

Propuesta de intervención en el talaiot de Son Serra de Marina en el municipio de Santa Margalida (Mallorca), conocido como “Sa Cova de Sa Nineta”

Marina Crespi Gómez, restauradora. Damià Ramis Bernad, arqueólogo

Con esta comunicación queremos plantear la des-restauración de un yacimiento, intervenido en los años 60. Por primera vez nos encontramos frente a una actuación de restauración ya realizada en un monumento talaiótico. Nuestro planteamiento es el de conjugar el respeto por la labor desarrollada bajo la dirección de Joan Camps Coll —la cual había permanecido inédita hasta muy recientemente (SOBERATS & GUASP, 2005)—; y por otra parte hacer posible la legibilidad de ésta. Más que una intervención propiamente dicha, queremos lograr a través de la máxima neutralidad de nuestras acciones ayudar a divulgar los dos hechos históricos que se unen en este emplazamiento. La adecuación del yacimiento debe guiar a los visitantes en la interpretación in situ de los restos y su contexto cronológico.

En el caso de este yacimiento, las motivaciones que han conducido a la restauración del monumento siempre han respondido al riesgo antrópico, materializado en las obras públicas. La proximidad del yacimiento a una zona turística ha condicionado la vida del monumento. La creación de las vías de comunicación para acceder a la zona ha afectado directamente a los restos. La transformación del paisaje también afecta a la correcta lectura e interpretación, objetivos de la musealización de los yacimientos.

Descripción del yacimiento

El monumento de Son Serra de Marina, conocido también como Sa Cova de sa Nineta, se engloba dentro de la categoría de los talaiots cuadrados. Se trata de un tipo de torre realizada mediante técnica ciclópea, con el uso en seco de grandes bloques de piedra calcárea. Los talaiots cuadrados se denominan de esta manera por la forma de su base, mientras el alzado es troncopiramidal. A diferencia de los talaiots de planta circular, que presentan dimensiones muy variables, la mayoría de los de planta cuadrada responden a un patrón más homogéneo, con una base que suele medir alrededor de 11 m de lado. Además, los portales de entrada presentan una orientación muy constante hacia el sureste (ARAMBURU & LÓPEZ-QUESADA, 1996; ARAMBURU, 1998).

De acuerdo con la documentación recientemente publicada (SOBERATS & GUASP, 2005), la actuación de Sr. Juan Camps en Son Serra de Marina quedó inconclusa. Una de las actuaciones proyectadas y nunca ejecutadas fue la excavación del monumento, lo cual limita de manera significativa su conocimiento histórico. La prospección de la zona ha puesto de manifiesto que, en realidad, el talaiot forma parte de un conjunto monumental más extenso (e.g., PONS, 1999; ARAMBURU, 2004). Los materiales cerámicos recuperados en superficie indicarían que este lugar se encontraba todavía en uso en torno al cambio de era (ARAMBURU, 2004).

Actualmente, y a nivel general, la falta de excavaciones sistemáticas en este tipo de yacimientos provoca la existencia de una incertidumbre en torno a su significado. El talaiot se relaciona con las fases iniciales de la cultura a la que da nombre, cuyo origen se situaría a finales del II milenio cal BC según los planteamientos tradicionales (e.g., ROSSELLÓ-BORDOY, 1972; PERICOT, 1975; FERNÁNDEZ-MIRANDA, 1978; WALDREN, 1982), o a comienzos del milenio siguiente según propuestas más recientes (e.g., LULL *et al.*, 1999). El talaiot de planta cuadrada constituye uno de los monumentos característicos de la cultura talaiótica en Mallorca, donde se conocen algo más de un centenar de ejemplares (e.g., ARAMBURU, 1998). En cambio, en Menorca, donde se desarrolla la misma cultura aunque con algunos rasgos específicos, la práctica ausencia de este tipo de construcciones (e.g., PLANTALAMOR, 1991) constituye uno de estos elementos diferenciadores entre el período talaiótico de ambas islas.

En los últimos años se ha planteado la existencia en Mallorca durante el período talaiótico de yacimientos definidos como centros ceremoniales (ARAMBURU, 1998). Una de las construcciones relacionadas con estos centros, junto a los túmulos escalonados o a los santuarios de planta de herradura son precisamente los talaiots cuadrados. De hecho, se ha propuesto que el talaiot de Son Serra de Marina formaría parte de unos de estos yacimientos de carácter ritual (ARAMBURU, 2004).

Antecedentes

Con anterioridad ya hemos citado que está documentada la intervención de restauración (SOBERATS & GUASP, 2005). Ésta fue practicada en dos campañas distintas a lo largo de los años 1968 y 1969. De ella se conservan los diarios del director Joan Camps, fotografías y unos alzados. La documentación andaba dispersa, pues ha sido gracias a la colaboración del entorno de Joan Camps que ha sido posible reunirla y recrear la situación y los medios de los que se disponía, y sobre todo el criterio con el que se abordó la restauración.

Campaña I. Limpieza y restauración

La primera campaña fue en los meses de agosto y septiembre del 1968 y tuvo lugar a lo largo de 17 días en los que, por lo descrito en los diarios, se combinan los trabajos de excavación y limpieza de la vegetación con los de la restauración. Según los mismos, en algunas ocasiones se reubican los bloques desplazados, donde “con certeza” se creen repuestos en su ubicación original. De estos movimientos de piezas no queda la constancia exacta de qué bloque es el reubicado. El sistema utilizado para los desplazamientos de los bloques es el de la cabria.

Campaña II. Limpieza, consolidación y restauración

Esta segunda campaña se desarrolló en agosto y septiembre de 1969 con una duración de 33 días. De lo descrito en los diarios se puede interpretar que el estado de conservación de la cara oeste es deficiente dado que sólo se conserva la primera hilada.

En esta campaña se combinan diversos factores que conducen al director a pasar momentos de incertidumbre. El criterio de la administración dista del criterio del director, en relación con las labores de limpieza y reconstrucción.

Conclusiones

El criterio de esta intervención fue el de la Anastilosis; levantamiento de una estructura, cuando se tienen datos objetivos y la mayoría de las piezas (FERNÁNDEZ *et al.*, 1993). Según la documenta-

ción gráfica recuperada, en el archivo Alomar, podemos distinguir las piezas originales, de las reubicadas y las de nueva factura. Se entiende que, en el momento en que se realizaron las labores de restauración, la distinción entre los bloques de nueva factura, los reubicados y los excavados era legible, pero en la actualidad es difícil hacer estas distinciones.

Plan de actuaciones

Actualmente el talaiot presenta un estado de conservación heterogéneo, pero globalmente lo podemos definir como regular. Este estado viene provocado por una falta total de mantenimiento. El yacimiento presenta diversas patologías, la más importante de las cuales es la desmesurada proliferación de la vegetación que pone en peligro la integridad del conjunto.

Tratamientos directos

En primer lugar se debe controlar el crecimiento biológico. La eliminación de la vegetación debe realizarse de forma manual y, si es necesario, mediante la aplicación de algún tipo de herbicida bioquímico, que tiene la ventaja de ser biodegradable y no tóxico. Por otra parte, es necesaria la aplicación de tratamientos edafológicos para combatir las especies que se desarrollan en los suelos ácidos, como los de la zona en cuestión.

Es posible que durante las labores de deforestación se debiliten las estructuras existentes y sea necesario recurrir a la consolidación de las estructuras arquitectónicas, para estabilizar los muros. Esta actuación puede que únicamente sea una pre-consolidación por lo que se aplicaría mortero de cal tradicional, totalmente reversible. El relleno con sedimentos del suelo facilitará el drenaje y las inclemencias climatológicas, y dificultará el desarrollo de las plantas superiores.

La práctica de analíticas y exámenes organolépticos nos van a servir junto con la documentación para realizar la musealización del yacimiento. Como solución para la lectura creemos que en los casos de los bloques de nueva factura se les debe practicar una textura distinta de los reubicados a base de incisiones apreciables a pocos centímetros de distancia.

Se debe establecer un itinerario que guíe al visitante para la comprensión del conjunto. De este modo se trazará el recorrido y se estipulará el sistema más idóneo para la circulación de los visitantes. El cerramiento debe actuar como elemento disuasorio, pero no debe presentarse como una barrera visual, por lo que se propone ajustar el cerramiento al máximo a la línea de delimitación del yacimiento. Éste debe ser en forma de H, con madera tratada con el protector orgánico (sales de cobre), potente funguicida que protege de los agentes bióticos.

La señalización, proponemos que sea realizada sobre madera tratada y pirograbada, ya que ofrece garantías de conservación y facilita la substitución con facilidad. El contenido debe estar dividido en dos partes, la cronológica y la histórica, dado que la unión de las dos informaciones es la que nos dará la clave para la interpretación.

Las actuaciones a realizar son de diversa magnitud, estimándose un periodo de dos meses para su finalización. El equipo técnico para la ejecución de las actuaciones estaría compuesto por un técnico arqueólogo, un técnico restaurador y dos peones.

Tratamientos indirectos

La difusión es uno de los objetivos de la conservación por lo que se debe fomentar a través de diversos recursos. En este sentido debe buscarse la vinculación del entorno social y turístico con el

monumento y, por otra parte, establecer relaciones con la administración competente para que exista una protección y un mantenimiento del lugar. Finalmente, se propone la realización de material didáctico, y de actividades como talleres y demostraciones.

Agradecimientos: Queremos dar las gracias a Catalina Cantarellas, Jaume Guasp, Joana Maria Palou, Federico Soberats y Antoni Vallespir.

Bibliografía

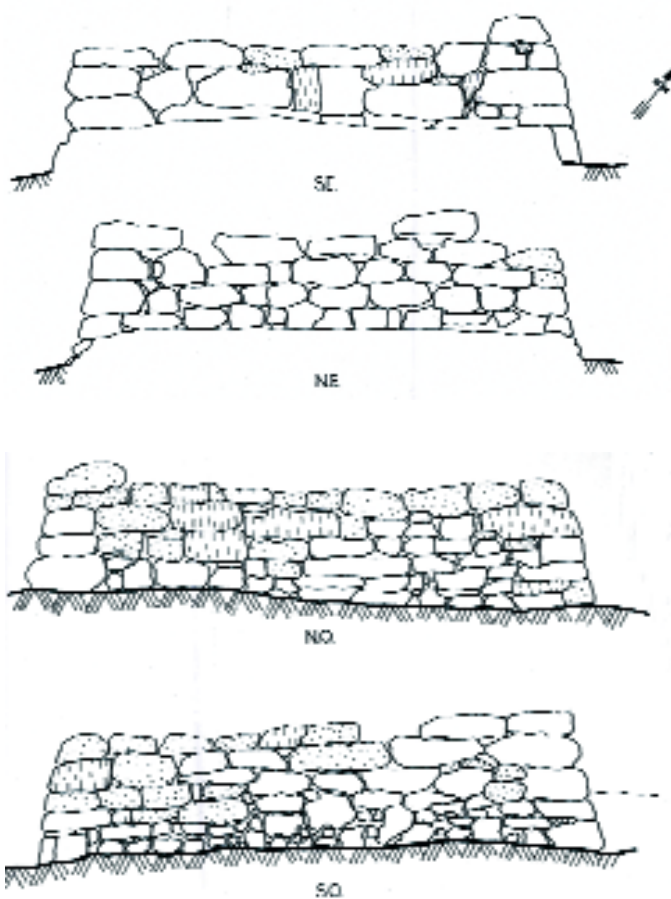
- ARAMBURU-ZABALA, J. *El patrón de asentamiento de la cultura talaiótica de Mallorca*. Palma: El Tall, 1998
- ARAMBURU, J. *Mallorca arqueològica. Contribució a l'inventari de jaciments*. Palma: Consell de Mallorca (editado en CD-Rom), 2004
- ARAMBURU, J.; LÓPEZ-QUESADA, M^a. Los talaïots cuadrados de Mallorca. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 17, 1996, pp. 183-195
- FERNÁNDEZ, C.; CASTRO, L.; PÉREZ, F. *Arqueología y conservación*. Xinzo de Limia: Concello de Xinzo de Limia, 1993
- FERNÁNDEZ-MIRANDA, M. *Secuencia cultural de la prehistoria de las Baleares*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Biblioteca Prehistórica Hispana XV, 1978
- LULL, V.; MICÓ, R.; RIHUETE, C.; RISCH, R. *La Cova des Càrritx y la Cova des Mussol. Ideología y sociedad en la prehistoria de Menorca*. Barcelona: Consell Insular de Menorca, 1999
- MORALES, J. *Guía práctica para la interpretación del patrimonio. El arte de acercar el legado natural o cultural al público visitante*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1998
- PERICOT, L. *Las Islas Baleares en los tiempos prehistóricos*. Barcelona: Destino, 1975
- PLANTALAMOR, L. *L'arquitectura prehistòrica i protohistòrica de Menorca i el seu marc cultural*. Mahón: Trabajos del Museo de Menorca, 12, 1991
- PONS, G. *Anàlisi espacial del poblament al Pretalaiòtic final i al Talaiòtic I de Mallorca*. Palma: Consell de Mallorca, Col·lecció La Deixa, 2, 1999
- ROSSELLÓ-BORDOY, G. La prehistoria de Mallorca. Rectificaciones y nuevos enfoques al problema. *Mayurqa*, 7, 1972, pp. 115-56
- SOBERATS, F.; GUASP, J. Restauración del talaïot de Son Serra de Marina "Sa Cova de sa Nineta". (Santa Margarita). Mallorca. Dirigida por D. Joan Camps Coll. *Mayurqa*, 30, 2005, pp. 971-992
- WALDREN, W.H. *Balearic Prehistoric Ecology and Culture. The Excavation of Certain Caves, Rock Shelters and Settlements*. Oxford: BAR International Series, 149, 1982



Vista del talayot de Son Serra de Marina tras las labores de limpieza en 1968. Fuente: Archivo Federico Soberats Liegey



Imagen de las labores de restauración en el talayot de Son Serra de Marina durante 1969. Fuente: Archivo Federico Soberats Liegey



Alzado de los paramentos exteriores del talaiot de Son Serra de Marina con indicación de las piezas originales, reubicadas y de nueva factura. Fuente: Archivo Alomar