



FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA BARENBOIM-SAID

Plan de actuación 2018

En 2018 la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said centrará sus actividades en el marco de cuatro proyectos: la **Academia de Estudios Orquestales**, un proyecto de **Educación Musical en Andalucía**, un proyecto de **Educación Musical en Palestina** y un **Encuentro Musical Juvenil**.

ACADEMIA DE ESTUDIOS ORQUESTALES

El objetivo principal de la **Academia de Estudios Orquestales** es el perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de su alumnado, de forma que puedan abordar la interpretación del repertorio solístico, camerístico y orquestal de cada instrumento.

Las **clases de instrumento** son impartidas con una frecuencia mensual (de octubre a junio) por el profesorado de la Academia, compuesto por solistas de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, y tienen lugar en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, gracias a la colaboración de este centro educativo. Las especialidades instrumentales que se ofrecen son: flauta/piccolo, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión, violín, viola, violonchelo y contrabajo.

El alumnado de la Academia tendrá la oportunidad de participar además en dos **talleres de música de cámara** que tendrán lugar entre los meses de febrero y mayo de 2018 y en los que se abordará de manera específica el repertorio camerístico. Para completar la formación del alumnado, entre los días 25 y 28 de junio, se llevará a cabo un **taller orquestal** de cuatro días de duración para el que se contará con el director Manuel Hernández Silva y que culminará con la celebración de un concierto en el Espacio Turina el 28 de junio de 2018. Asimismo, se invitará a músicos y solistas nacionales e internacionales para la celebración de **clases magistrales**. Entre los solistas invitados podemos destacar a Joaquín Riquelme (viola de la Orquesta Filarmónica de Berlín), Jonathan Müller (trompeta solista de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig), Javier Bonet (trompa tutti de la Orquesta Nacional de España), Mor Biron (fagot solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín) y Pascal Moraguès (clarinete solista de la Orquesta de París).

En la primavera de 2018 tendrá lugar una nueva edición del **Ciclo San Telmo Abierto**, en cuyos conciertos participan grupos de cámara formados en el seno de la Academia de Estudios Orquestales así como de distintos conservatorios andaluces. Los conciertos son gratuitos previa inscripción.

El 29 de noviembre celebraremos el **Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino** con un concierto en el Palacio de San Telmo.

Entre los meses de enero a junio se desarrollarán el segundo y tercer trimestres de la sexta edición del **Máster en Interpretación Orquestal 2017/2018**, organizado por la Fundación Barenboim-Said en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía. El profesorado del Máster estará formado por solistas de la ROSS, así como por destacados directores y solistas que impartirán talleres orquestales y clases magistrales de instrumento. Se llevarán a cabo dos encuentros orquestales: el primero será dirigido por Fabián Panisello y estará centrado en la música del siglo XX. Tendrá lugar entre el 24 y el 28 de febrero y culminará con un concierto en el Teatro Central el 28 de febrero de 2018 enmarcado en el Ciclo de Música Contemporánea de la Consejería de Cultura. El segundo encuentro se desarrollará en abril, entre el 25 y el 28, y estará dirigido por John Axelrod en el Teatro de la Maestranza. Para este concierto los solistas del Máster colaborarán con la Orquesta Sinfónica Conjunta de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Sevilla. El encuentro girará en torno a la música de Leonard Bernstein y contará con la presencia como narradora de su hija, Jamie Bernstein.

Recursos humanos empleados en la actividad

Tipo	Número Previsto	Nº horas/año Previstas
Personal asalariado	4	6.533
Personal con contrato de servicios	19	980

Personas beneficiarias directas de la actividad

Tipo	Número Previsto
Personas físicas	270
Personas jurídicas	10

El presupuesto de estas actividades asciende a 236.051 €.

EDUCACIÓN MUSICAL EN ANDALUCÍA

A través del proyecto de Educación Musical en Andalucía la Fundación Barenboim-Said ofrece un amplio abanico de actividades dirigidas a niños y niñas desde Educación Infantil hasta Educación Primaria con el objetivo de acercar y promover la educación musical.

En 2018 se continuará desarrollando el **Proyecto de Educación Musical Infantil**, en el que participa el alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil de 23 colegios públicos de Córdoba, Málaga y Sevilla. El proyecto se articula en clases de música de media hora diaria en horario lectivo impartidas por especialistas en música de la Fundación.

En el marco del Proyecto de Educación Musical Infantil se celebrarán 30 **Conciertos Didácticos** a cargo de los especialistas en música del proyecto y de músicos invitados. Con los conciertos didácticos se trabajan la audición preparada, activa y participativa cuya función es enseñar o explicar aspectos clave del proceso artístico, respetando la forma y el estado originario de la obra en cuestión. Por esta razón los conciertos didácticos representan una parte imprescindible del Proyecto de Educación Musical Infantil.

En 2018 se ofrecerán en las provincias de Almería, Cádiz y Granada tres **Cursos de Iniciación a la Música** para niños y niñas de entre 5 y 12 años sin formación musical previa. A través de una “rueda de instrumentos” se introducirá el alumnado al mundo de los instrumentos musicales (violín, percusión y piano) y al canto de una manera lúdica. Para contribuir a la conciliación de la vida familiar y laboral los cursos se imparten coincidiendo con las vacaciones escolares.

En 2018 se continuará desarrollando la actividad de **Coros de la Fundación**, dirigidos a niños y niñas de Educación Primaria, cuyo objetivo será promocionar la labor coral entre el alumnado del segundo y tercer ciclo de primaria como formación musical básica. A lo largo de 2018 los Coros ofrecerán cuatro conciertos públicos.

Entre las finalidades que persigue la música está fomentar la socialización y superar barreras. Con estos objetivos, y en colaboración con el Comisionado para el Polígono Sur y los colegios de esta zona, la Fundación organiza los **Encuentros de Convivencia Musical** con los que, a través de actuaciones y talleres de educación musical, pretende contribuir al intercambio de experiencias entre niños y niñas de educación infantil del Polígono Sur.

Tal y como viene haciendo en las tres últimas ediciones, también entre julio y agosto de 2018 la Fundación participará en la **Escuela de Verano del Polígono Sur**, organizada por la Asociación Entre Amigos, con talleres musicales dirigidos a niños y niñas de Infantil y Primaria. Las actividades musicales tienen como objetivo la socialización y desarrollo de los menores que atiende la Asociación en Polígono Sur.

Con el objetivo de conformar una orquesta de cuerda, en 2018 se continuará desarrollando el **Proyecto de Orquesta en Primaria** ampliando su actividad a un curso de violonchelo más. En este proyecto piloto todos los niños y niñas de primero de Primaria del CEIP Carmen

Benítez reciben una hora semanal de violonchelo, y los de segundo y tercero curso de violín. En junio de 2018, coincidiendo con el cierre del año escolar, los tres grupos ofrecerán una actuación conjunta. El Proyecto de Orquesta en Primaria, proyecto pionero en España, cuenta con la coordinación de la asignatura de música del centro escolar.

A partir del mes de octubre de 2018 se iniciará el **V Máster en Educación Musical** que la Fundación imparte en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía. Este título propio cuenta con un profesorado especializado que ofrece una amplia formación práctica y teórica en algunas de las metodologías activas más reconocidas y aplicadas en educación musical.

Durante 2018 la Fundación seguirá colaborando con distintas instituciones andaluzas, participando con talleres de acercamiento a la educación musical e instrumental en el Museo de la Autonomía de Andalucía con motivo del **Día de Andalucía**, y en la jornada de **Música por Juguetes**, un día de talleres, conciertos y actividades para la infancia organizada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Además, en colaboración con el ICAS se organizarán cinco talleres de educación musical de periodicidad mensual de febrero a junio de 2018 en el Espacio Turina en Sevilla. Estos talleres están enfocados a ofrecer formación musical de calidad a escolares como actividad extraescolar.

Recursos humanos empleados en la actividad

Tipo	Número Previsto	Nº horas/año Previstas
Personal asalariado	24	11.067
Personal con contrato de servicios	0	0

Personas beneficiarias directas de la actividad

Tipo	Número Previsto
Personas físicas	3.802
Personas jurídicas	33

El presupuesto de estas actividades asciende a 267.740 €.

EDUCACIÓN MUSICAL EN PALESTINA

Durante el año 2018 la Fundación seguirá desarrollando su proyecto de educación musical en Palestina a través del cual ofrece formación instrumental, clases teóricas, estudios orquestales y formación coral a niños, niñas y jóvenes palestinos.

Desde el **Centro Musical Barenboim-Said** en Ramala (Cisjordania) el profesorado de la Fundación impartirá clases de violín, violonchelo, flauta, trompeta, trompa y piano, así como de solfeo, teoría musical y coro. Concretamente, la Fundación ha establecido dos coros (avanzado y novel) que se reúnen en el Centro Musical. En 2018 se iniciará el trabajo musical con dos grupos de educación infantil de entre 3 y 7 años que recibirán formación rítmica, coral e instrumental adaptada a sus edades.

En colaboración con varias escuelas locales, se impartirán clases de teoría y apreciación musical al alumnado de 1º, 2º y 3º de primaria de la Escuela Árabe Evangélica y de la Escuela Griega Católica. Asimismo, se desarrollará en Ramala un programa de formación instrumental para alumnado de secundaria de la localidad cisjordana de Beit Reema. En esta localidad se ofrecen además clases de coro a niños y niñas de primaria.

Como novedad en 2018 se iniciará un programa musical en la Escuela St. George de Jerusalén dirigido a dos grupos de escolares de 1º de primaria, quienes recibirán educación musical de la mano del profesorado de la Fundación en la región. Se trata del primer programa estable de formación musical que desarrollamos en Jerusalén, concretamente en el colegio donde el joven Edward Said estudió.

El alumnado de estos programas participará en tres **talleres orquestales** que contarán con la dirección de Eugeniy Chevkenov y Vinicius Kattah, y que culminarán con sendos conciertos. Adicionalmente, a lo largo del curso tendrá lugar un intercambio de alumnos y alumnas locales, quienes tendrán la oportunidad de viajar a Berlín para participar en un taller con el profesorado de la Barenboim-Said Akademie.

Con el objetivo de dinamizar la vida cultural en la región, la Fundación organizará numerosos **conciertos** que contarán con la participación tanto del alumnado como del profesorado del Centro Musical. Entre ellos destacan el ciclo de conciertos *Young Talents*, donde el alumnado de la Fundación presenta el trabajo desarrollado durante el curso, y la tercera edición del Concurso de Música Clásica abierto a jóvenes músicos palestinos.

Artistas internacionales de reconocido prestigio participarán en la programación del Centro Musical ofreciendo **conciertos y clases magistrales** al alumnado.

Recursos humanos empleados en la actividad

Tipo	Número Previsto	Nº horas/año Previstas
Personal asalariado	3	4.400
Personal con contrato de servicios	11	10.492

Personas beneficiarias directas de la actividad

Tipo	Número Previsto
Personas físicas	505
Personas jurídicas	12

El presupuesto de estas actividades asciende a 343.270 €.

ENCUENTRO MUSICAL JUVENIL

La Fundación Barenboim-Said organizará en 2018 un encuentro musical en colaboración con los principales agentes educativos y culturales de Andalucía. Este encuentro formativo se centrará en la práctica instrumental y orquestal, poniendo en valor el talento de los jóvenes músicos andaluces educados en las instituciones musicales de Andalucía. En esta actividad contará con la participación de un director de prestigio internacional, así como de destacados solistas, que contribuirán a formar a nuestros jóvenes músicos, ofreciéndoles su experiencia sobre el trabajo instrumental y dentro de una orquesta. Entre los solistas se invitará a intérpretes andaluces que sean referentes en sus especialidades instrumentales y que lideren trayectorias profesionales de éxito.

Asimismo, se invitará a músicos de Oriente Medio a ofrecer conciertos en Andalucía, contribuyendo así a divulgar su labor musical en la sociedad andaluza. La Fundación organizará en mayo de 2018 un recital del pianista Karim Said en Andalucía.

Recursos humanos empleados en la actividad

Tipo	Número Previsto	Nº horas/año Previstas
Personal asalariado	1	1.650
Personal con contrato de servicios	4	200

Personas beneficiarias directas de la actividad

Tipo	Número Previsto
Personas físicas	95
Personas jurídicas	5

El presupuesto de estas actividades asciende a 170.857 €.