

INVENTARIO

1. CRISTO CRUCIFICADO // 2. LIBRO CORAL // 3. CRUZ DE ALTAR // 4. JARRA I. // 5. JARRA II. // 6. CRISTO CRUCIFICADO // 7. SAN CRISTÓBAL // 8. ADORACIÓN DE LOS PASTORES // 9. RESURRECCIÓN // 10. SANTA MARIA MAGDALENA // 11. CORONACIÓN DE LA VIRGEN // 12. RELICARIO DE SANTA BÁRBARA // 13. ECCE-HOMO // 14. SAN MILLÁN EN LA BATALLA DE SIMANCAS // 15. CABEZA DECAPITADA DE SAN JUAN BAUTISTA // 16. CABEZA DECAPITADA DE SAN PABLO // 17. INMACULADA Y PEANA. // 18. TRES BANDEJAS: BANDEJA I (ORIGINAL), BANDEJA II (COPIA), BANDEJA III (COPIA). // 19. VINAJERAS // 20. VIRGEN DE LA ANTIGUA. // 21. LIBRO DE REGLAS DE LA HERMANDAD DE LA VIRGEN DEL CARMEN // 22. VIRGEN DEL CARMEN. // 23. ANUNCIACIÓN // 24. BUSTO DE SAN LEANDRO. // 25. BUSTO DE SAN ISIDORO // 26. SANTA ANA ENSEÑANDO A LEER A LA VIRGEN NIÑA // 27. SAN PEDRO // 28. SAN JOAQUIN // 29. SAN ANTONIO DE PADUA // 30. INMACULADA Y PEANA. // 31. SAN AMBROSIO. // 32. SAN JERÓNIMO. // 33. ÁNGEL LAMPARERO I. // 34. ÁNGEL LAMPARERO II. // 35. SAGRARIO DEL RETABLO MAYOR // 36. SAN PEDRO. // 37. INMACULADA. // 38. ARCÁNGEL SAN MIGUEL Y PEANA. // 39. SAN FERNANDO // 40. CRISTO CRUCIFICADO // 41. CRUZ PARROQUIAL // 42. FRONTAL DE ALTAR DE LA VIRGEN DE LAS AGUAS. // 43. CALVARIO. // 44. MANTO ROJO DE LA VIRGEN DE LAS AGUAS. // 45. CAPA DEL NIÑO DE LA VIRGEN DE LAS AGUAS. AJUAR ROJO. // 46. MANTO BLANCO PROCESIONAL VIRGEN DE LAS AGUAS (AJUAR BLANCO). // 47. SAYA I (AJUAR BLANCO) // 48. SAYA II (AJUAR BLANCO) // 49. PECHERIN Y MANGAS (AJUAR BLANCO) // 50. ZAPATOS DE LA VIRGEN DE LAS AGUAS (AJUAR BLANCO) // 51. LIBRO DE REGLAS. HERMANDAD DE LAS VIRGEN DE LAS AGUAS.

Núcleo primero

La ornamentación del primer templo cristiano. 1248-1590.

1-6



1. CRISTO CRUCIFICADO.

Autor: Anónimo.

Cronología: C. a. 1500.

Materiales y técnica: Escultura en madera tallada y policromada.

Dimensiones: Cruz: 95 h x 73,5 a x 5 p cm. Cristo: 58,4 h x 51 a x 8 p cm.



2. CRISTO CRUCIFICADO.

Autor: Anónimo.

Cronología: Finales del siglo XVI.

Materiales y técnica: Escultura en marfil tallada y policromada.

Dimensiones: Cruz: 109 h x 66 a cm. Cristo: 54 h x 50 a cm.



3. LIBRO CORAL. (OFICIO DE DIFUNTOS).

Autor: Anónimo.

Cronología: 1575-1599.

Materiales y técnica: Pergamino manuscrito e iluminado.

Dimensiones: 642 h x 431 a x 60 p mm.



4. CRUZ DE ALTAR.

Autor: Anónimo.

Cronología: Finales del siglo XVI o principios del siglo XVII.

Materiales y técnica: Plata repujada o cincelada.

Dimensiones: 64,2 h x 434 h x 21 a cm. 3,1 a x 60 p cm.



5. JARRA I.

Autor: Hernando de Ballesteros "el Mozo".

Cronología: 1576/1600.

Materiales y técnica: Plata repujada y cincelada.

Dimensiones: 41 h x 24,7 a cm.



6. JARRA II.

Autor: Hernando de Ballesteros "el Mozo".

Cronología: 1576/1600.

Materiales y técnica: Plata repujada y cincelada.

38 h x 24,7 a cm.

Núcleo segundo

El programa decorativo del templo en época manierista y la construcción de la iglesia barroca.
1590-1679.

7-11



7. SAN CRISTÓBAL.

Autor de la escultura: Juan Martínez Montañés.
Autor de los atributos: Anónimo.
Cronología de la escultura: 1597/98.
Materiales y técnica de la escultura: Escultura en madera tallada, policromada y estofada.
Dimensiones de la escultura: 225 h x 93 a x 103 p cm.
Conjunto: 247 h x 93 a x 103 p cm.



Cronología de los atributos: Siglo XVII.
Materiales y técnica de los atributos: Plata repujada.
Dimensiones de los atributos: Palma: 209 cm. Nimbo: 33,5 cm.



10. SANTA MARÍA MAGDALENA.

Autor: Pedro de Campobín Passano.
Cronología: 1632-1634.
Materiales y técnica: Pintura al óleo sobre lienzo.
Dimensiones:
Sin marco: 163,5 h x 113 a cm.
Con marco: 194 h x 141 a cm.



11. CORONACIÓN DE LA VIRGEN O ASUNCIÓN.

Autor: Anónimo (copia de Guido Reni)
Cronología: Primera mitad del siglo XVII.
Materiales y técnica: Pintura al óleo sobre lienzo.
Dimensiones:
Sin marco: 181 h x 115,5 a cm.
Con marco: 214,5 x 147 a cm.



8. ADORACIÓN DE LOS PASTORES.

Autor: Juan de Oviedo y de la Bandera.
Cronología: Primer tercio del siglo XVII.
Materiales y técnica: Relieve en madera tallada y policromada.
Dimensiones: 234,5 h x 132,5 a x 29,5 p cm.



9. RESURRECCIÓN

Autor: Juan de Oviedo y de la Bandera.
Cronología: Primer tercio del siglo XVII.
Materiales y técnica: Relieve en madera tallada y policromada.
Dimensiones: 242 h x 135 a x 41 p cm.



12. SAN FERNANDO.

Autor: Antonio Quirós y Francisco Meneses Osorio.
Cronología: 1699.
Materiales y técnica: Escultura en madera tallada policromada y estofada.
Dimensiones: Sin corona: 179,7 h x 98,5 a x 95,5 p cm.
Con corona: 189,7 h x 98,5 a x 95,5 p cm.



13. INMACULADA.

Autor: Anónimo.
Cronología: 1699.
Materiales y técnica: Escultura en madera tallada, policromada y estofada.
Dimensiones: Peana: 50 h x 89,5 a x 82,5 p cm.
Conjunto: 151 h x 89,5 a x 82,5 p cm.



14. RELICARIO DE SANTA BÁRBARA.

Autor: Anónimo.
Cronología: 1704.
Materiales y técnica: Plata bañada en oro y cristal de roca.
Dimensiones: 46 h x 10 a cm.



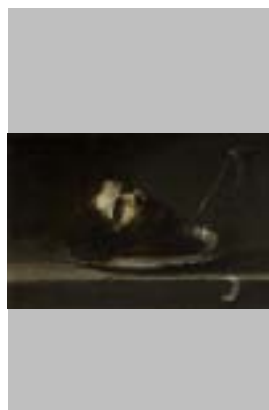
15. ECCE-HOMO.

Autor: Anónimo flamenco.
Cronología: Finales del siglo XVI o principios del siglo XVII.
Materiales y técnica: Pintura al óleo sobre tabla.
Dimensiones: 85 h x 61,5 a cm.



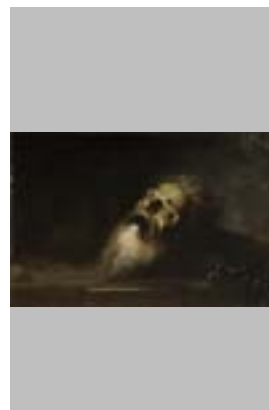
16. SAN MILLÁN EN LA BATALLA DE SIMANCAS.

Autor: Atribuida a Sebastián de Llanos Valdés.
Cronología: Segunda mitad del siglo XVII.
Materiales y técnica: Pintura al óleo sobre lienzo.
Dimensiones: Sin marco: 291 h x 196 a cm.
Con marco: 320 h x 223,5 a cm.



17. CABEZA DECAPITADA DE SAN JUAN BAUTISTA.

Autor: Sebastián de Llanos Valdés.
Cronología: 1670.
Materiales y técnica: Pintura al óleo sobre lienzo.
Dimensiones: Sin marco: 52,8 h x 81,7 a cm.
Con marco: 69,2 h x 98 a cm.



18. CABEZA DECAPITADA DE SAN PABLO.

Autor: Sebastián de Llanos Valdés.
Cronología: 1670.
Materiales y técnica: Pintura al óleo sobre lienzo.
Dimensiones: Sin marco: 52,8 h x 81,7 a cm.
Con marco: 69,2 h x 98 a cm.



19. INMACULADA.

Autor: Anónimo.
Cronología: Segunda mitad del siglo XVII.
Materiales y técnica: Escultura en madera tallada policromada y estofada.
Dimensiones: 89,2 h x 45 a x 43,7 p cm.



20. BANDEJA PETITORA I.

Autor: Nicolás de Cárdenas.

Cronología: Siglo XVII.

Materiales y técnica: Plata repujada.

Dimensiones: 50,4 diámetro x 5 p cm.



21. BANDEJA PETITORA II.

Autor: Nicolás de Cárdenas.

Cronología: Siglo XVII.

Materiales y técnica: Plata repujada.

Dimensiones: 48,8 diámetro x 5 p cm.



22. BANDEJA PETITORA III.

Autor: Nicolás de Cárdenas.

Cronología: Siglo XVII.

Materiales y técnica: Plata repujada.

Dimensiones: 49 diámetro x 5 p cm.



23. VINAJERAS (SERVICIO DE ALTAR).

Autor: Anónimo.

Cronología: Siglo XVII.

Materiales y técnica: Plata repujada.

Dimensiones: Jarras: 13,6 h x 6,5 a cm.

Campana: 13,6 h x 6,8 a cm.

Bandeja: 24,5 h x 2,5 a cm.

Cuchara: 9,5 cm.



24. VIRGEN DE LA ANTIGUA.

Autor: Atribuida a Juan Ruiz Soriano.
Cronología: Primera mitad del siglo XVIII.
Materiales y técnica: Pintura al óleo sobre lienzo.
Dimensiones: Sin marco: 163 h x 92,7 a cm.



25. ARCÁNGEL SAN MIGUEL.

Autor: Anónimo.
Cronología: Siglo XVIII.
Materiales y técnica: Escultura en madera tallada y telas encoladas, policromada y estofada.
Dimensiones: Arcángel: 113 h x 82,5 a x 53 p cm.
Peana: 54 h x 62,5 h x 62,5 p cm.
Conjunto: 167 h x 82,5 a x 62,5 p cm.



26. SANTA ANA ENSEÑANDO A LEER A LA VIRGEN NIÑA.

Autor: José Montes de Oca.
Cronología: c. a. 1714.
Materiales y técnica: Escultura en madera tallada, policromada y estofada.
Dimensiones: Santa Ana: 150 h x 116 a x 116 p cm.
Virgen Niña: 117 h x 55 a x 73,5 p cm.



27. SAN PEDRO.

Autor: José Montes de Oca.
Cronología: c. a. 1700.
Materiales y técnica: Escultura en madera tallada, policromada y estofada.
Dimensiones: 116,7 h x 62,3 a x 55 p cm.



28. SAN JOAQUÍN.

Autor: José Montes de Oca.
Cronología: c. a. 1714.
Materiales y técnica: Escultura en madera tallada, policromada y estofada.
Dimensiones: 114 h x 62 a x 42,6 p cm.



29. SAN ANTONIO DE PADUA.

Autor: José Montes de Oca.
Cronología: c. a. 1714.
Materiales y técnica: Escultura en madera tallada y policromada.
Dimensiones: 112 h x 42 a x 33,5 p cm.



30. ANUNCIACIÓN.

Autor: Discípulo o seguidor de Pedro Duque Cornejo.
Cronología: Primera mitad del siglo XVIII.
Materiales y técnica: Relieve en madera tallada, policromada y estofada y plata.
Dimensiones: 201,5 h x 114 a x 42,5 p cm.



31. CRISTO CRUCIFICADO.

Autor: Anónimo.
Cronología: Siglo XVIII.
Materiales y técnica: Escultura en marfil y cruz de madera con cantoneras de plata.
Dimensiones: 35,5 h x 23,5 a x 7,5 p cm.



32. RELICARIO CON BUSTO DE SAN LEANDRO.

Autor del relicario: Tomás Sánchez Reciente.

Autor de la mitra: Juan de Amores.

Cronología del relicario: 1753.

Cronología de la mitra: Principios del siglo XIX

Materiales y técnica del relicario:

Plata repujada y madera.

Dimensiones del relicario: 125 h x 96 a x 33 p cm.

Dimensiones de la mitra: 36.4 h x 28 a cm.



Autor del busto: Anónimo.

Cronología del busto: Siglo XVIII.

Materiales y técnica del busto: Madera tallada, policromada y estofada.

Dimensiones del busto: 54,5 h x 43,5 a x 27 p cm

(En la capa pluvial están representados Santiago y san Andrés)



33. RELICARIO CON BUSTO DE SAN ISIDORO.

Autor del relicario: Tomás Sánchez Reciente.

Autor de la mitra: Juan de Amores.

Cronología del relicario: 1753

Cronología de la mitra: Principios del siglo XIX.

Materiales y técnica. Relicario: plata repujada y madera.

Dimensiones del relicario: 125 h x 96 a x 33 p cm.

Dimensiones de la mitra: 36.4 h x 28 a cm.



Autor del busto: Anónimo.

Cronología del busto: Siglo XVIII.

Materiales y técnica del busto: madera tallada, policromada y estofada.

Dimensiones del busto: 54,5 h x 43,5 a x 27 p cm

(En la capa pluvial están representados San Pedro y San Pablo)



34. ÁNGEL LAMPADARIO I.

Autor: Cayetano de Acosta.

Cronología: 1771/1779.

Materiales y técnica: Escultura en madera tallada, policromada y estofada.

Dimensiones: 210 h x 180,5 a x 197 p cm



35. ÁNGEL LAMPADARIO II.

Autor: Cayetano de Acosta.

Cronología: 1771/1779

Materiales y técnica: Escultura en madera tallada, policromada y estofada.

Dimensiones: 215 h x 187 a x 172 p cm.



36. SAN AGUSTÍN.

Autor: Atribuido a Cayetano de Acosta.

Cronología: 1771/1778.

Materiales y técnica: Escultura en madera tallada, policromada y estofada.

Dimensiones: 66,9 h x 28 a x 19 p cm.



37. TÍTULO. SAN JERÓNIMO.

Autor: Atribuido a Cayetano de Acosta.

Cronología: 1771/1778.

Materiales y técnica: Escultura en madera tallada, policromada y estofada.

Dimensiones: 66,9 h x 29 a x 23,2 p cm..



38. PUERTA DEL SAGRARIO DEL RETABLO MAYOR.

Autor: Anónimo.
Cronología: Segunda mitad del siglo XVIII.
Materiales y técnica: Plata repujada, labrada y madera.
Dimensiones: 95 h x 49 a x 7,5 p cm.



39. SAN PEDRO.

Autor: Anónimo.
Cronología: Finales del siglo del XVII o principios del XVIII.
Materiales y técnica: Pintura al óleo sobre lienzo.
Dimensiones: Sin marco: 146 h x 109 a cm.
Con marco: 173,5 h x 135 a cm.



40. INMACULADA.

Autor: Anónimo.
Cronología: Siglo XVIII.
Materiales y técnica: Pintura al óleo sobre lienzo.
Dimensiones: Sin marco: 181,5 h x 134,3 a cm.
Con marco: 200 h x 159 a cm.



41. CRUZ PARROQUIAL.

Autor: Luis de Acosta y Diego Gallego.
Cronología: Siglo XVII y siglo XVIII.
Materiales y técnica: Plata cincelada (en su color y sobredorada), cobre dorado y cristal de roca.
Dimensiones: 35,5 h x 23,5 a x 7,5 p cm.



42. LIBRO DE REGLAS DE LA HERMANDAD DE LA VIRGEN DEL CARMEN.

Autor: Anónimo.
Cronología: 1797/98.
Materiales y técnica: Pergamino manuscrito.
Dimensiones: 306 h x 207 a x 7 p mm.



43. VIRGEN DEL CARMEN.

Autor: Atribuida a Domingo Martínez.
Cronología: 1733/1765.
Materiales y técnica: Pintura al óleo sobre lienzo.
Dimensiones: Sin marco: 52 h x 33,5 a cm.
Con marco: 54 h x 38 a cm.



44. LIBRO DE REGLAS. HERMANDAD DE LAS VIRGEN DE LAS AGUAS.

Autor: Anónimo.
Cronología: Finales del siglo XV-Primera mitad del siglo XVII.
Materiales y técnica: Pergamino y papel manuscrito e iluminado.
Dimensiones: 278 h x 187 a x 36 p mm.



45. FRONTAL DE ALTAR DE LA VIRGEN DE LAS AGUAS.

Autor: Diego Gallego y Eugenio Sánchez Reciente.
Cronología: 1701/56.
Técnica: Plata repujada y cincelada.
Madera.
Dimensiones: 336 h x 102 a x 7.3 p cm.



46. CALVARIO.

Autor: Anónimo.
Cronología: Siglo XVIII.
Materiales y técnica: Esculturas en alabastro policromado y madera tallada, policromada y estofada.
Conjunto: 173,5h x 94 a x 41 p cm.



47. AJUAR ROJO DE LA VIRGEN DE LAS AGUAS. MANTO DE LA VIRGEN.

Autor: Anónimo.
Cronología: Finales del siglo XVIII-principios del XIX.
Materiales y técnica: Terciopelo de seda bordado en hilo metálico dorado.
Dimensiones: 246 h x 435.5 a cm.
(manto)
Con blonda: 253 h x 442.5 a cm.



48. AJUAR ROJO DE LA VIRGEN DE LAS AGUAS. CAPA DEL NIÑO.

Autor: Anónimo.
Cronología: Finales del siglo XVIII-principios del XIX.
Materiales y técnica: Terciopelo de seda bordado en hilo metálico dorado.
Dimensiones: 59 h x 108 a cm.



49. AJUAR BLANCO DE LA VIRGEN DE LAS AGUAS. MANTO

Autor: Anónimo.
Cronología: 1803.
Materiales y técnica: Lamé de hilo metálico de plata bordado en hilo metálico dorado con ornamentos e hilo de seda de colores.
Dimensiones: 308 h x 400 a cm.



50. AJUAR BLANCO DE LA VIRGEN DE LAS AGUAS. SAYA I

Autor: Anónimo.
Cronología: 1803.
Materiales y técnica: Lamé de hilo metálico de plata bordado en hilo metálico dorado con ornamentos e hilo de seda de colores.
Dimensiones: 117 h x 228 a cm.



51. AJUAR BLANCO DE LA VIRGEN DE LAS AGUAS. SAYA II

Autor: Anónimo.
Cronología: 1803.
Materiales y técnica: Lamé de hilo metálico de plata bordado en hilo metálico dorado con ornamentos e hilo de seda de colores.
Dimensiones: 114 h x 153.5 a cm.



52. AJUAR BLANCO DE LA VIRGEN DE LAS AGUAS. PECHERÍN Y MANGAS

Autor: Anónimo.

Cronología: 1803.

Materiales y técnica: Lamé de hilo metálico plata bordado en hilo metálico dorado con ornamentos.

Dimensiones: Pecherín: 63,5 h x 50 a cm.

Mangas: 65 h x 21,5 a cm.

53. ZAPATOS DE LA VIRGEN DE LAS AGUAS

Autor: Anónimo.

Cronología: 1849.

Materiales y técnica: Lamé de hilo metálico de plata bordado en

Hilo metálico dorado .Suelas de cuero.

Dimensiones: 23 h x 11 a x 12 p cm.