



**Bibliografía**

AA.VV. Problemi di Método: condizioni di esistenza di una storia dell'arte (Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte. Bologna, 1979). Bologna: Cooperativa Libreria Universitaria Editrice, 1982

ARASSE, D. Note sur Aloïs Riegl et la notion de volonté d'art (kunstwollen). Scolie, I, 1971

ARJONES, A. Ruina versus patrimonio cultural en el pensamiento filosófico de María Zambrano, Congreso Internacional sobre el Pensamiento de María Zambrano. Roma: Academia de España, octubre 2000

ARJONES, A. La presencia de la ausencia versus la condición moderna del patrimonio. Boletín de Arte, n.º 23, 2002, pp. 371 y ss.

ARJONES, A. La arquitectura de Miguel Fisac, entorno de postulados historiográficos relativos a lo monumental y el monumento. A propósito de una obra de Miguel Fisac en Málaga. Boletín de Arte, n.º 24, 2003, pp. 323-336

ARJONES, A.; MONTIJANO, J.M. La imagen de la ciudad de Rávena a la luz de la Nueva Historia del Arte. Architettura e ambiente casi di Studio. Roma: Aracne editrice, 2005

ARJONES, A. La muralla en la praxis de la Ravenna monumentale de Corrado Ricci (1878-1933), Actas del Congreso Internacional "Ciudades amuralladas (Pamplona, 24-26 noviembre 2005). Pamplona: 2006

ARJONES, A. La génesis de los valores de los monumentos, Congreso Internacional de la Academia de Brera para el Centenario Riegliano (junio 2006)

ARJONES, A.; CANDAU, E. Valores de cinco arquitectura rehabilitadas en Málaga. Málaga: Colegio de Arquitectos de Málaga, 2007

BACHER, E. Kunstwerk und Denkmal. World Art. Themes of Unity in Diversity, Acts of the XXVth

International Congress of the History of Art dirigido por I. Lavin. London: The Pennsylvania State University Press - University Park, vol. III, 1989, pp. 821-826

BAUER, H. Historiografía del arte. Madrid: Taurus, 1981

BELLINI, A. Attualità della teoría dei valori di Riegl. En Cultura della conservazione e istanze del progetto. Prefazione di Paolo Ceccarelli. Florencia: ALINEA, 1998, pp. 131-134

BIANCHI-BANDINELLI, R. (1956) Organicidad y Abstracción. Buenos Aires: Eudeba, 1965

CASIELLO, S.; FIENGO, G.; GUERRIERO, L. Materiali per la storia della conservazione dei monumenti dal XIV al XIX secolo. Nápoles: Editore Ente Regionale per il diritto allo studio universitario napoli 1, 1992

CASTILLO RUIZ, J. La protección del patrimonio inmueble en la normativa internacional: la contextualización como máxima tutelar. En AA.VV. Repertorio de textos internacionales del patrimonio cultural. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía, 2004, pp. 64-72

COLLOBI, L. L' opera storica di Alois Riegl. En RIEGL, A. Arte tardorromana. Turin: Giulio Einaudi, 1959, pp. XXXI-XXXVIII

DVÔRAK, M. Denkmalkultus und kunstentwicklung. En Kunstgeschitliches Jahrbuch der K.K. Zentral Kommission, vol. IV, 1910, pp. 1-32

ELSNER, J. The birth of late antiquity: Riegl and Srtizykowski in 1901. Art history, n.º 25, junio 2002, pp. 358-379

FORSTER, K.W.; GHIRAR, D. Monument/ Memory and the Mortality of Architecture. Opposition, n.º 25, 1982, pp. 2-19

GONZÁLEZ-VARAS, I. Alois Riegl, El culto moderno de los monumentos. En Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra, 1999, pp. 38 y ss

HAIOS, G. Riegls Gedankengeist in Dvoraks Einleitung zur österreichischen kunsttopographie. En Österreichische Zeitschrift für Kunst 28, n.º 3, 1974, pp. 138-143

HENARES, I. Conocimiento histórico y tutela. En AA.VV. Historia del Arte y Bienes Culturales: Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía, 1998, pp. 10-17

IMDAHL, M. Marées, Fiedler, Hildebrand, Riegl, Cézanne. En Festgabe für Benno von Wiese. Bonn: 1963

LA FUENTE FERRARI, E. (1ª ed., Madrid: 1951) La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte. Madrid: Instituto de España, 1985

LAMONICA, G. Alois Riegl. Scritti sulla tutela e il restauro. Palermo-Sao Paulo: Renzo Mazzone Editore, 1982

LATOUR, G. El Culto Moderno a los Monumentos. Listín Diario, 7 mayo 1994

LATOUR, G. El Culto Moderno a los Monumentos. Revista Arquitecto, n.º 11, 1992

MARTÍNEZ-BURGOS, P. La conservación del patrimonio edificado: restauración, rehabilitación y arquitectura moderna. En CASTILLO, M.A. (ed.) Ciudades históricas: conservación y desarrollo. Madrid: Visor Debates sobre Arte encuentros sobre Patrimonio, 2000, pp. 139-144

METKEN, G. Alois Riegl (1858-1905). En Revue de l'art, n.º 5, 1969, pp. 89-91

PÄCHT, O. Art Historians and Art Critics-vi: Alois Riegl. The Burlington Magazine, n.º 105, 1963, pp. 188-222

PÄCHT, O. Bibliografía. En Gesammelte Aufsätze, 1929, pp. 35-39

PERAN, J. Sociedad. Patrimonio. Modernidad. Consideraciones sobre la contemporaneidad. Legado e intervenciones. En PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, n.º 28, septiembre 1999, pp. 110-115

PIZZA, A. La Construcción del Pasado. Reflexiones sobre Historia, Arte y Arquitectura. Madrid: Ediciones Celeste, 2000

QUINTAVALLE, A.C. Prefazione RIEGL, A. Problemi di stile. Fondamenti de una storia dell' arte ormanetale. Milán: Feltrinelli, 1963, pp. VII-XXV

RAGGHIANI, C. Profilo della critica d'arte in Italia. Florencia: U. Firenze, 1948

RIGO, A. Alois Riegl in Trantino (1903-1904). En ANA?KH, n.º 21, 1998, pp. 4-30

SAUERLÄNDER, W. Alois Riegl und die Entstehung der autonomen kuntgeschichte am Fin-de-siècle. 1977

SAUERLÄNDER, W. Alois Riegl e gli inizi della autonomia della storia dell'arte nella Fin-de-siècle. En SCARROCCHIA, S. Alois Riegl. Teorie e prassi sulla conservazione e la tutela dei monumento. Bologna: Accademia Clementina-Clueb, 1995, pp. 422 y ss.

SCARROCCHIA, S. Note introduttive. En RIEGL, A. Il Culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi. Bologna: Nuova Alfa Editoriale, 1981, pp. 135-143

SCARROCCHIA, S. Studi su Alois Riegl. Bologna: Nuova Alfa Editoriale, 1986

SCARROCCHIA, S. Inizi della tutela dei monumenti in Austria, il contributo di Walter Frodl. L' Ipogrifo, n.º 2, año II, 1989, pp. 213-226

SCARROCCHIA, S. Le rovine del regno millenario. Tutela dei monumenti del nazismo: colloquio con Helmut Hengel. En L' Ippogrifo, n.º 3, 1989, pp. 287-325

SCARROCCHIA, S. La tutela dell'architettura del periodo fascista: opere di Marcello Piacentini. En L' Ippogrifo, n.º 3, 1990, I, pp. 299-311

SCARROCCHIA, S. Al tempo la sua arte, all' arte la sua libertà: il Denkmalkultus di Riegl. En RIEGL, A. Il Culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi. Bologna: Nuova Alfa Editoriale, 1990

SCARROCCHIA, S. Da Riegl a Warburg: sulle tracce di Robert Eisler. En Accademia Clementina. Atti e Memorie, n.º 27, 1991, pp. 167-175

SCARROCCHIA, S. L' autonomia della tutela in Riegl e Brandi. En KOHLENBACH, B.; SCARROCCHIA, S.; SPELTA, R. (a cura di) La tutela come revisione dei valori culturali. Esperienze attuali di restauro architettonico in Italia e nella Repubblica Federale tedesca, Milán: Edizioni Clube, 1991

SCARROCCHIA, S. L' autonomia della conservazione, in forma di colloquio con Alois Riegl. Casabella, n.º 584, novembre 1991, pp. 29-33

SCARROCCHIA, S. Per la teoría disciplinare della conservazione dei monumenti. En ALBERTI, F.; SCARROCCHIA, S. (a cura di) Cultura della conservazione e istanze del progetto. Prefazione di Paolo Ceccarelli. Florencia: ALINEA, 1998, pp. 17-30

SCARROCCHIA, S. (1ª ed. 1995) Alois Riegl. Teorie e prassi sulla conservazione e la tutela dei monumenti. Bologna: Accademia Clementina - Clueb, 2005

SOLÀ-MORALES, I. De. Prólogo a la edición castellana. Teoría e Historia del Arte en la obra de Aloís Riegl. En RIEGL, A. Problemas de estilo. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1980

SOLÀ-MORALES, I. De. Teoría e historia del arte en la obra de Aloís Riegl (1980). En Inscripciones. Prólogo de Anthony Vidler. Barcelona: Gustavo Gili, 2003, pp. 115-129

SOLÀ-MORALES, I. De. Para un museo moderno: de Riegl a Giedion. En Inscripciones. Prólogo de Anthony Vidler. Barcelona: Gustavo Gili, 2003, pp. 129-143

SWOBODA, K. Raccolta di articoli del Riegl. Monaco: 1928

SWOBODA, K.; SEDLMAYR, H. Gesammelte Aufsätze. Viena: 1929

SWOBODA, K.; SEDLMAYR, H. Kunstgeschichte und Universalgeschichte (Festgabe zu Ehren Max Büdingers). En Gesammelte Aufsätze. Viena: B. Filser Verlag, 1929, pp. 3-9

VENTURI, L. (Florencia, 1945) Alois Riegl: relatividad de las maneras de ver y universalidad del arte. Historia de la Crítica de arte en la actualidad (Versión castellana de Julio E. Payró). Buenos Aires: Editorial Poseidon, 1949, pp. 249-254

ZERNER, H. L' Histoire de l' art d' Alois Riegl: un formalisme tactique. Critique, n.º 339-340, 1975, pp. 40-952