

ARQUITECTURA Y URBANISMO ESPAÑOL EN EL NORTE DE MARRUECOS

- 15 INTRODUCCIÓN
La imagen de Marruecos y un posible acercamiento a su realidad
- 19 CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA: ESPAÑA EN MARRUECOS
Las causas de la intervención española en Marruecos
La red diplomática previa a 1912
La armadura institucional y administrativa del Protectorado Español en Marruecos
La diversidad como característica de la zona norteafricana
El control militar del territorio
Las intervenciones como sistema organizativo en el Protectorado Español
Algunos aspectos económicos
Aspectos sociales y demográficos
- 37 CAPÍTULO 2. EL CONTROL Y LA ESTRUCTURA DEL TERRITORIO: PLANIFICACIÓN Y OBRAS PÚBLICAS
Características generales del territorio jalifiano
Las instituciones y el diseño del espacio en el norte de Marruecos: los organismos internacionales y los Ministerios de la Guerra y Fomento
El control militar del espacio y las obras públicas: ingenieros del ejército en Marruecos
Las obras públicas de la Delegación de Fomento
- 65 CAPÍTULO 3. URBANISMO Y CIUDAD EN EL MARRUECOS JALIFIANO I
La ciudad en el contexto colonial
El fenómeno urbano durante el Protectorado: organismos y competencias
Modelos urbanos: ensanches y medinas
El ensanche de Tetuán y los barrios populares
Larache: la medina abaluartada y el ensanche radial
- 95 CAPÍTULO 4. URBANISMO Y CIUDAD EN EL MARRUECOS JALIFIANO II
Ensanche y ciudad jardín
Los poblados civiles: la trama geométrica
Poblados agrarios y mineros
Tánger, la ciudad internacional
- 129 CAPÍTULO 5. ASPECTOS PROFESIONALES Y ECONÓMICOS DE LA ARQUITECTURA
Los profesionales: ingenieros y arquitectos
Aspectos económicos de la profesión arquitectónica
La arquitectura como empresa
La iniciativa pública como generadora de arquitectura
- 147 CAPÍTULO 6. LA ARQUITECTURA NEOÁRABE
Arquitecturas coloniales y exportación de modelos
El peso de la tradición: ¿respetar o detener la historia?
El papel de las formas andalusíes y neoárabes en Marruecos a principios de siglo
Arquitectura neoárabe en el Marruecos jalifiano hasta 1921
El neoárabe en el Marruecos de los años veinte
La imagen de Marruecos en las exposiciones nacionales
Las primeras críticas al fenómeno neoárabe

183	CAPÍTULO 7. TENDENCIAS EUROPEAS EN ARQUITECTURA: ECLECTISIMO, HISTORICISMO Y MODERNISMO
	El problema del eclecticismo en Marruecos jalifato
	La Iglesia Católica como exportadora de modelos historicistas
	El eclecticismo y la arquitectura doméstica
	El ejército y el eclecticismo historicista
	La historia y los monumentos
213	CAPÍTULO 8. ART DÉCO Y RACIONALISMO
	Una posible generación de 1925 en Marruecos
	La introducción del racionalismo en los poblados rurales: la zona del Lucus y la zona oriental
	La corriente aerodinámica en la ciudad de Larache
	La metrópoli tetuaní: art déco, racionalismo y búsqueda de una síntesis local
	Un arquitecto versátil en el Marruecos jalifiano: Manuel Latorre Pastor
	El triunfo de los modelos cosmopolitas: José Miguel de la Quadra- Salcedo y Arrieta Mascarúa
	La arquitectura rifeña de Emilio Blanco Izaga. El art déco de expresión indígena
	Algunos ejemplos de arquitectura española en Tánger
251	CAPÍTULO 9. LA ARQUITECTURA DE POSGUERRA Y EL TRIUNFO DEL MOVIMIENTO MODERNO
	El camino hacia una nueva estética
	La arquitectura de autarquía en Marruecos: modelos herrerianos, andaluces y neobarrocos
	Una propuesta diferente para Tetuán: la arquitectura de Casto Fernández Shaw
	La arquitectura moderna. Una nueva generación de arquitectos en Tetuán
	Modelos arquitectónicos en la región de Larache
	Arquitecturas de la zona oriental: Villa Nador y Villa Alhucemas
	El caso de Tánger. Los arquitectos españoles y la ciudad internacional
289	BIBLIOGRAFÍA
313	ÍNDICE ONOMÁSTICO