

# Presentación

**Román Fernández-Baca Casares**

Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Con la publicación de la memoria de intervención de la rueda romana elevadora de agua de Riotinto, conservada en el Museo Provincial de Huelva, se cumplen distintos objetivos; por una parte dar a conocer el fruto de la investigación que se lleva a cabo con fondos públicos, divulgando los resultados obtenidos y enriqueciendo el saber hacer de aquellos profesionales que trabajan en la conservación y restauración del patrimonio cultural. Por otro lado, presentar un proyecto interdisciplinar, realizado con la suma del conocimiento de distintos ámbitos científicos, aplicado a nuestro patrimonio y coordinado también desde aspectos complementarios de la intervención, demostrando así la capacidad y rendimiento de este tipo de esfuerzo en equipo. Por último, presentar y exponer el patrimonio cultural andaluz, valorando no sólo las características arqueológicas de la rueda, sino el valor identitario y simbólico que esta pieza posee. En la selección de este objeto hay un reto dirigido hacia la recuperación del patrimonio no convencional y la revisión de la historia del trabajo y de la producción en Andalucía.

Estas piezas, que se han hecho visibles en los museos provinciales andaluces, merecen el reconocimiento de toda una trayectoria de estudio para dar a conocer su memoria. Lo novedoso del objeto en cuestión, así como el tratamiento y montaje del material que lo constituye y la historia de la que forma parte han sido, por tanto, los criterios básicos para su intervención.

Igualmente se presenta un proyecto ejemplar, que pretende marcar criterios metodológicos en el terreno más práctico y material de la actuación patrimonial, estableciendo las líneas para futuras intervenciones de este tipo.

De este modo, este material se encuadra en la línea editorial de *PH cuadernos*, destinada a presentar proyectos desarrollados en el seno del IAPH, siendo conscientes de la responsabilidad que supone la transferencia de conocimientos a todos los profesionales del sector.

Que éstas hayan sido las claves para la intervención inicial y actual presentación en esta publicación se debe a que son el resultado del ideario de una institución pública, como es el IAPH, y en consecuencia, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.