

Índice

008	Presentación institucional	Un espacio fronterizo La explotación del medio marino	El entorno de Bolonia como fuente de recursos: de espacio marginal a la riqueza paisajística. Las percepciones sobre las actuaciones institucionales: la usurpación del espacio propio Apropiaciones locales del espacio público: las percepciones sobre la propiedad de la tierra Paisajes vividos, paisajes imaginados Percepciones de frontera
011	1. Introducción Los puntos de partida. Acotaciones a un proyecto Oportunidad de una guía del paisaje Claves de una necesidad Perspectivas introducidas por la Convención Europea del Paisaje	La formación de un espacio. Los territorios históricos El municipio de Tarifa y el Campo de Gibraltar La Ensenada de Bolonia como entidad diferenciada Entidad geográfica y cuenca visual La Ensenada de Bolonia como ámbito patrimonial Bolonia como paisaje mítico. Bolonia en el imaginario colectivo Consideración del enclave como espacio protegido	Percepciones del visitante Percepciones institucionales de la Ensenada de Bolonia Percepciones artísticas Imágenes de consumo, imágenes estereotipadas El paisaje a través de los sentidos
027	2. Uso de la Guía Destinatarios Recomendaciones para navegar por la Guía		
031	3. Fundamentos y metodología Objetivos Marco institucional. Los agentes Proceso de trabajo. Equipo técnico y dinámica de grupo Criterios y conceptos básicos Definición del marco territorial Diagnóstico y valoración de los factores que conforman el paisaje cultural Síntesis y proyectos El formato	084 4.2. Acciones y transformaciones Actividades que configuran el paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia Actividades relacionadas con el mar Actividades relacionadas con la tierra Actividades relacionadas con el comercio Actividades relacionadas con el culto y la muerte Actividades relacionadas con la defensa Caracterización del paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia. Articulación del espacio: red viaria, caminos y vías pecuarias Infraestructuras de abastecimientos y residuos Sistema de Asentamientos: hábitat diseminado y concentrado Las instalaciones militares Recursos culturales Afecciones en el paisaje cultural de la Ensenada de Bolonia y el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia.	187 5. Síntesis y proyectos Síntesis del diagnóstico Proyectos
043	4. Estructura del paisaje de la Ensenada de Bolonia (análisis y diagnóstico)		
044	4.1. El lugar El litoral atlántico del Estrecho Diversidad de las unidades geográficas y de paisaje La importancia y diversidad de la presencia pública	146 4.3. Las percepciones Percepciones locales Las definiciones locales de los territorios de pertenencia	275 6. Anexos Breve catálogo del patrimonio material de la Ensenada de Bolonia Bases metodológicas para una guía de paisaje cultural Cartografía digital. Capas gráficas utilizadas en la Guía del paisaje de la Ensenada de Bolonia. Bibliografía Créditos