

Dólmenes de Antequera : tutela y valoración hoy / [coord. de la ed.] Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ; [coord. científica, Bartolomé Ruiz González ; autores, Bartolomé Ruiz González ... (et al.)]. – Sevilla : Consejería de Cultura, 2009

379 p. : il. col. y n. ; 30 x 24,7 cm. – (PH cuadernos ; 23)

Resúmenes en inglés

Bibliografía: p. 360-369

D.L. SE -3004-2009

ISBN 978-84-8266-730-0

1. Monumentos megalíticos-Andalucía-Antequera (Málaga) 2. Antequera (Málaga)-Restos arqueológicos I. Ruiz González, Bartolomé II. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Sevilla)

III. Andalucía. Junta. Consejería de Cultura

903.5/.6(460.356 Antequera)

904(460.356 Antequera)

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph>

© JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Edita : JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

Coordinación de la edición: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Coordinación científica: Bartolomé Ruiz González

Apoyo a la coordinación científica: Rosa Enríquez Arcas, Victoria Pérez Nebreda,

Miguel Ángel Checa Torres

Traducción de resúmenes e índices: Gary Scowcroft, M^a Isabel Fernández

Medina; Mónica Coquoz (El paisaje megalítico del entorno de Antequera); Selene

Gil Carmona (El proyecto arquitectónico)

Diseño y maquetación: Manuel García Jiménez, María Rodríguez Achútegui

Año de edición: 2009

Cubierta: Foto original: Ikarum. Tratamiento: Manuel García Jiménez

Impresión: Escandón Impresores, Sevilla

ISBN 978-84-8266-730-0

DL SE-3004-2009



Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-NoComercial-SinOtraDerivada 2.5 España Creative Commons

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

- Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra.

- Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor

Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.

La licencia completa está disponible en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/legalcode.es>

PH cuadernos

Dólmenes de Antequera. Tutela y valorización hoy

Índice

- Presentación**
- 6 El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera en la Red de Espacios Culturales de Andalucía
Rosa Torres Ruiz
- 8 Los dólmenes de Antequera, una oportunidad cultural
Román Fernández-Baca Casares
- 01. Introducción**
- 12 El proyecto de tutela y valorización de los dólmenes de Antequera
Bartolomé Ruiz González
- 38 De Menga al siglo XXI: puntos de encuentro para una lectura interdisciplinar
Antonio Parejo Barranco
- 02. Institución**
- 44 La gestión de sitios arqueológicos: el caso de los dólmenes de Antequera
Javier Verdugo Santos
- 58 La protección de los bienes arqueológicos
Eduardo José Molina Soto
- 03. Patrimonio**
- 64 La unidad patrimonial del sitio arqueológico de Antequera
José Ramón Menéndez de Lurca Navia Osorio
- 80 El arco iris de la soledad. Sobre los orígenes de la experiencia estética en el paisaje de la Prehistoria de Antequera
Damián Álvarez Sala
- 88 El rostro de la memoria
Pedro Olalla Real
- 04. Documentación**
- 92 La documentación de los dólmenes de Antequera
Rosa Enríquez Arcas, Luisa Fernanda de Juan y Santos, Antonio Martín Pradas
- 106 Importancia de la documentación e información científica en la investigación arqueológica
M^a Carmen Ladrón de Guevara

- 05. Investigación**
- Proyecto Sociedades, Territorios y Paisajes en la Prehistoria de Antequera**
- 112 Criterios para un programa de investigación. Sociedades, Territorios y Paisajes en la Prehistoria de Antequera
Leonardo García Sanjuán
- 128 El marco territorial de los dólmenes de Antequera: valoración preliminar de las primeras investigaciones
Leonardo García Sanjuán, David W. Wheatley
- 144 Estudio geoarqueológico de los dólmenes de Antequera
F. Carrión Méndez, J. A. Lozano Rodríguez, D. García González, T. Muñoz López, P. Félix, C. F. López Rodríguez, J. A. Esquivel Guerrero, I. Mellado García
- 164 Análisis geofísico de los dólmenes de Antequera
José Antonio Peña Ruano, Teresa Teixidó Ulloa
- 180 La arqueoastronomía de Antequera
Michael Hoskin
- 186 Análisis de las grafías megalíticas de los dólmenes de Antequera y su entorno
Primitiva Bueno Ramírez, Rodrigo de Balbín Behrmann, Rosa Barroso Bermejo
- 198 Documentación y análisis de las estaciones rupestres en las Tierras de Antequera
Rafael Maura Mijares
- 208 Monumentos en contexto: a propósito de las investigaciones recientes en torno al Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera
Eliás López-Romero González de la Aleja
- 212 Lugares de memoria. Accidentes geográficos de matriz cónica y pintura rupestre esquemática
Julián Martínez García
- Paisaje Cultural de los Dólmenes de Antequera**
- 218 Proyecto El paisaje megalítico del entorno de Antequera
Juan Vicente Caballero Sánchez, Florencio Zoido Naranjo
- 06. Conservación**
- 230 Sobre las intervenciones en los sepulcros de Antequera. Criterios del pasado, opiniones para el futuro
Fernando Carrera Ramírez
- 242 Épocas de intervención en los dólmenes de Cueva de la Pastora y Matarrubilla (Valencina de la Concepción, Sevilla) y Zancarrón de Soto (Trigueros, Huelva)
María Gracia Gómez de Terreros Guardiola

- 07. Arquitectura**
- 248 El proyecto arquitectónico
Aurora Villalobos Gómez
- 272 Arquitectura en los Dólmenes de Antequera. El lugar, el tiempo
Manuel Salado Ordóñez
- 08. Musealización y exposición permanente**
- 278 Ordenación espacial del campo de los túmulos
Jasone Ayerbe García, Fco. Javier Ruiz Recco
- 285 La gestión de la Cueva de Ardales
Pedro Cantalejo Duarte
- 290 El proyecto de revalorización del enclave arqueológico de Peñas de Cabrera. Declaración de intenciones
Fernando Carrera Ramírez
- 294 La Prehistoria de Andalucía: Paisajes Milenarios
José Manuel Benot, Maribel Rodríguez Achútegui
- 308 El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera o el alcance de la ilustración de un paisaje prehistórico
Matilde González Méndez
- 312 Manuel de Góngora y Martínez. La visibilidad de la arqueología andaluza en el siglo XIX
Julián Martínez García
- 09. Difusión y comunicación**
- 320 Definición del público
Juan José Ventura Martínez
- 328 Estadística de visitantes
Miguel Á. Checa Torres
- 330 La entidad patrimonial Algaba de Ronda: un modelo de gestión integral de los recursos del mundo rural
María Sánchez Elena, David García González
- 343 El espacio funerario y la población de Antequera
Francisco Burillo Mozota
- 10. Epílogo**
- 350 Creadores de memoria: mirada sobre los dólmenes de Antequera
Margarita Sánchez Romero
- Anexos**
- 360 Bibliografía
- 370 Créditos
- 378 Testimonio de reconocimiento

Index

Presentation		
6	Antequera Dolmens in RECA Rosa Torres Ruiz	
8	The Antequera dolmens, a cultural opportunity Román Fernández-Baca Casares	
01. Introduction		
12	The project to protect and valorise the Antequera dolmens Bartolomé Ruiz González	
38	From Menga to the 21st century: points of contact for an interdisciplinary reading Antonio Parejo Barranco	
02. Institution		
44	The management of archaeological sites: a case study of the Antequera dolmens Javier Verdugo Santos	
58	The conservation of archaeological property Eduardo José Molina Soto	
03. Cultural Heritage		
64	The heritage unit of the Antequera archaeological site José Ramón Menéndez de Lurca Navia Osorio	
80	The rainbow of solitude. On the origins of the aesthetic experience in the prehistoric landscape of Antequera Damián Álvarez Sala	
88	The face of memory Pedro Olalla Real	
04. Information and documentation		
92	Information on the Antequera dolmens Rosa Enriquez Arcas, Luisa Fernanda de Juan y Santos, Antonio Martín Pradas	
106	Importance of documentation and scientific information in archaeological research M ^a Carmen Ladrón de Guevara	
05. Research		
Project Societies, Territories and Landscapes in Prehistoric Antequera		
112	Criteria of the research program Societies, Territories and Landscapes in Prehistoric Antequera Leonardo García Sanjuán	
128	The territorial framework of the Antequera dolmens. A preliminary appraisal of initial research Leonardo García Sanjuán, David W. Wheatley	
144	Geoarchaeological study of the Antequera dolmens F. Carrión Méndez, J. A. Lozano Rodríguez, D. García González, T. Muñoz López, P. Félix, C. F. López Rodríguez, J. A. Esquivel Guerrero, I. Mellado García	
164	Geophysical analysis of the Antequera dolmens José Antonio Peña Ruano, Teresa Teixidó Ulloa	
180	The Archaeoastronomy of Antequera Michael Hoskin	
186	Analysis of the megalithic symbols at the Antequera dolmens site Primitiva Bueno Ramírez, Rodrigo de Balbín Behrmann, Rosa Barroso Bermejo	
198	Documentation and analysis of rock art sites in lands of Antequera Rafael Maura Mijares	
208	Monuments in context: regarding recent research at the Antequera dolmens site Elías López-Romero González de la Aleja	
212	Places of record. The geographical features of conical matrix and schematic cave painting Julián Martínez García	
Antequera Dolmens Cultural Landscape Project		
218	The landscape of megalithic Antequera Dolmens Juan Vicente Caballero Sánchez, Florencio Zoido Naranjo	
06. Conservation		
230	On the conservation procedures carried out in the Antequera tombs: past criteria and opinions for the future Fernando Carrera Ramírez	
242	Periods of intervention on the dolmen at Cueva de la Pastora, and Matarrubilla (Valencina de la Concepción, Sevilla) and at Zancarrón de Soto (Trigueros, Huelva) María Gracia Gómez de Terreros Guardiola	
07. Architecture		
248	The architectural project Aurora Villalobos Gómez	
272	Architecture in the dolmens of Antequera. The place, the time Manuel Salado Ordóñez	
08. Musealization and permanent exhibition		
278	Spatial arrangement of the burial mounds Jasone Ayerbe García, Fco. Javier Ruiz Recco	
285	The management of the Cave at Ardales Pedro Cantalejo Duarte	
290	The revaluation of the Peñas de Cabrera archaeological enclave at Casabermeja, Málaga. A declaration of objectives Fernando Carrera Ramírez	
294	Andalusian Prehistory: Millennium Landscapes José Manuel Benot, Maribel Rodríguez Achútegui	
308	The Antequera dolmens site or the illustrative extent of a prehistoric landscape Matilde González Méndez	
312	Manuel de Góngora y Martínez. The visibility of Andalusian archaeology in the 19th century Julián Martínez García	
09. Diffusion and communication		
320	Defining the public Juan José Ventura Martínez	
328	Visitor statistics Miguel Á. Checa Torres	
330	The Algaba de Ronda heritage institution: a model for the integral management of rural resources María Sánchez Elena, David García González	
343	The funeral space and the Antequera population Francisco Burillo Mozota	
10. Epilogue		
350	Memorial, creators of the record: glances at the Antequera dolmens Margarita Sánchez Romero	
Anexos		
360	Bibliography	
370	Credits	
378	Witness of recognition	

Presentación

El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera en la Red de Espacios Culturales de Andalucía

La Red de Espacios Culturales de Andalucía ofrece una completa visión de aquellos periodos más representativos que la ocupación humana fue protagonizando en nuestra comunidad a lo largo de los siglos, desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna. En ella se integran los bienes inmuebles incluidos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía –en alguna de las categorías de protección– que, por su significación dentro del territorio en el que se asientan, requieren de una adecuada puesta en valor y difusión entre el público.

En definitiva, el objetivo que persigue la Red es el de profundizar en el conocimiento de la historia milenaria de nuestra cultura, invitando a la ciudadanía a descubrirla y valorarla, no sólo ya desde una perspectiva arqueológica e histórica, sino desde una visión que tenga muy en cuenta además nuevas consideraciones como la importancia que el paisaje adquiere en estos espacios o la dimensión social que contienen como factor de identidad colectiva para la comunidad que lo habita.

El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera es uno de los ámbitos que forman parte de esa extensa Red de Espacios Culturales en la que se teje el discurso histórico del territorio andaluz. La relevancia de este conjunto, uno de los grandes yacimientos de nuestra geografía, se erige así como escenario imprescindible a la hora de profundizar en el conocimiento de nuestro pasado. Por ello, este lugar asume ese reto de mostrar, de un modo pedagógico y ameno, los valores que entraña, invitando a la ciudadanía a emprender un fascinante viaje en el tiempo.

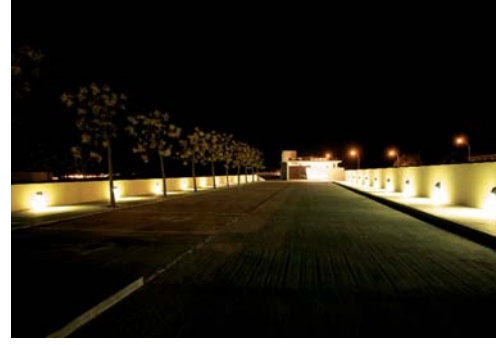
El conocimiento por parte de la sociedad sobre el patrimonio histórico que le pertenece supone un requisito previo y decisivo a la hora de favorecer actitudes de respeto y responsabilidad con el mismo; actitudes que garanticen, así, la conservación del legado heredado y su transmisión, en las mejores condiciones, a las generaciones futuras.

Esta es la principal misión de la Red de Espacios Culturales de Andalucía que va a concentrar sus actividades en dos direcciones: por una parte, en tareas de protección, investigación y conservación de dicho patrimonio y, por otra, en la difusión de la especificidad de cada uno de los ámbitos que la integran. Todas estas consideraciones sentarán las bases del Plan Director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

Con esta publicación que aquí presentamos queremos, en definitiva, ahondar en el descubrimiento de un espacio patrimonial de referencia dentro de Andalucía y, con ello, propagar las singularidades de la Antequera milenaria y contribuir al impulso de la investigación prehistórica en nuestra Comunidad.

Rosa Torres Ruiz

Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía



Los dólmenes de Antequera, una oportunidad cultural

En los últimos decenios estamos asistiendo a una expansión acelerada de los procesos urbanizadores en el territorio andaluz, así como de su aprovechamiento agrícola intensivo en amplias áreas de su litoral. En ocasiones, esta expansión está justificada y se ha realizado siguiendo criterios apropiados de adecuación al entorno y de utilización sostenible de los recursos. Sin embargo, en otros muchos casos, el deterioro ambiental producido no es en absoluto asumible si queremos garantizar para el futuro la conservación de los valores naturales y culturales que caracterizan al territorio y le imprimen personalidad propia.

Ante esta situación de riesgo, y tal como ocurrió a principios del s. XX con el patrimonio histórico y natural, parece asumido por parte del conjunto de la sociedad que es necesaria la regulación de estos procesos, ya que inciden directamente en el agotamiento de algunos recursos esenciales y amenaza nuestra calidad de vida. No se ha extendido de la misma forma, sin embargo, la conciencia de otra consecuencia derivada: la afección que el desarrollo deficientemente reglado de estos procesos puede suponer para los bienes integrantes del patrimonio cultural.

La Ley 1/1991 de Patrimonio Histórico de Andalucía garantizaba la protección de todos aquellos bienes que forman parte del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz y de su entorno. No obstante, los valores de muchos de ellos descansan en el sistema de relaciones que mantuvieron en el pasado con otros elementos naturales, culturales o paisajísticos. Recordemos la relación visual de las torres vigía como fundamento de su función original de control del territorio, la ubicación de asentamientos en lugares especialmente pensados para la contemplación del paisaje como es el caso de Madinat Al-Zahra o la Alhambra de Granada, la construcción de paisajes simbólicos magníficamente representados en los conjuntos megalíticos de Antequera o Valencina de la Concepción, etcétera.

Para mantener estos valores, la nueva Ley de Patrimonio Histórico (Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, publicada en BOJA. núm. 248, de 19 de diciembre de 2007) ha previsto figuras de protección que permiten ampliar los límites físicos, hasta ahora circunscritos al elemento construido y su entorno más o menos inmediato, hacia zonas territoriales más extensas. El objetivo perseguido es evitar que su alteración afecte al mantenimiento de los valores esenciales de muchos de estos bienes culturales.

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico también viene apostando desde su creación en 1989 por el análisis del patrimonio cultural desde un punto de vista territorial, y relacionado sistemáticamente con el medio físico, la sociedad pretérita que lo creó y la sociedad actual que lo tutela. Buena prueba de ello fue la iniciativa que planteó en 1992 con el inicio del *Proyecto Experimental para el desarrollo de un Instrumento Integral de Tutela en Áreas Territoriales, Ambientales y Culturales*. A partir de ese momento, muchas han sido las iniciativas que han profundizado en esta línea de trabajo, y que quedan refrendadas con la publicación de la *Guía del Paisaje Cultural de la Ensenada de Bolonia* en 2004 y la creación del Laboratorio del Paisaje Cultural en 2005.

Desde el Laboratorio se están impulsando proyectos de investigación fundamentados en las propuestas planteadas por las recomendaciones internacionales. Para ello, se han establecido como líneas estratégicas la identificación, criterios de actuación y fomento del paisaje cultural, y se han iniciado líneas de colaboración con las universidades de Sevilla, Alcalá de Henares y Pablo de Olavide.

El principal objetivo al que se dirigen estas iniciativas del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico es el de aportar criterios y metodologías para la investigación, conservación y fomento de los paisajes culturales andaluces con un fuerte contenido patrimonial.

Pero sabemos que este tipo de acciones sólo pueden consolidarse impulsando la colaboración con otras instituciones. El

paisaje, como producto percibido de las acciones e interacciones entre los seres humanos y la naturaleza, no puede gestionarse desde un sólo ámbito competencial o disciplinar. Por eso, se apuesta por la realización de estudios interdisciplinarios y la colaboración con otros organismos como la Consejería de Obras Públicas y Transportes, la Consejería de Medio Ambiente o las universidades andaluzas.

En este marco, y por su carácter singular, podemos citar la colaboración emprendida con el Centro de Estudios Paisaje y Territorio. La organización del Curso de Experto Universitario en Protección, Gestión y Ordenación del Paisaje, elevado hoy a la categoría de máster, y el estudio paisajístico del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, constituyen referencias indudables en el campo conceptual y operativo de los bienes culturales y vías donde profundizar en los próximos años.

El estudio del paisaje cultural de dichos dólmenes se incardina, a su vez, en el proyecto integral de tutela y valorización que se está desarrollando en los dólmenes y que es el objeto de la presente publicación.

Cuando Bartolomé Ruiz, Director del Conjunto Arqueológico, y la Dirección General de Bienes Culturales, propusieron al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) hacer de vehículo de transferencia socio-cultural de tan preciada iniciativa, nos pareció una oportunidad extraordinaria de colaboración más allá de nuestro esfuerzo para con el paisaje cultural de los dólmenes.

Nos permite esta publicación de la serie *Cuadernos* una primera mirada sobre el proyecto que se está desarrollando en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera y que sin duda es ya una referencia para la tutela de estos lugares culturales estratégicos del territorio de Andalucía.

Román Fernández-Baca Casares

Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico