre los jóvenes deportistas. Los escolares disfrutaron de dos días de carreras y un día de visita cultural a Granada, Alhambra incluida. Los austriacos se alzaron con los cuatro primeros puestos de la competición escolar y las españolas del CETDI de Sierra Nevada consiguieron el bronce en la Categoría I.

El invierno 2014 también fue el de la retirada de la esquiadora granadina Reyes Santa Olalla, que se despidió de la competición oficial con el triunfo en el Campeonato de España de Baches, el octavo título de la disciplina de la deportista de Sierra Nevada. Santa Olalla recibió el homenaje de la estación, de su familia y de sus amigos antes de subirse al podio por última vez.

Datos de afluencia

El número de personas que pasaron por Sierra Nevada durante la temporada 2013-14 desde su apertura y que utilizaron los medios mecánicos, fue de 918.288 personas, desglosado de la siguiente forma: 781.227 de jornadas de esquí, un -1,2% menos que la temporada anterior, y 78.427 no esquiadores que utilizaron remontes, un 18% más que temporada 12-13. Estas cifras se refieren al número de personas que compraron tiques de telecabina o telesilla y, por ello, pudieron contabilizar con total exactitud. A estos datos hay que añadir los visitantes que utilizaron el Trineo Ruso o cualquier otra actividad del área recreativa del Mirlo Blanco y que suponen 58.634 personas más, que constituye un 17% más que la temporada anterior. No obstante, hay una cifra muy considerable de visitantes que no usaron los medios mecánicos ni las actividades pero que visitaron Sierra Nevada durante la temporada para pasar el día, comer, tomar contacto con la nieve, hacer compras, pasear, etc. El cálculo de estas personas está en torno a los 200.000 visitantes. Es por ello que el número de personas que han venido Sierra Nevada durante el período invernal, se cifra en 1.118.288, englobando esquiadores, clientes con tiques de remontes o actividades del Mirlo Blanco y visitantes.

Los primeros días de apertura, finales de noviembre y comienzo de diciembre, se caracterizaron por la escasez de nieve, por debajo de la media de los últimos años que se sitúa en los 11,6 km, con especial incidencia en el puente de la Constitución, fecha en la que se contaba con 14,2 km esquiables y durante el cual la estación recibió 31.123 usuarios entre esquiadores y visitantes, y registró una ocupación del 61% de media en los establecimientos hoteleros de la estación.

Durante el periodo navideño se contabilizaron 112.469 esquiadores y 20.060 visitantes en las fechas comprendidas entre el 23 de diciembre al 6 de enero, lo que supone un descenso del 10,5% en número de esquiadores con respecto al mismo periodo de la temporada anterior, y del 8,8% sobre la media histórica de vacaciones navideñas. Este periodo vacacional comenzó con 16 km de pistas abiertas y, tras la nevada del día de Navidad se fueron preparando y abriendo nuevos trazados hasta alcanzar, el último día de navidad, los 50 km esquiables.

Los meses de enero y febrero fueron muy intempestivos, con más de la mitad de sus días con lluvia o nieve. Esto hizo que se acumulara gran cantidad de nieve en las pistas, pero, también que se produjeran tres días de cierre completo y uno parcial. Día tras día, se fueron abriendo nuevos trazados hasta alcanzar, a finales de enero los 96 km esquiables y acabar febrero con 104, un desnivel de 1.100 metros con calidad de nieve polvo la mayoría de los días, como suele ser habitual en esta época. En cuanto a la afluencia de esquiadores durante ese periodo, se produjo aumento de usuarios con respecto a la temporada anterior, así durante el mes de enero se contabilizaron 178.246 esquiadores, pero descendió en febrero, debido a los días cierres y a las inclemencias meteorológicas (192.509 esquiadores).

Por el contrario, en marzo, al disfrutar de buen tiempo y buena nieve, con 105 km esquiables la mayoría de los días, aumentó significativamente el número de esquiadores (175.008), colocándose dentro de la media de temporadas anteriores.

Abril comenzó con nevadas, lo cual mejoró la calidad de la nieve e hizo que la media de longitud esquiable, hasta pasada la Semana Santa, se mantuviera por encima de 100 km. La afluencia de visitantes y esquiadores se mantuvo por encima de la media de este periodo, fundamentalmente por la coincidencia con la Semana Santa y la importante promoción del esquí de primavera que se hizo durante los meses previos, siendo este mes uno de los mejores de los últimos cinco años con 105.468 esquiadores.

La temporada se cerró el 4 de mayo, después de un invierno, sobre todo los meses de enero y febrero muy intempestivos y una primavera tranquila que trajo como consecuencia el incremento del 1,3% en el número de esquiadores con respecto a la campaña anterior.

En resumen, Sierra Nevada aumentó ligeramente el número de global de usuarios en un 1,3% durante el invierno 2013/14, y aunque fue un invierno difícil por las inclemencias meteorológicas, se hizo un gran esfuerzo promocional y de ampliación de actividades que dio como fruto el mantenimiento de la afluencia dentro de la media de los últimos años. Desglosando estos datos por meses, el de febrero fue el mejor con 192.509 esquiadores, seguido de enero con 178.246, muy similar en cifras a marzo, que registro 175.008 usuarios. Diciembre, quedo sensiblemente por debajo de la media de los últimos 18 años, debido, como ya se ha señalado, por las inclemencias meteorológicas y la falta de nieve, registrándose 129.996 esquiadores. En el mes de abril y primeros días de mayo se contabilizaron 105.468 visitantes.

En lo que se refiere a no esquiadores y actividades, febrero ha sido el mes que más ha recibido (35.846), seguido de marzo (28.478), diciembre (27.661), enero (27.603) y abril-mayo (17.473).

En el siguiente cuadro se incluye una cifra estimada de visitantes que se suben a la estación simplemente para pasear, tener un primer contacto con la nieve o pasar el día en Pradollano, sin poder contabilizarlos ya que no adquieren ningún tique de remontes o actividades.

CONCEPTO	TEMPORADA 12-13	TEMPORADA 13-14	% VARIACIÓN
Esquiadores	790.326	781.227	-1,2%
No esquiadores	66.272	78.427	+18%
Actividades	50.102	58.634	+17%
Visitantes	200.000	200.000	0%
TOTALES	1.106.700	1.118.288	1,3%

Del desglose del total de esquiadores y no esquiadores de las cuatro temporadas en que se dividió la campaña 2013-2014 (promoción, baja, primavera y alta) se puede deducir que la temporada alta fue la mejor, seguida de la temporada baja. La diferencia con el resto de las temporadas fue bastante significativa. El dato de afluencia de la temporada de primavera es considerablemente más bajo que la anterior, ya que sólo correspondió 14 días a esta temporada al caer la Semana Santa a mediados del mes de abril.

Igualmente, es destacable el número de personas que adquirieron tiques de actividades del Mirlo Blanco y del Trineo Ruso, sobre todo porque este tipo de visitantes principalmente acude a la estación en cuando hace buen tiempo o coincide con fiestas o fines de semana. El día de máxima afluencia de visitantes de esta temporada fue el día 28 de febrero, día de Andalucía.

CONCEPTO	PRIMAVERA	PROMOCIÓN	BAJA	ALTA
Esquiadores	23.309	91.106	277.155	389.667
No esquiadores	2.781	6.916	18.866	49.866
Actividades Mirlo Blanco	2.958	4.118	18.975	32.583

En lo que se refiere a fechas clave de temporada (Puente Constitución, Navidad-Reyes y Semana Santa), el número de esquiadores y no esquiadores recibidos fue el siguiente:

CONCEPTO	ESQUIADORES	NO ESQUIADORES	ACT. MIRLO BLANCO
Puente Constitución	22.2013	5.210	3.700
Navidad-Reyes	112.469	11.779	8.281
Semana Santa	41.314	3.673	1.185

Del total de esquiadores de la temporada 13-14 (781.227), 550.129 estuvo de lunes a viernes y 231.098 en fines de semana. De los no esquiadores (78.337) más las actividades (58.634), un total de 90.136 vinieron de lunes a viernes y 46.865 en fines de semana.

Según datos aportados por ATUDEM, la Asociación que engloba la práctica totalidad de las estaciones de esquí españolas, el total de esquiadores y no esquiadores que durante el invierno 2013-14 fueron a las 29 estaciones de esquí alpino, es de 4.814.597, de los que 918.288 estuvo en Sierra Nevada, lo cual representa el 19,1% del total, frente al 19,3% de la anterior temporada.

Procedencia de la clientela

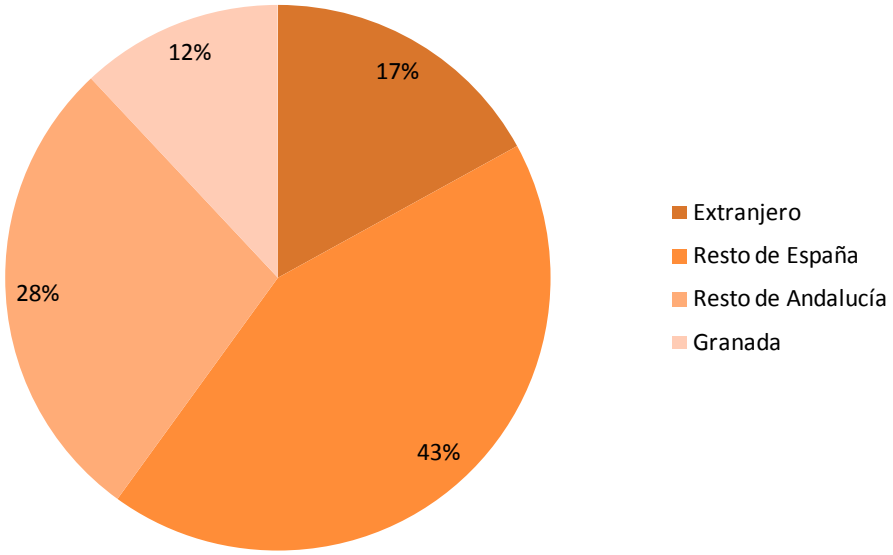
Según los datos de procedencia recabados por el estudio *Impacto Económico de la Estación de Esquí de Sierra Nevada* realizado por la Universidad de Granada, concretamente en el apartado *Perfil del visitante y pautas de la visita*, destaca la importante proporción que ya suponen los extranjeros llegados a Sierra Nevada.

La promoción internacional de Sierra Nevada que, a través de su oficina comercial en Londres, realizó una fuerte campaña en el Reino Unido e Irlanda, más las acciones promocionales que se llevaron a cabo en Portugal, dio como resultado que un 17,1 % de los visitantes fueran extranjeros, principalmente de estos dos países.

De hecho, los clientes de Portugal suponen un 35,3% de los clientes extranjeros, seguidos por el Reino Unido, que suponen 26,5% del total de esquiadores/snowboarders foráneos de Sierra Nevada. El tercer país de procedencia es Alemania con un 7,4% y el resto, hasta llegar al 100%, corresponden a turistas procedentes de Estados Unidos, Francia y otros como Rusia y resto países, principalmente europeos.

El turismo nacional sigue siendo la principal procedencia de Sierra Nevada con un 82,9% del total de esquiadores (80,4% en la temporada 2012-13). Por provincias andaluzas las principales emisoras fueron Granada, Málaga y Sevilla. Por su parte, las principales comunidades emisoras, tras Andalucía, fueron: Madrid, Valencia, Murcia y ambas Castillas.

Un dato novedoso, recogido en el estudio de la Universidad es el número de usuarios extranjeros residentes en España que esquían en Sierra Nevada. Las provincias de procedencia de estos usuarios con residencia en España son principalmente Málaga con un 41,7%, Granada con un 25%, Alicante con un 16,7%, seguidos por Murcia y Madrid, ambos con un 8,3%.



Producción de nieve

CONCEPTO	TEMPORADA 13-14	MEDIA ÚLTIMOS 20 AÑOS	VARIACIÓN
Primer día de producción	15 de noviembre 2013	15 de noviembre	-
Último día de producción	31 de enero 2014	mediados de marzo	-
Total días de innivación	58	66	-12%
Innivando con Compresores	668 horas	804 horas	-17%

La temporada 2013-2014 tuvo un comienzo complicado por la escasez de precipitaciones. A pesar de ello, la temporada se anticipó una semana gracias a la intensa producción de nieve, que arrancó el 15 de noviembre, concentrada principalmente en la zona de principiantes y el Rio. En total, se alcanzaron los cinco kilómetros esquiables el día de la inauguración con nieve polvo en las pistas abiertas. Tras la apertura de la estación la producción de nieve se concentró en las pistas del Zorro, Perdiz o Granados, y zonas del entorno de los telesillas Veleta y Veleta II gracias a las bajas temperaturas. La nieve producida aseguró 14,3 kilómetros de pistas abiertas de cara al Puente de la Constitución, con 20 a 40 centímetros de espesor.

Durante el mes de diciembre las temperaturas se mantuvieron bajas y la nieve producida hizo que se fuera ampliando poco a poco el perímetro esquiable, se intensificó la producción en Borreguiles, Río, pistas negras y la zona de Loma de Dílar hasta que llegó la primera nevada importante de la temporada el día 25 de diciembre. Las intensas nevadas de enero permitieron acumular en pistas suficiente espesor. Asimismo, los cañones reforzaron las pistas del snowpark en la Loma de Dilar, el Río, la pista el Águila y algunos trazados de la zona Parador-Cauchiles.

El sistema de nieve, terminó de funcionar el 31 de enero, con un total de 58 jornadas de producción de nieve, un descenso del 12 por ciento con respecto al total de días de innivación del año anterior y su periodo de uso fue sensiblemente inferior al de la temporada 2012-2013.

Promoción

Durante la temporada 2013-2014 la marca y destino Sierra Nevada incrementó exponencialmente su presencia en promoción internacional al estar presente en 12 mercados internacionales. La estación participó en un total de 30 acciones internacionales donde se generaron más de 700 contactos profesionales, siendo los mercados del Reino Unido (5), Irlanda (4) y Rusia (4) los que acumularon mayor número de acciones, representando el 50% de las acciones internacionales.

Dicho incremento se encuentra motivado por la continua apuesta de la estación en la búsqueda de esquiadores internacionales, al acuerdo de colaboración internacional con Turismo Andaluz así como las buenas relaciones con Turespaña en diferentes mercados, que permitió que Sierra Nevada estuviera presente tanto como con un expositor propio, mesa de trabajo, o como patrocinador. También participó mediante el envío de folletos oficiales en más de cinco mercados sin necesidad de tener presencia física de los promotores.

La estación de esquí de Sierra Nevada continúa con sus esfuerzos de alcanzar y afianzar sus relaciones comerciales con tour operadores y agencias de viajes internacionales. Se mantuvieron conversaciones con 55 operadores de 10 mercados diferentes. Entre ellos, 4 son los mercados de mayor prioridad y por tanto de mayor desarrollo actualmente: Reino Unido, Irlanda, Polonia y Rusia. Por tanto, se espera, que de cara a próximas temporadas, gracias a las acciones comerciales realizadas durante el invierno 2013-14, así como la mejora de la coyuntura económica de los principales países de la Unión Europea, el número de esquiadores internacionales en la estación de esquí de Sierra Nevada se incremente y consolide.

Cetursa Sierra Nevada continúa apostando por incrementar su presencia en medios internacionales a través de acciones inversas en comunicación. En este sentido, el destino consigue un crecimiento exponencial de viajes de prensa alcanzando durante la temporada de invierno 2013-2014 un total de 11 viajes de prensa (7 más respecto a la temporada anterior) procedentes de 9 mercados internacionales (+8 respecto a la temporada anterior), y un total de 25 medios (18 más que la temporada 2012-2013).

Continúa la estrategia de alcanzar y mantener diferentes acuerdos de marketing y colaboración con empresas públicas y privadas, tanto internacionales como nacionales, que permitan incrementar la notoriedad de la marca Sierra Nevada y alcanzar un número mayor de esquiadores internacionales en la estación.



Suly, la nueva mascota de Sierra Nevada Temp. 2014-2015.

Acciones de comunicación

En la temporada 2013-14 Sierra Nevada estableció un criterio de difusión de la estación vinculado a las demandas de los medios y las exigencias de los nuevos formatos, principalmente Internet. Así, la productora de TV, además de producir contenidos audiovisuales de los distintos eventos en los que estuvo la estación, actuó en una doble dirección: de un lado, generó videos para el canal Youtube de Sierra Nevada (24 videos); y de otro, trabajó como agencia de TV para aquellas cadenas locales, regionales, nacionales e internacionales que demandaron imágenes de la estación y que, por distintos motivos, no pudieron acudir con sus propios medios.

El departamento de Comunicación concentró la divulgación de contenidos en los medios más cercanos al cliente de Sierra Nevada, generando una producción atractiva tanto de información (110 notas informativas) como fotográfica (más de 300 fotos) que se enviaron a un mailing de 120 medios.

Además, se organizaron diferentes citas con medios en el área de nieve, con gran afluencia de profesionales de la comunicación, para mostrar distintas facetas de la estación. En colaboración con establecimientos hoteleros de la estación, las Oficinas de Turismo en el extranjero y el Patronato de Turismo de Granada, se atendió y acompañó a 25 visitas de medios de comunicación para conocer sus instalaciones y pistas.

Se mantuvieron las alianzas de colaboración con medios locales y específicos en nieve, con constantes apariciones en medios radiofónicos y escritos. También fuimos escenario de distintos reportajes televisivos para *Informe Semanal* de RTVE o el programa *Salud al día* de de Canal Sur. Asimismo, fuimos escenario del rodaje de la nueva campaña de Turismo Andaluz: *En Andalucia, eres tu mejor tú*, tanto fotográfica como para el spot de televisión.

Internet, Sierra Nevada TV, Redes Sociales y teléfono interactivo

El mailing realizado vía correo electrónico para usuarios de *Sierra Nevada Club* alcanzó los 2.281.974 envíos, en 2014. Asimismo, se enviaron 73.765 SMS a móviles de usuarios con información meteorológica, estado de pistas, etc.

En la temporada se puso en marcha en el sistema de recargas en la tarjeta Sierra Nevada Club con los servicios de restauración en pistas y las actividades *Primeras Huellas* y *Esquí Nocturno*. Dos blogs, uno vinculado al mundo del snowboard y el Freestyle: www.superparquesulayr.com, y otro de eventos deportivos: www.sierranevadaeventos.com, fueron importantes herramientas para acercarse al público joven y aficionado a los deportes de invierno. Las páginas de estos blogs tuvieron 28.805 usuarios y un total de 71.926 páginas vistas.

La App Sierra Nevada registró 23.174 descargas, un 34,88% más que la temporada anterior. El porcentaje de descarga por dispositivos está equilibrado: 53,5% para IOS (Iphones) y un 46,5% de Android. La App Sierra Nevada tuvo 1.887.266 visualizaciones de pantalla. Los secciones estrella siguen siendo las webcams y la previsión meteorológica. La novedad de la temporada en el APP fue la sección de Promociones, donde los establecimientos de la estación pudieron ofrecer campañas promocionales con códigos descuento. Se llevaron a cabo 30 promociones que generaron 5.928 consultas y 641 descargas de cupones de descuento.

Durante el invierno 13-14 se registraron 33.441 nuevos usuarios de Sierra Nevada Club, lo que eleva a 280.474 el número total de clientes fidelizados.

www.sierranevada.es recibió 4.296.030 visitas a través de 1.745.121 usuarios únicos, que consultaron 13.914.704 (-12,77%) páginas vistas. El 26,52% de las visitas se produjo a través de teléfono móvil, desde tabletas 13.2% y el 60,46% desde el ordenador. La página principal, las webcams, el Centro de comercio, el parte de nieve y la previsión meteorológica son las secciones más vistas, que invirtieron una media de 3,20 minutos de su tiempo consultando este sitio. Los meses de diciembre y enero proporcionaron los picos más altos de tráfico.

Sierra Nevada TV (Canal Youtube). Sierra Nevada TV difundió 24 videos que fueron reproducidos en 321.787 ocasiones. La visualización media de los videos fue de 1 minuto y 28 segundos. Sierra Nevada TV casi duplicó el número de suscriptores (pasamos de 1.322 la temporada anterior a 2.418 en la presente). El canal cuenta actualmente con 2.418 suscriptores a Sierra Nevada TV. El número de suscriptores del canal Youtube ha aumentado un 83% (725 personas) respecto a la temporada anterior. La franja más numerosa de edad es la de 35 a 54 años que representa el 60% y en su mayoría son reproducciones hechas desde España, seguidas de Portugal, Reino Unido y Estados Unidos. En cuanto al tipo de dispositivo utilizado para la visualización, aumenta en 13 puntos la visión en el ordenador (59% frente al 46% de la temporada pasada).

El uso del móvil casi se duplica en esta temporada (de 15% en 2012-2013 a 26% en 2013-2014). También aumenta el uso de las tabletas con un incremento de 5 puntos porcentuales.

Facebook y Twitter: Sierra Nevada incrementó su visibilidad en redes sociales, Aunque ya no basta con estar, ahora también hay que medir el índice de influencia. Este índice mide la reacción a tus posts y se basa en una escala de 1 a 1000. En Twitter mide la frecuencia en la que eres retuiteado, la frecuencia en la que te contestan y te mencionan y que recibes nuevos seguidores, mientras que en Facebook obtienes puntos cuando tus contactos interactúan con tus posts en tu muro o con tus posts en los muros de otros. En el caso de Facebook las interacciones que cuentan son los posts, las menciones, los "me gusta", las veces que alguien comparte tu contenido y las invitaciones a eventos. En este sentido, los medidores de puntuación más conocidos nos dan muy buena nota. El medidor Klout es de 62 sobre 100, el medidor de influencia Kred es de 905 puntos sobre 1.000 y el Twitonomy (medidor de Twitter), que da mucha importancia al número de listas en las que estamos incluidos, nos da un total de 306.

La página de facebook acabó el invierno casi triplicando el número de fans en las tres últimas temporadas (pasa de 22.156 fans en 2010-11 a 65.442 en 2013-14). El alcance total de la página la temporada 13-14 fue de 6.190.444 personas – usuarios únicos – (+21% respecto a la temporada 2012-2013). El promedio de alcance diario fue de 37.517 personas/día. El promedio de personas que hablan de nuestra página cada día de 1.160 y el número de historias creadas sobre nuestro facebook de 243.687 (Promedio: 1.495/día) con 764.820 usuarios. En cuanto al alcance de las publicaciones en Facebook, el total fue de 6.190.444 personas, el alcance orgánico y alcance viral de 3.188.020 personas. Los fans de Facebook son la mayoría de ellos españoles, seguidos por los portugueses y e ingleses. Por comunidades, los más numerosos son los andaluces, con una mayoría de granadinos, le siguen los madrileños y los de las comunidades valenciana y murciana. Los fans son mayoritariamente hombres (el 56% del total), de entre 25 y 34 años (23%). El 47% del total de seguidores, hombres y mujeres, tienen entre 18 y 44 años.

El mayor crecimiento se produjo en Twitter, multiplicándose por 34 el número de seguidores. La temporada 2011-2012 terminó con 914 seguidores y esta última se alcanzó los 31.775 seguidores. El twitter de Sierra Nevada consiguió un total de 10.819 nuevos seguidores, que supone un incremento del 51% respecto a la temporada anterior.

Competiciones celebradas en Sierra Nevada durante la temporada 2013-2014

EVENTOS DEPORTIVOS	DEPORTES	COMPETICIONES	COMPETICIONES POR GENÉRO	JORNADAS	PARTICIPANTES
Internacionales 5	Esquí Alpino	5	10	3	421
	TOTAL	**5**	**10**	**3**	**421**
Nacionales 49	Esquí Alpino	28	56	22	1.910
	Deportes Montaña y Nieve	3	6	3	439
	Snowboard	4	8	2	91
	Fresstyle	11	22	6	431
	Deporte Adaptado	3	6	1	36
	TOTAL	**49**	**98**	**34**	**2.907**
Regionales 10	Esquí Alpino	6	12	6	285
	Esquí de Fondo	4	8	3	129
	TOTAL	**10**	**20**	**9**	**414**
Otros	Formación Técnicos Deportivos		-	-	-
	III World Snow Day		-	-	-
32	**6**	**64**	**128**	**46**	**3.742**

Verano 2014

Sierra Nevada vivió en 2014 el verano más largo y con mas afluencia de su historia, al haber registrado en los 72 días que estuvo abierta (del 28 de junio al 7 de septiembre) la visita de 37.000 personas (usuarios de instalaciones y participantes en actividades), 7.000 más que la campaña estival del año anterior, un 23,5% de aumento.

La creación de nuevos productos vinculados a la alta montaña y al cielo de Sierra Nevada, la consolidación de los eventos deportivos y culturales, y el despegue del *Sierra Nevada Bike Park*, que duplicó el número de usuarios con respecto al verano anterior, fueron algunos de los factores explican este incremento.

El *Sierra Nevada Bike Park* fue, de nuevo, la estrella del verano y su importante transformación, con la incorporación de nuevos circuitos de descenso (más de 30 kilómetros), el *bikepark Mini* y los distintos productos y servicios relacionados con las bicicletas de montaña, ha favorecido este incremento de bikers en la estación. En el verano de 2014 usaron el *bike park* 2.203 aficionados y en el mismo periodo del año 2013 la cifra final fue de 1.109 usuarios.

Funcionaron tres remontes (un telecabina, un telesilla y una alfombra mecánica) para acceso a 7 recorridos de descenso BTT para todos los niveles por las laderas del Borreguiles, el valle del Río Monachil y la Loma de Dílar y los senderos de la fusión de la nieve.

El conjunto de actividades y eventos propició que, en términos globales, la afluencia en Sierra Nevada, medida por el uso de remontes, tanto de senderistas como de ciclistas, aumentara un 23,5% con respecto al verano anterior (18.025 en 2013 y 23.008 usuarios en 2014). Si se suman los usuarios de las atracciones del *Mirlo Blanco* y el *Trineo Ruso* (8.346) hacen un total de 31.354 personas sólo en estas instalaciones. A esta cifra hay que añadir los que asistieron a los conciertos, unas 2.000 personas, y los deportistas que participaron en las competiciones celebradas durante los meses de junio, julio y agosto, que fueron 3.660. Todo ello hace que la cifra de visitantes en verano sumara 37.014 personas.

Oferta mejor y más variada

Sierra Nevada organizó diferentes eventos culturales que fueron todo un éxito de público. Podemos destacar, la participación de la estación, por segundo año consecutivo, en el *FEX* (extensión del Festival de Música y Danza de Granada).

El otro plato fuerte cultural del verano fue la V Edición del Festival de Rock *Sierra Nevada por todo lo Alto* (22 y 23 de agosto), un festival gratuito y que en esta edición contó con la música rock y pop de 6 grupos consagrados y bandas emergentes de la cantera musical granadina. Ese fin de semana se incrementó notablemente la ocupación llegando al 80% en los alojamientos abiertos en verano y unas 2.000 personas asistieron a los conciertos entre el viernes y el sábado.

Sierra Nevada celebró el 13 de agosto la tradicional jornada de *Observación de las Perseidas*, a la que acudieron más de 1.000 personas frente a los 800 visitantes del año anterior. A esta actividad se añadió *La noche de la luna llena*, una velada para contemplar la luna con telescopios, hacer bajadas en bicicleta por el circuito del Rio iluminado o participar el la cena cabaré del Restaurante Alcazaba; 260 personas asistieron esa noche a algunas de las actividades nocturnas. Al programa de observación del cielo se sumaron otras, como las excursiones para ver amanecer, las visitas al observatorio o los sonidos del amanecer en los que participaron cerca de un centenar de personas.

Competiciones deportivas

Más 3.600 deportistas participaron en algunas de las diez competiciones que, desde finales de junio hasta septiembre, se celebraron en Sierra Nevada, superando, de nuevo, la cifra del verano anterior (3.480 personas).

Los deportes de gran exigencia física, algunos extremos, se consolidan y van ganando aficionados en sus dos modalidades competitivas y lúdicas. En total se celebraron 10 competiciones, algunas de ellas ya históricas en Sierra Nevada (Cicloturista al Veleta o la Subida pedestre al pico Veleta) y otras que llevan varias temporadas y que pronto se convertirán en pruebas clásicas de la estación (Sierra Nevada Límite, Kilómetro Vertical, Carrera por Montaña, Triatlón, y Descenso en Mountain Bike). A éstas hay que añadir otras citas de deportes de montaña no competitivas pero con gran aceptación como son la *Subida al Pico Veleta Techo de Dilar* y el *Trekking Altas Cumbres*, en las que participaron más de quinientos montañeros.

5.3.2. PROMONEVADA S.A.

1. FINES

Promonevada se constituye en 1991 con la finalidad de promover el desarrollo inmobiliario (residencial, hotelero y de servicios) de la Estación de esquí de Sierra Nevada.

2. ORGANIGRAMA

Su Consejo de Administración esta formado por los siguientes integrantes:

- Presidenta: Ana Gámez Tapias
- Consejera Delegada: María José López González
- Consejeros: Ignacio Rodríguez Marín y Milagros Aguayo Bares



* La Comisión liquidadora está contituida por varios miembros del anterior Consejo de Administración. Con fecha 13 de diciembre de 2013 se adoptó mediante Junta Universal el acuerdo de disolución de la sociedad Promonevada,S.A. Y la apertura de la fase de liquidación, asi como el cese de los administradores de la soiedad. A partir de ese momento fue designada la Comisión Liquidadora.

3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

GASTOS	60 Compras	257.469
	62 Servicios Exteriores	1.664.732
	63 Tributos	182.749
	64 Gastos de personal	876.514
	66 Gastos financieros	3.811
	67 Pérdidas activos no corrientes y gastos excepcionales	64.918
	68 Dotaciones para amortizaciones	312.729
	69 Pérdidas por deterioro y otras dotaciones	120.278
	TOTAL	3.483.201
INGRESOS	70 Venta de mercaderías	3.096.451
	75 Otros ingresos de gestión	18.278
	76 Ingresos financieros	37.233
	77 Beneficios procedentes de activos no corrientes	5.102.007
	79 Excesos y aplicaciones de provisiones	84.996
	TOTAL	8.338.966

El número medio de personas empleadas ha sido 19,96 personal fijo y 3,27 de personal eventual.

4. ACTIVIDADES

La sociedad, durante el ejercicio, siguió desarrollando las actividades principales de explotación de establecimientos hoteleros: Hotel Ziryab y Apartahotel Trevenque.

5.3.3.EMPRESA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DEL TURISMO Y DEL DEPORTE DE ANDALUCÍA, S.A.

1. FINES

Es una sociedad mercantil del Sector Público Andaluz, prevista en el artículo 4 del Decreto Legislativo 1/2010 de 2 de marzo. La sociedad tiene la consideración de medio propio y servicio técnico de la Administración de la Junta de Anda lucía y de sus entes instrumentales públicos y privados.

Constituye el objeto de la sociedad la realización de actividades y servicios tendentes a la mejora y crecimiento de la industria turística y del deporte a cuyo fin desarrolla, principalmente, las siguientes acciones:

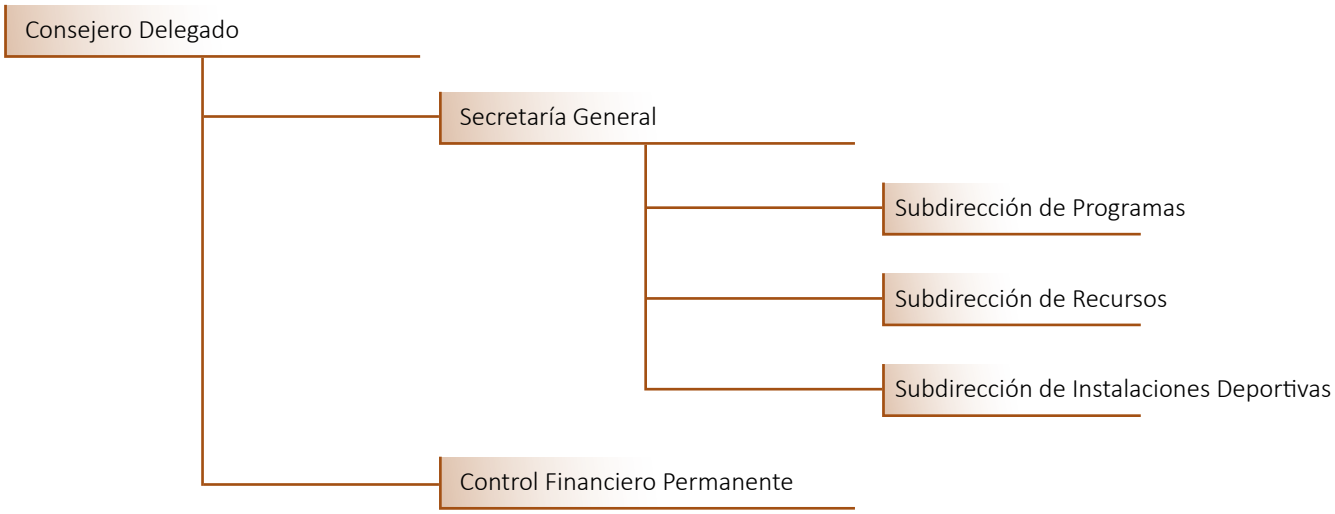
- La realización de actuaciones orientadas al crecimiento y desarrollo de la industria turística y del deporte en todos sus aspectos.
- La gestión de las instalaciones turísticas o deportivas que le sean asignadas o se pongan a su disposición por la Junta de Andalucía, así como la elaboración de planes, ejecución de obras y trabajos que resulten necesarios para la mejor explotación de las mismas.
- La elaboración de estudios, planes y proyectos relacionados con la planificación turística, los servicios turísticos y la materia deportiva; la asistencia técnica, formativa y cualquier otra, así como la realización de trabajos de investigación, estadística y asesoramiento en materia comercial y artesana.
- La realización de todo tipo de actuaciones, obras y trabajos para la conservación y trasformación de los recursos turísticos, así como la ejecución de obras de instalaciones y equipamientos deportivos.
- La gestión y explotación de bienes inmuebles y servicios afectos al uso turístico o deportivo.
- La realización de cuantas actividades se estimen convenientes para la mejora y crecimiento de la oferta turística en sentido estricto, así como de la oferta complementaria, efectuando campañas publicitarias con los medios y bajo la forma adecuada en cada caso.
- La organización de actividades deportivas y la difusión del deporte en Andalucía.
- La investigación y el análisis de nuevos productos turísticos o deportivos.
- La edición de todo tipo de material promocional, en cualquiera de los soportes que se estimen oportunos.
- La producción y la distribución de la información que favorezca al desarrollo turístico, comercial, artesano o deportivo andaluz.

- La realización de las acciones promocionales en colaboración y coordinación con otras entidades, públicas o privadas, que tengan análogos fines, en el marco de la política turística, comercial, de artesanía o deportiva general.
- La ejecución de actividades y servicios que se deriven de la gestión del Fondo de apoyo a las Pymes Turísticas y Comerciales y la suscripción y formalización de los acuerdos, convenios y contratos que resulten necesarios para su ejecución, en el marco de las directrices que establezca la Consejería competente en materia de turismo y comercio, y de conformidad con lo dispuesto en la normativa que sobre el particular resultare de aplicación en cada momento.
- Y en general, cuantas actividades contribuyan al desarrollo turístico o del deporte en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

El Decreto 128/2013, de 24 de septiembre, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en su disposición adicional primera señala *Una vez aprobadas las disposiciones normativas correspondientes para la adecuación de la Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía S.A., a la distribución de competencias establecida en el Decreto de la Presidenta de 4/2013 de 9 de septiembre la entidad resultante con competencias en materia de deporte quedará adscrita a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte*.

Por su parte, el Decreto 30/2012, de 4 de febrero, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Turismo y Comercio, en su disposición transitoria primera señala que continuará adscrita a la Consejería de Turismo y Comercio, la sociedad mercantil del sector público andaluz, Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía, S.A., si bien las funciones que actualmente tiene encomendadas en materia de deporte serán ejercidas bajo la dirección funcional de la Consejería competente en dicha materia.

2. ORGANIGRAMA



Composición del Consejo de Administración a 31 de diciembre de 2013

- Presidente: Luciano Alonso Alonso, Consejero de Educación, Cultura y Deporte.
- Vicepresidente 2º: Ignacio Rodríguez Marín, Secretario General para el Deporte de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
- Secretaria: María Dolores Atienza Mantero, Secretaria General Técnica de la Consejería de Turismo y Comercio.
- Consejeros: Vicente Granados Cabezas, Secretario General para el Turismo de la Consejería de Turismo y Comercio; Manuela González Mañas, Directora General de Calidad, Innovación y Fomento del Turismo; Rafael Granados Ruiz, Director General de Actividades y Promoción del Deporte; Gloria Vega González, Secretaria General de Ordenación del Territorio de la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente; Rosario Gómez García, Directora General de Financiación, Tributos y Juego de la Consejería de Hacienda y Administración Pública.
- Consejero Delegado: José Francisco Pérez Moreno.

3. INFORMACIÓN ECONÓMICA

Fuentes de Financiación Específicas Deporte

El importe del presupuesto ejecutado por el área de Deporte en el ejercicio 2014 ha ascendido a 17.245.106 €, financiado por Transferencias y Subvenciones procedentes de la Junta de Andalucía en el importe de 9.595.470 €, Ingresos propios por importe de 3.091.657 €, e Ingresos de Encomiendas de Ejecución por importe de 862.208 €. Adicionalmente ha recibido Donaciones, Subvenciones y Legados por importe de 3.659.867 € y Subvenciones de otros organismos distintos de la Junta de Andalucía por importe de 35.903 €.

CONCEPTO	PAIF 2014	MODIFICACIONES PAIF	PAIF AJUSTADO	LIQUIDACIÓN 2014
Transferencias de Financiación de Explotación	8.495.470	1.100.000	9.595.470	9.595.470
Encomiendas	-	862.208	862.208	862.208
Ingresos Propios	3.047.398	44.259	3.091.657	3.091.657
Otras Subvenciones	-	35.903	35.903	35.903
Subvenciones, Donaciones y Legados	-	3.659.867	3.659.867	3.659.867
Total Fuentes de Financiación 2014	**11.542.868**	**5.702.238**	**17.245.106**	**17.245.106**

Presupuesto de Explotación Deporte

CONCEPTO	PAIF 2014	MODIFICA-CIONES PAIF	PAIF AJUSTADO	LIQUIDACIÓN PAIF	% EJECUCIÓN	% SOBRE EL TOTAL
1. Importe neto de la cifra de negocios	2.922.398	862.208	3.784.606	3.620.620	96%	21%
2. Variación de existencias de productos terminados y en curso	-	-	-	-34.209	-	0%
4. Aprovisionamientos	-3.454.000	-862.208	-4.316.208	-2.958.795	69%	17%
5. Otros ingresos de explotación	8.624.470	1.103.034	9.727.504	9.756.242	100%	57%
6. Gastos de Personal	-4.383.139	-	-4.383.139	-4.212.757	96%	25%
7. Otros gastos de explotación	-3.705.729	-1.103.034	-4.808.763	-6.073.902	126%	36%
8. Amortización del inmovilizado	-1.862.000	-	-1.862.000	-1.779.566	96%	10%
9. Imputación de subvenciones de inmovilizado no financ. y otras	1.858.000	-	1.858.000	2.933.678	158%	17%
11. Resultado por enajenaciones del inmovilizado	-	-	-	-1.093.591	-	6%
12. Otros Resultados	-	-	-	-5.381	-	0%
12. Ingresos Financieros	685.000	-	685.000	788.420	115%	5%
13. Gastos Financieros	-	-	-	-211.716	-	1%
15. Diferencias de cambio	-	-	-	-10.169	-	0%
16. Deterioro y Resultado por ena-jenación de instrumentos financieros	-685.000	-	-685.000	-718.874	105%	4%
Total DEBE	**-14.089.868**	**-1.965.242**	**-16.055.110**	**-17.098.960**	**-**	**-**
Total HABER	**14.089.868**	**1.965.242**	**16.055.110**	**17.098.960**	**-**	**-**

El grado de ejecución del presupuesto de explotación tanto en la vertiente de ingresos como de gastos, respecto al total presupuestado alcanza un 107%, debido al efecto de la baja en el inventario de la Empresa del Centro de Actividades Náuticas de Huelva que ha revertido a la Autoridad Portuaria de Huelva la concesión administrativa a la Junta de Andalucía.

Por el lado de los ingresos, podemos destacar la cifra de negocios que alcanza el 96% de lo presupuestado en el epígrafe, en razón a la ejecución de Encomiendas que explican un 23%, la finalización del contrato de la venta de los derechos del Torneo de la WTA y de eventos deportivos explicaría un 6% y el resto corresponde a los ingresos por ventas en las instalaciones deportivas. Significando un 21% de financiación del total presupuesto de explotación.

La otra partida importante corresponde a las transferencias de financiación de explotación, representa el 57% del total de ingresos, y a la imputación de transferencias de capital por la amortización de las inversiones, que supone un total del 78% del presupuesto está financiado por la Junta de Andalucía. Y ello es debido a que, en desarrollo del objeto social, y como empresa instrumental, se nutre fundamentalmente de fondos públicos. Los ingresos por otras subvenciones, financieros y excepcionales explican el 1% restante.

Las partidas de gastos, de explotación y aprovisionamientos, suponen el 53% del total, aun cuando la ejecución por naturaleza ha sido distinta a la presupuestada, representando ambas, el mismo porcentaje. Recogen entre otros, los servicios de adjudicatarias para la gestión de las instalaciones deportivas, así como el mantenimiento de las mismas, necesarios para una buena prestación del servicio, y los patrocinios publicitarios y deportivos.

El gasto de personal, que alcanza el 25% respecto al total, y el 96% de lo presupuestado para el año. El resto del presupuesto de gastos supone el 22%, correspondiendo a la dotación de la amortización un 10%, la depreciación de la instalación deportiva que ha revertido otro 6%, el deterioro de las acciones de Estadio La Cartuja un 4% y el resto corresponde a los gastos financieros, por diferencias de cambio, los generados por el préstamo con la Junta de Andalucía, por el Mecanismo Extraordinario de Pago a Proveedores 2012, y la provisión por responsabilidades de litigios en curso, por reclamaciones de intereses de demora.

Presupuesto de Capital Deporte

A continuación se detallan los importes ejecutados en los distintos epígrafes del Presupuesto de Capital al cierre del ejercicio 2014 en comparación con los importes previstos en el PAIF ajustado 2014:

ESTADO DE DOTACIONES DEL PRESUPUESTO DE CAPITAL	PAIF BOJA 2014	MODIFICACIÓN PAIF 2014	PAIF AJUSTADO 2014	LIQUIDACIÓN PAIF 2014
1. Adquisiciones de inmovilizado	-	3.736.996	3.736.996	3.736.996
I. Inmovilizado Intangible	-	152	152	152
II. Inmovilizado Material	-	3.736.844	3.736.844	3.736.844
II. 2.Instalaciones técnicas, y otro inmovilizado material	-	3.736.844	3.736.844	3.736.844
TOTAL DOTACIONES		3.736.996	3.736.996	3.736.996
ESTADO DE RECURSOS DEL PRESUPUESTO DE CAPITAL	PAIF BOJA 2014	MODIFICACIÓN PAIF 2014	PAIF AJUSTADO 2014	LIQUIDACIÓN PAIF 2014
1. Recursos procedentes de la Junta de Andalucía	-	3.659.867	3.659.867	3.659.867
c) Bienes y derechos cedidos	-	3.659.867	3.659.867	3.659.867
3. Recursos Propios	-	77.129	77.129	77.129
b) Recursos procedentes de las operaciones	-	44.816	44.816	44.816
c) Enajenación de Inmovilizado	-	32.313	32.313	32.313
TOTAL RECURSOS		3.736.996	3.736.996	3.736.996

Inicialmente no teníamos prevista dotación para inversiones. Sin embargo, en el transcurso del ejercicio se han tenido que acometer algunas actuaciones en las Instalaciones Deportivas, como por ejemplo, la adecuación de salas y gimnasio de la I.D. La Cartuja (Sevilla), la finalización del proyecto de la inclusión de la disciplina de Triatlón dentro del Centro Especializado de Alto Rendimiento de la Cartuja de Sevilla, así como la remodelación del edificio social de la Cuidad Deportiva de Huelva. Además, se han llevado a cabo inversiones en el Estadio de la Juventud de Granada para su puesta en funcionamiento, tales como mobiliario, equipos informáticos y equipamientos deportivos.

Al cierre del ejercicio se ha procedido a incorporar el valor al patrimonio de la Empresa, las obras realizadas por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte en las Instalaciones Deportivas gestionadas por la misma: *Gimnasio, Vestuarios y Usos Múltiples*, *Reforma Instalación de agua* y *Suministro equipo cloración y filtrado* en Instalaciones Deportivas La Cartuja de

Sevilla; *Equipo de tratamiento de aguas*, *Sistema de Protección instalación eléctrica* y *Legalización instalación suministro de agua* en el Parque Deportivo de la Garza en Linares (Jaén).

Personal Área Deporte Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía S.A. a 31/12/2014

NIVEL DE CUALIFICACIÓN	NÚMERO DE PERSONAS	% RESPECTO AL TOTAL PLANTILLA
Doctor, Licenciado, Arquitecto, Ingeniero o equivalente	33	29%
Diplomado, Ingeniero Técnico, Arquitecto Técnico o equivalente	19	16%
Técnico Superior en Ciclos Formativos	2	2%
Título de Grado Medio Ciclos Formativos, FP2, Técnico Especialista, Bachiller Superior	24	21%
Certificado de Escolaridad, Graduado Escolar, Graduado ESO, Título de Técnico Auxiliar, FP 1	35	30%
Sin titulación	2	2%
TOTAL	115	100%

Personal por centros del Área de Deporte de la Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía S.A. a 31/12/2014

CENTRO	NÚMERO DE PERSONAS	% RESPECTO AL TOTAL PLANTILLA
Ciudad Deportiva de Carranque	12	10,5%
Ciudad Deportiva de Huelva	10	9%
Centro Especializado de Alto Rendimiento de Remo y Piragüismo	12	10,5%
Instalaciones Deportivas de La Cartuja	14	12%
Parque Deportivo La Garza	13	11%
Estadio de la Juventud de Granada	3	3
Servicios Centrales, Estadio de La Cartuja	51	44%
Total	115	100%

4. ACTIVIDADES

En materia de actividades y proyectos, entre las actuaciones llevadas a cabo durante el año 2014 destacan las siguientes:

Comunidad Deportiva Andalucía es Deporte

La comunidad deportiva *Andalucía es Deporte* es un servicio digital de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, basado en recursos tecnológicos de última generación.

Ante la falta de una referencia global y genérica en el mundo de la comunicación digital en el sector deportivo andaluz, esta herramienta nació con la pretensión de aglutinar, ordenar, centralizar y modernizar la oferta y demanda deportiva de los distintos ámbitos y niveles del deporte de Andalucía. Gracias a este servicio, se ofrece toda la información útil para el deporte de Andalucía, de forma accesible, fácil, ordenada, actualizada y basada en la autogestión de los contenidos por parte de los distintos grupos de interés, sobre la base de las siguientes áreas:

- Instalaciones deportivas públicas y privadas y los servicios que ofrecen.
- Información sobre grandes y pequeños eventos y competiciones deportivas de ámbito público o privado.
- Información y comunicación generada por y en torno al deporte de Andalucía.
- Recursos: conjunto de documentos de diferente tipología puestos a disposición de los usuarios, para difundir conocimiento relacionado con el deporte, desde información muy general hasta documentos científicos y técnicos.



Premios Andalucía de los Deportes 2013.

Con esta herramienta se consigue incrementar la visibilidad y el valor empresarial y comercial de las empresas del sector público y privado, que fomentan y facilitan la práctica deportiva. Diseñada y programada con recursos propios, se presentó oficialmente en julio de 2013, momento en el que los gestores deportivos de Andalucía pudieron comenzar a darse de alta en la misma. Desde entonces se encuentra plenamente operativa y a 31 de diciembre de 2014 contaba ya con 4.388 entradas de contenido.

A partir de su puesta en marcha, se han llevado a cabo labores de difusión, promoción y comercialización, en dos perfiles diferenciados- practicantes y gestores- mediante estrategias de marketing directo a distintos grupos de interés: ayuntamientos y diputaciones; federaciones, clubes y otras entidades deportivas y empresas privadas del sector.

Gala de los Premios Andalucía de los Deportes 2013

La entrega de los Premios Andalucía de los Deportes se celebra de forma anual y en ella se hace entrega de los galardones a los mejores deportistas andaluces del año anterior. En la edición de 2014, el acto se desarrolló en Jaén el día 23 de julio y fue presidido por el Consejero de Educación, Cultura y Deporte, Luciano Alonso. Los galardonados fueron:

- Mejor Deportista: Lourdes Mohedano (Gimnasia Rítmica).
- Mejor Equipo: Club Deportivo Sordos de Huelva (Fútbol Sala).
- Mejor Labor por el Deporte: Club Náutico de Sevilla.
- Mejor Promesa del Deporte: Margarita Morata (Karate).
- Mejor Deportista con Discapacidad: Javier Reja (Piragüismo).
- Premio Especial del Jurado: Club Jaén Paraíso Interior (Fútbol Sala).

Estudios e informes del Observatorio del Deporte Andaluz (ODA)

Boletín semanal ODA

- Analítica web de *Andalucía es Deporte*.
- Encuesta satisfacción *Mina's Bike 2014*.
- Encuesta de satisfacción *Desafío Doñana 2014*.
- Evolución del número de licencias deportivas en el período 2012-2013 en España y Andalucía.
- Encuesta de satisfacción *Campeonato de España de Ciclismo en Edad Escolar por Selecciones Autonómicas*.
- Estudio *Empleo y actividades deportivas en los centros deportivos privados de Andalucía*.

Impulsor del estudio: *La economía del deporte en Andalucía 2014: impacto económico*. El objetivo principal del mismo ha sido cuantificar la importancia del sector en la economía andaluza. Los resultados más relevantes indican que el impacto total del deporte sobre la producción en Andalucía ha sido de 7.644,3 millones de euros, generando un valor añadido bruto de 3.319,7 millones de euros y 76.738 empleos a tiempo completo. En términos relativos, el sector deporte ha representado el 5,4% del PIB de Andalucía, el 2,6 % del VAB y el 2,9% del empleo regional.

Desafío Doñana

Este evento surge en 2009 con la intención de conectar las provincias de Huelva y Cádiz mediante una prueba deportiva. Se trata de un triatlón de media distancia, cuyo principal atractivo es la originalidad de la prueba, tanto por el orden de las disciplinas (90 km bicicleta, 1 km a nado, 30 km carrera), como por recorrer espacios naturales de singular belleza y de naturaleza cambiante, sobre todo la playa del Parque Nacional de Doñana.

Estas características han hecho que este evento se haya hecho un hueco en el calendario de pruebas de triatlón y los deportistas esperan su celebración con gran interés. En el año 2014 se celebró su quinta edición con gran éxito organizativo y de participación. La prueba tuvo lugar el 18 de septiembre, contó con la participación de 369 triatletas y transcurrió por Sanlúcar de Barrameda, Jerez de la Frontera, El Puerto de Santa María, Rota y Chipiona. El equipo de trabajo estuvo formado por unas 500 personas.

Los vencedores en categoría individual absoluta fueron el sevillano Sergio Cruz en modalidad masculina y la granadina Elena Aguilar en modalidad femenina. La prueba cuenta con un apartado especial para los deportistas de base, entre 7 y 16 años, el *Mini Desafío Doñana*. Este año participaron unos 100 menores en el paseo marítimo y la playa de Bajo de Guía de Sanlúcar de Barrameda.







51 Campeonato del Mundo ISSF de Tiro Olímpico

Un total de 2.028 tiradores de 93 naciones- un total de 3.178 inscripciones ya que algunos de ellos doblaron prueba- fueron acreditados y se dieron cita en Las Gabias, Granada, para celebrar el 51 Campeonato del Mundo ISSF de Tiro Olímpico en distintas modalidades.

El Mundial fue organizado por la Internacional Shooting Sport Federacion (ISSF) y la Federación Española de Tiro Olímpico (RFEDETO), con la colaboración de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Diputación de Granada, Ayuntamiento de Granada y Ayuntamiento de Las Gabias, y el patrocinio de Maxam, Wiko y Baretta. Las delegaciones más numerosas fueron las de India con 89 tiradores, Alemania con 87 y Estados Unidos y Rusia, ambos con 82 competidores.

La Empresa aportó cinco personas de sus recursos humanos al Comité Organizador con responsabilidades en las Áreas de protocolo, comunicación y redes sociales, en una competición en la que la tiradora cordobesa de Baena, Fátima Gálvez logró la medalla de plata y su clasificación para los Juegos de Rio 2016 y el mejor resultado del equipo nacional español compuesto por 53 competidores.

Campeonatos de España de Ciclismo Infantil y Cadete por Selecciones Autonómicas

Los Campeonatos de España en Edad Escolar por Selecciones Autonómicas son convocados anualmente por el Consejo Superior de Deportes. Para el año 2014, la Comunidad de Andalucía solicitó y le fue concedida la organización de dichos campeonatos en la modalidad de Ciclismo en Ruta y Ciclismo BTT. El evento tuvo lugar en la provincia de Jaén del 4 al 6 de julio, desarrollándose las modalidades de BTT, contrarreloj y ruta infantil en su totalidad en la capital jiennense y acercándose la de ruta cadete hasta Mancha Real y Pegalajar en su recorrido por carretera. Con una participación de más de 400 deportistas, además de técnicos y jueces, organización y acompañantes, la ciudad de Jaén acogió a unas 2.000 personas durante este fin de semana.

Andalucía Bike Race

Evento de mountain bike que cuenta con el reconocimiento de la categoría XCS1 de la Unión Ciclista Internacional, patrocinado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, que se celebró en las provincias de Córdoba y Jaén del 23 al 28 de febrero. La prueba constó de 6 etapas que sumaron un total de 400 kilómetros, con 10.800 metros de desnivel acumulado entre ellas. En esta cuarta edición participaron 700 ciclistas procedentes de 24 países distintos y la Empresa Pública para la Gestión del Turismo y el Deporte de Andalucía fue la principal patrocinadora del mismo.

Mina's Bike

El *Mina's Bike* es una carrera de resistencia de bicicleta de montaña, donde los participantes completan vueltas a un recorrido de 14 km durante un periodo de 8 horas, bien en modalidad individual o bien por equipos. Este recorrido se desarrolla tanto por dentro de las instalaciones del Parque Deportivo La Garza, que sirvió de centro logístico, como por el entorno natural y minero cercano a la instalación. Se trata de una prueba singular, única en el circuito de mountain bike, y que aúna lo mejor de la Maratón BTT y el Rally. En su II edición tuvo una participación de 120 corredores, casi el doble de inscripciones que en 2013, con un alto grado de satisfacción respecto a la organización y contó con el apoyo de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, el Ayuntamiento de Linares y la Diputación de Jaén.

Programa Estrella, temporada 2014-2015

Programa de patrocinio dirigido a clubes andaluces integrados en categoría máxima y submáxima, procedentes de 12 modalidades-especialidades deportivas diferentes (Atletismo, Bádminton, Baloncesto, Baloncesto en Silla de Ruedas, Balonmano, Fútbol, Fútbol Sala, Hockey Hierba, Rugby, Tenis de Mesa, Voleibol y Waterpolo) y que persigue fomentar la integración, desarrollo, consolidación y mantenimiento de estos clubes y equipos en el alto rendimiento nacional.

Para la temporada 2014-2015, este programa ha tenido un alcance de 69 equipos, de los cuales 45 pertenecen a la categoría submáxima, y 24 a la categoría máxima. La distribución por sexos ha sido la siguiente: 37 equipos femeninos, 21 masculinos y 11 mixtos. De los 69 equipos integrados en el Programa Estrella, 7 se encuentran en Almería, 3 en Cádiz, 7 en Córdoba, 11 en Granada, 4 en Huelva, 6 en Jaén, 15 en Málaga y 16 en Sevilla. A través de este Programa, los clubes,

además del patrocinio económico, cuentan también con el uso gratuito de las instalaciones deportivas de la Junta de Andalucía, el seguimiento médico deportivo del Centro Andaluz de Medicina del Deporte y la difusión gratuita de sus contenidos deportivos en la plataforma digital *Andalucía es Deporte*.

Redes Sociales

La página de Facebook *Deporte Andaluz* cuenta con 5.892 fans y en ella se recoge la actualidad deportiva andaluza. Asimismo, cada una de las instalaciones de la empresa gestiona una cuenta de Facebook propia, en la que se incluyen informaciones más locales.

También existe una cuenta de Twitter, con 1285 seguidores, desde la que se enviaron 2.678 tuits. El canal de Youtube, por su parte, tiene publicados 446 videos, que generaron 39.950 reproducciones, lo que se traduce en 98.135 minutos de visualización. Un total de 141 *me gusta* tuvieron esos vídeos, 38 comentarios, 108 de ellos fueron compartidos, y 71 personas se suscribieron a nuestros vídeos en ese período.

En 2014 también se creó una cuenta de Google +, que a finales de 2014 cuenta con 18 suscriptores y un total de 157.322 visitas.

El Desafío Doñana tiene cuentas propias de Facebook con 1381 fans, Twitter con 973 seguidores y desde octubre una cuenta en Instagram con 206 seguidores. Asimismo para el Caseba de Ciclismo, que se celebró del 3 al 6 de julio, se creó una cuenta de Twitter que obtuvo más de 1000 seguidores durante la celebración del campeonato.

Blog de la Cultura y el Deporte

Durante todo 2014 el Área de Comunicación de la Subdirección de Programas ha sido responsable en materia de Deporte de esta vía de comunicación digital de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Un total de 59 artículos fueron preparados para este medio, algunos de ellos con records de visitas y de número de comentarios efectuados por los lectores.

Deporte de competición, deporte y ocio, instalaciones deportivas, investigación y formación deportiva forman parte de los contenidos del Blog de la Cultura y el Deporte.

En 2014 el blog tuvo un promedio mensual de 2.747 visitas y un total de 92.970 lecturas. De ellas 71.635, el 77 %, fueron de España aunque también se contabilizaron de México 5.176, Colombia 2.680, Perú 2.311, Argentina 1.715, Venezuela 1.439, Ecuador 1.194, Estados Unidos 770, Chile 660 y República Dominicana 490.

Post más leídos de Deporte:

- La ciencia aplicada al deporte: 7.826 visitas.
- Clamor contra las inspecciones laborales a clubes deportivos de base: 6.255.
- ¿Sabría explicar qué es la colombicultura?: 2.181.
- El Instituto Andaluz del Deporte, primer centro público andaluz en impartir las enseñanzas deportivas de régimen especial: 1.973 .
- La Vuelta Ciclista a España más andaluza: 1.938.

Acuerdos con medios de comunicación

Durante 2014 se establecieron acuerdos con distintos medios de comunicación en los que se gestionaron contenidos, con informaciones de interés de los eventos o actividades en los que estaba implicada la Empresa o la Consejería. Se han firmado acuerdos con los siguientes medios:

- Diario AS. Se publicaron un total de 200 páginas en el mencionado diario deportivo, en su edición de Andalucía.
- Diario Marca. Se publicaron un total de 200 páginas en el mencionado diario deportivo, en su edición de Andalucía.

- Cadena Ser. Se emitieron un total de 26 programas de radio de 30 minutos, de carácter semanal, con una duración total de 780 minutos.
- Cadena Cope. Se emitieron un total de 25 programas de radio de 30 minutos, de carácter semanal, con una duración total de 750 minutos.
- Diario Córdoba. Se publicaron un total de 168 páginas en el suplemento semana La Cantera.
- Web El Desmarque: portal digital de información deportiva.

Notas de Prensa

Un total de 220 notas de prensa fueron elaboradas en 2014 desde el gabinete de prensa de la empresa en materia deportiva.

Centro Andaluz de Entrenamiento

- Centro Andaluz de Entrenamiento CAE Marcha Atlética.
- Centro Andaluz de Entrenamiento CAE Esgrima.

El objeto de estos centros es la promoción de estas disciplinas en lugares estratégicos como Guadix y Almería y la sinergia que puede ofrecer la colaboración de las instituciones mediante una política común en esta materia, para aumentar la práctica deportiva de la población andaluza en estas modalidades deportivas, a la vez que mejorar tanto el perfeccionamiento como el rendimiento de los deportistas andaluces. Las tareas llevadas a cabo han sido:

- Gestión y seguimiento del Convenio de Colaboración entre todas las partes.
- Supervisión de los planes y programas a implementar en el desarrollo de los CAE.
- Participación en la Comisión de Seguimiento de las actividades realizadas en cada trimestre y la elevación del Plan Anual de Actividades a la Comisión de Seguimiento y en general, elaborar todos aquellos documentos e informes de valoración solicitados por dicha Comisión de Seguimiento.
- Evaluación de la Memoria de Actividades y Cierre Anual del ejercicio.

Centro Andaluz de Tecnificación Deportiva

- CETD Deportes de Invierno en Sierra Nevada (Granada).
- CETD Gimnasia Rítmica en Marbella (Málaga).
- CETD Natación en Málaga.
- CETD Tenis en Sevilla.
- CETD Tenis de Mesa en Priego de Córdoba (Córdoba).

El objeto de estos centros es coordinar una planificación deportiva controlada y una ejecución con mejoras permanentes tendiendo hacia las máximas garantías de eficacia y eficiencia, para lograr alcanzar los mayores objetivos del rendimiento deportivo en unas condiciones de máxima calidad, interviniendo en los elementos y agentes implicados para que actúen y coordinen hacia un objetivo común de mejoras en el proceso de entrenamiento, que repercuta en las competiciones y méritos deportivos. Las tareas llevadas a cabo han sido:

- Ser el organismo de enlace ante el Consejo Superior de Deportes, para realizar los trámites de subvención necesarios para el cumplimiento del mismo de la convocatoria de ayudas a comunidades autónomas para actividades en Centros de Tecnificación Deportiva y Centros Especializados de Tecnificación Deportiva.
- Presentación de solicitudes, subvenciones en plazo y procedimiento de la propuesta provisional y definitiva, una vez recibido importe subvención transferir a los distintos CETD.
- Tramitación al CSD justificación de subvención, aplicación de gastos justificados corresponden al objeto o actividad para la que se ha concedido, y memoria técnica y económica.



Reunión del Proyecto ARISTO

Programa de ayudas de la Unión Europea

La Empresa Pública, junto al Centro Andaluz de Medicina del Deporte, ha puesto en marcha durante el año 2014, el proyecto ARISTO: Protocolo Europeo de Seguimiento de la Salud y Condiciones de Entrenamiento de Jóvenes Deportistas, que cuenta con la subvención de la COMISIÓN EUROPEA. En este proyecto se establece la colaboración de 10 socios de 7 países diferentes.

El objetivo del proyecto es crear y poner en marcha una herramienta de análisis de las condiciones de salud y entrenamiento de los deportistas jóvenes, buscando la protección de su salud y la seguridad del entrenamiento y la competición, y que a largo plazo sirva para la detección de futuros deportistas de élite.

Durante el año 2014 se desarrolló el protocolo de pruebas médicas y funcionales que miden la salud del deportista y se creó la herramienta informática que dará soporte a este estudio. También se puso en marcha la primera fase de prueba tanto del protocolo como de la herramienta. El proyecto continuará hasta junio de 2015, mes en el que culminará con la celebración de una conferencia final.

El presupuesto del proyecto asciende a 211.000 €, de los quela subvención europea cubrirá un 80%.

Los socios son:

Nº	INSTITUCIÓN	PAÍS	TIPO INSTITUCIÓN
1	Empresa Pública para la Gestión del Turismo y el Deporte de Andalucía, con la Colaboración del Centro Andaluz de Medicina del Deporte	España	Coordinador del Proyecto
2	Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Granada	España	Universidad
3	Federación Española de Bádminton	España	Federación
4	Federación Andaluza de Triatlón	España	Federación
5	El Club Beachklub Ládvi o.s. de Voleibol	Rep. Checa	Asociación Deportiva
6	Junta de la Región de Marche	Italia (Marche)	Región
7	National Sports Academy *Vassil Levski*	Bulgaria	Universidad
8	Lithuanian University, Educational Science of Sports and Health	Lituania	Universidad
9	Club de Gimnasia Rítmica Vigro Visi,	Letonia	Club deportivo
10	Facultad de Deportes de la Universidad de Oporto	Portugal	Universidad

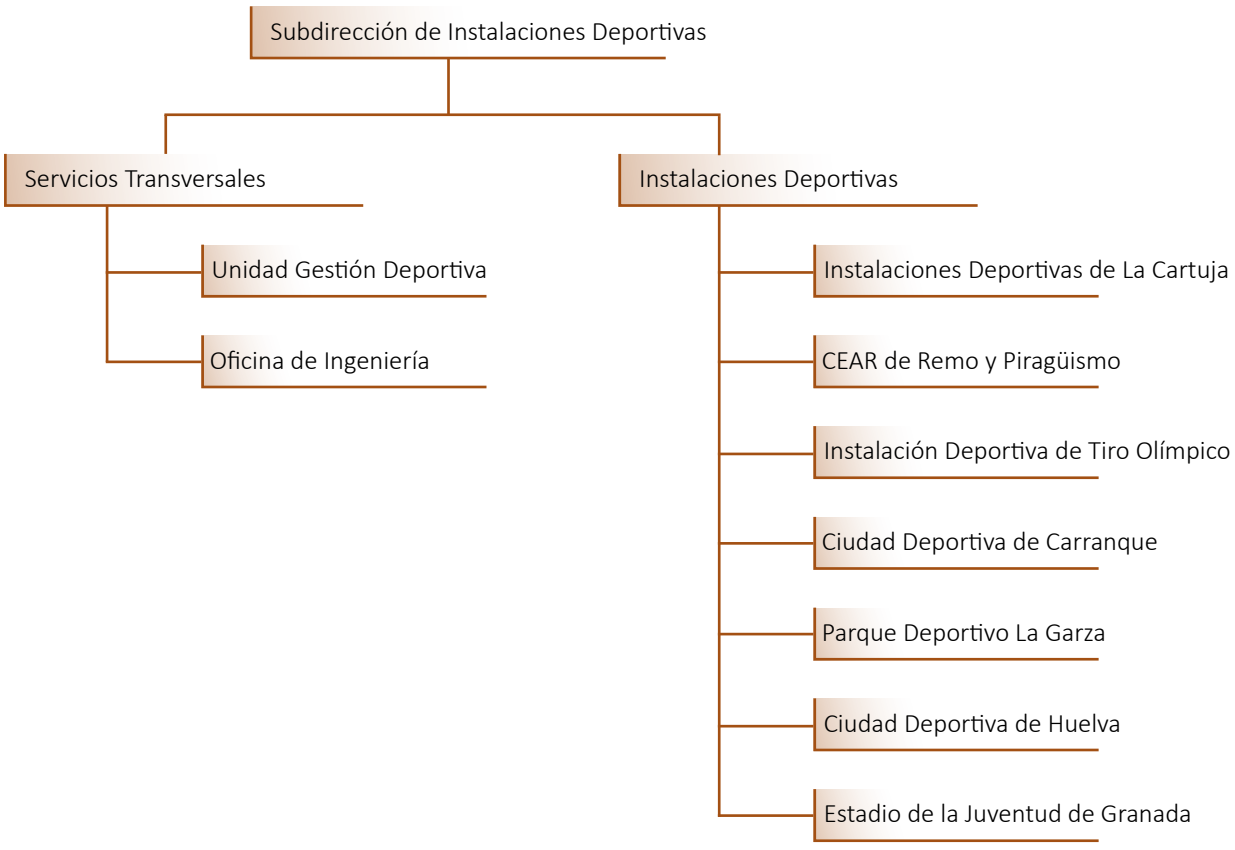
Convenio y Patrocinios

Acuerdos de patrocinicios y convenios en 2014 se resumen en el siguiente cuadro:

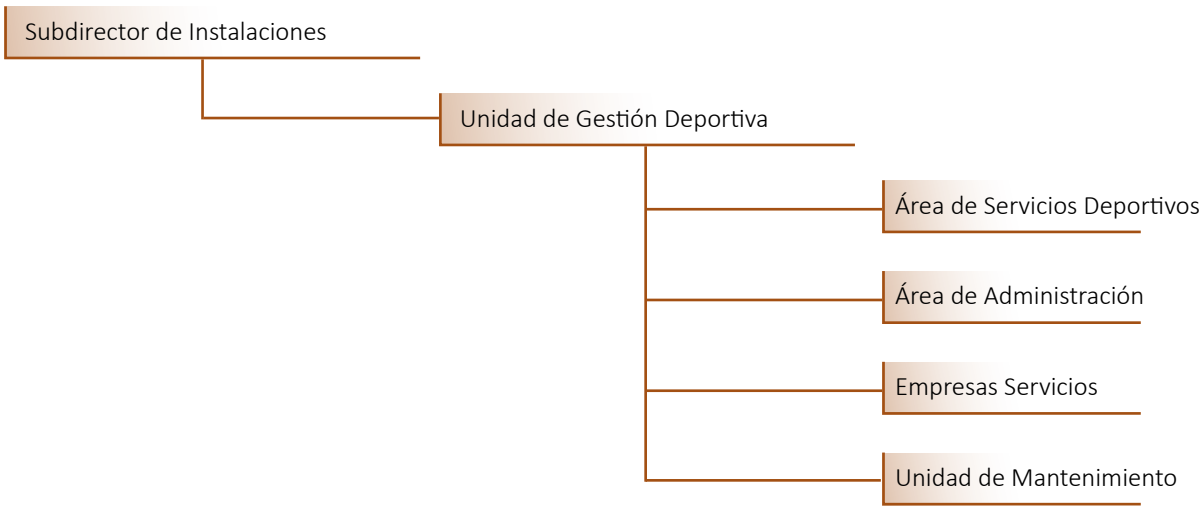
DESCRIPCIÓN
Programa Estrella Élite
Andalucía Bike Race
Convenio Agesport
46ª Regata Sevilla-Betis
Acuerdos medios comunicación
IV Mundialito de Fútbol 7 y Fútbol 11
Convenio Federación Andaluza de Remo
Convenio Federación Andaluza de Piragüismo

5. INSTALACIONES DEPORTIVAS

La Subdirección de Instalaciones Deportivas aglutina y coordina las actuaciones en las diferentes instalaciones deportivas que tiene encomendada su gestión. Para ello, cuenta con una estructura transversal que da soporte en el ámbito de la gestión deportiva e ingeniería, además de la estructura de gestión propia de cada una de las instalaciones, creando una estructura ágil que atiende las líneas generales de empresa, a la par que se adapta a la realidad local de la ciudadanía.
El organigrama definido desde la Subdirección de Instalaciones Deportivas es el siguiente:



La estructura orgánica de las instalaciones deportivas, común para todas ellas, queda reflejada en el siguiente organigrama:



Información económica

La información económica de las instalaciones deportivas del ejercicio 2014 es la siguiente:

INSTALACIÓN DEPORTIVA	INGRESOS €	GASTOS €	USOS
Instalaciones Deportivas de La Cartuja	655.095,59	1.097.412,55	296.261
Centro Especializado de Alto Rendimiento de Remo y Piragüismo La Cartuja	294.092,93	388.876,96	202.190
Instalaciones Deportivas de Tiro Olímpico	113.160,07	112.057,77	17.653
Ciudad Deportiva de Carranque	675.698,24	1.220.558,81	639.434
Parque Deportivo La Garza	386.381,47	670.336,24	166.444
Ciudad Deportiva de Huelva	447.260,81	980.785,84	381.583
Estadio de la Juventud de Granada	41.814,95	201.115,52	31.525

INSTALACIONES DEPORTIVAS LA CARTUJA

Dirección

Isla de La Cartuja s/n
41092 Sevilla
Telf.: 600 140 730 Fax: 955 039 411
info.idlc@andalucia.org



Funciones

Aumentar el porcentaje de realización de práctica deportiva en nuestro entorno, favorecer la práctica deportiva al mayor número de ciudadanos logrando su plena satisfacción, y encaminarnos a la autofinanciación. Para ello se ofertarán los servicios deportivos demandados por los clientes, junto a otros que, aun desconociéndolos, puedan ayudarles a conseguir sus deseos, explícitos e implícitos, y las actividades complementarias que les ayuden a sentirse más ligados afectivamente a la instalación. Todo ello con la mayor calidad, en un ambiente acogedor y a costos asequibles.

Infraestructura

Cuenta con los siguientes espacios deportivos y de ocio:

Pista de Atletismo	2 Greenes de putt
Zona de Lanzamiento	1 Green de approach
Campo de Rugby de Césped Natural	Sala de fitness
Campo de Rugby de Césped Artificial	Gimnasio máquinas
10 Pistas de Pádel (4 Cubiertas)	Gimnasio Peso libre
Campo de Golf de 9 Hoyos	Sauna
Calle de prácticas	Vestuarios y Cafetería
Restaurante	Pista de petanca

Actividades Desarrolladas

DEPORTE	ACTIVIDAD
GOLF	Liga Interna, Liga Junior y Liga Externa
	Torneo FEDDI de golf
	Ryder Cartuja 2014
	Torneos fin de Escuelas
	IV Prueba Puntuable Circuito Andaluz de Pitch and Putt
PÁDEL	Torneos Fin de Escuela
	II y III Torneo Doc-La Cartuja
	Torneo CD Spartans
ATLETISMO	3 controles oficiales
RUGBY	Partidos oficiales primer y segundo equipo Cajasol Ciencias CR
	Partidos oficiales Helvetia RC.
	Partidos liga andaluza Alevín de futbol (C.D. Espínola)
	Partidos liga Juegos Escolares Futbol 7 alevín (Sagrado Corazón)
	IV Encuentro Ibérico de Escuelas de Rugby.
	Partidos Oficiales Futbol Americano (C.D Los Linces.)
	Partidos Oficiales Rugby Gaélico
	Torneo Orange Rugby Challenge
	Campeonato Universitario de Rugby
	Partidos liga andaluza Sub 16-18-21 de la Federación Andaluza de Rugby
TODA LA INSTALACIÓN	Celebración del 25º aniversario de la apertura de las instalaciones, con diversas actividades de todas las modalidades deportivas, torneos, jornada de puertas abiertas, exposición de fotos históricas, homenaje a entidades y personas vinculadas a la instalación.

CENTRO ESPECIALIZADO DE ALTO RENDIMIENTO DE REMO Y PIRAGÜISMO LA CARTUJA

Dirección

Glorieta Beatriz Manchón s/n
41092 Sevilla
Telf.: 955 062 000 Fax: 955 062 020
info.cear@andalucia.org



Funciones

Esta instalación tiene como objetivo principal el facilitar los entrenamientos y concentraciones de las Federaciones Nacionales y andaluzas de remo y piragüismo, a través de la tecnificación deportiva, el óptimo desarrollo del potencial de rendimiento de los jóvenes deportistas andaluces considerados por sus propias federaciones como talentos deportivos. Asimismo, su enclave urbano y los 49.954 m^2 que tiene de superficie y una lámina de agua de siete kilómetros, le hacen receptor de usuarios de estas dos actividades a nivel nacional como internacional. También se realiza la promoción del remo y piragüismo a través de las actividades denominadas bautismo náutico, dirigida a Centros Escolares y Cursos de iniciación y perfeccionamiento.

Infraestructura

Cuenta con los siguientes espacios deportivos y de ocio:

10 Hangares para embarcaciones	Pista de Pádel de césped artificial con luz
2 Gimnasios	Residencia de Deportistas con 108 habitaciones
Sala de remoergómetros	Torre de llegada de competiciones
Vestuarios y servicios	Zona de Restauración
Edificio de Oficinas	Taller de reparación de embarcaciones
Pista polideportiva cubierta con luz	Almacén de mantenimiento
Campo de F-7 de césped artificial con luz	Zonas verdes y Parking
Calle de nado para triatletas	Sala para triatletas
2 Aulas	Gradas

Actividades Desarrolladas

DEPORTE	ACTIVIDAD	
PIRAGÜISMO	AND	Grupo Piragüismo y Salud Mental
	BEL	Equipo nacional belga
	DEN	Concentración clubes daneses
	ESP	Club de piragüismo de Barrika (Vizcaya)
	ESP	Federación Extremeña de Piragüismo
	EST	Estonian Canoe Federation
	FAP	Concentraciones de la FAP

DEPORTE	ACTIVIDAD	
PIRAGÜISMO	FAP	Piragüismo mujer y deporte
	FEP	Equipo permanente RFEP damas y Equipo permanente RFEP hombres
	FEP	Equipo Sub23 hombres kayak
	FIN	Finlandia Piragüismo
	FRA	Francia Canoe-Kayak y Grupo Jean Marc Lejot
	GBR	British Canoe Team
	GER	German Canoe Federation
	HUN	Kayak Hungría
	IRL	David Buggy
	LAT	Latvian Canoe Federation
	NOR	Norweigian Canoe Federation Women Kayak Team y Wang AS
	NZL	Lisa Carrington
	POL	Polonia Piragüismo
	SER	Serbia Piragüismo
	SVK	Slovakia kayak team
	AND	Cursillos de iniciación al piragüismo y Bautismo Náutico con colegios
	AND	Universidad Pablo de Olavide y Universidad de Sevilla
	EVENTO	Campeonato de Andalucía Barcos de equipo
	EVENTO	Campeonato de Andalucía de Invierno
	EVENTO	Campeonato de Andalucía Larga Distancia
	EVENTO	Campeonato de Andalucía de Piragüismo
	EVENTO	Campeonato de España de Invierno
	EVENTO	Control Andaluz de Invierno
REMO	AND	Entrenamientos Club Remo Ciudad de Sevilla
	AND	Entrenamientos Ocho Real Betis absoluto masculino
	AND	Entrenamientos Real Club Mediterráneo de Málaga
	AND	Entrenamientos Remeros veteranos CRC Sevilla y Club Náutico
	BEL	Vlaamse Roeliga
	CZE	Czech Military Rowing Team y Czech rowing Dukla
	ESP	Concentración Real Club de Regatas de Alicante
	ESP	Stage de Remo Infantiles y Cadetes
	FAR	Asamblea de la FAR en Sala Audiovisuales
	FAR	Concentración juveniles FAR
	FAR	Curso árbitros nacionales de Remo
	FAR	Entrenamientos Ocho Real Betis juvenil
	FAR	Entrenamientos Ocho Sevilla FC veterano
	FAR	Reunión Árbitros de la F.A. de Remo

DEPORTE	ACTIVIDAD	
REMO	FAR	Reunión Asamblea en Sala audiovisuales
	FAR	Rodaje Sevilla-Betis para UEFA
	FAR	Test ergómetro remeros veteranos Sevilla-Betis
	FER	Concentración Absolutos de la F. Española Remo
	FER	Concentración Sub 23 de la F. Española Remo
	FER	Equipo permanente FER
	FISA	FISA Programa de Desarrollo
	FRA	Equipo de Francia de Remo y Thomas Robin
	GBR	Concentraciones clubes británicos
	GER	Deutscher Ruderverband y German rowing team
	GIB	Calpe Rowing Club y Mediterranean Rowing Club
	IRL	UCD Ladies Boat Club
	ITA	Francesco Fossi
	NED	AUSR Orca y ESR Theta
	NED	Men National Dutch Team
	NED	Rowing Talent Centre South Holland
	NED	RTC Midden Netherlands y Skiffes en Algodonales
	NED	TSR Vidar y Women National Dutch Team
	NOR	Concentraciones clubes noruegos
	PAR	Arturo Enrique Rivarola Trappe
	PER	Remo Perú
	SLO	Luka Spik
	SUI	Laussane RC y Row & Row
	UAE	Unión de Emiratos Árabes
	AND	Cursillos de iniciación al remo
	AND	Bautismo Náutico con colegios
	AND	Prácticas de las Universidades de Sevilla y Pablo de Olavide
	EVENTO	1ª Regata 18ª Copa Andalucía
	EVENTO	3ª regata 17ª Copa de Andalucía
	EVENTO	9º Abierto de Andalucía
	EVENTO	Campeonatos de Andalucía de Remo y de Yolas
	EVENTO	Campeonato de España de Remo AIC
	EVENTO	Campeonato España Invierno
	EVENTO	Regata Copa Primavera
TRIATLÓN	FAT	IV Acuatlón de Sevilla
	FAT	Triatlón Ciudad de Sevilla y Triatlón dx2
	FAT	XVIII Triatlón Sevilla Half y Concentración FATRI

DEPORTE	ACTIVIDAD	
TRIATLÓN	AND	Curso Educación Funcional movimiento humano
	AND	Curso FP Náutica
	AND	Curso Salvamento acuático de la Policía
	AND	Examen Patrón de navegación básica
	AND	Grupo de la Unidad Militar de Emergencias
	AND	Grupo de rodaje *Just Running*
	AND	Grupo Naturanda y Copa Covap
	AND	Prácticas del grupo Geos
	AND	Procesión Virgen del Carmen Triana
	AND	Qi Gong, taller de John Merlin
	AND	Curso del TAFAD DxT
	PER	Grupo de futbolistas peruanos
	AND	Alumnos Escuela de Ingenieros
	AND	Alquileres Pistas polideportivas y Pista de pádel
	AND	Campamento de España Salvamento UME

INSTALACIONES DEPORTIVAS DE TIRO OLÍMPICO

Dirección

Carril de la Señorita s/n
41900 CAMAS (Sevilla)
Telf.: 600 140 743

Funciones

Esta instalación tiene como objetivo el facilitar a los Federados en Tiro Olímpico tanto los entrenamientos como las competiciones que la Federación Andaluza programe en la misma. Asimismo, su enclave no urbano y los 6.480 m2 que tiene de superficie, le hacen un lugar idóneo para la práctica de las diferentes modalidades de este deporte.

Infraestructura

Cuenta con los siguientes espacios deportivos y de ocio:

Galería de 50 m. con 40 puestos	Cámara acorazada
Galería de 25 m. con 24 puestos	Servicios
Galería de Aire Comprimido de 24 puestos	Dos despachos
Sala multiuso	Salas y almacenes de Mantenimiento
Hall y Restauración	Zonas verdes y Parking

Actividades desarrolladas

DEPORTE	ACTIVIDAD
ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR LA FEDERACIÓN ANDALUZA DE TIRO OLÍMPICO	Campeonato Sevilla pistola velocidad 25 m
	Competición complementaria Fuego Central
	Campeonato Andalucía armas olímpicas P. velocidad 25 m
	Campeonato Andalucía armas olímpicas P. deportiva
	Campeonato Sevilla Kuchen-Mariette-Vetterli-Miguel
	Control Guardia Civil
	Campeonato Sevilla Pistola standar y velocidad aire 10m
	Campeonato Sevilla Pistola standard 25 m
	Campeonato Andalucia y liga f-class
	Competición Carabina ligera
	Competición complementaria Pistola 9 mm
	Competición carabina medio calibre y Competición carabina match
	Competición Pistola libre
	Competición Pistola y Carabina aire 10m.
	Piñal-Donal Malson-Núñez de Castro-Cominazzo
	Recorridos de tiro
	Campeonato Sevilla Pistola 9 mm
	Campeonato Andalucía Pistola 9 mm
	Campeonato Sevilla Pistola Fuego Central y Deportiva
	Competición Pistola velocidad 25m.
	Competición complementaria Pistola standard
	Competición Pistola y Carabina aire comprimido
	Campeonato Ciudad de Camas Pistola standard 25 m
	Campeonato Sevilla Pistola y Carabina aire 10 m
	Campeonato Santiponce Pistola Fuego Central y Deportiva
	Campeonato Sevilla recorridos de tiro
	Trofeo Ciudad de Sevilla armas históricas
	Entrega de trofeos y Tirada del Pavo
ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR CLUBES	C.D. 1.11- Pistola y Carabina aire comprimido
	C.D. 1.11- Pistola velocidad 25 m y Pistola standard 25 m
	C.D. 1.11- Pistola y Carabina aire comprimido
	C.D. 1.11- Pistola standard
	C.D. 1.11- Pistola 9 mm
	C.D. 1.11- Pistola Fuego Central y Deportiva
	Club Camorra- Pistola 9 mm y Pistola standard

DEPORTE	ACTIVIDAD
ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR CLUBES	Club Camorra- Pistola Fuego Central y Deportiva
	Club Camorra- Pistola y Carabina aire comprimido
	Club Camorra- Tirada del Pollo
	Club Revolver- Pistola y Carabina aire comprimido
	Club Revolver- Pistola standard y Carabina ligera
	Club Revolver- Pistola Fuego Central y Deportiva
	Club Revolver- Pistola velocidad 25 m
	Club Revolver- Pistola 9 mm y Fiesta del Tiro
	Club Top- Pistola Fuego Central y Deportiva
	Club Top- Pistola y Carabina aire comprimido
	Club Top- Liga F-Class y Fiesta del Tiro
	Club Top- Pistola standard y Pistola 9 mm
	Club Triana- Pistola Fuego Central y Deportiva
	Club Triana- Pistola velocidad 25 m
	Club Triana- Pistola 9 mm, Pistola standard y Tirada Globo
	Club Triana- Carabina F-Class
	Club Veto- Pistola standard 25 m y Pistola 9 mm
	Club Veto- Pistola Fuego Central y Pistola velocidad 25 m
	Club Veto- Pistola aire comprimido y Liga F-Class
	Prácticas de Academias de seguridad privada y guardas de campo
OTRAS ACTIVIDADES	Obtención de licencias de armas AEM, E y D
	Ejercicios obligatorios para personas de seguridad privada
	Exámenes obtención licencia federativa

CIUDAD DEPORTIVA DE CARRANQUE

Dirección

Av. Santa Rosa de Lima 7
29007 – Málaga
Tel: 951 035 700 – Fax: 951 035 702
info.cdc@andalucia.org

Funciones

Desarrollar servicios deportivos para los perfiles de interés y usuarios de nuestro entorno cercano, así como conservar los espacios deportivos para su uso a través de alquileres o celebración de eventos y competiciones deportivas.



Infraestructuras

Cuenta con los siguientes espacios deportivos y de ocio:

2 Pabellones Cubiertos	1 Frontón descubierto
1 Pista de Atletismo	1 Sala de Cardio y Musculación
1 Campo Césped Artificial	2 Salas Actividades Dirigidas
6 Pistas de Pádel (4 de muro y 2 de cristal)	1 Sala Ciclo Indoor
1 Piscina Exterior de 50m + 1 vaso de enseñanza	1 Sala Entrenamiento Funcional
1 Piscina Climatizada de 25m + 1 vaso de enseñanza	

Actividades Desarrolladas

DEPORTE	ACTIVIDAD
EQUIPOS ESTRELLA	Club Balonmano femenino Málaga Costa del Sol. División de Honor Balonmano Femenino
	CB Clínicas Rincón. Liga Adecco Oro Baloncesto Masculino
	CB Jorge Guillén. Primera División Nacional Bádminton
	Club Deportivo Algaidas. Segunda División Grupo 4 Fútbol Femenino
ATLETISMO	Controles de Invierno
	Controles al Aire Libre
	Campeonato Provincial Infantil y Cadete
	Campeonato Provincial Individual
	Jornadas Escolares
	Juegos Municipales
	Campeonato de Andalucía de Pruebas Combinadas
	Campeonato de Andalucía Sub 20
	Encuentro de Discapacitados AFENES
KARATE	Entrenamientos Selección Andaluza Sénior
	Curso Técnico Entrenador Kárate Nivel 1
	Captación Benjamines y Juveniles
	Entrenamientos Selección Andaluza Infantil
	Campeonato Promesas
	Entrenamientos Cadete, Junior, Sub 21 Kárate y Kumite
	Curso Goshin
	Curso Alto Nivel de Kárate
	Concentraciones Cadete, Junior y Sub-21
BALONCESTO	Concentración Selecciones Andaluzas Infantil y Cadete Minibasket
GIMNASIA	Entrenamientos Club Deportivo Miralmar
	Gala Navidad Gimnasia Rítmica
HALTEROFILIA	Entrenamientos FAH
BALONMANO	Entrenamientos y Partidos Ciudad de Málaga. 2ª División Nacional Masculina
	Málaga World Handball Cup 2014
	Entrenamientos y Partidos Novasol Costa del Sol. 1ª División Nacional Femenina
	Entrenamientos y Partidos Málaga-Alhaurín el Grande Juvenil Femenino

DEPORTE	ACTIVIDAD
BALONMANO	Entrenamientos y Partidos CB Puertosol. Juvenil Masculino y Femenino, y Sénior Masculino
	Entrenamientos y Partidos Balonmano Málaga. Alevín, Infantil A y B, y Cadete
	Entrenamientos y Partidos CB Málaga Norte. Juvenil Femenino, 2ª División Nacional Sénior Masculino y Sénior Femenino
	Concentraciones de las Selecciones Andaluzas Infantil y Cadete
HOCKEY	Entrenamientos CD Málaga 91
	Entrenamientos Escuela FAH
	CADEBA Hockey Sala
	Campeonato de España Hockey Sala
	II Torneo Internacional de Hockey Hierba
	Entrenamientos equipos profesionales Hockey Hierba: ST. John (Gales), Zwart Wit, Alster, Overbos, HDS, Cartouche (Holanda), HC Dinamo de Ekaterinburgo (Rusia), Der Club An Der Alster (Alemania)
NATACIÓN	Curso Monitor de Natación. Delegación Malagueña de Natación
	3ª Jornada Fase Territorial Alevín. Delegación Malagueña de Natación
	5ª Jornada Fase Territorial Benjamín y Alevín. Delegación Malagueña de Natación
	Entrenamientos Federación Andaluza de Salvamento y Socorrismo
	Entrenamientos Grupo ONCE
	Competición del Club Natación Marbella. Liga Primera Absoluta Waterpolo Masculino
TRIATLÓN	Entrenamientos Club Triatlón Bahía de Málaga
OTRAS ACTIVIDADES	Campus de Semana Blanca
	Campus de Verano
	Clases Prácticas IES Rosaleda (Ciclo Superior)
	Clases Prácticas IES Politécnico Jesús Marín
	Clases Prácticas Colegio Europa (Ciclo Superior)
	Clases Teórico-Prácticas MEDAC (Ciclo Formativo de Grado Superior en Técnico de Act. Física y Animación Deportiva, y Técnico Especialista en Entrenamiento Personal)
	XXI Gala Artes Marciales
	Jornada de Puertas Abiertas 28F
	Fiesta Acuática de Navidad
	Fiesta del Patinaje
	Torneo Interno de Pádel y Pulls masculinas, mixtas y femeninas
	EDREA 2014
	Partidos Asociación Fútbol Sala
	Liga Fútbol Sala Discapacitados ASPROMANIS

PARQUE DEPORTIVO LA GARZA



Dirección

Carretera de la Fernandina Km. 4,4, Paraje el Ardal s/n
23700 Linares (Jaén)
Telf.: 953 604 300 / 600 140 674
Info.pdg@andalucia.org

Funciones

Servicios basados en la oferta de uso de espacios deportivos y de ocio, así como la organización de actividades de iniciación deportiva, orientados tanto al deporte tecnificación, como al deporte base y muy especialmente al deporte de ocio y recreación.

Infraestructura

El Parque Deportivo La Garza cuenta con los siguientes espacios deportivos y de ocio:

Campo de golf de 9 hoyos, con putting green y cancha de prácticas	Rocódromo de tres vías.
Casa club con salón social, cafetería, vestuarios y terraza	Zona merendero con mesas y bancos
Piscina olímpica	Campo de Paintball-Airsoft
Piscina de iniciación	3 Cabañas bungalow de 4-5 plazas
Piscina infantil	5 cabañas albergue de 9 plazas
Cuatro pistas de pádel con iluminación	1 cabaña aula para 50 personas
Dos pistas de tenis con iluminación	Zona de acampada para 40 personas
Campo de fútbol 11 césped sintético con iluminación	Cafetería con salón-restaurante acondicionado y carpa exterior
Campo de fútbol 5 césped sintético con iluminación	Edificio de oficinas y módulos de vestuarios
Pista polideportiva con iluminación	

Actividades desarrolladas

DEPORTE	ACTIVIDAD
GOLF	Escuela pública de golf, con 23 cursos de diferentes niveles, escuela infantil, etc., con más de 100 participantes
	Programa de competición de golf amateur con 20 torneos y más de 1.200 participantes
	Liga de promoción caballeros
	Liga de promoción señoras
	Escuela de golf adaptada
TURISMO ACTIVO Y DEPORTIVO	Más de 20 jornadas de programa Garzaventura para centros educativos de toda la provincia (800 escolares aprox.)
	13 grupos de turismo activo (Garzactiva), con alojamiento restauración y actividades en la naturaleza
	6 grupos de Paintball
	Campus y jornadas de asociaciones y diferentes colectivos juveniles
TECNIFICACIÓN DEPORTIVA	Entrenamiento selecciones Federación Jiennense Baloncesto
	Concentración F.A. Tiro con Arco
	Concentración F.A. Triatlón

DEPORTE	ACTIVIDAD
TECNIFICACIÓN DEPORTIVA	Campus Club de Tenis Linares
	Campus Atlético Jiennense
	Campus C.A.B. Linares
	Tirada Clout F.A. Tiro con Arco
	Concentración F.A. Tenis de Mesa
	Concentración Rugby Jaén
	Eliminatorias Campeonato de Andalucia de Tenis
	Entrenamientos clubes locales: C.N. Linares, C.T. Cástulo, C.T. Match Point, etc.
DEPORTE BASE	Liga de fútbol 7 veteranos de Linares
	Jornadas multideportivas de asociaciones y clubes locales
	Torneo Ayuntamiento de Linares de fútbol
	Liga provincial de Pádel
	Open de Pádel Tortuga Azul
OTRAS ACTIVIDADES	Escuela de verano Fundación Proyecto Don Bosco
	Mina's Bike. Carrera de 8 horas de resistencia de bicicleta de montaña con más de 80 participantes
	Campus de arqueología Ayuntamiento de Linares

CIUDAD DEPORTIVA DE HUELVA



Dirección

Av. Manuel Siurot s/n
21005 Huelva
Telf.: 959 015 900 Fax: 959 015 911
info.cdh@andalucia.org

Funciones

La Ciudad Deportiva de Huelva representa un baluarte de modelo de gestión pública en instalaciones deportivas. En ella tienen cabida tanto el Deporte Rendimiento en todas sus facetas, Alto Rendimiento, Tecnificación Deportiva e Iniciación al Rendimiento Deportivo, como la organización de eventos y actividades deportivas, así como el desarrollo del deporte base. Todo ello con el fin de satisfacer las demandas de los ciudadanos, optimizando el uso de instalaciones y dependencias deportivas y facilitando el derecho a realizar actividad física y deportiva a toda la población. Se encuentra enclavada en el Parque Moret, pulmón verde de la Ciudad de Huelva, y dispone de 37.500 m2 de superficie para disfrutar del deporte, imprescindible para la mejora de la calidad de vida y de la salud.

Infraestructuras

Cuenta con los siguientes espacios deportivos y de ocio:

Césped Artificial	Piscina Cubierta
Campo Fútbol-11 y Fútbol-7 y Campo de Fútbol-5	Sala Musculación y Sauna
Rocódromo	2 Salas Multifuncionales
2 Pistas de Pádel	Sala Ciclo y Circuito Vitae
2 Pistas de Tenis	Pista de Atletismo
2 Pistas de Squash	Cafeteri
Frontón Cubierto	Vestuarios, Aseos, Duchas y WC
Pista Exterior deBaloncesto	Centro de Osteopatia

Actividades desarrolladas

DEPORTE	ACTIVIDAD
EVENTOS	Torneo Fútbol de Escuelas Base
	Open Climb Escalada Ciudad de Huelva
	Jornadas de Colegios de Huelva y provincia
	Cursos Natación
	Cursos de Pádel
	Cursos de Escalada
	Actividades dirigidas de sala
COMPETICIONES OFICIALES	Campeonato Fútbol Laboral
	Trofeo La Amistad de Fútbol
	Entrenamientos y partidos calendario competición de Clubes de Fútbol Federados de Huelva: Escuela de Porteros y Fútbol Base 2001, Escuela de Fútbol Base Salvador López, Escuela Fútbol 1889, C.D. Tartessos
ENTRENAMIENTOS CLUBES FEDERADOS	C.N. Mairena del Aljarafe
	C.N. Colombino
GRUPOS DE ESPECIAL ATENCIÓN	Centro de Menores HACAM de Huelva
	Foro de Educación y Formación Profesional Plan Integral Distrito V de Huelva
	Salud Mental Hospital Juan Ramón Jiménez de Huelva

ESTADIO DE LA JUVENTUD DE GRANADA

Dirección

Calle Albondón s/n
18003 Granada
Telf.: 600 140 731
info.ejg@juntadeandalucia.es



Funciones

Aumentar el porcentaje de realización de práctica deportiva en nuestro entorno, favorecer la práctica deportiva al mayor número de ciudadanos logrando su plena satisfacción, y encaminarnos a la autofinanciación. Para ello se ofertarán los servicios deportivos demandados por los clientes, junto a otros que, aun desconociéndolos, puedan ayudarles a conseguir sus deseos, explícitos e implícitos, y las actividades complementarias que les ayuden a sentirse más ligados afectivamente a la instalación. Todo ello con la mayor calidad, en un ambiente acogedor y a costos asequibles.

Infraestructura

Cuenta con los siguientes espacios deportivos y de ocio:

Pista de Atletismo	Vestuarios
Zona de Lanzamiento de peso	Sala de Tenis de mesa
Campo de Fútbol de Césped Artificial	2 sala de actividades dirigidas
Sala de Musculación	2 pistas de pádel

Actividades Desarrolladas

DEPORTE	ACTIVIDAD
FÚTBOL	Partidos oficiales Granada C.F femenino
	Torneo Fútbol 7 a beneficio de la Fundación Vicente Ferrer
RUGBY	Partidos oficiales Nazaríes
	Torneo contra la violencia de Género. Organizado por el C.D Veleta
PÁDEL	Torneo fin de escuelas

5. SEDES Y DIRECCIONES

CONSEJERÍA



CONSEJERÍA DE CULTURA

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 000 / Fax: 955 036 001
informacion.cecd@juntadeandalucia.es
consejero.ccd@juntadeandalucia.es
http://juntadeandalucia.es/organismos/cultura.html
https://www.facebook.com/pages/Portal-Junta-de-Andaluc%C3%ADa/224442897628994?sk=timeline&ref=page_internal
https://twitter.com/PortalJunta

GABINETE



GABINETE

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 000 / Fax: 955 036 001
informacion.cecd@juntadeandalucia.es



ASESORÍA

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 000 / Fax: 955 036 056
gabinete.ccd@juntadeandalucia.es



SECRETARÍA

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 000 / Fax: 955 036 001
consejero.ccd@juntadeandalucia.es



GABINETE DE PRENSA

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 000 / Fax: 955 036 005
prensa.cecd@juntadeandalucia.es

VICECONSEJERÍA



VICECONSEJERÍA

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 010 / Fax: 955 036 046
informacion.cecd@juntadeandalucia.es
http://juntadeandalucia.es/organismos/educacionculturaydeporte/consejeria/viceconsejeria.html



DIRECCIÓN PARA LA COOPERACIÓN CULTURAL

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 000/ Fax: 955 036 056



ASESORÍA JURÍDICA

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 022 / Fax: 955 036 003



INTERVENCIÓN DELEGADA

Edificio San José. Calle San José, 13
41004 - Sevilla

955 036 445 / Fax: 955 036 406



COORDINADOR GENERAL DE SERVICIOS

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 000 / Fax: 955 036 003
coordinacion.vcsj.ccd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE COORDINACIÓN

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 000 / Fax: 955 036 046
coordinacion.vcsj.ccd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE COOPERACIÓN Y PROGRAMAS ESPECIALES

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 000 / Fax: 955 036 003



SERVICIO DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN

Edificio San José. Calle San José, 13
41004 - Sevilla

955 036 000 / Fax: 955 036 003
informacion.ccd@juntadeandalucia.es

SECRETARÍA GENERAL DE CULTURA



SECRETARÍA GENERAL DE CULTURA

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

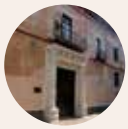
955 036 010 / Fax: 955 036 001
sgcultura.cecd@juntadeandalucia.es



COORDINACIÓN GENERAL

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 040 / Fax: 955 036 001
sgcultura.cecd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE BIENES CULTURALES

Palacio de Miguel Mañara. Calle Levíes, 27
41004 - Sevilla

955 036 016 / 033 / Fax: 955 036 001
sgcultura.cecd@juntadeandalucia.es

CENTROS DIRECTIVOS



DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES Y MUSEOS

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

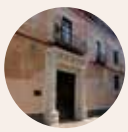
955 036 603 / Fax: 955 036 609
dgimacpa.cecd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE MUSEOS

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

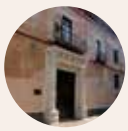
955 036 909 / Fax: 955 036 976
dgimacpa.cecd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE CONSERVACIÓN Y OBRAS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Palacio de Miguel Mañara. Calle Levíes, 27
41004 - Sevilla

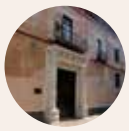
955 036 913 / Fax: 955 036 902
sgcultura.cecd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Palacio de Miguel Mañara. Calle Levíes, 27
41004 - Sevilla

955 036 924 / Fax: 955 036 902
sgcultura.cecd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Palacio de Miguel Mañara. Calle Levíes, 27
41004 - Sevilla

955 036 926 / Fax: 955 036 902
sgcultura.cecd@juntadeandalucia.es



DIRECCIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN CULTURAL Y DEL LIBRO

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 606 / Fax: 955 036 736
dgicl.cecd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DEL LIBRO, BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 648 / Fax: 955 036 613
dgicl.cecd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN DEL ARTE

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 681 / Fax: 955 036 609
dgicl.cecd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE INNOVACIÓN E INDUSTRIAS CULTURALES

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

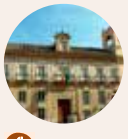
955 036 964 / Fax: 955 036 902
dgicl.cecd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE GESTIÓN DE PROGRAMAS

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 649 / Fax: 955 036 666
dgimacpa.cecd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE ARCHIVOS

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 661 / Fax: 955 036 750
dgicl.cecd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE PROYECTOS DE COOPERACIÓN

Palacio de Altamira. Calle Santa María la Blanca, 1
41004 - Sevilla

955 036 757 / Fax: 955 036 736
dgicl.cecd@juntadeandalucia.es



DIRECCIÓN GENERAL DE MEMORIA DEMOCRÁTICA

Plaza Nueva, 4
41071 - Sevilla

955 041 116 / Fax: 955 041 151
dgmemoriademocratica.calri@juntadeandalucia.es

SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA



SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Edificio San José. Calle San José, 13
41004 - Sevilla

955 036 400 / Fax: 955 036 406
informacion.ccd@juntadeandalucia.es



COORDINACIÓN

Edificio San José. Calle San José, 13
41004 - Sevilla

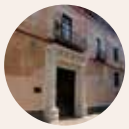
955 036 400 / Fax: 955 036 406
informacion.ccd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE LEGISLACIÓN Y RECURSOS

Edificio San José. Calle San José, 13
41004 - Sevilla

955 036 454 / Fax: 955 036 406
informacion.ccd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Palacio de Miguel Mañara. Calle Levíes, 27
41004 - Sevilla

955 036 791 / Fax: 955 036 609
dgimacpa.cecd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE INFORMÁTICA

Edificio San José. Calle San José, 13
41004 - Sevilla

955 036 456 / Fax: 955 036 406
informacion.ccd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE PERSONAL Y ASUNTOS GENERALES

Edificio San José. Calle San José, 13
41004 - Sevilla

955 036 416 / Fax: 955 036 406
informacion.ccd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE PRESUPUESTOS Y GESTIÓN ECONÓMICA

Edificio San José. Calle San José, 13
41004 - Sevilla

955 036 431 / Fax: 955 036 406
informacion.ccd@juntadeandalucia.es



SERVICIO DE SUPERVISIÓN

Edificio San José. Calle San José, 13
41004 - Sevilla

955 036 495 / Fax: 955 036 406
informacion.ccd@juntadeandalucia.es

DELEGACIONES TERRITORIALES DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE



DELEGACIÓN TERRITORIAL DE ALMERÍA

Edificio Paseo de la Caridad, 125
Finca Santa Isabel, Pl. 1ª, 2ª y 3ª
04071 - Almería

950 011 100 / Fax: 950 011 109
informacion.dpal.ced@juntadeandalucia.es



DELEGACIÓN TERRITORIAL DE CÁDIZ

Plaza Mina, 18
11004 - Cádiz

956 009 400 / Fax: 956 009 445
informacion.dpca.ced@juntadeandalucia.es



DELEGACIÓN TERRITORIAL DE CÓRDOBA

C/ Capitulares, 2
14071 - Córdoba

957 015 300 / Fax 957 015 347
informacion.dpco.ced@juntadeandalucia.es



DELEGACIÓN TERRITORIAL DE GRANADA

Paseo de la Bomba, 11
14071 - Granada

958 027 800 / Fax: 958 027 860
delegada.dpgr.ced@juntadeandalucia.es



DELEGACIÓN TERRITORIAL DE HUELVA

C/ Los Mozárabes, 8
21002 - Huelva

959 004 444/ 959 004 000/ Fax: 959 004 445
educacion.dphu.ced@juntadeandalucia.es



DELEGACIÓN TERRITORIAL DE JAÉN

C/ Martínez Montañés, 8
23007 - Jaén

953 003 818 / Fax: 953 003 840-06
informacion.dpjaen.ccd@juntadeandalucia.es



DELEGACIÓN TERRITORIAL DE MÁLAGA

Avenida de la Aurora s/n,
Edificio de Servicios Múltiples.
29071 - Málaga

951 03 80 00
informacion.dpma.ced@juntadeandalucia.es



DELEGACIÓN TERRITORIAL DE SEVILLA

C/ Castelar, 22
41001 - Sevilla

955 036 495 / Fax: 955 036 406
informacion.dpse.ced@juntadeandalucia.es

INSTITUCIONES CULTURALES

ARCHIVOS

ARCHIVO HCO. PROVINCIAL DE ALMERÍA

C/ Campomanes, 11
04001-Almería

950 803 004 / Fax: 950 800 449
informacion.ahp.al.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos/ahpalmeria
https://www.facebook.com/archivohistoricoprovincialdealmeria



ARCHIVO HCO. PROVINCIAL DE CÁDIZ

C/ Cristóbal Colón, 12
11005 - Cádiz

956 203 351 / Fax: 956 203 363
informacion.ahp.ca.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos/ahpcadiz
https://www.facebook.com/ahp.cadiz?hc_location=timeline



ARCHIVO HCO. PROVINCIAL DE CÓRDOBA

C/ Pompeyos 6
14003 - Córdoba

957 106 083 / Fax: 957 103 041
informacion.ahp.co.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos/ahpcordoba
https://www.facebook.com/archivohistoricoprovincialdecordoba



ARCHIVO HCO. PROVINCIAL DE GRANADA

C/ San Agapito, s/n
18013 - Granada

958 563 515 / Fax: 958 982 014
informacion.ahp.gr.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos/ahpgranada
https://twitter.com/archivogranada
https://www.facebook.com/ArchivoHistoricoGranada



ARCHIVO DE LA REAL CHANCILLERÍA DE GRANADA

Plaza del Padre Suárez, 1
18009 - Granada

600 143142/ Fax: 958 566515
informacion.arch.gr.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos/realchancilleria
https://www.facebook.com/pages/Archivo-de-la-Real-Chanciller%C3%ADa-de-Granada/283924164974816



ARCHIVO HCO. PROVINCIAL DE HUELVA

Avda. de las Adoratrices, 4 bajo
Calle San Sebastián s/n
21004 - Huelva

959 650 406 / Fax: 959 650 411
informacion.ahp.hu.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos/ahphuelva



ARCHIVO HCO. PROVINCIAL DE JAÉN

C/ Santo Domingo, 12
23003 - Jaén

953 101 241 / Fax: 953 330 089
informacion.ahp.ja.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos/ahpjaen
https://www.facebook.com/archivohistoricoprovincialjaen



ARCHIVO HCO. PROVINCIAL DE MÁLAGA

C/ Martínez de la Rosa 8
29009 - Málaga

951 212 209 / Fax: 951 212 218
informacion.ahp.ma.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos/ahpmalaga



ARCHIVO HCO. PROVINCIAL DE SEVILLA

C/ Almirante Apodaca, nº 4.
41003 - Sevilla

955 118 051 / Fax: 955 120 190
informacion.ahp.se.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos/ahpsevilla



ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCIA

C/ Almirante Apodaca, nº 4.
41003 - Sevilla

954 460 891- 671 536 300 / 671 536 297 /Fax: 955 120 188
informacion.aga.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/archivos/aga
https://www.facebook.com/pages/Archivo-General-de-Andaluc%C3%ADa/352484691477676

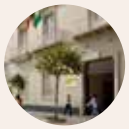
BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN



BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE ALMERÍA "FRANCISCO VILLAESPESA"

C/ Hermanos Machado s/n
04004 - Sevilla

950 175 568-950 230 375 / Fax: 950 175 584-950 252 912
informacion.bp.al.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/bibliotecas/bpalmeria
https://twitter.com/BibAlmeria
https://www.facebook.com/biblioteca.villaespesa
http://www.youtube.com/user/BiblioVillaespesa



BIBLIOTECA PROVINCIAL DE CÁDIZ

Avenida Ramón de Carranza, 16
11006 - Cádiz

956 222 439-856 583 748 / Fax: 856 581 000
informacion.bp.ca.ccd@juntadeandalucia.es
direccion.bp.ca.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/bibliotecas/bpcadiz
https://www.facebook.com/BibliotecaProvincialCadiz



BIBLIOTECA PROVINCIAL DE CÓRDOBA

Amador de los Ríos, s/n
14004 - Córdoba

957 355 500 / Fax: 957 355 499
informacion.bp.co.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/bibliotecas/bpcordoba
https://www.facebook.com/BibliotecaPublicaProvincialdeCordoba



BIBLIOTECA PROVINCIAL DE GRANADA

C/ Profesor Sainz Cantero, 6
18002 - Granada

958 575 650 / Fax: 958 575 661
informacion.bp.gr.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/bibliotecas/bpgranada



BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE HUELVA

Avenida Martín Alonso Pinzón, 16
21003 - Huelva

959 247 262- 959650397 / Fax: 959 650 399
informacion.bp.hu.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/bibliotecas/bphuelva
https://www.facebook.com/BibliotecaHuelva
https://twitter.com/bibhuelva
http://www.youtube.com/user/bphuelva



BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE JAÉN

C/ Santo Reino, 1
23003 - Jaén

953 330 085 - 600 140 139 / Fax: 953 313 403 - 953 961 000
informacion.bp.ja.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/bibliotecas/bpjaen
https://www.facebook.com/bpjaen



BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE MÁLAGA

Avenida de Europa, 49
29003 - Málaga

951 500 152- 600 143 491 /Fax: 951 212 598 - 600 143 487
informacion.bp.ma.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/bibliotecas/bpmalaga
https://www.facebook.com/bpmalaga



BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL "INFANTA ELENA" DE SEVILLA

Avenida María Luisa, 8
41013 - Sevilla

954 712 305 / Fax: 954 712 284
informacion.bp.se.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/bibliotecas/bpsevilla
https://twitter.com/bibsevilla
https://www.facebook.com/pages/Biblioteca-P%C3%BAblica-Provincial-Infanta-Elena-de-Sevilla/83209308910



BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA

C/ Profesor Sainz Cantero, 6
18002 - Granada

958 026 900 / Fax: 958026937
informacion.ba.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.sba.junta-andalucia.es/
https://www.facebook.com/bibliotecadeandalucia



FILMOTECA DE ANDALUCÍA

C/ Medina y Corella, 5
14003 - Córdoba

957 481 835-957 103 627 / Fax: 957 740 016
informacion.filmoteca.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.filmotecadeandalucia.com
https://twitter.com/filmoandalucia
https://www.facebook.com/pages/Filmoteca-de-Andaluc%C3%ADa/153784258883?tour=1&sk=wall
http://www.youtube.com/user/filmotecadeandalucia



CENTRO DE DOCUM. MUSICAL DE ANDALUCIA

C/ Carrera del Darro, 29
18010 - Granada

958 563 504 / Fax: 958 946 007
informacion.cdma.ccul@juntadeandalucia.es
http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es
https://twitter.com/CDMAndalucia
https://www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia?fref=ts
http://www.youtube.com/CDMAndalucia



CENTRO ANDALUZ DE DOCUMENTACIÓN DEL FLAMENCO

Palacio Pemartin. San Juan, 1
11403 - Jerez de la Frontera (Cádiz)

956 349 265- 956 902 134 / 600 160 870 /
Fax: 956901084- 856 814 146
flamenco.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.centroandaluzdeflamenco.es
https://twitter.com/CADFjerez
http://www.facebook.com/CentroAndaluzdeFlamenco

MUSEOS Y CONJUNTOS



MUSEO DE ALMERÍA

Carretera de Ronda, 91
04005 - Almería

950 100 409 / Fax: 950 800 418
museoalmeria.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MAL/?lng=es
https://www.facebook.com/MuseoAlmeria?fref=ts
https://twitter.com/MuseoAlmeria
http://www.youtube.com/user/MuseodeAlmeria



MUSEO DE CÁDIZ

Plaza de Mina, s/n
11004 - Cádiz

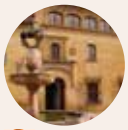
856 105 034- 856 105 034- 856 105 023 /Fax: 856 580 079
museocadiz.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MCA/?lng=es



MUSEO DE ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA

Plaza Jerónimo Paéz, 7.
14003 - Córdoba

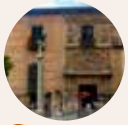
957 355 517- 957 355 525 / Fax: 957 355 534
museoarqueologicocordoba.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MAECO/?lng=es
https://twitter.com/MusArqCordoba
https://www.facebook.com/MUSEOARQUEOLOGICOCORDOBA



MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA

Plaza del Potro, 1
14002 / Córdoba

957 103 659- 957 103 643/ Fax: 957 100 737- 957 103 664
museobellasartescordoba.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MBACO/?lng=es
https://www.facebook.com/MBACordoba?ref=ts



MUSEO DE ARQUEOLÓGICO DE GRANADA

Carrera del Darro, 41 y 43
18010 - Granada

958 575 408 – 600 143 141 / Fax 958 575 410
museoarqueologicogranada.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MAEGR/?lng=es



MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA

Palacio de Carlos V. Recinto de la Alhambra y Generalife
18009 - Granada

958 563 508- 958 575 450 / Fax: 958 575 451
museobellasartesgranada.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MBAGR/?lng=es
https://twitter.com/MuseoBBAAGranad
https://www.facebook.com/pages/Museo-de-Bellas-Artes-de-Granada/124182694282493?ref=ts



MUSEO CASA DE LOS TIROS

C/ Pavaneras, 19.
18009 - Granada

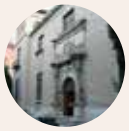
958 575 477-958 575 466-600 143 176 / Fax: 958 575 468
museocasadelostiros.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MCTGR/?lng=es
https://www.facebook.com/museo.tiros



MUSEO DE HUELVA

Alameda Sundheim, 13
21003 - Huelva

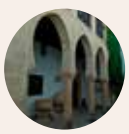
959 650 424 Fax: 959 650 425
museohuelva.ccul@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MHU/?lng=es
https://www.facebook.com/museo.huelva
https://twitter.com/MuHuBib



MUSEO DE JAÉN

Paseo de la Estación, 27
23008 - Jaén

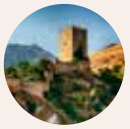
953 101 366 – 600 143 452 / Fax: 958 335 059
museojaen.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MJA/?lng=es
https://www.facebook.com/pages/Museo-de-Ja%C3%A9n/191507920872757?ref=ts



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE UBEDA

Casa Mudéjar. C/ Cervantes, 6
23400 - Úbeda (Jaén)

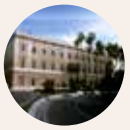
953 108 623 / Fax: 958 108 721
museoarqueologicoubeda.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MAUB/?lng=es



MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DEL ALTO GUADALQUIVIR

Castillo de la Yedra
23470 / Cazorla (Jaén)

953 101 402 Fax: 953 105 121
museocazorla.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MACAG/



MUSEO DE MÁLAGA

Avda. de Europa, 49 3ª pl.
29003 - Málaga

951 911 904- Fax: 951 214 166
museomalaga.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MMA/?lng=es

Biblioteca y almacén de la colección de Arqueología
Avda. de Europa, 49 3ª pl. 29003- Málaga

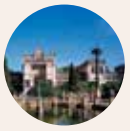
Centro de Colecciones de Bellas Artes
Centro de Colecciones de Arqueología
Parque Tecnológico de Andalucía. Campanillas (Málaga)



MUSEO PICASSO MÁLAGA

Palacio de Buenavista. San Agustín, 8
29015 - Málaga

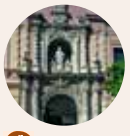
952 127 600- Fax: 952 604 570
info@museopicassomalaga.org
http://museopicassomalaga.org
https://www.facebook.com/museopicassomalaga



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA

Plaza de América, s/n.
41013 - Sevilla

955 120 632 Fax: 955 120 589
museoarqueologicosevilla.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MASE/?lng=es
https://www.facebook.com/pages/Museo-Arqueol%C3%B3gico-de-Sevilla/383135248432710?fref=ts



MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

Plaza del Museo, 9
41001 - Sevilla

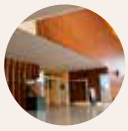
955 542 942- 955 542 931 / Fax: 955 542 148
museobellasartessevilla.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MBASE/?lng=es
https://www.facebook.com/pages/Museo-de-Bellas-Artes-de-Sevilla/507858365941325?fref=ts



MUSEO ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA

Plaza de América, 3
41013 - Sevilla

955 542 951- 600 160 883 / Fax: 955 541 235
museoacp.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MACSE/
https://www.facebook.com/pages/Museo-de-Artes-y-Costumbres-Populares-de-Sevilla/189859954487088



EL LEGADO ANDALUSÍ

Pabellón de Al-Andalus y la Ciencia
Parque de las Ciencias de Granada.
Avenida de la Ciencia, s/n
18006 - Granada

958 225 995. Fax.: 958 228 644
info@legadoandalusi.es
http://www.legadoandalusi.es
https://twitter.com/legadoandalusi
https://www.facebook.com/legadoandalusi



CONJUNTO MONUMENTAL ALCAZABA DE ALMERÍA

C/ Almanzor s/n
04002 - Almería

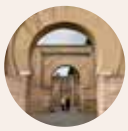
950 271 617- 950 801 008- 600 142 984 /
Fax: 950 882 001- 600 142 985
alcazabaalmeria.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CMAAL/
https://twitter.com/Alcazabaalmeria
https://www.facebook.com/pages/Conjunto-Monumental-de-la-Alcazaba/145851475453781?ref=ts:



CONJUNTO ARQUEOLÓGICO BAELO CLAUDIA

Ensenada de Bolonia s/n
11380 / Tarifa (Cádiz)

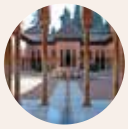
956 106 797- 956 106 793 / Fax: 956 688 688
baeloclaudia.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CABC/
https://www.facebook.com/pages/Conjunto-Arqueol%C3%B3gico-de-Baelo-Claudia/139738256077781?ref=ts



CONJUNTO ARQUEOLÓGICO MADINAT AL-ZAHRA

Carretera Palma del Río, km. 5,5
14005 / Córdoba

957 104 933- 957 103 637 / Fax: 957 741 021
madinatalzahra.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CAMA/



CONJUNTO MONUMENTAL DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

C/ Real de la Alhambra s/n
18009 - Granada

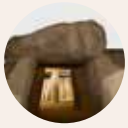
958 027 971 / Fax: 958 027 950- 958 226 363
informacion.alhambra.pag@juntadeandalucia.es
http://www.alhambra-patronato.es
http://www.alhambra-patronato.es/index.php/Museo-de-la-Alhambra/68/0/
https://twitter.com/alhambracultura
https://www.facebook.com/alhambragranada



CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CÁSTULO

Carretera Comarcal JV-3003, s/n
23700 - Linares (Jaén)

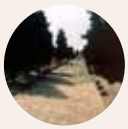
953 106 074- 600 143 464 / Fax: 953 038 978
castulo.ccd@juntadeandalucia.es
museoarqueologicolinares.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CACS/?lng=es



CONJUNTO ARQ. DÓLMENES DE ANTEQUERA

Menga y Viera: Recinto 1. Carretera de Málaga, 5
29200 - Antequera (Málaga)
Tholos de El Romeral: Recinto 2. Ctra. A-7283 (dirección Córdoba). 29200 - Antequera (Málaga)

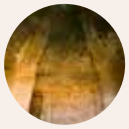
952 214 661 (Administración) / 952 712 206 - 07 (Centro de Recepción)
dolmenesdeantequera.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CADA/
https://www.facebook.com/pages/Conjunto-Arqueol%C3%B3gico-D%C3%B3lmenes-de-Antequera/137121849669851?ref=hl
https://www.youtube.com/channel/UCa5cNZWzGMvYFvfBbw_gDUw



CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE ITÁLICA

Avenida de Extremadura, 2
41970 - Santiponce (Sevilla)

955 123 847- 600 141 767 / Fax: 955 542 973
info.italica.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CAI/
https://www.facebook.com/conjunto.arqueologico.italica?ref=ts



CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE CARMONA

Avenida Jorge Bonsor, 9
41410 - Carmona (Sevilla)

600 143 632 Fax: 955 624 997
necropoliscarmona.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/CAC/
https://www.facebook.com/pages/Conjunto-Arqueol%C3%B3gico-de-Carmona/123341161023683?ref=ts
http://www.youtube.com/user/CACcarmona



CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

C/ Pintor Díaz Molina, 9
04009 - Almería

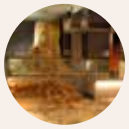
950 186 360/61 Fax: 950 186 384
caf.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.centroandaluzdelafotografia.es/
http://www.facebook.com/centroandaluzdelafotografia



CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Avda. Américo Vespucio, 2.
Camino de los Descubrimientos, s/n.
41092 Sevilla

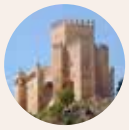
955 037 070 / Fax: 955 037 052
informacion.caac@juntadeandalucia.es
http://www.caac.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/caac/
https://twitter.com/caac_sevilla
https://www.facebook.com/pages/Centro-Andaluz-de-Arte-Contempor%C3%A1neo/55534255215?ref=ts



ENCLAVE ARQUEOLÓGICO PUERTA DE ALMERÍA

Calle Parque Nicolás Salmerón, 27
04002 - Almería

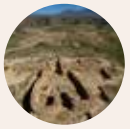
677 903 404
informacion.dpal.ced@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/consejeria/instituciones_culturales/15984990-c490-11de-8f91-000ae4865a05



ENCLAVE MONUMENTAL DEL CASTILLO DE VÉLEZ BLANCO

Calle Castillo, S/N
04830 - Vélez-Blanco (Almería)

677 903 404- 607 415 055
informacion.dpal.ced@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/consejeria/instituciones_culturales/db8efff3-c490-11de-8f91-000ae4865a05



ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE LOS MILLARES

Carretera N-3409
04420 - Santa Fé de Mondújar (Almería)

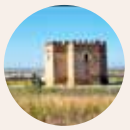
677 903 404
informacion.camillares.al.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/consejeria/instituciones_culturales/cd7be1f7-ba33-11de-8ed3-31450f5b9dd5



ENCLAVE ARQ. DEL TEATRO ROMANO DE CÁDIZ

C/ Campo del Sur s/n
Centro de recepción: C/ Mesón, 11-13
11001 - Cádiz

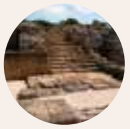
677 982 945
teatroromanocadiz.aaiicc@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/consejeria/instituciones_culturales/dd1b5953-97fb-11e4-8eb2-000ae4865a05



ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE DOÑA BLANCA

Carretera de El Portal, Km 3,2
11500 - Puerto de Santa María (Cádiz)

856 105 058 / Fax: 956 903 012
yacimiento.d.blanca@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/consejeria/instituciones_culturales/cdd12ded-ba33-11de-8ed3-31450f5b9dd5



ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE CARTEIA

Avenida del Puerto, s/n
11369 - San Roque (Cádiz)

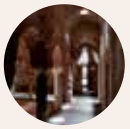
956 908 030- 600 143 014 / Fax: 956 908 035
carteia.ca.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/consejeria/instituciones_culturales/cda4036a-ba33-11de-8ed3-31450f5b9dd5



ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE CERCADILLA

Avenida Vía Augusta s/n
14011 - Córdoba

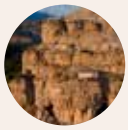
697 954 445
yacimiento.cercadilla.aaiicc@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/consejeria/instituciones_culturales/cdfa39c0-ba33-11de-8ed3-31450f5b9dd5



ENCLAVE MONUMENTAL DE LOS BAÑOS ÁRABES DE BAZA

Plaza Mayor, 2
18800 - Baza (Granada)

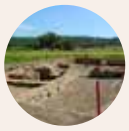
958 861 325
turismobaza@terra.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/consejeria/instituciones_culturales/da5bc2cb-59ba-11df-84c5-000ae4865a05



ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE CASTELLÓN ALTO Y NECRÓPOLIS IBÉRICA DE TÚTUGI

Paraje de Carrachila, s/n
18840 - Galera (Granada)

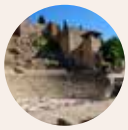
958 739 276 / 671 568 518
castellonalto@yahoo.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/consejeria/instituciones_culturales/ce22a953-ba33-11de-8ed3-31450f5b9dd5



ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE TURÓBRIGA

Finca La Belleza-Ermita de San Mamés.
Carretera Nacional 433, Km. 128
21240 – Aroche (Huelva)

959 140 201- 959 140 342 / Fax: 959 140 529
http://www.aytoaroche.es/infoseccion.php?item=62
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/consejeria/instituciones_culturales/2a1eea22-c52e-11de-8f91-000ae4865a05



ENCLAVE ARQ. DEL TEATRO ROMANO DE MÁLAGA

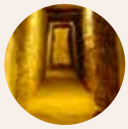
C/ Alcazabilla, s/n
29005 - Málaga

951 501 115- 671 539 212
teatroromanomalaga.ccd@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/consejeria/instituciones_culturales/ce5726d6-ba33-11de-8ed3-31450f5b9dd5



ENCLAVE ARQUEOLÓGICO ACINIPO

Partido Rural de Peñacerrada
29400 - Ronda (Málaga)



ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DÓLMENES DE LA PASTORA Y MATARRUBILLA

Plaza de España (Casa de la Cultura), 9
41907 - Valencina de la Concepción (Sevilla)

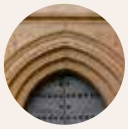
955 720 211 / Fax: 955 727 665



ENCLAVE ARQUEOLÓGICO DE MUNIGUA

Cañada Real de El Pedroso
41350 - Villanueva del Río y Minas (Sevilla)

http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/consejeria/instituciones_culturales/03e1dde3-c546-11de-8f91-000ae4865a05



ENCLAVE MONUMENTAL MONASTERIO SAN ISIDORO DEL CAMPO

Avenida de San Isidoro del Campo, 18
41970 - Santiponce (Sevilla)

955 624 400
taquilla.isidoro@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/consejeria/instituciones_culturales/cf407578-ba33-11de-8ed3-31450f5b9dd5

INSTITUCIONES PATRIMONIALES



INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Camino de los Descubrimientos, s/n
Isla de la Cartuja
41092 - Sevilla



Centro de Arqueología Subacuática
Balneario de Ntra. Sra. de la Palma y el Real.
Avda. Duque de Nájera, 3
11004 - Cádiz

955 037 000 / Fax: 955 037 001 (Cartuja)
956 203 394 / Fax: 956 203 417 (Centro de Arqueología)
informacion.iaph@juntadeandalucia.es
http://www.iaph.es
https://www.facebook.com/patrimonioIAPH
https://twitter.com/IAPHorienta (orientación profesional)
https://twitter.com/IAPHcursosymas (formación y publicacionesl)
http://www.linkedin.com/company/instituto-andaluz-del-patrimonio-hist-rico
http://www.youtube.com/user/iaphtube
http://cursosiaph.blogspot.com (Blog de formación)



AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

Edificio Estadio Olímpico. Torre Noreste, Puerta M
41092 - Sevilla

955 929 000/ Fax: 955 929 214
aaiicc@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC

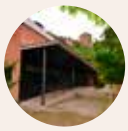


INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

Edificio Estadio Olímpico. Torre Noreste, Puerta M
41092 - Sevilla

955 929 067 / Fax: 955 929 218
aaiicc@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC

ESCUELA PÚBLICA DE FORMACIÓN CULTURAL DE ANDALUCÍA



Granada

Edificio Rey Chico. C/ Paseo de los tristes, s/n
18010 - Granada

958 028 050 / Fax: 958 028 058
escenicaartisticagranada@juntadeandalucia.es
escenicatecnicagranada@juntadeandalucia.es



Málaga

Calle Obispo Salvador de los Reyes, 3, Planta I - 3
29013 - Málaga

951 924 740- 671 538 085 / Fax: 952 657 176- 951 924 744
escenicaartisticamalaga@juntadeandalucia.es
escenicatecnicamalaga@juntadeandalucia.es



Sevilla

Edificio Estadio Olímpico, Torre Noreste, Puerta K
41092 - Sevilla

955 929 000/ Fax: 955 929 214
escenicaartisticasevilla@juntadeandalucia.es
escenicatecnicasevilla@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/cultura/escenica
http://www.facebook.com/ceeandalucia



CENTRO ANDALUZ DE LA DANZA

Edificio Estadio Olímpico. Puerta A
41092 - Sevilla

955 929 176 / Fax: 955 929 214
centro.andaluz.danza@juntadeandalucia.es
http:/www.centroandaluzdedanza.es
http://www.facebook.com/CentroAndaluzdeDanza



CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA

Iglesia de Santa Lucía. C/ Santa Lucía, 10
41003 - Sevilla

955 928 850 / Fax: 955 928 860
cdaea@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/cdaea
https://twitter.com/cdaea
http://www.facebook.com/cdaea



TEATRO ALHAMBRA

C/ Molinos, 56
18009 - Granada

958 028 000 / Fax: 958 028 006
info.teatro.alhambra@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatroalhambra/



TEATRO CÁNOVAS

C/ El Ejido, 5
29013 - Málaga



Sala Gades (Conservatorio Superior de Música y Danza)

C/ Cerrojo nº 5
29007 - Málaga

951 308 902 / Fax: 952 657 176
teatro.canovas@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocanovas
https://twitter.com/TeatroCanovas
http://www.facebook.com/TeatroCanovas



TEATRO CENTRAL

C/ José de Gálvez s/n. Isla de la Cartuja
41092 - Sevilla

955 542 155- 6 / Fax: 955 516 071
central.info@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/teatrocentral/
https://twitter.com/TCentralSev
http://www.facebook.com/Teatro.Central



CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

C/ Álamos, 24
29012 - Málaga

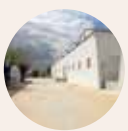
951 918 064 / Fax: 951 918 065
cal.aaiicc@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/caletras
https://twitter.com/CAL_Letras
https://www.facebook.com/centroandaluzdelasletras



GERENCIA DE INSTITUCIONES PATRIMONIALES

Edificio Estadio Olímpico. Puerta M. 4ª Planta
41092 - Sevilla

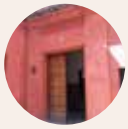
955 92 90 55/ Fax: 955 92 92 20
cooperación.aaiicc@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/AAIICC



CENTRO DE DEPÓSITO

Camino de las naves de los labradores Nº1 (A)
41300 - San José de la Rinconada (Sevilla)

955 624 840
cooperación.aaiicc@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/web/consejeria/instituciones_culturales/96fd9168-4c58-11e3-9bb9-000ae4865a05



INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO
Casa Murillo. C/ Santa Teresa, 8
41004 - Sevilla

955 542 023 / Fax: 955 512 010
institutoandaluz.flamenco@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf
https://twitter.com/IAFlamenco
http://www.facebook.com/InstitutoAndaluzFlamenco



BALLET FLAMENCO
C/Calatrava, 3
41002 - Sevilla

955 037 360 / Fax: 955 037 370
balletflamencodeandalucia@juntadeandalucia.es
http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaf/opencms/portal/BFA
https://www.facebook.com/events/476042845741224/



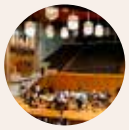
TEATRO MAESTRANZA
Paseo Cristóbal Colón, 22.
41001 - Sevilla

954 223 344 / Fax: 954 22 5 9 95
informacion@teatrodelamaestranza.es
http://www.teatrodelamaestranza.es
https://twitter.com/maestranza
https://www.facebook.com/TeatroMaestranza
htttp://www.youtube.com/user/TeatroMaestranza



ORQUESTA DE CÓRDOBA
C/ Alfonso XIII, nº 13
14001 - Córdoba

957 491 767 / Fax: 957 491 837
musicaclasica@orquestadecordoba.org
orq-cordoba@orquestadecordoba.org
http://www.orquestadecordoba.org
https://es-es.facebook.com/OrquestadeCordoba
https://www.youtube.com/user/OrquestadeCordoba



ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA
Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires, s/n
18009 - Granada

958 220 022 / Fax: 958 222 322
secretaria@orquestaciudadgranada.es
http://www.orquestaciudadgranada.es
https://twitter.com/orquestagranada
https://www.facebook.com/OrquestaCiudadGranada



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA
Calle Palestina, 7
29007 - Málaga

952 229 580-62 / Fax: 952 229 599
secretaria@orquestafilarmonicademalaga.com
http://www.orquestafilarmonicademalaga.com
https://twitter.com/filarmonimalaga
https://www.facebook.com/pages/Orquesta-Filarm%C3%B3nica-de-M%C3%A1laga/252388834881826?fref=ts



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Temprado, 6
41001 - Sevilla

954 561 536 / Fax: 954 561 888
info@rossevilla.es
http://www.rossevilla.es
https://twitter.com/SevillaROS
https://www.facebook.com/pages/Real-Orquesta-Sinf%C3%B3nica-de-Sevilla/109060959112457
http://www.youtube.com/user/SInfonicasevilla



FESTIVAL DE INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA
Edificio Corral del Carbón 2ª
C/ Mariana Pineda s/n
18009 – Granada

958 276 200 / Fax: 958 286 868
ofi@granadafestival.org
http://www.granadafestival.org
https://twitter.com/FestivalGranada
https://www.facebook.com/FestivalGranadaOficial



FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA
Casa Colón. Plaza del Punto, s/n
21003 Huelva

959 210 170 / Fax: 959 210 173
festival@festicinehuelva.com
http://www.festicinehuelva.es/
https://twitter.com/Festicinehuelva
https://www.facebook.com/festicinehuelva

Los datos de este Apartado son susceptibles de modificación ya que, a fecha de publicación, la reestructuración de la Consejería puede seguir sometida a cambios.

ANEXO

VICECONSEJERÍA

NORMATIVA DE INTERÉS

Leyes

- Proyecto de Ley, de 8 de julio de 2014, del Deporte de Andalucía. (13.02.13. presentación). (20.02.13). (26.02.13. se eleva a c.gº).(30.04.14) (7.05.14). (14.05.14 solic. dictámen c:c) (02.07.14)

Decretos

- Decreto por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de monumento, la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, en el Almendro (Huelva). (07.05.14).
- Decreto por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de monumento, la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, en Castro del Río (Córdoba). (14.05.14).
- Decreto.107/14, de 10 de junio, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de monumento, la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar, en Víznar (Granada). (04.06.14)
- Decreto 108/2014 , de 17 de junio, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como bien de interés cultural, con la tipología de zona patrimonial, de la Cuenca Minera de Tharsis-La Zarza, en los términos municipales de Almonaster la Real, Alosno, Calañas, el Cerro de Andévalo, Gibraleón, Villanueva de los Castillejos, San Bartolomé de la Torre y Villanueva de las Cruces (Huelva). (11.06.14).
- Decreto 109/2014, de 1 de julio, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de zona arqueológica, de varios yacimientos arqueológicos en el término municipal de Porcuna (Jaén). (25.06.14)
- Decreto.141/2014, de 7 de occtubre, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz la delimitación del Bien de Interés Cultural, con la tipología de conjunto histórico, de la Población de Almuñécar (Granada). (03.10.14)
- Decreto, 160/2014, de 11 de noviembre, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, el bien mueble denominado grupo escultórico Nuestra Señora de las Angustias, ubicado en la Iglesia Conventual de San Agustín (Córdoba). (05.11.14)
- Decreto 176/2014, de 9 de diciembre, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de conjunto histórico, el sector delimitado de la población de Jódar (Jaén). (03.12.14)
- Decreto 183/2014, de 23.12.14, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de conjunto histórico, el sector delimitado de la Villa de Frigiliana (Málaga). (17.12.14)

Órdenes

- Órdenes de designación de esta Consejería, en materia de cultura y deporte, en órganos colegiados. Durante el año 2014 se han firmado un total de 12 Órdenes de designación, con la siguiente distribución:
    - En órganos colegiados sin personalidad jurídica de la Junta de Andalucía: 9 Órdenes
    - En fundaciones o empresas: 3 Órdenes.

- Órdenes de suplencia de esta Consejería, en materia de Cultura y Deporte, en órganos colegiados. Durante el año 2014 se han firmado un total de 45 Ordenes de suplencia, con la siguiente distribución:
    - En órganos colegiados sin personalidad jurídica
        - De la Consejería de Educación, Cultura y Deporte: 2
        - De la Administración del Estado: 3
        - De la Junta de Andalucía: 3
    - En órganos colegiados con personalidad jurídica
        - Dependientes de la Consejería de Educación Cultura y Deporte: 2
        - Fundaciones: 20
        - Consorcios y Empresas: 15

Acuerdos

- Acuerdo, de 18 de marzo de 2014, por el que se autoriza la modificación de los Estatutos de la Fundación Andalucía Olímpica. (05.02.14) (12.03.14).
- Acuerdo, de 29 de abril de 2014, por el que se decide la inadmisión a trámite del recurso extraordinario de revisión, interpuesto por D. Julián Ignacio Murillo Matilla, contra el Decreto 154/2012, de 5 de junio, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura y Deporte. (23.04.14).
- Acuerdo, de 15 de julio de 2014, por el que el Consejo de Gobierno se da por enterado de la resolución de la directora del Patronato de la Alhambra y el Generalife por la que se amplía la declaración de emergencia de las actuaciones a realizar en el Palacio de Dar-Al-Horra en Granada. (09.07.14).
- Acuerdo de la Comisión General de Viceconsejeros y Viceconsejeras, de 23 de julio de 2014, por el que se convalida el gasto por importe de siete mil novecientos cuarenta y cuatro euros y setenta y ocho céntimos de euro (7.944,78 €), con cargo al capítulo II del presupuesto de gastos, relativo a vigilancia y seguridad en las instalaciones de la antigua Delegación Provincial de Cultura de Córdoba, c/ Capitulares, 2 de Córdoba, durante el mes de abril de 2013. (23.07.14) (30.07.14) (01.07.14).
- Acuerdo de la Comisión General de Viceconsejeros y Viceconsejeras, por el que se convalida el gasto por importe de treinta y dos mil ochocientos trece euros y ventiocho céntimos de euro (32.813,28 €), con cargo al capítulo II del presupuesto de gastos, relativo a los servicios de vigilancia y seguridad en las instalaciones del Museo Arqueológico de Córdoba. (no ha llegado a ir a la CGVV).
- Acuerdo, de 4 de noviembre de 2014, por el que se decide la inadmisión a trámite del recurso extraordinario de revisión interpuesto contra el Decreto 311/2009, de 28 de julio, por el que se modifica el Decreto 86/1986, de 7 de mayo, por el que se crea el centro de investigación, estudio, documentación y difusión del deporte, denominado Unisport, el Decreto 224/1999, de 9 de noviembre, por el que se crea el Centro Andaluz de Medicina del Deporte, y el Decreto 119/2008, de 29 de abril, por el que se aprueba la estructura orgánica de la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte. (29.10.14).
- Acuerdo, de 25.11.14, por el que se autoriza a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte para la concesión de una subvención nominativa a la Fundación Museo Picasso de Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruíz Picasso, por importe de 4.378.557 € para el ejercicio de 2014. (19.11.14).
- Acuerdo por el que se autoriza la interposición de recurso de inconstitucionalidad contra el artículo 23 de la Ley 15/2014, de 16 de septiembre, de racionalización del sector público y otras medidas de reforma administativa. (26.11.14) no se aprobó en Consejo de Gobierno.
- Acuerdo, de 16 de diciembre de 2014, por el que se fijan las cuantías de los precios públicos de los servicios que prestará la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través del Instituto Andaluz del Deporte, en relación con las enseñanzas deportivas de régimen especial, así como los supuestos de gratuidad y reducciones en los mismos. (10.12.14).

Convenios

Convenios de colaboración firmados por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, en materia de Cultura y Deporte, durante el 2014

Nº	TÍTULO /ÓRGANO DIRECTIVO	FECHA DE FIRMA	ÓRGANO GESTOR	DURACIÓN	OBLIGACIONES ECONÓMICAS
1625	Convenio Tipo de Colaboración entre esta Consejería y la Federación Andaluza de ... en materia de Formación Deportiva al amparo de la Disposición Transitoria Primera del Real Decreto 1363/2007, de 24 de Octubre.	21/01/14	Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte	Hasta la derogación de la normativa reguladora	Sin obligaciones económicas
1625-1	Convenio de Colaboración entre esta Consejería y la Federación Andaluza de Badmintón en materia de Formación Deportiva al amparo de la Disposición Transitoria Primera del Real Decreto 1363/2007, de 24 de Octubre.	12/02/14	Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte	Hasta la derogación de la normativa reguladora	Sin obligaciones económicas
1625-2	Convenio de Colaboración entre esta Consejería y la Federación Andaluza de Kárate y Disciplinas Asociadas en materia de Formación Deportiva al amparo de la Disposición Transitoria Primera del Real Decreto 1363/2007, de 24 de Octubre.	12/02/14	Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte	Hasta la derogación de la normativa reguladora	Sin obligaciones económicas
1625-3	Convenio de Colaboración entre esta Consejería y la Federación Andaluza de Taekuondo. En materia de Formación Deportiva al amparo de la Disposición Transitoria Primera del Real Decreto 1363/2007, de 24 de Octubre.	12/02/14	Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte	Hasta la derogación de la normativa reguladora	Sin obligaciones económicas
1625-4	Convenio de Colaboración entre esta Consejería y la Federación Andaluza de Tenis en Materia de Formación Deportiva al amparo de la Disposición Transitoria Primera del Real Decreto 1363/2007, de 24 de Octubre.	12/02/14	Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte	Hasta la derogación de la normativa reguladora	Sin obligaciones económicas
1625-5	Convenio de Colaboración entre esta Consejería y la Federación Andaluza de Deportes Aéreos en materia de Formación Deportiva al amparo de la Disposición Transitoria Primera del Real Decreto 1363/2007, de 24 de Octubre.	23/09/14	Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte	Hasta la derogación de la normativa reguladora	Sin obligaciones económicas
1625-6	Convenio de Colaboración entre esta Consejería y la Federación Andaluza de Triatlón y Pentatlón Moderno en Materia de Formación Deportiva al amparo de la Disposición Transitoria Primera del Real Decreto 1363/2007, de 24 de Octubre.	23/09/14	Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte	Hasta la derogación de la normativa reguladora	Sin obligaciones económicas
1625-7	Convenio de Colaboración entre esta Consejería y la Federación Andaluza de Gimnasia en Materia de Formación Deportiva al amparo de la Disposición Transitoria Primera del Real Decreto 1363/2007, de 24 de Octubre.	23/09/14	Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte	Hasta la derogación de la normativa reguladora	Sin obligaciones económicas
1625-8	Convenio de Colaboración entre esta Consejería y la Federación Andaluza de Piragüismo en Materia de Formación Deportiva al amparo de la Disposición Transitoria Primera del Real Decreto 1363/2007, de 24 de Octubre.	23/09/14	Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte	Hasta la derogación de la normativa reguladora	Sin obligaciones económicas

Nº	TÍTULO /ÓRGANO DIRECTIVO	FECHA DE FIRMA	ÓRGANO GESTOR	DURACIÓN	OBLIGACIONES ECONÓMICAS
1625-9	Convenio de Colaboración entre esta Consejería y la Federación Andaluza de Remo en materia de Formación Deportiva al amparo de la Disposición Transitoria Primera del Real Decreto 1363/2007, de 24 de Octubre.	23/09/14	Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte	Hasta la derogación de la normativa reguladora	Sin obligaciones económicas
1636	Primera Adenda de Convenio de Colaboración entre esta Consejería y la Mancomunidad de Municipios de la Alpujarra Grandina para la Construcción de Pista Polideportiva Cubierta.	06/03/14	Secretaría General de Cultura	Hasta el 28 de junio de 2015	Sin obligaciones económicas
1641	Convenio de Colaboración entre esta Consejería y la Fundación Telefónica para la celebración de la Exposición Temporal *Colección Cubista de Telefónica*. En el Museo de Bellas Artes de Sevilla.	25/02/14	Secretaría General de Cultura	Hasta el 2 de julio de 2014	Sin obligaciones económicas
1647	Convenio de Colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura Y Deporte y esta Consejería de Cesión del Sistema de Información Mosaico para su Uso en el Ámbito de la Gestión de los Bienes Protegidos del Patrimonio Histórico Español.	23/07/14	Secretaría General de Cultura	Indefinido	Sin obligaciones económicas
1650	Convenio de Colaboración entre esta Consejería y La Fundación Francisco Godia Para la celebración de la Exposición Temporal Coleccionar Arte. Obras De La Fundación Francisco Godia. En el Museo de Bellas Artes de Sevilla.	15/10/14	Secretaría General de Cultura	Hasta el 4 de febrero de 2015	Sin obligaciones económicas
1626	Convenio de Colaboración entre esta Consejería y la Federación Andaluza de Balonmano para el Desarrollo del Currículum de las Enseñanzas de Técnico/A Deportivo/A en la especialidad de Balonmano.	26/09/14	Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte	Un año renovable tácitamente por igual periodo	8.416,24 €, por cada curso de 25 a 30 alumnos
1626	Convenio de Colaboración entre esta Consejería y la Federación Andaluza de Espeleología para el desarrollo del Currículum de las enseñanzas de Técnico/A Deportivo/A En la especialidad ce espeleología.	26/09/14	Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte	Un año renovable tácitamente por igual periodo	22.961,12 €, por cada curso de 25 a 30 alumnos
1626	Convenio de Colaboración entre esta Consejería y la Federación Andaluza de Montañismo para el desarrollo del Currículum de las Enseñanzas de Técnico/A Deportivo/A en la especialidad de Montañismo.	26/09/14	Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte	Un año renovable tácitamente por igual periodo	24.224,48 €, por cada curso de 25 a 30 alumnos

SECRETARÍA GENERAL DE CULTURA

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ

SISTEMAS DE INFORMACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO: MOSAICO

EVOLUCIÓN Y CRECIMIENTO. EJERCICIO 20114
Respecto al módulo destinado a la tramitación electrónica de los procedimientos de autorización de actividades arqueológicas y Proyectos Generales de Investigación, en 2014 fueron concluidos los trabajos de análisis funcional, comenzando las labores de construcción e implantación del mismo. Asimismo, se ha continuado con los trabajos de mantenimiento correctivo y perfectivo de los subsistemas de Catalogación, Objetos de Registro y Estudios, Proyectos e Inventarios. En cuanto a la difusión, se han migrado al Sistema los datos necesarios para la puesta a disposición a la ciudadanía de la información del Patrimonio Inmaterial y los bienes culturales de las Universidades Públicas Andaluzas (implantación prevista para 2015). Por otra parte, se ha procedido a la inscripción de MOSAICO en el Registro de la Propiedad Intelectual de Andalucía, se ha suscrito con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte convenio de colaboración para la cesión del uso del Sistema, se ha implementado la información sobre MOSAICO ofrecida a la ciudadanía a través de la web corporativa de la Consejería, incorporándose, igualmente, información actualizada del Sistema en la zona pública del Repositorio de Software Libre de la Junta de Andalucía.

INDICADORES EN MATERIA DE PLANIFICACIÓN Y PATRIMONIO HISTÓRICO

La Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía establece que la Consejería de Educación, Cultura y Deporte informe preceptivamente todo instrumento de ordenación territorial o urbanística, así como los planes o programas sectoriales que incidan sobre bienes integrantes del Patrimonio Histórico, y en especial aquellos bienes que se encuentren incoados o inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía, en el Inventario de Bienes Reconocidos o en las Zonas de Servidumbre Arqueológica.

Nº DE ACTUACIONES	2011	2012	2013	2014
Informes de planes urbanísticos con contenido de protección	74	94	53	40
Informes de planes urbanísticos sin contenido de protección (innovaciones, adaptaciones y con incidencia territorial)	135	60	98	14
Informes de evaluación de impacto ambiental	7	2	18	4
Informes a planes de ordenación del territorio	5	2	2	10
Informe a programas y planes sectoriales	14	3	5	6
Ordenes de delegación de competencias en Ayuntamientos	4	1	0	0
Informes de Cartas Arqueológicas	3	1	0	0
Informes para la Comisión General de Viceconsejeros	11	18	10	15
Informes a subvenciones de planeamiento	13	2	1	0
Otros documentos o respuestas relacionadas con el planeamiento	0	5	6	4
Informes por responsabilidades patrimoniales	0	2	1	0

Expedientes de protección de Bienes Culturales resueltos. Ejercicio 2014

PROVINCIA	MUNICIPIO	Nº EXPTE.	DENOMINACIÓN EXPTE	RÉG. PROTEC.	CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	FECHAS	
							INCOACIÓN	RESOLUCIÓN
Almería	-	0	-	-	-	-	-	-
Cádiz	-	0	-	-	-	-	-	-

PROVINCIA	MUNICIPIO	Nº EXPTE.	DENOMINACIÓN EXPTE	RÉG. PROTEC.	CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	FECHAS	
							INCOACIÓN	RESOLUCIÓN
Córdoba	Castro del Río	1	Inscripción Iglesia de la Asunción	B.I.C.	Inmueble	Monumento	27/11/2012	20/05/2014
	Córdoba	1	Inscripción Imagen Virgen de las Angustias	B.I.C.	Mueble	Escultura	17/10/1988	11/11/2014
Granada	Almuñécar	1	Inscripción CGPHA delimitación Conjunto Hº	B.I.C.	Inmueble	Conjunto Hº	28/10/2013	07/10/2014
	Víznar	1	Inscripción Iglesia del Pilar	B.I.C.	Inmueble	Monumento	20/02/1981	10/06/2014
Huelva	El Almendro	1	Inscripción Iglesia de Guadalupe	B.I.C.	Inmueble	Monumento	27/11/2012	13/05/2014
	Almonaster, Alosno, Calañas, Cerro del Andévalo, Gibraleón, San Bartolomé, Villanueva de las Cruces, Villanueva de los Castillejos	1	Inscripción Cuenca Minera Tharsis- La Zarza	B.I.C.	Inmueble	Zona Patrimonial	27/6/2013	17/6/2014
Jaén	Jódar	1	Inscripción Casco Hº Jódar	B.I.C.	Inmueble	Conjunto Hº	13/06/1983	9/12/2014
	Porcuna	1	Inscripción de yacimientos arqueológicos de Porcuna	B.I.C.	Inmueble	Zona Arqueol.	12/7/2013	01/07/2014
Málaga	Frigiliana	1	Inscripción Conjunto Hº	B.I.C.	Inmueble	Conjunto Hº	04/02/2014	23/12/2014
	Marbella	1	Inmueble en Acera de la Marina	C.G.	Inmueble	-	27/5/2013	16/05/2014
Sevilla	-	1	-	-	-	-	-	

Expedientes incoados de Bienes Culturales. Ejercicio 2014

PROVINCIA	MUNICIPIO	Nº EXPTE.	DENOMINACIÓN	RÉG. PROTEC.	CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	ESTADO	FECHAS	
								INCOACIÓN	RESOLUCIÓN
Almería	Almería, Benahadux, Gádor, Huércal de Almería, Santa Fe de Mondújar	1	Inscripción 46 Bienes de la Cultura del agua	C.G.	Inmueble	-	Incoado	20/06/2014	-
Cádiz	Arcos de la Frontera, Jerez de la Frontera	1	Inscripción de la Zambomba de Arcos y Jerez	B.I.C.	Actividad de Interés Etnológico	Expresiones	Incoado	19/12/2014	-
Córdoba	-	0	-	-	-	-	-	-	-
Granada	Atarfe	1	Inscripción Yacimiento Medina Elvira	B.I.C.	Inmueble	Zona Arqueol.	Incoado	11/12/2014	-
	Pinos Puente, Granada	1	Inscripción Azucarera San Isidro e Ingenio de San Juan	B.I.C.	Inmueble	Lugar de Interés Industrial	Incoado	30/9/2014	-
Huelva	Lepe	1	Inscripción del Real de la Almadraba de Nueva Umbria	B.I.C.	Inmueble	Lugar de Interés Etnológico	Incoado	26/11/2014	-
Jaén	-	0	-	-	-	-	-	-	-
Málaga	-	0	-	-	-	-	-	-	-
Sevilla	Marinaleda	1	Inscripción Yacimiento Calcolítico	C.G.	Inmueble	-	Incoado	19/05/2014	-

DIRECCIÓN GENERAL DE INSDUSTRIAS CREATIVAS Y DEL LIBRO

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES

Programa Anual de Publicaciones 2014

TÍTULO	COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN	SOPORTE	PRESUPUESTO (€)	TIRADA
Felicidad museística	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.360,80	500
El pasado en el presente : construcciones del paisaje contemporáneo a partir de lo sublime	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.204,80	500
La última entrega.	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	1.964,56	300
Bestiario floral	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.000,00	300
Mi jefe dice que soy un ingenuo, un soñador	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.000,00	300
Causa o pretexto	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.000,00	500
Estructura moral del paraíso	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.000,00	300
Hasta el cuello	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.000,00	300
Lo vulnerable	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.000,00	300
Contaduría de Hipotecas en el Archivo Histórico Provincial de Granada	Archivo Histórico Provincial de Granada	CD-ROM	4.071,00	500
La Colección del Sacromonte del Archivo de la R. Chancillería de Granada	Archivo Real Chancillería de Granada	CD-ROM	2.613,60	500
Boletín la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, n. 46	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	700,00	0
Boletín Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, n. 45	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	700,00	0
Boletín Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, n. 44	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	700,00	0
Boletín Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía, n. 43	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	700,00	0
De Andalucía	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	0	0
Las vengadoras	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	0	0
La viuda de Padilla	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	0	0
La República de las Letras	Biblioteca de Andalucía	Electrónico	0	0
Arquitectura dispuesta : preposiciones cotidianas	Centro Andaluz de Arte Contemporáneo	DVD	400,00	200
Andalucía estenopeica	Centro Andaluz de la Fotografía	Papel	5.600,85	600

TÍTULO	COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN	SOPORTE	PRESUPUESTO (€)	TIRADA
Revista Andaluza de Medicina del Deporte, vol. 7, núm. 4	Centro Andaluz de Medicina del Deporte	Electrónico	6.087,27	0
Revista Andaluza de Medicina del Deporte, vol. 7, núm. 3	Centro Andaluz de Medicina del Deporte	Electrónico	6.087,27	0
Revista Andaluza de Medicina del Deporte, vol. 7, núm. 2	Centro Andaluz de Medicina del Deporte	Electrónico	6.087,27	0
Revista Andaluza de Medicina del Deporte, vol. 7, núm. 1	Centro Andaluz de Medicina del Deporte	Electrónico	6.087,27	0
CAT: dramaturgia de emergencia	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Papel	2.000,00	500
XX años de Lavi e Bel	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Papel	6.000,00	500
La enjundia de los pastores	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Papel	2.000,00	500
Ángel Barrios y los instrumentos de plectro	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	CD-Audio	0	1.000
Ángel Barrios: grabaciones históricas	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	CD-Audio	0	1000
Alhambrísmo Sinfónico	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	CD-Audio	0	1000
Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Córdoba	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Papel	1.812,00	100
La actividad musical de Joaquín Villatoro Medina	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	CD-ROM	109,00	45
Suma primorosa de la guitarra	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Papel	976,00	200
La música en la "guasona" Cuerda Granadina	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Papel	874,00	200
Juan Domingo Vidal. Responsorios del ciclo de Navidad	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Papel	953,00	200
Obras para clavecín [CD-Audio]	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	CD-Audio	1.765,00	300
José Padilla, la pasión de la música	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Papel	2.825,00	100
Un patio en el Albaicín, op. 84 (1910)	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	CD-ROM	109,00	45
Conservación y restauración de la Colección Palatín	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	CD-ROM	109,00	45
Tres misereres andaluces, vol. II	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Papel	3.050,00	300
Miserere Eslava, vol. II	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Papel	2.985,00	300
Catálogo de dibujos para una ópera	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Papel	1.654,00	150
Influencia aquitana en los cantorales de canto llano de la Catedral de Málaga	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	CD-ROM	109,00	45
Compendio sucinto de la Revolución Española: Ramón Garay 1815	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	CD-ROM	109,00	45
El Directorium Chori de Giovanni Guidetti	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	CD-ROM	109,00	45
La música en la Iglesía de Santa María de Huescar en el siglo XIX	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	CD-ROM	109,00	45

TÍTULO	COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN	SOPORTE	PRESUPUESTO (€)	TIRADA
Aproximación a la historia de la recepción de Chopín en Andalucía a través del estudio del piano andaluz (1830-1918)	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	CD-ROM	109,00	45
Obras para clavecín [Partituras]	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	CD-ROM	159,00	65
Música oral del sur, n. 11	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Papel	1.767,00	150
Evolución Histórica del Territorio de Madinat al-Zahra: 1236-2009	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Papel	20.280,00	800
Sitio de los Dólmenes de Antequera. Propuesta para la inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	Electrónico	0	0
El Sitio de los Dólmenes de Antequera. Candidatura a Patrimonio Mundial	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	Electrónico	2.000,00	0
Menga : revista de Prehistoria de Andalucía = Menga : Journal of Andalusian Prehistory, n. 5	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	Electrónico	0	0
Manual para las buenas prácticas deportivas del deporte en edad escolar	Dirección General de Actividades y Promoción del Deporte. Servicio de Programas y Actividades Deportivas	Electrónico	0	0
Guía ampliada del Museo de Almería	Dir. Gral. Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte. Servicio de Museos	Electrónico	0	0
Bibliografía sobre Almería y su provincia	Dir. Gral. Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte. Servicio de Museos	Electrónico	0	0
Modelos de gestión de enclaves y conjuntos de la Red de Espacios Culturales de Andalucía. IV Monografía del Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería.	Dirección General Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte. Servicio de Museos	Electrónico	0	0
Actas de las II Jornadas Internacionales de Baelo Claudia. 2010	Dir. Gral. Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte. Servicio de Museos	Electrónico	0	0
VII Concurso de Relato Breve del Museo Arqueológico de Córdoba 2010	Dir. Gral. Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte. Servicio de Museos	Electrónico	0	0
VIII Concurso de Relato Breve del Museo Arqueológico de Córdoba 2011	Dir. Gral. Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte. Servicio de Museos	Electrónico	0	0
IX Concurso de Relato Breve del Museo Arqueológico de Córdoba 2012	Dir. Gral. Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte. Servicio de Museos	Electrónico	0	0
Itálica : revista de Arqueología clásica de Andalucía, n. 3	Dir. Gral. Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte. Servicio de Museos	Electrónico	0	0
La nueva Alboreá, n. 30	Instituto Andaluz del Flamenco	Electrónico	0	0
La nueva Alboreá, n. 29	Instituto Andaluz del Flamenco	Electrónico	0	0
La nueva Alboreá, n. 28	Instituto Andaluz del Flamenco	Electrónico	0	0
PH investigación	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	Electrónico	0	0
Revista ph	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	Electrónico	0	0
FARMM: Fondo Arqueológico Ricardo Marsal Monzón	Secretaría General de Cultura. Servicio de Investigación y Difusión	Electrónico	0	0
Coleccionar arte: obras de la Fundación Francisco Godia	Secretaría General de Cultura. Servicio de Planificación y Evaluación	Papel	7.488,00	500

Publicaciones editadas en 2014 de Programas Anuales de Publicaciones anteriores (2012 y 2013)

TÍTULO	COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN	SOPORTE	PRECIO (€)	TIRADA
Cine y filosofía: material de innovación docent	Filmoteca de Andalucía	Electrónico	0,00	0
Sirenas	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.500,00	500
Just animals	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.000,00	300
Handle with care	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.000,00	300
Arqueología entre cenizas	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	2.000,00	300
Propuesta escenográfica para vivienda deshabitada (parte II)	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	300,00	500
Prueba de fuego	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	300,00	500
Mapping me	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	4.000,00	500
Panel de control: pintura fragmentada	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	4.000,00	500
Los fantasmas vinculantes	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Gerencia de Instituciones Patrimoniales	Papel	4.000,00	500
I Certamen de Cortometrajes online: madeinshort Andalucía	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Unidad de Cinematografía y Artes Audiovisuales	DVD	2.500,00	100
El Convento de Santo Tomás de Villanueva: una aproximación a los conflictos fundacionales en la Granada del siglo XVII	Biblioteca de Andalucía	e-Book	0	0
Desde mi celda	Biblioteca de Andalucía	e-Book	0	0
Tristeza andaluza	Biblioteca de Andalucía	e-Book	0	0
Frontera Líquida: memoria visual Andalucía-Marruecos	Centro Andaluz de la Fotografía	Papel	25.124,44	2.000
De huidas y fracasos y otros textos: XII Certamen Andaluz de Escritores Noveles	Centro Andaluz de las Letras	Papel	1.600,00	400
María Victoria Atencia: reina blanca de nuestra poesía	Centro Andaluz de las Letras	Papel	3.120,00	500
A este lado del paraiso: (antología)	Centro Andaluz de las Letras	Papel	2.080,00	2.000
Nardos para Sara	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Electrónico	600,00	0
Y a ti ¿qué te da miedo?	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Electrónico	600,00	0
Los Pericet y la Escuela Bolera	Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía	Papel	6.636,24	500
Música Oral del Sur, nº 10	Centro de Documentación Musical de Andalucía	Papel	1.850,00	100
Obras para contrabajo	Centro de Documentación Musical de Andalucía	CD-Audio	1.235,00	300
Menga: revista de Prehistoria de Andalucía / Menga: Journal of Andalusian Prehistory, n. 4	Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera	Electrónico	0	0

TÍTULO	COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN	SOPORTE	PRECIO (€)	TIRADA
Guía Breve del Museo Arqueológico de Úbeda	Dir. Gral. Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte. Servicio de Museos	Papel	3.000,00	1.000
Museo de Almería: guía oficial	Dir. Gral. Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte. Servicio de Museos	Papel	7.000,00	1.000
Gestion Culturelle specialisée dans le Flamenco. Matériels didactiques	Instituto Andaluz del Flamenco	Papel	3.400,00	300
Gestión Cultural especializada en Flamenco. Materiales didácticos	Instituto Andaluz del Flamenco	Papel	7.986,00	700
Manual de documentación de Patrimonio Mueble	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico	Papel	0	800
Movilidad, contacto y cambio: II Congreso de Prehistoria de Andalucía. Antequera, 15, 16 y 17 de febrero de 2012	Secretaría General de Cultura. Servicio de Investigación y Difusión	Electrónico	1.980,00	0
El paisaje en el Conjunto Arqueológico de Itálica	Secretaría General de Cultura. Servicio de Investigación y Difusión	e-Book	0	0
Fuero de Iznatoraf: Transcripción y Estudio	Dirección General Industrias Creativas y Libro. Servicio de Archivos	Papel	12.750,00	500

Propuestas aprobadas y presupuesto del Programa Anual de Publicaciones 2014

PROGRAMA ANUAL DE PUBLICACIONES		
Propuestas aprobadas		Presupuesto (€)
Propuestas: 70	Por procedimiento ordinario: 62	117.824,69
	Por procedimiento de urgencia: 8	

Desglose de propuestas por centros directivos

CENTRO DIRECTIVO	EJECUTADAS	TRAMITADAS	ANULADAS
VICECONSEJERÍA	0	0	0
SGC	2	0	2
DG IICC Y LIBRO	10	4	18
DG IIMM, AC Y PA	0	8	0
IAPH	2	0	0
AAIICC	13	0	3
CAAC	1	1	0
SGD	-	-	-
DG AA Y PD	0	0	1
IAD	-	-	-
CAMD	4	0	0
CETURSA,S.A	-	-	-
PROMONEVADA, S.A	-	-	-
EPGTDA, S.A	-	-	-

Números de Control Bibliográfico asignados en 2014

CONCEPTO	Nº
Números de Depósito Legal	42
ISBNs	28
ISMNs	2

Distribución por conceptos y ejemplares

CONCEPTO	Nº
Biblioteca de la Consejería	72
Depósito Legal	156
Donación	190
Parlamento de Andalucía	181
Intercambio	1
Interna	136
Ferias del Libro	27
Librería virtual	30
Transferencia AAIICC	2.473
TOTAL	3.266

DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUCIONES MUSEÍSTICAS, ACCIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN DEL ARTE

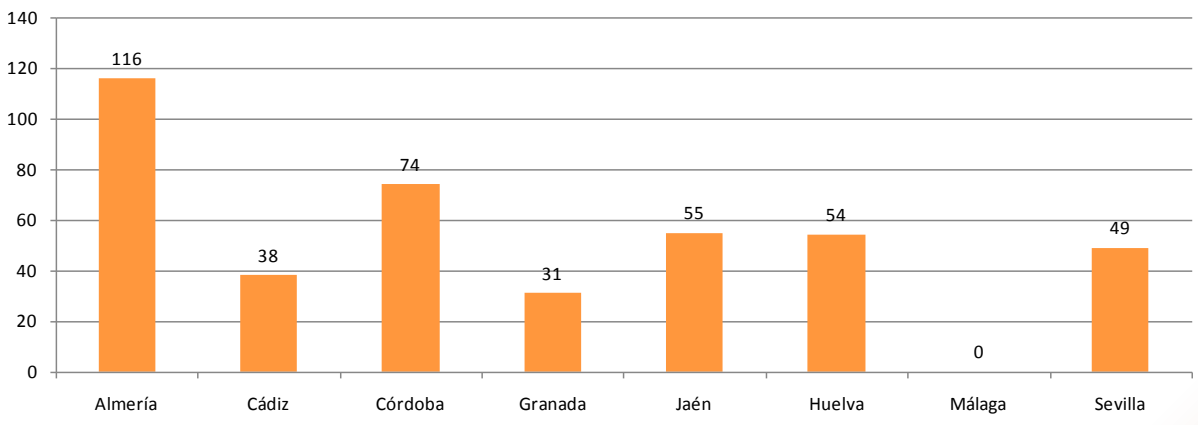
MUSEOS

Número de actividades de difusión por tipología y por provincia 2014

TIPOLOGÍA	ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	JAÉN	HUELVA	SEVILLA	TOTAL
Celebraciones	14	2	4	0	3	0	4	27
Exposiciones	10	8	10	15	14	24	5	89
Conferencias	20	2	28	3	8	9	13	83
Conciertos	6	1	3	4	2	0	2	18
Ciclos	1	0	0	0	0	0	0	1
Cursos	1	0	1	0	0	1	0	3
Jornadas y Congresos	11	2	1	0	0	1	0	15
Presentaciones	8	0	9	2	3	6	1	29
Talleres	20	5	8	1	5	6	2	47
Actividades didácticas	2	1	1	0	2	1	7	14
Visitas guiadas	11	15	2	3	8	5	9	53
Concursos	2	0	3	0	0	0	0	5
Clubes de lectura		0	1	0	0	0	0	1
Representaciones	8	2	3	3	7	1	5	29
Proyecciones	1	0	0	0	0	0	0	1
Otros	1	0	0	0	0	0	1	2
TOTALES	116	38	74	31	55	54	49	417

*Nota: En la provincia de Málaga no hay actividades, ya que la sede del Museo de Málaga en el Palacio de la Aduana, está cerrada por obras. Actualmente, sólo se presta al público servicios de investigación en las sedes provisionales del Parque Tecnológico de Andalucía y edificio de la Biblioteca en Av. de Europa.

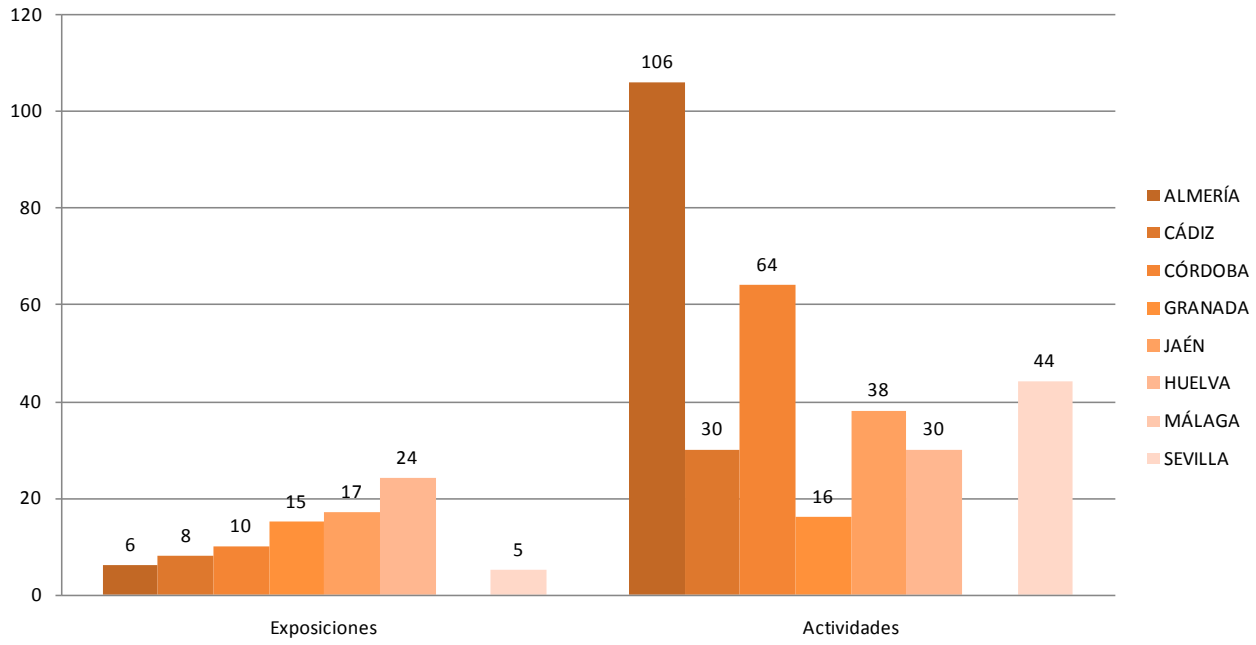
Número de actividades de difusión por tipología y por provincia en 2014



Distribución entre exposiciones y otras actividades culturales en Museos y Conjuntos gestionados por la Junta de Andalucía por provincias 2014

TIPOLOGÍA	ALMERÍA	CÁDIZ	CÓRDOBA	GRANADA	JAÉN	HUELVA	MÁLAGA	SEVILLA
Exposiciones	6	8	10	15	17	24	0	5
Actividades	106	30	64	16	38	30	0	44
TOTAL	116	38	74	31	55	54	0	417

Distribución entre exposiciones y otras actividades culturales en Museos y Conjuntos gestionados por la Junta de Andalucía por provincias 2014

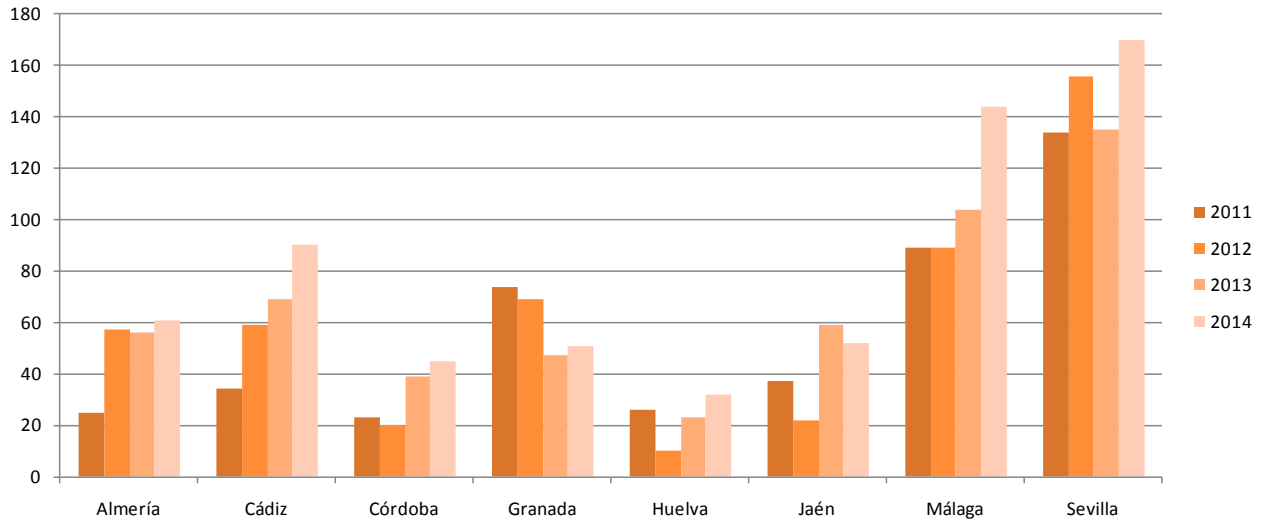


PROPIEDAD INTELECTUAL

Comparativa interanual de las solicitudes telemáticas al registro de la Propiedad Intelectual por provincias, 2011-2014.

PROVINCIAS	2011	2012	2013	2014
Almería	25	57	56	61
Cádiz	34	59	69	90
Córdoba	23	20	39	45
Granada	74	69	47	51
Huelva	26	10	23	32
Jaén	37	22	59	52
Málaga	89	89	104	144
Sevilla	134	156	135	170
Total	442	482	532	645

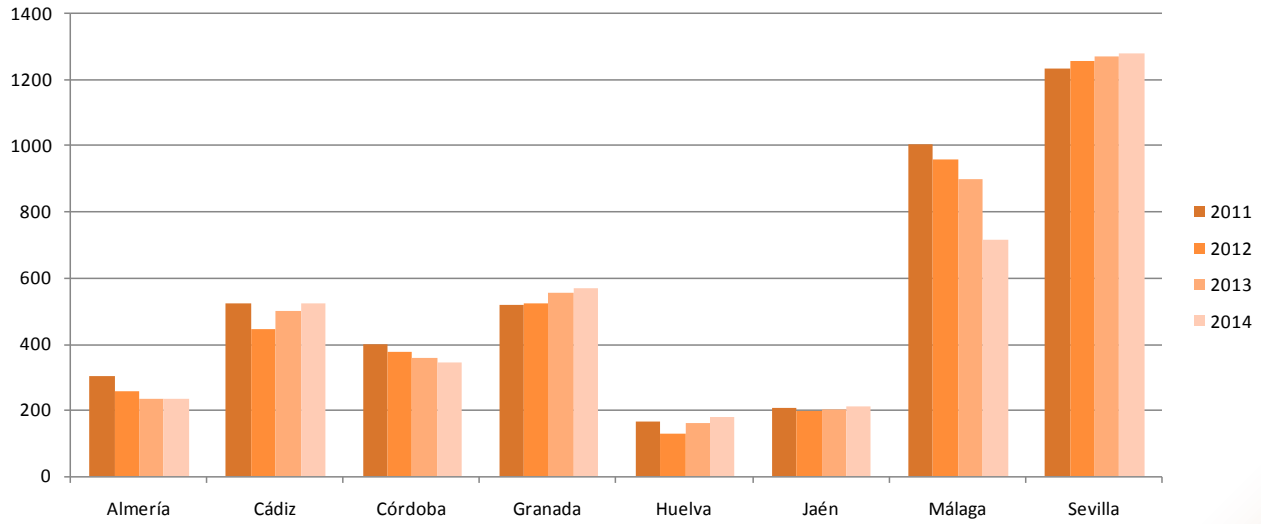
Comparativa interanual de las solicitudes telemáticas al registro de la Propiedad Intelectual por provincias, 2011-2014



Comparativa interanual de las solicitudes presenciales al Registro de la Propiedad Intelectual por provinvias, 2011-2014

PROVINCIAS	2011	2012	2013	2014
Almería	301	257	236	235
Cádiz	525	447	501	524
Córdoba	401	377	360	345
Granada	519	525	554	570
Huelva	164	128	160	179
Jaén	207	197	202	209
Málaga	1.004	961	899	716
Sevilla	1.234	1.256	1.272	1.279
Total	**4.355**	**4.148**	**4.184**	**4.057**

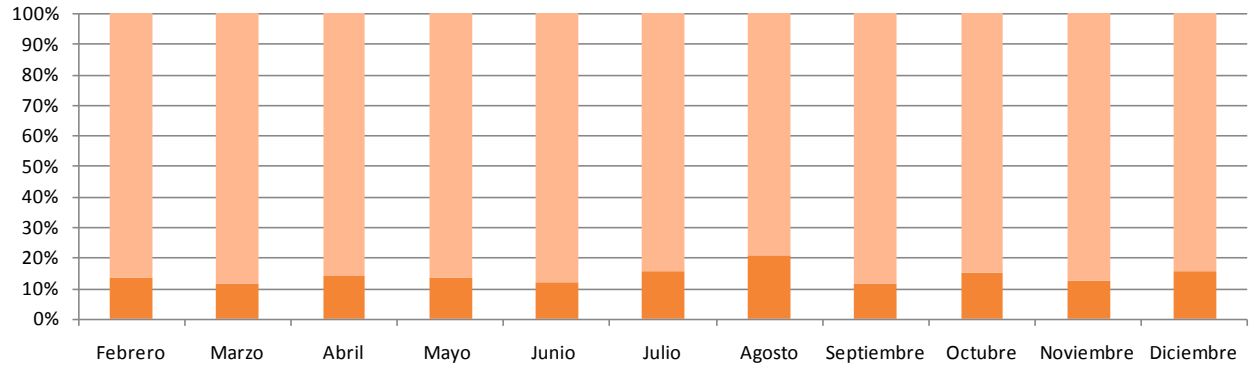
Comparativa interanual de las solicitudes presenciales al Registro de la Propiedad Intelectual por provincias, 2011-2014



Número de Solicitudes al Registro de la Propiedad Intelectual por meses y canales

AÑO 2014	TIPO DE PRESENTACIÓN		
	TELEMÁTICO	PRESENCIAL	Nº SOLICITUDES
Enero	47	355	402
Febrero	47	304	351
Marzo	50	386	436
Abril	49	296	345
Mayo	55	356	411
Junio	45	331	376
Julio	70	376	446
Agosto	58	223	281
Septiembre	55	433	488
Octubre	57	320	377
Noviembre	46	322	368
Diciembre	66	355	421
Total	645	4.057	4.702
Porcentaje %	13,72%	86,28%	100,00%

Número de Solicitudes al Registro de la Propiedad Intelectual por meses y canales

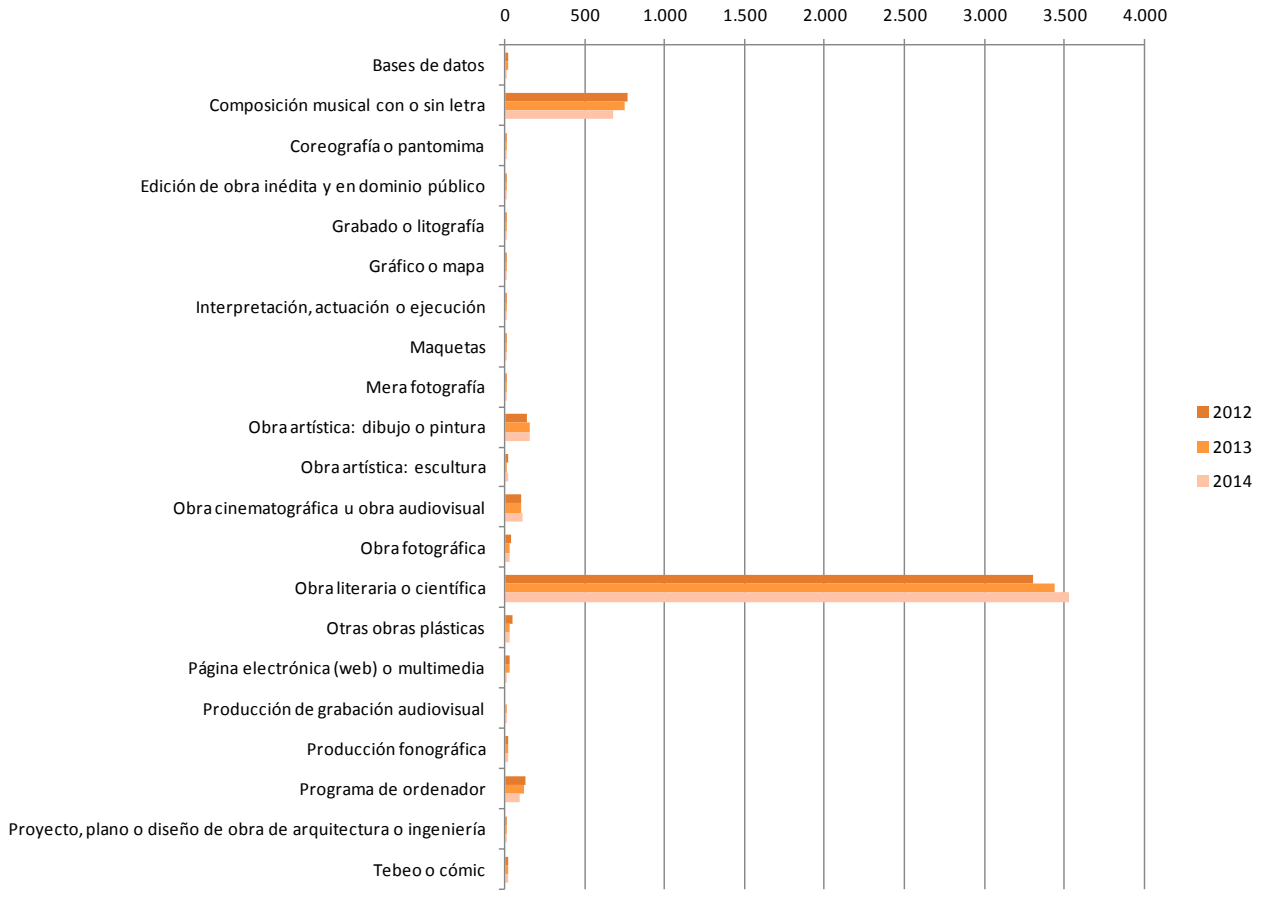


Nº de inscripciones por tipo de obra, 2012-2014

TIPO DE OBRA	2012	2013	2014
Bases de datos	19	21	4
Composición musical con o sin letra	760	742	671
Coreografía o pantomima	3	3	5
Edición de obra inédita y en dominio público	1	2	1
Grabado o litografía	1	2	2
Gráfico o mapa	1	2	3
Interpretación, actuación o ejecución	6	5	4
Maquetas	1	2	2
Mera fotografía	4	4	5
Obra artística: dibujo o pintura	136	153	152
Obra artística: escultura	18	11	18

TIPO DE OBRA	2012	2013	2014
Obra cinematográfica u obra audiovisual	103	96	111
Obra fotográfica	36	24	31
Obra literaria o científica	3.298	3.432	3.520
Otras obras plásticas	43	31	24
Página electrónica (web) o multimedia	28	23	13
Producción de grabación audiovisual	0	2	3
Producción fonográfica	18	17	14
Programa de ordenador	125	118	88
Proyecto, plano o diseño de obra de arquitectura o ingeniería	11	7	11
Tebeo o cómic	18	21	20
TOTALES	4.630	4.718	4.702

Nº de inscripciones por tipo de obra, 2012-2014



DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES Y PROMOCIÓN DEL DEPORTE

COMISIONES PROVINCIALES DEL PLAN DE DEPORTE EN EDAD ESCOLAR DE ANDALUCÍA

ALMERÍA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTA	Isabel Arévalo Barrionuevo, Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte
VICEPRESIDENTE 1º	Alfredo Valdivia Ayala, Delegado Territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales
VICEPRESIDENTA 2ª	Ángeles Martínez Martínez, Diputada Delegada Especial de Deporte y Juventud de la Diputación Provincial de Almería
VOCALES	Catalina Barragán Vicaria, Jefa Servicio Ordenación Educativa Pilar Barroso García, Jefa Servicio Salud Pública Juan de Luque Medel, Jefe Servicio Deporte Guillermo Plaza Picón, Coordinador Deporte Escolar (Educación) Fernando Mendiguchía Olalla, Jefe Negociado Actividades y Programas (Diputación) Antonio Ortiz Ocaña, Representante de la FAMP Manuel Reyes Rojas, Representante de la CAFD Román Puentes Sánchez, Representante de la FAPACE
SECRETARIA	Mª Ángeles Espejo Castillo, Funcionaria adscrita al Área de Deporte de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte

Reuniones mantenidas y temas tratados

Reunión 1. Lugar: Delegación Territorial Educación, Cultura y Deporte de Almería.

Fecha: 11/09/2014

Temas expuestos:

- Informe de situación del Plan de Deporte en Edad Escolar de Andalucía.
- Propuestas de inclusión de programas en el Plan.

CÁDIZ

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTA	Cristina Saucedo Baro, Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte
VICEPRESIDENTA 1ª	Míriam Alconchel Gonzaga, Delegada Territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales
VICEPRESIDENTE 2º	Manuel Rodríguez Alonso, Diputado Provincial de Deporte de la Excma. Diputación
VOCALES	Rafael López Gómez, Jefa de Servicio de Ordenación Educativa Diego Andreu Andreu, Jefe de Servicio Deporte Antonia Rosano Romero, Jefe de Servicio de Salud David Cifredo Franco, Federación Provincial de Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos de Cádiz Ignacio García Tejera, Jefe de Sección de Actividades y Promoción Deportiva
SECRETARIA	Mercedes Dávila Velázquez, Funcionaria adscrita al Área de Deporte de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte

Reuniones mantenidas y temas tratados

Reunión 1. Lugar: Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte.

Fecha: 23/06/2014

Temas expuestos:

- Aprobación del Acta de la última sesión de la Comisión Provincial de Seguimiento del Plan de Deporte en Edad Escolar de la Provincial de Cádiz.
- Propuesta de programas de deporte en edad escolar para su elevación a la Comisión de Seguimiento del Plan y posterior adhesión al Plan de Deporte en Edad Escolar de Andalucía para el curso 2014-2015 en los ámbitos de iniciación y promoción.
- Ruegos y preguntas.

CÓRDOBA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTA	Manuela Gómez Camacho, Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte
VICEPRESIDENTA 1ª	María Isabel Baena Parejo, Delegada Territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales
VICEPRESIDENTE 2º	Agustín Palomares Cañete, Delegado de Deportes y Juventud de la Diputación de Córdoba
VOCALES	Rafael Ruiz Serrano, Jefe de Servicio de Ordenación Educativa Francisco J. Antón Muñoz, Jefe de Servicio Salud Pública Mª. Sol Merina Díaz, Jefa de Servicio de Deporte Alberto Tejeda Cano, Jefe de Servicio de Deporte de la Diputación Provincial de Córdoba Mª José Mengual Castellano, Jefa de Sección de planes y programas de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Córdoba María Dolores Amo Camino, Representante de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias Francisco Mora Sánchez, Representante de COPAPA Luis Lorenzo Seco, Confederación Andaluza de Federaciones Deportivas
SECRETARÍA	Francisco Madero Millán, Funcionario adscrito al Área de Deporte de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte

Reuniones mantenidas y temas tratados

Reunión 1. Lugar: Sala de Juntas de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte.

Fecha: 24/06/2014

Temas expuestos:

- Programas integrados en PDEEA 2013/2014.
- Solicitudes recibidas para el PDEEA 2014/2015. Análisis.
- Planteamiento de otro tipo de medidas de apoyo a los deportistas en el entorno escolar, así como del problema de la obesidad infantil.
- Aprobación de la propuesta provisional de los programas que integrarán el PDEEA en el curso 2014/2015.

GRANADA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTA	Ana Gámez Tapias, Delegada Territorial en Granada de Educación, Cultura y Deporte
VOCALES	Iluminada Jiménez Olivencia, Jefa de Servicio de Ordenación Educativa Isabel Marín Rodríguez, Jefa de Servicio de Salud de la Delegación Territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de Granada

	Felisa Magaña Malo, Jefa de Servicio de Deporte de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte Pablo Rubio García, Jefe de Servicio de Deporte de la Diputación Provincial de Granada Pablo García Carmona, Confederación Andaluza de Municipios y Provincias Mercedes Hita Ortega, Coordinadora del Deporte en la Escuela de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Granada
SECRETARÍA:	Emilio Rull Martínez, Funcionario adscrito al Área de Deporte de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte

Reuniones mantenidas y temas tratados

Reunión 1. Lugar: Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Granada.

Fecha: 03/07/2014

Temas expuestos:

- Valoración de las solicitudes de inclusión de programas en los ámbitos de iniciación y promoción presentadas por entidades con sede o domicilio en la provincia de Granada.
- Informe preceptivo a la Comisión de Seguimiento de las solicitudes de inclusión y de exclusión de programas en los ámbitos de iniciación y promoción, en la provincia de Granada.

HUELVA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTE	Vicente Zarza Vázquez, Delegado Territorial de Educación, Cultura y Deporte
VOCALES	Manuel Rofa Peguero, Jefe Servicio Área de Deporte María del Rosario Romeu Márquez, Jefa Servicio Área de Educación Agustín Medina Medel, Jefe Servicio Deporte (Diputación) Antonio de Haro Ordóñez, Representante designado por la CAFD Mª de la Cinta Borrero López, Persona designada por la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte
SECRETARIO	Juan Gregorio Rivera Duque, Funcionario adscrito al Área de Deporte de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte

Reuniones mantenidas y temas tratados

Reunión 1. Lugar: Sala de Junta de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte.

Fecha: 24/06/2014

Temas expuestos:

- Aprobación del Acta de la reunión anterior.
- Evaluación de los programas de deporte escolar presentados en la convocatoria 2014.
- Ruegos y preguntas.

JAÉN

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTA	Yolanda Caballero Aceituno, Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte
VOCALES	Agustín González Poyatos, Jefe de Servicio de Deporte de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte Francisca Ortega Álvarez, Jefa de Servicio de Ordenación Educativa de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte

	Francisco Javier Chavernas Garvi, Jefe de Servicio de Salud de la Delegación Territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales Rafael Martos Nieto, Jefe del Servicio de Deporte de la Diputación Provincial de Jaén Ángeles Viedma Romero, Técnico de la Delegación Territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales Blas Alvez Moriano, Representante de la FAMP
SECRETARIA	Isabel de Castro Nogales, Jefa de Sección de Actividades y Promoción Deportiva de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte

Reuniones mantenidas y temas tratados

Reunión 1. Lugar: Sala de Juntas de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Jaén.

Fecha: 27/06/2014

Temas expuestos:

- Información sobre el número de proyectos presentados y admitidos, una vez baremados por técnicos de la Delegación Territorial.
- Aprobación del informe que ha de remitirse a la Comisión de Seguimiento del Plan de Deporte en Edad Escolar.

MÁLAGA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTA	Patricia Alba Luque, Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte
VICEPRESIDENTE 1º	Daniel Pérez Morales, Delegado Territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales
VICEPRESIDENTE 2º	Juan Jesús Bernal Ortiz, Diputado Delegado de Cultura y Deportes
VOCALES	David Sánchez García, Jefe de Servicio de Ordenación Educativa Juan Antonio Villar Torres, Jefe de Servicio de Deporte. Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte Yolanda González Pérez, Jefa de Servicio de Salud. Delegación Territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales Concepción Berzal, Jefa de Servicio de Cultura y Deportes. Diputación Provincial de Málaga Yolanda Atencia Cuenca, FDAPA-Málaga Francisco Cardador García, Federación Andaluza de Atletismo (Confederación Andaluza de Federaciones Deportivas Tiscar Martínez Rodríguez, Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte
SECRETARIA	María José Fiscal López, Funcionaria adscrita al Área de Deporte de la D. T. de Educación, Cultura y Deporte

Reuniones mantenidas y temas tratados

Reunión 1. Lugar: Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte.

Fecha: 30/05/2014

Temas expuestos:

- Valoración de las solicitudes presentadas para la inclusión de Programas de Deporte en Edad Escolar en el Plan del Deporte en Edad Escolar en Andalucía.
- Ruegos y Preguntas.

SEVILLA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTE	Francisco Díaz Morillo, Delegado Territorial de Educación, Cultura y Deporte en Sevilla
VOCALES	Pablo Navarrete Fernández, Jefe de Servicio de Deporte de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte Mª de los Ángeles Coza Pérez, Delegación Territorial de Igualdad, Salud y Políticas Sociales Fernando Pimentel Valero, Área de Ciudadanía, Participación y Cultura de la Diputación de Sevilla Javier Conesa López, Federación Andaluza de Municipios y Provincias Juan José Guerra Martín. Federación Andaluza de Fútbol. Confederación Andaluza de Federaciones Deportivas
SECRETARÍA	Francisco Javier Pérez de Ayala Conradi, Funcionario adscrito al Área de Deporte de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte

Reuniones mantenidas y temas tratados

Reunión 1. Lugar: Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Sevilla.
Fecha: 24/09/2014

Temas expuestos:

- Solicitudes de inclusión de programas en los ámbitos de iniciación y promoción presentadas por entidades con sede o domicilio en la provincia de Sevilla.
- Informe realizado por el Servicio de Deporte de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Sevilla, en cuanto a número de solicitudes por tipo de entidad y ámbito, y su correspondiente propuesta de evaluación de solicitudes.
- Aprobación del Informe sobre la evaluación de los programas presentados y su envío a la Comisión de Seguimiento para su integración en el Plan.

Subvenciones a las Federaciones Deportivas Andaluzas. Ejercicio 2014

FEDERACIONES ANDALUZAS 2014	MODALIDAD	CONCEDIDO (€)
F.A. ACTIV. SUBACUÁTICAS	FOGF	4.750
	TRD	10.547
F.A. AJEDREZ	FOGF	6.567
	TRD	20.886
F.A. ATLETISMO	FOGF	31.576
	TRD	131.272
F.A. AUTOMOVILISMO	FOGF	4.331
	TRD	18.006
F.A. BÁDMINTON	FOGF	13.972
	TRD	57.449
F.A. BALONCESTO	FOGF	39.680
	TRD	164.962
F.A. BALONMANO	FOGF	29.900
	TRD	124.302
F.A. BÉISBOL Y SÓFBOL	FOGF	3.600
	TRD	5.465
F.A. BILLAR	FOGF	4.010
	TRD	17.384

FEDERACIONES ANDALUZAS 2014	MODALIDAD	CONCEDIDO (€)
F.A. BOLOS	FOGF	2.655
	TRD	10.542
F.A. BOXEO	FOGF	5.479
	TRD	11.313
F.A. CAZA	FOGF	3.672
	TRD	10.721
F.A. CICLISMO	FOGF	20.678
	TRD	75.453
F.A. COLOMBICULTURA	FOGF	2.655
	TRD	6.266
F.A. COLOMBOFILIA	FOGF	1.816
	TRD	7.325
F.A. DEP. PARALÍTICOS CEREBRALES	FOGF	6.986
	TRD	15.044
F.A. DEP. PARA CIEGOS	FOGF	3.206
	TRD	20.183
F.A. DEP. PARA SORDOS	FOGF	4.611
	TRD	11.662
F.A. DEP. AÉREOS	FOGF	5.728
	TRD	23.815
F.A. DEP. DE INVIERNO	FOGF	13.273
	TRD	55.181
F.A. DEP. ORIENTACIÓN	FOGF	5.184
	TRD	20.984
F.A. DISCAPACITADOS FÍSICOS	FOGF	9.082
	TRD	33.417
F.A. DISCAPACITADOS INTELECTUALES	FOGF	6.008
	TRD	22.572
F.A. ESGRIMA	FOGF	5.321
	TRD	17.595
F.A. ESPELEOLOGÍA	FOGF	4.814
	TRD	25.742
F.A. ESQUÍ NÁUTICO	FOGF	1.118
	TRD	4.647
F.A. FRONTÓN	FOGF	2.934
	TRD	12.198
F.A. FÚTBOL	FOGF	47.783
	TRD	198.651
F.A. GALGOS	FOGF	0
	TRD	0
F.A. GIMNASIA	FOGF	14.391
	TRD	59.828
F.A. GOLF	FOGF	14.939
	TRD	45.252

FEDERACIONES ANDALUZAS 2014	MODALIDAD	CONCEDIDO (€)
F.A. HALTEROFILIA	FOGF	6.008
	TRD	24.977
F.A. HÍPICA	FOGF	13.273
	TRD	50.265
F.A. HOCKEY	FOGF	0
	TRD	0
F.A. JUDO Y DEPORTES ASOCIADOS	FOGF	16.906
	TRD	42.454
F.A. KARATE	FOGF	10.758
	TRD	44.725
F.A. KICK BOXING	FOGF	3.213
	TRD	6.948
F.A. LUCHA	FOGF	14.116
	TRD	44.643
F.A. MONTAÑISMO	FOGF	13.692
	TRD	35.904
F.A. MOTOCICLISMO	FOGF	9.722
	TRD	39.988
F.A. MOTONÁUTICA	FOGF	2.934
	TRD	12.198
F.A. NATACIÓN	FOGF	32.275
	TRD	134.176
F.A. PÁDEL	FOGF	9.361
	TRD	38.917
F.A. PATINAJE	FOGF	3.493
	TRD	10.203
F.A. PESCA DEPORTIVA	FOGF	8.662
	TRD	36.013
F.A. PETANCA	FOGF	3.213
	TRD	13.360
F.A. PIRAGÜISMO	FOGF	11.597
	TRD	42.080
F.A. POLO	FOGF	2.096
	TRD	8.713
F.A. REMO	FOGF	13.553
	TRD	56.342
F.A. RUGBY	FOGF	12.207
	TRD	48.125
F.A. SALVAMENTO Y SOCORRISMO	FOGF	0
	TRD	0
F.A. SQUASH	FOGF	1.816
	TRD	4.580
F.A. TAEKWONDO	FOGF	13.801
	TRD	43.961

FEDERACIONES ANDALUZAS 2014	MODALIDAD	CONCEDIDO (€)
F.A. TENIS	FOGF	20.678
	TRD	85.966
F.A. TENIS DE MESA	FOGF	7.416
	TRD	53.467
F.A. TIRO A VUELO	FOGF	3.493
	TRD	6.370
F.A. TIRO CON ARCO	FOGF	9.936
	TRD	28.606
F.A. TIRO OLÍMPICO	FOGF	3.960
	TRD	26.191
F.A. TRIATLÓN Y PENTATLÓN MODERNO	FOGF	2.736
	TRD	25.063
F.A. VELA	FOGF	19.980
	TRD	82.576
F.A. VOLEIBOL	FOGF	21.377
	TRD	88.870

*FOGF: para el "Fomento de la organización y gestión de las Federaciones Deportivas Andaluzas TOTAL FOGF: 613.063

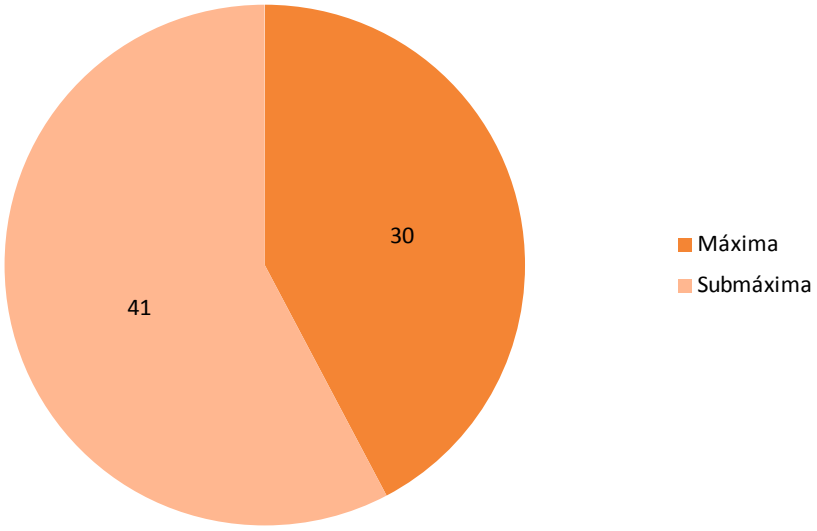
*TRD: para la "Tecnificación y Rendimiento deportivo". TOTAL TRD: 2.374.345

Cuantía por categoría, equipos y provincias. Programa Estrella

PROVINCIA	CATEGORÍA	SUIBTOTAL EQUIPOS	CUANTÍA (€)
ALMERÍA	MÁXIMA	1	17.800
	SUBMÁXIMA	5	47.760
	TOTAL	**6**	**65.560**
CÁDIZ	MÁXIMA	5	49.860
	SUBMÁXIMA	-	0
	TOTAL	**5**	**49.860**
CÓRDOBA	MÁXIMA	4	63.440
	SUBMÁXIMA	3	32.840
	TOTAL	**7**	**96.280**
GRANADA	MÁXIMA	1	17.800
	SUBMÁXIMA	9	79.600
	TOTAL	**10**	**97.400**
HUELVA	MÁXIMA	3	54.160
	SUBMÁXIMA	1	4.640
	TOTAL	**4**	**58.800**
JAÉN	MÁXIMA	5	63.840
	SUBMÁXIMA	-	0
	TOTAL	**5**	**63.840**
MÁLAGA	MÁXIMA	4	46.040
	SUBMÁXIMA	13	127.360
	TOTAL	**17**	**173.400**

PROVINCIA	CATEGORÍA	SUIBTOTAL EQUIPOS	CUANTÍA (€)
SEVILLA	MÁXIMA	7	99.040
	SUBMÁXIMA	10	101.160
	TOTAL	**17**	**200.200**

Número de Clubes por categorías *Programa Estrella*



DELEGACIONES TERRITORIALES DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

ÓRGANOS CONSULTIVOS PERIFÉRICOS

COMISIONES PROVINCIALES DE PATRIMONIO HISTÓRICO. COMPOSICIÓN

ALMERÍA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTA	Isabel Arévalo Barrionuevo, Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte
VOCALES	Mª Ángeles Sáez Antequera, Jefa Servicio Bienes Culturales Juan Salvador López Galán, Jefe de Departamento de Protección del PH Abel Pérez Alonso, Representante de la Delegación con competencias en Ordenación del Territorio José Nicolás Ayala Amate, Representante de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias Emilio Cachorro Fernández, Profesional-experto Rosario Torres Fernández, Representante de organismos o entidades P.H. (Instituto de Estudios Almerienses)
SECRETARÍA	Miguel Alcocer Martínez

CÁDIZ

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTE	Cristina Saucedo Baro, Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Cádiz
VOCALES	José Mª Pérez Alberich, Jefe Servicio Bienes Culturales Antonio Vidal Agarrado, Jefe de Departamento de Protección del PH Teresa Ortega Álvarez-Ossorio, Delegación Territorial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente Representante de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (sin designar) Juan Alonso de la SIerra, Profesional-experto Darío Bernal Casasola, Representante de organismos o entidades P.H. (Universidad Cádiz)
SECRETARÍA	Juan Luis Guerra Benítez

CÓRDOBA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTA	Manuela Gómez Camacho, Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte de Córdoba
VOCALES	María Isabel Humanes Rodríguez, Jefa Servicio Bienes Culturales Jesús T. Ventura Villanueva, Jefe de Departamento de Protección del PH José Manuel Cuenca Muñoz, Representante de la Delegación Territorial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente Representante de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (sin designar) Juan Carlos Cobos Morillo, Representante de la Diputación de Córdoba, como organismo relacionado con el Patrimonio Histórico Maudilio Moreno Almenara, En calidad de persona de reconocido prestigio en nuestra Comisión de Patrimonio Histórico
SECRETARÍA	Moisés Ortiz Andrés María Dolores Hernández Aguilar (suplente)

GRANADA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTE	Ana Gámez Tapias, Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte en Granada
VOCALES	Jesús de Leyva Campaña, Jefe Servicio Bienes Culturales Carmen Pérez Torres, Jefa de Departamento de Protección del PH Ana Isabel Casado Medina, Representante de la Delegación Territorial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente Representante de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias (sin designar) Ricardo Hernández Soriano, Representante de organismos o entidades P.H. (Universidad Granada) Juan Calatrava Escobar, Profesional-experto de reconocido prestigio en materia de Patrimonio Histórico
SECRETARÍA	Antonio F. Caballero Luna, Unidad de Protección de Patrimonio Histórico

HUELVA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTE	Vicente Zarza Vázquez, Delegado Territorial de Educación, Cultura y Deporte en Huelva
VOCALES	Juan José Fondevilla Aparicio, Jefe Servicio Bienes Culturales (Presidente suplente) Carlos Alberto Rivas Quintero, de Departamento de Protección del PH Jesús Barroso Rivera, Representante de la Delegación Territorial de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente Dolores García González (vocal suplente) José Antonio Muñiz Carrasco, Representante de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias Juan Campos Carrasco, Representante de organismos o entidades P.H. (Universidad Huelva) Nuria de la O Vidal Teruel (vocal suplente) Antonio López Domínguez, Profesional-experto
SECRETARÍA	Esther Cumbrera Leandro Elena Morián Contioso (suplente)

JAÉN

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTE	Yolanda Caballero Aceituno, Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte en Jaén
VOCALES	Javier Monje Tamayo, Jefe Servicio Bienes Culturales Antonio Peral López, Jefe de Departamento de Protección del Patrimonio Histórico Antonio Ortega Suca (vocal suplente), Representante de la Delegación de Obras Públicas y Vivienda Lucía Casado Sierra (vocal suplente), Representante de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias Vicente Barba Colmenero, Representante de la Diputación Provincial Francisco Martín Rosales, Profesional-experto
SECRETARÍA	Bibiana Blas López

MÁLAGA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTE	Patricia Alba Luque, Delegada Territorial de Educación, Cultura y Deporte en Málaga
VOCALES	Guillermo López Reche, Jefe Servicio Bienes Culturales Manuel García León, Jefe de Departamento de Protección del PH Javier Marco Gonzalvo, Representante de la Delegación de Obras Públicas y Vivienda Josefa Becerra Becerra, Representante de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias Fernando Arcas Cubero, Representante de organismos o entidades P.H. Rosario Camacho Martínez, Profesional-experta
SECRETARÍA	Francisco Almendros García

SEVILLA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

PRESIDENTE	Francisco Díaz Morillo, Delegado Territorial de Educación, Cultura y Deporte en Sevilla
VOCALÍAS	María Antonia Teva Sarrión Vocal 1º, Jefa de Servicio de Bienes Culturales Juan José Hinojosa Torralbo Vocal 2º, Jefe del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico Teresa Román Pereira Vocal 3º, Persona designada por la Delegación competente en materia de urbanismo y ordenación del territorio. Persona designada por la Federación Andaluza de Municipios y Provincias, vocal 4º (Sin designar) Rafael López Palanco Vocal 5º, Persona de reconocido prestigio en materia de patrimonio histórico. Teresa Laguna Paúl Vocal 6º, Persona representante de organismos o entidades que tengan entre sus fines o funciones la defensa del patrimonio histórico: Universidad de Sevilla.
SECRETARÍA	Carlos Muñoz Centelles, Licenciado en Derecho, con voz y sin voto, designado por el Delegado Territorial de entre el personal funcionario de la Delegación

Además, con objeto de integrar a los colectivos sociales, económicos y profesionales de la provincia en el análisis de los asuntos informados por la Comisión, su Presidente invita a representantes de dichos colectivos a las sesiones de la Comisión, de manera que se recojan sus aportaciones, siempre enriquecedoras. Estos representantes invitados, con voz pero sin voto, son:

- Representante del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla
  Rafael Llácer Pantión
- Representante del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
  Víctor Moreno Jiménez Titular
  José Mª Gentil Baldrich Suplente
- Representante de la Federación Andaluza de Empresarios-GAESCO
  Carmen Núñez Muñoz Titular
  Eduardo Martínez Zúñiga Suplente
- Representante de la Sección de Arqueología del Colegio de Doctores y Licenciados
  Marcos Hunt Ortiz Titular
  acobo Vázquez Paz Suplente

A las sesiones de la Comisión también asisten los representantes designados por los Ayuntamientos para tratar los asuntos relacionados con los municipios incluidos en el orden del día.

PONENCIAS TÉCNICAS DE PATRIMONIO HISTÓRICO. COMPOSICIÓN

ALMERÍA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

1ª componente	Mª Angeles Sáez Antequera, Jefa de Servicio de Bienes Culturales
2ª componente	Ana Pérez Carpena 2ª componente, Arqueóloga
3º componente*	José Luis Galera Moreno, Arquitecto
	Joaquín Ángel Sierra Fernández, Arquitecto
	Luisa Tulia Sáez Medina, Restauradora
	Emilio García López, Arquitecto Técnico

CÁDIZ

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

1º componente	Carlos Sánchez-Polak Morate, Arquitecto
2º componente	José Mª Pérez Alberich, Jefe Servicio de Bienes Culturales
3º componente*	Fernando Cruz Alonso, Arquitecto Técnico
	Ana Troya Panduro, Arqueóloga
	Carmen Machuca Donado, Restauradora
	Mercedes Mudarra Barrero, Conservadora de Patrimonio
	Alberto Montejo Córdoba, Arqueólogo
	Antonio Moreno Sandoval, Arquitecto Técnico

CÓRDOBA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

1º componente	María Isabel Humanes Rodríguez, Jefa del Servicio de Bienes Culturales
2º componente	Jesús T. Ventura Villanueva, Jefe del Departamento de Protección
3º componente*	Francisco Riobóo Camacho, Jefe del Departamento de Conservación
	Alejandro Ibáñez Castro, Arqueólogo
	Mercedes Mudarra Barrero, Conservadora de Patrimonio
	Alberto Montejo Córdoba, Arqueólogo
	Antonio Moreno Sandoval, Arquitecto Técnico

GRANADA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

1º componente	Jesús de Leyva Campaña, Jefe Servicio Bienes Culturales
2º componente	Carmen Pérez Torres, Jefa del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico
3º componente*	José Eloy Martínez Guerrero, Asesor Técnico – Arquitecto
	Luciano Rodrigo Marhuenda, Arquitecto
	Ismael Rodríguez Pedrosa, Arquitecto
	Gloria Aparicio Muñóz, Unidad Técnica
	Esperanza Martín Pérez, Arquitecta Técnica
	María Isabel martín Ruíz, Arquitecta Técnica
	José Manuel Gámiz Gordo, Arquitecto Técnico
	María Concepción González Péculo, Conservadora del Patrimonio (Restauradora)
	María González López, Asesora Técnica
	Juan Cañavate Toribio, Arqueólogo
	Antonio Manuel Montufo Martín, Conservador del Patrimonio

HUELVA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

1º componente	Juan José Fondevilla Aparicio, Jefe de Servicio de Bienes Culturales
2º componente	Carlos Alberto Rivas Quintero, Jefe de Departamento de Protección del Patrimonio Histórico
3º componente*	María Dolores Fernández Avanthay, Asesora Técnica del Dpto. de Protección del Patrimonio Histórico

JAÉN

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

1º componente	Javier Monje Tamayo, Jefe Servicio Bienes Culturales
2º componente	Antonio Peral López, Jefe de Departamento de Protección del PH
3º componente*	Antonio García Uceda, Arquitecto de la Delegación Territorial

MÁLAGA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

1º componente	Guillermo López Reche, Jefe de Servicio de Bienes Culturales
2º componente	Antonio Javier Sánchez Fernández, Arquitecto
3º componente*	Enrique Mesa Alcalá, Arquitecto Manuel Nuevo Torres, Arquitecto Técnico José Antonio Teba Martínez, Arqueólogo Josefa Rosales Romero, Arqueóloga

SEVILLA

Integrantes (a 31 de diciembre de 2014)

1º componente	María Antonia Teva Sarrión, Jefa de Servicio de Bienes Culturales
2º componente	Juan José Hinojosa Torralbo, Jefe del Departamento de Protección del Patrimonio Histórico
3º componente*	Juan Antonio Fernández Naranjo, Jefe del Dpto. de Conservación del Patrimonio Histórico Eloisa Sánchez Peña, Asesora Técnica – Arquitectura José Manuel Rodríguez Hidalgo, Titulado Superior- Arqueología José Castiñeira Sánchez, Titulado Superior- Arqueología Juan Carlos Jiménez Barrientos, Titulado Superior – Arqueología

* Entre los que a continuación se relacionan,en función de la materia.