





# ANUARIO TAURINO DE HUELVA TEMPORADA 2016



**JUNTA DE ANDALUCÍA**

CONSEJERÍA DE JUSTICIA E INTERIOR  
Delegación del Gobierno en Huelva

Fundación | Cajasol

**H** DIPUTACIÓN  
DE HUELVA

**Edita:**

Delegación del Gobierno de  
la Junta de Andalucía en Huelva.

**Coordinación:**

Margarita Pérez Crovetto  
Jefa de Sº de Juegos y Espectáculos Públicos

**Colaboraciones:**

Inmaculada León Castro  
Javier García-Baquero Merino  
José Ángel Ruciero Pérez  
Juan Antonio Muñiz González  
Antonio Navarro Vázquez  
Sº Juegos y Espectáculos Públicos

**Fotografías:**

Gilberto Hernández  
José Luis Arizmendi  
Juan Antonio Muñiz  
Luis Manuel Espinosa  
Juan Antonio Ruiz  
Julian Pérez  
Fidel Astudillo  
Huelva Información  
Cesar Ignacio Carnacea

**Portada:**

Gilberto Hernández

**Pies de fotos:**

Javier García-Baquero Merino

**Imprime:**

Imprenta Beltrán

**Depósito Legal:**

H-70-2008

Todos los datos estadísticos recogidos en esta publicación se han obtenido de las actas de finalización de los espectáculos taurinos, confeccionadas por los Delegados de la Autoridad que prestan servicios en los espectáculos taurinos y festejos taurinos populares.

## ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>8</b>
<b>I. LA TEMPORADA EN CIFRAS Y DATOS ESTADÍSTICOS .....</b>	<b>11</b>
I.1. Espectáculos taurinos celebrados .....	12
I.2. Régimen Sancionador .....	23
<b>II. ANÁLISIS DE LA TEMPORADA .....</b>	<b>27</b>
Resumen de la temporada 2016.....	28
Datos espectáculos con corridas de toros .....	44
Datos espectáculos con novilladas.....	48
Datos espectáculos con rejones.....	52
Datos festivos taurinos .....	54
Datos reses lidiadas.....	57
Clases prácticas celebradas .....	62
<b>III. LOS DIPUTADOS DEL TORO DEL VOTO EN SANTA ANA LA REAL. ....</b>	<b>65</b>
<b>IV.- LAURA SÁNCHEZ, MODELO DE AFICIONADA .....</b>	<b>75</b>
<b>V. TROFEOS TAURINOS PROVINCIALES. ....</b>	<b>83</b>
<b>VI. PLAZAS HISTÓRICAS: AYAMONTE.....</b>	<b>93</b>



## PRESENTACIÓN

El Anuario Taurino de Huelva cumple 10 años desde que se publicó su primer ejemplar sobre lo acontecido en la temporada de 2007. Desde entonces, la Delegación del Gobierno ha pretendido recopilar en sus páginas el resumen escrito y fotográfico de los festejos taurinos celebrados a lo largo y ancho de nuestra provincia; dar a conocer la historia de nuestras plazas; recordar a aquellos profesionales que marcaron un hito en la tauromaquia onubense; conocer las ganaderías que pastan en nuestras tierras, las peñas taurinas mantenedoras de la afición, los nuevos valores del toreo , etc., siempre con el objetivo de promover la difusión y divulgación de la tauromaquia.

Pasados estos diez años, hoy podemos congratularnos de que la afición a la Fiesta sigue muy arraigada en nuestra tierra. A ello han contribuido varios factores, como la apuesta de los empresarios taurinos por carteles del gusto de la afición en cuanto a profesionales actuantes y ganaderías a lidiar; la celebración de clases prácticas de Escuelas Taurinas que permiten un primer acercamiento a la Fiesta de niños y jóvenes, ya que la gratuidad de las mismas anima a familias completas a asistir a este tipo de eventos; sin olvidar a los nuevos valores onubenses de la tauromaquia que en los nombres de David de Miranda, Andrés Romero, Emilio Silvera y Alejandro Conquero, entre otros, han

ilusionado a los aficionados de Huelva, que los siguen por todos los cosos donde estas jóvenes promesas se juegan la vida y ponen de manifiesto su concepción del toreo.

La temporada 2016 ha dejado en nuestras retinas momentos inolvidables como los vividos con la presencia de José Tomás en el coso mercedario, cuyo toreo cada vez es más difícil de ver por cuanto se viste de luces pocas veces al año. No solo triunfó con su lote, sino que además apadrinó la alternativa del triguereño David de Miranda, que fue profeta en su tierra y se estrenó como matador en La Merced, saliendo por la puerta grande en compañía del maestro. Diestros del primer escalafón ya consagrados como Fandiño, El Cid, Juli, Perera, El Fandi, Juan José Padilla, El Cordobés, también hicieron el paseillo por los alberos de la provincia, y junto a ellos se han medido jóvenes matadores que ya saben lo que son las mieles del triunfo, como López Simón, Roca Rey, Jiménez Fortes, Ginés Marín, Michelito, o Javier Jiménez.

El anuario nos trasladará a través de sus páginas a recordar esa temporada taurina, a conocer la historia de los Diputados del Voto del Toro de Santa Ana la Real y de la centenaria plaza de Ayamonte, quienes han sido los galardonados con los Trofeos Taurinos Provinciales y las impresiones de la modelo Laura Sánchez sobre su afición a los toros.

Mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han colaborado en el contenido de la presente publicación y a las entidades patrocinadoras.

Espero que el anuario no defraude a sus lectores y que consiga dar a conocer la Fiesta, sus protagonistas y su historia, tanto a los aficionados como a quienes guiados por la curiosidad abran sus páginas y descubran el arte y la belleza de la tauromaquia.

**Francisco José Romero Rico**

Delegado del Gobierno

## AGRADECIMIENTOS

A todas las entidades públicas y privadas, profesionales y empresarios cuya labor es indispensable para la celebración de la Fiesta, y sin los cuales no habría sido posible la redacción de este Anuario:



- AYUNTAMIENTOS
- DELEGADOS DE LA AUTORIDAD EN ESPECTÁCULOS TAURINOS DEL CUERPO DE LA GUARDIA CIVIL Y DE LA UNIDAD DE POLICÍA ADSCRITA A LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA
- VETERINARIOS DE SERVICIO EN ESPECTÁCULOS TAURINOS
- EMPRESARIOS, PROFESIONALES TAURINOS Y GANADEROS
- PERIODISTAS Y CRÍTICOS TAURINOS
- FOTÓGRAFOS
- FUNDACIÓN CAJASOL
- DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUELVA







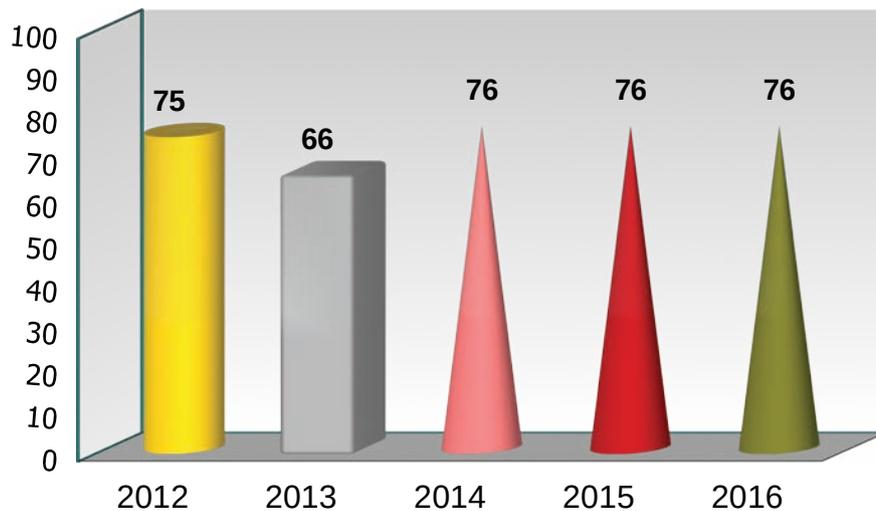
## **I. LA TEMPORADA EN CIFRAS Y DATOS ESTADÍSTICOS**

## I.1. ESPECTÁCULOS TAURINOS CELEBRADOS

### A) FESTEJOS TAURINOS CELEBRADOS EN LA PROVINCIA DE HUELVA 2015-2016

ESPECTÁCULO / FESTEJO	2015	2016	DIFERENCIA
Corrida Toros	5	7	2
Festival	2	7	5
Mixto	7	6	-1
Rejoneo Toros	1	1	0
Rejoneo Novillos	0	1	1
Novillada con picadores	3	1	-2
Novillada sin picadores	2	0	-2
Cómico	1	0	-1
Recortadores	1	1	0
Festejo Taurino popular	54	52	-2
<b>TOTAL PARCIAL ESPECTÁCULOS</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	<b>0</b>
Clase Práctica	4	6	2
Forçados	0	1	1
<b>TOTAL ESPECTÁCULOS</b>	<b>80</b>	<b>83</b>	<b>3</b>

## B) FESTEJOS TAURINOS CELEBRADOS EN LA PROVINCIA DE HUELVA EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS



Posada de Maravillas, el nieto de Juan Posada, en Valverde del Camino.



San Juan del Puerto y sus capeas,  
un clásico del inicio del verano.

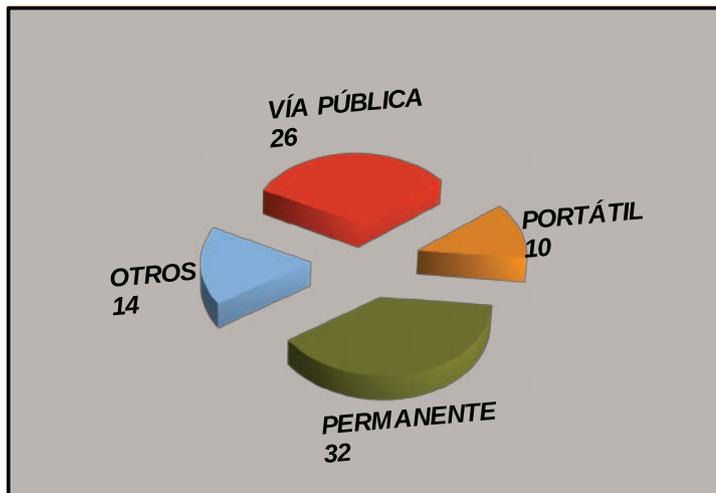
**C) POBLACIONES Y TIPO DE FESTEJOS CELEBRADOS EN 2016**

LOCALIDAD	CT	FV	MX	RJT	RJN	NCP	FTP	CP	REC	FÇ	TOTAL
ALMONASTER LA REAL			1								1
ALMONTE		1									1
AROCHE			1				1				2
ARROYOMOLINOS DE LEÓN							1				1
BEAS							6				6
CALA							1				1
CALAÑAS			1							1	2
CAMPOFRÍO		1					1				2
CAMPILLO, EL							1				1
CAÑAVERAL DE LEÓN							1				1
CORTE DE SANTA ANA							1				1
CORTECONCEPCIÓN							1				1
CORTEGANA	1										1
CUMBRES DE ENMEDIO							2				2
CUMBRES DE SAN BARTOLOMÉ							2				2
CUMBRES MAYORES							4				4
ESCACENA DEL CAMPO					1			1			2
HIGUERA DE LA SIERRA		1									1
HINOJALES							2				2
HUELVA	2			1		1		2			6
JABUGO							1				1
NIEBLA		1					5				6
PALMA DEL CONDADO, LA			1								1
PALOS DE LA FRONTERA	2										2
PATERNA DEL CAMPO							2				2
REPILADO, EL							1				1
ROCIANA DEL CONDADO		1					1				2
ROSAL DE LA FRONTERA							1				1
SAN JUAN DEL PUERTO							5				5
SANTA ANA LA REAL		1					1				2
SANTA OLALLA DEL CALA							1	2	1		4
TRIGUEROS							6				6
VALVERDE DEL CAMINO	1						1				2
VILLALBA DEL ALCOR							2				2
ZALAMEA LA REAL	1	1									2
ZUFRE			1					1			2
<b>TOTALES</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>83</b>

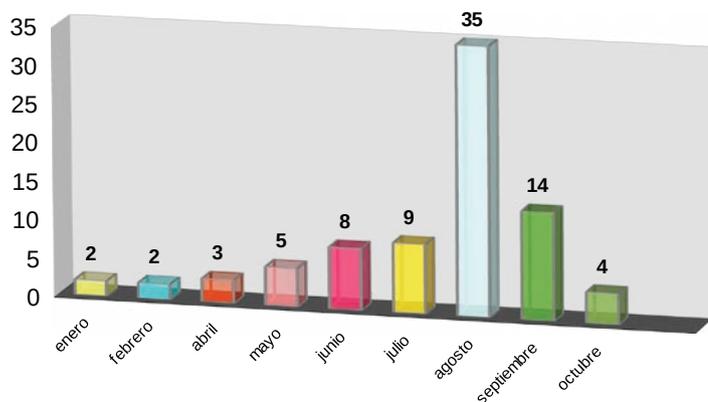
**LEYENDA DE ENCABEZAMIENTO**

CT=Corrida de Toros, FV=Festival, MX=Festejo Mixto, RJT=Rejoneo de Toros, RJN=Rejoneo de Novillos, NCP=Novillada con Picadores, FTP=Festejo Popular, REC=Recortadores, CP=Clases Prácticas, FÇ=Forçados

## D) PORCENTAJE DE FESTEJOS TAURINOS CELEBRADOS EN 2016, POR TIPO DE RECINTO



## E) NÚMERO DE FESTEJOS TAURINOS CELEBRADOS EN 2016, POR MESES



PLAZA DE TOROS DE

# ALMONTE

Empresa: ALBERO DEL GUADALQUÍVIR, S.L. Colaborador: El Rincón Ayuntamiento

**GRAN FESTIVAL A BENEFICIO DE LA HERMANDAD DEL CAUTIVO Y LA ASOCIACIÓN DE ENFERMOS DE FIBROMIALGIA "AFIAMAR" DE ALMONTE**

**LUNES 4** **EL PARRALEJO** **6 A LAS 6:30**  
 JULIO 2016 de ZUPRE (HUELVA) TARDE  
 6 NOVILLOS-TOROS, 6 de  
 2 NOVILLOS PARA LOS REJONEADORES

**DIEGO VENTURA**  
**ANDRÉS ROMERO**  
 Y 4 NOVILLOS PARA LOS ESPADAS:

**FCO. RIVERA "PAQUIRRI"**  
**DAVID FANDILA "EL FANDI"**  
**JOSÉ GARRIDO**  
**GINÉS MARÍN**  
 Y 1 ZEPAL PARA EL NOVILLERO:  
**JUAN CARLOS BERROCAL**  
 ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

**PUNTOS DE VENTA:** EN ALMONTE: CASINO DE LA PAZ, CAFETERÍA PACOBIS, CAFETERÍA LOS LUCIOS Y BAR LOS TARANJALES, EN EL ROCÍO: RESTAURANTE EL TORUÑO Y BAR EL RINCÓN.  
 TLF. DE TAQUILLA: 639 929 355 - RESERVAS E INFO.: festivalalmonte2016@hotmail.com  
 VENTA POR INTERNET: [www.taquiya.es](http://www.taquiya.es) TAQUIYA.es

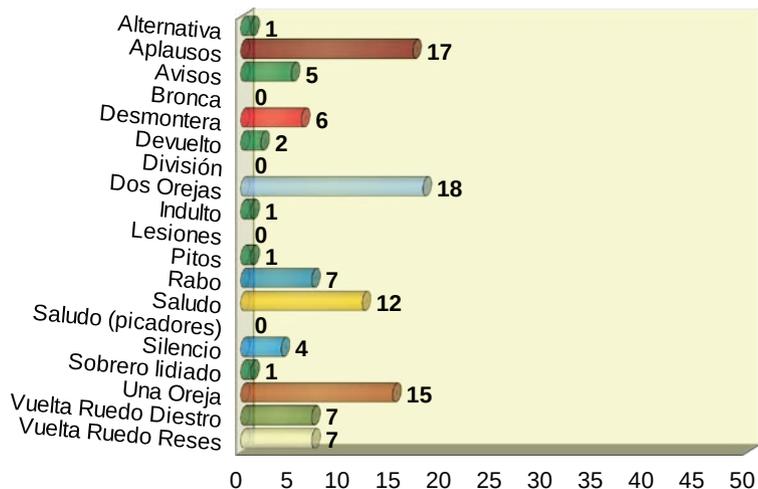
PRECIO DE LAS ENTRADAS	
BARRERA PRIMERA	40
CONTRABARRERA	30
TENDIDO GENERAL	25
MENORES DE 10 AÑOS GRATIS	

*Hacienda y Restaurantes*  
**Toruño**  
 El Rincón  
 091 44 23 23 / 091 44 24 22

ESTACIÓN DE SERVICIO PUERTA DOÑANA  
 PUERTA DOÑANA  
 DOÑANA

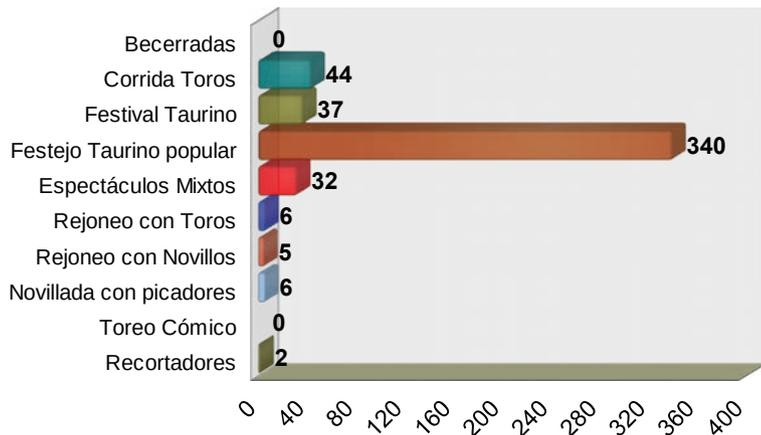
## F) RESULTADOS DE LOS FESTEJOS CELEBRADOS EN 2016

(TROFEOS POR MATADOR)



## G) NÚMERO TOTAL DE RESES LIDIADAS O EMPLEADAS POR TIPO DE FESTEJO

(SE INCLUYEN LAS RESES DEVUELTAS Y LOS SOBROS LIDIADOS EN ALGUNOS FESTEJOS)



**ESCACENA del Campo**

Gran Corrida del Bello Arte del Rejoneo

VIERNES 12 AGOSTO 2016

Se lidiarán 5 NOVILLOS-TOROS

A las 7:30 de la tarde

**EL CAPEAN**

Para los Extraordinarios Rejoneadores

**JOAO MOURA** 2 Novillos-Toros

**ANDRES ROMERO** 2 Novillos-Toros

**ALEJANDRO RODRIGUEZ** 1 Novillo-Toro

acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Auxiliares.

PUNTOS DE VENTA DE ENTRADAS: ESCACENA: Ayuntamiento • Bar Restaurante El Portalón • Sección de Crédito Campo de Tejada PATERNA: Bar Restaurante El Petro • Bar El Parque

Barrera: 30€ • Grada Adulto: 25€ • Grada Niño (hasta 12 años): 10€

OBRA SOCIAL "la Caixa"

**PLAZA DE TOROS DE HIGUERA DE LA SIERRA**

GRAN FESTIVAL TAURINO

SABADO 8 octubre

A LAS 5:30 de la tarde

COLABORA: EXCMO. AYTO. DE HIGUERA DE LA SIERRA

SE LIDIARÁN 6 NOVILLOS 6

UNO DE GABRIEL ROJAS PARA EL REJONEADOR

**JOSE MANUEL FERNANDEZ**

CUATRO DE

**JUAN PEDRO DOMEQ Y PARLADÉ**

MANO A MANO PARA LOS DIESTROS

**SALVADOR CORTÉS**

**OLIVA SOTO**

Y UNO DE GABRIEL ROJAS PARA EL NOVILLERO

**JUAN DE MORAL**

ENTRADA ÚNICA 20€. DE VENTA EN EL AYUNTAMIENTO Y EN TAQUILLAS. VENTA DE ENTRADAS ONLINE: TAQUILLAS

## H) EMPRESAS Y ENTIDADES LOCALES QUE HAN ORGANIZADO FESTEJOS TAURINOS EN 2016

ORGANIZADORES	TOTAL
TAURINA MARTÍNEZ ENAMORADO, S.L.	13
RUEDOS DEL SUR ANDALUCES, S.L.	9
TAURINA DE BUENDÍA, S.L.U	9
AYUNTAMIENTO TRIGUEROS	7
AYUNTAMIENTO SAN JUAN DEL PUERTO	5
AYUNTAMIENTO CUMBRES MAYORES	4
AYUNTAMIENTO NIEBLA	4
ESPECTÁCULOS TAURINOS LA MERCED, S.L.	4
TAUROLUZ, S.L.	3
AYUNTAMIENTO CUMBRES DE ENMEDIO	2
AYUNTAMIENTO AROCHE	2
AYUNTAMIENTO CAMPOFRÍO	2
AYUNTAMIENTO ROSAL DE LA FRONTERA	2
ELIOTOROS, S.L.	2
JESÚS MEDRANO HERNÁNDEZ	2
AYUNTAMIENTO CALA	1
BAETIS VERITAS, S.L.	1
FRANCISCO ESCARCENA CUEVAS	1
JOSÉ LUIS PERALTA, S.L.	1
PRIMER Y 2º TERCIO , S.L.	1
TAUROGEMA, S.L.	1
<b>TOTAL</b>	<b>76</b>



Gilberto Hernández



## I) PROFESIONALES ACTUANTES EN LOS FESTEJOS POR GÉNERO

TIPO PROFESIONAL	MAS	FEM
Asesor Técnico Artístico	18	1
Asesor Veterinario	20	1
Ayte. Mozo de Espadas	49	
Ayte. Director de Lidia	53	
Banderillero	206	
Delegado de la Autoridad	73	4
Director de Lidia	53	
Matador	36	
Mozo de Espadas	84	1
Novillero con Picadores	8	
Novillero sin Picadores	19	
Picadores	64	
Presidencia	60	17
Recortadores/ Forçados	22	
Rejoneador Novillos	8	1
Rejoneador Toros	9	
Sobresaliente	4	
Veterinario	116	27
<b>TOTALES</b>	<b>902</b>	<b>52</b>

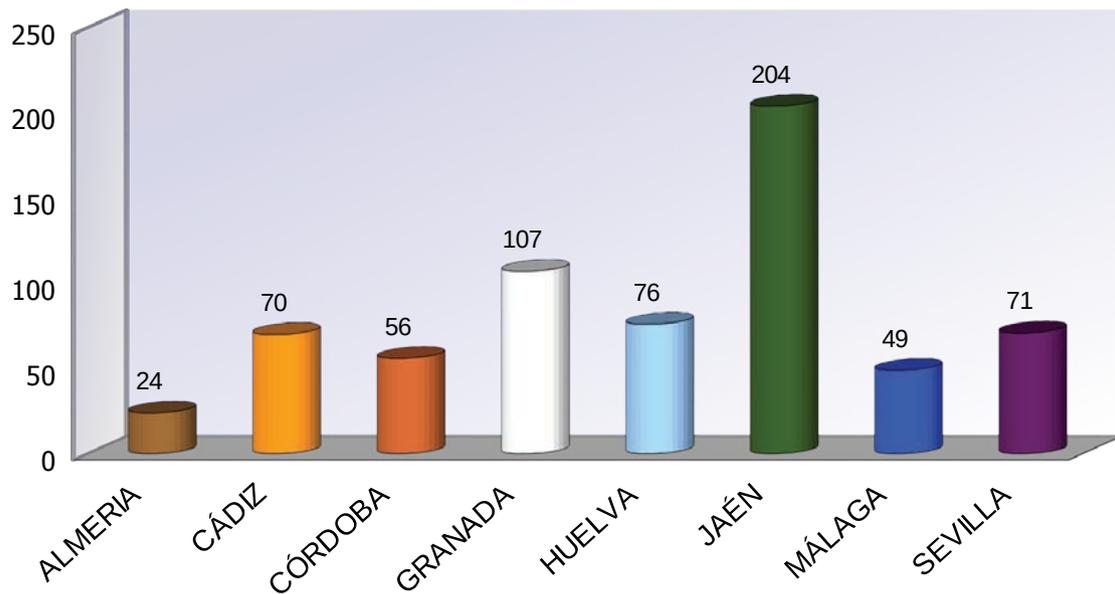


Gilberto Hernández

David de Miranda se acarteló en Valverde con las jóvenes promesas del escalafón.

**J) N° FESTEJOS CELEBRADOS EN ANDALUCÍA EN 2016 POR TIPO Y PROVINCIA**

Espectáculo/Festejo	Almería	Cádiz	Córdoba	Granada	Huelva	Jaén	Málaga	Sevilla	Total
Becerradas	0	0	1	1	0	2	12	1	17
Corrida Toros	6	18	6	4	7	9	10	20	80
Espectáculos Mixtos	3	2	4	4	6	8	5	5	37
Festejos Populares	4	42	39	66	52	163	7	17	390
Festival Taurino	7	2	1	17	7	9	0	9	52
Novillada Con picadores	0	1	0	4	1	0	2	6	14
Novillada Sin picadores	1	2	1	10	0	7	8	9	38
Recortadores	2	0	1	0	1	2	0	0	6
Rejoneo con Novillos	0	0	0	0	1	3	2	0	6
Rejoneo con Toros	1	3	3	1	1	1	3	4	17
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>70</b>	<b>56</b>	<b>107</b>	<b>76</b>	<b>204</b>	<b>49</b>	<b>71</b>	<b>657</b>





Gilberto Hernández

Los forçados en Calañas, tras saltar esa Raya de Portugal que tanto une.

## I.2. RÉGIMEN SANCIONADOR

### A) INFRACCIONES ADMINISTRATIVAS EN 2016, SEGÚN TIPIFICACIÓN

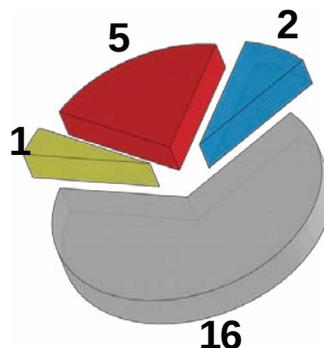
TIPIFICACIÓN	Nº DE INFRACCIONES 2016
Cumplimiento defectuoso del deber de identificación de las reses	1
Actuación manifiestamente contraria a la suerte de varas	2
Reventa no autorizada	10
Falta de dotación de las medidas sanitarias previstas para el espectáculo(*)	4
Incumplimiento condiciones de ciertos espectáculos	7
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>

\* Ley 13/1999 de 15 de diciembre, de EE.PP. de Andalucía

INCUMPLIMIENTO DE LAS CONDICIONES DE CIERTOS ESPECTÁCULOS (ART. 15 P LEY 10/91)	Nº DE INFRACCIONES 2016
Acceso de participantes con objetos susceptibles de causar maltrato a las reses	6
No aportar el certificado del sacrificio de las reses en un Festejo T. Popular	1
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>

### B) INFRACCIONES ADMINISTRATIVAS EN 2016, SEGÚN RESPONSABLE

<span style="color: red;">■</span> Empresarios u Organizadores
<span style="color: yellow;">■</span> Ganaderos
<span style="color: gray;">■</span> Espectadores
<span style="color: blue;">■</span> Profesionales



### C) INFRACCIONES COMETIDAS EN LOS DISTINTOS TIPOS DE ESPECTÁCULOS TAURINOS, TEMPORADA 2016

TIPO FESTEJO	2016 Nº infracciones
Festivales	1
Festejos Taurinos Populares	11
Corrida de toros	12
<b>TOTALES</b>	<b>24</b>



### D) DATOS COMPARATIVOS DE LAS INFRACCIONES COMETIDAS EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS

INFRACCIONES	2012	2013	2014	2015	2016	TOTAL
Infracciones Leves	5	5	2	0	0	16
Infracciones Graves	20	25	16	12	24	109
Infracciones Muy Graves	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>125</b>



Arizmendi

La Merced sigue apostando por la cantera en su solidario ciclo del clases prácticas.





## II. ANÁLISIS DE LA TEMPORADA

## RESUMEN DE LA TEMPORADA 2016

En más de una veintena de ocasiones se abrieron los cerrojos de plazas de toros de la provincia la pasada temporada y tras ellos muchos sueños, sobre todo de los más jóvenes, echaron a volar. Cosos onubenses que han sido testigos de triunfos, de anhelos, de sacrificios, de disgustos, de futuro y también de una luz que sobre el albero colombino destelló un brillo muy especial el pasado mes de agosto. Pero como se suele decir, empezamos por el principio porque hablando de futuro, Huelva cuenta en la actualidad con un plantel de novilleros con el que hace pocos años no contaba. En enero volvió a vivir Lucena su tradicional festival en honor a San Vicente Mártir, una tierra que durante años ha abierto la temporada a nivel regional, e incluso nacional, y que llevaba varios en el dique seco. Y sobre su albero dos novilleros Alejandro Conquero, que hilvanó dos faenas meritorias, sobre todo al segundo, y Emilio Silvera, que debutaba con el del castoreño ante 'Gastador' y que demostró que tiene la edad y las ganas en la boca, calando hondo en las gradas con soberbios naturales de pitón a rabo, rematados con profundos pases de pecho. Quilates de peso en sus muñecas que tiene que apretar a la hora de entrar a matar. También actuaron los becerristas onubenses 'Cano de Rociana' y Paco Ruiz 'Batato' que lidiaron animales de Manuel Ángel Millares, nobles en su conjunto y el quinto premiado con la vuelta al ruedo.



Gilberto Hernández

Lucena del Puerto volvió a dar el aldabonazo de inicio de temporada en Huelva.

Para celebrar la festividad de Andalucía no hay mejor manera que con un festejo taurino. Fue en la plaza de toros de Zalamea, con casi 130 años de toros, donde lidiaron astados de Dolores Rufino y Cayetano Muñoz los diestros David Galán, Oliva Soto, el novillero Emilio Silvera, cortando ambos dos orejas, Curro Moreno y Juan Toscano. En Calañas el 2 de abril la plaza portátil instalada abrió sus puertas para la celebración de un festejo mixto en el que actuaron los rejoneadores Raúl Martín Burgos, José Manuel Fernández y la "cavaleira" portuguesa Ana Rita, una tarde en la que todos cortaron trofeos. También actuaron los novilleros sin caballo Curro Jurado y Jorge de Alba ante ejemplares de Gabriel Rojas, actuando a mitad del festejo los Forçados de Arronches.



Gilberto Hernández

Calañas, otra localidad que regresa a la senda de los toros.

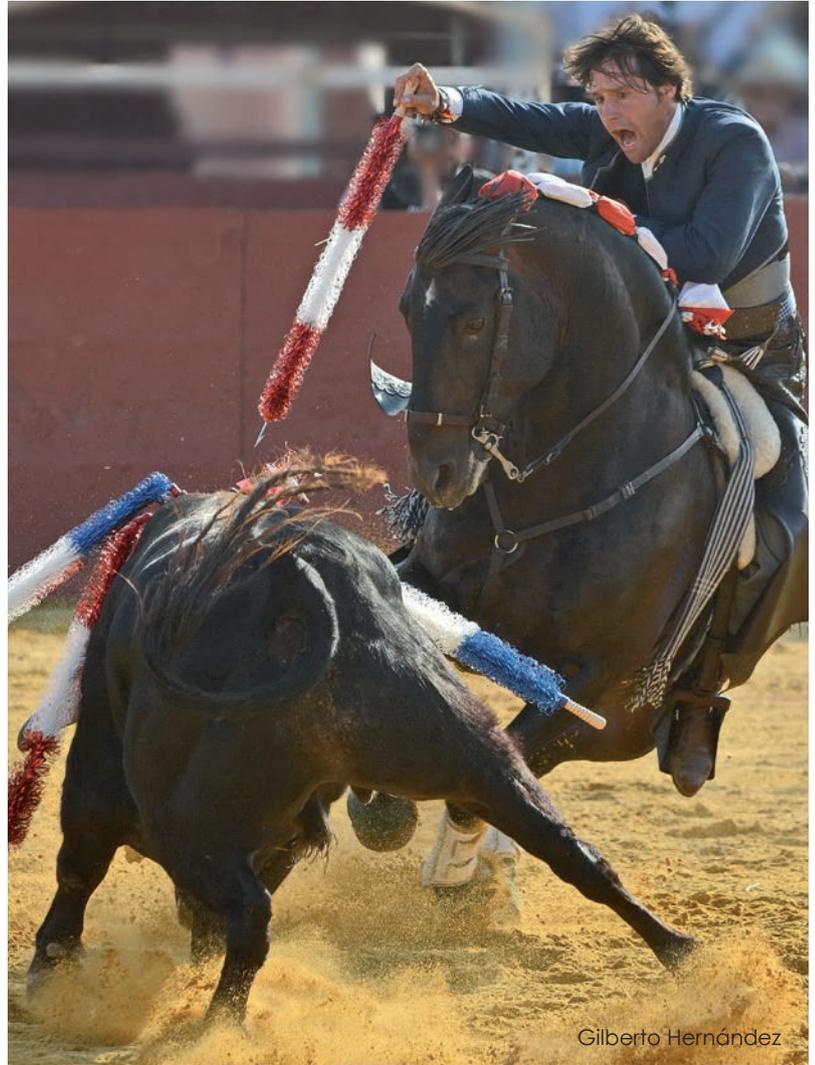
Y como siempre la primera corrida de la temporada onubense se celebró en la bella plaza de toros y ya con varias tardes a sus espaldas de Palos de la Frontera. El Coso del Descubrimiento, lleno como casi siempre, se vistió de gala por su patrón, San Jorge, para recibir a los diestros Manuel Díaz 'El Cordobés', que cortó una oreja y no terminó de acoplarse con su segundo; Manuel Jesús 'El Cid', que fue premiado con una oreja de cada ejemplar de José Luis Pereda y la Dehesilla, un hierro que llevó a la tierra palerma tres toros importantes con entregadas embestidas, el sexto premiado con la vuelta al ruedo. Tampoco defraudó David Fandila 'El Fandi', que hizo lo propio en banderillas y se fue con cuatro orejas en el esportón.



Entusiasmó Fandi y colocó el "no hay billetes" en Palos de la Frontera.

Los festivales son parte entrañable de la Fiesta y si hablamos de una tierra como es Almonte, con esas marismas de fondo desde donde galopan cada principio del estío las yeguas y los potrillos desde la mismísima aldea del Rocío y con San Pedro de testigo, pues mucho más. Organizado por Enrique Peña, este tradicional festival dio para mucho. Se lidiaron novillos de El Parralejo de muy buena condición en su conjunto y cortaron un rabo Andrés Romero y David Fandila 'El Fandi', al que le tocó en suerte un sensacional ejemplar, mientras que Paquirri, José Garrido, que durmió sus muñecas por verónicas y que dio ejemplo junto a Ginés Marín de que no van a levantar el pie del acelerador, y el novillero sin picadores Juan Carlos Berrocal cortaron el doble trofeo. Por su parte, Diego Ventura le arrancó un apéndice al fallar con los aceros.

Llegamos al mes de julio y nos vamos de aniversario, 300 años nada más y nada menos cumplió la plaza de Campofrío con el patrón Santiago. Considerado el coso más antiguo de España tuvo como invitados especiales los matadores de toros Oliva Soto y Gómez del Pilar, que fueron los triunfadores. El rejoneador Juan Quinta fue ovacionado ante un novillo de Osborne. Salvador Cortés fue silenciado, al igual que el novillero Álvaro Sanlúcar y los becerristas Manuel Peña, Pablo Mora y Rafael Camino, que lidiaron erales de El Parralejo y dos de El Chaparral.



Andrés Romero, toreando muy cerca de su casa, Escacena del Campo.

Desde meses antes el 'run run' no cesaba como la cigarra en el árbol durante las eternas noches de verano... "¿viene o no viene José Tomás?", frase que rondaba por las cabezas de los aficionados de Huelva y alrededores. Y vino, y tanto que vino, para sellar con un apretón de manos el blanco nuevo de David de Miranda, cuyo papel tampoco fue fácil. Ese día se llenó la plaza, aunque no con tanta alegría, me refiero a la fluidez en la venta de abonos, quizás porque algunos quisieron hacer su particular agosto, pero a Tomás le gusta Huelva y pudo con todo.

Pero vamos poco a poco... Día 3 de agosto, día grande de Huelva pues hacía 524 años que Cristóbal Colón partió de estas tierras para descubrir el Nuevo Mundo, y como en aquella jornada, imagino, había un gran ambientazo en Huelva para la novillada que abría el ciclo, de José Luis Pereda. Alejandro Conquero salió peor parado de este mano a mano que, si bien no se llevó el lote, tampoco se entendió del todo con sus novillos aunque con una voluntad a raudales. Por el contrario, Silvera vivió la cara muy de cara y la cruz muy de cruz, y digo esto porque no se puede torear mejor con la mano izquierda ni con tanta profundidad, cuajando al cuarto novillo, con fondo de bravo, en tandas eternas, y ver, justo antes de rematarlo con vistosos molinetes de rodillas, cómo se va vivo hacia los corrales con el eco de los tres avisos pululando por el aire. Ante su primero, mostró sus credenciales cortándole una oreja a un buen ejemplar de La Dehesilla, y con el sexto nunca volvió la cara a pesar de su embestida violenta desde que salió de chiqueros. Al día siguiente el albero colombino fue testigo del tesón de los que empiezan a soñar con la gloria, alzándose como triunfadores Darío Cañas, de la Escuela Taurina de Sevilla Amate, y Juan Pedro Calero 'Calerito', de la Escuela de Espartinas.

Y llegó el día. En los chiqueros un 'tacazo' de corrida de Victoriano del Río: seria, bonita, bien hecha y con un puntito más de lo habitual en esta plaza, algo que los aficionados agradecieron. En el hotel seguramente pensamientos de responsabilidad, por el llenazo a sus espaldas, nervios y mucha seguridad. El reloj marcaba las horas, las horas marcaban el tiempo y pronto llegó el momento del patio de caballos, donde se vieron por primera vez cara a cara el toricantano y el padrino, David y Tomás, David y Goliat. Momento sublime sin duda como el planeado para la alternativa: nada de abrazos, con las monteras puestas y con la elegancia por bandera ante la atenta mirada de Alberto López Simón.



Rompe el paseíllo y la expectación era máxima, de esas tardes que te sientes afortunada por poder vivir el momento. Sale 'Distante', número 42 y 495 kilos, el toro de la alternativa de David. Robó aliento con el quite, que muchos han bautizado como 'Mirandinas', aguantando con el capote plegado a la espalda hasta que el hocico prácticamente le llega a la taleguilla, y ya sí que sí... palabras, susurros, verdad y amor hacia el toro bravo se podía desprender de ese acto casi litúrgico, justo antes del intercambio de trastos. Su madre, expectante en los tendidos, no podía aguantar sus lágrimas cuando su hijo le lanzó la montera al viento después de un "te quiero, mamá". Con una tranquilidad pasmosa, inició su templada faena por arrucinas y vibrantes pases cambiados por la espalda y con mucha cercanía hasta que el de Victoriano se cansó de vivir. El de Trigueros insistió, metiéndose entre los pitones, sin tirar la toalla nunca, ni cuando entró a matar tan de verdad, momento en el que se llevó un derrote seco en la mandíbula que hasta sonó en los tendidos. Ruido estremecedor. A matar o a morir. Dos orejas y la puerta grande esperándole en esa alternativa soñada pero a la vez con tanta responsabilidad. Con el sexto, que poco tiempo dio la cara, estuvo digno, valiente y queriendo todo el tiempo. Tiene hambre el de Trigueros y el manjar que tiene por delante se cuece a fuego lento.

La tarde seguía y la primera faena de José Tomás no fue tan maciza pero de todas formas a mí me da la sensación de que el público espera que se quite los clavos, como Jesucristo, y se ponga a torear, pero es de carne y hueso y, como tal, dejó muletazos soberbios, una trincherilla suelta y un natural que casi nos vamos todos detrás de él, bueno casi no, que nos fuimos. Eso sí... lo de 'Jesucristo superstar' vino en el cuarto frente a 'Dulce' (tengo testigos de que en los chiqueros aposté por ese toro). Sin despeinarse, el 'monstruo' de Galapagar se llevó el toro a los medios, como si estuviera andando por el patio de su casa, tras un gran puyazo de Iturralde. Y ahí explotó la tarde, con la zurda, sobre todo en una tanda en la que cada muletazo fue más que sublime, de pitón a rabo, de poder a poder, un afarolado, invertidos y pases de desprecio, que cualquiera se hubiera sentido despreciado. No era fácil y su femoral, maltrecha de otras tardes, estaba por allí como si nada. También por el pitón derecho alcanzó altas cotas en una faena en la que primó la calidad a la cantidad. Cogió el estoque, fulminante, y acabó el suspiro. Corto pero intenso. Dos orejas. Por eso exige, porque puede. López Simón bailó con la más fea. Sin dejarse posar una mosca en territorio hostil, y digo lo de hostil porque uno jugaba en casa y el otro venía a su casa, persiguió al primero que se quiso ir en todo momento incluso rozando las puertas de la enfermería. Expuso toda la tarde y al quinto le cortó las dos orejas tras una faena ligada y poniéndolo todo de su parte.



Al día siguiente los renglones empezaron a torcerse desde el principio con los pitos del respetable al primero de la tarde por su presentación. De un día para otro, el cerebro humano no suele olvidar tan fácilmente. También influyó el fallo con la espada de Julián López 'El Juli', que terminó enfadándose consigo mismo por la poca disposición de su ejemplar; de Miguel Ángel Perera, que no se aminoró ante un lote imposible, y de Roca Rey. No obstante éste último casi venció al desencanto del público con el sexto en una faena fluida y pasándoselo muy cerca. Tras dos manoleínas, se puso de rodillas para dar otras dos y toreó en redondo, rematando con el de pecho cuando todos creíamos que el toro no pasaba, pero pasó, aunque las orejas se fueron por el filo plateado de su espada. El peruano ha llegado para quedarse, ya lo demostró en esta misma plaza hace tan solo dos años, han leído bien, dos años, cuando fue el triunfador del ciclo de clases prácticas. El encierro de Santiago Domecq fue desigual y deslucido aunque, insisto, influyó todo.



Arizmendi

Juli, sorpresivamente, se fue de vacío de la Merced.

El broche del ciclo colombino lo puso la corrida de rejones. El juego fue desigual pero entretenido gracias a la entrega de los rejoneadores, que salieron los tres por la puerta grande. Andy Cartagena llegó más al público con su caballo 'Humano', mientras que Diego Ventura firmó una faena de mucha entidad en un trasteo valiente, en el que brilló a lomos de 'Nazarí' y 'Remate'. Lo mejor vino en el quinto, un toro difícil con el que buscó las cercanías con emoción cabalgando sobre 'Roneo'. Andrés Romero no quería salir a pie y puso toda la carne en el asador con el quinto, un ejemplar de Los Espartales que se fue apagando, pero ante el mismo dio un giro al marcador al demostrar la buena doma de 'Guajiro' y sus buenas formas en banderillas y arriesgados quiebros con 'Odiel'.



La corrida de rejones, un clásico para cerrar Colombinas a plaza llena.

Poco días después, Andrés fue profeta en su tierra, en Escacena, donde comenzó su andadura hace ya diez años y donde compartió cartel con Joao Moura y Alejandro Rodríguez que lidiaron ejemplares de San Pelayo. La faena más rotunda la firmó Andrés ante su segundo con muy buen sabor a lomos de 'Carbón', 'Kabul' y 'Guajiro', cortando los máximos trofeos al igual que sus compañeros.

El mes de agosto es el mes taurino por excelencia y el sábado 13 coincidieron dos festejos, uno en la coqueta plaza de Almonaster, en el que los novilleros Miguel Ángel Silva, que cortó dos orejas, y Emilio Silvera, que obtuvo tres apéndices, salieron a hombros al término de la novillada mixta, en la que también el rejoneador Iván Magro cortó una oreja, y otro en el casi bicentenario coso de Valverde del Camino. Una corrida de toros de Manuel Ángel Millares, nobles pero faltos de fuerza, que fue lidiada por Posada de Maravillas, Ginés Marín y David de Miranda. El de Trigueros firmó lo mejor de la tarde con el sexto al que fue sobando hasta que logró bordar el toreo al natural en dos tandas eternas y de largo trazado. Sufrió una voltereta y falló con la espada en una tarde rara en la que el presidente devolvió al protestado quinto en medio de la faena de muleta cuando se derrumbó y en la que faltó lo más importante, la emoción. Las semanas siguientes las plazas de Aroche y Zufre fueron testigos del toreo de los más jóvenes, que impregnaron a los tendidos de sus ganas e ilusiones, actuando en el segundo coso el rejoneador Iván Magro y los novilleros Emilio Silvera y Curro Durán.



Silva y Silvera triunfadores en la serrana plaza Almonaster la Real.

Hasta Rociana del Condado se fue Jesulín de Ubrique pues sólo se le ve el pelo en festivales para vivir una tarde repleta de trofeos con astados de José Luis Pereda, de buen juego y el primero premiado con la vuelta al ruedo. Hasta diez orejas y un rabo lograron el de Ubrique, Andrés Romero y el rocianero Juan Cano que, aunque se había cortado la coleta en Huelva en el mes de marzo, volvió a su pueblo donde decidió dejar definitivamente de pisar el albero y un buen sabor de boca al salir a hombros con sus compañeros de cartel.

Llegamos a septiembre y este año la centenaria plaza de Zalamea se acordó del presidente de la peña taurina de la localidad, Adolfo Lozano, buen aficionado a la Fiesta y buena persona que nos dejó hace unos meses, y de 'Ostrero', ese toro de Salvador Domecq que fue indultado la pasada temporada por Manuel Jesús 'El Cid' sobre este mismo albero, ya que la corrida de la ganadería Camino de Santiago no dio el juego esperado. El diestro David Galván fue el único que tocó pelo y salió a hombros tras cortar una oreja a cada toro, mientras que el mexicano Michelito Lagravere, que empezó desde muy niño en su tierra, como el torero de Espartinas Javier Jiménez cor-taron también un apéndice.



Javier Jiménez, en el año de su primera puerta grande en Las Ventas, toreó en Zalamea la Real y la Palma del Condado.



Gilberto Hernández

Fandíño en Cortegana ante un precioso toro de Sobral.

Pero si hay una plaza con duende en la Sierra, que me perdonen las demás, es la de Cortegana, donde unos días después la empresa Taurina de Buendía confeccionó un cartel interesante en el papel con Manuel Jesús 'El Cid', Iván Fandiño y David de Miranda y con toros del hierro portugués Sobral, que lidió una corrida bien presentada, noble y de buen juego, sobresaliendo cuarto y sexto, encastados y con recorrido, y que le ha servido para hacerse con el premio de la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía en Huelva a la 'Excelencia Ganadera'. El triunfador fue David de Miranda, también el que más expuso durante toda la tarde, llevándose hasta tres orejas con su quietud habitual y con la cadencia y reposo que ha ido curtiendo durante todos estos años, sobre todo al natural por donde roza altas cotas.

Y de la Sierra al Condado, concretamente a La Palma, a un festejo mixto flamenco, buena costumbre que la localidad recuperó hace tres años en su Feria de la Vendimia después de veinte de ausencia, y en el que Javier Jiménez demostró el buen momento que está atravesando y su toreo de quilates que va adquiriendo cada tarde al cortar cuatro orejas, al compás de la voz del cantaor José Luis Pérez Vera. Presidido por el aficionado Joaquín Mañes, con toros de Castilblanco para rejones y Albarreal para a pie, nobles y de distinto juego, a caballo actuó el rejoneador alicantino Manuel Manzanares, que no estuvo acertado con los aceros ni tampoco llegó a acoplar el galope a las embestidas de sus oponentes. Cerraba cartel el novillero local 'El Niño Oliva' que, con muchos esfuerzos detrás, se presentó ante sus vecinos con las típicas carencias de todo aquel que empieza pero con un temple innato, que ya lo quisiera muchos que llevan años en esto.

Y si hablamos de festivales solidarios, el nombre de Higuera de la Sierra sobresa-le. A finales de septiembre, se lidiaron cinco novillos de Juan Pedro Domecq y uno para rejones de Gabriel Rojas, de buena presentación y juego. El rejoneador Juan Manuel Fernández fue silenciado, mientras que Salvador Cortés cortó cuatro orejas y un rabo y Oliva Soto dos orejas, y el novillero Juan de Mora dio una vuelta al ruedo en un festejo a beneficio de la cabalgata de los Reyes Magos y del Hogar Virgen del Prado.

Entramos en octubre, recta final de la temporada y volvemos a Palos, a la ya tradicional Pinzoniana para hacer honor a unos hermanos protagonistas sin duda en aquel Descubrimiento. Como cada año, con lleno de 'No hay billetes', no faltó ni un detalle, todo hecho a la antigua usanza, como si hubiéramos retrocedido en el tiempo. David

de Miranda volvió a aplicar una receta que le da resultado, ser él mismo. Cortó cuatro orejas tras una primera faena templada y cuajar a un ejemplar de Las Monjas en un trasteo vibrante y ajustado, con la quietud y valentía que le caracterizan, sobre todo al natural. Fortes, con la tranquilidad que le caracteriza, ligó un trasteo con pureza y mano baja y sin percances afortunadamente, mientras que Padilla fue todo entrega sin gran resultado, no obstante ondeó la bandera del pirata al pasear una oreja de cada ejemplar que lidió. Normalmente la temporada culmina en tierras palermas, pero este año la Monumental del Condado de Niebla, a la que afloran algo más de 20 años, se vistió de gala para la festividad de 'Tosantos'. Toreó Emilio Silvera padre, el cual, tras 30 años de alternativa, demostró que aún le quedan muñecas y exquisito temple. Le acompañó en la terna Salvador Cortés, que tuvo el peor lote pero que nunca llegó a acoplarse, y el novillero sevillano Kevin de Luis, que dejó detalles pintureros en una faena larga rematada con acierto.

No me gusta hablar de números porque soy de letras y de apreciar más la calidad que la cantidad, pero me quedo con esa veintena de festejos, con los 300 años de la plaza de Campofrío, con ese sabor de las plazas de pueblo, curtidas en mil batallas, con el brillo de La Merced y la revolución Josetomasista que eligió una vez más Huelva. Me quedo con la sangre derramada por muchos toreros en el albero, sobre todo con la de Víctor Barrio, al que siempre recordaremos, pero sobre todo me quedo con que Huelva cuenta con una nueva ilusión, un nuevo matador de toros que esta tierra gestó y parió taurinamente hablando. El camino será lento y se hace camino al andar, como dijo el sabio poeta. Muchas gracias David por cumplir tus sueños y aflorar ese sentimiento de alegrarse por el prójimo, tan diluido y desdibujado en esta sociedad, porque es lo que reflejaban los rostros de los aficionados aquella tarde agosteña.

**Inmaculada León Castro**

Periodista Europa Press



El pinzoniano Padilla, un clásico.



Higuera de la Sierra, plaza de festivales.



Emilio Silvera padre, sabor a solera en Niebla.

## ESPECTÁCULOS CON CORRIDAS DE TOROS

## Relación nominal de actuantes

TORERO	OREJAS	RABO	RESES
DAVID DE MIRANDA	10	0	8
DAVID FANDILA "EL FANDI"	4	0	2
DAVID GALVÁN	2	0	2
GINÉS MARÍN	2	0	2
IVÁN FANDIÑO	0	0	2
JAVIER JIMÉNEZ	3	0	4
JIMÉNEZ FORTES	2	0	2
JOSÉ TOMÁS	4	0	2
JUAN JOSÉ PADILLA	2	0	2
"POSADA DE MARAVILLAS"	1	0	2
JULIAN LÓPEZ "EL JULI"	0	0	2
LÓPEZ SIMÓN	2	0	2
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"	1	0	2
MANUEL JESÚS "EL CID"	2	0	4
"MICHELITO"	1	0	2
MIGUEL ÁNGEL PERERA	0	0	2
ROCA REY	0	0	2
<b>TOTALES</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>44</b>



José Tomás, la quietud del que llena plazas.



Jiménez Fortes dejó trazos de torería en la Pinzoniana.



Roca Rey en La Merced, que en tres años lo ha visto sin caballos, novillero y matador de toros.

## ESPECTÁCULOS CON CORRIDAS DE TOROS

## Desglose por poblaciones

MATADOR	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
FECHA				
<b>CORTEGANA</b>				
<b>11/09/2016</b>				
DAVID DE MIRANDA	2	0	1	SOBRAL
DAVID DE MIRANDA	1	0	1	SOBRAL
IVÁN FANDIÑO	0	0	1	SOBRAL
IVÁN FANDIÑO	0	0	1	SOBRAL
MANUEL JESÚS "EL CID"	0	0	1	SOBRAL
MANUEL JESÚS "EL CID"	0	0	1	SOBRAL
<b>HUELVA</b>				
<b>05/08/2016</b>				
DAVID DE MIRANDA	2	0	1	VICTORIANO DEL RÍO
DAVID DE MIRANDA	0	0	1	VICTORIANO DEL RÍO
JOSÉ TOMÁS	2	0	1	VICTORIANO DEL RÍO
JOSÉ TOMÁS	2	0	1	VICTORIANO DEL RÍO
LÓPEZ SIMÓN	2	0	1	VICTORIANO DEL RÍO
LÓPEZ SIMÓN	0	0	1	VICTORIANO DEL RÍO
<b>06/08/2016</b>				
JULIAN LÓPEZ "EL JULI"	0	0	1	SANTIAGO DOMEQ
JULIAN LÓPEZ "EL JULI"	0	0	1	SANTIAGO DOMEQ
MIGUEL ÁNGEL PERERA	0	0	1	SANTIAGO DOMEQ
MIGUEL ÁNGEL PERERA	0	0	1	SANTIAGO DOMEQ
ROCA REY	0	0	1	SANTIAGO DOMEQ
ROCA REY	0	0	1	SANTIAGO DOMEQ
<b>PALMA DEL CONDADO</b>				
<b>16/09/2016</b>				
JAVIER JIMÉNEZ	0	0	1	ALBARREAL
JAVIER JIMÉNEZ	2	0	1	ALBARREAL

MATADOR	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
FECHA				
<b>PALOS DE LA FRONTERA</b>				
<b>24/04/2016</b>				
DAVID FANDILA "EL FANDI"	2	0	1	LA DEHESILLA
DAVID FANDILA "EL FANDI"	2	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"	1	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
MANUEL DÍAZ "EL CORDOBÉS"		0	1	LA DEHESILLA
MANUEL JESÚS "EL CID"	1	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
MANUEL JESÚS "EL CID"	1	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
<b>09/10/2016</b>				
DAVID DE MIRANDA	2	0	1	LAS MONJAS
DAVID DE MIRANDA	2	0	1	LAS MONJAS
JIMÉNEZ FORTES	2	0	1	LAS MONJAS
JIMÉNEZ FORTES	0	0	1	LAS MONJAS
JUAN JOSÉ PADILLA	1	0	1	LAS MONJAS
JUAN JOSÉ PADILLA	1	0	1	LAS MONJAS
<b>VALVERDE DEL CAMINO</b>				
<b>13/08/2016</b>				
DAVID DE MIRANDA	0	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
DAVID DE MIRANDA	1	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
GINÉS MARÍN	1	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
GINÉS MARÍN	1	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
"POSADA DE MARAVILLAS"	1	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
"POSADA DE MARAVILLAS"	0	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
<b>ZALAMEA LA REAL</b>				
<b>09/09/2016</b>				
DAVID GALVÁN	1	0	1	CAMINO DE SANTIAGO
DAVID GALVÁN	1	0	1	CAMINO DE SANTIAGO
JAVIER JIMÉNEZ	0	0	1	CAMINO DE SANTIAGO
JAVIER JIMÉNEZ	1	0	1	CAMINO DE SANTIAGO
"MICHELITO"	0	0	1	CAMINO DE SANTIAGO
"MICHELITO"	1	0	1	CAMINO DE SANTIAGO

## ESPECTÁCULOS CON NOVILLADAS PICADAS

## Relación nominal de actuantes

NOVILLERO	OREJAS	RABO	RESES
ALEJANDRO CONQUERO	4	0	5
EMILIO SILVERA	9	0	9
CURRO DURÁN	1	0	2
MIGUEL ÁNGEL MATAMOROS	2	0	2
<b>TOTALES</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>18</b>



Gilberto Hernández

Alejandro Conquero inició temporada en Lucena del Puerto.



Gilberto Hernández

Paseillo de Emilio Silvera en Zufre.

**ESPECTÁCULOS CON NOVILLADAS PICADAS****Desglose por poblaciones**

<b>NOVILLERO</b>	<b>OREJAS</b>	<b>RABO</b>	<b>RESES</b>	<b>GANADERÍA</b>
<b>FECHA</b>				
<b>ALMONASTER LA REAL</b>				
<b>13/08/2016</b>				
EMILIO SILVERA	2	0	1	ANTONIO RUBIO MACANDRO
EMILIO SILVERA	1	0	1	EL CHAPARRAL
MIGUEL ÁNGEL SILVA	1	0	1	EL CHAPARRAL
MIGUEL ÁNGEL SILVA	1	0	1	EL CHAPARRAL
<b>HUELVA</b>				
<b>03/08/2016</b>				
ALEJANDRO CONQUERO	0	0	1	LA DEHESILLA
ALEJANDRO CONQUERO	0	0	1	LA DEHESILLA
ALEJANDRO CONQUERO	0	0	1	LA DEHESILLA
EMILIO SILVERA	1	0	1	LA DEHESILLA
EMILIO SILVERA	0	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
EMILIO SILVERA	0	0	1	LA DEHESILLA
<b>LUCENA DEL PUERTO</b>				
<b>23/04/2016</b>				
ALEJANDRO CONQUERO	2	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
ALEJANDRO CONQUERO	2	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
EMILIO SILVERA	1	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
EMILIO SILVERA	2	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
<b>ZUFRE</b>				
<b>03/09/2016</b>				
EMILIO SILVERA	0	0	1	CONDE DE LA MAZA
EMILIO SILVERA	2	0	1	CONDE DE LA MAZA
CURRO DURÁN	0	0	1	CONDE DE LA MAZA
CURRO DURÁN	1	0	1	CONDE DE LA MAZA

**ESPECTÁCULOS CON NOVILLADAS SIN PICADORES****Relación nominal de actuantes**

<b>NOVILLERO</b>	<b>OREJAS</b>	<b>RABO</b>	<b>RESES</b>
CURRO JURADO	4	0	2
GARCÍA CORBACHO	0	0	1
JESÚS CUESTA	1	0	1
JORGE ALBA	0	0	1
JUAN CANO	3	0	2
MANUEL TRIANA	0	0	1
RAÚL PARRA "EL NIÑO OLIVA"	2	1	1
<b>TOTALES</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>

**ESPECTÁCULOS CON NOVILLADAS SIN PICADORES****Desglose por poblaciones**

<b>NOVILLERO</b>	<b>OREJAS</b>	<b>RABO</b>	<b>RESES</b>	<b>GANADERÍA</b>
FECHA				
<b>AROCHE</b>				
<b>20/08/2016</b>				
CURRO JURADO	2	0	1	CONDE DE LA MAZA
GARCÍA CORBACHO	0	0	1	CONDE DE LA MAZA
JESÚS CUESTA	1	0	1	CONDE DE LA MAZA
MANUEL TRIANA	0	0	1	CONDE DE LA MAZA
<b>CALAÑAS</b>				
<b>02/04/2016</b>				
CURRO JURADO	2	0	1	GABRIEL ROJAS
JORGE ALBA	0	0	1	GABRIEL ROJAS
<b>LUCENA DEL PUERTO</b>				
<b>23/01/2016</b>				
JUAN CANO	2	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
JUAN CANO	1	0	1	MANUEL ÁNGEL MILLARES
<b>PALMA DEL CONDADO</b>				
<b>16/09/2016</b>				
RAÚL PARRA "EL NIÑO OLIVA"	2	1	1	CASTILBLANCO



Gilberto Hernández

Curro Jurado repitió en Calañas y Aroche.



Gilberto Hernández

El novillero Juan Cano fue profeta en su pueblo.



Gilberto Hernández

Debut en casa y rabo para "El Niño Oliva".

## ESPECTÁCULOS CON REJONES

## Relación nominal de actuantes

REJONEADOR	OREJAS	RABO	RESES
ALEJANDRO RODRÍGUEZ	2	1	1
ANA RITA	2	1	1
ANDRÉS ROMERO	6	1	4
ANDY CARTAGENA	2	0	2
DIEGO VENTURA	3	0	2
IVÁN MAGRO MARÍN	2	0	1
JOAO MOURA	4	1	2
JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ	4	0	2
MANUEL DOLS, "MANZANARES"	0	0	2
MARIO PERÉZ LANGA	3	0	2
RAÚL MARTÍN BURGOS	2	0	1
<b>TOTALES</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>20</b>



Gilberto Hernández

Un nombre clásico del rejoneo Joao Moura.

## ESPECTÁCULOS CON REJONES

## Desglose por poblaciones

REJONEADOR	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
FECHA				
<b>ALMONASTER LA REAL</b>				
<b>13/08/2016</b>				
IVÁN MAGRO MARÍN	2	0	1	CONDE DE LA MAZA
<b>AROCHÉ</b>				
<b>20/08/2016</b>				
JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ	2	0	1	CONDE DE LA MAZA
<b>CALAÑAS</b>				
<b>02/04/2016</b>				
ANA RITA	2	1	1	GABRIEL ROJAS
JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ	2	0	1	GABRIEL ROJAS
RAÚL MARTÍN BURGOS	2	0	1	GABRIEL ROJAS
<b>ESCACENA DEL CAMPO</b>				
<b>12/08/2016</b>				
ANDRÉS ROMERO	2	0	1	SAN PELAYO
JOAO MOURA	2	0	1	SAN PELAYO
ALEJANDRO RODRÍGUEZ	2	1	1	SAN PELAYO
JOAO MOURA	2	1	1	SAN PELAYO
ANDRÉS ROMERO	2	1	1	SAN PELAYO
<b>HUELVA</b>				
<b>07/08/2016</b>				
DIEGO VENTURA	2	0	1	LOS ESPARTEALES
ANDY CARTAGENA	1	0	1	LOS ESPARTEALES
ANDRÉS ROMERO	0	0	1	LOS ESPARTEALES
DIEGO VENTURA	1	0	1	LOS ESPARTEALES
ANDY CARTAGENA	1	0	1	LOS ESPARTEALES
ANDRÉS ROMERO	2	0	1	LOS ESPARTEALES
<b>PALMA DEL CONDADO</b>				
<b>16/09/2016</b>				
MANUEL DOLS, "MANZANARES"	0	0	1	CASTILBLANCO
MANUEL DOLS, "MANZANARES"	0	0	1	CASTILBLANCO
<b>ZUFRE</b>				
<b>03/09/2016</b>				
MARIO PÉREZ LANGA	1	0	1	CONDE DE LA MAZA
MARIO PÉREZ LANGA	2	0	1	CONDE DE LA MAZA

## ESPECTÁCULOS DE FESTIVALES

## Relación nominal de actuantes

TORERO	OREJAS	RABO	RESES
ÁLVARO SANLÚCAR	0	0	1
ANDRÉS ROMERO	6	2	3
DAVID FANDILA "EL FANDI"	2	1	1
DAVID GALÁN	0	0	1
DIEGO VENTURA	1	0	1
EMILIO SILVERA	5	0	4
FCO. RIVERA ORDÓÑEZ, "PAQUIRRI"	2	0	1
GINÉS MARÍN	2	0	1
GÓMEZ DEL PILAR	2	0	1
JESULÍN DE UBRIQUE	3	0	2
JOSÉ GARRIDO	2	0	1
JOSÉ JUAN CANO WALL	2	0	1
JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ	0	0	1
JUAN CARLOS BERROCAL	2	0	1
JUAN DEL MORAL	0	0	1
JUAN MANUEL TOSCANO	0	0	1
JUAN QUINTA	0	0	1
KEVIN LUIS GUTIÉRREZ	2	0	1
LUIS FRANCISCO BAYO	0	0	1
MANUEL PEÑA	0	0	1
OLIVA SOTO	6	0	4
PABLO MORA	0	0	1
RAFAEL CAMINO	0	0	1
SALVADOR CORTÉS	7	1	5
<b>TOTALES</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>37</b>



Gilberto Hernández

Oliva Soto en la tricentaria plaza de Campofrío.

## ESPECTÁCULOS DE FESTIVALES

## Desglose por poblaciones

ACTUANTE	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
FECHA				
<b>ALMONTE</b>				
<b>04/07/2016</b>				
DIEGO VENTURA	1	0	1	EL PARRALEJO
ANDRÉS ROMERO	2	1	1	EL PARRALEJO
FCO. RIVERA ORDÓÑEZ, "PAQUIRRI"	2	0	1	EL PARRALEJO
DAVID FANDILA "EL FANDI"	2	1	1	EL PARRALEJO
JOSÉ GARRIDO	2	0	1	EL PARRALEJO
GINÉS MARÍN	2	0	1	EL PARRALEJO
JUAN CARLOS BERROCAL	2	0	1	EL PARRALEJO
<b>CAMPOFRIO</b>				
<b>23/07/2016</b>				
PABLO MORA	0	0	1	EL CHAPARRAL
JUAN QUINTA	0	0	1	EL PARRALEJO
SALVADOR CORTÉS	0	0	1	EL PARRALEJO
OLIVA SOTO	2	0	1	OSBORNE
GÓMEZ DEL PILAR	2	0	1	EL PARRALEJO
MANUEL PEÑA	0	0	1	EL CHAPARRAL
RAFAEL CAMINO	0	0	1	OSBORNE
ÁLVARO SANLÚCAR	0	0	1	OSBORNE
<b>HIGUERA DE LA SIERRA</b>				
<b>08/10/2016</b>				
JUAN DEL MORAL	0	0	1	GABRIEL ROJAS
SALVADOR CORTÉS	2	1	1	JUAN PEDRO DOMEQ
OLIVA SOTO	2	0	1	JUAN PEDRO DOMEQ
SALVADOR CORTÉS	2	0	1	JUAN PEDRO DOMEQ
JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ	0	0	1	GABRIEL ROJAS
OLIVA SOTO	0	0	1	JUAN PEDRO DOMEQ
<b>NIEBLA</b>				
<b>30/10/2016</b>				
EMILIO SILVERA	1	0	1	GABRIEL ROJAS
EMILIO SILVERA	2	0	1	GABRIEL ROJAS
SALVADOR CORTÉS	2	0	1	GABRIEL ROJAS
SALVADOR CORTÉS	1	0	1	GABRIEL ROJAS
KEVIN LUIS GUTIÉRREZ	2	0	1	GABRIEL ROJAS

ACTUANTE FECHA	OREJAS	RABO	RESES	GANADERÍA
<b>ROCIANA DEL CONDADO</b>				
<b>27/08/2016</b>				
ANDRÉS ROMERO	2	1	1	JOSÉ LUIS PEREDA
JESULÍN DE UBRIQUE	1	0	1	LA ROSALEDA
ANDRÉS ROMERO	2	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
JESULÍN DE UBRIQUE	2	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
JOSÉ JUAN CANO WALL	2	0	1	JOSÉ LUIS PEREDA
<b>SANTA ANA LA REAL</b>				
<b>24/07/2016</b>				
EMILIO SILVERA	0	0	1	GONZÁLEZ SÁNCHEZ-DALP
<b>ZALAMEA LA REAL</b>				
<b>28/02/2016</b>				
DAVID GALÁN	0	0	1	DOLORES RUFINO
JUAN MANUEL TOSCANO	0	0	1	CAYETANO MUÑOZ
LUIS FRANCISCO BAYO	0	0	1	DOLORES RUFINO
EMILIO SILVERA	2	0	1	DOLORES RUFINO
OLIVA SOTO	2	0	1	DOLORES RUFINO



Festival por Tosantos  
en Niebla.

Gilberto Hernández

## ESTADÍSTICA GANADERA EN CORRIDAS DE TOROS

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
ALBARREAL	2	2	0
CAMINO DE SANTIAGO	6	4	0
JOSÉ LUIS PEREDA	4	5	0
LA DEHESILLA	2	2	0
LAS MONJAS	6	8	0
MANUEL ÁNGEL MILLARES	6	4	0
SANTIAGO DOMEQ	6	0	0
SOBRAL	6	3	0
VICTORIANO DEL RÍO	6	8	0
<b>TOTAL</b>	<b>44</b>	<b>36</b>	<b>0</b>



Ensabanao sucio. Cárdeno claro, Franciscano. La belleza del toro de Sobral.

## ESTADÍSTICA GANADERA EN NOVILLADAS PICADAS

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
ANTONIO RUBIO MACANDRO	1	2	0
CONDE DE LA MAZA	4	3	0
EL CHAPARRAL	3	3	0
JOSÉ LUIS PEREDA	1	0	0
LA DEHESILLA	5	1	0
MANUEL ÁNGEL MILLARES	4	7	0
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>0</b>



Arizmendi

Alejandro Conquero se midió con los de La Dehesilla en La Merced.



Emilio Silvera con uno del Conde de la Maza.

### ESTADÍSTICA GANADERA EN NOVILLADAS SIN PICADORES

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
CASTILBLANCO	1	2	1
CONDE DE LA MAZA	3	2	0
CONDE LA MAZA	1	1	0
GABRIEL ROJAS	2	2	0
MANUEL ÁNGEL MILLARES	2	3	0
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>1</b>

## ESTADÍSTICA GANADERA EN FESTIVALES

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
CAYETANO MUÑOZ	1	0	0
DOLORES RUFINO	4	4	0
EL CHAPARRAL	2	0	0
EL PARRALEJO	10	13	2
GABRIEL ROJAS	7	10	0
GONZÁLEZ SÁNCHEZ-DALP	1	0	0
JOSÉ LUIS PEREDA	4	8	1
JUAN PEDRO DOMECCQ	4	6	1
LA ROSALEDA	1	1	0
OSBORNE	3	2	0
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>44</b>	<b>4</b>

## ESTADÍSTICA GANADERA EN CORRIDAS DE REJONES

GANADERÍA	RESES	OREJAS	RABOS
CASTILBLANCO	2	0	0
CONDE DE LA MAZA	4	7	0
GABRIEL ROJAS	3	6	1
LOS ESPARTALES	6	7	0
SAN PELAYO	5	10	3
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>4</b>



Decir Diego Ventura en Huelva es decir espectáculo y triunfo.

CLASES PRÁCTICAS	LOCALIDAD	FECHA	TIPO PLAZA
Escuela Taurina Sevilla-Amate	Huelva	23/04/2016	Permanente
Escuela Cultural de Tauromaquia de Sevilla*	Santa Olalla del Cala	29/05/2016	"
Escuela Cultural de Tauromaquia de Sevilla	Zufre	19/06/2016	"
Escuela Taurina Sevilla-Amate*	Huelva	04/08/2016	"
Escuela Cultural de Tauromaquia de Sevilla	Escacena del Campo	14/08/2016	Portátil
Escuela Taurina Sevilla-Amate	Santa Olalla del Cala	20/08/2016	Permanente

\* Clases del Ciclo Fomento de la Cultura Taurina.



Luis Manuel Espinosa

Santa Olalla del Cala, dos clases prácticas en su temporada.



Calerito y Dario Cañas a hombros de La Merced.



José Ibáñez poniendo banderillas en la clase práctica de Santa Olalla.



Pereda y Cochicho pusieron la bravura de los erales en La Merced.

PLAZA DE TOROS

# ZUFRE

FOMENTO DE LA CULTURA TAURINA DE ANDALUCÍA

Patrocinan: CONSEJERÍA DE JUSTICIA E INTERIOR  
 Organizan: ESCUELA CULTURAL DE TAUROMAQUIA DE SEVILLA Y ASOC. ANDALUZA DE ESCUELAS DE TAUROMAQUIA "PEDRO ROMERO"

Colabora: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZUFRE

FESTIVOS DE PROMOCIÓN DE NUEVOS VALORES DE LAS ESCUELAS TAURINAS ANDALUZAS

**DOMINGO 19 JUNIO 2016 | 6 TARDE**

Se celebrará si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad:

**XXII CICLO DE NOVILLADAS**  
**4ª SELECCIÓN (EN CLASE PRÁCTICA)**  
 Se torearán 6 hermosos NOVILLOS, 6 de la ganadería de **D. JUAN ANTONIO RUIZ ROMÁN** de CONSTANTINA (Sevilla)

**PARA LOS NOVILLEROS DE LAS ESCUELAS TAURINAS ANDALUZAS:**

**JOSE ANTONIO ALCALDE "EL RUBIO"**  
 ESCUELA MUNICIPAL DE TAUROMAQUIA DE ÉCIJA

**JOSE MARI**  
 ESCUELA TAURINA LINENSE

**MIGUEL ANDRADES**  
 ESCUELA COMARCAL TAURINA DE UBRIQUE

**ANTONIO MUÑOZ**  
 ESCUELA CULTURAL DE TAUROMAQUIA DE SEVILLA

**JOSE ANTONIO SERRANO**  
 L. A. - ESCUELA TAURINA DE LUCENA

**DANIEL TEJADA**  
 ESCUELA TAURINA "RAFAEL ORTEGA" DE SAN FERNANDO

Colaboran: REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA - EL CORTE INGLÉS - EMPRESA PAGES DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA - ASOCIACIÓN DE GANADERÍAS DE LIDIA - ASOCIACIÓN DE GANADERÍAS DE BEEF BRAVES - UNIÓN DE GANADEROS DE TOROS DE LIDIA - FERIA DE BADAJOZ



Juan Antonio Muñiz



### III. LOS DIPUTADOS DEL TORO DEL VOTO EN SANTA ANA LA REAL

## Origen de los diputados. ¿Quiénes eran?

Para entender mejor la figura de los diputados debemos comenzar primero explicando el papel social que desarrollaron las Hermandades y Cofradías onubenses durante los siglos XVII al XIX.

Las hermandades fueron sociedades en pequeño que tuvieron sus propias reglas institucionales y tenían sus criterios para la admisión de hermanos. Desde sus orígenes, todas las hermandades tuvieron un órgano dirigente que hacía cumplir las reglas y cuyos miembros se ponían al frente a la hora de realizar las actividades propias de la hermandad. Por ejemplo, en 1659, la hermandad de Ntra. Sra. del Rosario, de Huelva capital, tenía “un prioste, un mayordomo, dos alcaldes, siete diputados y un escribano. En Aracena, la de Jesús Nazareno tenía un hermano mayor, alcalde, diputados, fiscal y secretario. Y la más cercana a Santa Ana la Real, la de la Reina de los Ángeles de Alájar, según se recoge en sus reglas de 1528, también tenían a su frente a un mayordomo y varios diputados.

Por todo ello podemos concluir, que en las hermandades onubenses durante los siglos XVII al XIX, la figura del diputado era un cargo directivo común a muchas de ellas.

Generalmente, la gerencia suprema de una Hermandad o Cofradía recaía directamente sobre el Hermano Mayor o Mayordomo. Éste era el principal encargado de las cuestiones temporales de la hermandad y, sobre todo de los asuntos económicos, por lo que tenía que dar cuentas ante los hermanos anualmente. Una vez rendidas cuentas, el mayordomo saliente cobraba o se hacía cargo de las deudas generadas, cosa que ocurría con cierta frecuencia dada la penuria económica de los hermanos.

En aquella época, la figura del diputado era la equivalente a la de los vocales en la actualidad. Entre sus funciones estaba la de representar al mayordomo en ausencia de éste. El número de diputados variaba de unas hermandades a otras.

En la Hermandad de la Reina de los Ángeles de Alájar, los diputados tenían poder, “con otros cuatro o cinco de mejor conciencia y sin ninguna malicia, de nombrar mayordomo que sea suficiente para el tal oficio” y también de elegir y nombrar a “los cofrades que sean menester para ir a demandar por las comarcas, como es costumbre, para las obras de la iglesia...”

Eran, por lo tanto, los diputados unas figuras de bastante peso dentro del organigrama de las hermandades.

La Hermandad de Ntra. Sra. Santa Ana es la institución más antigua del pueblo, (se conservan en el Ayuntamiento documentos que constatan la existencia de una Cofradía de la Patrona Santa Ana desde al menos la segunda mitad del siglo XVI.)

Al frente de la misma se encontraba el Hermano Mayor que era ayudado en sus labores por cuatro diputados. La misión de estos, entre otras era la de llevar al día el censo de hermanos, realizar los cobros de las cuotas y recoger los donativos que los vecinos ofrecían para el culto a Santa Ana.

En la actualidad, en la Póstula que se celebra el día del Corpus de cada año, son los cuatro diputados los que se encargan de recoger casa por casa los donativos que las familias ofrecen a la Hermandad de la Patrona, para que ésta pueda afrontar parte de los gastos que ocasiona la organización de las fiestas en honor a Santa Ana.



Diputados de 1928.

## Las fiestas de toros.

La precariedad económica de las hermandades era algo habitual desde siglos atrás. Esto dio lugar a que los mayordomos fueran personas pudientes que la mayoría de las veces asumían las pérdidas que generaban las actividades de las hermandades. Éstas trataban de compensar estas pérdidas generando ingresos económicos extraordinarios, entre los que destacaban las rifas y las fiestas de toros.

Por ejemplo, la hermandad de Ntra. Sra. del Rosario de Huelva celebró hacia 1737 una fiesta de toros que le reportó 42 pesos escudos de a 8 reales. La cofradía de Santiago Apóstol de Campofrío levantó en el año 1716 una plaza de toros de mampostería para la celebración de sus festejos.

La sociedad onubense de los siglos XVIII y XIX fue una sociedad pública y festiva, con canales de sociabilidad fuertemente establecidos y con una enorme disposición a las manifestaciones colectivas. Las alegrías de los habitantes de aquella época procedían siempre del mismo sitio:

- la festividad de los patronos
- las bodas y natalicios ocurridos en la realeza.

Luminarias, fuegos, volteo de campanas daban a la fiesta barroca su componente visual y auditivo, aunque su espina dorsal, aparte de las celebraciones litúrgicas, eran la suelta y lidia de toros.

Más bravos o más mansos, en realidad apenas había fiesta sin toros (como sigue ocurriendo en nuestros días). Los ayuntamientos y cofradías corrían con los gastos derivados de las festividades; pero la lidia de toros, cuando se hacía en lugares cerrados, en los que se cobraban entradas, generaban beneficios que solían destinarse a la construcción o adecentamiento de lugares de culto. Por lo general, las festividades de los grandes patronos veraniegos – San Juan, San Pedro y Santiago- fueron días de toros en un buen número de villas onubenses. El 16 de agosto, día de San Roque, protector contra la peste, fue el día festivo por excelencia y la fecha en que los ayuntamientos organizaban los juegos de toros.



Toro en la plaza de España.



Actual plaza de toros en los años 70.

## Diputados y fiestas de toros en Santa Ana la Real.

El origen del "Toro de Santa Ana" se encuentra en la necesidad de obtener ingresos extraordinarios con los que cubrir los gastos que suponía la organización de las fiestas patronales, fruto de la promesa del "Voto" hecha por nuestros antepasados a la Patrona por haberlos librado de la terrible enfermedad denominada "cólera morbo".

No podemos saber si al principio de las fiestas de toros sólo se recaudaba dinero por la venta de entradas y de carne o si desde siempre todo el vecindario costaba el novillo y no se cobraban entradas por asistir al espectáculo. De una forma o de otra, sí parece claro que desde el principio fueron los diputados los encargados de organizar los festejos taurinos, según se sabe por la propia tradición oral y por lo que se hace hoy en día.

Una de esas tradiciones que se siguen conservando en el pueblo es la petición de "la peseta" la mañana del día 24 de julio que en Santa Ana la Real tiene nombre propio: el día del Toro. (Las fiestas patronales de Santa Ana la Real siempre se celebran los días 24, 25 y 26 de julio, sin importar los días de la semana en que caigan dichas fechas).

Este día 24 de julio o día del Toro santanero, está cargado de ritos y tradiciones. Es, sin duda, el día más lúdico y más "desenfadado" de unas fiestas que tienen un carácter eminentemente religioso.

La mañana festiva comienza temprano con tres de los cuatro diputados pidiendo de casa en casa los donativos que las familias ofrecen gustosas según su economía para ayudar a costear los gastos de organización del toro del Voto que corre a cargo de los cuatro diputados de cada año. Mientras esto ocurre en el pueblo, el cuarto diputado acude hasta la ganadería (generalmente el novillo se adquiere en la de González-Sánchez Dalp de Aracena) para proceder al embarque del novillo y su traslado hasta el pueblo. Son muchas las personas que gustan de acompañar al toro en su traslado hasta el pueblo, por lo que toda una comitiva de coches cubren el trayecto entre Aracena y Santa Ana siguiendo al camión que transporta el novillo. A su llegada al pueblo, es recibido en la travesía y es acompañado por la Banda de Música, los tamborileros y los cuatro diputados así como muchas personas, en su recorrido por las calles del pueblo hasta que es encerrado en los toriles de la plaza de toros.

Juan Antonio Muñiz



Los diputados también se encargan de organizar el Ponche que se ofrece en el Paseo de la Iglesia a todos los que quieren compartir ese rato de diversión y de baile amenizado por la Banda de Música de El Cerro de Andévalo.

Ya por la tarde, antes del festejo taurino, los cuatro diputados y sus familiares junto con el novillero y su cuadrilla, acuden hasta la Iglesia para encomendarse a la patrona Santa Ana para que todo el festejo transcurra sin incidentes. La lidia del Toro del Voto, y en los últimos años, la suelta de alguna vaquilla para divertimento de los aficionados a estos festejos populares, es el punto culminante de todo el trabajo llevado a cabo de forma voluntaria a lo largo del año.

Es interesante tener presente que solo se es Diputado del Toro del Voto en Santa Ana la Real una vez en la vida. De ahí que cada año, las cuatro personas elegidas lo hagan poniendo grandes dosis de ilusión sabiendo que una vez acabado su cometido, ya no volverán a repetir en el cargo.

No obstante, no acaba el cometido de los diputados con la finalización del festejo taurino y la finalización de todo el papeleo burocrático que dicho festejo ocasiona. Falta una labor fundamental para consolidar la tradición y prolongar en el tiempo la

cultura festiva del pueblo. Esta labor es entregar el testigo a los cuatro diputados del año siguiente. Este acto del relevo tiene lugar cada año la tarde del día 25 de julio, festividad de Santiago Apóstol y que en este pueblo se conoce como el Día del Voto, pues en la Eucaristía matinal, se procede a la renovación de esa promesa (Voto) hecha a Santa Ana por nuestros antepasados por haberlos librado de la epidemia de cólera morbo de mitad del siglo XIX y que los actuales santaneros aceptamos como propia.

El acto de nombramiento de los nuevos diputados se ha convertido en los últimos lustros en el más multitudinario y emotivo de las fiestas patronales santaneras y también tiene su propio ritual.

Sobre las siete de la tarde, las campanas convocan a todo el vecindario en el Paseo de la Iglesia. La junta de gobierno de la Hermandad de Nuestra Señora Santa Ana ofrece



un refrigerio a todas las personas congregadas allí, se informa por parte del portavoz de la Hermandad de los ingresos obtenidos en la subasta de la Mesa que ha tenido lugar la misma mañana del 25 de julio, y los diputados dan cuenta de los ingresos por la petición de "la peseta", de los gastos de organización del festejo taurino. Una vez ofrecida la información, los cuatro diputados, la junta de gobierno de la Hermandad de Santa Ana y autoridades, acompañados de una gran multitud de personas de todas las edades, comienzan a recorrer las calles del pueblo, según van marcando los propios diputados, para proceder al nombramiento de los que los relevarán en el cargo para el año siguiente. La forma del nombramiento es también bastante peculiar. Cada diputado lanza al aire un cohete delante de la vivienda del que ha elegido como su sucesor. Todo el pueblo da por buena esta fórmula y el elegido recibe el testigo con emoción y orgullo.

En las manos de los cuatro diputados entrantes queda la enorme responsabilidad de continuar esta cadena que hunde sus raíces en la religiosidad popular de la devoción a la Patrona Santa Ana y el saberse miembro de este colectivo social y humano que ha de seguir haciendo perdurar en el tiempo las tradiciones festivas que dan cohesión a nuestro pueblo.

Santa Ana la Real, 15 de enero de 2017

**Juan Antonio Muñiz González**





**IV. LAURA SÁNCHEZ,  
MODELO DE  
AFICIONADA**

Es Laura Sánchez de Huelva y taurina. Es además una mujer valiente, modelo, empresaria, actriz, moderna, arraigada, presentadora... , pero muy taurina y muy de Huelva. Es y se siente de Santa Ana la Real. pero es de esa generación de santaneros que sabe que en cuanto pasa la Cuesta de La Doblas es muy choquera, como cuando pasa Despeñaperros es muy andaluza y cuando pasa los Pirineos es muy española. Y siempre muy del toro, sin alharacas pero sin complejos. Inteligente, lista, amiga de sus amigos y firme en sus convicciones. Un lujo tenerla en nuestras gradas

¿Desde cuando es aficionada?

**Lo mío es una cultura genética. Soy aficionada desde siempre, soy una de esas privilegiadas que empezó a ir a la plaza de toros con su abuelo, que era muy aficionado, desde muy chica, desde los once o doce años. Mi padre también es muy aficionado. Mi hermano mayor no siguió la afición pero yo me enganche desde la primera vez. Se me quedaron grabadas las primeras Colombinas de muchas que han venido después, mi “primera” Maestranza un martes de feria con Morante... Todo con mucho respeto, con mucha aparente contradicción con mi vocación veterinaria. El arte me atrae poderosamente pero siempre hubo momentos de la lidia en que bajo la mirada.**

Su infancia en Santa Ana la Real está marcada por la festividad de la patrona y el toro del Diputado, explíquenos como es ese rito, como lo vive un niño, como después lo vive un adulto que toma protagonismo...

**Yo no entiendo la fiesta de Santa Ana sin El Toro del Voto, una promesa ancestral en la que se vuelca el pueblo entero, de los tres días de fiesta es el que espero y vivo con más matices. Desde la preparación de los diputados, ir a buscar el toro, que suele ser de Manolo González en Aracena, un día de convivencia de todo un pueblo en busca de un fin común y todo alrededor del toro, del torero, en una plaza que no es redonda, que sorprende a quien la ve por primera vez y yo les explico que he visto hacer la plaza poco a poco, año a año, cuando había dinero, todo el pueblo colaborando. En esta plaza se han dado otros festejos, pero “El toro del Voto” es muy especial y el año en que fui “Diputada del Toro” pude vivir de una forma distinta lo que siempre he vivido como santanera.**

En Santa Ana, como en tantos otros de los llamados festejos populares, el toreo surge del pueblo, lo paga el pueblo, lo vive el pueblo. Luego está el toreo convencional, un

mundo taurino es distinto, hay una empresa que ofrece un espectáculo como cualquier otro. Usted mantiene ambas aficiones

**Si pudiéramos compararlo con la gastronomía, diría que un puchero de mi madre es un plato delicioso, exquisito y que como cuando puedo. Pero que también puede apetecerme, y me apetece, ir a El Bulli de Ferrán Adriá a degustar exquisiteces. Son dos conceptos en torno al toro que me llenan, que cada cual tiene su momento, sus idiosincrasias, su forma de ir, hasta de vestirse. Uno no quita el otro y ambos se complementan en mi forma de entender la tauromaquia.**

Como le explicaría a un extraterrestre como es la fiesta de los toros

**Imposible explicarlo, esto es como El Rocío. Seguro que te va a emocionar, porque es muy de verdad, muy puro, pero no es todo para el mundo, como el Rocío. Yo intento**



Huelva Información

explicar lejos de este rincón de Andalucía qué es el Rocío o qué es una corrida de toros y he llegado a la conclusión de que es imposible. Ahora le digo a quien me pregunta, “si tienes interés vente conmigo, te regalo la almohadilla, sientas a mi lado y yo te explico los fundamentos, pero las experiencias, las sensaciones son las tuyas y eso es personal”, depende de tu sensibilidad, de tu cultura, de tus apriorismos, de tu prejuicios... Mi padre y yo somos aficionados antagónicos y en la grada, sentados al lado, lo vemos de forma distinta, nos gustan distintos toreros, distintos lances, distintos tipos de toro y a los dos nos gustan y amamos la fiesta brava.

Cuéntanos como vive una tarde de toros, por ejemplo en Colombinas

Desde muy pronto, me gusta ir a la plaza con tiempo, empiezo en Colombinas con el ponche, hablando del cartel, de que te apetece, de la ganadería, recordando otras tardes en los locales de alrededor de la plaza. Voy con mi padre, al que con el primer dinero que gané le regalé el abono que mantenemos y esos tres o cuatro días los dedico a él, son mis días de complicidad con él. Me saludo con los vecinos de tendido que ya son amigos ... Disfruto de un día de toros mucho tiempo y con los cinco sentidos. No me gustan los toros por televisión, aunque me encantan las corridas en la radio.

Un torero al que admire especialmente

Soy muy de Manzanares, padre e hijo, de Morante, me gusta el Juli actual, Talavante, Los toreros tienen momentos y todos tienen su interés. Los toreros jóvenes me interesan mucho David de Miranda al que vi en su alternativa, Emilio Silvera que conozco



desde que tenía los dientes de leche y que este año ha debutada en Santa Ana la Real donde su padre también toreó, me sorprendió Roca Rey.... Mi padre es de Fandi. Yo hice un programa en televisión sobre el mundo del toro y aprendí cosas que intuía y a admirar a los novilleros. Tengo muchos toreros en mi cabeza pero me inclino por los de arte, me fijo mucho en la actitud, en la colocación, en el compás, en detalles más allá de la técnica.

El mundo del toro se defiende siempre en eternas crisis. Como empresaria de la moda ¿Ya hemos salido de la trillada crisis?

**Crisis tenemos todos, menos el futbol y la Iglesia. El resto nos debatimos y debemos luchar mucho. El mundo del toro, que no es una industria mundial, como la moda flamenca, tiene problemas que se deben solucionar en nuestro ámbito y con el trabajo de todos los intervinientes y el apoyo de los poderes públicos.**

Flamenco, moda flamenca, romerías, El Rocío, mundos muy ligados a nuestro folklore y que están muy vivos ¿Cual entiende que es la razón?

**Que son muy de verdad, en mis desfiles veo a japoneses que se interesan, que disfrutan, que se enganchan y repiten a la moda flamenca. En el flamenco o en los toros pasa igual. Aunque no se entienda todo, emociona su verdad, su belleza, su ARTE. Son mundos muy exportables, a veces no nos los acabamos de creer y vienen de fuera a enseñarnos. Cuando vivía en Paris eran numerosos los modistos que se inspiraban en esta forma de entender la vida, que siendo arcaica sigue viva, la tauromaquia evoluciona, las sevillanas o el cante cambia, la moda flamenca es distinta cada temporada. Manzanares ha sido imagen mundial de Dolce Gabana, eso es porque viene de un mundo muy impactante y muy vivo.**

Solemos ver a Laura Sánchez en los toros con abanico. ¡Que prenda tan sugestiva!

**De siempre me ha fascinado. Soy muy partidaria de llevarlo, de usarlo, y no sólo las mujeres. Es versátil, sugerente, taurina, que dice mucho, flamenca, andaluza y universal. Yo llevo siempre abanico y a los toros voy con abanico masculino para que me quepa en un bolso pequeño.**

¿Consideráis intrusismo la aparición de toreros en el mundo de la moda?

**Cuando Emidio Tucci se fija en nuestro paisano Litri, la primera marca de estilismo moderno que lo hizo, fue muy listo, vio las posibilidades de un perfil de juventud, de compromiso, de belleza. Más intrusa me podría considerar yo, que soy modelo, em-**

**presaria actriz, presentadora..., el arte siempre está vinculado con el arte, los poetas con los pintores, con los músicos, con los toreros, con los actores... Aquí no hay intrusismo, tiene que haber respeto al acercarnos a mundos distintos y hacerlo "con arte".**

La gente joven -casi niños- enseguida se engancha a la moda, quiere marcas, busca estilo, os admira e imita a las modelos. En la tauromaquia es más complicado este acercamiento. ¿Ha analizado las posibles causas?

**La accesibilidad. Ese es el tema. Una niña abre el móvil y ve ropa que puede comprar. La televisión, las amigas, todo la lleva a ese mundo. Luego la compra, la imita, la copia, pero ya es parte de su forma de vivir. El mundo del toro es más cerrado, no se enseña a un niño normal de ciudad. Luego la entrada a la plaza sigue siendo cara, sobre todo para los más jóvenes. Hay que saber venderse a esa gente menuda que son el futuro. Venderse si, pero guardando siempre un poquito de misterio.**

Las gentes de la moda soléis vestir muy informalmente en vuestra vida privada, los toreros sin embargo, incluso los más jóvenes, son muy clásicos. ¿Qué les diría Laura Sánchez como estilista?

**Se lo digo a mis amigos toreros, les doy caña: "Mírate al espejo ¿De quién vas vestido si tú no eres así?". Me llama mucho la atención, cuando veo a un chico de quince años y antes que nadie me diga nada ya sé que quiere ser torero por su forma de vestir, también por su saber estar, pero sobre todo por su indumentaria y su forma de vestirla, metiendo los riñones, bien plantado. Entiendo que es un mun-**



**do de mucho formalismo, de mucho respeto en las formas, en el que hay que cuidar el aspecto y no molestar, pero sí que les pediría un poco más de osadía, de innovación.**

La moda torera tan clásica y tan rompedora. Háblenos de la percepción como profesional de la estética del traje de luces

**Ahí soy muy purista. El traje de luces puede evolucionar pero la esencia no debe tocarse. Lo que si me indigna es el feísmo. No concibo un traje de luces feo, como no entiendo un traje de flamenca feo. ¡Con el material que se tiene, con la maravilla que se va a crear vestido con ese traje!. Un traje de luces siempre debe ser luminoso, bello y especial. Hazlo bonito y respeta la tradición innovando, le diría al sastre.**

Toreros y modelos tenéis que mantener la forma física. ¿Os cuidáis igual?

**Partimos de la disciplina, la genética suele ser buena, pero luego hay que alimentarse bien y con sentido y mantener la forma física. El torero depende de la fuerza de sus piernas o de sus brazos o de tener un músculo apretado, para seguir vivo. En nuestro caso además nos tenemos que cuidar la piel, las uñas el pelo. Todo es vida sana y cuidarte con mucha cabeza y sin descuidarte.**

¿Como entiendes que debemos manejar al antitaurino?

**Respetando al que respeta. Al otro, al agresivo, al intransigente, lo mejor es ignorarlo, no alimentar la fiera que llevan dentro. No se merecen que perdamos un segundo quien no tiene educación ni respeto para defender sus posiciones. Yo hice un desfile en Cibeles con Montesinos vestida con un traje de Cesar Jiménez. Nunca he tenido ningún problema. Es cierto que si sé que en un ambiente hay gente a la que no gustan los toros no saco el tema por educación y porque, como en religión o en política, sé que nadie va a convencer a nadie, pero nunca niego ni oculto mi afición. No entiendo su agresividad, me pareció absurdo lo de Cataluña, mezclar política y otros intereses en contra de algo tan nuestro como el toro bravo.**

Un mensaje de optimismo como aficionada a los toros

**El arte siempre encuentra los caminos para expresarse y sobrevivir. El arte provoca algo único que es la emoción, por eso las plazas se llenan. Las llenamos gentes que buscamos emocionarnos. Y los toros tienen ese misterio, esa belleza y esa creatividad que enganchan.**

Entrevistador: Javier García-Baquero





## V. TROFEOS TAURINOS PROVINCIALES

## PREMIO EXCELENCIA TORERA. JOSÉ TOMÁS.

José Tomás de nuevo se anunciaba en los carteles de la feria taurina de Huelva. El torero donde se confronta en escaso tiempo, la ida a la gloria y la vuelta a la vida, José Tomás el terrestre, estaba de nuevo en Huelva para cumplimentar con los cánones fundamentales de la tauromaquia parar, templar y mandar.

Si en el toreo hablamos de atracción de las masas, nos remontamos a los duelos Joselito-Belmonte, Manolete, el Cordobés, en este principio del siglo XXI incorporaremos al mencionado José Tomás, artífice en cierta medida de una revolución demográfica de nuevos aficionados y seguidores que peregrinan por los diferentes santuarios del rito litúrgico del toreo.

Jerez de la Frontera, Alicante, Huelva, San Sebastián, Valladolid con su presencia en dos tardes, conformaron este año el periplo Tomasista en la geografía española. Cinco plazas de toros privilegiadas, repletas de un fervoroso público, que han tenido la oportunidad de visualizar y retener en la retina y memoria la reaparición de este fenómeno, el diestro de Galapagar. El año pasado no toreó en los ruedos americanos.

La Merced, la princesa de la Vega Larga, afortunada, hacía honores a la mitología del tauro para acoger a este hijo, mito viviente y leyenda del toreo moderno, un genio, un artista, con altas dosis de valor que, en ocasiones, contradice la razón de la más pura técnica de la tauromaquia. Ese es su éxito, su única moneda de cambio, que nadie en el toreo maneja. Sus zapatillas pisan el territorio del toro y sus muñecas desvían la inercia del encuentro entre la emoción, locura y conmoción de quienes pagan por verlo.

No es torero de televisiones, la espiritualidad del alma, el arte y la verdad no se asoman ni se perciben a través de un cristal, que minimiza la catarsis del genio. Su figura jamás será quemada ni criticada en entornos donde la ofrenda sea gratis y se desvirtúe la esencia, riesgo y seriedad del momento. Ese es el torero. Así es José Tomás.

El fenómeno social cabalga por otras veredas paralelas, de difícil desunión, la mayoría perjudican la carrera del maestro. Esta figura impulsa a este mundo monótono, lleno de simplezas, vulgaridades y repetitivo en la forma de concebir el toreo.

“No hay dinero en el mundo que pueda pagar la vida de un ser humano” así lo manifestaba este grandioso torero.

Se le asocia a la figura de un suicida que quiere morir en la plaza; nada es cierto, su futuro terrenal está cargado de proyectos, los propios de un joven que se inició en el toreo hace muchos años. Que ha pasado por el fielato de las cornadas, los triunfos, numerosas salidas por las puertas grandes de las principales plazas de toros del mundo, las corridas duras y el estrellato, aunque en la actualidad sus altas cotas de popularidad se consigan desde el ostracismo y silencio de su figura e imagen.

Este es José Tomás, el que actualmente tenemos, que ha bajado de nuevo para consagrarse en los anales de la historia conforme pase el tiempo.

No cabía un alfiler en una tarde de expectación máxima frente a una alternativa soñada, la de David de Miranda. José Tomás inició su faena inmóvil, erguido, muy derecho, con la barbilla hundida en su pecho, su cuerpo frágil, casi roto por el destino. Cita al burel de largo, muleta en la izquierda, acariciando el albero, el estaquillador agarrado por el centro, el toro se arranca, le ofrece el engaño, silencio en la plaza, la emoción estaba servida, y la Merced bocabajo.

El mito, la leyenda, estaba en Huelva.



## PREMIO EXCELENCIA GANADERA. GANADERÍA DE SOBRAL.

Entre las laderas del bajo Alentejo, pasta una de las ganaderías que dan renombre a la cabaña taurina de Portugal, la finca Herdade de Barbas de Lebre en las cercanías de Beja, zona ganadera portuguesa por excelencia que da cabida a 700 Ha. de extensión donde pasta la ganadería de Sobral, ganaderos emprendedores, forjadores del toro de lidia, curtidos en las mil batallas.

Una divisa joven aunque en manos de una familia ganadera ilustre en este país, que ha retomado de nuevo su camino en la ganadería brava bajo la veteranía y experiencia de Manuel Passanha Sobral y la juventud e ilusión de sus hijos José Antonio y Manuel Sobral Justiniano, soñadores del encaste del toro que embista, del toro que en la mayoría de las ocasiones demandan las figuras.

Si retomamos parte de la historia de estos ganaderos, fue el abuelo de Don Manuel, Don Diego Pasana, el fundador de esta dinastía de ganaderos lusitanos adquiriendo ganado procedente de la viuda de Soler, origen Marqués de la Conquista (casta Jijona). En el año 1956 compró también una parte de la ganadería de Urquijo. La mitad de la ganadería la heredó su hijo Luis, que hoy día se lidia a nombre de Passanha y cuyo destino principal son los festejos de rejones por su procedencia Murube-Urquijo. La otra mitad, que procedía de la viuda de Soler, quedó en manos de su otra hija, María Passanha, madre del actual don Manuel, ganadería, por cierto, muy conocida en aquella etapa en España y que tuvo presencia en plazas de importancia como Bilbao o Zaragoza entre otras.

Al estallar la revolución de los claveles esta familia emigra a España, acomodándose en Sevilla. Tras diez años, tiempo que estuvo ocupada la finca, la familia Passanha Sobral retorna a su propiedad y se encuentra una ganadería mermada en la selección y rota por el abandono. En ese momento la ganadería pasa a llamarse ganadería de la Condesa de Sobral. Tras la muerte de ésta y las particiones entre sus hijos esta ganadería pasa a manos de Joaquín Sobral, ganadería que, años después, vendió a Álvaro Domecq Romero y Luis Erquicia, que eliminaron todo lo anterior y fue absorbida por la procedencia Torrestrella. Posteriormente vendida a los Hermanos Vázquez Gavira, de Medina Sidonia, que en la actualidad son los que lidian como Condesa de Sobral.

Pero nuestro protagonista -Don Manuel Sobral- no cejó en su empeño de seguir con el bravo y es en el año 2007 cuando adquiere la mitad de la ganadería de Ángel

Bohórquez, que la anunciaba a nombre de Herederas de Bohórquez, con procedencia Cebada Gago y Marqués de Domecq. Su debut con el hierro actual es en el año 2009 en la plaza de toros de Sevilla lidiando una novillada sin caballos, repitiendo en La Maestranza al año siguiente.

En la actualidad conforman un censo de 100 vacas y tres sementales, que dan una media aproximada anual de dos corridas de toros y tres novilladas.

Los hijos de Don Manuel, José Antonio y Manuel Sobral, buscan un toro bonito, con trapío y espectacular desde el punto de vista morfológico, con carácter, que dé emoción y espectáculo en la plaza. De belleza incomparable estos toros muestran una diversidad de pelajes, donde abundan burracos, salineros, sardos y algún que otro negro. Este año su presencia en tierras onubenses, fue en la plaza de toros de Cortegana, donde los hermanos Sobral mandaron una corrida variopinta, de pelajes variados, con buena presencia y de juego aceptable donde sobresalieron los lidiados en primer y sexto lugar correspondiéndoles la lidia a Manuel Jesús "El Cid" y a David De Miranda respectivamente, dando buen juego también el lote de Iván Fandiño.

La temporada actual, viene precedida por el triunfo de un novillo en la plaza de toros de Cabeza La Vaca y en la localidad Navarra de Peralta donde sobresalió otro utrero, con petición de vuelta.



## PREMIO A LA EXCELENCIA DE DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA FIESTA. PACO GUERRERO Y HUELVA INFORMACIÓN

Corría el año 1983, coincidiendo con la fecha histórica para esta ciudad del tres de agosto, veía la luz el primigenio ejemplar del periódico *Huelva Información*. Una apuesta creada a iniciativa principalmente de empresarios onubenses y de varios pequeños accionistas de la ciudad.

En estos años, Huelva contaba con el único diario de la provincia, el ya histórico periódico *Odiel* que se encontraba en una grave crisis económica, cerrando meses después. *Huelva Información* pasó a ser el periódico de la ciudad y provincia abarcando la totalidad de la información periodística impresa. Durante esta etapa se fundaron nuevos periódicos en nuestra ciudad que no soportaron la hegemonía del “*Huelva*”, como popularmente se le conoce. *Huelva Información* nacía con la sana intención de ser un periódico pluralista, veraz y objetivo.

Taurinamente, el periódico nació al amparo de una ciudad que en ese momento adolecía de Plaza de Toros, con la celebración de unas Fiestas Colombinas exentas de festejos taurinos; no hubo toros ese año en las fiestas del tres de agosto. La plaza de toros de La Monumental agonizaba por el abandono y su deterioro estructural, y se preparaba con ilusión el proyecto de la reinauguración del viejo Coso de la Merced.

La cobertura taurina del periódico *Huelva Información* vino ligada a la apertura del remodelado coso de la Vega Larga y a la fugaz reaparición de la figura del toreo onubense, Miguel Báez Spuny “Litri”. A partir de entonces *Huelva Información* ha conseguido mantener la información taurina permanentemente en sus páginas, destacando primordialmente toda noticia de ámbito provincial.

El devenir de los años puso en el camino de la crítica taurina y la redacción del periódico a un jienense, natural de Andújar, afincado en el pueblo conocido mundialmente por ser cuna de su hijo predilecto Juan Ramón Jiménez, Moguer.

Francisco Guerrero Merino, Paco Guerrero, iniciaba su periplo en los medios de comunicación en Radio Moguer, con un programa taurino de título “Por Verónicas”. Un buen aficionado, inmerso en las ondas, promocionando la fiesta nacional.

Su carrera periodística acumula su intervención en la TV Teleonuba, donde desarrolló una labor cultural taurina importante. Su aportación fue tan intensa que

NUEVA INFORMACIÓN Viernes 2 de Agosto de 2013

TOROS EN LA MERCED

13

APUNTES DE AFICIONADO (I)

P. GUERRERO HUELVA

• Hay algo en este animal que lo hace diferente. Diferente al hacer, al sentir, al provocar emociones

Al toro y sus gentes

LIGERO de equipaje, soñando caminos entre las polvorizadas arenas para encontrarse en la paz del tiempo y tiempo, dentro de ella, al toro que lleva irremediablemente a la primera pasión de un aficionado: el campo donde el toro cría su bravura entre el temple y la alquimia de sus hombres.

Campo con sonidos de espaldas, de barbaqueos apretados en torno a un albornoz de axón, de cambios ebrios para resguardar las manos, de una maletina llena de primavera y frescalito, presta ya los caballos por iniciar la bravura mientras la niebla se levanta entre las dos orillas del corredero de La Rúa, perdida de toros vagabundos entre los lomos de un río que baja también bravo de vez en cuando para cortar la vida y el terreno al toro jabonero de muchos destinos. Toro bravo, preguntando lucha entre sus acas en muchos de luna llena y recordando de largo su lucha con el destino. Alquimia con solera.

Alborea la debesa. Plena, rotunda y llena de plata y rocío. Aún cae la chicharra porque su hora está incierta. Pero ya aletean y cortan el viento, raudos como flechas negras, vascos y galones. Callada aún está la maletina porque el cuco trasonco y la abutila dormita lejos del paisaje de los palos del cercado.

Todo despierto, pero en silencio. Esperando, presintiendo entre almocadil, jaca y encinas, un algo misterioso que está por llegar. Y llega... 1 Se alborosa el



en ir y venir de sensaciones grandes hasta que por fin llega la impresión de que no es posible la lucha.

Hay algo en este animal que lo hace diferente. Diferente al hacer, al sentir, al provocar emociones. Diferente, si el toro bravo. ¿Pero dónde estuvo el del toro que marcó correctamente todos esos rumbos? ¿Dónde mañana de mayoralles, garrocha a la mano y el mosqueo del caballo al temple que señala el andar y con el que le van marcando el paso a la parada de bueyes para embarrar la corrida?

Esa cita tantas veces repetida para que el toro salga a la arena, para que los toreros hagan la cruz antes del paseillo, para tocar en un gesto huido de la mente la madre del portón que lleva al ruedo, y también, ¿por qué no?, para que un moscabito se sepi torero con solo tocar sus zaparrillos al albero.

Quiero encontrar, pues, el camino de aficionado respecto al toro. No quiero desandarlo ni su paso de esta afición que se forjó entre la intimidad y ahora encuentra cada día la suerte de andar cerca del animal que le provoca esta pasión por la Fiesta.

Metido entre los últimos hincos del cerreo, el toro se ha forjado cuarento y aún bebiendo el agua

No es mala cosa andar comprometidos con el toro. Todos dicen que es el eje de esta Fiesta

clara del arroyo. Se bebe la luna. Grande, redonda y blanca luna del campo bravo. No hay lunas así en otro sitio. Solo ahí. Entre toros y arroyos, buscando quietud.



Gilberto Hernández

Año XXIX, Número 10.132 - HUELVA INFORMACIÓN + AS + DIEZ MINUTOS: 2€ 7 DE AGOSTO DE 2011

# Huelva Información

www.huelvainformacion.es DEL DOMINGO

### Exiliados de Huelva en la II Guerra Mundial

El investigador Jesús Copero repasa las vidas de 400 onubenses

PROVINCIA - P30-31

### Mueren 38 soldados de EEUU en Afganistán

El aparato, ocupado por algunos SEAL que mataron a Bin Laden, fue derribado

MUNDO - P13

## Lo mejor de las Colombinas

El Juli y Perera salen por la puerta grande de la Merced tras cortar cada uno dos orejas a los Nuñez del Cuvillo

20-21 AVANTAJAMIENTO El alcalde da el primer paso para retirar los fosfofosos de las marismas

Objetivo En enero estará listo un plan director de restauración ambiental

22 SUCESOS La Guardia Civil se incauta de 32.000 kilos de droga en Huelva en seis meses

Las aprehensiones aumentan un 60% con respecto a 2010, con 30 personas detenidas

DP 12 PÁGINAS Cómodo triunfo del Recreativo en Valverde

04 El Decano, con los goles de Abrar Vega, Alex Quillo, Borja Guerrero y Kapa, supera sin dificultad a la Olimpia en el sexto partido de la pretemporada.

'Fuegos olímpicos' Un castillo de fuegos artificiales, diseñados al estilo Sidney 2000, clausura hoy las fiestas

Transporte Los onubenses prefieren el autobús para visitar el recinto ferial; los taxis bajan sus ingresos un 30%

HOY CAMISETAS CHIC TO CHIC

Llévate la CAMISETA BLANCA

1€

HOY DOMINGO.

2€

as

49-50 TORMENTA EN LOS MERCADOS

Standard y Poor's rebaja la solvencia de la deuda de EEUU

JOYERIA SUIZA Joaquin JOYERO

hasta los cámaras y montadores miraron desde otra perspectiva este maravilloso mundo del toro. Actualmente tras 26 años, continúa al frente de la sección taurina del periódico *Huelva Información*. También la feria taurina de Almería es correspondida por la pluma de este crítico, que se desplaza para dar cobertura a ese importante ciclo taurino.

Tras cursar estudios en el colegio Pedro Alonso Niño y con vocación de docente, inicia la carrera de Magisterio y se profesionaliza como programador informático. La apertura de su vida laboral pasa por la administración digital de varias cooperativas freseras, dando un salto a la vida pública como Concejal de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Moguer, ocupando posteriormente las relaciones externas -en su ámbito de promoción- de la ganadería de Manuel Ángel Millares, labor que le ha aportado experiencia y conocimiento máximo del toro de lidia en el campo. Ponente en numerosos pregones, comunicante de numerosas presentaciones y mesas redondas, su experiencia le avala, consolidada este año con el pregón de la feria taurina de Huelva.

Acompañado siempre de su cámara y mochila, desapercibido en las gradas de una plaza de toros, realiza su labor sin comentarios ajenos, grabando en su memoria lo que sus neuronas le aconsejan, fiel a sus principios. Paco recorre la provincia de Huelva de cabo a rabo, presto al anuncio de un cartel de toros o faena campera y tras cientos de kilómetros llega la hora de la crónica, que entre alfileres y anotaciones hay que redactar y maquetar, pero como buen torero que se precie, el término "despacito" está presente para amoldar las arreadas embestidas de un festejo, sin prisa, pensando y sintiendo cada palabra que escribe, buscando la excelencia de su página del periódico, la taurina.

**José Ángel Ruciero Pérez**

(Onda Cero Radio)



Arizmendi



Pepe Plaza



Gilberto Hdez





**VI. PLAZAS  
HISTÓRICAS:  
AYAMONTE**

Empezar a escribir de la Plaza de Toros de Ayamonte es regresar a la casi mitad del Siglo XIX, para ser más exacto al 8 de agosto de 1848, donde aparece un contrato firmado por Francisco María del Molino y Antonio Díaz Gamero, en el que el primero se compromete a facilitar al segundo el número de tablas que necesitara para la construcción de la Plaza de Toros de la ciudad ayamontina, por valor de 4.000 reales de vellón, que va a construirse "en la de la Laguna de esta ciudad." Sin embargo, es en 1852, reinando en España Isabel II, cuando es ya una realidad la plaza de toros de la ciudad donde viene a desembocar el río Guadiana, en su actual ubicación, construida en madera. El 28 de febrero de 1871, ya aparece como propietario Don Trinidad Martínez y, posteriormente y ya en la segunda década del Siglo XX, pasa la propiedad a la Fundación benéfico-docente denominada Escuelas de la Santísima Trinidad y Nuestra señora de las Angustias, que regentaba la Congregación San Vicente de Paul (Paules) por cesión que le hizo un pariente - posiblemente un familiar de Don Trinidad Martínez- que pagó por la Plaza de Toros ayamontina mil y una peseta en 1915. Como dato histórico, fue en 1906 cuando hubo un mano a mano en la Plaza de Toros de Ayamonte entre 'El Camisero' y 'Rerre,' dos figuras muy queridas en aquel entonces en la localidad fronteriza. También, en aquella época, venían ya muchos portugueses a ver las corridas de toros con matadores y no a través de los forçados, como ocurría en Portugal.

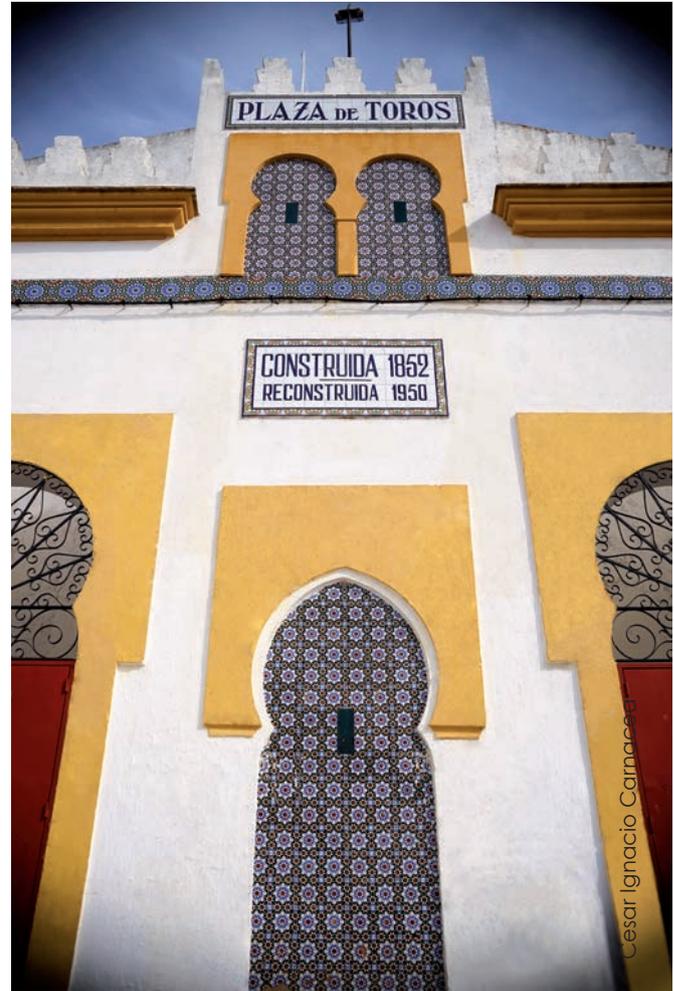
La Historia nos apunta al año 1942 cuando en subasta pública adquieren la propiedad de la Plaza de Toros los hermanos Antonio y Manuel Vázquez Gómez que, con posterioridad, el 24 de marzo de 1949 compran al Ayuntamiento de la ciudad un terreno colindante con la Plaza de Toros, en las calles Marte y Teniente Medina de 514 metros cuadrados donde posteriormente se construye un edificio de tres plantas, al mismo tiempo que casi se construye la actual Plaza de Toros, tras las modificaciones, restauraciones y demás que alcanza a casi toda la plaza, obras que se hicieron en 1950 por el arquitecto Antonio Pérez Solesio y el empresario de la construcción Carlos Navarro Cruz que agrandan el graderío, suben sus muros de protección, se dota la plaza con palcos para autoridades y la propiedad así como otras nuevas instalaciones necesarias. Como particularidad podríamos destacar que no hay callejón.

Los hermanos Vázquez Gómez, en aras de potenciar la cultura y crear una sociedad filantrópica donde estuvieran implicadas todas las fuerzas de la localidad -principalmente empresarios ayamontinos relacionados con las industrias conserveras y salazones- crean la nueva empresa propietaria de la plaza de toros, participada por 20 accionistas. El

objetivo era el pleno apoyo al arte de la tauromaquia. No hay que olvidar, por otra parte, que los hermanos Antonio y Manuel Vázquez Gómez, eran propietarios de una importante fábrica de conservas, en Ayamonte, además de que eran hijos del mítico Manuel Vázquez Barroso el iniciador y fundador del emporio conservero de la ciudad ayamontina con la creación del Consorcio de Salazones de España, que fue expropiado posteriormente por el Gobierno Español. Un dato a destacar fue la amistad que mantuvo con el afamado pintor valenciano Joaquín Sorolla y Bastida –del que hizo de anfitrión en más de una ocasión- cuando se trasladaba a Ayamonte en 1919 para pintar su famosa pintura de ‘La Pesca’, también conocida como ‘Ayamonte y la pesca del atún’ que le encargó la ‘Hispanic Society of America de Nueva York.’ Sorolla visitaría en más de una ocasión la almadraba y fábrica que poseía Manuel Vázquez Barroso.

Es una típica plaza de toros andaluza de tercera categoría, con albero y gradas de ladrillos, con la puerta principal que sobresale del resto del edificio y da acceso a las gradas superiores, sus puertas en madera y terminadas en semicírculo de acero que le confieren un aspecto suntuoso. La Plaza de Toros está entre las calles del Gurugú y la calle Martes. Situada en lo alto de una colina denominada Mirador del Gurugú, detrás del Convento de las Hermanas de la Cruz.

Probablemente, es el momento de entrar en lo que a carteles taurinos se refiere. Así en 1950 se abre y casi se inaugura la Plaza de Toros con El Litri, Julio Aparicio y Pepe



Gallardo. Fue un buen número de personas, llegadas desde diversos puntos de Huelva y Sevilla, las que asistieron a la corrida. Se colocó el cartel de 'No hay billetes.' Aquello siguió en aumento, es decir, ya había una fecha para ver y disfrutar de buenas corridas en el coso ayamontino: los días 6, 7 y 8 de septiembre con motivo de las Fiestas de la Patrona, la Virgen de las Angustias, que era también antaño cuando se toreaban los 'manos a manos' entre Litri y Chamaco. Cabe destacar que fue la Plaza de Toros protagonista en la película 'El Litri y su sombra.' Se vivieron hitos importantes, había esencia y espíritu taurino. Sí, pura esencia de la tauromaquia que se oía por las bandas portuguesas de música entonando el pasodoble Ayamonte y, en el ruedo, Litri y Chamaco toreando cada uno en su estilo y rodeados de dos grande aficiones. Era la época donde muchos aficionados se autodenominaban 'litristas' o 'chamaquistas', pero sin olvidar aquellos otros maestros de la tauromaquia como Diego Puertas, Jaime Ostos, Paco Camino, Curro Romero y una larga y extensa lista de toreros, que también lidiaron en la plaza de Ayamonte, muchos de ellos de novilleros, que con posterioridad se harían figuras de la tauromaquia española y americana

También sirvió la Plaza de Toros para ser el Cine de Verano de Ayamonte durante muchos y muchos años, como aquellas décadas del pasado siglo XX de los cincuenta,

**PLAZA DE TOROS DE AYAMONTE**  
**GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS**

Se lidiarán  
**6 BRAVOS TOROS 6**

De la muy acreditada ganadería de  
**D. FERMIN BOHORQUEZ**  
 Vecino de Jerez de la Frontera con  
 divisa verde y encarnada

**DOMINGO 9**  
**DE JULIO**  
**DE 1950**

Para los siguientes **ESPADAS**

**Julio APARICIO**  
**Miguel Baez "LITRI"**  
**Pepe GALLARDO**

EL ALCALDE-PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE AYAMONTE, DON ANTONIO RODRIGUEZ CASTILLO; EL PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE ANTIGUOS GALEONEROS DE AYAMONTE, DON MIGUEL MARTIN PEREZ Y EL TORERO DON MIGUEL BAEZ ESPUNY 'LITRI', DESCUBREN ESTA PLACA PARA CONMEMORAR A:  
 MIGUEL BAEZ 'LITRI' COMO GALEONERO DE HONOR DE AYAMONTE CUANDO SE CUMPLEN 60 AÑOS DE LA ALTERNATIVA DEL TORERO Y DE LA REMODELACION DE ESTA PLAZA.  
 EN LA PLAZA DE TOROS DE AYAMONTE, EL 6 DE MAYO DE 2010

Azulejo de la plaza realizado por el pintor Florencio Aguilera.

sesenta, setenta... que era escenario también para grandes artistas como Raphael, Bruno Lomas, Juan y Junior, Paco de Lucía, Carlos Cano y tantos otros.

Es el 6 de agosto de 2010, en las Fiestas en honor al Salvador, que festeja anualmente la Barriada de la Villa, cuando se celebra la última corrida de toros hasta el momento. La empresa taurina Tauroluz ofrece una corrida de toros: Dos novillos de Concha y Sierra para Joao Moura, hijo del afamado rejoneador portugués que asiste a la corrida, y logra oreja y dos orejas. Cuatro toros de la ganadería de Albarreal para Victor Puerto (dos orejas y dos orejas) y Javier Conde (pitos y bronca). Más de dos tercios de plaza, donde se concentraron aficionados a los toros desde distintos puntos de España

### **GALEONEROS DE HONOR DE LA CIUDAD DE AYAMONTE**

En el año 2006 la Consejería de Justicia y Administración Pública de la Junta de Andalucía aprueba la Asociación Cultural de 'Los Antiguos Galeoneros de Ayamonte', asociación que asume la titularidad de la plaza de toros. Ramón Vázquez Berrones, hijo de Manuel Vázquez Gómez, es nombrado presidente con el voto de todos los propietarios de la Plaza de Toros y miembros de la nueva Asociación de 'Los Antiguos Galeoneros de Ayamonte'.

Es el 26 de junio del año 2006, cuando se reúnen por primera vez los herederos de aquellos 20 propietarios para preparar su presentación a la sociedad ayamontina y al mundo taurino andaluz y nacional, que empieza a sentir y vivir una crisis en la tauromaquia española motivada principalmente por el cambio de valores y de estilo de la sociedad, sin olvidar la crisis económica. Naturalmente, también vino la crisis a la tauromaquia española, como el hecho de que las corridas de toros de los pueblos y ciudades andaluzas empezaron a no contar –muchos de ellos- con las ayudas de sus ayuntamientos, como fue el caso de Ayamonte.

La nueva Asociación Taurina de los Antiguos Galeoneros de Ayamonte decide instituir y dar el título de Galeonero de Honor de la ciudad de Ayamonte a aquellas personas o instituciones que se hayan caracterizado por su defensa o apoyo a la Tauromaquia. En ese intervalo para preparar el primer nombramiento muere el presidente Ramón Vázquez Berrones, un 11 de enero de 2005. El Consejo de Gobierno de los Antiguos Galeoneros propone para la presidencia a Miguel Martín Pérez que es votado por unanimidad. Es el 3 de diciembre del año 2007 cuando se celebra la primera concesión del título de Galeonero de Honor que se concede a la Junta de Andalucía y en la persona de la

Consejera de Gobernación, la señora Evangelina Naranjo Márquez, por el apoyo del Gobierno Andaluz a la Tauromaquia y promulgar el nuevo Reglamento Taurino de Andalucía en el año 2006, primero en publicar una Comunidad Autónoma. El delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Huelva, Justo Mañas Alcón, junto con el Alcalde de la ciudad ayamontina, Antonio Rodríguez Castillo, presiden el Acto que concluye en la fachada de la Plaza de Toros donde se descubren dos artísticos azulejos: en el primero, se recogen los nombres de los primeros 20 miembros de la propiedad de la Plaza de Toros de Ayamonte y, posteriormente, se descubre un segundo azulejo con la efeméride que se celebra.

El segundo nombramiento ocurrió el 6 de mayo de 2010. Se concede el Título y Nombramiento de 'Galeonero de Honor 2010 de la Ciudad de Ayamonte' al torero y matador de toros onubense Miguel Báez Espuny 'Litri,' en su Segunda Edición.

Fue numeroso el público que abarrotó la Casa Grande y posteriormente se trasladó a la Plaza de Toros para asistir a un bello encuentro donde se descubre además un nuevo azulejo, realizado y ofrecido por el pintor Florencio Aguilera para la Plaza de Toros de Ayamonte.

Es en septiembre de 2016 cuando el alcalde de la ciudad, Alberto Fernández Rodríguez, decide y acepta colaborar –en un gran gesto– con la entidad de los Antiguos Galeoneros de Ayamonte para mantener y cuidar la plaza de toros, que se abre a otros artes y acontecimientos.

Huelva enero 2017

**Antonio Navarro Vázquez**

Vicepresidente "Antiguos Galeoneros de Ayamonte".



Corrida de toros nocturna en agosto de 2010.



