

# Créditos

## Consejera de Cultura

Rosario Torres Ruiz

## Secretaría General de Políticas Culturales

Lidia Sánchez Milán

## Directora General de Bienes Culturales

Guadalupe Ruiz Herrador

## Plan Director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

### Oficina del Plan Director

#### Dirección

Bartolomé Ruiz González. Arqueólogo Conservador del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. Director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

#### Coordinación general

José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio. Arquitecto urbanista.  
Rosa Enríquez Arcas. Licenciada en Historia del Arte y Licenciada en Derecho Responsable del Centro de Documentación y Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía Antonio Arribas del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

#### Secretaría

Victoria Eugenia Pérez Nebreda. Licenciada en Historia del Arte. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.  
Miguel Ángel Checa Torres. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

### Equipo Redactor

#### Programa Institucional

Bartolomé Ruiz González.  
Javier Verdugo Santos. Licenciado en Derecho y Arqueólogo. Administrador General y Arqueólogo Conservador del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. Jefe del Servicio de Planificación y Evaluación de Bienes Culturales y Responsable de la Red Andaluza de Espacios Culturales. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.  
Carmen Rodríguez Oliva. Doctora en Historia del Arte. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

#### Programa Patrimonial

##### Línea de Incremento

José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio.  
Juan José Ventura Martínez. Arqueólogo. Director del Museo Municipal de Archidona.

##### Línea de Documentación

Rosa Enríquez Arcas.  
Luisa Fernanda de Juan Santos. Licenciada en Derecho y Diplomada en

Biblioteconomía y Documentación. Jefa del Departamento de Archivo y Seguimiento Documental. Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Antonio Martín Pradas. Doctor en Historia del Arte y Documentalista. Área de Investigación y Normalización Documental. Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Valle Muñoz Cruz. Licenciada en Historia del Arte. Jefa del Departamento de Desarrollo de la Información. Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Manuel Luque Ramos. Servicio de Informática de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

#### Línea de Investigación

Leonardo García Sanjuán. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Sevilla.

Rodrigo de Balbín Behrmann. Arqueólogo. Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares.

Primitiva Bueno Ramírez. Arqueóloga. Catedrática de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares.

Fernando Carrera Ramírez. Arqueólogo y Restaurador. Profesor Titular de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Galicia.

Francisco Carrión Méndez. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Granada.

Michael Hoskin. Profesor Emérito de Historia de la Ciencia de la Universidad de Cambridge.

Víctor Hurtado Pérez. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Sevilla.

Rafael Maura Mijares. Arqueólogo. Profesor de Prehistoria de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

David W. Wheatley. Arqueólogo. Universidad de Southampton.

#### Línea de Conservación

Fernando Carrera Ramírez.

Marisa Olmedo Ponce. Restauradora. Centro Municipal del Patrimonio Histórico de Antequera.

#### Línea de Protección

José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio.

#### Programa Arquitectónico

Aurora Villalobos Gómez. Arquitecta. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.  
José Peral López. Arquitecto. Dirección General de Bienes Culturales. Red de Espacios Culturales de Andalucía.

#### Programa de Musealización y Exposición Permanente

##### Musealización de los Dólmenes de Antequera

José Ramón Menéndez de Lúcar Navia Osorio.

Lucrecia Enseñat Benlliure. Arquitecta.

Miguel Rodríguez González. Arquitecto.

Pau Soler Serratosa. Arquitecto.

#### **Exposición Permanente Antequera Milenaria**

Leonardo García Sanjuán.  
Rodrigo de Balbín Behrmann.  
Primitiva Bueno Ramírez.  
Francisco Carrión Méndez.  
Víctor Hurtado Pérez  
Rafael Maura Mijares.

#### **Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía: Paisajes Milenarios**

Maribel Rodríguez Achútegui. Arqueóloga. Espiral Animación del Patrimonio.  
Iñaki Lizárraga Izarzugaza. Museólogo. Espiral Animación del Patrimonio.  
Felipe Criado Boado. Arqueólogo. Catedrático de Prehistoria. Profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.  
Juan Manuel Jiménez Arenas. Arqueólogo. Becario Post-Doctoral del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada.  
José Luis Sanchidrián Torti. Arqueólogo. Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Córdoba.  
José Enrique Márquez Romero. Arqueólogo. Profesor Asociado de Prehistoria de la Universidad de Málaga.  
José Beltrán Fortes. Arqueólogo. Profesor Titular de Arqueología de la Universidad de Sevilla.

#### **Programa de Difusión y Comunicación**

##### **Línea de Difusión**

Bartolomé Ruiz González.  
Juan José Ventura Martínez.  
Margarita Sánchez Romero. Arqueóloga. Profesora de Prehistoria de la Universidad de Granada.  
Francisco Carrión Méndez.  
Mariano Ayarzagüena Sanz. Arqueólogo.  
Alicia Chillida Amezttoy. Historiadora del Arte. Curadora.  
Miguel Ángel Fuentes Torres. Licenciado en Historia del Arte. Curador.  
Leonardo García Sanjuán.  
Victor Hurtado Pérez.  
Rodrigo de Balbín Behrmann.  
Primitiva Bueno Ramírez.  
María Eugenia Aubet Semler. Arqueóloga. Catedrática de Prehistoria de la Universidad Pompeu Fabra.  
María Dolores Camalich Massieu. Arqueóloga. Profesora Titular de Prehistoria de la Universidad de La Laguna.  
Dimas Martín Socas. Arqueólogo. Catedrático de Prehistoria de la Universidad de la Laguna.  
Francisca Hornos Mata. Arqueóloga Conservadora del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. Directora del Museo de Jaén.  
Marcelo Castro López. Arqueólogo Conservador del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. Profesor Asociado de la Universidad de Jaén.  
Narciso Zafra de la Torre. Arqueólogo de la Delegación Provincial de Cultura de Jaén.

Fernando Molina González. Arqueólogo. Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Granada.  
Francisco Nocete Calvo. Arqueólogo. Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Huelva.  
Francisco Contreras Cortés. Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Granada.  
Juan Manuel Vargas Jiménez. Arqueólogo. Ayuntamiento de Valencia de la Concepción.  
Vicente Lull Lull. Catedrático de Prehistoria en la Universidad Autónoma de Barcelona.  
Ángel Fernández Sanzo. Licenciado en Historia del Arte. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.  
Victoria Eugenia Pérez Nebreda.  
María José Toro Gil. Licenciada en Historiadora del Arte. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.  
Francisca Vallejo Fernández. Diplomada en Turismo. Conjunto Arqueológico. Dólmenes de Antequera.  
**Línea de Comunicación**  
Bartolomé Ruiz González.  
Antonio Aranda Cruces. Diseñador Gráfico.  
Leonardo García Sanjuán.  
Rafael Maura Mijares.  
José Ramón Menéndez de Lurca.  
José Enrique Márquez Romero.  
Juan Fernández Ruiz.  
Pedro Cantalejo Duarte.  
Antonio Martín Pradas.

#### **Programa de Seguridad**

Aurora Villalobos Gómez.  
José Peral López.

#### **Programa de Recursos Humanos**

Bartolomé Ruiz González.  
María Ángeles Pazos Bernal. Historiadora del Arte Conservadora del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. Jefa del Departamento de Conjuntos Arqueológicos y Monumentales. Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.

#### **Programa Económico**

Bartolomé Ruiz González.  
Javier Verdugo Santos.  
Carmen Rodríguez Oliva.

## Monografía. Autores

### AYERBE GARCÍA, JASONE

ayerbe-recco@teleline.es

Arquitecta. Su actividad como profesional independiente se ha desarrollado en los campos de la Conservación del Patrimonio, la Arquitectura, el Urbanismo y la Ordenación del Territorio. Es autora de diversos proyectos de conservación y restauración de bienes de interés y de ordenación de espacios públicos y nuevos desarrollos urbanos. Actualmente codirige el Proyecto de Ordenación Paisajística del Conjunto Arqueológico de los dólmenes de Viera y Menga en Antequera.

### ÁLVAREZ SALA, DAMIÁN

damian.alvarez@juntadeandalucia.es

Ingeniero de caminos y urbanista. Es Director del Gabinete de Estudios de Paisaje de la Empresa Pública de Suelo de Andalucía y Presidente del Centro de Estudios Paisaje y Territorio de la Junta de Andalucía. Entre 1990 y 2003 ha dirigido los Departamentos de infraestructuras y servicios del transporte y de urbanismo y ordenación del territorio de la Consejería de Obras Públicas y Transportes, de la que ha sido Viceconsejero y Secretario General de Planificación. Ha dirigido los trabajos de ordenación del área metropolitana de Sevilla (1984-90), y es autor de diversos proyectos de espacios públicos y desarrollos urbanos. Ha formado parte del grupo andaluz promotor de la Convención Europea del Paisaje.

### BALBÍN BEHRMANN, RODRIGO DE

rodrigo.balbin@uah.es

Catedrático de la Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares. Su línea de investigación preferente es el Arte Prehistórico. Ha trabajado en el Sahara, en el arte Paleolítico cantábrico y en el arte paleolítico al aire libre de la Meseta. En esta última faceta se incluyen los dos últimos volúmenes que ha publicado. En la actualidad dirige proyectos de investigación sobre arte megalítico en la Península Ibérica y colabora en el estudio de las grafías de los dólmenes de Antequera y su entorno.

### BARROSO BERMEJO, ROSA

rosa.barroso@uah.es

Doctora en Historia y profesora contratada doctora en el área de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares donde imparte actualmente docencia. Especialista en Prehistoria Reciente, ha participado en varios proyectos de investigación sobre grafías y espacios funerarios megalíticos peninsulares, subvencionados por la Dirección General de Investigación, así como en las publicaciones de sus continuados resultados. En la actualidad forma parte del equipo que se encarga del estudio de las grafías de la necrópolis de Antequera.

### BENOT ORTIZ, JOSÉ MANUEL

espiral@espiralpatrimonio.com

Técnico de la empresa Espiral, Animación de Patrimonio y escritor. Desarrolla proyectos de comunicación del Patrimonio desde hace seis años buscando dar usos turísticos, culturales, educativos y sociales a nuestra riqueza patrimonial. Ha ejecutado diferentes proyectos de patrimonio natural, cultural, material e inmaterial sobre todo en Andalucía y País Vasco. Forma parte del equipo redactor del proyecto del Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía "Paisajes Milenarios", que se ubicará en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

### BUENO RAMÍREZ, PRIMITIVA

p.bueno@uah.es

Catedrática de Prehistoria de la Universidad de Alcalá de Henares. Ha dirigido y codirigido proyectos sobre megalitismo en la cuenca interior del Tajo, en Andalucía y en el Norte de la Península. De sus publicaciones destaca la serie de trabajos sobre arte megalítico en la Península Ibérica publicados en la revista *L'Anthropologie* desde 1990 hasta la actualidad. En ellos se recogen algunos de los resultados de los distintos proyectos de investigación sobre este tema, en los que viene colaborando con Balbín y Barroso. Con el mismo equipo trabaja en las grafías de los dólmenes de Antequera y su entorno.

### BURRILLO MOZOTA, FRANCISCO

fburillo@unizar.es

Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Zaragoza en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. Miembro del Grupo de excelencia Hiberus. Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Autor de más de doscientos cincuenta trabajos, artículos y libros, con especial dedicación a la Arqueología Espacial y a los Celtiberos. Director de la revistas *Kalathos* y *Arqueología Espacial*. Coordinador de los Coloquios Internacionales de Arqueología Espacial y de los Simposios sobre los Celtiberos. Ha dirigido la *Carta Arqueológica de Aragón* (1992-2002) y actualmente dirige el Proyecto Segeda, iniciado en 1998 y desarrollado con tres proyectos I+D+I

### CABALLERO SÁNCHEZ, JUAN VICENTE

juanv.caballero.ext@juntadeandalucia.es

Doctor por la Universidad de Sevilla e investigador del Centro de Estudios Paisaje y Territorio. Ha trabajado en diversos proyectos de investigación centrados en la dimensión paisajística del patrimonio cultural. Investiga además en las implicaciones teóricas y metodológicas del Convenio de Florencia, especialmente en lo relativo a la interpretación del paisaje (fundamentos epistemológicos, integración de modos de conocimiento, aplicaciones concretas en diversas políticas públicas, etc). En la actualidad codirige el Máster en Protección, Gestión y Ordenación del Paisaje y coordina el proyecto El paisaje en el conjunto arqueológico de los dólmenes de Antequera, desarrollado en colaboración entre el Centro de Estudios Paisaje y Territorio y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

### CANTALEJO DUARTE, PEDRO

pedrocantalejo@gmail.com

Coordinador del patrimonio natural e histórico de la Comarca del Guadalteba, conservador de la cueva prehistórica de Ardales, miembro del equipo de investigación del arte rupestre paleolítico contenido en las cuevas de Ardales, del Higuérón y Victoria (Rincón de la Victoria), del Gato y La Pileta (Benaolán), Malalmuerzo (Moclín-Granada) y del arte rupestre esquemático en los abrigos de la Serranía de Ronda (Ronda, Montejaque y Benaolán), en la cuenca de los ríos Turón y Guadalteba (Ardales, Campillos, Cañete la Real, Carratraca, Casarabonela, Teba) y en las tierras de Antequera (estudio de grabados en los Antequera, Campillos, Casabermeja y Periana). Actualmente forma parte del equipo de diseño de la puesta en valor del patrimonio histórico de la Comarca del Guadalteba.

#### **CARRERA RAMÍREZ, FERNANDO**

fcarrera@edu.xunta.es

Doctor en Historia por la UNED y Diplomado en Conservación/Restauración, es profesor (Dpto. Arqueología) de la Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia. Su ámbito de trabajo e investigación se centra en la conservación de sitios arqueológicos, y más particularmente yacimientos megalíticos y con arte prehistórico.

#### **CARRIÓN MÉNDEZ, FRANCISCO**

pcarrion@ugr.es

Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Granada. Integrante del grupo de investigación GEPRAN (Grupo de Estudios de la Prehistoria Reciente de Andalucía). Investigador del IAG (Instituto Andaluz de Geofísica) de la Universidad de Granada. Líneas de investigación en Geoarqueología desde 1978 y en Prehistoria del Norte de África (Sáhara Occidental). Ha dirigido el proyecto de investigación: Estudio Geoarqueológico de los Dólmenes de Antequera (Málaga) durante 2006-2007.

#### **CHECA TORRES, MIGUEL ÁNGEL**

mangel.checa@juntadeandalucia.es

Funcionario de la Junta de Andalucía desde 1990. Realiza funciones de Documentación y gestión bibliotecaria en la Biblioteca Archivo de Antequera hasta la creación del Archivo Histórico Municipal de Antequera, continuando esta labor en la Biblioteca Supramunicipal de San Zoilo hasta 2005 en que se incorpora al Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. En la actualidad también colabora en el proyecto de Centro de Documentación y Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía Antonio Arribas.

#### **ENRÍQUEZ ARCAS, ROSA**

rosario.enriquez@juntadeandalucia.es

Licenciada en Historia del Arte. Licenciada en Derecho. Hasta el año 2005 estuvo vinculada profesionalmente al Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Actualmente desarrolla su actividad profesional en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera como responsable del Centro de Documentación y Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía Antonio Arribas.

#### **ESQUIVEL GUERRERO, JOSÉ ANTONIO**

esquivel@ugr.es

Profesor Titular de Prehistoria de la Universidad de Granada. Integrante del grupo de investigación GEPRAN (Grupo de Estudios de la Prehistoria Reciente de Andalucía). Investigador del IAG (Instituto Andaluz de Geofísica) de la Universidad de Granada. Sus líneas de investigación fundamentales se centran en la Arqueometría.

#### **GARCÍA GONZÁLEZ, DAVID**

jd-garcia@mixmail.com

Arqueólogo. Licenciado en Historia por la Universidad de Granada. Miembro del grupo de investigación HUM274 (Grupo de Estudios de la Prehistoria Reciente en Andalucía (GEPRAN) del Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada. Participación en proyectos de investigación en los yacimientos de Castellón Alto (Galera, Granada), Peñalosa (Baños de la Encina, Jaén), Dólmenes de Antequera (Málaga), la Motilla del Azuer (Daimiel, Ciudad Real), entre otros. Área de prehistoria y arqueología del Centro Algaba (Ronda, Málaga). Línea de investigación en materias primas e industria lítica en la Prehistoria Reciente.

#### **GARCÍA SANJUÁN, LEONARDO**

lgarcia@us.es

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, Máster en Ciencias Arqueológicas por la Universidad de Southampton y Doctor en Historia con Diploma Europeo por la Universidad de Sevilla. Ha ocupado puestos académicos en las universidades de Southampton, Bradford y Sevilla, donde es Profesor Titular de Prehistoria desde 2004. Ha realizado estancias cortas de especialización e investigación en distintas universidades extranjeras. Entre sus temas de investigación se cuentan la desigualdad social, las prácticas funerarias y los monumentos megalíticos entre las sociedades de la Prehistoria Reciente de la Península Ibérica. Asimismo ha realizado diversos trabajos de aplicación de las tecnologías de la información al reconocimiento y análisis del territorio. Sobre estos temas ha escrito o editado una decena de libros y casi un centenar de artículos, colaboraciones en obras colectivas y actas de congresos.

#### **GONZÁLEZ MÉNDEZ, MATILDE**

matildegm@mundo-r.com

Postgrado en gestión del patrimonio. Tesis doctoral sobre puesta en valor del patrimonio arqueológico desde la Arqueología del Paisaje. Comienza profesionalmente como miembro del Grupo de Arqueología del Paisaje de la Universidad de Santiago de Compostela, responsable de yacimientos habitacionales del Neolítico que compatibiliza con labores de evaluación de impacto arqueológico y revalorización de yacimientos. Desde el 2001 es profesional libre dedicada, fundamentalmente, a trabajos de revalorización del patrimonio cultural que combina con docencia en cursos de especialización y másters. Autora de más de una treintena de artículos, capítulos de libros y monografías. Miembro de HERITY Internacional, programa para la evaluación de la calidad en la gestión de monumentos abiertos al público.

### GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, MARÍA GRACIA

mggt@us.es

Doctora Arquitecta, Profesora Titular de Universidad, adscrita al Dpto. de Construcciones Arquitectónicas II de la Universidad de Sevilla, imparte docencia en la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica. Ha sido profesora de doctorado en el programa del Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción de la Universidad de Sevilla, y ha impartido cursos de tercer ciclo en Sevilla, Córdoba, Huelva y Málaga. Es coautora del libro *Metodología de estudio de la alteración y la conservación de la piedra monumental* (2000), y autora de *Intervenciones en dólmenes, 1953-64. Proyectos y obras de Félix Hernández Giménez* (2005), ambos de la colección de textos de doctorado. Sus líneas de investigación se han desarrollado en el estudio de la alteración de materiales pétreos y la conservación de la arquitectura monumental.

### HOSKIN, MICHAEL

michael.hoskin@ntlworld.com

Profesor del Churchill College, Cambridge, y profesor emérito del St Edmund's College, Cambridge. Antes de la jubilación, fue director del Department of History and Philosophy of Science, Cambridge University. Fundador y editor desde 1970 del *Journal for the History of Astronomy*. Autor de *Tombs, Temples and Their Orientations: A New Perspective on Mediterranean Prehistory* (2001) y de numerosos trabajos sobre historia de la Astronomía. Premio Doggett de la American Astronomical Society; Premio Jaschek, de la European Society for Astronomy in Culture; miembro honorífico de la Royal Astronomical Society. Hoskin da nombre, por decisión de la International Astronomical Union, al asteroide 12223 y al Centro Solar ubicado en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

### JUAN SANTOS, LUISA FERNANDA DE

luisaf.juan@juntadeandalucia.es

Licenciada en Derecho y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación. Funcionaria del Cuerpo Superior Facultativo: Documentalista. Ha desarrollado su actividad profesional en la Universidad de Córdoba, en el Archivo Histórico Provincial de Cádiz, en el de la Consejería de Presidencia y posteriormente en el Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, como Jefa del Área de Archivo y Seguimiento Documental, donde es responsable de los Servicios de Biblioteca, Fototeca, Archivo y Normalización Terminológica. Colabora como participante en varios proyectos de ámbito nacional e internacional relacionados con la puesta en marcha de Planes de Sistemas y en la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas Especializadas.

### LADRÓN DE GUEVARA SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> DEL CARMEN

mariac.ladronguevara@juntadeandalucia.es

Licenciada en Filosofía y Letras, especialidad Historia del Arte. Es Técnica en Urbanismo, Máster en Medio Ambiente, Experta en Gestión, Protección y Ordenación del Paisaje así como en Evaluación de Impacto Ambiental aplicado al Planeamiento urbanístico y con formación de postgrado en Archivística y Documentación. Desarrolla funciones de gestión del patrimonio histórico en la Junta de Andalucía desde el año 1984. Ha desempeñado la Jefatura del Servicio de Protección y la jefatura del Centro de Documentación del patrimonio histórico en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH).

### LÓPEZ RODRÍGUEZ, CARMEN FÁTIMA

carmina@ugr.es

Geóloga. Licenciada en Geología por la Universidad de Granada. Becaria JAE-Predoc del grupo de investigación RNM215 (Tectónica y Geología Marina, Área de Recursos Naturales y Medio Ambiente), Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra (CSIC-UGR). Participación en proyectos de investigación: SAGAS-1 (Sistema del Arco de Gibraltar: Procesos Geodinámicos Activos en los Márgenes Sub-Ibéricos), TOM-TEIDEVS (Sismicidad Volcánica del Teide), Dólmenes de Antequera (Málaga), entre otros. Línea de Investigación en Volcanes de lodo del Mar de Alborán.

### LÓPEZ-ROMERO GONZÁLEZ DE LA ALEJA, ELÍAS

lopezelias@ya.com

Doctor en Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid (2005). Su principal línea de investigación consiste en el estudio territorial de las primeras sociedades productoras de la Fachada Atlántica de Europa, con especial atención al análisis del monumentalismo neolítico, abordado desde la perspectiva del análisis locacional. Gran parte de su labor investigadora se ha desarrollado en el Dpto. de Prehistoria del CSIC en Madrid (1999-2005), y ha realizado estancias breves de investigación en Inglaterra (University of Reading, 2001), Francia (CNRS, 2002) y Sevilla (Dpto. de Prehistoria y Arqueología, 2003). Durante 2006 y 2007 ha sido investigador postdoctoral en Francia (CNRS-Université de Rennes1).

### LOZANO RODRÍGUEZ, JOSÉ ANTONIO

lozano@egmweb.es

Geólogo. Licenciado en Geología por la Universidad de Granada. Proyecto The continental paleogene deposits of Montalban Nationaal Natuurhistorisch Museum (Netherlands). Beca de Prácticas de empresa en Petrología ígnea y metamórfica, Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra, CSIC. Beca Caracterización petrogenética de un nuevo tipo de magmatismo identificado en las cordilleras Béticas, Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra, CSIC. Máster en ingeniería geológica aplicada a la obra civil, Universidad de Granada. Proyecto Máster, Estudio geotécnico de estabilización del yacimiento arqueológico de Castellón Alto (Galera, Granada). Contrato en el proyecto de investigación: Impacto ambiental y cambio social en el sur de la Península Ibérica durante la Prehistoria Reciente, Dpto. Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada.

#### MARTÍN PRADAS, ANTONIO

antonio.martin.prada@juntadeandalucia.es

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla con formación en Documentación, Archivística y Biblioteconomía. Desarrolla su actividad profesional en el Área de Archivo y Seguimiento Documental del Centro de Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en el que trabaja desde 1994, como Historiador del Arte-Documentalista, donde es responsable de la normalización terminológica y del mantenimiento del Tesoro de Patrimonio Histórico Andaluz y su aplicación a sistemas de información del Patrimonio Histórico. Colabora en varios proyectos de ámbito nacional e internacional relacionados con la normalización terminológica, fuentes documentales e Historia del Arte aplicados a diversos ámbitos del patrimonio cultural.

#### MARTÍNEZ GARCÍA, JULIÁN

julian.m.garcia@juntadeandalucia.es

Licenciado en Geografía e Historia y doctor en Historia por la Universidad de Granada. Jefe del Centro de Investigación y Análisis del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH). Anteriormente, ha sido delegado provincial de Cultura en Almería (1994-1996); director del Conjunto Monumental de la Alcazaba de esta ciudad (1996-1999); director general de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura (1999-2004) y director general de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura (2004-2007). Arqueólogo de formación, Julián Martínez tiene en su haber numerosas publicaciones sobre bienes culturales y patrimonio arqueológico, especialmente sobre arte rupestre.

#### MAURA MIJARES, RAFAEL

rafael.maura@hotmail.com

Doctor en Historia por la Universidad Nacional de Educación a Distancia con premio extraordinario. Prehistoriador y especialista en arte rupestre. Cooperó con el departamento de Prehistoria y Arqueología de la UNED tanto en actividades académicas como en proyectos de investigación. Ha tomado parte en el estudio, documentación y publicación del arte en las cuevas de Ardales (Málaga),

Higuerón-Suizo-Victoria (Málaga), El Niño (Albacete), Los Murciélagos de Zuheros (Córdoba), Ermita del Calvario (Córdoba) y Reguerillo (Madrid), así como en el abrigo grande de Minateda (Albacete). Desde 1999 ha centrado su investigación en el arte esquemático de la provincia de Málaga. En la actualidad participa en el proyecto Sociedades, Territorios y Paisajes promovido por el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

#### MENÉNDEZ DE LUARCA NAVIA OSORIO, JOSÉ RAMÓN

mluarca@telefonica.net

Arquitecto, premio de Roma, máster en arquitectura por la universidad de Cornell, desempeña su actividad profesional en los campos de la arquitectura, el urbanismo y la investigación. Ha realizado algunos grandes proyectos institucionales: Universidades Carlos III de Madrid y campus de Gijón, Fundación Canal II, Seminario de Jabalquinto en Baeza. Ha realizado el planeamiento de cascos históricos: Burgos, Logroño, Santillana del Mar, Conjuntos arqueológicos: Medina Azahara, y especialmente de paisajes culturales en muy diversas escalas: Valle del Nansa, Camino de Santiago, entornos de Medina y de Antequera, etc. Ha publicado *La Construcción del territorio, Mapa histórico del Noroeste de la Península Ibérica, La Construcción histórica del Territorio Asturiano, El Corredor Madrid Guadalajara*, etc.

#### MOLINA SOTO, EDUARDO J.

eduardoj.molina@juntadeandalucia.es

Funcionario del Cuerpo Superior de Administradores de la Junta de Andalucía, ejerce desde 1998 como Jefe del Dpto. de Régimen Jurídico del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bienes Culturales. Anteriormente ocupó el puesto de Jefe del Dpto. de Inspección y Sanciones de la Delegación Provincial de Obras Públicas y Transportes (1993-1998). Licenciado en Derecho, Geografía e Historia e Historia del Arte por la Universidad de Sevilla han participado en numerosos cursos como docente. Entre sus últimas publicaciones destaca Bases Jurídicas de la intervención de los poderes locales en la gestión del patrimonio en *La gestión del patrimonio cultural en el medio rural* (2008).

#### MUÑIZ LÓPEZ, TERESA

setanubis@yahoo.com

Arqueóloga. Licenciada en Historia por la Universidad de Granada. Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada. Participación en proyectos de investigación en los yacimientos de Erqueyez (Sahara Occidental), Dólmenes de Antequera (Málaga), la Motilla del Azuer (Daimiel, Ciudad Real), entre otros. Línea de investigación en la Prehistoria del norte de África.

#### OLALLA REAL, PEDRO

pedro\_olalla@yahoo.es

Arqueólogo. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Málaga. Funcionario de la administración educativa de la Junta de Andalucía. Ha participado en diversos proyectos de investigación en la Necrópolis megalítica de Fonelas (Granada), Dolmen de la Giganta de Ronda, Cueva de las Palomas de Teba y la Necrópolis hipogea de Alcaide de Antequera en Málaga y en la necrópolis megalítica de El Gastor en Cádiz.

### PAREJO BARRANCO, ANTONIO

aparejo@uma.es

Doctor en Historia y Catedrático de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Málaga. Cronista oficial de la ciudad de Antequera. En la actualidad es vocal del Consejo de la Asociación Española de Historia Económica. Director adjunto de la *Revista de Historia Industrial* que edita la Universidad de Barcelona desde 1992, miembro del consejo de redacción de la revista *Mediterráneo Económico*, editada por el Instituto de Estudios Cajamar, pertenece al consejo asesor de *Revista de Historia Actual* y de *Estudis d'Historia Económica* y es miembro del Patronato de la revista *Investigaciones de Historia Económica*. Especialista en historia industrial, ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y es autor de varios libros sobre el pasado económico malagueño, regional y nacional.

### PEÑA, JOSÉ ANTONIO

peruano@ugr.es

Doctor en Ciencias Geológicas por la Universidad de Granada. Actualmente es Profesor Titular de Prehistoria y está adscrito al Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada. También es investigador responsable del Área de Geofísica Aplicada del Instituto Andaluz de Geofísica de dicha Universidad. Ha trabajado en diversas líneas de investigación: geología regional, geología del cuaternario, sismología, vulcanología e investigación antártica. En los últimos 15 años la mayor parte de su trabajo está enfocado a la transferencia de resultados de investigación en prospección geofísica de alta resolución (georradar, magnética, eléctrica y sísmica).

### RODRÍGUEZ ACHÚTEGUI, MARIBEL

maribel@espiralpatrimonio.com

Licenciada en Geografía e Historia, con la especialidad de Arqueología, máster en Gestión Cultural y directora de la empresa Espiral, Animación de Patrimonio. Desarrolla proyecto de comunicación del Patrimonio buscando dar usos turísticos, culturales, educativos y sociales a nuestra riqueza patrimonial. Ha ejecutado diferentes proyectos en torno al patrimonio natural, cultural, material e inmaterial sobre todo en Andalucía y País Vasco. Dirige el equipo redactor del proyecto del Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía "Paisajes Milenarios", que se ubicará en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

### RUIZ GONZÁLEZ, BARTOLOMÉ

bartolome.ruiz@juntadeandalucia.es

Arqueólogo Conservador del Patrimonio Histórico. Es Director del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. En los años setenta desarrolla la arqueología urbana en la provincia de Málaga, elaborando la metodología para el planeamiento, por lo que recibe el Premio Nacional de Urbanismo en 1980. Desde su instauración trabaja en la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía de la que ha sido Viceconsejero, Director General de Bienes Culturales y Director de instituciones patrimoniales, en donde promueve la creación de los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes y la profesionalización de la tutela del patrimonio histórico mediante el establecimiento de los cuerpos superiores facultativos y ayudantes de patrimonialistas, museólogos, archiveros, bibliotecarios y documentalistas, e impulsa la planificación estratégica patrimonial con los dos Planes Generales de Bienes Culturales. Ha dirigido el proceso de tutela y valoración del Monumento de la Cartuja de Sevilla, recibiendo por ello el Premio de Restauración de la Real Fundación Toledo en 1993.

### RUIZ-RECCO, FCO. JAVIER

yerbe-recco@teleline.es

Arquitecto. Entre 1990 y 1994 ha sido Jefe del Servicio de Conservación y Restauración de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura. Ha desarrollado su actividad profesional en los campos de la Conservación del Patrimonio, la Arquitectura, el Urbanismo, la Ordenación del Territorio y el Medio Ambiente. Actualmente codirige el Proyecto de Ordenación Paisajística del Conjunto Arqueológico de los dólmenes de Viera y Menga en Antequera.

### SALADO ORDÓÑEZ, MANUEL

manuelssalado@fidass.org

Arquitecto. Autor de los siguientes proyectos en el Conjunto Arqueológico de la Prehistoria de Andalucía: 1989, Ordenación del Conjunto, Museo Arqueológico (ahora, Centro de Interpretación), Aparcamientos, Casa del Guarda y Parque; 1995, Modificado del proyecto del Museo Arqueológico; 2004, Adaptación de la Casa del Guarda a Centro de Recepción de Visitantes; 2005, Ampliación Estructural del edificio del Centro de Interpretación; 2005, Diseño interior del Centro de Recepción de Visitantes; 2005, Ordenación Perimetral, Plaza del Observatorio del Caminante, Aparcamiento de Autobuses y Accesos; 2006, Parque del Recinto Museístico; 2006, Nueva Ordenación General del Conjunto Dolménico de la Prehistoria de Andalucía; 2006, Acabado general del Centro de Interpretación; 2007, Centro Solar, Mural Interpretativo y edificio de Servicios (centro de transformación, caseta de control, etc); 2007, Adecuación y Terminaciones del Centro de Interpretación y Ampliación de Oficinas y Almacenes.

### SÁNCHEZ ELENA, MARÍA

algabaderonda@hotmail.com

Doctora en Ecología Humana y Licenciada en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid, técnica de la Administración en programas de gestión del patrimonio y desarrollo rural, autora de diferentes libros y publicaciones de contenidos sociológicos y antropológicos. Promotora y directora gerente del Centro de gestión integral del patrimonio y monte mediterráneo Algaba de Ronda.

### SÁNCHEZ ROMERO, MARGARITA

marsanch@ugr.es

Profesora del Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada. Sus principales líneas de investigación se centran en la arqueología de las mujeres con atención a la tecnología, el trabajo, la cultura material y la identidad de las mismas; en la metodología arqueológica, con participación en diversas excavaciones arqueológicas en asentamientos de la Edad del Bronce del Sur de la Península Ibérica; y en el interés social de la arqueología. Ha publicado diversos libros y numerosos artículos e impartido conferencias a nivel nacional e internacional e impartido clases de posgrado en universidades españolas y extranjeras. Recibió el Premio a la trayectoria de jóvenes investigadores del Consejo Social de la Universidad de Granada en el año 2006.

### TEIXIDÓ ULLOA, TERESA

tteixido@ugr.es

Doctora en Ciencias Físicas por la Universidad de Barcelona (2000), especialidad en sismica de reflexión superficial. Actualmente es investigadora del Área de Geofísica Aplicada del Instituto Andaluz de Geofísica de la Universidad de Granada. Las líneas de investigación que ha desarrollado pueden agruparse en dos: 1) Prospección geofísica de alta y media resolución aplicada a la obra civil, geología, medio ambiente y arqueología. Ejercidas en el Servei Geològic de Catalunya, desde 1991 hasta 2005 y en el Instituto Andaluz de Geofísica (IAG), desde 2005 hasta la actualidad. 2) Testificación geofísica de sondeos aplicada a la hidrología y contaminación de acuíferos. Ejercida en el Servei Geològic de Catalunya (ICC), Desde 1993 hasta 2005 y como especialista consultora, desde 2005 hasta la actualidad.

### VENTURA MARTÍNEZ, JUAN JOSÉ

juanjoitaca@yahoo.es

Doctor en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla. Desde el año 2000, responsable del proyecto de creación, puesta en marcha y funcionamiento del Museo Municipal de Archidona (Málaga). De formación y trayectoria profesional vinculadas a la Arqueología. Entre otros datos, el de haber sido Profesor Asociado del Área de Arqueología de la Universidad de Cádiz y los servicios prestados en el Museo Arqueológico de Sevilla y en el antiguo Conjunto Monumental de La Cartuja de Santa María de las Cuevas (Sevilla), sede hoy del CAAC.

### VERDUGO SANTOS, JAVIER

fjavier.verdugo@juntadeandalucia.es

Javier Verdugo Santos. Licenciado en Derecho y en Geografía e Historia. Administrador General y Arqueólogo Conservador del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. Jefe de Servicio de Planificación y Evaluación de Bienes Culturales y Coordinador de la Red de Espacios Culturales de Andalucía. Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.

### VILLALOBOS GÓMEZ, AURORA

auroravillalobos@fidat.org

Arquitecta por la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla en la especialidad de edificación, amplía sus estudios en la Facultad de Arquitectura de Florencia en las materias de restauración arquitectónica y arqueológico. Título de V Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico y Diploma de Estudios Avanzados en el Programa de Doctorado Teoría y práctica de la rehabilitación arquitectónica y urbana. Sus líneas de investigación están referidas a la reflexión sobre el concepto de patrimonio y el conocimiento material de la construcción histórica. Ha impartido docencia en la asignatura de Proyectos Arquitectónicos de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla. Desde el año 2003 está vinculada al Taller de Inmuebles del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

### WHEATLEY, DAVID

d.w.wheatley@soton.ac.uk

Licenciado en Arqueología por la Universidad de Gales (1988) y Doctor en Arqueología por la Universidad de Southampton (1989). Profesor de Arqueología en la Universidad de Southampton. Entre sus proyectos de investigación figuran el desarrollo de métodos para el análisis espacial, geografía y tecnología geodésica para la investigación arqueológica; la gestión del patrimonio y las implicaciones teóricas de la aplicación de tecnologías espaciales y en 3D en Arqueología.

### ZOIDO NARANJO, FLORENCIO

florencio.zoido.ext@juntadeandalucia.es

Geógrafo. Catedrático de la Universidad de Sevilla y especialista en ordenación del territorio, desarrollo territorial y paisaje. Redactor de la Carta del Paisaje Mediterráneo y del Convenio Europeo del Paisaje, colabora como experto con el Consejo de Europa y dirige el Centro de Estudios Paisaje y Territorio. Coordinador de las publicaciones: *Paisaje y Ordenación del Territorio* (2002), *Territorio y Patrimonio*. *Los paisajes andaluces* (2004) y *Paisaje e infraestructuras* (2008).



# Testimonio de reconocimiento

## Memorial de los dólmenes de Antequera

La Institución recordará y difundirá la labor de todas las personas que han contribuido en el tiempo a la tutela y valorización de los Dólmenes de Antequera de una u otra manera, en primer lugar y muy especialmente a todos los antequeranos y antequeranas, representados por su Ayuntamiento. A los hombres y mujeres que a través de disciplinas como la Historia, la Arqueología, la Arquitectura, la Política, la Literatura o las Bellas Artes nos han legado sus crónicas, sus libros de viajes, sus descubrimientos, sus estudios, sus poemas, sus escritos y sus producciones artísticas tales como:

Florián de Ocampo (S. XVI)  
Agustín de Tejada y Páez \* 1568 + 1635  
Alonso García de Yegros (S. XVII)  
Francisco de Tejada y Nava \* 1593 + 1645  
Francisco de Cabrera \* (S. XVI + S. XVII)  
Rodrigo Méndez de Silva \* (1607 + 1675)  
Manuel Solana \* S.XVIII + (S. XIX)  
Diego Carrasco y Luque (S. XIX)  
Cristóbal Fernández (S. XIX)  
Rafael Mitjana y Ardisson \*1795 + 1849  
Lady Louisa Tenison \* 1819 +1882  
Ildefonso Marzo Sánchez \*1794 + 1856  
Manuel de Góngora y Martínez \*1822 + 1884  
Charles Lucas S. XIX  
Trinidad de Rojas y Rojas \*1831 + 1902  
Javier de Rojas y Rojas \*1829 + 1887  
Francisco María Tubino y Rada \*1833 + 1888  
Emile de Cartailhac \*1845 + 1921  
Edouard Harlé \* 1850 + 1922  
Joaquín Fernández Ayarragaray \* 1822 + 1900  
José Viera Fuentes \* 1862 + 1937  
Antonio Viera Fuentes \* 1871 + 1924  
Manuel Gómez-Moreno Martínez \* 1870 + 1970  
Manuel Gómez-Moreno González \* 1834 + 1918  
Ricardo Velázquez Bosco \* 1843 + 1923  
Francisco Romero Robledo \* 1838 + 1906  
José Ramón Mélida \* 1856 + 1933  
Rodrigo Amador de los Ríos y Fernández de Villalta \* 1849 + 1917  
Hugo Obermaier y Grad \* 1877 + 1946  
Edward Turlow Leeds \* 1877 + 1955  
Pierre Paris \* 1859 + 1931  
Adrián de Mortillet \* 1853 + 1931  
Cayetano de Mergelina Luna \* 1891 + 1962  
Juan Cabre Aguiló \* 1882 + 1947  
Wilfrid James Hemp \*1882 + 1962  
José María Fernández Rodríguez \* 1881 + 1947  
Le Corbusier \* 1887 + 1956  
Georg Klaus Leisner \* 1870 + 1957  
Vera Leisner \* 1885 + 1972

Francisco Prieto-Moreno Pardo \* 1907 + 1985  
Juan Temboury Álvarez \* 1899 + 1965  
Narciso Díaz de Escovar \* 1860 + 1935  
Simeón Giménez Reyna \* 1906 + 1967  
José Antonio Muñoz Rojas \* 1909

Sus nombres irán en un crónlech atemporal justo a la entrada del Campo de los Túmulos. El Olivo Centenario, que estuviera durante años ante el atrio de Menga, testigo silencioso y memoria viva de las huellas de cuantas personas han pasado por Menga, ha sido elegido como eje del Memorial de los Dólmenes de Antequera. Y José Antonio Muñoz Rojas, en nombre de todos ellos, será el encargado de recibirlo.

## Memorial de la Prehistoria de Andalucía

Nuestro homenaje y reconocimiento a todas las personas que han contribuido en el tiempo a la investigación de la Prehistoria andaluza, que nos han permitido proyectar el Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía. En primer lugar a los dos personas que han creado los Departamentos de Prehistoria de las Universidades de Granada y Sevilla, los profesores Antonio Arribas Palau y Manuel Pellicer Catalán, catedráticos de Prehistoria respectivamente, así como el profesor Enrique Vallespi Pérez. Un conjunto de encinas centenarias rescatadas de las obras públicas servirán para reconocerlos y el profesor Vallespi en nombre de todos ellos, será el encargado de recibirlo.

## Denominaciones en el Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

En el llamado Llano de Rojas se sitúan los nuevos accesos al recinto. El camino de entrada nos conduce a la plaza que llamamos del Observatorio del Caminante, en donde una escultura en bronce denominada El Caminante, obra de Miguel García Delgado le da nombre a la plaza. Es el homenaje al Público que nos visita, tratamos de situarle en un punto de observación de las relaciones que se dan entre las construcciones prehistóricas de Menga, Viera y El Romeral con el Cerro de Marimacho, la Peña y el Sol.

La exposición permanente del Conjunto Arqueológico lleva el nombre de Antequera Milenaria.

Los Hermanos José Viera Fuentes y Antonio Viera Fuentes descubridores de la Cueva Chica así como de la Cueva de El Romeral en el Cerrillo Blanco, le dan su nombre al Dolmen de Viera y en el Tholos de El Romeral al Camino de cipreses como de los Hermanos Viera.

Luis Siret le da nombre al Centro de Interpretación de la Prehistoria de Andalucía y al Congreso de Prehistoria de Andalucía a celebrar en 2010, a los 75 años de su muerte, y 25 de la realización de su primer Homenaje: Memorial Luis Siret en 2009 y 2010.

El salón de actos lleva el nombre de Hugo Obermaier y Grad, primer Catedrático de Historia Primitiva del Hombre de la Universidad Central y asesor científico en 1931 de la Junta de Protección de los Monumentos Megalíticos Antequeranos.

La sala de exposiciones temporales lleva el nombre de Manuel de Góngora y Martínez, que fue Catedrático de Historia Universal de la Universidad de Granada y autor de *Antigüedades Prehistóricas de Andalucía* publicada en 1868.

El Centro de Documentación y Biblioteca Virtual de la Prehistoria de Andalucía lleva el nombre del Profesor Antonio Arribas Palau, que fue Catedrático de Prehistoria y Etnología de la Universidad de Granada y Premio Andalucía de Patrimonio Histórico.

El Seminario Permanente de Historiografía de la Prehistoria de Andalucía lleva el nombre de Francisco María Tubino, que fue arqueólogo y gran divulgador de la Prehistoria como ciencia.

El Centro de Arqueología Experimental llevará el nombre del Profesor Serguei Aristapovich Semenov, que fue Director del Laboratorio de Traceología del Instituto de Arqueología de la Academia de Ciencias de Rusia.

El Centro Solar lleva el nombre de Michael Hoskin, Catedrático emérito de Historia de la Ciencia de la Universidad de Cambridge.

El Centro de Arte y Naturaleza lleva el nombre del poeta antequerano José Antonio Muñoz Rojas, Premio Nacional de Poesía y Premio Luis de Góngora, Premio Reina Sofía Iberoamericano de Poesía, Premio Andalucía de la crítica, Hijo Predilecto de Andalucía, Hijo Predilecto de la provincia de Málaga y Medalla de oro de la ciudad de Antequera.

## Agradecimientos

Nuestro reconocimiento igualmente a las Administraciones competentes en materia de Patrimonio Histórico. A los Ministerios del Gobierno de España que han ejercido la tutela del Patrimonio Histórico y a las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia. A la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico por su apoyo constante en el desarrollo del Proyecto y por la publicación de estos Cuadernos y a la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales. Al Archivo Díaz de Escovar de la Fundación Unicaja, al Archivo Fotográfico Temboury de la Diputación de Málaga, a la Institución Colombina del Archivo de la Catedral de Sevilla, al Archivo General de la Administración del Gobierno de España, al Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez Acosta, a la Fototeca del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla, al Archivo Mas del Institut Amatller D'Art Hispànic, al Archivo General de Andalucía y al Archivo Central de la Consejería de Cultura. Al Ayuntamiento de Antequera, y al Centro Municipal de Patrimonio Histórico de Antequera, al Museo Municipal de Antequera, al Archivo Histórico Municipal de Antequera y a la Biblioteca Pública de Antequera. Al Parque Cultural del Guadalteba y al Museo Municipal e Instituto del Patrimonio de Archidona.

A los investigadores e investigadoras que participan en este Proyecto, pertenecientes a las Universidades de Málaga, Sevilla, Granada, Córdoba, Huelva, Alcalá de Henares, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Southampton, Leicester y Cambridge. A las siguientes instituciones: Centro de Estudios, Paisaje y Territorio de Andalucía, Instituto Andaluz de Geofísica y Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia.

A todos los y las profesionales que participan en el proyecto desde sus distintos campos: la Arqueología, la Arquitectura, la Restauración, la Ingeniería, la Documentación, la Biblioteconomía, la Archivística, el Derecho, la Economía, la Antropología, la Historia del Arte, el Diseño gráfico, el Turismo, la Topografía o la Fotografía.

A todos los trabajadores y trabajadoras que contribuyen a hacer realidad este Proyecto.

A las siguientes empresas:

Acedo Hermanos, Andasegur, Animaq, Antonio Aranda Diseño y Asociados, Aplisur, Bados Navarro, Bobastro 2000, Bosco Producciones, CAL, Construcciones Campano, Construcciones Porras, Construcciones Rofez, El Corte Inglés, Chapitel, Espiral Animación de Patrimonio, Excavaciones Hurdiez, Ferroval, Finca Algaba de Ronda, IKARUM, Jardines de Icaria, Lafer Seguridad, Ludoplan, MRW, Papelería las Descalzas, Técnicas Documentales Tecnológicas, Sondytour, Gabriel Valencia Reina, Vorsevi y Zum Creativos.

A quienes forman parte de la Asociación de Amigos de los Dólmenes de Antequera.

A los medios de comunicación de Antequera.

A las mujeres y hombres que cada día visitan los Dólmenes de Antequera.