

Currículos ponentes y relatores

ROMÁN FERNÁNDEZ-BACA CASARES

Arquitecto por la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla en 1978. Arquitecto Provincial de la Excm. Diputación de Málaga, mediante oposición libre -9 de Junio de 1981-. Cuerpo Técnico de la Admón. Especial Arquitecto. Jefe del Servicio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Dirección General de Bienes Culturales, Consejería de Cultura. Desde 30-06-87 hasta 31-12-89.

Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Dirección General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Desde su fundación año 1990 hasta la actualidad.

Profesor de Historia de la Arquitectura Contemporánea E.T.S.A.S 1996-2008. Miembro del Consejo Nacional de DOCOMOMO IBÉRICO. Miembro del Patronato de la Alhambra y Generalife. Miembro de la Comisión para el estudio del Museo Nacional de la Arquitectura y Centro de Documentación del Patrimonio Arquitectónico. Ministerio de la Vivienda 2005-2006.

Miembro del equipo de redacción de la Carta de Cracovia: *Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido*. IEA. Universidad de Alcalá y Valladolid. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Coordinador científico europeo del Workshops ALCUE (América Latina, Caribe y Unión Europea) de Ciencia y Tecnología en Patrimonio Cultural, Oaxaca Noviembre 2001.

Director del Plan de Inmuebles del Avance del Plan General de Bienes Culturales. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. 1987. Ponente del Primer Plan General de Bienes Culturales: Programa de Conservación. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Ponente del Segundo Plan General de Bienes Culturales: Programa del IAPH. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.

Académico correspondiente de la Academia de San Telmo (Málaga). Miembro de la Academia del Patal. Director del la *Guía del Paisaje Cultural de la Ensenada de Bolonia (Cádiz)*. IAPH. Director del Proyecto *Research Centre for the Landscape and Cultural and economic resources in the archeological sites* del Programa Cultura 2000, dirigido por el IAPH y coparticipado por el IPPAR de Portugal, el Commune di Cortona (Italia) y la Admón. Cultural de Grecia. 2001-2002.

Miembro del Comité de Pilotaje y coordinador del Proyecto DELTA (Desarrollo de Sistemas Culturales Territoriales) Euromed Heritage II impulsado y dirigido por el Instituto per il Mediterraneo y coparticipado por el IAPH. 2002-2005.

Representante español en la Conferencia Internacional sobre *Conservación de los Sitios Arqueológicos en las Regiones Mediterráneas*. Organizado por el Getty Conservation Institute and J. Paul Getty Museum. Túnez -Turquía - Grecia. Mayo 1995.

Participación en el *European Summit: Tutela del Patrimonio Cultural. Carta de Pavia*. Associazione Secco Suardo. ICOMOS. ICOM. ECCO. ICCROM. UNESCO. Pavia Octubre 1997.

Coordinador de la I Reunión de Expertos en Colonia de Sacramento (Uruguay) sobre *Indicadores para la evaluación del estado de conservación de Ciudades Históricas*. IAPH. ICOMOS. Centro de Patrimonio Mundial de UNESCO. 13 y 14 de Marzo 1998.

Coordinador de la II Reunión de Expertos en Baeza (España) sobre *Indicadores para la evaluación del estado de conservación de Ciudades Históricas*. IAPH. Centro de Patrimonio Mundial de UNESCO.

Coordinación científica del Workshop *ALCUE science & technology: Cultural Heritage* celebrado en Sevilla (España). UE. CSIC. IAPH. Febrero 2003

Coordinación del proyecto *Tourism planning at major world heritage archaeological sites*. International experts meeting. Febrero 2006. UNESCO. Centro de Patrimonio Mundial. Ministerio de Cultura. IAPH. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Redactor del informe de viabilidad del C2 -Centro de Patrimonio dependiente de la UNESCO para América Latina y el Caribe- encargado por la UNESCO y el Gobierno de Brasil. Enero 2009.

Director del *Proyecto de Investigación e intervención en el Giraldo de Sevilla*, Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura en el año 2006.

Director del *Proyecto de investigación sobre Paisaje Histórico Urbano de la ciudad de Sevilla*, en fase de redacción.

GUILLERMO DUCLOS BAUTISTA

Arquitecto por la E.T.S de Arquitectura de Sevilla en 1984 es Doctor por la Universidad de Sevilla desde 1990, becario del M.E.C. Ha recibido las siguientes distinciones académicas: 2º Premio "Dragados y Construcciones" al Proyecto Fin de Carrera; Premio Maestría de Caballería en 1984; Premio Ayuntamiento de Sevilla en 1984; Premio Archivo Hispalense en 1990; Premio Ciudad de Sevilla en 1990.

Desarrolla su actividad como profesional libre en Huelva, dirigida al desarrollo de trabajos para la Administración, fundamentalmente edificios rotacionales e intervención en el Patrimonio Histórico.

Ha recibido las siguientes distinciones profesionales: Premio Europa Nostra 1992 por la Restauración del Monasterio de Sta. María de la Rábida; Mención IV Premio Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva COAH 1993 por la Rehabilitación de la Posada de los Molinos, Cortegana; Accésit VII Premio COAH 1999 por Viviendas en Marismas de Odiel, Huelva; Mención XII Premio COAH 2005 por el Estadio de Fútbol de Cartaya, Huelva; XV Premio COAH 2008 a la obra privada por la Rehabilitación de la Clínica Zarza para sede del COATH en Huelva.

También desarrolla labores de investigación y docencia: es miembro del grupo de investigación HUM-591 de la Universidad de Huelva y profesor de tercer ciclo de la Universidad de Huelva en el Master Oficial y Doctorado *Patrimonio Histórico y Natural* con mención de calidad de la ANECA. Coordina en Alcazarquivir, Marruecos, el Programa de Cooperación Internacional de la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio. Es autor de publicaciones de varios libros, artículos sobre la génesis y evolución urbana de la ciudad islámica tradicional y sobre arquitectura militar de la Edad Moderna en la raya de Portugal, con ponencias en varios seminarios y congresos nacionales e internacionales.

Actualmente trabaja en el proyecto de Conservación y Puesta en Valor del Castillo de San Marcos en Sanlúcar de Guadiana, Huelva.

MARTA GARCÍA DE CASASOLA GÓMEZ

Obtiene el título de arquitecto en la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla en julio de 1999, Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico 2000-2001. Diploma de Estudios Avanzados (enero de 2003) dentro del Programa de Doctorado *Arquitectura y Patrimonio: Investigación, Reflexión y Acción* del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica de la Universidad de Sevilla. Becaria de FPDel de este departamento durante los cursos 00/01 y 01/02.

Accésit en el Concurso de Jóvenes Arquitectos en Andalucía 2000. 1^{er} Premio del X Premio del Colegio de Arquitectos de Huelva por la obra Vivienda en c/ Delfín en La Antilla, Lepe (Huelva), 2003.

Profesora Asociada LOU en el Dpto. de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica de la E.T.S.A.S. desde 2004.

Desde 2003 trabaja en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico como arquitecto del Centro de Inmuebles, Obras e Infraestructuras desarrollando fundamentalmente Diagnósticos y Proyectos de Intervención en Bienes Inmuebles del Patrimonio Andaluz.

En la actualidad desarrolla el Proyecto de Tesis Doctoral *Memoria, Tiempo y Autenticidad: tres ficciones para interpretar e intervenir el patrimonio*.

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO

Dr. Arquitecto, catedrático de universidad, profesor ordinario de grado y postgrado de construcción y restauración arquitectónica en la E.T.S. de Arquitectura de Barcelona de la UPC y profesor invitado por universidades europeas y americanas. Ha hecho numerosas intervenciones en edificios del patrimonio arquitectónico como la iglesia de la Colonia Güell de Gaudí o estudios como los de las catedrales de Lérida, Castelló d'Empúries o Mallorca.

Es autor de numerosos artículos, entre ellos varios sobre la aplicación del CTE a los edificios protegidos, y ha publicado *El legado oculto de Vitruvio*. Alianza. Madrid, 1993, *Gaudí y la razón constructiva*. Akal. Madrid. 2002, y *Claves del Construir Arquitectónico*. (Tres tomos. Ediciones en castellano y catalán). Gustavo Gili, Barcelona. 1997-2006, 2ª edición adaptada al CTE, 2008-2009.

FRANCISCO GRANERO MARTÍN

Dr. Arquitecto, profesor titular de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla, con dos sexenios de investigación reconocidos por el Ministerio y tres excelencias docentes concedidas por la Universidad de Sevilla. Ha impartido cursos de doctorado en las universidades de Sevilla, Oporto, Lisboa, La Sapienza y Villa Clara de Cuba entre otras. Investigador del grupo *Patrimonio arquitectónico y territorio: análisis, teoría y metodología aplicadas*. Autor de numerosas publicaciones - libros, capítulos de libros y revistas - que cuentan con registros en los catálogos de la Columbia University Libraries, British Architectural Library Catalogue, Harvard University, etc.; entre ellos el conocido *El Corral de los Olmos*.

Como arquitecto ha recibido premios en diversos concursos de arquitectura. Cuenta con una experiencia de 29 años de profesión en proyectos y obras de las Administraciones estatal, autonómica y local, con gran dedicación a las intervenciones sobre Patrimonio Histórico, en las fases de consolidación, restauración y rehabilitación. Entre otros destacan: la Restauración de patios de la Real Fábrica de Tabacos, Facultad de Derecho, Facultad de Bellas artes, Facultad de Ciencias del trabajo en calle Madre de Dios para la Universidad de Sevilla, la Restauración urbana del barrio de San Bartolomé de Sevilla, la Diagnóstico e Intervención en la iglesia de Nra. Sra. de la Consolación de Umbrete, la Restauración de la cúpula de la Capilla de la Piedad (Baratillo) de Sevilla o la Diagnóstico y las sucesivas intervenciones previas en la iglesia de Santa Catalina de Sevilla.

JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ NARANJO

Arquitecto por la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla. Doctor por la Universidad de Sevilla y premio extraordinario a la tesis de doctoral. Desde 1986 desarrolla su labor profesional en la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en la protección y conservación del patrimonio histórico, en la Dirección General de Bienes Culturales y en la Delegación Provincial en Sevilla, donde ahora ejerce como arquitecto jefe de Dpto. de Conservación del Patrimonio Histórico. Ha intervenido directamente en la restauración de diversos monumentos, museos y conjuntos, a su vez, coordina todas las intervenciones de conservación que se gestionan desde la Delegación Provincial.

Es miembro de la Academia del Patal. Colabora con la ONG OIKOS. Participa en numerosos congresos sobre la materia y tiene escritos diversos artículos en publicaciones especializadas. Desde 1997 es profesor en la E.T.S.A.S. Forma parte de varios programas de investigación e, igualmente, dicta lecciones en diversos Programas de Doctorado, Master y Maestrías.

FRANCISCO J. RAMÓN GIRÓN

Arquitecto titulado por la E. T. S. de Arquitectura de Sevilla en 1977, ejerció de forma privada la profesión con estudio abierto en Sevilla hasta el año 1991. Durante el periodo de 1989 a 1994 mantuvo estudio en Huelva. En junio de 1994 supera las pruebas selectivas para el ingreso en el Cuerpo Superior Facultativo, opción arquitectura superior, de la Junta de Andalucía. De 1995 a 1997 desempeña su labor en las Delegaciones de Cultura de Sevilla y Huelva y en el Departamento de Proyectos de la Dirección General de Bienes Culturales como asesor de programación. Entre 1997 y 2001 ejerció de arquitecto conservador del Conjunto Arqueológico de Itálica.

En 2001 pasa a la Delegación de Cultura en Sevilla, donde ocupó, entre otros puestos, el de Jefe del Departamento de Conservación y el de vocal y ponente en la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico. Desde 2004 trabaja en la Dirección General de Bienes Culturales como Jefe del Departamento de Programación y Proyectos.

FRANCISCO REINA FERNÁNDEZ-TRUJILLO

Arquitecto titulado por la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla en 1989. Desde 1996, es profesor asociado de Proyectos Arquitectónicos en la E.T.S.A.S. con docencia en asignaturas optativas de Patrimonio. Profesor invitado en diversos cursos de postgrado y seminarios. Desde el 2000, es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Inmuebles, órgano consultivo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Entre sus obras destacan la Ampliación del Cementerio Municipal de Punta Umbria (XI Premio de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, Octubre 2.004), la Rehabilitación del Centro de Interpretación del Conjunto Arqueológico de Carmona Mayo 2.003, la Nueva Escuela Universitaria de Ciencias de la Salud de la Universidad de Cádiz Julio 2.005; así como diversos trabajos de intervención en el patrimonio: Acondicionamiento de la Factoría Romana de Salazones en C/. Sacramento, Cádiz 2005, Atarazanas de Sevilla 2004-2008 y los que actualmente se vienen desarrollando en el Conjunto Arqueológico de Itálica, Museo Arqueológico de Sevilla, Castillos de Jimena de la Frontera, Castellar de la Frontera y Alcalá de los Gazules.

Entre los recientes premios recibidos en concursos destacan: Rehabilitación de la Casa Pinillos como ampliación del Museo de Cádiz (Ministerio de Cultura, 2008); la Rehabilitación como equipamiento público de la Casa Díazñez en Alcalá de los Gazules (EPSA, 2008) y la Rehabilitación de la Ermita de san Miguel de Alcalá de Guadaira (EPSA, 2009).