

Índice

08	En torno a una edición antológica y comentada en español, de El culto moderno de los monumentos, de Alois Riegl. Prólogo. Rosario Camacho Martínez
13	Riegl en la práctica. De la maestría en la conservación de los monumentos al proyecto de restauro arquitectónico Contribución. Sandro Scarrocchia
23	Noticia crítica de la biografía de Alois Riegl
27	La aportación de la historiografía italiana para la recuperación del método de Alois Riegl
39	Primera edición antológica y comentada en español de las publicaciones más significativas de la teoría riegliana de los valores de los monumentos
41	I. Proyecto para la reorganización administrativa de la tutela de los monumentos (1903)
43	I.I. El culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes
85	I.II. La ley de la tutela de los monumentos
90	II. Sobre los antiguos y los modernos amigos del arte (1905)
103	Bibliografía
107	Recopilación revisada, traducida al español e italiano de las ediciones del método riegliano. Anexo

Presentación

Aurora Arjones Fernández

La traducción comentada y antológica de El culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes, así como de los trabajos que conforman la teoría riegliana de los valores de los monumentos, nos han llevado por Italia, Francia y Viena. La bibliografía era escasa, y poco frecuentada tanto por los teóricos de los bienes culturales como por los historiadores del arte que habían sacado a la luz la figura de Alois Riegl Catedrático de Viena. Además, en la bibliografía española quedaba por hacer el acercamiento de los postulados rieglianos de la historia del arte a los propios de la teoría de los valores de los monumentos. No es que Riegl los formulara como dos facetas de su método independientes, sino que en los cien años que nos separan de estos escritos, la historiografía europea ha tratado uno y otro argumento del método riegliano por separado, hasta el punto que, en ocasiones, pareciera que El culto moderno de los monumentos no es obra del conocido vienés que introdujo la tan reflexionada voluntad de arte (kunstwollen). Esto hizo que en el camino de mi tesis doctoral tomara cada vez más fuerza la necesidad de explicar que El culto moderno de los monumentos es una obra de madurez, de síntesis -como terminamos definiéndola la profesora Camacho y yo, en nuestras correcciones de los capítulos de la tesis-.

Cuando el profesor Román Fernández-Baca me animó a publicar el núcleo de la tesis, la edición comentada y antológica de El culto moderno de los monumentos que editamos ahora, la estructura de esta publicación estaba clara. Presentaríamos El culto moderno como el primer capítulo del “Proyecto para la reorganización administrativa de la tutela de los monumentos” (1903), documento en el que tuvo su origen, y arropada por los escritos que junto con esta obra de síntesis conforman la teoría de los valores de los monumentos. Estos escritos de la teoría de los valores de los monumentos por el momento se ofrecían inéditos para la bibliografía española, por lo que además de traducirlos tendríamos la oportunidad de comentarlos. También, nos resultaba interesante explicar el transcurso de esta obra desde

principios del siglo veinte al día de hoy; así como compartir nuestra teoría acerca de la estrecha relación, casi fundacional, que se evidencia entre la teoría de los valores de los monumentos de Alois Riegl y la Teoría de los bienes culturales en la que Andalucía, entre otras realidades culturales de la Unión Europea, definen su protección del patrimonio cultural. Incluso nos planteamos la posibilidad de poder contar con la aportación del profesor Scarrocchia, en primer lugar porque sus trabajos en torno a la teoría riegliana de los valores de los monumentos son desde hace tres décadas decisivos para esta línea de investigación, y sin duda, porque las lecturas de sus trabajos habían sido fundamentales a lo largo de mi tesis. Para llevar a cabo estas propuestas he contado con el apoyo inestimable del conjunto de profesionales que conforman el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

En la preparación de estas páginas han estado presentes la ilusión y el tesón que aguardan a toda tesis doctoral, por ello quiero dedicar este trabajo a mi madre y a mi padre; mis padres me han enseñado la satisfacción de estar en la vida y el deber de la libertad.