

PRESENTACION

De los contactos mantenidos desde hace ya tiempo por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente con otras Administraciones Públicas españolas y extranjeras surge este magnífico ofrecimiento del ICR (Istituto Centrale per il Restauro), perteneciente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali italiano, de presentar públicamente, y por primera vez fuera de Italia, un trabajo de investigación, en fase de aplicación, sobre la realidad y tradición del Patrimonio Histórico italiano. Ante este hecho la Junta de Andalucía responde dándole la difusión adecuada a un trabajo de estas características para poder cubrir nuevas vías de progreso en el estudio e investigación de la problemática tan diversa y compleja que afecta al Patrimonio Histórico.

Sabemos que el diagnóstico sobre los BICs (Bienes de Interés Cultural), así como los inventarios y catálogos, se han desarrollado perfeccionándose cada vez más como instrumentos de conocimiento. Desde el inventario descriptivo, hasta el somero diagnóstico centrado en el objeto, en nuestro país se tiende, en la mayoría de los casos, al estudio de los objetos (BICs) en relación con su contexto, fundamentalmente territorial. Creemos que un avance importante en el campo del Patrimonio Histórico es, por un lado, un incremento del estudio multidisciplinar del propio objeto en relación a su composición material y por otro el estudio del Medio Ambiente como afectación no sólo para el hombre sino también para el bien Cultural, concluyendo que es el factor de mayor incidencia en la degradación del Patrimonio.

La Carta de Riesgo del Patrimonio cultural es un instrumento de conocimiento sumamente complejo y en él se concentra toda la actividad que ha desarrollado el ICR en los últimos veinte años:

actividad científica de conocimiento sobre los BICs y su estado en relación a su contexto territorial y ambiental, sintetizando la información, adecuándola a la organización administrativa italiana y produciendo su programa informático de desarrollo como instrumento de conocimiento actualizable y flexible, fundamento para la política de tutela así como para una correcta información científica.

En definición de Pio Baldi, Direttore Vicario del ICR, la Carta de Riesgo del Patrimonio Cultural, es un conjunto de acciones cognoscitivas, de banco de datos actualizables, de gestión de la información, que permite individualizar en tiempo real cualquiera que sean los bienes culturales más vulnerables y más expuestos a un inminente peligro de deterioro o de destrucción y que permite, por tanto, programar las intervenciones en el Patrimonio Histórico según su plano racional de prioridades.

Para proceder a la generación de la Carta de Riesgo el anteproyecto de ésta citaba tres cartas temáticas: de riesgo estático-estructural, de riesgo medio ambiental y de riesgo antrópico, así como dos niveles de reconocimiento: de componente formativa mayoritaria histórico humanística y de componente formativa mayoritaria científico-técnica.

Conocer para tutelar es el criterio seguido durante varias décadas en los bienes Culturales. Ello nos obliga a una doble visión, presente en el Plan General de bienes Culturales: la atención directa sobre la variada y compleja acción en el Patrimonio y el desarrollo y aplicación de experiencias en las vías de la investigación como es el caso que nos ocupa.

Román Fernández-Baca Casares
Director del IAPH