

LA IGLESIA EN FECHAS

Siglo XVI

1572: El 10 de octubre se funda el colegio jesuita de Málaga en la antigua iglesia y hospital de San Sebastián (devoción a uno de los primeros mártires favorecida por Isabel la Católica), a la que se añade una casa aneja comprada por el obispo Blanco Salcedo en 1570. Es el período de primera gran expansión de la Orden, tan sólo treinta y dos años después de su aprobación por el pontífice Pablo III

1573: Tras arduas negociaciones, el 28 de enero de 1573 Felipe II concede a Blanco Salcedo la citada iglesia y ermita de San Sebastián, que éste a su vez cede a la Compañía el 3 de febrero. Los años siguientes se dedican a la adquisición de todas las casas que forman la manzana, ya delimitada en los libros de repartimientos

1578: El arquitecto jesuita Giuseppe Valeriano S.J., de visita por Andalucía, elabora un informe negativo de las instalaciones del colegio de Málaga y deja la primera planta para el nuevo colegio, que comenta con el Padre Juan Bautista Villalpando S.J.

El cabildo municipal da permiso para cerrar el horno que pertenecía a una de las casas compradas por los jesuitas y les concede dos años después la propiedad de la calleja sin salida que daba al mismo –actual calle Rodríguez Rubí-

1581: Se envía el proyecto del colegio a Roma para su aprobación por el Preposito General de la Compañía de Jesús quien lo devuelve por ciertas dificultades que se debían subsanar

1585: Puesto que el edificio seguía en pésimas condiciones y amenazaba ruina, el Provincial encarga al maestro mayor de la Catedral, Diego de Vergara hijo, que corrija las trazas originarias para volver a pedir licencia a Roma

1588: El Provincial aprueba el comienzo de las obras, dándose comienzo al pabellón del colegio según el primer proyecto de Giuseppe Valeriano S.J.

1590-91 (h.): El Hermano Pedro Pérez S.J. se hace cargo de la dirección de las obras del colegio, dando también comienzo a las de la iglesia

1590-1592: Se levanta el primer piso del pabellón del colegio, deteniéndose prácticamente las obras en lo sucesivo por falta de medios económicos

1597 (h.): Pedro Pérez S.J. detiene todas las obras al constatar la negativa ubicación de la iglesia proyectada (por insalubre para el colegio) y aconseja trasladar ésta al otro extremo del solar, al de poniente, ampliando el mismo mediante la incorporación de unas casas vinculadas

1598: Se elabora un informe pericial con destino al pleito por la adquisición de las citadas casas vinculadas; dicho informe se envía también a Roma dentro de un memorial para pedir la aprobación del cambio de trazas del conjunto

1598-1599: Se construye el segundo piso del pabellón del colegio, tras lo cual vuelven a abandonarse las obras

1599: El P. General Claudio Aquaviva S.J. rechaza el cambio de trazas e insta a continuar con las obras. El Rector Francisco Millán S.J. elabora otro informe más amplio, que recoge las informaciones aportadas al pleito del año anterior e incorpora otras nuevas y que vuelve a ser rechazado desde Roma

Siglo XVII

1604: Se abandona todo lo construido y se rellenan las zanjas con escombros. El P. General reacciona enviando al Provincial y al Visitador, acompañados por los arquitectos Pedro Pérez S.J. y Pedro Sánchez S.J. en calidad de peritos. **Se elabora un nuevo informe favorable al cambio de trazas al que acompañan los planos originales y unos nuevos, presumiblemente realizados por Pedro Sánchez S.J., con un esquema de planta centralizada.** Desde Roma, el arquitecto-consejero del General, Giovanni de Rosis S.J. (director de una fase de las obras del Gesù de Roma y responsable de normalizar las tipologías de planta para las nuevas fundaciones de la Orden), da su visto bueno, aprobándose el proyecto definitivo

1606: Se reanudan las obras del colegio según las nuevas trazas y bajo la dirección del Hermano Pedro Sánchez, finalizándose las mismas un año después

1626: El 16 de marzo se inician las obras del nuevo templo, encargándose de las mismas entre 1628 y 1629 el arquitecto Hermano Jorge Zamora S.J., asistido por el ensamblador y arquitecto de lo blanco Hermano Bartolomé de San Martín S.J

1629: Se incorporan a las obras el arquitecto y ensamblador Francisco Díaz del Ribero S.J., encargado de la finalización de las mismas y de la realización del retablo mayor, y el pintor Andrés Cortés S.J., responsable de la decoración pictórica de la cúpula y otras partes

1630: El 28 de septiembre, se consagra la nueva iglesia. A pesar de las férreas directrices edificatorias de la orden, el Colegio de los Jesuitas de Málaga se convierte en uno de los escasos ejemplos de arquitectura de planta centrada jesuítica, no sólo de España sino del mundo, saliéndose de la norma trazada por el Gesù de Roma, máxime en el momento de su temprana planificación, al final del XVI. Literalmente inspirado en uno de los dibujos del Libro IV de Serlio, el templo malagueño ejemplifica ese tipo de arquitectura de inspiración clásica tardo renacentista que se ha difundido como de orden manierista.

Se realizan, además, el apostolado para los nichos del muro de la nave y tres imágenes de los mártires del Japón (asesinados en 1597, no serán declarados santos hasta 1862) con destino a su capilla

1630-1635: Francisco Díaz del Ribero S.J. realiza el retablo y tabernáculo del presbiterio, cuyo dorado y pintado por Andrés Cortés S.J. se finalizará en 1637

1631-32 (h.): Se construye la sacristía, sufragada por una particular. Ésta se ampliará en 1745

1632: Se instala el primer púlpito y se blanquea el presbiterio. Se habilitan, además, los altares de las cuatro capillas laterales

1635 (h.): Se colocan las celosías de todas las tribunas, que se teñirán de azul en 1671

1638: Se adquieren e instalan los frentes del altar mayor y de los cuatro altares de las capillas laterales. También por estas fechas se concluye la galería perimetral del tambor de la cubierta

1639: Se ordena que se procediese al estucado y dorado de la iglesia y que se juntasen los materiales necesarios para la pintura de la cúpula ante la inminente llegada de Andrés Cortés S.J., ausente en Málaga en 1638 y 1639

1640-1643: Andrés Cortés S.J. realiza la decoración pictórica de la cúpula; comienza a ejecutar este encargo cumplidos los sesenta años

1641: A pesar de no haberse llegado a la altura proyectada, se ordena cubrir la torre-campanario porque el agua de lluvia estaba calando a las bóvedas. Además, el Provincial ordena que se labre la portada, finalizándose ésta un año después

1642-1645: Se tallan las imágenes de San Francisco de Borja, San Francisco Javier y San Ignacio de Loyola, titulares de tres de las capillas laterales, habiéndose confeccionado para su adecentamiento unos doseles en 1642

1644: Se colocan vidrios en las ventanas del tambor para proteger las pinturas recién acabadas de la cúpula y en la "capilla alta que cae junto al altar mayor al lado del evangelio" para proteger el retablo de los vientos marinos

1656-1659: El Visitador dispone que las rentas de unas casas donadas por un particular se empleen para la fundación de una cátedra de teología y la construcción de las aulas correspondientes, proyectándose éstas en el desocupado ángulo sureste del solar. Se construye, en primer lugar, la casa-balcón que conforma la primera crujía del nuevo edificio, compuesta por tres portales de escribano y, sobre éstos, tres pisos con tres balcones cada uno para su alquiler en los días de fiestas públicas en la plaza. El 1 de junio de 1659, y tras venderse los balcones, se inician las obras de las llamadas Escuelas Nuevas de gramática, a espaldas de la casa-balcón ya construida, y del zaguán y la portada principal del colegio, atribuida ésta al cantero Miguel Meléndez. Las obras se finalizarán el 1 de junio de 1660

1671: Con ocasión de la canonización de San Francisco de Borja, se realizan una serie de obras para el ornato de la iglesia. Se pintan los antepechos de las tribunas (que serán repintados entre 1727 y 1731), los muros de las capillas de San Francisco de Borja (capilla SE) y los mártires del Japón (capilla SO) y la parte superior de los arcos de las capillas de San Francisco de Borja y San Francisco Javier (capilla NE); éstos últimos también pudieron ser pintados en tiempos de la decoración de la cúpula. Además, se procede al enlosado del patio de las Escuelas Nuevas y a su decoración con una fuente de jaspe blanco

1672-1678: Se realizan los retablos de madera dorada de las capillas de San Ignacio de Loyola (capilla NO) en 1672, de San Francisco Javier (capilla NE) en 1678 y de San Francisco de Borja (capilla SE). Éste último se ampliará y dorará en 1714. **Se colocan también las verjas metálicas de las capillas**

1680: Un gran terremoto produce considerables deterioros en la cúpula al caer sobre ésta gran parte de los tejados de la cubierta y fragmentos desprendidos de la torre. En los años siguientes se procede a reparar lo imprescindible de la cúpula y se repintan los frescos que habían sido dañados

1683-1686: Se reconstruyen y amplían las casas en la parte trasera del colegio, junto a la portería reglar, que servían como dependencias interiores y habían quedado también dañadas por el terremoto, convirtiéndolas en espacios de servicio. También se van a repintar ahora los muros de la capilla de los mártires del Japón (capilla SO) y a pintar por vez primera los de la capilla de San Francisco Javier (capilla NE)

1698-1701: Se arregla el techo de la sacristía, en estado ruinoso desde el terremoto, aprovechándose para blanquear las paredes y adornarse con un cielo raso pintado y un apostolado alrededor, sobre la cornisa, que será rehecho por el pintor Bernardino de León entre 1724 y 1727. Se echa un nuevo suelo, poniendo las tablas que faltaban, en la sala de comunidad sobre la misma, sin uso desde 1680, edificándose sobre esta última una sala espaciosa de 16 metros de largo para uso de biblioteca

1699: Se reparan el enladrillado, gastado por la humedad, y el presbiterio, se igualan las gradas del altar mayor, se afianzan las bóvedas, se retocan los desconchones en muros y en el retablo, se realiza un nuevo suelo de losas negras y blancas de mármol y se sustituye el primer púlpito por otro de color verde, azul y oro, inaugurándose todas estas obras el 20 de enero de 1700

Siglo XVIII

1717: Se decora pictóricamente la sala comunitaria situada sobre la sacristía

1719: El 3 de octubre se procede a la reparación de la torre y la cubierta, que amenazaban con arruinar de nuevo la cúpula al no haber sido aún arregladas. También **se reconstruye la galería del tambor y se hace una nueva linterna,** finalizándose las obras en diciembre de 1720

1727-1731: Se tallan las imágenes de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kostka para los nichos laterales del retablo mayor

1732-1735: Se realizan una serie de reformas en el altar de la Virgen del Pópulo, que presidía la capilla de los mártires del Japón (capilla SO): entre otras, se le coloca el sagrario y la verja de cierre de la capilla. Entre 1755 y 1758 se completó su estructura con un pabellón dorado sobre la Virgen

1737: Se construye la capilla de la Anunciación en la sala antes dedicada a aula de teología, en las Escuelas Nuevas

1754: Se labra la pila de agua bendita de jaspe encarnado con pie abalaustrado y concha gallonada que se sitúa junto a la entrada de la iglesia

1758: Última ampliación del colegio en época jesuita: se habilita una casa donada por un particular y situada a espaldas del colegio para aulas de lectura y escritura

1759 : Se ponen losas de Suecia al patio del colegio, portería, anteportería y anterrefectorio

1767: Expulsión de los jesuitas de los territorios de la Corona española decretada por Carlos III en su Pragmática Sanción del 2 de abril. En la madrugada del 3 de abril, los jesuitas malagueños son detenidos para proceder a su destierro

1769: Por Real Cédula se dispone en marzo la creación de juntas provinciales y municipales para la publicación, tasación y ventas de los bienes –temporalidades- jesuitas. El 23 de agosto se destina el antiguo colegio jesuita de Málaga a Reales Escuelas de latinidad y retórica, mientras que **la iglesia se cede al obispado** para que éste decidiese su uso como parroquia u oratorio privado, decidiéndose por esta última opción. En Málaga se procede al reparto de ornamentos y vasos sagrados entre las parroquias y conventos de la ciudad

1778: El Real Montepío de Cosecheros del Obispado de Málaga, fundado en 1776, solicita acomodo para sus oficinas en el antiguo colegio jesuita, concediéndosele en 1779 las antiguas aulas de gramática. En 1779 se realizan obras en las Reales Escuelas para acomodo de las aulas y de las viviendas de los profesores; un año después se inician las del Montepío, destinadas a acondicionar el edificio a sus nuevos usos y a independizarlo de las Reales Escuelas. Las obras, dirigidas por Martín de Aldehuela, continúan en 1781 al comprar un portal y un balcón de los que daban a la plaza para habilitar un acceso propio con portada de piedra

1785: El 18 de enero se crea el Consulado Marítimo y Terrestre de Málaga, que se acomoda temporalmente en el edificio del Montepío

1786: El Consulado Marítimo constituye el Colegio de Náutica de San Telmo y solicita en marzo la cesión del antiguo colegio jesuita a fin de establecer en él sus aulas, comprometiéndose a continuar con las enseñanzas que las Reales Escuelas venían impartiendo. El 30 de junio se le concede el edificio junto a su iglesia (y, posteriormente, todos sus bienes) y, finalmente, se funda oficialmente la Escuela Náutica el 27 de marzo de 1787, abriendo sus puertas el 1 de junio. Entre 1786 y 1787 se realizan pequeñas obras de emergencia en las piezas del colegio más deterioradas. Entre 1788 y 1789, y tras largo proceso sobre la conveniencia de trasladar la Escuela Náutica, se procede a la ampliación del colegio empleando unos terrenos que habían pertenecido a los jesuitas y habían sido segregados en 1780

1790: Con el sobrante del presupuesto destinado por la Corona a la ampliación del colegio se procede a realizar una serie de obras de rehabilitación y ornato en la iglesia. Se repara el pavimento de la nave y se retocan las pinturas de la bóveda, además de repintarse las figuras del apostolado. En el retablo mayor **se sustituye la imagen de San Sebastián por un gran cuadro de San Telmo** que se instala en la calle central y se hacen nuevos el sagrario y el tabernáculo, además de pintarse su estructura imitando jaspes. También **se incorpora el frente de altar de ágata de Mijas**. Se pintan también los retablos laterales y se retocan sus imágenes, **haciéndose nuevo el retablo del misterio de Ánimas en la antigua capilla de los mártires del Japón** (capilla SO). **Se dota a la sacristía de muebles y ornamentos y se habilita la estancia que le hace pareja al otro lado del presbiterio como baptisterio, con pila de mármol, y archivo. Finalmente, se enlucen los muros de la nave, cubriéndose la pintura de falsas gotas y de los capiteles de las pilastras, y se pintan los pedestales y zócalos imitando un jaspeado. Con todas estas obras, la iglesia se reabre al culto el 14 de abril, convertida en parroquia castrense y consagrada a San Telmo.**

Ese mismo año se funda e instala en el edificio del Montepío la Sociedad Económica de Amigos del País

1791: Vuelven a acometerse obras de reparación en los tejados de las tribunas; dos años después, el Visitador del Colegio, Francisco Xavier Winthuysen S.J, vuelve a proponer ampliar el mismo, dejando nuevos planos

Siglo XIX

1813: El director del colegio propone nuevas obras, reparándose el solado previo rellenado de la cripta, el terrado sobre el presbiterio, la cubierta y su linterna y la torre

1833: Se extingue el Montepío de Socorro

1847: A consecuencia de la reordenación dada a la educación pública, el Colegio Náutico de San Telmo pasa a disposición del Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas, decretándose su absorción por el Instituto de Segunda Enseñanza de Málaga, que debía instalarse en el antiguo colegio jesuita

1849: Tras decretarse la permanencia del Instituto de Segunda Enseñanza en su sede de calle Gaona, **se clausura el Colegio de San Telmo y su iglesia. Para evitar el cierre de esta última, el Ayuntamiento propone el traslado de la imagen del Santo Cristo de la Salud, muy venerada en la ciudad. La Junta de Instrucción Pública cede el uso del templo** en abril y el día 8 la sagrada imagen, tallada en 1633 por el escultor José Micael Alfaro, se traslada en solemne procesión a su nueva sede, convirtiéndose en titular de la misma

1850: La Real Academia de Bellas Artes, fundada el año anterior, solicita algunos locales en la segunda planta del desalojado colegio de San Telmo para alojar la Escuela Provincial de Bellas Artes, que abrirá sus puertas el 20 de enero de 1851. Otras estancias se arrendan al Ayuntamiento entre 1849 y 1853

1856: La iglesia y colegio de San Telmo son enajenados en virtud del Real Decreto de 14 de noviembre del año anterior que disponía la venta de oratorios públicos. Ambos cabildos de la ciudad se unen para evitar la profanación del templo, logrando que éste se excluyese de la venta

1859: Se instala en la primera planta del edificio de San Telmo la Escuela Normal de maestros para la formación de profesionales del magisterio, creada en 1846 según el modelo de la Normal Central de Madrid. En 1861 se crea también la Normal de maestras y se reduce el espacio de la sacristía de la iglesia para su acomodo

1865: Varios devotos de la imagen del Santo Cristo de la Salud solicitan al Ayuntamiento costear nuevo retablo y camarín al considerar que el retablo no prestaba una arquitectura adecuada a la misma. En diciembre se presentan y aprueban los planos y **al año siguiente se abre una gran hornacina con columnas en el retablo inspirada en el altar de San Ignacio de la iglesia romana del Gesù**

1877: Por acuerdo de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, y a sus expensas, **se trasladan, de manera temporal, los restos del escultor Pedro de Mena y Medrano** (fallecido en 1688) a la iglesia del Santo Cristo de la Salud, al haberse demolido la capilla de la abadía cisterciense de Santa Ana donde reposaban. Permanecen en una pequeña cripta a los pies del templo hasta 1996, cuando dicha iglesia es reconstruida y es trasladado de nuevo para cumplir su última voluntad

Siglo XX

1903: En septiembre, el Ayuntamiento aprueba el presupuesto entregado en enero por el arquitecto municipal, Tomás Brioso, de obras de reforma en las Escuelas Normales. También en los primeros años del siglo, el marqués de Casa-Sandoval costea el **arreglo de la iglesia, especialmente de su solería**

1943: Por iniciativa del gestor municipal Sebastián Souvirón **se acuerda proceder a la restauración del retablo mayor, pinturas y capilla**; se restauran seis de las imágenes del apostolado y, al año siguiente, se interviene sobre el retablo. El lienzo del Calvario, restaurado por dos pintores de la Escuelas de Artes, se entrega al año siguiente

1948: **Profundas transformaciones en el retablo del misterio de las Ánimas para alojar las imágenes titulares de la cofradía de Estudiantes, eliminándose el cuerpo del mismo y trasladándose las imágenes de Ánimas a los pies de la iglesia**

1958: La Academia de Bellas Artes y el Museo Provincial desalojan el antiguo colegio jesuita para trasladarse al Palacio de Buenavista

1961: Las Escuelas Normales se trasladan a su nueva sede en el campus El Egido. Vuelve, por el contrario, la Sociedad Económica de Amigos del País, ocupando las dependencias que habían pertenecido al Montepío, y se instala una nueva institución docente en el colegio, las Escuelas de Niños y Niñas Anejas al Magisterio “José Antonio Primero de Rivera”; éstas se fusionarán en los años ochenta en el colegio de Prácticas nº 1, de infantil y Primaria, dependiente de la Delegación de Educación de la Junta de Andalucía, propietaria única del edificio de San Telmo

1964: A requerimiento del Ayuntamiento, la Academia de Bellas Artes de San Telmo realiza un informe consultivo, publicado por Juan Temboury en sus *Informes Histórico Artístico de Málaga* en 1966, donde se exponen los problemas de humedades de la iglesia y su afectación a las pinturas y se proponen una serie de obras funcionales

1970: La Escuela de Bellas Artes y Oficios artísticos de San Telmo desaloja también su sede, aunque sus clases de dibujo artístico continuarán impartándose en el antiguo colegio jesuita hasta que son cerradas en 1985

1976-1980: Obras en la cubierta, balcones y fachada de la Iglesia promovidas por el ministerio de Cultura, según proyecto del arquitecto Eduardo Barceló de Torres. **Se impermeabiliza la cúpula mediante un trasdosado de mortero**

1987: El arquitecto malagueño Salvador Moreno Peralta redacta un Proyecto de instalación del Museo de Bellas Artes de Málaga en el antiguo noviciado de los jesuitas, no ejecutado.

1988: Se realizan **obras de restauración de las pinturas de la cúpula**, promovidas por la Consejería de Cultura y adjudicadas a un equipo dirigido por el restaurador Juan Aguilar Gutiérrez

1995: La Consejería de Cultura promueve importantes **obras de emergencia sobre aquellos elementos arquitectónicos que estaban favoreciendo la aparición de humedades en las pinturas de la cúpula por infiltración**, según proyecto de los arquitectos Carmen Martí y Tristán Martínez. Para frenar el deterioro sobre las pinturas murales **se impermeabiliza la balconada perimetral** y se reponen los encuentros de faldones con los paramentos del cuerpo octogonal. En la estructura de la cubierta **se repara la grieta de alero del tejado de la cúpula conformado con un perfil de acero en H. Se ejecuta un tramo de escalera de acceso desde el campanario al balcón de la cornisa. Por último, se sanea, adecua y ventila la cripta y se repone parcialmente la solería de la iglesia** que presentaba abombamiento y soltura de piezas

1998: El Ateneo de Málaga solicita parte la parte del antiguo colegio jesuita desalojada por la Escuela de Bellas Artes, siéndole cedida por la Delegación de Educación de la Junta de Andalucía en régimen de uso el 14 de abril del 2000. El arquitecto Carlos Hernández Pezzi realiza las obras de acondicionamiento necesarias

Siglo XXI

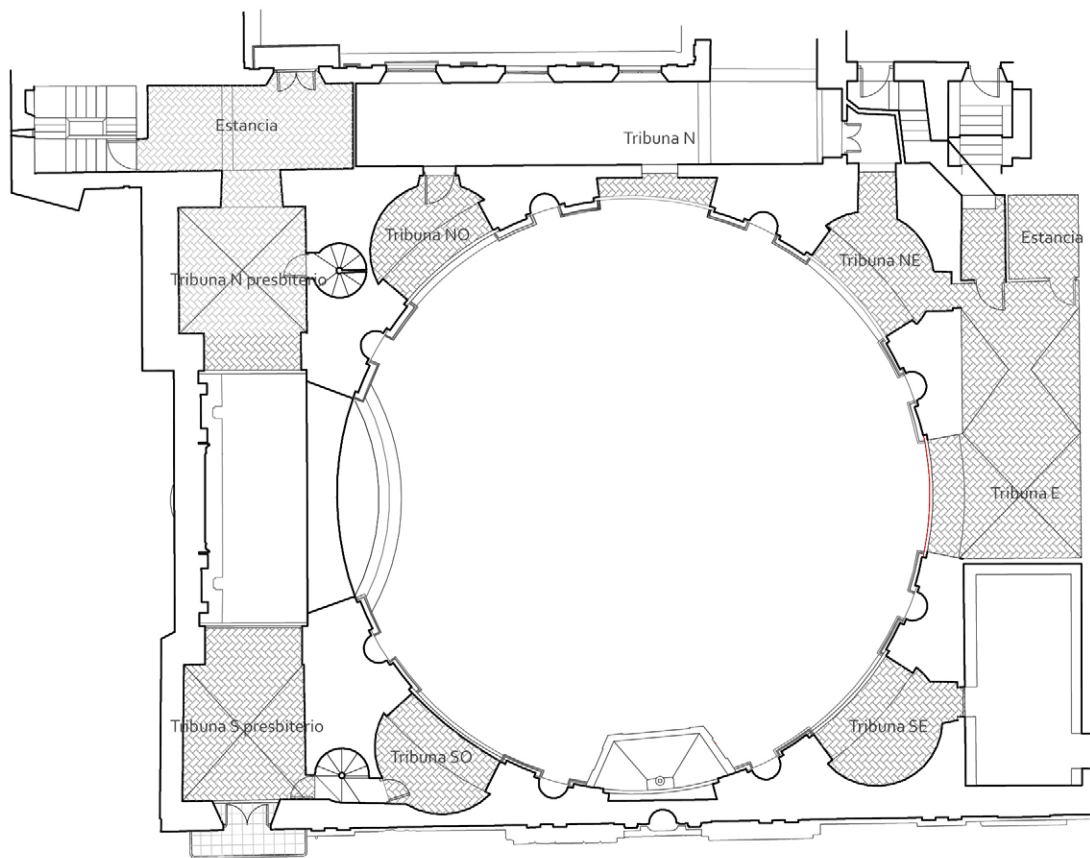
2006: En enero, finalizan las obras de restauración de la fachada de la casa del Consulado, promovidas por la Consejería de Economía y Hacienda de la Junta de Andalucía. El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico realiza una Propuesta técnica y económica a petición de la Fundación Montemadrid para **valorar la viabilidad de un proyecto de conservación de la iglesia y su programa iconográfico**

2014: En noviembre, finalizan las obras de conservación de la iglesia, llevadas a cabo por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y promovidas por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Fundación Montemadrid y el Obispado de la Diócesis de Málaga.

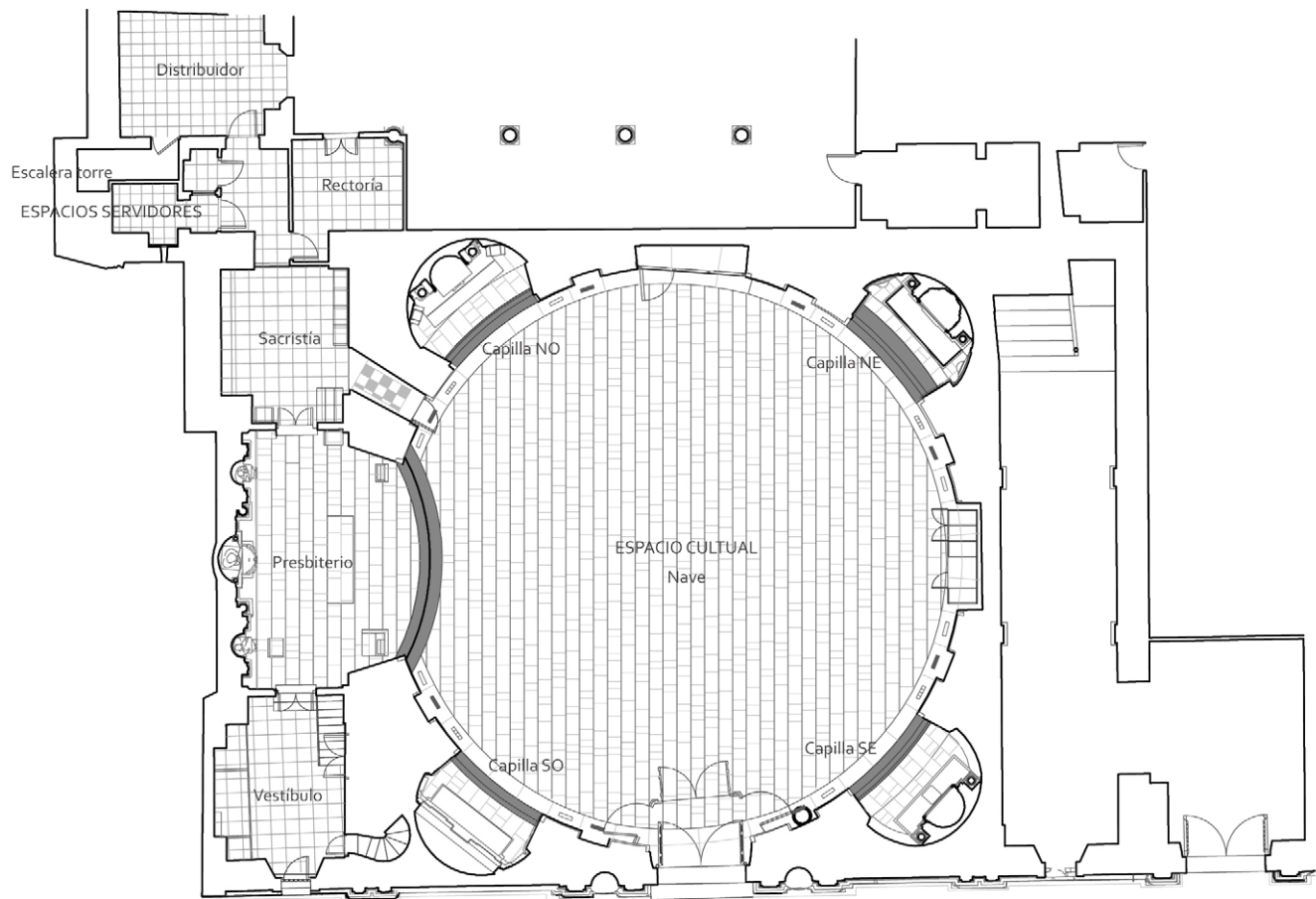
2015: El Antiguo Colegio Jesuita de San Sebastián, en Málaga (Málaga) es inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Monumento. Resolución de 12 de mayo de 2015, de la Secretaría General de Cultura. BOJA nº167, de 27 de agosto de 2015, pp.48-56







PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA

