

CATÁLOGO



de Bienes e Inmuebles

del Centro Histórico de León

León, Nicaragua

CATÁLOGO

de Bienes Patrimoniales
del Centro Histórico de la Ciudad de León

Septiembre 2010

Diseño de impresión:
Tono Media S.A.

Libro electrónico:
Graphimag S.C.

Elaborado por:
Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León

Septiembre 2010
ISBN: 978-99964-816-1-1

Plan Especial de Revitalización del Centro Histórico de León

Catálogo de Bienes Patrimoniales del Centro Histórico de la Ciudad de León

CRÉDITOS

2006

Elaborado por:

Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León
Arqta. Claribel Pérez B. - Técnico de Apoyo

Equipo de Apoyo:

Lic. Ligia Quintanilla
Arqta. Fabiola Saravia
Arqta. Azaria Gutiérrez
Estudiantes de Arquitectura de la UCAN

Fotografía:

Arqta. Claribel Pérez B. - Técnico de Apoyo

Revisado:

Arqta. Ana Carolina Madriz
Arqta. Auxiliadora Reyes
Arqta. Fabiola Saravia

Coordinado:

Arqto. Javier Velasco, Coordinador del Programa de Patrimonio de la AECID
Arqta. Ana Carolina Madriz, Directora de Oficina Técnica de Gestión del C. H. de León

2010

Revisado por:

Arqta. Fabiola Saravia Montoya, Responsable Departamento de Patrimonio Arquitectónico, DPDU - Alcaldía de León
Arqta. Ana Patricia Toruño Sampson, Coordinadora de Proyectos Convenio Junta de Andalucía - Alcaldía de León

Coordinado por:

Arq. Enrique Abascal García, Coordinador de la Cooperación con Nicaragua. Consejería de Obras Públicas y Vivienda, Junta de Andalucía

Fotografía:

Tono Media S.A.
Fotógrafo Guillermo Cuevas Pereira
Grace Gonzáles
Arqta. Ana Patricia Toruño Sampson

Procesamiento de imágenes aéreas y planos:

Arqta. Mildred Desiré Jarquín - Técnico Proyectos Convenio Junta de Andalucía - Alcaldía de León

Diseño de impresión:

Tono Media S.A.
Carlos R. Fonseca (Coordinación)
Allison Orozco (Diagramación)

León, septiembre de 2010

PRESENTACIÓN

El **Catálogo de Bienes Patrimoniales del Centro Histórico de la Ciudad de León** ha sido trabajado desde el año 2003 por la Alcaldía de León con el apoyo del Programa Patrimonio para el Desarrollo de la AECID y Oficina Técnica de Gestión del Centro Histórico de León. Su antecedente más inmediato es la Publicación en los años 90 del “Catálogo de Bienes Patrimoniales Inmuebles de la Ciudad de León” por parte del Instituto Nicaragüense de Cultura, que recogía los datos históricos, estilísticos y niveles de protección de los edificios contenidos en la “Declaratoria Patrimonio Histórico y Artístico Nacional del Casco Urbano de la Ciudad de León” y en el documento de “Enclaves Singulares” elaborados por la Dirección de Patrimonio Cultural del INC.

La Municipalidad, en su interés de trabajar más a fondo este aspecto, evaluó desde una perspectiva propia su patrimonio inmueble y elabora, tomando como base los elementos que brinda el “Plan de Revitalización del Centro Histórico de León” y el “Estudio Tipológico Urbano Arquitectónico”, un Catálogo de Bienes Patrimoniales del Centro Histórico de la Ciudad de León, que recoge los edificios, espacios públicos y conjuntos urbanos y arquitectónicos que, por sus características, son protegidos de manera especial por la “Normativa para la Preservación del Centro Histórico de León”.

Su publicación forma parte del interés de la Municipalidad de dar a conocer el patrimonio edificado y urbano de la ciudad impulsando su protección. Cuenta para lograr este objetivo con el apoyo de la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía, quien ha brindado asistencia y asesoría en la revisión final, edición y publicación del presente documento.

Doña Juana de los Santos Roque
Alcaldesa del Municipio de León

Don Alfonso Rodríguez Gómez de Celis
Secretario General de Vivienda, Rehabilitación y Arquitectura
Consejería de Obras Públicas y Vivienda

Don José Manuel Mariscal Arroyo
Coordinador General Cooperación Española
AECID - OTC Nicaragua

ÍNDICE

1 SECTOR CENTRAL. LA CATEDRAL

INTRODUCCIÓN

CATEDRAL DE LA ASUNCIÓN

PARQUE CENTRAL O PARQUE JEREZ

ALCALDÍA MUNICIPAL

PALACIO DEPARTAMENTAL

CASA DE EVA SACASA

COLEGIO Y CAPILLA LA ASUNCIÓN

PALACIO EPISCOPAL

COLEGIO SAN RAMÓN

ANTIGUA CASA DE SALUD DEBAYLE

CASA DE HAYDEE GUILLEN

CASA FAMILIA CHÁVEZ

PARQUE DE LA MERCED

EDIFICIO ADMINISTRATIVO DE LA UNAN

ARCO BARROCO DE “LA OCCIDENTAL”

CASA DONDE MURIÓ ALFONSO CORTÉS

CASA DE RAMIRO ORTIZ

CASA FAMILIA CASTRO

ANTIGUA CASA DEL OBRERO

IGLESIA SAN FRANCISCO

CASA DE LIDIA DESHÓN

CASA DE NORBERTO RAMÍREZ

CASA DEL DR. JUAN DERBYSHIRE





CASA DE DOLORES C. DE BALLADARES

CASA DE LA FAMILIA TELLERÍA

CASA DE JUAN DE DIOS VANEGAS

MUSEO-ARCHIVO “RUBÉN DARÍO”

CASA FAMILIA LANDERO

CASA DE PROTOCOLO DE LA UNAN

IGLESIA SAN JUAN DE DIOS

ANTIGUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

CASA FAMILIA BERRIOS

CASA ENRIQUE PRADO IGLESIAS

TEATRO MUNICIPAL “JOSÉ DE LA CRUZ MENA”

CASA FAMILIA AROSTEGUI

EDIFICIO DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNAN

IGLESIA DEL PILAR DE ZARAGOZA

62 SECTOR NORTE. SAN FELIPE Y LA RECOLECCIÓN

INTRODUCCIÓN

CASA FAMILIA TELLERA

CASA DE RAMIRO CASTILLO C.

COLEGIO MERCANTIL

ANTIGUO HOTEL ESFINGE

CONJUNTO DE VIVIENDAS “LAS CUATRO ESQUINAS”

CASA DE MAGDALENA MONTALVÁN

CASA FAMILIA BALLADARES CUADRA

CASA DE LA FAMILIA ARGUELLO

CASA DE LA FAMILIA CASTELLÓN

CASA DE MARÍA WUNDERLIN

CASA DE MAURICIO MONTENEGRO

CASA DE JUAN GURDIÁN ALEMÁN

CASA DE MARÍA HAYDEE TERÁN

CASA DE RICARDO GURDIÁN ORTIZ

CASA DE MIRIAM GURDIÁN DE HIDALGO

CASA DE FRANCISCO PANIAGUA

IGLESIA LA RECOLECCIÓN

ANTIGUA RESIDENCIA UNIVERSITARIA

CASA DE YOLANDA AGUILAR

CASA DE MANUEL ANTONIO SACASA

FACULTAD DE DERECHO DE LA UNAN

CASA DE VIOLETA DE FIALLOS

CASA DE MERCEDES MORÁN DE PEREIRA

IGLESIA SAN JOSÉ

PARQUE SAN FELIPE

IGLESIA SAN FELIPE APOSTOL

ERMITA NTRA. SEÑORA DE DOLORES

106 SECTOR ESTE. EL CALVARIO Y SAN JUAN

INTRODUCCIÓN

IGLESIA EL CALVARIO

ENTORNO DE LA IGLESIA EL CALVARIO

CASA DONDE NACIÓ MÁXIMO JEREZ

CASA CURAL EL CALVARIO

CASA DE SANTIAGO CALLEJAS

ANTIGUO REFORMATARIO DE MENORES

DISTRIBUIDORA LA MERCED





CASA DE MIRIAM CABRERA

CASA FAMILIA BLANDÓN LANZAS

MUSEO ENTOMOLÓGICO

CASA DONDE MURIÓ RUBÉN DARÍO

IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA

PARQUE DE SAN JUAN

CASA CURAL DE SAN JUAN

ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

ANTIGUO HOSPITAL SAN VICENTE

ESCUELA DE MÚSICA

132 SECTOR SUR. LABORÍO, SAN SEBASTIÁN Y GUADALUPE

INTRODUCCIÓN

RUINAS DE CAPILLA SAN SEBASTIÁN

CASA DONDE VIVIÓ MIGUEL LARREYNAGA

ANTIGUO COMANDO DE LA GUARDIA NACIONAL

ANTIGUA CÁRCEL “LA 21“

PUENTE DE GUADALUPE

IGLESIA NTRA. SEÑORA DE GUADALUPE

PARQUE DE GUADALUPE

MURALLA CEMENTERIO GUADALUPE

CASA DE FRANCISCO BERRIOS

CASA DE DONALD QUINTANA

CASA DE FAMILIA VIDAL DÁVILA

IGLESIA SAN NICOLÁS DEL LABORÍO

ENTORNO DE IGLESIA LABORÍO

CONJUNTO DE VIVIENDAS DE “EL LABORÍO”

CASA DE SARA MAYORGA OROZCO
CASA DE JOSÉ VENANCIO BERRIOS
CASA DE SALVADORA MAYORGA
CASA DE LA FAMILIA DELGADILLO
CASA DE SALVADORA BERMÚDEZ

158 SECTOR OESTE. SUTIABA

INTRODUCCIÓN

IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA DE SUTIABA

PLAZA DE SUTIABA

BASES DEL ANTIGUO CABILDO INDÍGENA DE SUTIABA

CASA CURAL DE SUTIABA

RUINAS DE LA IGLESIA VERACRUZ

RUINAS DE LA ERMITA DE SANTIAGO

ERMITA DE SAN PEDRO

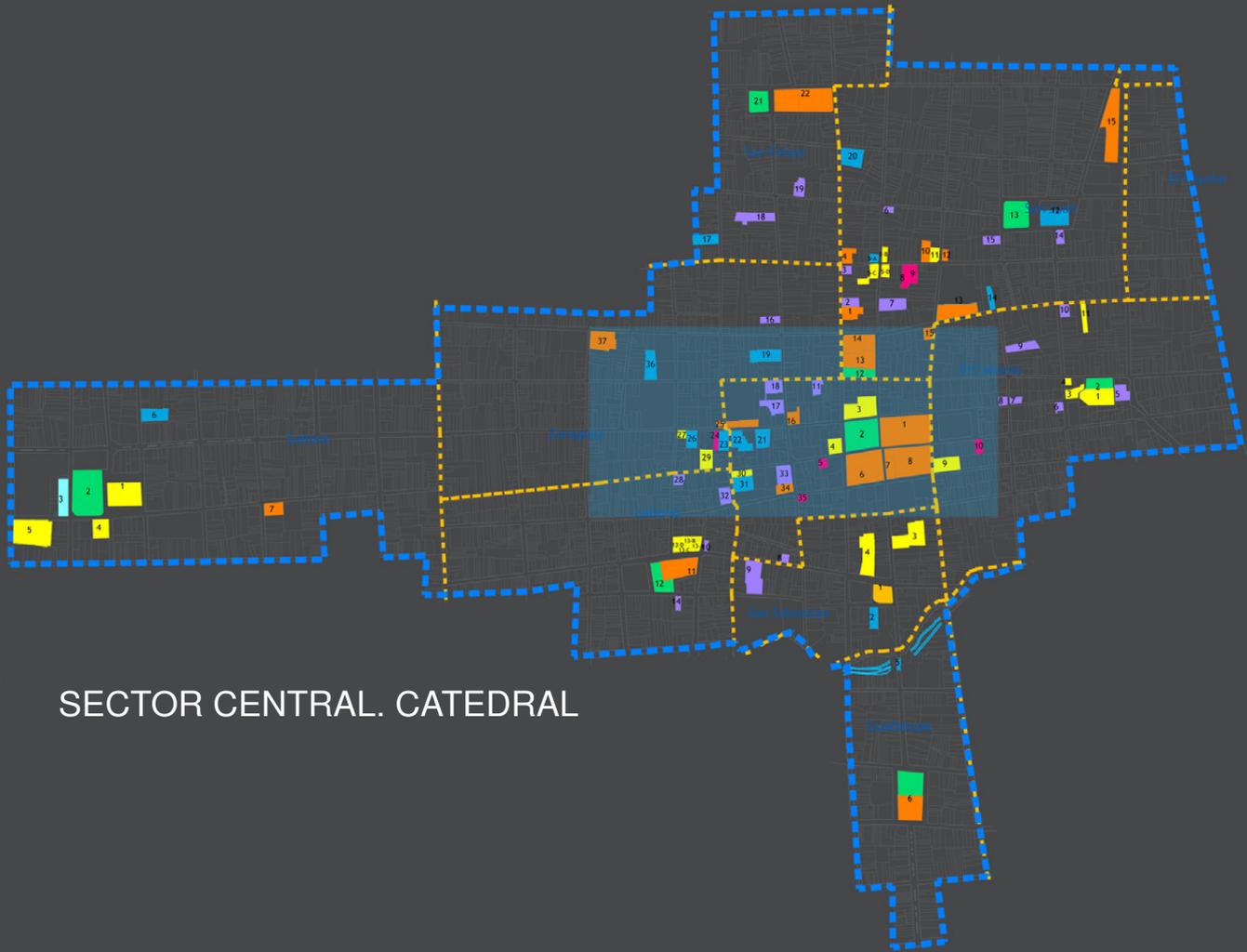
ÁRBOL DE TAMARINDO

RUINAS DE LA ERMITA DE SAN ANDRÉS

RUINAS DE LA ERMITA DE SAN SEBASTIÁN

FORTÍN DE ACOSASCO





8
9

SECTOR CENTRAL. CATEDRAL





Conjunto Urbano de la Basílica Catedral de la Asunción

Sector Central. Catedral

Este sector corresponde al núcleo fundacional de la ciudad en su nuevo asentamiento –1610–. Su esquema corresponde a las Ordenanzas de Nueva Población dictadas en 1573 por Felipe II. Es un centro generador urbano bien estructurado. En torno a la Plaza se sitúan las edificaciones que alojan el poder religioso y político: la Catedral, el Episcopado, la Casa Real y el Cabildo. Asimismo, en sus inmediaciones se situaron las Iglesias y conventos de las órdenes que acompañaban la conquista y que se asentaron en esta ciudad, esto es, la Orden de Nuestra Señora de la Merced, la Orden de los Hermanos de San Francisco y la Orden de los Hermanos de San Juan de Dios. Cada una de ellas edificaron la Iglesia y convento a excepción de San Juan de Dios que edificó el Hospital propio de la orden.

Agrupar la mayor parte de los edificios monumentales de la ciudad; entre ellos sobresalen los de uso religioso y civil: la Catedral de la Asunción, la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, el Colegio San Ramón, el Colegio y Capilla de la Asunción, el Teatro Municipal, el Palacio de Gobierno también conocido como Palacio de Telecomunicaciones, el edificio de la Alcaldía de León y la sede central de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua - León. Los estilos de estos edificios varían desde el Barroco al Art-Deco. En cuanto a la vivienda en su mayoría son propias del estilo desarrollado en la ciudad durante la colonia; algunas de ellas, como las viviendas que fueron del Jefe de Estado Norberto Ramírez, el Dr. Juan Derbyshire y la que fuera la casa natal de Rubén Darío, tienen un uso cultural como Centros de Arte Ortiz Gurdíán y el Museo y Archivo “Rubén Darío”, que las preservan y permiten que la población y visitantes puedan conocer una típica vivienda de la colonia.

Se localiza en este sector parte de lo que fuera “La Española”, antiguo barrio de la ciudad en donde, según Don Nicolás Buitrago Matus, se asentaron las familias de abolengo que venían con el traslado, dejando como herencia a la ciudad callejones y viviendas de gran porte.

Predomina en este sector el uso institucional, comercio y servicio; concentra la mayor parte de la actividad diaria de la ciudad en la compra y venta de productos, gestión de servicios públicos, trabajo y estudio, tanto en Colegios como en la Universidad.

Su arquitectura y espacios urbanos reflejan la historia de la ciudad, cuyo efecto más reciente es la desaparición de gran parte de los edificios en ocho manzanas como resultado de la guerra civil de 1979; la mayoría de estos edificios eran de uso habitacional y fueron construidos durante el período colonial y republicano. Estos predios han sido aprovechados en parte como estacionamientos, construcción de locales para comercio y servicio. Se destacan aquellos que fueron aprovechados como parques, tal es el caso del Parque “Rubén Darío”, la Cancha “23 de Julio” y el parque donde se localiza el Mausoleo a los Héroes y Mártires de la Revolución.



CATEDRAL DE LA ASUNCIÓN

Dirección: costado Este del Parque Central.

Datos Históricos

Fue iniciada en 1747 y es la sexta (quinta para algunos) Catedral de León, representa la cuarta en el mismo lugar. El que inició la trascendental empresa de su construcción fue el obispo Isidoro Marín Bullón y Figueroa. En 1860 toma posesión del obispado fray Bernardo Piñol y Aycinena, quien hace la consagración definitiva porque averigua que ésta nunca se había hecho oficialmente. Además, el 20 de Noviembre de ese año el Papa Pío IX le concede el título de Basílica, unida a la de San Juan de Letrán en Roma.



Los planos originales datan de 1767 y se conservan en el Archivo de Indias (Sevilla). Su autor fue Diego de Porres, hijo del arquitecto mayor de Guatemala Joseph de Porres. Las obras comienzan bajo la dirección de este arquitecto, sin embargo desde 1766 el obispo hizo venir, para que colaborasen con Diego de Porres, al fraile mercedario Pedro de Ávila y luego, en 1789, a Fray Francisco Gutiérrez quien había trabajado como arquitecto en Madrid. No obstante, como la construcción de la Catedral duró más de un siglo, se dice que fue obra de una sucesión de obispos que modificaron su estilo en el transcurso del tiempo, sufriendo una serie de anexiones aún después de terminada. Uno de los principales promotores de la obra fue Juan Carlos Vilchez y Cabrera, quien comenzó a trabajar como deán y posteriormente fue nombrado obispo; murió en 1774 y era de origen nicaragüense. El obispo Esteban de Tristán y Esmoleta llegó a León en 1777, cuando a la catedral le faltaba una de sus cinco naves. Se dedicó a construirla, dirigiendo las obras él mismo, por lo que se le conoce como el obispo arquitecto. Él mismo la estrenó y bendijo en 1780. En 1786 el Obispo Don Juan Félix Villegas añadió a la Catedral dos tramos y la Sala Capitular. El Obispo José Antonio de la Huerta y Casso (de origen leonés) le anexó la Capilla del Sagrario y la pila bautismal. En 1810, otro prelado, Nicolás García y Jerez, le construye las torres y el frontispicio, habiéndose concluido la obra en 1816.

Su fachada original se vio alterada cuando en 1917 monseñor Pereira y Castellón, decidió agregar a la fachada unos atlantes para unir las torres con el cuerpo central a través de un par de entablamentos. Además este obispo fue el que mandó colocar en el centro y parte más alta de la fachada la estatua de la Inmaculada Concepción de María.

En su interior descansan los restos de Rubén Darío (1867-1916), Miguel de Larreynaga (1800-1847), Luís H. Debayle (1865-1938), Salomón de la Selva (1893-1959), Alfonso Cortés (1893-1969), Alfonso Ayón y los de l obispo Pereira y Castellón. Según los historiadores, esta catedral fue



una empresa que se realizó gracias al esfuerzo de los pobladores de León: los planos fueron hechos para esta ciudad, la mano de obra fue local, y gran parte del dinero fue donado por los leoneses. Es la catedral más grande de Centroamérica, con gran valor artístico, aún cuando se contaba con dificultades económicas. Fue durante mucho tiempo la Catedral de las diócesis de Nicaragua y de Costa Rica. En ella se encuentra la campana que anunció a la ciudad la independencia de Centroamérica de España. Por todo esto, muchos historiadores la consideran el monumento de la identidad nacional y en el año 2000 fue declarada “Edificio del Milenio de Nicaragua”. Finalmente es importante señalar que en 1983 fue visitada por el Papa Juan Pablo II.

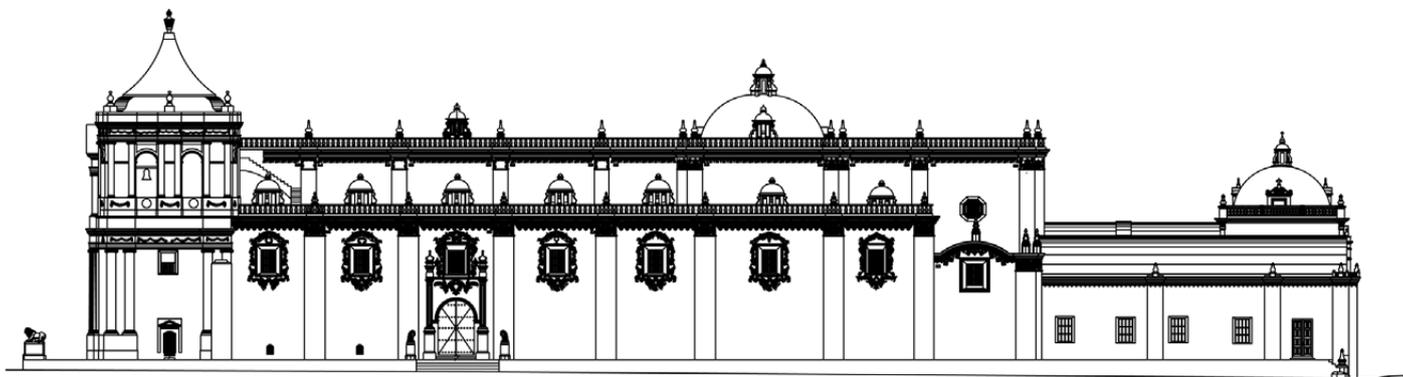
Datos Tipológicos

Presenta dos estilos bien diferenciados, el neoclásico y el barroco. El barroco se observa en la fachada posterior, donde sobresale el arco conopial, en la Capilla del Sagrario y en el interior del templo. El neoclásico predomina en la fachada principal y en las laterales; se distingue por la simetría, la presencia de frontones sobre los accesos, las columnas adosadas y los elementos decorativos en forma de lazos.

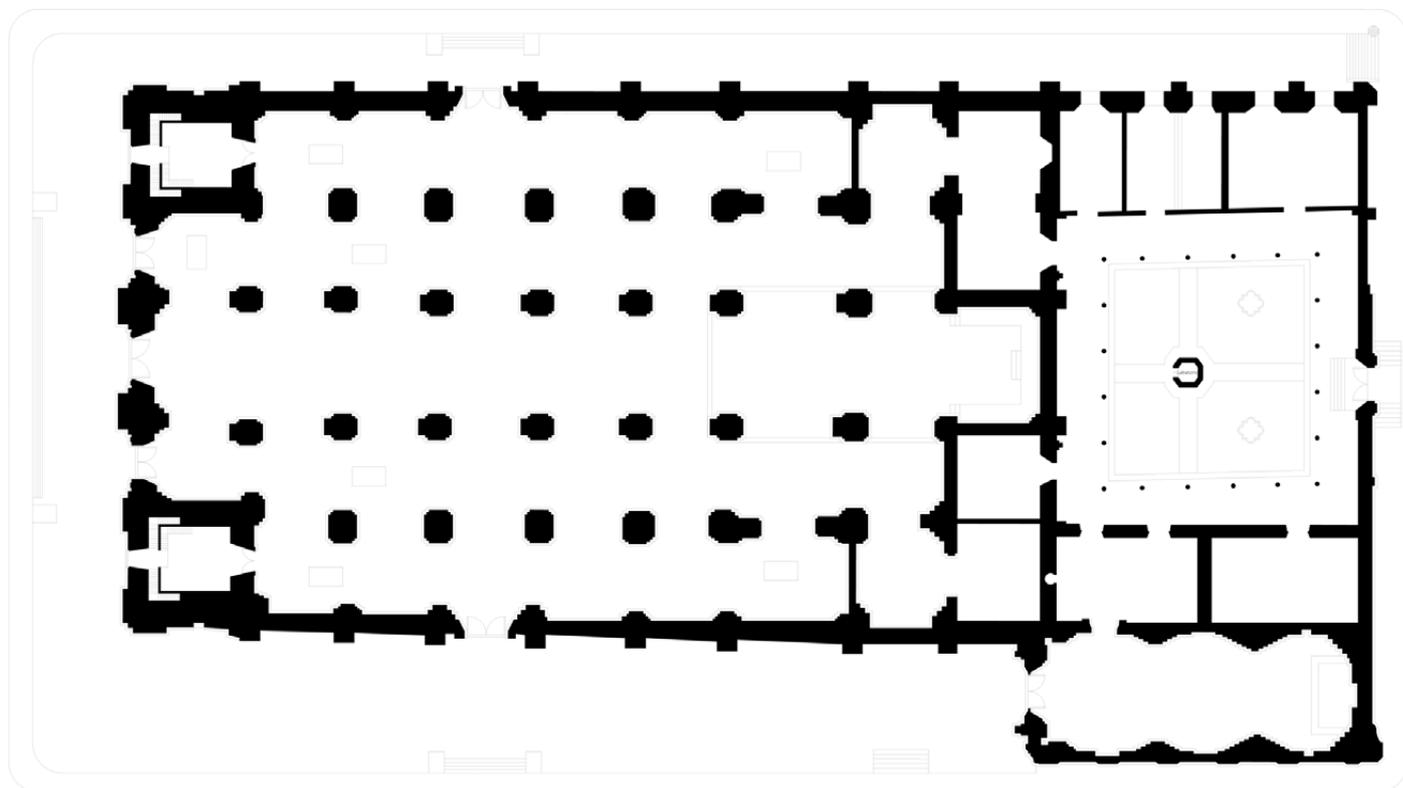
Esta catedral emerge del atrio que le sirve de elemento integrador al espacio urbano, con excepción del costado este. Se accede al edificio a través de escalinatas que definen accesos principales, que están flanqueados por leones que descansan sobre bases macizas. Su planta es rectangular y de cruz latina, según el tipo generalizado en las catedrales del siglo XVIII: tiene cinco naves con diez tramos abovedados.

Las columnas son cruciformes, con la típica estría antigüeña que las recorre hasta continuar en el intradós de los arcos. En el interior se observa movimiento debido al predominio de las curvas, es decir las arcadas, las bóvedas vahídas en las naves, la cúpula de media naranja sobre el crucero. Esta catedral se distingue por su cubierta en la cual se observa este juego de bóvedas y de linternillas que sirven para iluminar las naves laterales. Los muros exteriores son muy sólidos, sobrios y de escaso relieve, salvo la fachada principal; las torres son achaparradas al estilo del barroco antigüeño y hacen que la Catedral no sea una edificación esbelta, sino todo lo contrario. Muy singular es la colocación de los atlantes y entablamentos que unen las torres al cuerpo central, aunque no son elementos originalmente concebidos en el diseño. La unidad simétrica de la Catedral se interrumpe en la saliente que forma la Capilla del Sagrario. El templo presenta una gran riqueza de elementos ornamentales, entre los que sobresalen el coro cordobés, el púlpito de madera, el trono del Obispo, el tabernáculo con su baldaquín de bronce y su frontal de plata, así como la gran variedad de imágenes de influencia barroca, rococó y renacentista.





0 1 5 10 m



0 1 5 10 m

Lote: Área edificada (m²): 4.854. Frente (ml): 45.0. Fondo (ml): 103.7. Altura máxima (ml): 30.0. Niveles: I Paredes: Cal y canto
Cubierta: Estructura: Piedra, ladrillos y madera. Cubrición: Ladrillo, piedra y teja. Estilo: Barroco/Neoclásico. Conservación Tipológica: Bien conservado.



PARQUE CENTRAL O PARQUE JEREZ

Historia y Descripción

En enero de 1610, el Capitán Pedro Munguía de Mendiola, “Alcalde Ordinario” de la Ciudad de León, auxiliado por Alonso Díaz de Mayorga y Diego de Villegas Carasa, tomó el “aguijón” procediendo a trazar la nueva ciudad con cordel y cuadrantes, ubicando la plaza de la cual saldrían ocho calles (dos por cada esquina) con una longitud de trescientos pasos por las cuatro direcciones. Las calles fueron trazadas a escuadras y de visuales rectas orientadas de oriente a poniente y de Norte a Sur.

Las Ordenanzas de Felipe II indicaban que la plaza mayor fuera el punto de partida de la ciudad y de ella salieran 12 calles, una desde el centro de cada lado y dos en cada esquina. Asimismo las cuatro esquinas de la plaza debían coincidir con los puntos cardinales. Sin embargo en León no sucedió así, ya que la orientación de la plaza se adaptó a nuestra latitud (15° Norte), pues los cuatro lados de la plaza, no sus esquinas, están orientados hacia el Norte, Sur, Este y Oeste: “de esta manera, los edificios que rodean las plazas se localizan en dirección Este-Oeste y la fachada que recibe mayor grado de asoleamiento –todo el año– corresponde a la occidental” (Baharona Portocarrero, Raúl, El Proceso de Urbanización de Sutiava, UNAN, Managua, 1972, Pag 17).



Partiendo de la Plaza Central como núcleo generador se conformaron 6 manzanas. En las cuatro manzanas adyacentes a los cuatro lados de la plaza se ubicaron los edificios que representaban el poder civil y eclesiástico: al Este la Iglesia Catedral, al Sur el Palacio Episcopal, al Norte el Cabildo y al Oeste la Casa del Gobernador o Casa Real.

La principal transformación de este espacio urbano, se produce en 1882 cuando se convierte en parque urbano con el nombre de “Parque Jerez”.

Después de esto, la mayor alteración que sufrió la antigua Plaza Mayor de León fue en 1953, durante la administración del alcalde Carlos Manuel Icaza, cuando el parque es reducido un tercio de su tamaño, formándose un estacionamiento frente a la Catedral, rompiendo con la trama urbana original y derribándose los árboles frutales. Por esta razón, en 1993 este espacio se revitaliza, recupera su tamaño original, su sentido de espacio abierto y de circulación peatonal, de sitio de recreación de los habitantes y entorno de la Catedral.



El Parque Central o antigua Plaza Mayor fue el centro de poder y expansión de la ciudad y, actualmente continua siendo el foco de mayor importancia en la ciudad. Desde su concepción ha estado rodeado de los principales edificios de la ciudad, constituidos en la actualidad por la Catedral, la Alcaldía Municipal y el Palacio de Comunicaciones (antiguo Palacio Departamental). Asimismo, se encuentra rodeado de importantes edificaciones con valor arquitectónico como son el Palacio Arzobispal, el Colegio Tridentino San Ramón, y la Capilla y el Colegio La Asunción. De todos estos inmuebles destaca, por su monumentalidad, la Catedral.

En el centro del parque sobresale el monumento a Máximo Jerez, el cual está dándole la espalda a la Catedral, como símbolo de su liberalismo y laicismo, rodeado por una pileta y fuente; es el elemento predominante e histórico del parque. En segundo lugar se encuentra el kiosko, construido en 1993 a la manera del que existía en el Parque antes de la transformación de 1953. El parque está bien dotado de mobiliario urbano: bancas, papeleras, luminarias y elementos decorativos como son las esculturas de leones (elementos también históricos), además de árboles y zonas verdes. Hacia y desde este parque coinciden las más interesantes vistas panorámicas de la ciudad.



ALCALDÍA MUNICIPAL

Dirección: frente al costado Norte del Parque Central.

Datos Históricos

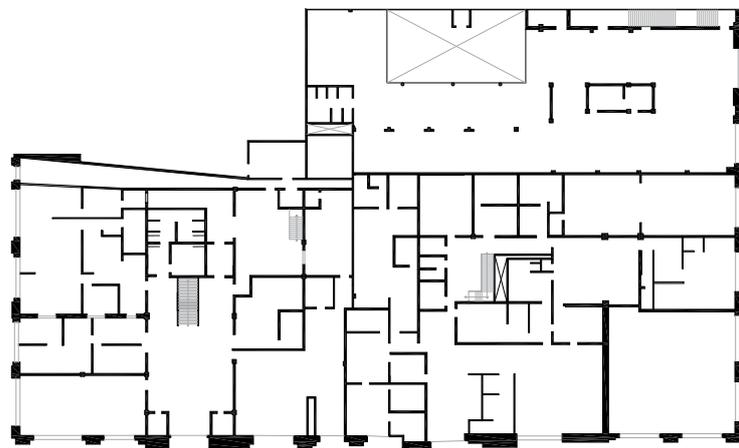
Originalmente este terreno lo ocuparon la Casa de los Gobernadores. Construida por Don José Salvador a finales del S XVIII, y el Cabildo de León. En una fecha no precisada la primera se incendió desapareciendo con ello un edificio del más claro estilo colonial leonés, con su pilar esquinero y balcón corrido hacia la calle conforme lo muestran grabados del Siglo XIX. En 1940 aún existía el edificio original del Cabildo, que fue derrumbado para construir el edificio actual en 1942 por el Sr. Alcalde Roberto Debayle, destinándolo a Club Social. A partir de 1979 fue ocupado como Casa de Gobierno y Alcaldía Municipal. Su estilo de fachada es el Art Decó de los años 20.

Datos Tipológicos

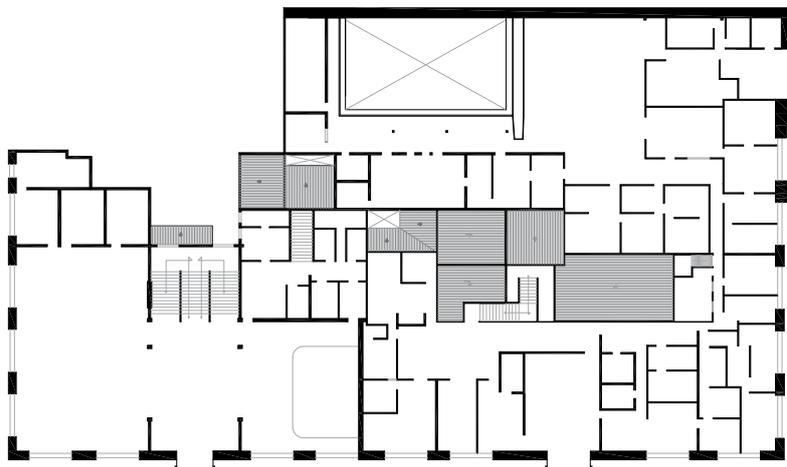
El edificio es monumental por las grandes dimensiones en sus formas y solidez de conjunto. Su expresión formal reside en la simplicidad y en la unidad geométrica, enmarcada en el Art Decó. Volumétricamente es una figura rectangular con vanos que respetan el orden vertical y horizontal en ambos niveles. Esta correspondencia se ve alterada por las intervenciones posteriores que transformaron la planta baja, con accesos para adaptar algunos nuevos espacios.

Se destaca por su altura y su balcón que acentúa el relieve de fachada. El interior del edificio se ha dividido en dos sectores: el occidental, para uso recreativo-cultural, presenta una distribución espacial abierta que hace destacar la escalera imperial en la entrada. El oriental está destinado al uso administrativo.

Lote: Superficie (m²): 3.316.2*. Frente (ml): 78.5. % Ocupado: 96.2*. Fondo (ml): 46. Área edificada (m²): 3.190.2*. N^o Niveles: 2 Altura fachada (ml): 13.7 (máx.). Paredes: Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera, Concreto. Cubrición: Zinc, Concreto. Pend: 2 aguas. Estilo: Art Decó. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



0 5 10 m



0 5 10 m



PALACIO DEPARTAMENTAL

Dirección: frente al costado Oeste del Parque Central.

Datos Históricos

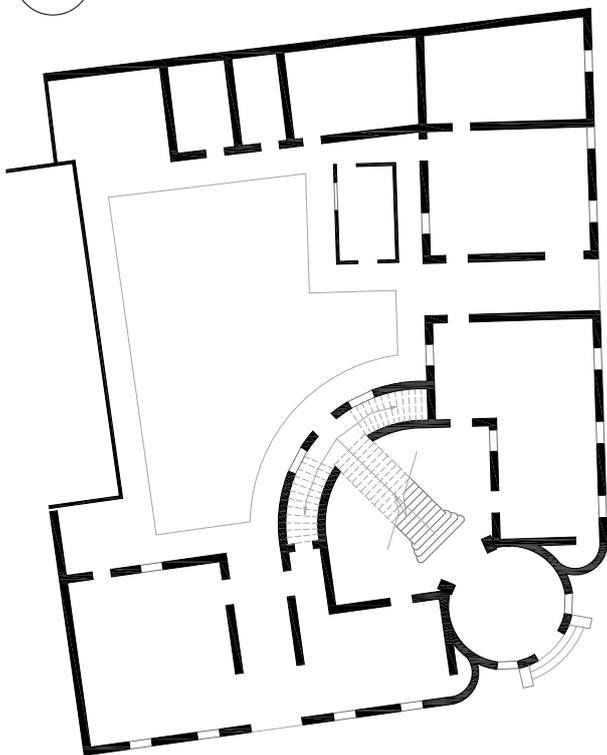
El edificio fue proyectado en 1935 por el arquitecto Marcelo Targá, precursor del neoclasicismo en la arquitectura leonesa, siguiendo la corriente artística de fines del siglo XIX. Se construyó durante la administración de Juan Bautista Sacasa. Más tarde fue ocupado por la Guardia Nacional. Actualmente pertenece al estado, estando bajo la administración del Poder Judicial. Se utiliza como sede del Movimiento de Combatientes Históricos.

Datos Tipológicos

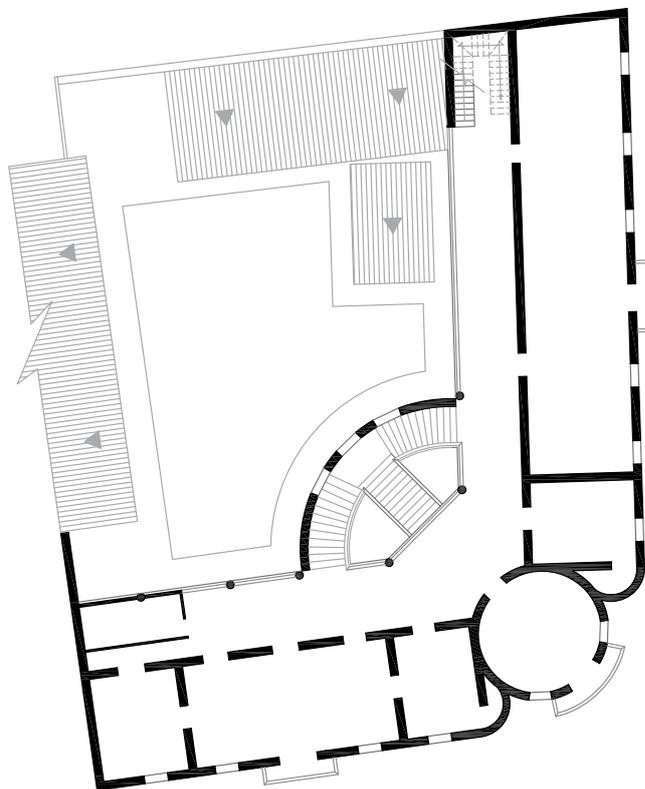
El edificio está construido sobre una parcela casi cuadrada en esquina. La planta sigue esa misma disposición y sustituye el chaflán por una forma mixtilínea. Tiene una distribución en diagonal con respecto a la esquina, en donde se localiza la entrada principal.

Este inmueble denota la influencia neoclásica. Las fachadas guardan una frecuencia rítmica por la disposición vertical de los vanos con un cuerpo cilíndrico que enlaza a la esquina como un elemento de articulación. La horizontalidad está marcada por el zócalo y la balastrada de la azotea que mantiene la proporción con la altura de fachadas, las cuales se exteriorizan mediante cornisas.

Cuenta con dos entradas secundarias dispuestas en las dos fachadas, mientras que el cuerpo cilíndrico de la esquina dispone la entrada principal, lo que la jerarquiza sobre las otras que reciben un tratamiento parecido conservando la simetría de las fachadas. En el cuerpo cilíndrico se hace uso de elementos curvos: accesos, ventanas, columnas, balcones y frontis. El interior es muy sobrio y tiene apariencia sólida como consecuencia de los materiales utilizados. Racionaliza los espacios ortogonalmente en los cuerpos laterales y, en la articulación del cuerpo cilíndrico, aprovecha para completar el enlace con una escalera imperial.



0 1 5 10 m



0 1 5 10 m

Lote: Superficie (m²): 992.3. Frente (ml): 28.9. % Ocupado: 82. Fondo (ml): 36.5. Área edificada (m²): 8.13.7. N° Niveles: 2. Altura fachada (ml): - . Paredes: Mampostería. Cubierta: Estructura: Concreto. Cubrición: Zinc, Concreto. Pend: 2 aguas. Estilo: Neoclásico. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



A) Calle de La Marcoleta ó 1era Calle Sur B) Calle Arrechavala ó 2da Calle Sur
C) 2da Av Oeste D) 1era Av Oeste E) Teatro González

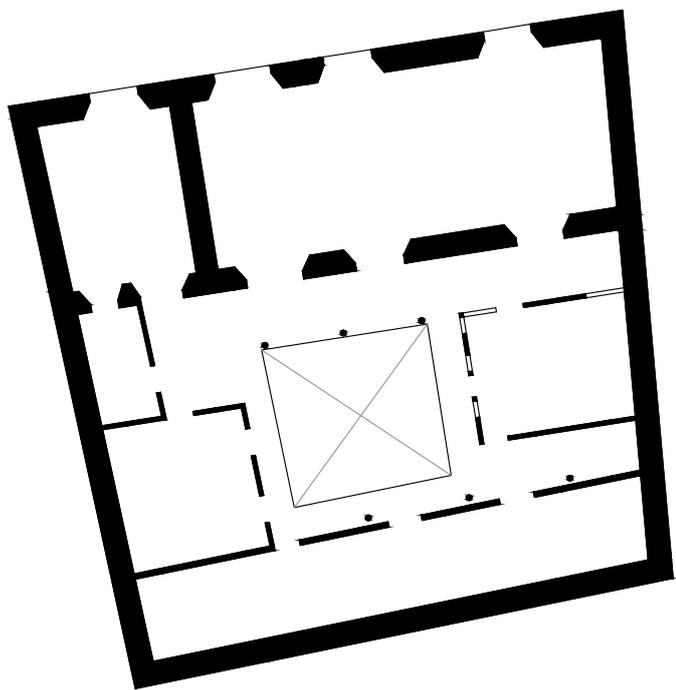


CASA DE EVA SACASA

Dirección: de la esquina Suroeste del Parque Central, 1/2 cuadra al Oeste.

Datos Tipológicos

Su fachada es muy sobria y está bien conservada. Sobresale por los celajes de madera en forma de arco rebajado, sus puertas de tablero y la sucesión rítmica de canes. Interiormente es una planta sencilla que actualmente tiene forma de "O", en un principio sólo contaba con primera crujía y corredores, los que fueron alterados por construcciones, conservando un pequeño patio central. Se destaca una de las habitaciones de la primera crujía por su cielo raso.



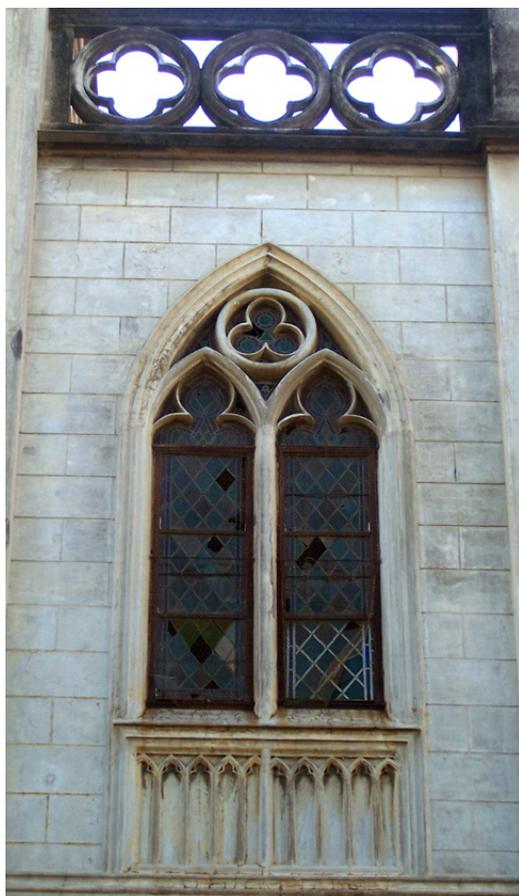
0 1 5 10 m

Lote: Superficie (m²): 452. Frente (ml): 22.6. % Ocupado: 92. Fondo (ml): 21.2. Área edificada (m²): 415.8. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.5. Paredes: Adobe, Mampostería, Madera. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



COLEGIO Y CAPILLA LA ASUNCIÓN

Dirección: frente al costado sur del Parque Central.



Datos Históricos

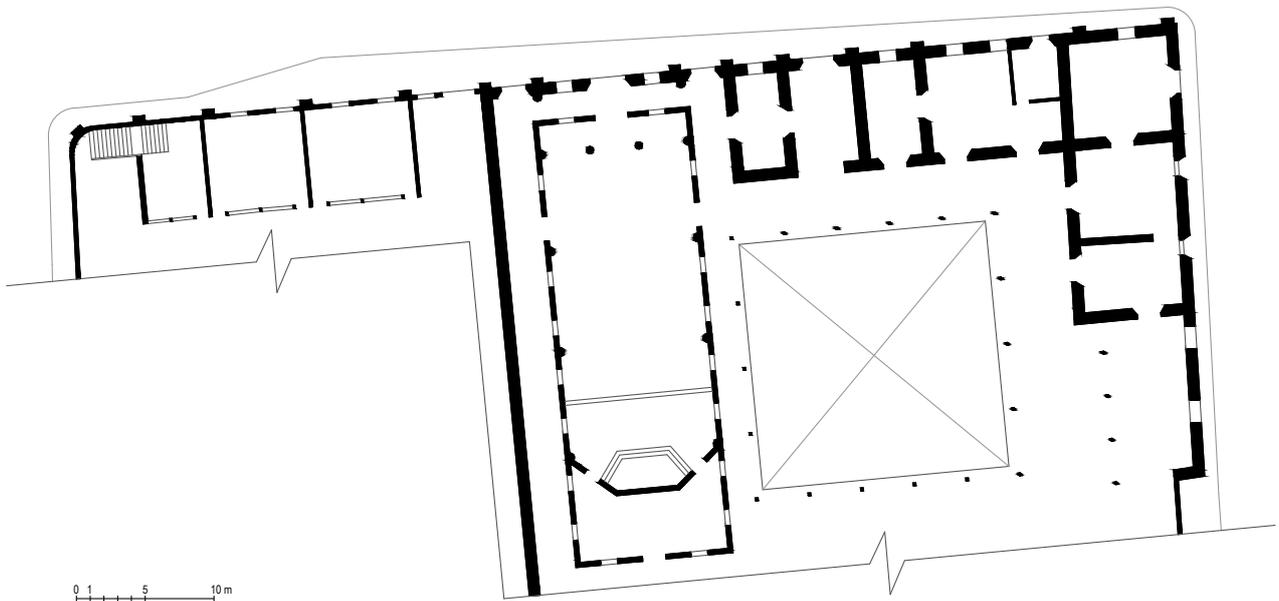
Originalmente el inmueble mantenía las líneas tradicionales de las construcciones coloniales. Fue construido en 1679 por el obispo Andrés de las Navas y Quevedo, utilizándose como Palacio Episcopal. En 1860 el obispo Piñol y Aycinena ordenó remodelar la fachada principal que es la que hoy observamos en la plaza. El edificio servía como casa de habitación a los obispos. Posteriormente fue abandonado, hasta que, después del temblor del 29 de Abril de 1898, el obispo Pereira y Castellón lo dio en arriendo a las madres de la Asunción, para que en él instalaran su colegio, ya que el convento de San Francisco, que ellas ocupaban, se destruyó con el temblor. La Capilla fue construida después del incendio de 1935 que afectó al Colegio. Fue diseñada por Marcelo Targá y tiene características neogóticas. En la década de 1990 se construyó la parte que corresponde al lado oeste de la Capilla, tomándose como referencia la parte original existente.

Datos Tipológicos

El inmueble lo forman dos edificios: el Colegio y la Capilla, con volumetría y estilos bien diferenciados. El Colegio mantiene su fachada principal con una estilística compleja, predominando los caracteres elípticos sobre los neoclásicos, conjugando la fachada del este de línea sobria y tradicional, con el patio y corredores a dos plantas. El interior está muy intervenido con nuevas construcciones, quedando del original solamente los cañones del costado norte y del este y conservándose el patio. La Capilla tiene fachada neogótica, simétrica y dividida en tres cuerpos con cinco calles, rematadas con hastial de coronación y agujas. Hace uso del arco ojival que se combina con moldura y otros detalles ornamentales. Su disposición interior consiste en una sola nave con coro, presbiterio y sacristía. Tiene cuatro tramos con amplios arcos ojivales en los que se forman bóvedas de crestería. Destacan los vitrales, principalmente el del rosetón de la fachada principal.



A) Calle de La Marcoleta ó 1era Calle Sur B) Calle Arrechavala ó 2da Calle Sur C) 1era Av Oeste D) Avenida Central E) Parque Central



Lote: Superficie (m²): 2.200*. Frente (ml): 80.9. % Ocupado: 85*. Fondo (ml): 37.3*. Área edificada (m²): 1.870*. N° Niveles: 2 Altura fachada (ml): 16.9 (máx.). Paredes: Adobe, Taquezal, Cal y canto, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja, pycem. Pend: 2 aguas, 3 aguas. Estilo: Neo-gótico. Conservación: Tipológica Conservada * Corresponde sólo a zona catalogada.



PALACIO EPISCOPAL

Dirección: Esquina frente a costado Sur de Catedral

Datos Históricos

El edificio del Colegio San Ramón se prolongaba hasta donde ahora se encuentra el Palacio Episcopal; esta parte se demolió para construir el edificio actual. Según una inscripción en su fachada este inmueble fue construido en 1933 como “Sede Episcopal”, siendo Obispo de León Nicolás Tijerino y Loáisiga (1921-1945) y Presidente de Nicaragua Juan Bautista Sacasa, el arquitecto que lo diseñó fue Carolo V. (su apellido ya es ilegible). Sin embargo fue utilizado como residencia del obispo, con el episcopado de Mons. Manuel Espinosa y Salazar desde 1969, ha conservado este uso hasta nuestros días.

Datos Tipológicos

Es una edificación esquinera con volumetría moderna, pero con elementos decorativos que la convierten en un inmueble ecléctico. La fachada Norte se caracteriza por presentar dos cuerpos y juego de volúmenes. Sobre el acceso principal se encuentra una terraza ajardinada (que rompe con la continuidad característica del entorno) y posteriormente está el cuerpo de la segunda planta. Esta terraza no se completa hasta la

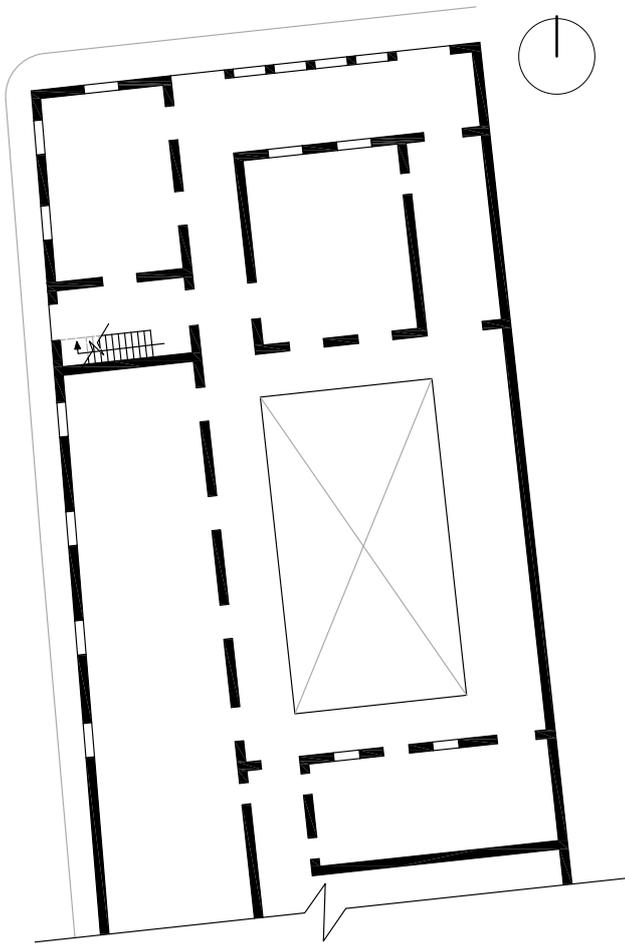
esquina, se crea una asimetría y un volumen rectangular que corresponde a toda la fachada Oeste, la cual, a diferencia de la Norte, se caracteriza por la secuencia rítmica de vanos, que coinciden tanto en primera como en segunda planta. El acceso principal de la fachada Norte es simétrico (excluyendo volumen Oeste); está formado por dos portones laterales entre los que se encuentran vanos continuos y se observa un adecuado ritmo de vacíos y llenos. En el macizo central de este cuerpo se ubica el escudo. Unos elementos que le dan peculiaridad y belleza al inmueble son los pequeños pináculos ubicados rítmicamente en la parte superior de cada uno de los dos cuerpos del inmueble. Las ventanas y puertas de la segunda planta tienen arcos de medio punto, en cambio las ventanas de la planta baja son de dintel recto y poseen verjas de hierro. Su distribución interna es similar a la tipología leonesa tradicional, posee patio y traspatio y crujías con corredores en los costados Norte y Oeste. La zona de acceso principal (sobre la cual está la terraza) funciona como un vestíbulo o una especie de pórtico semicerrado.

Lote: Superficie (m²): 846.8*. Frente (ml): 20.9. % Ocupado: 86*. Fondo (ml): 39.5*. Área edificada (m²): 728.2* . N° Niveles: 2. Altura fachada (ml): 9.4. Paredes: Mampostería. Cubierta: Estructura: Concreto. Cubrición: Concreto. Pend: - . Estilo: Ecléctico. Conservación Tipológica: Conservada

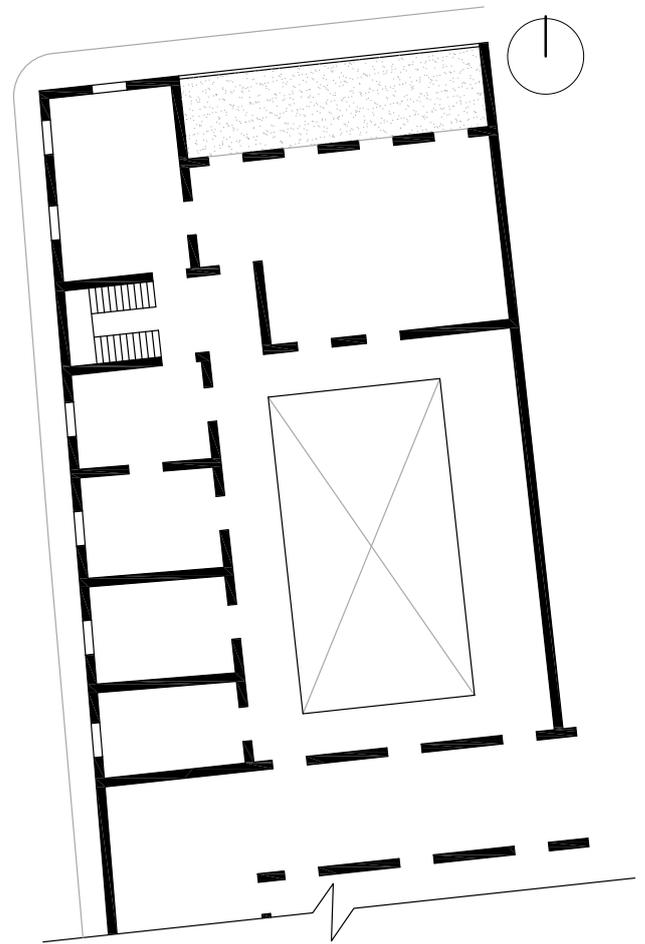
* Corresponde sólo a zona catalogada.



A) Calle de La Marcoleta ó 1era Calle Sur B) Calle Arrechavala ó 2da Calle Sur C) 1era Av Oeste D) Avenida Central E) Parque Central



0 1 5 10 m



0 1 5 10 m



COLEGIO SAN RAMÓN

Dirección: frente a costado Sur de Catedral.

Datos Históricos

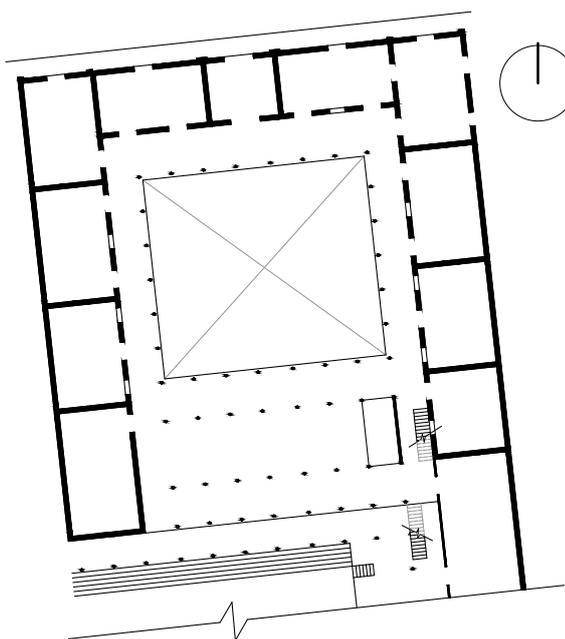
El Colegio Tridentino de León fue fundado el 15 de Diciembre de 1680 por el Obispo Fray Andrés de las Navas y Quevedo. En él se impartían las cátedras de Gramática y Moral. El edificio estaba situado a la izquierda del actual Colegio La Asunción y no prestaba las condiciones para lo que fue destinado. En 1752 se encontraba en ruinas; el Obispo Don Pedro Agustín Morel de Santa Cruz compró el solar en donde actualmente se encuentra y edificó el nuevo Colegio, al que dota de una Capilla Pública dedicada a San Ramón y situada en el ángulo Noroeste del edificio. Esta obra fue dirigida por el maestro de campo Francisco Benítez de Salafrañca siguiendo los planos trazados por el arquitecto Diego de Porres. En 1764 el Obispo Don Juan Carlos de Vilchez y Cabrera hizo mejoras en el seminario y creó las cátedras de Filosofía, Teología, Cánones y Sagrada Escritura. En 1794 durante el Obispado de Fray José Antonio de la Huerta y Caso se ofrecían cátedras de Medicina, Cirugía y Eclesiástica. En esta época sobresale el presbítero leonés Rafael Agustín Ayestas, que fue rector del seminario, y quien en 1802 solicitó al rey de España que en el seminario se pudieran conferir grados mayores y menores. El rey otorgó el permiso y en 1806 se convirtió en Universidad Menor. En 1812, a petición del Padre Ayestas, las Cortes de Cádiz le concedieron el privilegio de sede universitaria, fundándose así la Universidad de León. En 1815 el rey Fernando VII confirmó en cédula firmada el decreto de las Cortes de Cádiz. El temblor de 1885 dejó arruinado en edificio de Morel de Santa Cruz y el Obispo Don Simeón Pereira y Castellón lo construye desde sus cimientos, lamentablemente en esta nueva construcción desaparece la Capilla de San Ramón. A principios del Siglo XX, el Colegio Tridentino San Ramón se amplía en dos plantas; en 1933 con la construcción del Palacio Arzobispal es afectado, perdiendo parte del patio lateral y desapareciendo el cuerpo de la esquina Noreste. Siendo que es un inmueble que abarca la totalidad de la parcela, alberga al Seminario Menor y al Archivo Histórico Diocesano, el que se sitúa en el lugar que fuera utilizado como residencia por Monseñor Oviedo y Reyes. El Archivo Diocesano fue creado por el Presbítero Marcelino Areas Poveda y en su acervo hay documentos que datan de 1633.

Datos Tipológicos

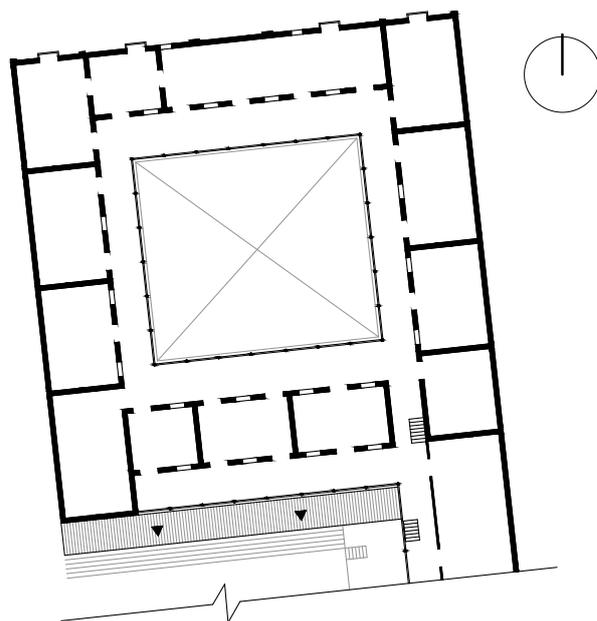
La fachada es simétrica con influencia renacentista y neoclásica, resalta la modulación interior mediante cornisas y cadenas, disponiendo un vano en cada uno de los recuadros, puertas en los niveles inferiores y balcones con voladizos en los superiores. El edificio arranca en zócalo y termina en alero con modillones, del que sobresalen en los extremos unos hastiales en buen ritmo arquitectónico. Se distingue el portón principal, el que ordenadamente conjuga una superposición de columnas adosadas con arcos de medio punto de rica ornamentación. La distribución interior es la tradicional de patio con corredores en ambas plantas, y en este caso un chaflán con arcadas que se abren hacia el traspatio, hoy reformado totalmente. El edificio a pesar de estar muy intervenido, no ha sido afectado en su cuerpo principal, laterales y primer patio los que conservan su composición original. Llama la atención los detalles de madera calada en los cielos rasos, barandas, celosías y carpintería, característica de la arquitectura colonial caribeña.



0 1 5 10 m



0 1 5 10 m



0 1 5 10 m

Lote: Superficie (m²): 1.878*. Frente (ml): 38.8. % Ocupado: 75*. Fondo (ml): 49*. Área edificada (m²): 1.408.5*. N° Niveles: 3. Altura fachada (ml): 14.4 (máx.). Paredes: Taquezal, Cal y Canto. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Ecléctico. Conservación Tipológica: Conservada. * Corresponde sólo a zona catalogada.



ANTIGUA CASA DE SALUD DEBAYLE

Dirección: de fachada principal del Mercado Central, I cuadra al Sur.

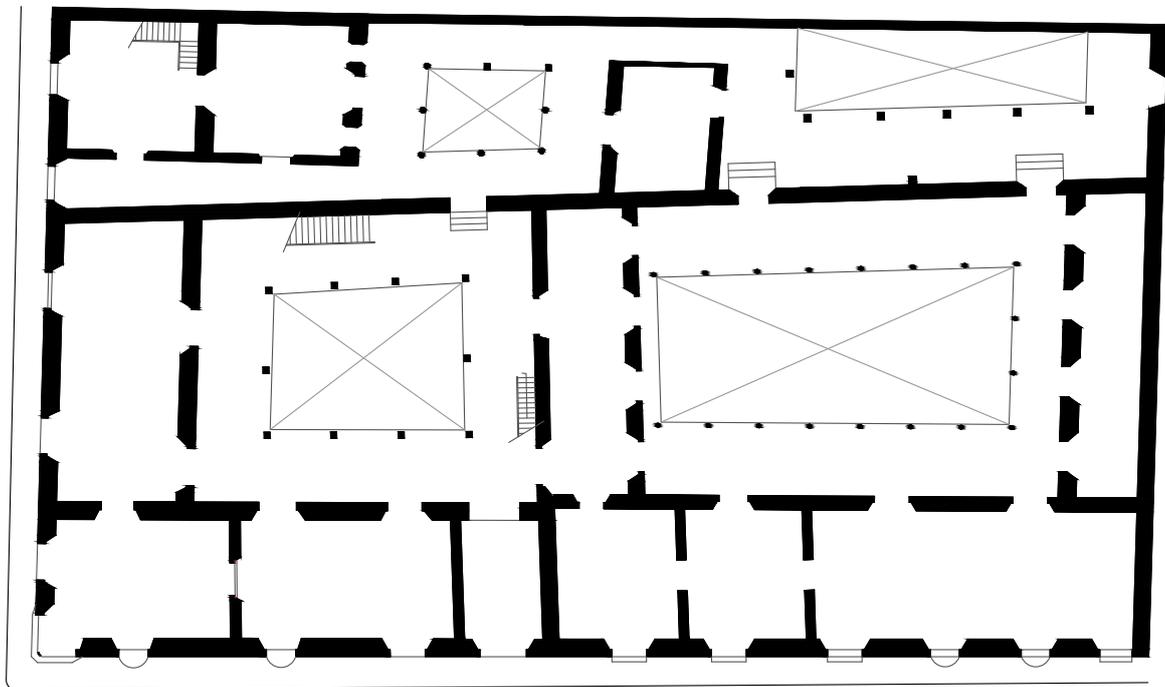
Datos Históricos

Fue construida en 1814 como banco privado que se llamó “Bola de Oro” y pertenecía a la familia Ramírez. Posteriormente, entre los años 1900 y 1926, se acondicionó para ser la primera clínica privada de Centroamérica, labor que llevó a cabo el doctor Luis H. Debayle. Entre los años 1926 y 1931, época de la guerra de Moncada, fue utilizada como Cuartel de los Marines Norteamericanos. Luego fue ocupada parcialmente como vivienda privada y Museo de Medicina y Biología General. Entre 1970 y 1975 fue objeto de una restauración realizada por el Arq. Julio Portocarrero Navas. Se pretendía utilizar el inmueble como Museo de Artes y Antropología, propuesta que nunca se realizó. En 1976 funcionó como gimnasio de boxeo hasta 1979 que se ocupó como cuartel y unidad de milicias. Desde mediados de la década de los 80 se utilizó como Centro de Actividades Culturales y Sede de la Escuela Taller de León, y en 1998 con la catástrofe del Huracán Mitch, una parte de la segunda planta se derrumbó. A partir de ese momento se inician las obras de recuperación y rehabilitación del inmueble, las cuales concluyeron en el año 2003.

Datos Tipológicos

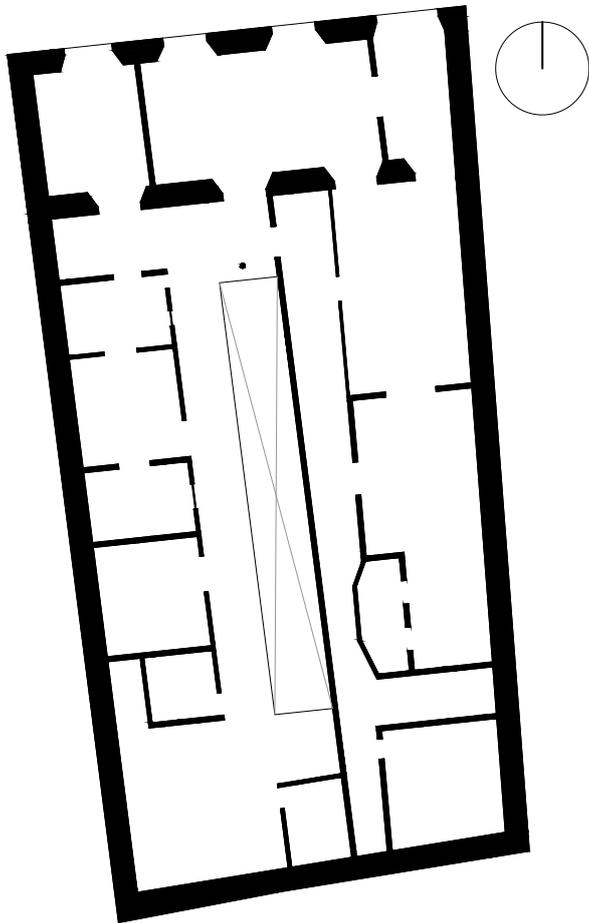
Constituye uno de los inmuebles que conservan una serie de detalles sobresalientes de la arquitectura colonial leonesa. Es un edificio único, de dos plantas, con balcón corrido externo y entepiso de madera, el típico pilar y un peculiar modillón esquineros. Su fachada posee unidad plástica, la del Oeste presenta vanos de puertas con dinteles horizontales decorados perimetralmente, mientras su fachada Sur posee ventanas de madera con poyos y verjas de hierro, conservando los portones laterales con los accesos propios de cada área. La disposición de los vanos en la planta baja, no guarda ningún orden ni secuencia y se equilibra muy bien con el ritmo que se impone en la planta alta, acentuada por las arcadas del balcón.

Internamente, conserva la distribución tradicional de patio con corredores, que se repite en la segunda planta delimitando con barandas de hierro al igual que en los exteriores. La planta de la Casa Salud consta de cuatro patios y muestra su valor, luego de su restauración y recuperación de espacios originales, de poseer los cuatro corredores alrededor de los patios, con la excepción del Noreste por colindancias. Por su adecuada distribución espacial, todos los ambientes tienen comunicación directa con el patio mediante los corredores o con la calle, contribuyendo a una adecuada ventilación cruzada e iluminación natural. Además se observa la coincidencia del zaguán con un corredor, creándose una continuidad o extensión de este último hacia la calle.



0 1 5 10 m

Lote: Superficie (m²): 1.732.7*. Frente (ml): 32. % Ocupado: 84*. Fondo (ml): 54.8. Área edificada (m²): 1.455.5*. N° Niveles: 2 Altura fachada (ml): 8.7. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.
* Corresponde sólo a zona catalogada.



0 1 5 10 m

CASA DE HAYDEE GUILLEN

Dirección: frente a esquina sureste del Mercado Central.

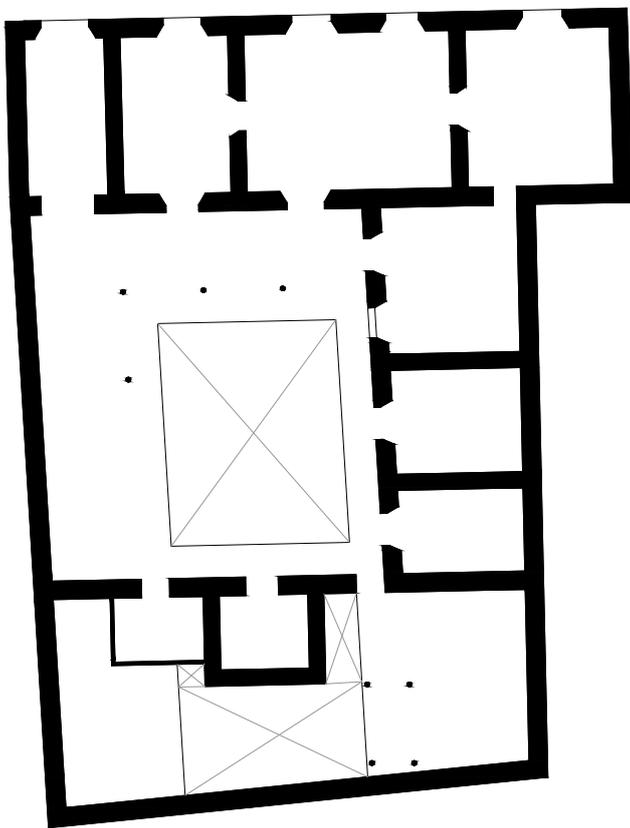
Datos Históricos

La actual propietaria, doña Haydee Guillén y su esposo Orlando García compraron el inmueble a la señora Mercedes Lanzas de Blandón. Desde 1950, además de ser el hogar de la familia García Guillén, funciona el negocio de importadora de productos y venta al por mayor y al detalle.

Datos Tipológicos

Es una vivienda tradicional leonesa, y presenta elementos arquitectónicos muy singulares, modillones muy estilizados y con una sucesión rítmica similar a la de los canes, los altorrelieves que realzan los vanos y el tipo de puertas de tablero con un diseño único en la ciudad. La planta se encuentra modificada, sin embargo se puede leer la distribución original, en forma de "L" con una crujía principal y un corredor lateral. Actualmente existen construcciones en el patio, quedando una pequeña área libre. Lo más interesante de este inmueble es su fachada y la primera crujía, además de las columnas de madera de los corredores, que poseen capiteles muy elaborados.

Lote: Superficie (m²): 594.8. Frente (ml): 18.2. % Ocupado: 93. Fondo(ml): 34.3. Área edificada (m²): 553.. I. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 6.0. Paredes: Adobe, Mampostería, Madera. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica Alterada irreversible.



0 1 5 10 m

CASA FAMILIA CHÁVEZ

Dirección: de esquina Suroeste del Parque de La Merced, 1/2 cuadra al Oeste.

Datos Históricos

Originalmente el inmueble fue construido como vivienda, luego fue utilizado como local y bodega de “Comercial Ocho” propiedad de la familia Chávez, tiempo después cayó en desuso hasta que en el 2003 es alquilada para negocio, uso que conserva.

Datos Tipológicos

Es una típica vivienda tradicional leonesa, de fachada sobria que se distingue por el zaguan con frontón, los diversos tipos de puertas (con ventanillas rectangulares, labrados o relieves), los canes con tres volutas y el zócalo con moldura muy elaborada. Además preserva el ritmo de vanos y macizos. El zaguan se comunica directamente con el área del corredor. Interiormente se encuentra muy bien conservada. Se puede leer la planta en forma de “O”, con crujías en la parte Norte y Este y sólo corredor en el Oeste, en este último se ha derrumbado la cubierta y han desaparecido las columnas de madera. El inmueble presenta patio y traspatio, un muro de adobe los separa; en el último se construyó una pequeña habitación de adobe y junto a ella una nueva construcción de ladrillo de barro que también corresponde a servicios sanitarios.

Lote: Superficie (m²): 789.3*. Frente (ml): 26.7. % Ocupado: 85*. Fondo (ml): 34.9*. Área edificada (m²): 670.9*. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.0 (máx.). Paredes: Adobe. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica Conservada.



PARQUE LA MERCED

Historia y Descripción

Originalmente el Parque La Merced era la huerta del Convento e Iglesia de Nuestra Señora de la Merced. En 1830, con la expulsión de las órdenes religiosas, el huerto y el convento, pasaron a manos del Estado. Posteriormente se convirtió en parque. En 1979 su entorno se vio alterado y deteriorado producto de la guerra, en sus alrededores aún se observan algunas ruinas, su diseño ha sufrido varias remodelaciones, la última se realizó en el año 2004. El parque cuenta con arborización, áreas verdes, fuentes, monumentos, bancas, luminarias y papeleras. Sobresalen los arcos decorativos dispuestos en el centro del mismo y en sus dos esquinas. También es importante la conexión que existe entre el acceso lateral a la iglesia y el tratamiento de piso del parque, éste es diferenciado como una manera de jerarquizar el acceso a la iglesia.





IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

Dirección: costado Norte de Parque de La Merced

Datos Históricos

La antigua Iglesia de la Merced fue construida aproximadamente en el año 1662 por los frailes mercedarios, sin embargo ya en León Viejo había existido una iglesia dedicada a la Virgen de las Mercedes. Posteriormente, en el siglo XVIII fue demolida para levantar en el mismo sitio la iglesia actual, construida por el maestro Pascual Somarriba y ajustada a planos atribuidos al fraile mercedario Pedro de Ávila, quien llegó a Nicaragua en 1766 “como diestro arquitecto para la actual Catedral de León”. Contiguo a ella se construyó el convento de los frailes mercedarios, más tarde ocupado por el gobierno a raíz de la expulsión de las órdenes religiosas en 1830. Posteriormente este convento fue destruido y se construyó en el mismo sitio el edificio principal de la UNAN.

La torre fue reconstruida a finales del siglo XIX, por el presbítero español Pompilio Peña, a causa de deterioros sufridos por los temblores. Su interior se modernizó a comienzos del siglo XX conservándose sus portadas, cuando la iglesia pasó a manos de los frailes dominicos.

Esta iglesia está ligada a una de las tradiciones más importantes de la ciudad, como lo es la veneración a la Virgen de Mercedes, declarada en 1912 por el obispo Pereira y Castellón, Patrona de León; la imagen que representa a la Virgen, fue traída por los frailes mercedarios en el siglo XVIII.

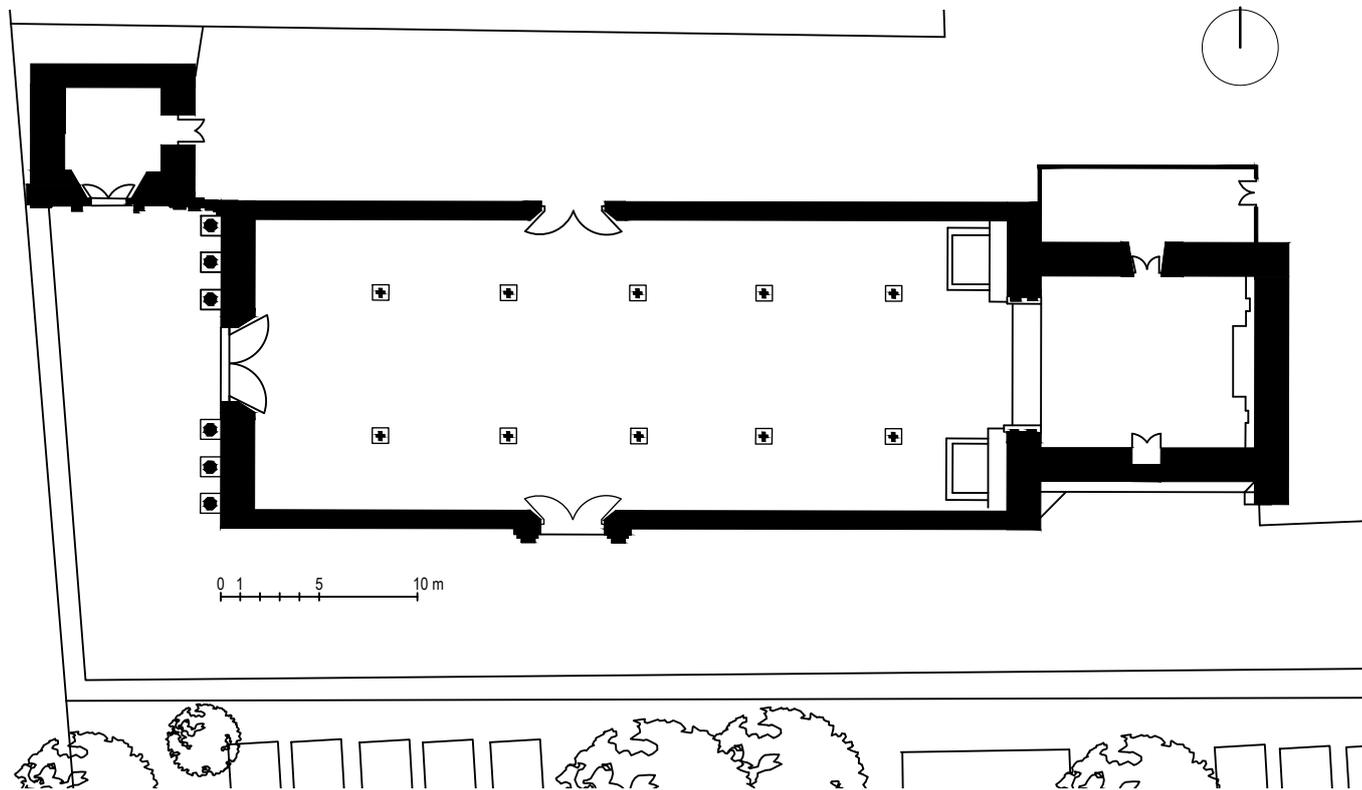
Datos Tipológicos

Es la única iglesia que presenta su torre campanario fuera de la línea de fachada, en un plano anterior, lo que hace suponer que fue construida posteriormente. Es predominantemente barroca, sin la pureza de la iglesia de La Recolectión, combinando las influencias de estos estilos como es el neoclásico en la fachada principal y el colonial en su costado sur. Ciertos elementos en relieve, como los medallones de la fachada principal, reflejan posibles influencias de la arquitectura mexicana y guatemalteca, como lo atestiguan las ventanas de tipo antigüeño ubicadas en la parte superior de la fachada.

La iglesia consta de tres naves y una torre exenta que sirve de campanario. Su portada barroca dispone de tres cuerpos separados por entablamentos y cinco calles ornamentadas con relieves y medallones que se definen por medio de pilastras adosadas de fustes estriados. El cuerpo superior se reduce a una sola calle coronada por un frontón curvilíneo de influencia neoclásica. La torre tiene dos cuerpos y coronamientos con líneas sobrias, al igual que la fachada lateral, donde resalta un portal muy elaborado con un arco conopial despuntado confinado por una concentración de pilastras que ofrece una decoración recargada. El interior tiene la nave central que culmina en el presbiterio con el altar mayor. En su sacristía conserva dos atriles barrocos de plata y otras piezas de orfebrería.



La nave se apoya en columnas estilizadas de madera de una sola pieza, cuya base (en tres de sus costados) posee decoración pictórica que representan emblemas relacionados con la orden religiosa. Las naves laterales rematan en altares. También son apreciables los trabajos de metal de la bóveda del presbiterio. El cielo raso define las tres naves interiores.



Lote: Frente (ml): 24.7. Altura máx. (ml): 16.0. Fondo (ml): 61.5. Niveles: 1. Área edificada (m²): 922.1. Paredes: Cal y canto. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Barroco. Conservación Tipológica: Conservada



EDIFICIO ADMINISTRATIVO DE LA U.N.A.N

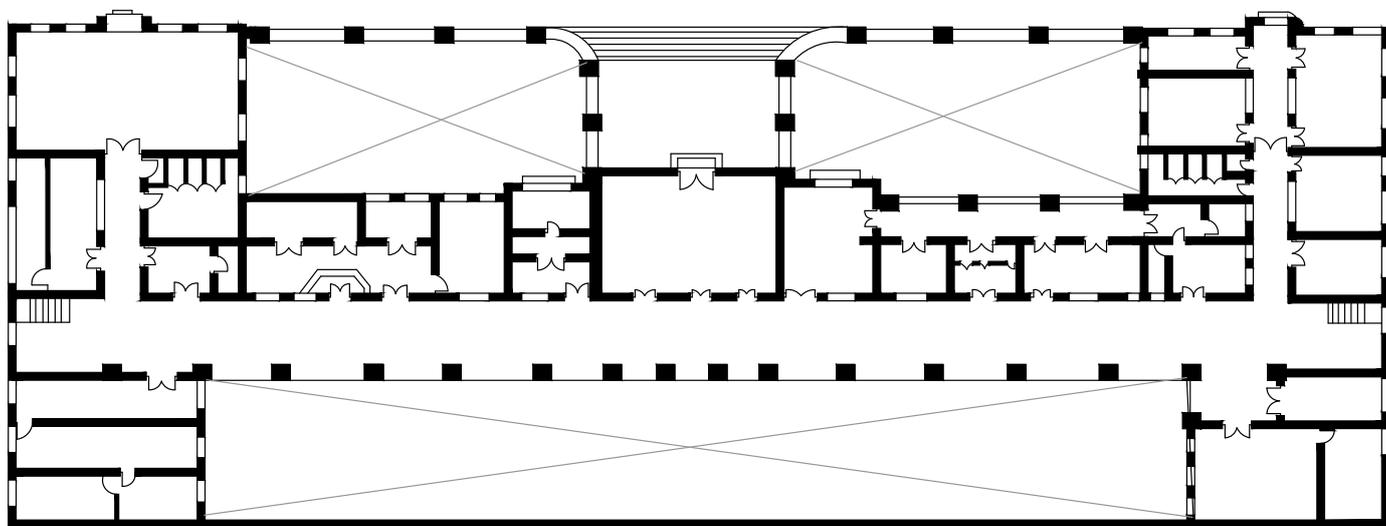
Dirección: contiguo a la Iglesia de La Merced.

Datos Históricos

Este edificio, sede de la Universidad Nacional desde 1887, está ubicado en el sitio donde antes fuera el Convento La Merced. Fue diseñado por el arquitecto José Mateu e inaugurado en 1947. El Presidente José Santos Zelaya le concedió a la Universidad de Occidente (como se le llamaba en esa época) la propiedad definitiva del antiguo Convento de La Merced gracias a las gestiones de Luis H. Debayle, Joaquín Sansón y José Francisco Aguilar.

Datos Tipológicos

El edificio presenta dos niveles en disposición simétrica con líneas estilísticas poco definidas que evidencian un eclecticismo muy peculiar y elegante. Su fachada principal se interrumpe para conformar un jardín bordeado por muretes que respetan la continuidad del zócalo. Una sucesión de arcadas y pórticos en ambos niveles delimitan al retablo que bien centrado resalta por su figura compositiva rompiendo la continuidad del alero, el cual se sustenta con modillones entre los que se visualiza un artesonado de madera. El resto de las fachadas se distinguen por el ritmo vertical y horizontal en la disposición de sus vanos y celosías que como el retablo interrumpen los aleros, aprovechando para discernir los elementos decorativos de influencias barroca o neoclásica. Sus plantas guardan la distribución en ambos niveles rodeando a un patio interior mediante arcadas y pórticos semejantes a los exteriores. Los interiores están muy bien proporcionados y con buena funcionalidad, destacando la carpintería labrada, las pilastras de la biblioteca en sus bajos relieves colocados y las ventanas de los corredores interiores de medio punto y partido por columnitas salomónicas a modo de ajimez.



0 1 5 10 m

Lote: Superficie (m²): 3.203. Frente (ml): 75. % Ocupado: 60*. Fondo (ml): 46.6. Área edificada (m²): 1.921.8*. N° Niveles: 2. Altura fachada (ml): 8.0. Paredes: Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Zinc. Pend: 3 aguas. Estilo: Ecléctico. Conservación Tipológica: Conservada.*
Corresponde sólo a planta baja.



ARCO BARROCO DE “LA OCCIDENTAL”

Dirección: esquina opuesta a Iglesia La Recolectión.

Datos Históricos

El arco que se conoce como el Arco Barroco de la Occidental corresponde a la entrada del zaguán del inmueble que originalmente fue la casa solariega de las familias: Romero, Montealegre, Sarriá, Ramírez y Sacasa. Este edificio más tarde fue ocupado por la compañía de Seguros “La Occidental”. En 1979, producto de la guerra civil fue destruido casi en su totalidad, quedando en pie el arco, restos de los muros interiores y la fachada. Fue reconstruido en 1996, respetándose el diseño original, para convertirse en las oficinas de INISER.

Datos Tipológicos

Se ha conservado intacto a lo largo de la historia del edificio. Éste es de influencia barroca, conopial despuntado como los antigüenos y está confinado entre pilastras adosadas que rematan en salientes multiformes con pináculo y un entablamento con moldura y motivos foliares que la enmarca a modo de alfiz. Desde allí asciende un frontón de forma conopial. Posee, además, molduras donde se aprecian valiosos trabajos ornamentales en relieve. El portal con el arco rompe la continuidad del alero de cubierta, brindándole jerarquía al acceso.



Lote: Superficie (m²): 558.3. Frente (ml): 22.7. % Ocupado: -Fondo (ml): 28.00. Área edificada (m²): - . N°. Niveles: 1. Altura fachada (ml): 6.0 (máx.) . Paredes: Adobe. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



CASA DONDE MURIÓ ALFONSO CORTÉS

Dirección: de esquina Suroeste de la Alcaldía 1 cuadra al Oeste.

Datos Históricos

En esta casa, que en 1994 pertenecía a Don Baudilio Salinas, murió el poeta Alfonso Cortés. La parcela original hoy se encuentra fraccionada, sin embargo se puede identificar claramente cual era la propiedad inicial por los modillones, frontones y otros elementos decorativos en fachada. Una de las parcelas fué empleada para Museo "Alfonso Cortez", ya desaparecido. Actualmente funcionan viviendas y un local comercial.



Datos Tipológicos

Es una vivienda esquinera construida sobre una parcela rectangular, originalmente distribuida en torno a un patio con galerías abiertas en todos sus lados. La fachada colonial está bien conservada, con zócalos, vanos en contraste cromático a la de los macizos y con alero de cubierta rematado por cenefa decorativa y soportado por modillones de madera labrada, que siguen una secuencia rítmica similar a la de los canes. Se define la fachada principal que ocupan los modillones, siendo la lateral más sencilla. El elemento más interesante es el zaguán del costado Oeste, por su ornamentación y frontón curvilíneo único en la arquitectura habitacional de la ciudad y algunos vanos son realzados con frontones. Internamente el inmueble ha sufrido alteraciones, subdividido en tres fragmentos con usos diversos, vivienda, farmacia y tienda e impide la apreciación de un patio central principal rodeado de corredores

Lote: Superficie (m²): - . Frente (ml): - % Ocupado: - Fondo (ml): - Área edificada. (m²): - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.0. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica Alterada irreversible.



CASA DE RAMIRO ORTIZ

Dirección: de esquina Noroeste de Parque Central, 1 cuadra al Oeste y 25 varas al Norte.

Datos Tipológicos

Inmueble con fachada tradicional leonesa definida por la secuencia de vanos y macizos, con cinco puertas y un zaguán que se realza con moldurillas que simulan falsas columnas y molduras alrededor del arco rebajado. Las puertas con mayor nivel sobre la acera, prácticamente transformadas en ventanas colocándoseles verjas de hierro. Los otros elementos predominantes son el zócalo y el alero con canes. La distribución interna se encuentra muy bien conservada.



Lote: Superficie (m²): 1.459. Frente (ml): 32.2. % Ocupado: - Fondo(ml): 56.7. Área edificada (m²): - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.0 (máx.). Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



A) 1era Calle Norte o Calle de La Merced B) Calle Central "Rubén Darío" C) 2a Av Oeste D) 1era Av Oeste E) Hotel El Convento



CASA FAMILIA CASTRO

Dirección: de esquina Noroeste de Parque Central, I cuadra al Oeste y I cuadra al Norte.

Datos Históricos

El inmueble fué construido por Victoria Balladares Carcache en 1891, año en el que se casó con Julio Castro Rivas quién era comerciante de mercadería procedente de París; la pareja procrea 6 hijos que heredan la casa. De estos seis hijos sobreviven las hermanas Matilde y Adela Castro Balladadres las que en común acuerdo con su cuñado, Federico Baus, de origen alemán, fundan una sociedad "Inmobiliaria Hermanas Castro" a cuyo nombre se encuentra el inmueble. Siendo poseedores de una hacienda en la cumbre del Volcán Casitas, en la distribución espacial del inmueble desde su construcción consideró diferenciar una parte destinada a vivienda y otra exclusiva para el almacenamiento y procesamiento de productos agrícolas, entre otros café. Esta característica la conserva a la fecha.

Datos Tipológicos

Es una de las viviendas esquineras ochavadas mejor conservadas y más relevantes de la ciudad. Su fachada presenta los elementos más característicos de la tipología leonesa, sucesión de canes, zócalo, sucesión rítmica de puertas y zaguán. El chaflán, al igual que el zaguán, se encuentra realzado por moldurillas que simulan columnas alrededor de las jambas. Además el inmueble cuenta con tres puertas en cada fachada, adicional un zaguán en la elevación Norte, las puertas (con ventanillas de hierro forjado) se encuentran en un nivel superior con respecto a la acera, observándose en algunas gradas que le brindan imponencia al inmueble.

Lote: Superficie (m²): 1.269. Frente (ml): 29.7. % Ocupado: - Fondo (ml): 41.8 Área edificada (m²): - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.0(máx.). Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica Conservada.



ANTIGUA CASA DEL OBRERO

Dirección: del Parque La Merced 1 cuadra al Oeste y 1/2 al Norte.

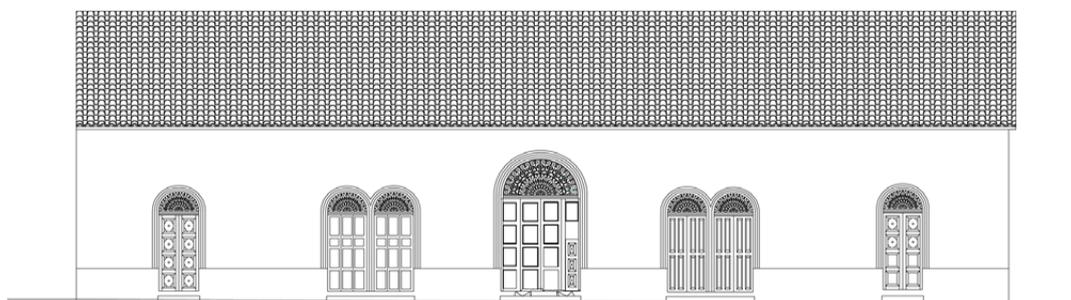
Datos Históricos

Este inmueble perteneció originalmente a la familia Cardenal, la cual lo abandonó en 1912, tomándolo en posesión la Junta Local de Beneficencia Social, quien posteriormente en coordinación con la Alcaldía, lo arrendaron al Poder Judicial, usándose como Juzgado Civil. En él se realizó el juicio más largo que ha habido en Nicaragua y en Centroamérica (el caso de Olivero Castañeda). También esta edificación, fue testigo silencioso del litigio Lacayo-Arguello (ambos ganaderos), donde Lacayo fue asesinado por Arguello. En 1940 se convierte en el Club Social del Artesano, conocido popularmente como “Casa del Obrero” y su importancia histórica es el haber sido el escenario donde el poeta e idealista leonés Rigoberto López Pérez ajustició al dictador Anastasio Somoza García el 21 de Septiembre de 1956, cuando se realizaba una fiesta en celebración de la elección de Somoza como candidato presidencial.

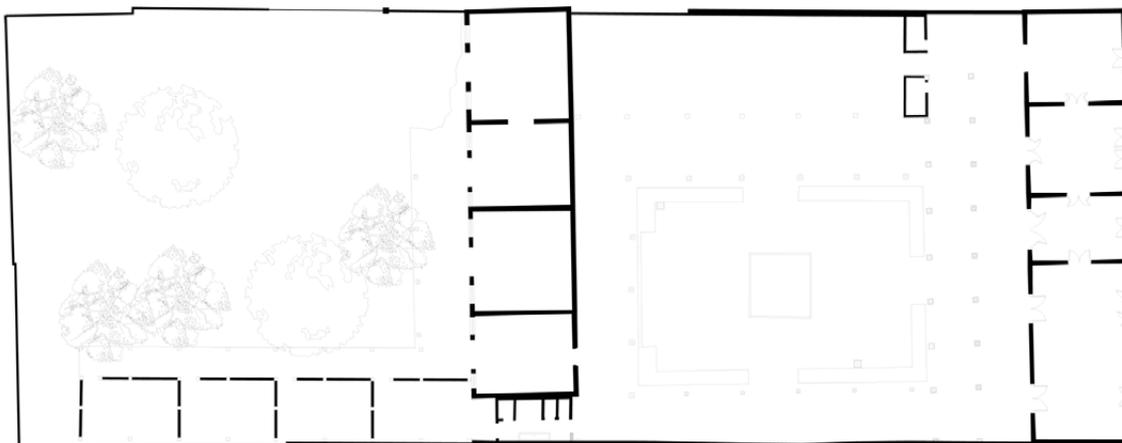
Originalmente esta edificación constaba de dos plantas, se cuenta que el segundo piso se derrumbó repentinamente. Varias décadas después de todos estos acontecimientos, en 1983 se realizaron obras de refuerzo en las paredes y estructura de techo, así como la ampliación de la puerta de acceso principal. Actualmente en estado de deterioro.

Datos Tipológicos

Fachada un poco atípica en la ciudad, pero que reproduce las características de la arquitectura tradicional leonesa en su volumetría, proporciones y ritmo de vanos y macizos. Es una fachada simétrica cuyo eje central es la puerta principal que se destaca como elemento predominante debido a sus dimensiones, luego se observan las puertas laterales en forma de ajimez (elemento poco común en la ciudad), una a cada lado de la puerta principal, seguidas estas por puertas sencillas a cada lado. Todos los vanos tienen forma de arco de medio punto con molduras en relieve y celajes de hierro forjado. Las puertas internas también poseen celajes. Sobresale la columnata doble de madera existente en el ala Este, con columnas estriadas, de sección cuadrada y rematadas con un cielo raso de machihombre formando una especie de pirámides invertidas de líneas curvas. El resto de las columnas de madera están rematadas con zapatas. Los cielos rasos de las salas de la crujía Este son de machihombre y madera calada con adornos en relieve. En planta su distribución espacial está bien conservada presentando patio y traspatio. Originalmente disponía de tres crujías situadas al Este, Norte y Oeste del patio central. Actualmente ha desaparecido la crujía Norte quedando en su lugar una serie de columnas. Conserva los corredores perimetrales al patio, la crujía Oeste presentaba además corredor hacia el traspatio, en donde existen las bases de una construcción que data de la década de 1950 que fue hecha para aulas del Colegio “Juanita Pinell”.



0 1 5 10 m



0 1 5 10 m

Lote: Superficie (m²): 2.096.7. Frente (ml): 28.7. %Ocupado: 55.4. Fondo (ml): 72.7. Área edificada (m²): 1.161.6. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.5. Paredes: Taquezal. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Ecléctico. Conservación Tipológica: Conservada.



IGLESIA SAN FRANCISCO

Dirección: de esquina noroeste de Catedral 3 cuadras al oeste.

Datos Históricos

El templo original y el convento fueron fundados en 1639 por el fraile franciscano Pedro de Zúñiga, quien goza de fama de santidad. Se cuenta que este fraile al regresar a Nicaragua a construir la iglesia chocó con navíos franceses, salvándose por un milagro de la Virgen de El Viejo. En 1830 al declararse la expulsión del país de la orden religiosa, el antiguo convento fue declarado propiedad del estado y ocupado por un corto periodo como Escuela Lancasteriana, dirigida por el Dr. Gregorio Juárez, gran intelectual de la época. La escuela fue clausurada por falta de recursos económicos, el ex convento quedó abandonado y en sus antiguas celdas se refugiaba la gente de escasos recursos.

En 1881, bajo el gobierno de Joaquín Zavala, fue reacondicionado para instalar el Instituto Nacional de Occidente (INO). Al trasladarse éste, el convento quedó abandonado deteriorándose hasta su demolición a mediados de 1970. La Iglesia sufrió muchas intervenciones, conservándose de ella muy pocos elementos originales. A inicios de los años 60, la fachada principal fue destruida para construir una nueva con características modernas, esta fachada quedó finalizada en 1969. En el año 2000 con la construcción en el antiguo sitio del Convento de un Hotel, la fachada fue nuevamente transformada: basándose en fotografías antiguas se reconstruyó casi como era antes de 1960.

En 1985 fueron restaurados sus altares barrocos, el de San Antonio y el de la Sangre de Cristo, los cuales están declarados “Monumentos Nacionales” y se dice que presentan incrustaciones de oro y una gran riqueza ornamental única en el país. También se encuentra la imagen de San Benito de Palermo, traída por los frailes que levantaron la iglesia; a este santo se dedica una de las festividades más tradicionales de la ciudad. Según documentos del Archivo Diocesano, la tradicional fiesta de la Gritería nació en esta Iglesia, ya que desde 1736 en ella se le rendía culto a la Inmaculada Concepción como Patrona de la Ciudad, que esta veneración fue el origen de la popular fiesta de “La Purísima”, que empezando dentro de las paredes de esta iglesia se extendió por toda Nicaragua.

Datos Tipológicos

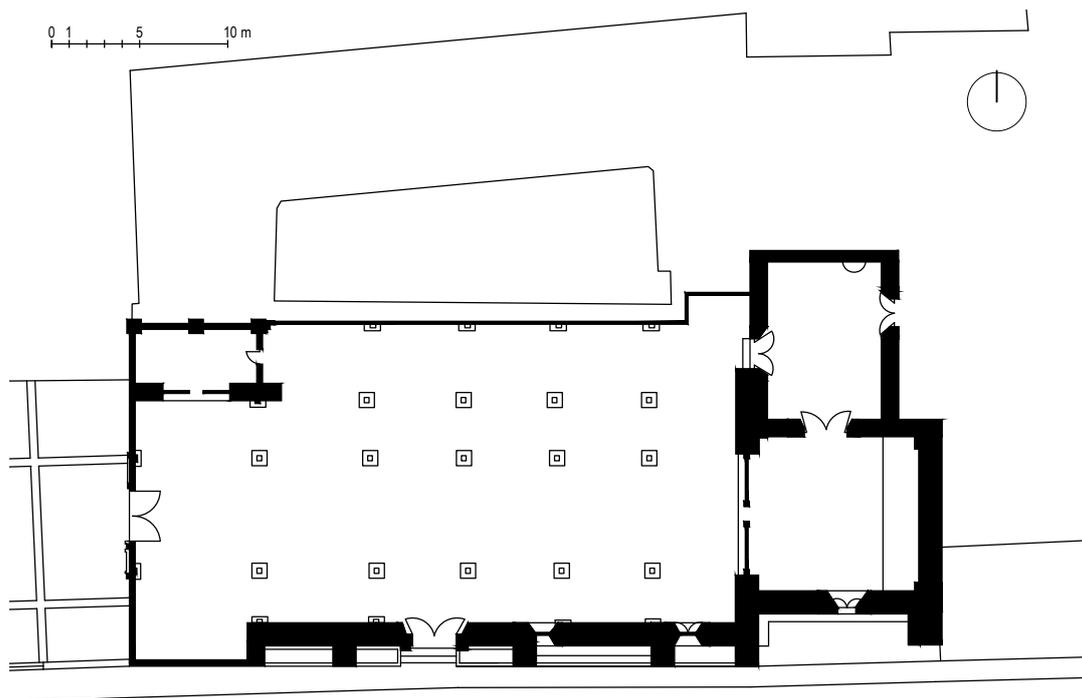
La iglesia muestra la influencia de varios estilos, como el ecléctico del frontispicio y el colonial-barroco de su interior. El muro sur evidencia líneas estilísticas puras. Hace uso de elementos decorativos muy pobres.

Sea accede mediante escalinatas directamente desde la calle o a través del atrio de su fachada principal. Ésta, originalmente pobre pero sobria, no tiene mucho interés debido a las intervenciones que la deforman por la adaptación de torres y adornos modernos. Sin embargo, el muro de su fachada sur conserva su estructura y disposición original, con los contrafuertes alineados paralelamente al eje de la calle.



Dispuesta en una planta con cuerpo central de cuatro naves y presbiterio, este templo posee una asimetría debido a una intervención que modificó radicalmente su distribución original al añadirse una nave en el costado norte y en un eje de columnas de concreto, a diferencia de los cinco pares de madera originales. Muy relevantes son los retablos barrocos de San Antonio y de Nuestra Señora del Perdón que datan del siglo XVIII y los trabajos en madera de la estructura del techo, principalmente en el alero sur.

El cielo de la capilla de San Benito está pintado con escenas de su vida y el de la sacristía se encuentra bien labrado y decorado, sobre todo en las vigas y tirantes. La iglesia se cubre a dos aguas, cortándose en el presbiterio el cual, posee una cubierta independiente.



Lote: Frente (ml): 17.6. Altura máx. (ml): 15. Fondo (ml): 45.5. Niveles: 1. Área edificada (m²): 780. Paredes: Cal y canto, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Neoclásico. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



CASA DE LIDIA DESHÓN

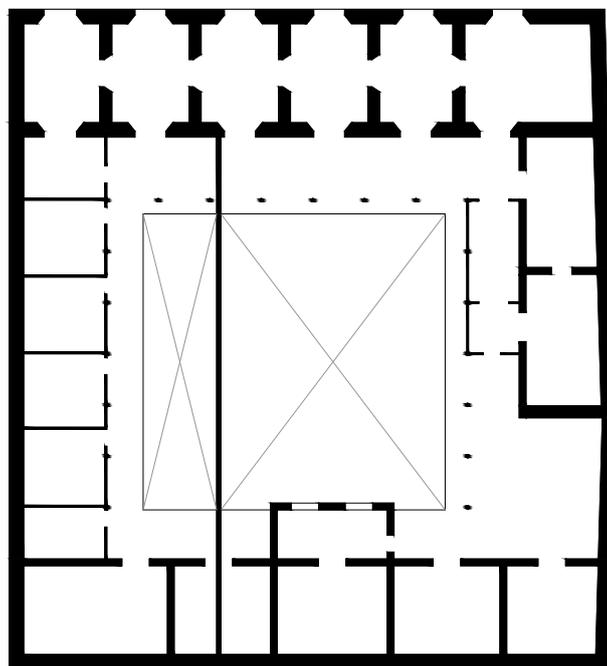
Dirección: de esquina Noroeste del Parque Central, 1/2 cuadra al Oeste.

Datos Históricos

Su primer dueño fue Juan Deshón y actualmente le pertenece a Lidia Deshón. Tiene casi 200 años y en él funcionó el primer cine de León. Después fue utilizado como tienda, distribuidora y taller de bordados en la primera crujía, con el uso de vivienda en el interior. El inmueble está bien conservado, actualmente su uso sigue siendo mixto, de vivienda con comercio y un hostel.

Datos Tipológicos

Es un inmueble de estilo tradicional. Posee un adecuado e inalterado ritmo de vanos de puertas de arco de medio punto y celajes de hierro de gran valor artístico. Sin embargo el elemento más característico es el cielo raso del alero, el cual es de madera calada y altos relieves con varios niveles o quiebres, esta particularidad sólo existe en este inmueble en toda la ciudad. La distribución interna está poco alterada, se observa la partición de la vivienda en dos. Es una planta cerrada en forma de "O", se observa que existía originalmente a crujía principal y una crujía lateral que no se completaba. De una etapa posterior es la crujía del corredor Sur. La decoración interna, sobre todo la carpintería, es de gran valor, las columnas de los patios forman interesantes arcadas de medio punto, existen muchas particiones de madera con decoraciones y con madera calada, cielos rasos de machihembrado en los corredores, con varios niveles y decoraciones en los salones principales, puertas internas con celajes de madera y en forma de arco de medio punto.



0 1 5 10 m

Lote: Superficie (m²): 1353.7. Frente (ml): 34.7. % Ocupado: 77.5. Fondo (ml): 38.6. Área edificada (m²): 1049.1. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.5. Paredes: Adobe, Taquezal, Madera. Cubierta: Estructura: Madera. Curbición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



CASA DE NORBERTO RAMÍREZ

Dirección: esquina frente a costado sur de Iglesia San Francisco.

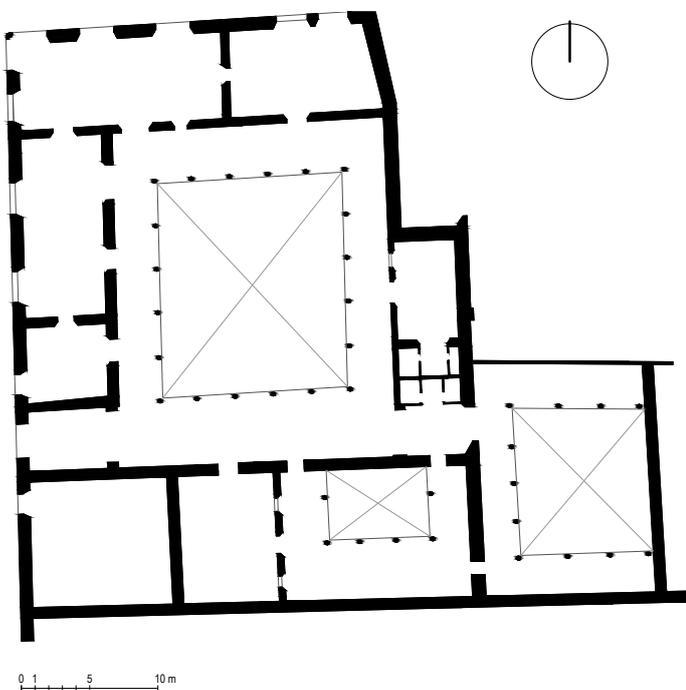
Datos Históricos

El inmueble data de la primera mitad del siglo XIX. Originalmente fue residencia del Capitán Domingo Galarza, personaje de la época independentista. Después fue propiedad de un destacado prócer centroamericano, Don Norberto Ramírez Areas, quien fuera Supremo Director del Estado en El Salvador en 1840 y Supremo Director del Estado en Nicaragua entre 1849 a 1851. En esta casa Don Norberto edita el periódico El Istmo (1850). Casado con Doña Javiera Murillo procrea 4 hijas, una de las cuales, Pilar Ramírez Murillo, hereda la casa, casada con José Muñoz esta casa es conocida como la "Casa de las Muñoz". Ha tenido diferentes usos, funcionando como escuela, instituto de secundaria, Biblioteca "Santiago Argüello" y los juzgados. Actualmente forma parte del Centro de Arte Ortiz Gurdíán.

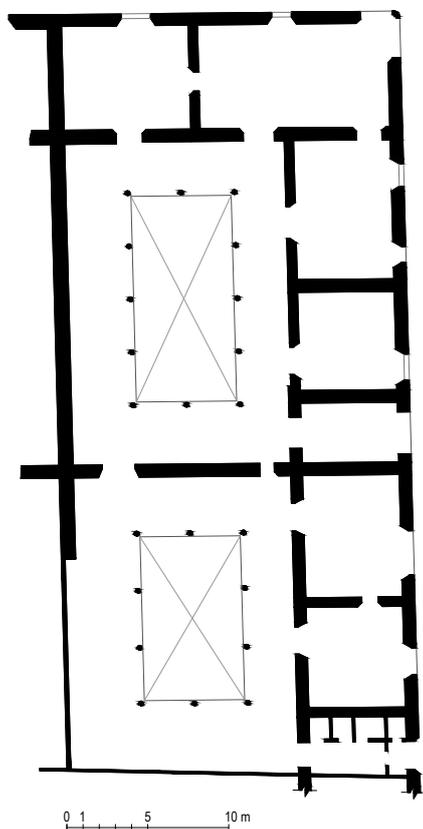
Datos Tipológicos

El inmueble tiene graderías para salvar el desnivel con la calle. En general, sus fachadas son muy sencillas como las de la colonia, pero la influencia neoclásica se manifiesta en las formas de portal lateral, muy representativo de la época. Éste descansa sobre columnas adosadas hasta un entablamento donde la cornisa sobresale y se corona con un frontón triangular con molduras. Hace uso de canes moldeados para soportes del alero y sobresale el pilar esquintero de madera labrada.

Conserva la disposición tradicional de patio central con corredores porticados al que cierran las habitaciones las cuales están enregradas culminando al centro con una estrella o roseta. En su interior además del patio central, hay dos patios menores.



Lote: Superficie (m²): 1.513.7. Frente (ml): 32.3. % Ocupado: 76.5 Fondo (ml): 43.8. Área edificada (m²): 1.158. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.5. Paredes: Adobe y Taquezal. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica Conservada.



CASA DEL DR. JUAN DERBYSHIRE

Dirección: esquina opuesta a la Iglesia de San Francisco

Datos Históricos

El predio original de este inmueble abarcaba el actual Centro de Arte "Ortiz Gurdíán" y la casa propiedad de Dolores Balladares. Este inmueble se construyó como vivienda. Para 1851 funcionaba el Hotel "León de Oro", propiedad de don José Tuzzo y en el que se hospedó Giuseppe Garibaldi durante su estadía en León. Antes de ser convertido en museo e intervenido por la Fundación Ortiz Gurdíán (2001-2002) funcionaba como vivienda propiedad de la Asociación Obra Luisa de Marillac. La familia más conocida que habitó este inmueble fue la del Dr. Juan Derbyshire por cuyo nombre se conoce.

Datos Tipológicos

Corresponde a uno de los inmuebles con pilar esquinero mejor conservados y más relevantes de la ciudad. Sus fachadas presentan sucesiones rítmicas muy bien definidas -a diferencia de otros inmuebles- por ventanas de madera con verjas de hierro forjado. La disposición de las crujeas originales es en forma de "L". Se caracteriza por un muro de adobe (dirección Este-Oeste), que divide el inmueble en dos y separa el patio del traspatio. El zaguán se ubica en una parte céntrica y mantiene la relación adecuada con los corredores y el patio. Se deduce que el patio Norte era uno solo con el de la misma ubicación de la casa de la familia Balladares, por la continuidad de los arcos de las columnas, por lo que se concluye que el muro de adobe que divide ambos inmuebles fue hecho en una época posterior a la construcción de la edificación. Hay vestigios de que la vivienda también continuaba hacia el sur.

Lote: Superficie (m²): 1.034.7. Frente (ml): 21.4. % Ocupado: 86. Fondo (ml): 47.5. Área edificada (m²): 889.8. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.5. Paredes: Adobe. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



CASA DE DOLORES C. DE BALLADARES

Dirección: de esquina Noroeste del Parque Central, 2 cuadras y 25 varas al Oeste.

Datos Históricos

Originalmente formaba parte de la vivienda del Dr. Juan Derbyshire, quién lo heredó a su hija Josefina Derbyshire Samayoa. La propietaria actual lo compró en 1972, empleándola como residencia familiar y pulpería.

Datos Tipológicos

El inmueble conserva en planta la distribución original de los ambientes, sin embargo, las adaptaciones hechas hacen que no se perciban claramente estos elementos. Originalmente era de un nivel, su fachada fue alterada al construirse la segunda planta; presenta un balcón de madera de gran interés artístico.



Lote: Superficie (m²): 535.5. Frente (ml): 11.8. % Ocupado: - . Fondo (ml): 46.7. Área edificada (m²): - . N° Niveles: 2. Altura fachada (ml): 5.5. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja y zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica Alterada irreversible.



CASA DE LA FAMILIA TELLERÍA

Dirección: frente al costado Oeste de Iglesia San Francisco.

Datos Históricos

Construida y utilizada como vivienda familiar, por impulso de sus propietarios, la familia Tellería, se iniciaron las presentaciones teatrales antes de 1884, previo a la construcción del Teatro Municipal. Las representaciones se hacían en los corredores y patios del inmueble. Actualmente se utiliza solamente como vivienda. La parcela original se ha sub-dividido en 4 propiedades, alterándose la distribución espacial original.

Datos Tipológicos

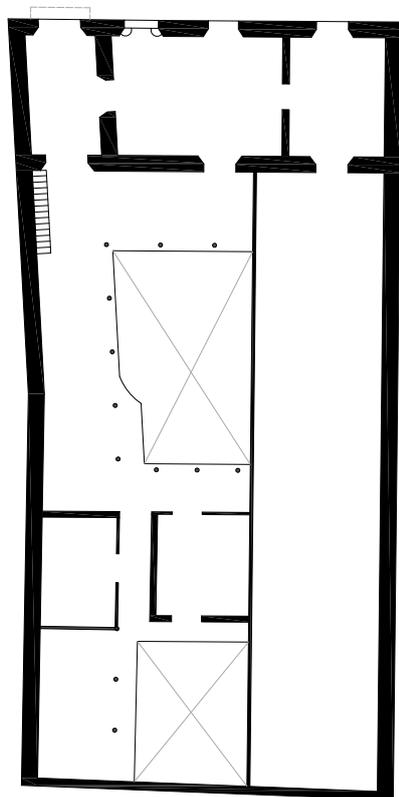
Vivienda esquinera de estilo colonial. Las fachadas son sencillas, con pilar esquinero, la del Sur con tres vanos de puertas con arcos rebajados y gradas de acceso. La fachada Este con tres vanos de puertas con las mismas características de las anteriores, y una ventana con verja de hierro sencilla y un zaguán de arco rebajado y molduras. En ambas fachadas paramento y zócalos lisos, rematados con molduras, utilizadas también en los vanos. Con cubierta a dos aguas con aleros y canes sencillos. La distribución interior, con corredores alrededor de un patio central, presentan alteraciones.



Lote: Superficie (m²): 264.7. Frente (ml): 14.5. % Ocupado: - . Fondo (ml): 18.2. Área edificada (m²): - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.5. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada irreversible



A) Calle Central "Rubén Darío" B) Calle de La Marcoleta ó 1era Calle Sur
C) 4ta Av Oeste D) 3era Av Oeste E) Iglesia San Francisco



0 1 5 10 m

CASA DE JUAN DE DIOS VANEGAS

Dirección: contiguo al Museo Rubén Darío.

Datos Históricos

Este inmueble data de aproximadamente finales de la segunda mitad del Siglo XIX. En 1900 la vivienda le pertenecía a José Tomás Quintana quién permuta la propiedad con José Ángel Pérez. En 1915 es adquirida por el Dr. Juan de Dios Vanegas, destacado jurista, escritor e historiador de la ciudad, Decano de la Escuela de Derecho y Rector de la Universidad. En esta casa se reunían tres grandes poetas de León en las fiestas de San Juan, Rubén Darío, Alfonso Cortés y su propietario Juan de Dios Vanegas. En 1957 el inmueble lo hereda su hija Hortensia Vanegas.

Datos Tipológicos

Es un inmueble colonial de fachada sencilla, pero se le agregó un balcón que sobresale como prolongación del cubrepiso del zaguán. Conserva elementos genéricos de la arquitectura colonial, arcos rebajados en los vanos, ventana con poyo y sentaderas internas, zócalo y canes labrados en los aleros.

Su distribución interior fue alterada al fraccionarla en dos viviendas, sin embargo en una de las partes aún se aprecia la distribución original siendo las intervenciones reversibles, por particiones livianas. Conserva el patio y el traspatio.

Lote: Superficie (m²): 729.3. Frente (ml): 19.6. % Ocupado: 80. Fondo (ml): 39.1. Área edificada (m²): 583.4. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.5. Paredes: Adobe, Taquezal, Mampostería y Madera. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica Alterada reversible.



MUSEO-ARCHIVO “RUBÉN DARÍO”

Dirección: de la Iglesia San Francisco | cuadra al Oeste

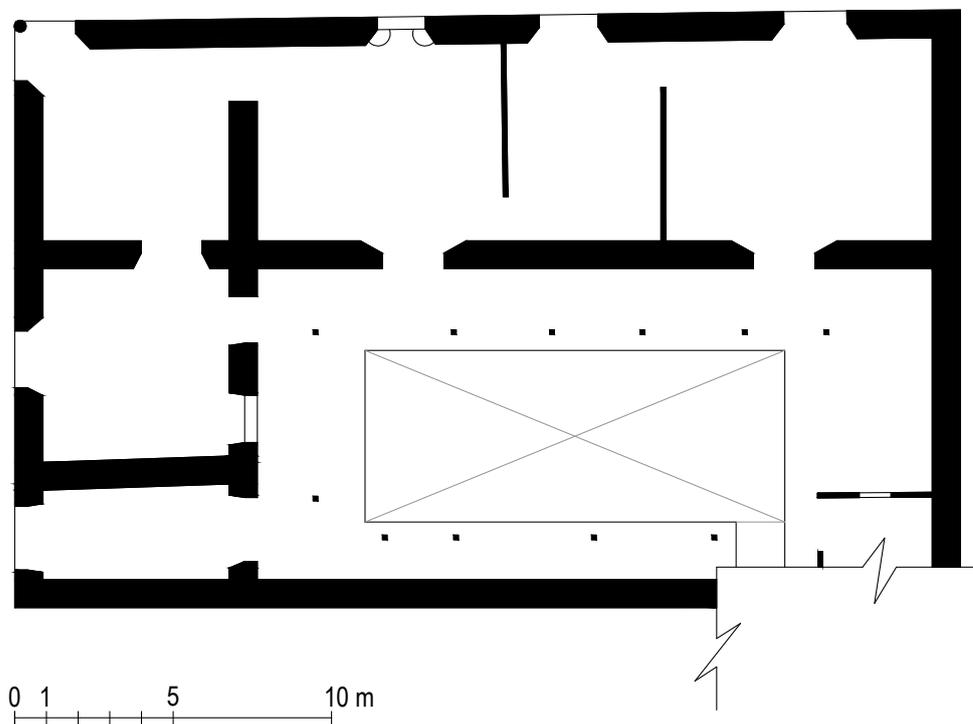
Datos Históricos

El Museo y Archivo “Rubén Darío” funciona en lo que fuera la casa solariega de la Familia Darío, en donde vivió el poeta desde los 40 días de nacido hasta los 14 años, con sus tíos abuelos Don Félix Ramírez Madregil y Doña Bernarda Sarmiento. A la muerte de doña Bernarda, acaecida en 1911, la vivienda se había empezado a dividir en secciones que se daban en alquiler. La casa es heredada por Rubén Darío quién a su muerte la hereda a su hijo Rubén Darío Sánchez, quién continua dividiendo la casa y vende a diferentes personas cada una de las subdivisiones. En 1960, a iniciativa de un grupo de ciudadanos leoneses se promulga la Ley Creadora del Museo y Archivo Rubén Darío, siendo una de las primera tareas la compra de la parte esquinada y la parte contigua hacia el oriente de este inmueble, se procede a restaurarlas a su estilo original. Se inaugura el 08 de febrero de 1964. En 1998 se compra otra porción de la vivienda, misma que doña Bernarda había vendido en años anteriores al nacimiento de Rubén, que también se restaura e integra a las dos partes iniciales, consiguiendo con esto reunir casi la totalidad de la propiedad original. La adquisición de estas propiedades se han hecho con fondos del Gobierno de la República.



Datos Tipológicos

El inmueble es colonial tanto en sus fachadas como en su disposición interna. Las fachadas son sencillas y se conservan bien el zócalo y el pilar esquinero de madera, con los portones de entrada principal y zaguán, así como la ventana con poyo y verja de madera torneada que tiene sentaderas interiores en ambos lados. Los salones y habitaciones dan hacia la calle y hacia el interior, con el patio rodeado de corredores sobre columnas ochavadas rematadas por zapatas de líneas caprichosas y un tanto desproporcionadas. Su cubierta es la tradicional, con el alero soportado por canes sencillos de madera.



Lote: Superficie (m²): 403.92. Frente (ml):18.7. % Ocupado: 76.55. Fondo (ml): 21.6. Área edificada (m²): 309.2. Niveles:I. Altura fachada (ml): -. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



CASA FAMILIA LANDERO

Dirección: de la esquina Suroeste del Parque Central, 3 cuadras al Oeste

Datos Históricos

Esta vivienda se ubica en la calle que se conoció como “París Chiquito”, ya que allí vivían muchas familias de muy buena condición económica y notables de la época, como: los Candia, los Morales, los Argeñal, quienes poseían riquezas en joyas y muebles. Posteriormente se le denominó Calle “José de Marcoleta”. Su uso siempre ha sido habitacional. Ocupándola, hace aproximadamente 80 o 100 años el General Parajón, posteriormente vivió la familia de Pedro Cardenal y luego la familia Landero, quién actualmente la ocupa. La edificación ha sufrido varias alteraciones y modificaciones. En las décadas de 1950 y 1970, se abrieron dos vanos de ventana de tipología colonial en la fachada oeste. En los años de 1960, se realizaron construcciones de mampostería al fondo del patio. En el año 2002, el inmueble, por cuestión de herencia, fue parcelado en 4 partes alterándose la distribución espacial original en planta.



Datos Tipológicos

Su fachada es una de las más típicas e interesantes viviendas con pilar esquinero que existen en la ciudad. Además de la columna de madera con capitel corintio, presenta ventanas de madera con diversos tipos de verjas de hierro, así como zócalo, canes y cubierta de tejas de barro. Posteriormente el inmueble ha sido dividido en tres partes, por lo que ha sufrido importantes transformaciones espaciales.

Lote: Superficie (m²): 610.5. Frente (ml): 23.8. Fondo (ml): 26.8. Área edificada (m²) - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.5. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada irreversible.



CASA DE PROTOCOLO DE LA U.N.A.N.

Dirección: de la Iglesia San Juan de Dios 1/2 cuadra al Oeste3. | Datos Tipológicos

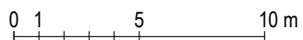
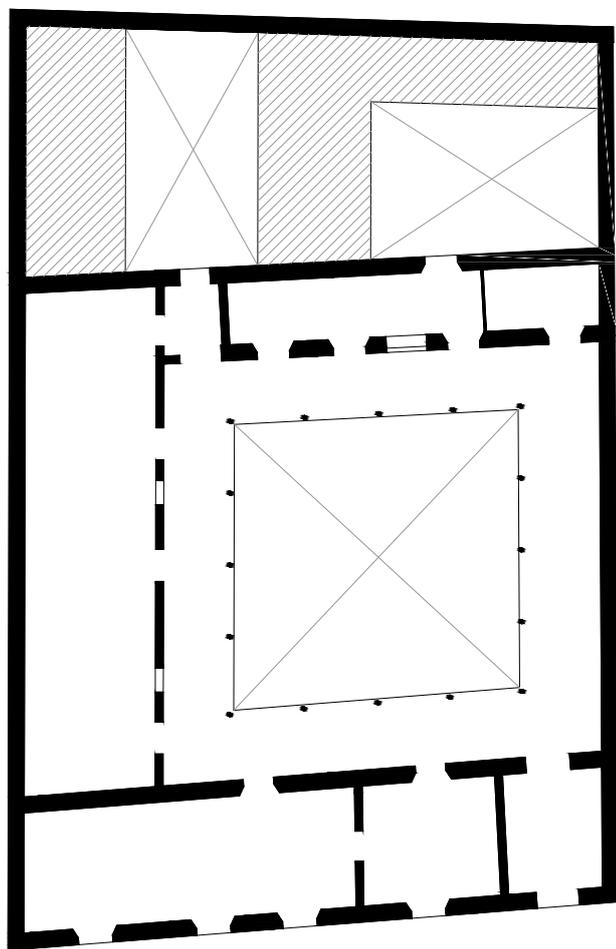
Datos Históricos

En 1849, en este inmueble se instala la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica, al presentar credenciales diplomáticas Ephraim George Squier. Tiempo después hasta 1949 funcionó en él la Escuela “Francisco Berrios”. Luego la vivienda le perteneció a la familia de Benito Morales hasta 1978. En 1979, fue Procuraduría Penal y Cárcel, y en 1980 se utiliza como residencia para profesores extranjeros de la UNAN. En 1985 funcionó en ella la Facultad de Biología y tiempo después vuelve al uso residencial de docentes y a partir de 1988 se le define como Casa de Protocolo de la UNAN.



Datos Tipológicos

Es una fachada caracterizada por la sucesión rítmica, de puertas y canes, sobresale su zócalo con moldura y escalinatas de acceso en dos puertas, y las otras se han convertido en balcones con barandales de hierro. La fachada presenta transformaciones por el revoco rugoso del zócalo, la forma de los vanos (con esquinas redondeadas) y la cobertura individual de cada can. Internamente sobresalen su patio central rodeado de cuatro corredores, sus columnas de madera con zapatas, el piso de piedra del zaguán y el arco que separa el zaguán del corredor. Posee traspatio el que presenta construcciones modernas, sin embargo, en general, la tipología original del inmueble se aprecia claramente.



Lote: Superficie (m²): 1.375.7. Frente (ml): 30.5. % Ocupado: 73.6 . Fondo (ml): 47.2. Área edificada (m²) 1012.7. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.5. Paredes: Adobe, Mampostería, Taquezal. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



IGLESIA SAN JUAN DE DIOS

Dirección: de esquina suroeste de Parque Central, 2 cuadras al oeste.

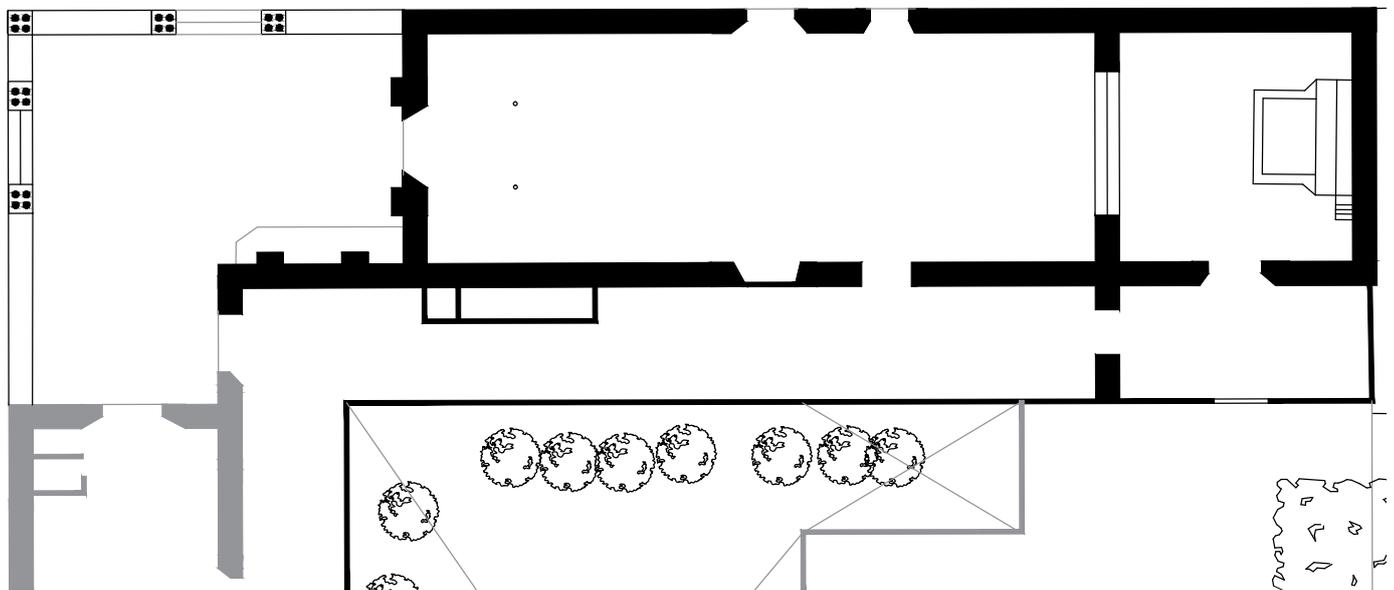
Datos Históricos

Construida originalmente en 1620, como capilla del primer hospital de León, Santa Catalina, llamado luego San Juan de Dios. Se atribuye la erección de este conjunto a fray Benito Rodríguez de Baltodano, quien fue el que levantó la tercera catedral de León. Además de la capilla y el hospital, el conjunto lo conformaba el convento de Santa Catalina Mártir, que por ser regentado en 1717 por los hermanos de la orden de San Juan de Dios, se le llamó posteriormente con ese nombre. De ahí el nombre de la iglesia actual. Según un escrito dejado por Sor María Teresa Lautoig (Segunda Directora del hospital desde el seis de agosto de 1885 hasta el primero de mayo de 1910), relata que la capilla del hospital tenía inicialmente cinco altares: San Juan de Dios, Nuestra Señora de

Montserrat y San Rafael, con dos sacristías y un pequeño atrio. En la Sacristía había una bufeta para los vasos sagrados, un mueble grande para los ornamentos y un gran Santo Cristo. Después de la sacristía estaba la habitación de las hermanas donde posteriormente se hizo un segundo piso para la habitación de los hermanos cristianos de La Salle. Todo indica que la ubicación actual de la iglesia es la que originalmente ocupó y a pesar de haber sufrido varias intervenciones conserva básicamente su aspecto original.

Datos Tipológicos

La iglesia es muy sencilla y su estilo propio de la arquitectura colonial: plantas rectangulares generalmente simétricas, fachadas planas utilizando el color para resaltar los diferentes elementos y cañones corridos a dos aguas. La iglesia es de reducidas dimensiones con un pequeño atrio acordonado por un pequeño muro de puntas piramidales que asemejan almenas. Tiene planta rectangular con dos ambientes: la nave principal y el presbiterio, cubiertos por un cañón corrido a dos aguas. Las fachadas son planas y muy sencillas, con la entrada principal de medio punto resaltada al estilo manierista por dos columnas adosadas muy estilizadas. La fachada lateral parece irrelevante con vanos de iluminación adintelados y trazos cromáticos que simulan un zócalo. En el costado sur del interior aún existen los accesos a las instalaciones del antiguo colegio Beato Salomón. La nave principal está bien iluminada, no así el presbiterio donde se ubica el altar mayor y el acceso a la sacristía. Posee un coro en la entrada, apoyado sobre columnas circulares donde el techo recibe un tratamiento cóncavo para mejorar la acústica. Los falsos techos de la nave principal se dividen en tres tramos de detalles florales en relieve al centro. El interior está exento de ornamentación.



0 1 5 10 m

Lote: Frente (ml): 10.6. Fondo (ml): 36.7. Área edificada (m²): 420.8. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 7.0. Paredes: Adobe y Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



ANTIGUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

Dirección: contiguo a Iglesia San Juan de Dios

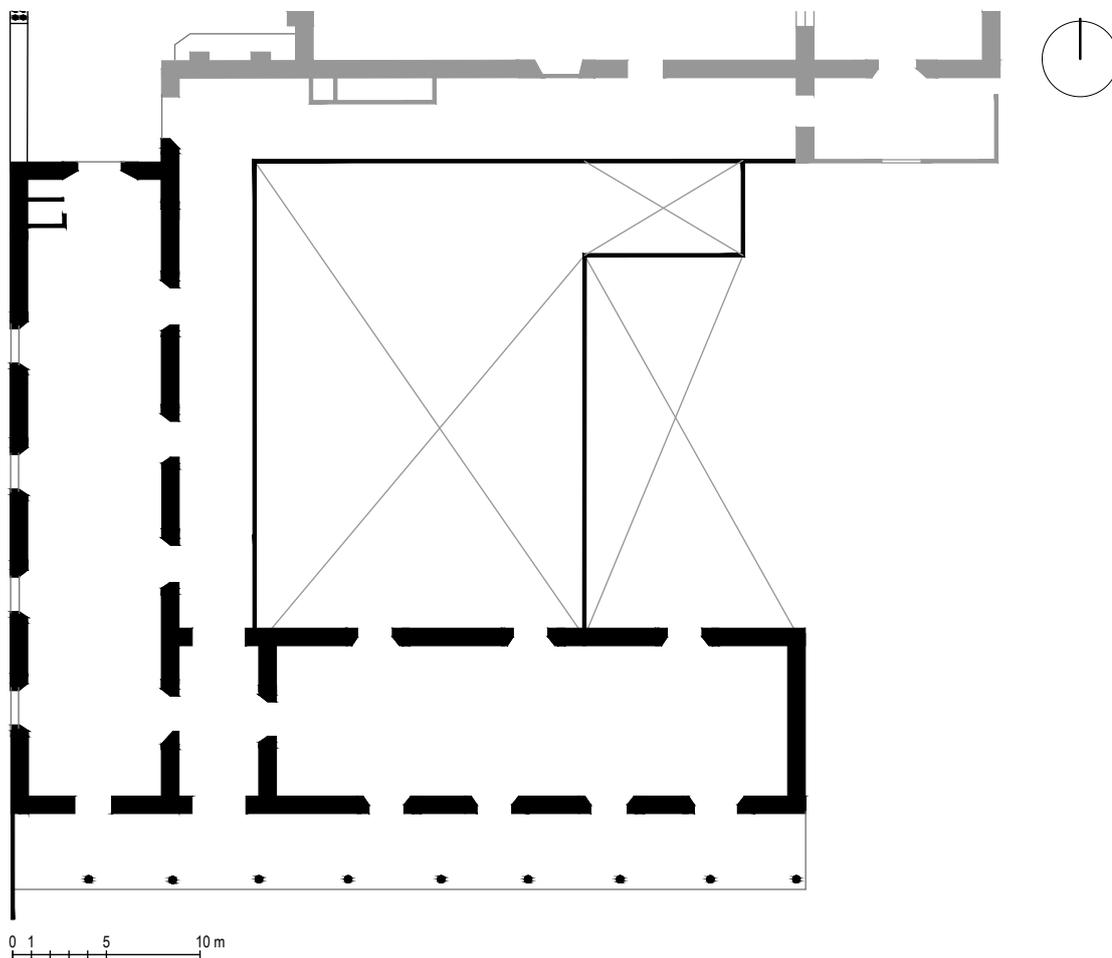
Datos Históricos

Corresponde al primer hospital de León, conocido como Hospital de Santa Catalina Mártir. Fue varias veces destruido por las invasiones piratas a la ciudad. Su última destrucción data de 1898, año del terremoto que lo dejó casi en ruinas. Por esta causa, se decidió su traslado y reconstrucción en las afueras de la ciudad donde hoy se localiza el hospital San Vicente. Las ordenanzas de Felipe II de 1573 estipulaban que los hospitales se debían fundar cuando no fueran de enfermedades contagiosas, frente a las iglesias y por claustro para ellas y reglamentaba que la administración de los hospitales, estaba a cargo de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios. En 1717 el Hospital pasó a ser administrado por los religiosos de esta Orden, con cuyo nombre fue conocido. Después de la expulsión de las órdenes religiosas del país en 1830, se organizó una junta de Caridad para su dirección y administración. A partir de 1875 fue dirigido por las Reverendas Hermanas de la Caridad, Hijas de San Vicente de Paúl de donde tomó su último nombre el Hospital San Vicente. Este antiguo hospital fue la primera sede de la Facultad de Medicina de Nicaragua.

Datos Tipológicos

Lo que se conserva del antiguo hospital está conformado por dos cañones o crujías en forma de "L", flanqueados por corredores, puertas de acceso y trazos cromáticos simulando un zócalo. Estos cañones conservan el trazo estipulado por Felipe II en 1573. El inmueble presenta las características de la arquitectura colonial, cubierta a dos aguas de teja de barro, paredes de adobe, ventanas con pequeños poyos y verjas de hierro forjado. En el interior aún se aprecia la distribución original de los patios y conservan un corredor con columnas de madera con zapatas frente al patio del extremo Sur. Sin embargo el patio que separa la iglesia del antiguo hospital, se transformó en una cancha deportiva y se construyó un muro perimetral que rompe con el concepto y la relación entre patio y corredor.





Lote: Superficie (m²): 1.690.7. Frente (ml): 34. Fondo(ml): 48. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 4.0. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubricion: Teja, Zinc. Pend: 3 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



CASA FAMILIA BERRIOS

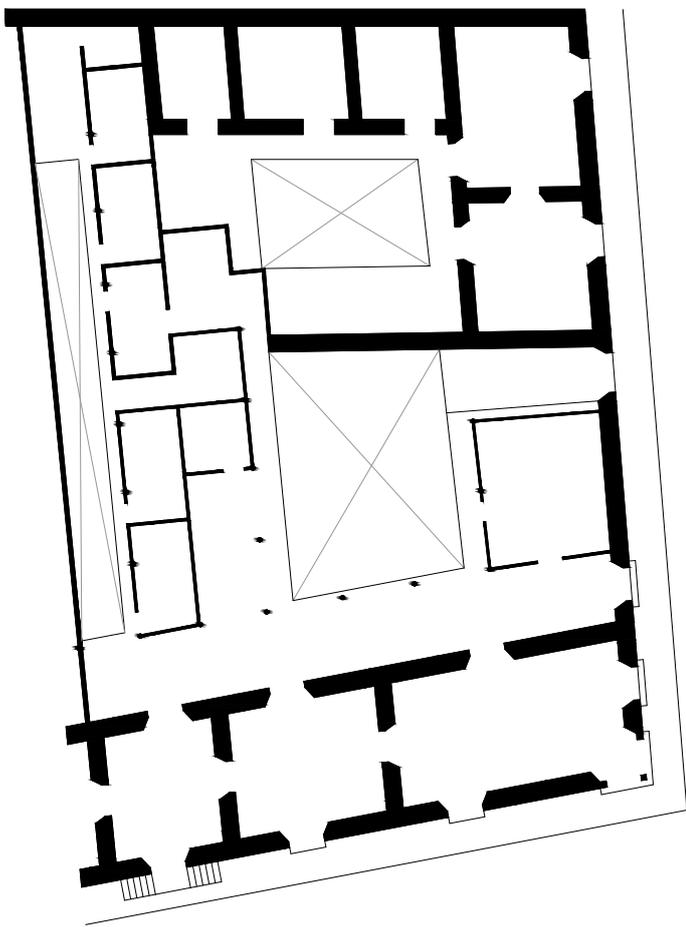
Dirección: de la Iglesia San Juan de Dios, 1 cuadra al Sur.

Datos Históricos

Casa solariega de la familia Berrios Mayorga. Por las pendientes del terreno los habitantes del barrio Laborío construyeron sus casas sobre aceras bien altas, llamadas mesetas. La Alcaldía de esa época exigió que se cortaran las mesetas y se hicieran balcones en las partes más altas, sin embargo algunos de ellos fueron destruidos (posiblemente el de la esquina). La casa fue construida por españoles. Tiene patios con corredores y habitaciones amplias. Hay lámparas antiguas de los siglos XVI, XVII, XVIII, de porcelana europea que eran de gas y hoy están adaptadas para funcionar con bujías eléctricas. Los cuartos fueron modificados de 1925 a 1931 cuando comenzó a crecer la familia, desde esa época se han hecho pequeñas modificaciones para construir nuevos ambientes situándolos en los corredores. Actualmente es de uso mixto en donde se mezclan el habitacional y el servicio.

Datos Tipológicos

Es un inmueble con esquina de punta de lanza y se caracteriza por su desnivel, por lo que se observa la presencia de puertas con balcones de hierro. Actualmente ya no existe la columna esquinera original, la cual fue destruida y se sustituyó por una de concreto. Internamente se encuentra dividida en dos partes por medio de un muro de adobe y un corredor que atraviesa el patio principal. En el amplio corredor que originalmente dividía el patio del traspatio se construyeron primero habitaciones de madera, y luego de concreto, sin embargo aún se puede percibir la distribución original del inmueble. Las crujiás se encuentran en los costados Norte, Este y Sur. Sobresalen como elementos interesantes en su interior, las columnas con zapata, los celajes de madera de forma de medio arco, el mobiliario como camas, cómodas, espejos, sillas y mesas. Hay indicios de que la construcción continuaba originalmente hacia el Este, en donde no fué posible acceder y completar el levantamiento.



0 1 5 10 m

Lote: Superficie (m²): 1.055.2. Frente (ml): 26.6. % Ocupado:82.5.
 Fondo (ml): 42.1. Área edificada (m²) 807.5. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 6.0 (máx). Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial Conservación Tipológica: Alterada reversible.



CASA ENRIQUE PRADO IGLESIAS

Dirección: contiguo a Teatro Municipal

Datos Tipológicos

Este inmueble está dividido en cinco partes. Su fachada con esquina achaflanada se ha modificado hasta convertirse en un volumen que sobresale de la cubierta y está decorado con un revoco que imita sillería y el vano se distingue porque tiene forma de arco de medio punto. Es peculiar la sucesión rítmica de modillones de madera labrada, que sustentan el alero cubierto por madera machihembrada. La sucesión de modillones es interrumpida por el volumen del chafalán el cual está rematado por una cornisa. El inmueble presenta buenas proporciones y ritmo de puertas, sin embargo la fachada está pintada de distintos colores restándole unidad formal.



Lote: Superficie (m²): 1.522.3. Frente (ml): 33.6. % Ocupado: - . Fondo (ml): 44.2. Área edificada (m²) - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml):6.0 (máx). Paredes:Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica:Alterada irreversible.



TEATRO MUNICIPAL “JOSÉ DE LA CRUZ MENA”

Dirección: de esquina Suroeste de Parque Central, 1 cuadra al Oeste y 1 cuadra al Sur

Datos Históricos

La primera piedra fue colocada en febrero de 1884, es obra del arquitecto costarricense Luis Cruz. Fue inaugurado bajo auspicio del Ateneo Leonés en 1885. Su construcción la financió la Municipalidad, que adquirió el solar por la suma de 2000 pesos plata. En ocasión de su inauguración Rubén Darío leyó su poema “Del arte”, dedicado a Pedro J. Alvarado, su tío y promotor de la empresa. En él se han presentado óperas y han actuado los personajes más importantes de cada época. Tenía una capacidad para 600 butacas, 48 palcos y espacio para 500 personas más en tercer piso. En 1913 fue remodelada su fachada, siguiendo pautas del eclecticismo imperante, en donde se mezclan elementos estilísticos de diferentes épocas. Años después fue remodelado totalmente en su interior, en 1956 se incendió, quedando en pie sólo las paredes exteriores. Fue rehabilitado en 1990 promovido desde la Alcaldía y con ayuda del Hermanamiento de Hamburgo. Lleva el nombre de un insigne músico leonés que presentó sus obras en él.

Datos Tipológicos

Es un edificio esquinero de planta rectangular construido con piedra en dos plantas, cuyo interior fue retirado para la reconstrucción después de incendio. Su fachada principal posee una armónica realación entre vanos y macizos y combina las influencias barrocas de la Colonia y la neoclásica posterior a la Independencia, su apariencia es muy pesada por la gran dimensión del frontón. Su frontis está dividido por entablamentos en dos niveles que se coronan con un frontón sobrio, enmarcado con molduras de grandes proporciones. Entre las cadenas de la esquina existen pilastras adosadas que se apoyan sobre bases de apariencia maciza, dando lugar a los vanos con arcos de medio punto que se enmarcan, jerarquizando la entrada central al complementarse con otros elementos decorativos. La fachada secundaria tiene un zócalo alto realzado y su elemento decorativo lo constituye una serie de hornacinas con dos tamaños, las dos cercanas a la esquina son más pequeñas. Todas tienen ventanas rectangulares enmarcadas por molduras. El edificio se remata con una cornisa que unifica las dos fachadas, en la principal hay un frontón que remata con otra cornisa mixtilínea.

Lote: Superficie (m²): 887.7. Frente (ml): 20.5. % Ocupado: 100. Fondo (ml): 41.8. Área edificada (m²): 887.1. N° Niveles: 2. Altura fachada (ml): - . Paredes: Piedra, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Ecléctico. Conservación tipológica: Conservada.

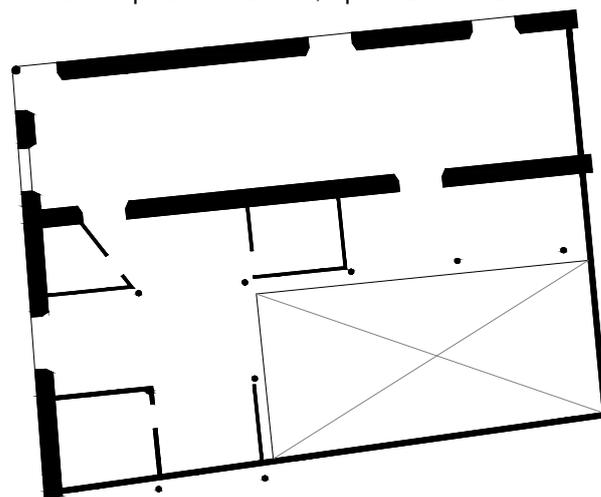


FAMILIA AROSTEGUI

Dirección: esquina opuesta a Teatro Municipal.

Datos Tipológicos

Corresponde a una típica vivienda esquinera en punta de lanza. Se caracteriza por la sobriedad del tipo de puertas y de ventanas, mantiene el ritmo de vanos y macizos. Internamente se observa que era parte de un inmueble mayor, su disposición es en forma de "L", actualmente tiene una crujía con corredor en el lado Norte, donde correspondía el corredor Oeste existen particiones livianas; a pesar de la subdivisión se lee la disposición original.



0 1 5 10 m

Lote: Superficie (m²): 368.2. Frente (ml): 22.1-16.9. % Ocupado: 78. Fondo (ml): 22.1. Área edificada (m²): 287.2. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.0. Paredes: Adobe, madera. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (U.N.A.N.)

Dirección: del Parque La Merced 3 1/2 cuadras al Oeste.

Datos Históricos

El inmueble data de finales del siglo XIX. Originalmente fue utilizado como vivienda, luego como Escuela de Comercio de Cultura Obrera de Corte y Confección. Perteneció desde 1945 a un ganadero llamado Adrián Lacayo, cuyo hijo vendió el inmueble a la UNAN en 1980. Funcionó como Departamento de Ciencias Sociales y actualmente están las Oficinas del Año Básico o Común de la universidad.

Datos Tipológicos

Su fachada consiste en la secuencia de cuatro vanos, tres puertas y un zaguán. Se distinguen los vanos resguardados por columnas adosadas lisas y poseer celajes de hierro de forma de arco de medio punto. Otros elementos de importancia son el zócalo y el cielo raso del alero de mortero de cemento y con molduras decorativas. Interiormente sólo se conserva la primera crujía y el patio principal con sus columnas



de madera, con construcciones en uno de sus corredores. En el traspatio se realizaron obras modernas que contrastan con la tipología original del inmueble. Sobresalen en las puertas de tablero de la primera crujía las cuales comunican con el corredor y tienen celajes de hierro.

Lote: Superficie (m²): 1.801.8. Frente (ml): 29.6. Fondo (ml): 70.2. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.0. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



IGLESIA DEL PILAR DE ZARAGOZA

Dirección: de la UNAN, 5 cuadras al oeste

Datos Históricos

La fecha de construcción no ha sido determinada, pero se piensa que fue iniciada entre 1884-1886 y concluida en 1934, por Monseñor Salmerón; el frontis lo diseñó el Dr. Francisco Mateo Lacayo. Por documentos gráficos de finales del siglo pasado, se ha podido comprobar que la obra concebida originalmente tenía formas diferentes de la actual, presumiéndose que fue demolido lo que ya estaba adelantado para iniciarla nuevamente. En la fachada está una placa, la cual recuerda que 1940 se hicieron algunas mejoras y el benefactor fue el Alcalde Roberto Debayle y el Presbítero era Teodoro Guevara Lindo.

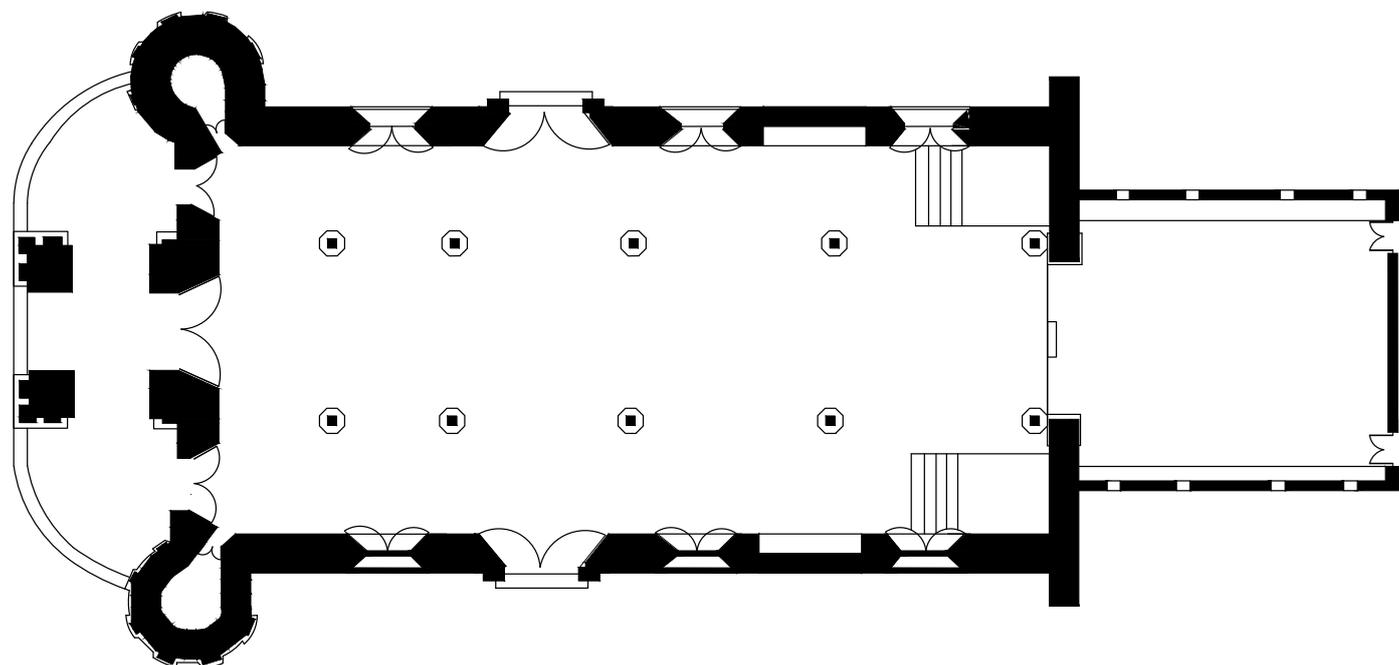


Datos Tipológicos

La iglesia presenta unidad arquitectónica por la concentración de elementos tomados de diversas corrientes estilísticas bien dispuestas; se aprecia claramente el tratamiento ecléctico de sus fachadas por la pesadez constructiva y verticalidad que parece de inspiración románica, con resabios medievales por la presencia de los torreones laterales, las formas angulares de pilares y los elementos dentados que le dan cierto carácter militar. Al mismo tiempo, hace uso de elementos clásicos muy puros: fustes y capiteles de columnas, arquivoltas y cornisas. Esta iglesia es la más singular y peculiar de León, pues presenta una sillería que la asemeja a una fortaleza o castillo, destacándose la disposición de los elementos que conforman la cabecera principal. Centrada y antepuesta, está la torre de tres cuerpos con su campanario cubierto piramidalmente a cuatro aguas, aquella, además, se encuadra entre pilares y columnas adosadas de orden corintio, predominando los arcos de medio punto.

A la fachada la flanquean torreones de dos cuerpos rematados con pináculos y pequeñas troneras entre las pilastras y columnas que se mantienen igual que en la torre. Un macizo a modo de hastial da unidad al conjunto de la misma fachada, con vanos de medio punto en los accesos y ventanas para iluminación adinteladas y frontis neoclásicos. Las fachadas laterales tienen la textura de sillería y un acceso de medio punto enmarcado por alfiz con frontis y tímpano de influencia neoclásica, más ventanas adinteladas para iluminación en los interiores.

La planta rectangular y simétrica dispone de cuerpo central, a dos aguas dividido en tres naves, sustentado por columnas achaflanadas de madera. El presbiterio se halla cubierto por una bóveda de baúl nervada y con tragaluces.



0 1 5 10 m

Lote: Frente (ml): 20.0. Altura máx. (ml): 14.0. Fondo (ml): 48.8. Niveles: 1. Área edificada (m²): 550.8. Paredes: Piedra. Cubiertas: Estructura: Madera. Cubrición: Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Ecléctico. Conservación Tipológica: Conservada.





Conjunto Urbano San Felipe

Sector Norte. San Felipe - La Recolectión

Este sector abarca lo que fue el antiguo poblado de San Felipe de Austria, el que al igual de San Nicolás y San Juan de Naboríos funcionó como una reducción, esta vez destinada a mulatos, mestizos y negros libres. Nace a finales de Enero ó inicios de Febrero del año 1651 y fue nombrado así en honor al monarca reinante, Felipe de Austria. Como toda reducción se organizó alrededor de una Iglesia y plaza menor, poseía Cabildo. El 24 de Enero de 1862, este barrio fue declarado Pueblo de la República como estrategia política del General Don Tomás Martínez, Presidente de Nicaragua, para aumentar el número de diputados leoneses en el Congreso Legislativo y lograr su reelección en los comicios de 1863.

Su arquitectura habitacional combina la tipología tradicional y la moderna, fruto esta última de sustituciones de un estilo propio de este sector como eran las viviendas de madera. Se localiza en este Sector el Estadio de Base-ball en el lugar donde antes estuviera el Hipódromo y a un costado de la calle que nos lleva al Estadio se encuentra la Colonia del Estadio, ejercicio sencillo de urbanismo orientado a clase media que nace en la década de 1960. Hacia el Sur se encuentran edificios de mayor porte, tales como la Igl. La Recolectión derivación de la Orden de los Hermanos de San Francisco, la Antigua Casa del Obrero, el edificio de la Facultad de Derecho de la UNAN, la casa de Mauricio Montenegro, la casa del Dr. Mariano Fiallos, el Antiguo Hotel Esfinge y la vivienda que fuera de la familia Tellería hoy Hotel La Perla, entre otros. Todos estos edificios son referencia en su estilo que varía del Colonial al Neoclásico; caso particular es la Facultad de Derecho, en su primera etapa, en donde se realizó en la década de 1960 el primer ejercicio en que se mezcló arquitectura moderna con antigua y en donde se preservó la parte antigua

de un inmueble y en sus áreas libres se construyó un edificio moderno en completa armonía de estilos. Otro caso a destacar es la Iglesia de La Recolectión considerada por muchos el mejor ejemplo en Nicaragua de la fachada retablo propio del barroco centroamericano.

Tiene como característica ser la cuna de la Gritería bajo la modalidad como se celebra en León, esta tradición nace conmemoración de la promulgación del Dogma de la Inmaculada Concepción de la Virgen María que es la fiesta popular por excelencia de León.



CASA FAMILIA TELLERÍA

Dirección: de la esquina Noroeste de la UNAN 25 varas al Norte.

Datos Históricos

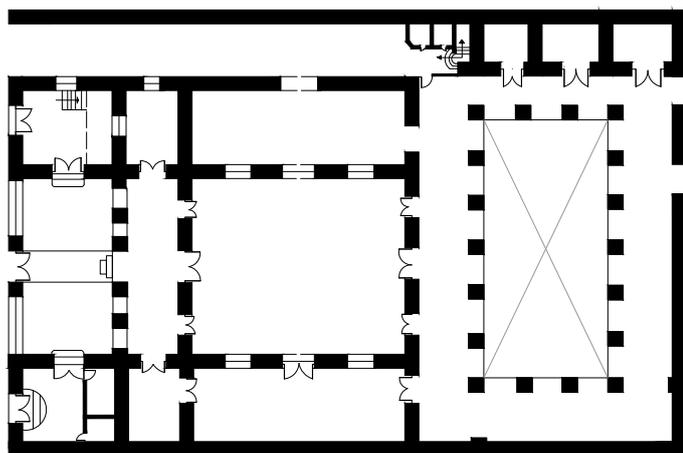
El inmueble data de 1930 fue diseñado por el arquitecto nicaraguense José María Ibarra, como casa de habitación para la familia Lacayo, posteriormente pasó a ser propiedad de la familia Tellería, quienes lo habitaron y después lo arrendaron para restaurante, posteriormente sus propietarios lo destinaron como Hotel, funcionando allí el Hotel Colonial, uso que ha conservado ahora que sus nuevos propietarios son inversionistas extranjeros, funcionando aquí el Hotel La Perla.

Datos Tipológicos

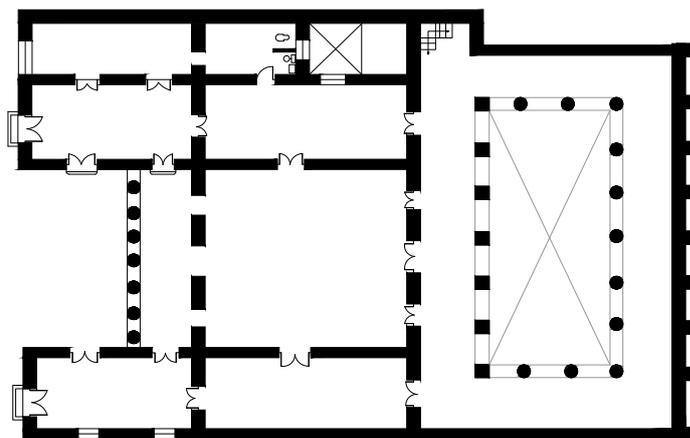
Este edificio se considera uno de los mejores ejemplos de la corriente neoclásica de la ciudad en los inicios del siglo XX. Es un inmueble con dos plantas y su valor, exclusivamente artístico-arquitectónico, se debe a la composición de sus fachadas, a su disposición espacial y a su volumetría. La fachada tiene un cuerpo central corrido a dos laterales salientes que conforman un jardín interior. En el primer nivel los paramentos asemejan si-

lterías. El segundo piso tiene tabloncillos de relieve. Los arcos se jerarquizan por la altura como en sus luces, rematados con balastradas que definen la terraza superior. Los voladizos están soportados por ménsulas decoradas mediante motivos foliares y remates de volutas que se generalizan en las molduras y cornisas neoclásicas en la fachada.

El jardín exterior da continuidad a la línea del frente con dos columnas que dan hacia el acceso principal. Conserva un patio interior con corredor y terraza, guardando secuencia rítmica a través de las arcadas. Toda la decoración interna mantiene una línea neoclásica molduras, arcos y puertas.



0 1 5 10 m



0 1 5 10 m

Lote: Superficie (m²): 1.382. Frente (ml): 32.4. % Ocupado : 84. Fondo.(ml): 50. Área edificada (m²): 1.160.9. N° Niveles: 2. Altura fachada (ml): 8.0. Paredes: Taquezal, Cal y Canto. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Zinc. Pend: + de 3 aguas. Estilo: Neoclásico. Conservación Tipológica: Alterada Reversible.



A) 2da Calle Norte B) 3era Calle Norte C) 1era Av Oeste D) Avenida Central E) Casa Familia Tellería

CASA DE RAMIRO CASTILLO C.

Dirección: de esquina Noroeste del Parque Central, 2 1/2 cuadras al Norte.

Datos Históricos

Le perteneció a Ramiro Ernesto Castillo Flores, un productor de algodón, quien la compró hace 60 años, posteriormente el inmueble se dividió entre seis herederos. Hubo remodelaciones internas en 1950. Los usos actuales son: oficinas, comercio y vivienda.

Datos Tipológicos

Su fachada no es común en la ciudad, es simétrica (dos puertas y un portón a cada lado del eje central) de influencia neoclásica. Presenta elementos decorativos en altorrelieve como columnas adosadas, molduras además posee un parapeto como remate de fachada. Sobresalen los portones y celajes de hierro artísticamente elaborados. La distribución espacial interna ha sufrido importantes alteraciones.

Lote: Superficie (m²): **857.3**. Frente (ml): **20.1**. %Ocupado: - . Fondo (ml): **41.3**. Área edificada (m²): - . N° Niveles: **1**. Altura fachada (ml): **6.0**. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: **Madera**. Cubrición: Teja. Pend: **2** aguas. Estilo: **Neoclásico**. Conservación Tipológica: **Alterada reversible**.





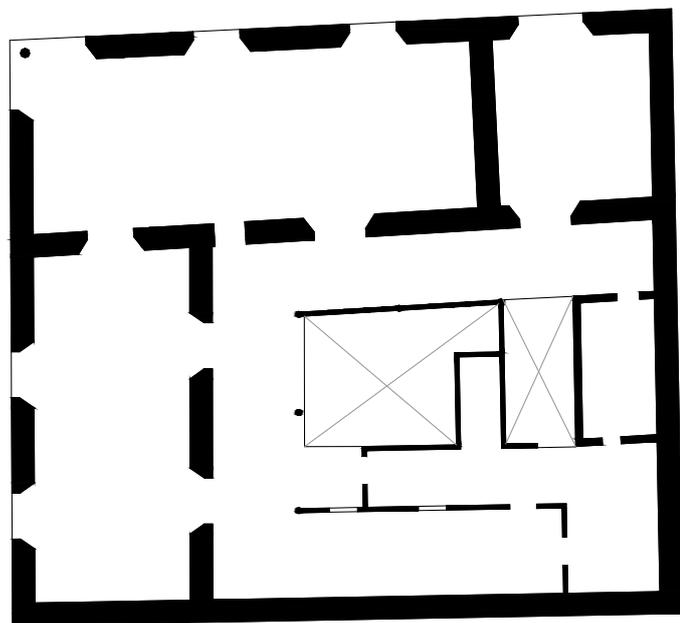
COLEGIO MERCANTIL

Dirección: de la esquina Noroeste de la UNAN I cuadra al Norte

Datos Tipológicos

Es una típica vivienda leonesa de pilar esquinero con capitel sencillo. Su fachada presenta elementos que le brindan relevancia como un inalterado ritmo de vanos, las puertas de madera con ventanillas y la decoración de los herrajes de estas últimas, el zócalo con moldura, los canes de doble voluta y el can esquinero ricamente ornamentado. La distribución interna consiste en crujías con corredor en forma de "L", paralelas a las calles, y un único patio, el cual se alterado y disminuido considerablemente debido a la construcción de habitaciones.

Internamente el elemento de mayor valor artístico es el cielo raso de las habitaciones de la crujías Oeste, el cual es de varios niveles y de madera machihembrada con decoraciones caladas.



0 1 5 10 m

Lote: Superficie (m²): 500.6. Frente (ml): 23.4. % Ocupado: 91. Fondo(ml): 23.7. Área edificada (m²): 455.5. N° Niveles: I. Altura fachada (ml): 5.0. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



ANTIGUO HOTEL ESFINGE

Dirección: de la esquina Noroeste de la UNAN, 1 cuadra al norte.

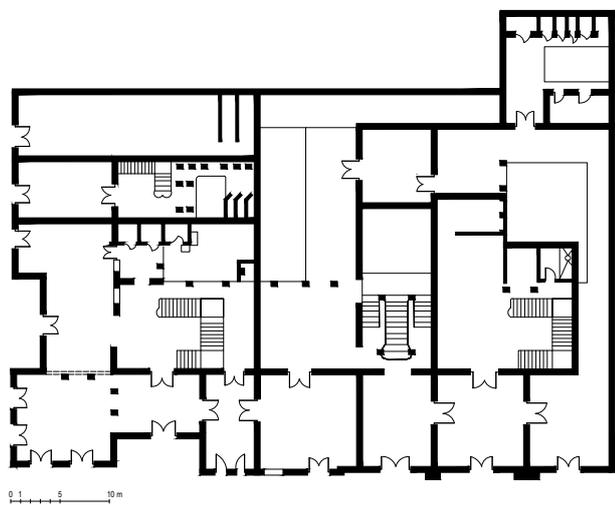
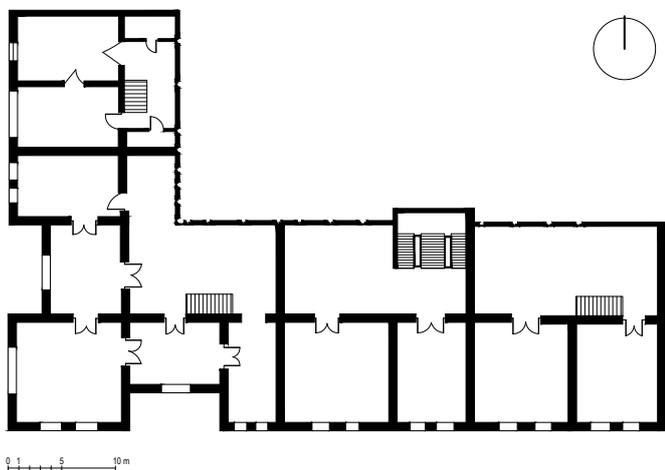
Datos Históricos

Este edificio fue diseñado por el arquitecto nicaragüense José María Ibarra, para realizar las funciones de hotel. Ya existía en 1927. En ese entonces, según fotografías antiguas, contaba con tres plantas en el cuerpo de la esquina Suroeste dando la apariencia de un torreón, poseía un balcón corrido esquinero con balaustradas. Durante un tiempo fue sede del colegio Académico Mercantil, hoy se encuentra fragmentado con múltiples usos: Universidad, Bar-Restaurante, comercio y otros. A lo largo del tiempo del inmueble ha sufrido intervenciones producto de las divisiones parcelarias y la adecuación a usos, estos cambios han implicado entre otras cosas, la eliminación de todos sus balcones que correspondían a los vanos de la segunda planta hoy transformados en ventanas y la desaparición de la referida tercera planta.



Datos Tipológicos

La construcción es esquinera con dos plantas y responde a la corriente ecléctica de la época, adaptándose a la influencia arquitectónica leonesa. El elemento predominante del inmueble es el cuerpo de la esquina que sobresale del resto, al definirse por bloques retranqueados en las fachadas. Estas tienen pilastras adosadas que las dividen en tramos y están rematadas por una cornisa que separa los dos niveles, un detalle característico y único de la ciudad son los vanos de puertas y ventanas con tratamiento a modo de ajimez. Sin embargo se le agregaron frontones en formas arqueadas o triangulares. Su distribución interna es simétrica en las dos plantas, con cierto ritmo en la secuencia de los vanos, su fisonomía original se ha alterado al cerrarse muchos espacios en los corredores porticados originales y por ocupaciones de los diferentes patios en el espacio original.



Lote: Superficie (m²): 1.026.6*. Frente (ml): 24.2. % Ocupado: 87*. Fondo (ml): 37.3. Área edificada (m²): 893.1. N° Niveles: 2. Altura fachada (ml): 8.0 *. Paredes: Taquezal, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Curbición: Teja, Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Ecléctico. Conservación Tipológica: Alterada reversible.

*Corresponde sólo a superficie en planta baja.



A) 2da Calle Norte B) 1era Av. Oeste C) Avenida Central D) 1era Av. Este E) Antiguo Hotel Esfinge



CONJUNTO DE VIVIENDAS “LAS CUATRO ESQUINAS”

Dirección: de la Catedral 3 cuadras al norte.

Datos Históricos

Este conjunto de viviendas se caracterizan por poseer todas el pilar esquinero propio de la arquitectura leonesa. A eso se le agrega el valor de ser remanente de una condición que debió ser propia de León, que fué cambiada por el “Reglamento de Urbanismo para la Municipalidad de León” (1970), que en su artículo N° 23, orientaba la sustitución de las esquinas en “punta de lanza” por esquinas achaflanadas, que señalaba: “... podían ser rectas, cóncavas ó convexas”. De los inmuebles que componen el conjunto, tres están dedicados a uso de servicio (educativo, oficinas administrativas y sede de organización comunitaria) y uno vivienda.



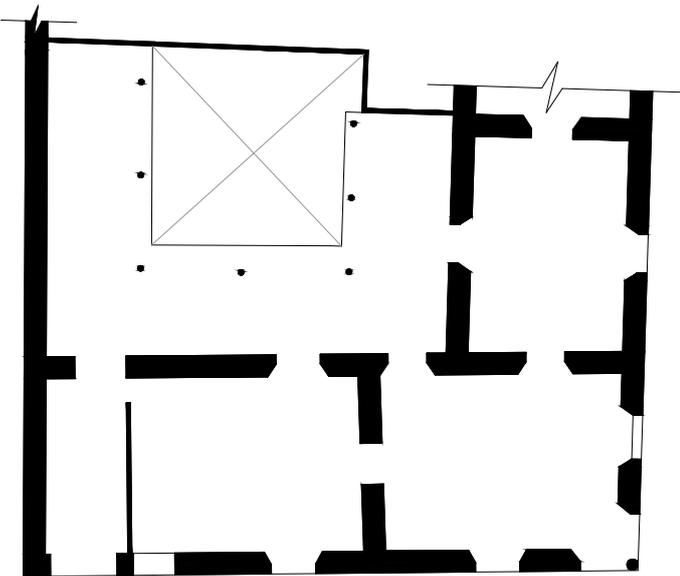
CASA DE MAGDALENA MONTALVÁN

Conjunto de viviendas “Las Cuatro Esquinas”

Dirección: de la catedral 3 cuadras al norte.

Datos Tipológicos

Corresponde a la esquina noroeste del conjunto de viviendas “las cuadro esquinas“. La vivienda catalogada es una fracción de un inmueble mayor. Esta presenta entre sus elementos predominantes una ventana con verjas de hierro, la columna y puerta esquinera, así como zócalo y canes. Posee un vano disminuido en altura y una ventana moderna de vidrio, elementos que rompen con su unidad formal. Internamente, una planta en forma de “U”, con habitaciones de las crujías paralelas a las calles y sólo corredor en el costado Oeste, el cual se comunica directamente con el zaguán. El corredor Sur se transformó en una construcción moderna, la cual también resta espacio al patio. Sin embargo, aún se aprecia la distribución espacial tradicional de este tipo de arquitectura.

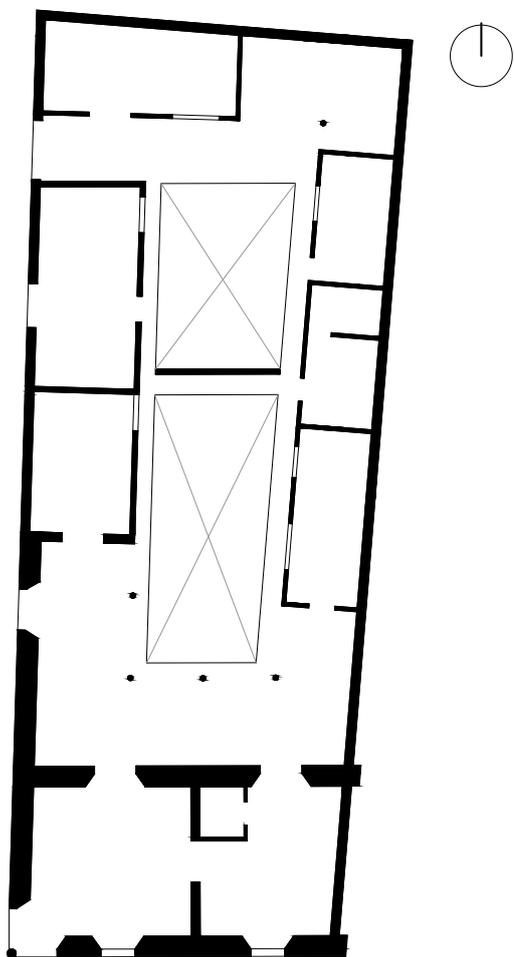


0 1 5 10 m

Lote: Superficie (m²): 408.8. Frente (ml): 22.3. % Ocupado: 87.6. Fondo (ml): 19.6. Área edificada (m²): 358.2. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 4.5. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja, Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



A) 2da Calle Norte B) 1era Av. Oeste C) Avenida Central D) 1era Av. Este E) Casa de Magdalena Montalván



0 1 5 10 m

CASA FAMILIA BALLADARES CUADRA

Conjunto de viviendas “Las Cuatro Esquinas”

Dirección: de la catedral 3 cuadras al Norte.

Datos Históricos

Fue construida a principios del siglo XX (1912), su propietario inicial y constructor fue Juan Pérez, a quien se la compró Ester Terán, quien la heredó a su hijo Alejandro Balladares Terán ancestro de las propietarias actuales. Además, aquí vivió José Emilio Balladares Cuadra, quien fuera filósofo, ensayista y se desempeñó como académico y diplomático en Francia, llegando a ser embajador (1979-1985) La remodelación interna se hizo en 1972, construyéndose nuevos ambientes en la zona de los corredores.

Datos Tipológicos

Es la esquina noreste del conjunto de viviendas “las cuatro esquinas“. Su fachada Oeste mantiene el ritmo original de vanos, en este caso puertas y un portón; en la fachada Sur sobresale una ventana de pura madera con verjas de hierro. En ambas fachadas tiene zócalos y canes. Internamente se encuentra bien conservada, aún con la construcción de nuevos ambientes en las zonas de corredores, mateniéndose el patio intacto. La planta tiene forma de “O” pero sólo con crujía en el lado sur y el resto correspondía a corredores.

Lote: Superficie (m²): 466.2. Frente (ml): 12. % Ocupado: 81.3. Fondo (ml): 36.8. Área edificada (m²): 389.2. N° Niveles: I. Altura fachada (ml): 5.2. Paredes: Adobe, Taquezal, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



CASA DE LA FAMILIA ARGUELLO

Conjunto de viviendas “Las Cuatro Esquinas”

Dirección: de la Catedral 3 cuadras al norte

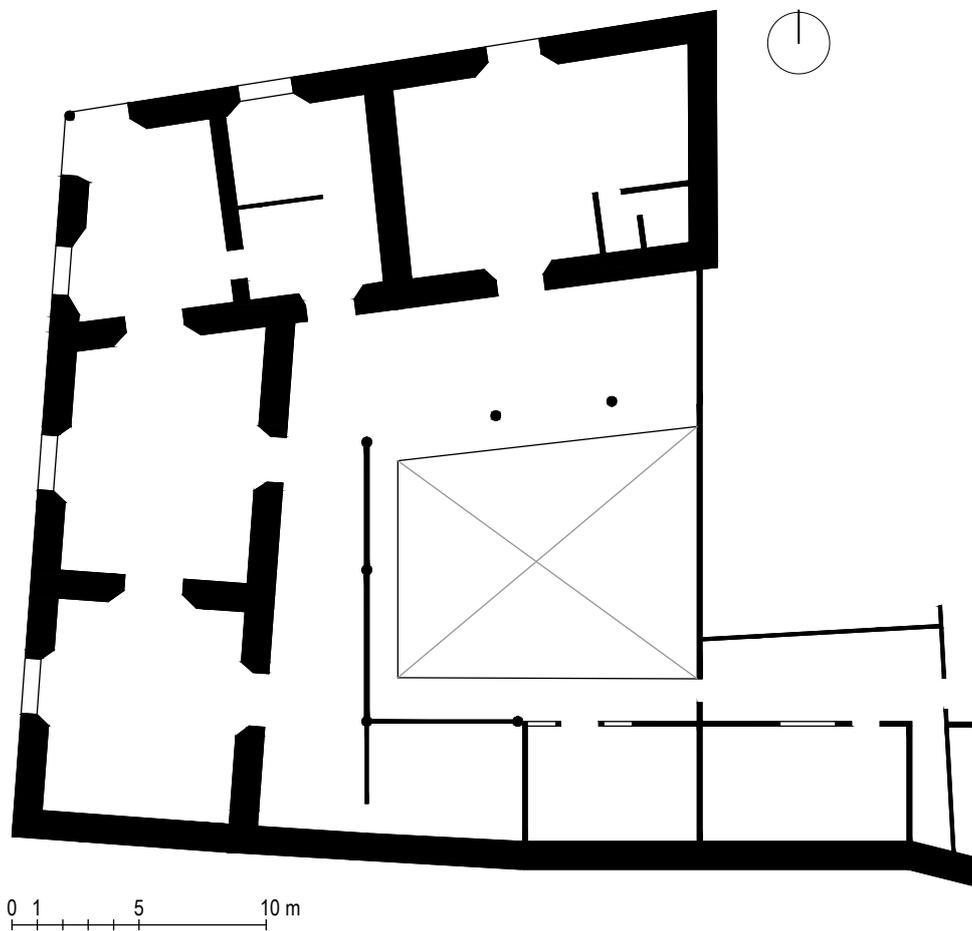
Datos Históricos



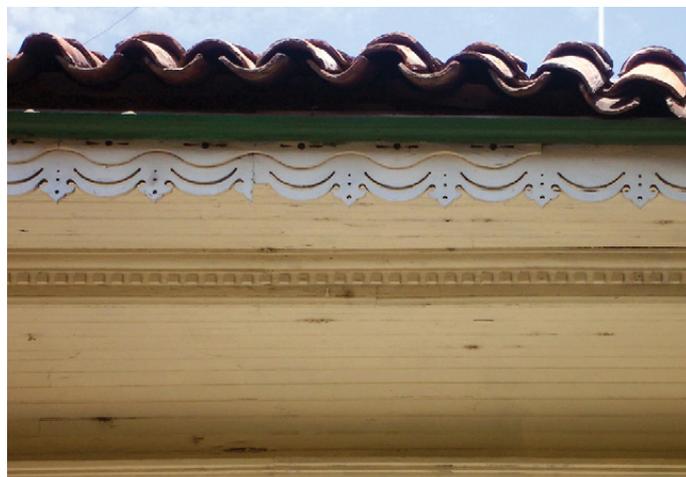
Originalmente perteneció a la familia Argüello. En 1980 es cedido en administración a la Alcaldía Municipal por el Gobierno Central. Desde 1982 existe un convenio entre el Movimiento Comunal y la Alcaldía, para que este inmueble sea su sede. En este local funcionan así mismo las oficinas de diversos organismos con los que este trabaja, y que, como parte de sus actividades, realizan exposiciones, conciertos y se brinda el servicio de comedor.

Datos Tipológicos

Corresponde a la esquina sureste del conjunto de viviendas “las cuatro esquinas”. Es parte de un inmueble de mayor tamaño. Su fachada se caracteriza por el ritmo armónico de vanos, en los que cuatro de los cinco corresponden a ventanas de madera con verja de hierro. Sobresale su columna esquinera con capitel sencillo, pero con fuste labrado con formas geométricas, presenta cenefa y cielo raso de madera machihembrada en el alero. Su planta tiene forma de “C” con crujiás hacia ambas calles y sólo corredor en el costado sur, posee patio central, dividido por la partición del inmueble; presenta construcciones nuevas en el corredor sur, que no alteran la percepción de cómo fue la distribución original en planta del inmueble. Presenta alteraciones en la carpintería de puertas y ventanas, cambio de piso, levantamiento de paredes de mampostería que dividieron los ambientes originales.



Lote: Superficie (m²): 586.7. Frente (ml): 20.7-23.1. % Ocupado: 88. Fondo (ml): 28.2. Área edificada (m²): 516.3. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.0. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



CASA DE LA FAMILIA CASTELLON

Conjunto de viviendas “Las Cuatro Esquinas“

Dirección: de la Catedral 3 cuadras al Norte



Datos Históricos

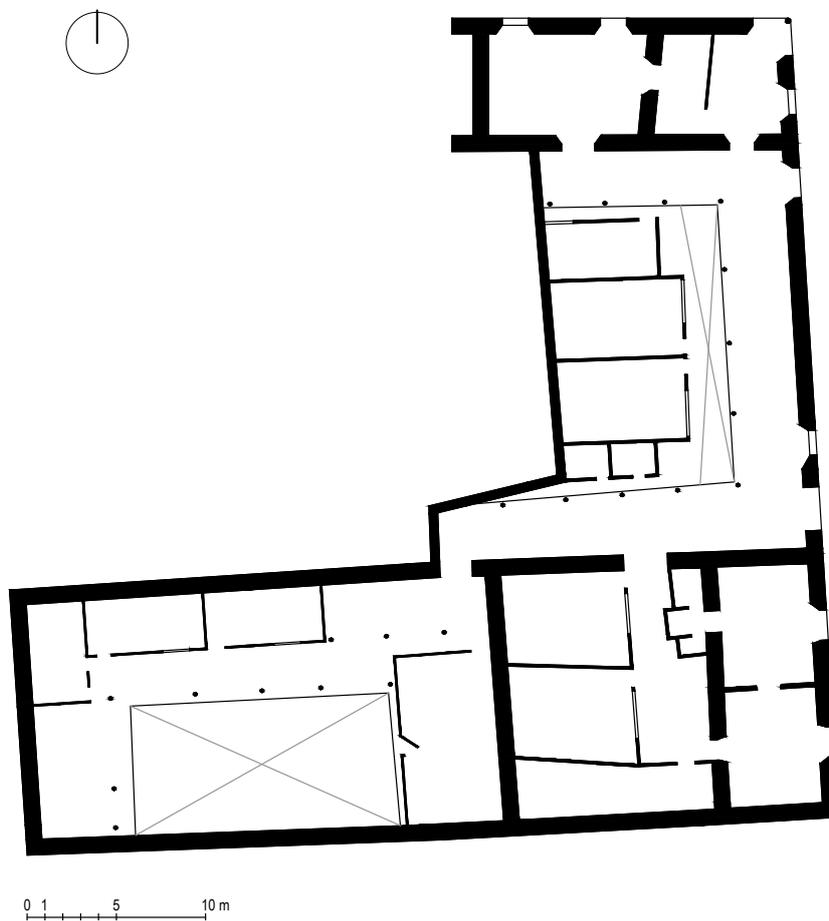
No se tiene fecha de construcción del inmueble. Su primer propietario fue el señor Telémaco Castellón, luego Yader Avilez Icaza y posteriormente Edgar Lacayo Solís. Su propietaria actual es una sociedad representada por el señor Noel T. de la Llana y abarca una porción del inmueble original. Desde 1995 esta sociedad ha destinado el uso del inmueble a alojar una escuela de computación, CENCICOMP (Centro Científico de Computación). Este uso ha alterado la disposición original del inmueble haciendo difícil su lectura, afectando incluso la herrería de ventanas.

Datos Tipológicos

Esquina Suroeste del conjunto del viviendas “Las Cuatro Esquinas”. En este inmueble, no se observa una clara sucesión rítmica de vanos y macizos en ninguna de sus dos fachadas. Sin embargo se destacan elementos como ventanas con verjas de hierro, cenefas y cielo raso machiembreado en el alero, cielo raso, zócalo y el labrado de su columna esquinera. Internamente se observa que la vivienda continua hacia el Oeste, por lo que, debido a su fraccionamiento, su planta es irregular. El patio principal prácticamente no existe por que en él se han construido aulas al igual que en los patios restantes, las columnas de madera originales se han sustituido por columnas de concreto. Posee zaguán el que se comunica directamente con el corredor y através de este al traspatio.



A) 2da Calle Norte B) 1era Av. Oeste C) Avenida Central D) 1era Av. Este E) Casa Familia Balladares Cuadra



Lote: Superficie (m²): 1.201.8. Frente (ml): 45.2. % Ocupado : 86.5. Fondo (ml): 45.6. Área edificada (m²): 1.039.6. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 4.5. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja, Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



CASA DE MARIA WUNDERLIN

Dirección: de Parque San Juan 2 cuadras al Oeste.

Datos Históricos

Vivienda propiedad de la señora María Wunderlin, quien en 1987 la compró a la familia Mantilla Castellón, el propietario anterior fue Manuel Midence.

Datos Tipológicos

Típica vivienda esquinera con chaflán. Sobresale por su sobriedad y sencillez. Presenta todos los elementos tradicionales, zócalo, puertas de madera con ventanillas de hierro forjado, canes, tejado, el cual no sigue una misma línea de cumbre, produciendo un quiebre en la fachada norte que le brida cierta peculiaridad. Internamente se encuentra muy alterada.

Lote: Superficie (m²): 335. Frente (ml): 13.7. % Ocupado : - . Fondo (ml): 24.6. Área edificada (m²): - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 4.5. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja, Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada irreversible.



CASA DE MAURICIO MONTENEGRO

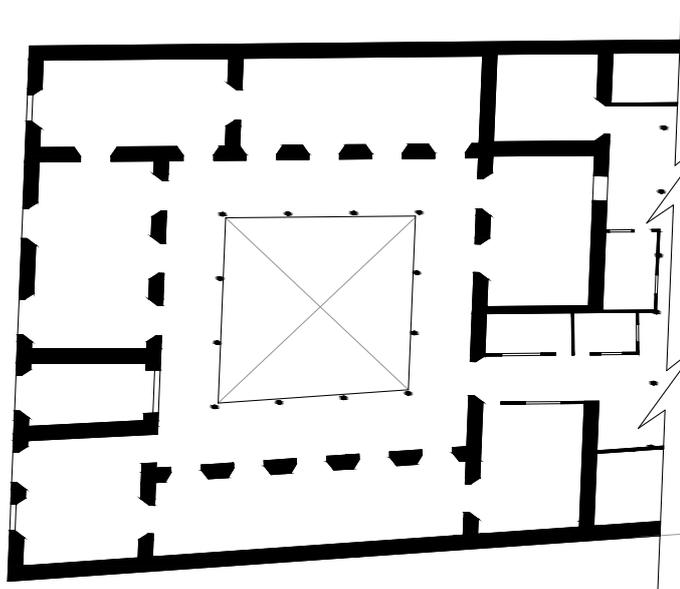
Dirección: de la esquina Noroeste de Catedral 2 1/2 cuadras al Norte

Datos Históricos

En esta casa nació Justino Sansón, quien fuera embajador de Nicaragua en Brasil. Así mismo funcionó el colegio Santa Rosa de Lima aproximadamente en 1947 y posteriormente el Colegio Pureza de María. Su uso más reciente fue como sede de la Universidad Cristiana Autónoma de Nicaragua.

Datos Tipológicos

Vivienda de tipología tradicional leonesa, presenta en su fachada elementos arquitectónicos típicos: zaguán sencillo, ventanas con verjas de hierro, puertas con ventanillas con herrajes, zócalos, canes y tejado. Conserva intacta la disposición original de patio central rodeado de crujías y corredores por sus cuatro costados, formando la planta una distribución en "O". Sobresalen los cielos falsos, el piso de cemento con decoraciones y las columnas de madera.



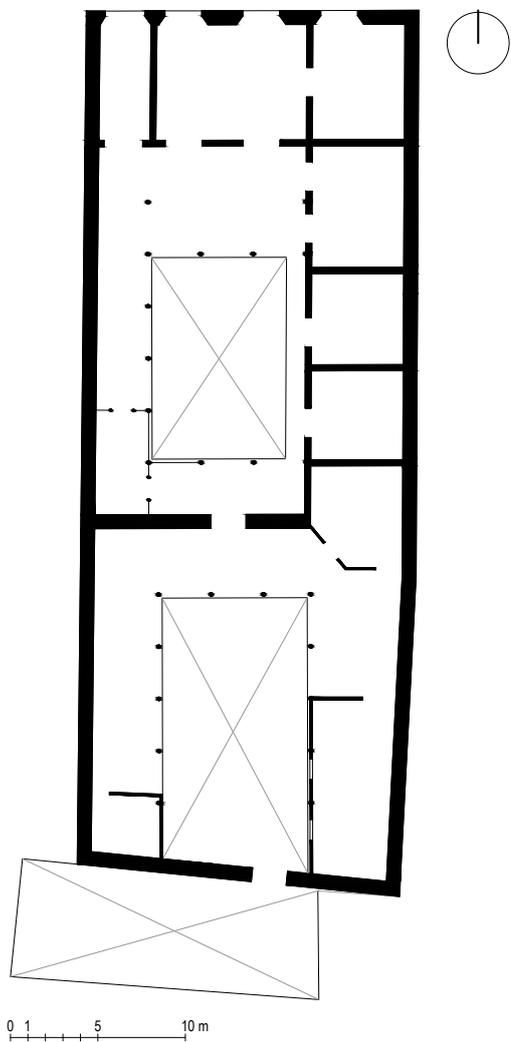
0 1 5 10 m

Lote: Superficie (m²): 941.8*. Frente (ml): 30. % Ocupado: 88* Fondo (ml): 32.5*. Área edificada (m²): 828.8*. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.0. Paredes: Adobe, Madera. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.

*Cálculo elaborado sobre el área construida, no se considera traspatio.



A) 3era Calle Norte B) 1era Av. Oeste C) Avenida Central
D) 1era Av. Este E) Casa Familia Castellón



CASA DE JUAN GURDIÁN ALEMÁN

Dirección: de la Iglesia La Recolectión 1 cuadra la Norte 1/2 cuadra al Oeste.

Datos Tipológicos

Fachada de influencia neoclásica con decoraciones de sillería aparente en todo el revoco, columnas, molduras y otras decoraciones en alto-relieve, principalmente bordeando o resaltando los vanos de puertas. El inmueble remata en una moldura que sirve como pared culata y está apoyada en pequeños modillones. Sus puertas exteriores son de tablero. Internamente está conservada, posee patio principal y traspatio para la zona de servicio y finalmente un tercer patio. El patio principal, está rodeado por tres corredores y por habitaciones de taquezal en el lado Este. El traspatio, también es central y está rodeado por corredores y habitaciones de madera para el servicio. La vivienda se encuentra dividida con particiones de madera calada, cenefas, columnas de madera, cielo raso, de machiembrado en los corredores, cielo raso con decoraciones de madera labrada en los salones de la primera crujía y piso de cemento con decoraciones.

Lote: Superficie (m²): 1.028.2. Frente (ml): 19. % Ocupado : 68. Fondo (ml): 59.6. Área edificada (m²): 699.2. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.5. Paredes: Adobe, Taquezal, Madera. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Neoclásico. Conservación Tipológica: Conservada.



CASA DE MARÍA HAYDEE TERÁN

Dirección: de la iglesia La Recolectión 1 cuadra al Norte y 1/2 cuadra al Oeste.

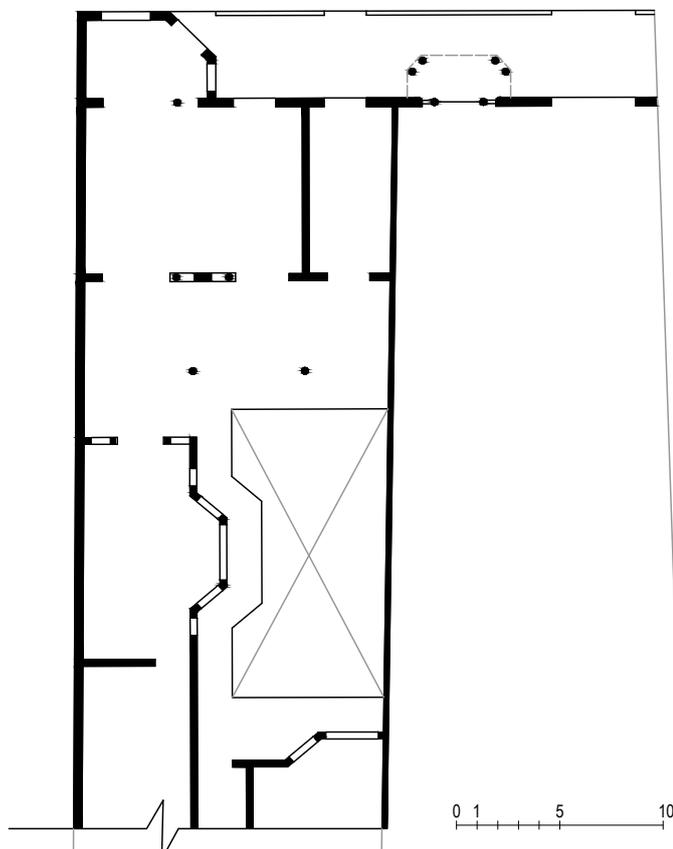
Datos Históricos

Fue construida por Ulises Irías en los años 70. Doña María Hadeé de Terán la compra a uno de sus descendientes y, a su vez, la hereda a sus hijos María Haydeé Terán y Ulises Terán, quedando con esto dividida la propiedad.

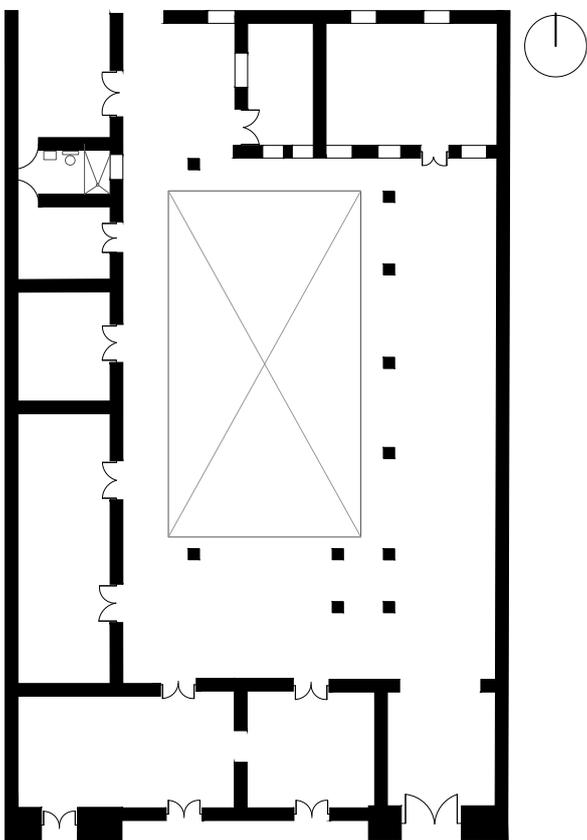
Datos Tipológicos

Vivienda de estilo ecléctico que se integra muy bien a su entorno. Aunque presenta quiebres en su línea de fachada logra cierta continuidad en alineación con las edificaciones vecinas, se integra al ritmo de vanos y macizos y al estilo característico de la arquitectura tradicional de León. Su fachada es asimétrica y presenta un pórtico que realza el acceso principal. Posee molduras en el alero y otros elementos horizontales en el relieve que une los vanos de puertas realzando el celaje rectangular de hierro en la parte superior de todas las puertas.

Este inmueble se encuentra dividido en dos. Es una edificación moderna, sin embargo conserva la distribución tradicional de León, patio principal rodeado de crujías y corredores y traspatio para servicio. Se distinguen por su decoración interna de estilo ecléctico, columnas y arcos que dividen espacios, cielo raso de morteros con decoraciones en relieve, el piso ventanales de color y la forma (no rectangular) de algunos ambientes.



Lote: Superficie (m²): 812.1. Frente (ml): 17.2. % Ocupado: - . Fondo (ml): 45.5. Área edificada (m²): - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.5. Paredes: Taquezal, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Ecléctico. Conservación Tipológica: Conservada.



0 1 5 10 m

CASA DE RICARDO GURDIÁN ORTIZ

Dirección: de Iglesia La Recolectión 1 cuadra al Norte y 20 varas al Oeste.

Datos Tipológicos

El edificio tiene alto valor artístico-arquitectónico por la composición neoclásica de su fachada y por la distribución tradicional de sus interiores. La utilización de formas y detalles, que se combinan perfectamente con el estilo de la ciudad, conserva su simetría en fachada, aunque no la misma alineación por la formación de paños salientes. Cada tramo de sillería aparente está definido por pilastras adosadas que disponen los accesos con grandes arcos ojivales (característica que la hace ecléctica), rematados por cornisas de grandes dimensiones con decoraciones en relieve y por una baranda de hierro forjado que se empotra en las pilastrillas. Interiormente se disponen los espacios tradicionales de patio con corredor y traspatio, de reciente construcción moderna, destacando la carpintería interior con maderas de calidad y gran acabado, principalmente en el vano que comunica con el salón principal.

Lote: Superficie (m²): 1.037. Frente (ml): 20.3. % Ocupado: 83. Fondo (ml): 52. Área edificada (m²): 860.7. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 6.0. Paredes: Taquezal, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Neoclásico. Conservación Tipológica: Conservada.



CASA DE MIRIAM GURDIÁN HIDALGO

Dirección: de la iglesia la recolección I cuadra al Norte.

Datos Históricos

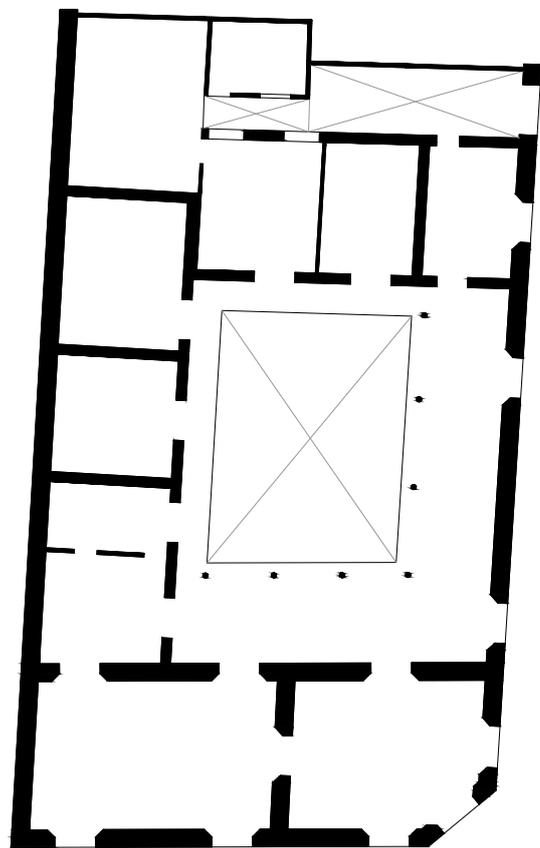
Desde hace 200 años aproximadamente este inmueble a pertenecido a la familia Gurdíán. Siempre a sido de uso habitacional. Las remodelaciones en la distribución espacial, como construcción de baños, se hicieron en 1965.

Datos Tipológicos

Vivienda esquinera achaflanada que se diferencia de las casas coloniales por los vanos de puerta realzados por columnas adosadas y arcos de sillería aparente. Formalmente se realza por la presencia de celajes de hierro en sus vanos y por cenefa de madera calada (ricamente ornamentada), así como por el cielo raso de machihembrado del alero. Su distribución interna se encuentra muy bien conservada, tiene planta en forma de "O", el lado Sur cuenta con crujía y corredor y los costados Oeste y Norte con crujía sin corredor y el costado Este sólo corredor con interesantes columnas de madera. El inmueble posee zona de servicio detrás de la crujía Norte y conexión directa con el zaguán; se puede leer que en esta zona la vivienda original era una con el inmueble vecino, es decir, tenía patio y traspatio. La riqueza ornamental que se observa en la fachada también se presenta en el interior, las puertas son similares, con ricos celajes de hierro, remarcos de sillería aparente, existen cielos rasos en las dos salas principales de la crujía Sur, de madera labrada y con decoraciones de madera calada, se conserva una zona con el piso de cemento con decoraciones, mobiliario antiguo como armarios, juegos de salas, etc. El patio principal cuenta con un adecuado tratamiento de jardín.



A) 3era Calle Norte B) Avenida Central C) 1era Av Este D) 2da Av Este E) Casa de Ricardo Guardián Ortiz



Lote: Superficie (m²): 2.020. l. Frente (ml): 19.9. % Ocupado: - . Fondo (ml): 90. Área edificada (m²): - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 4.5. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.

0 1 5 10 m



CASA FRANCISCO PANIAGUA

Dirección: de la Iglesia La Recolectión | cuadra al Norte

Datos Históricos

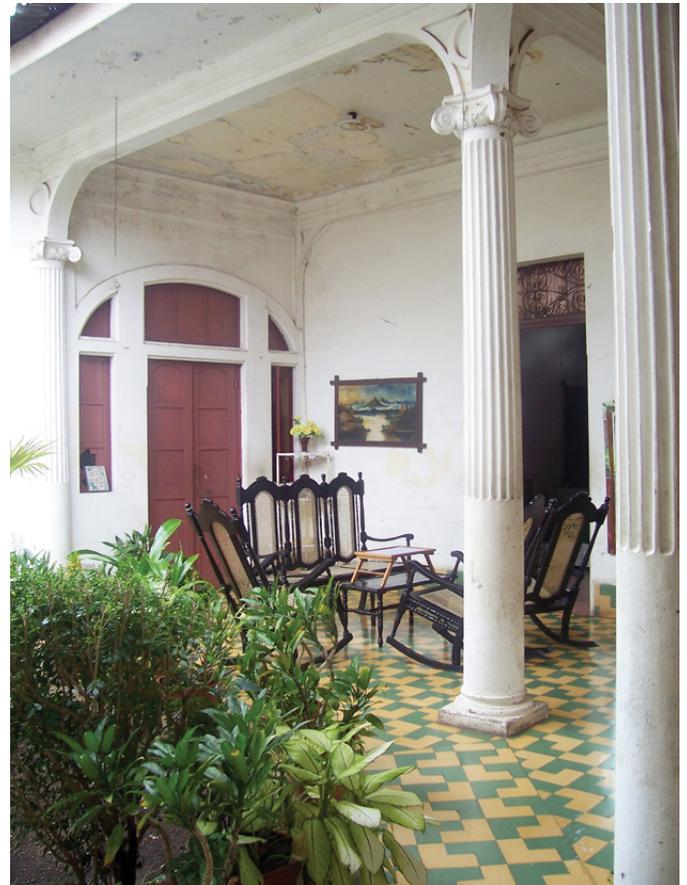
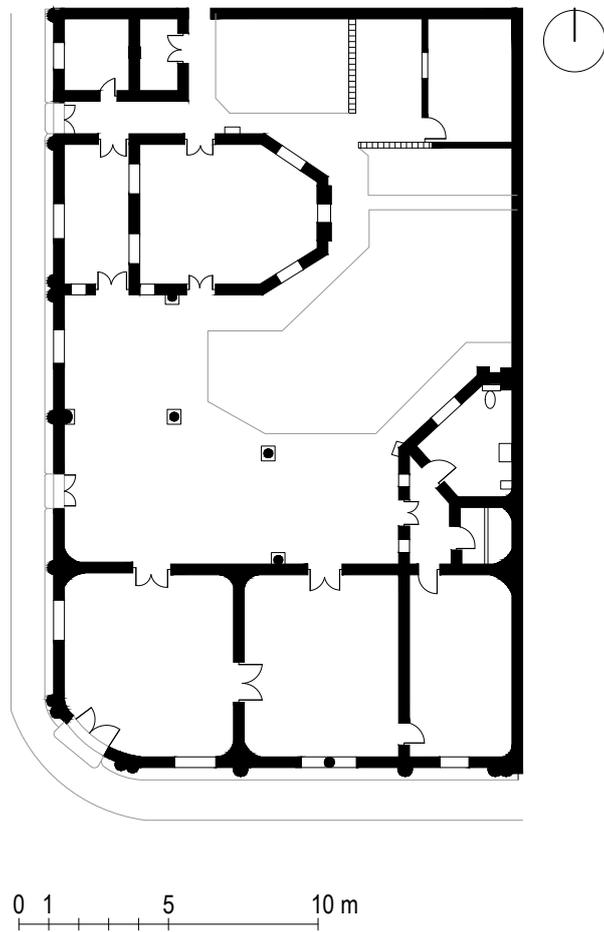
Está considerada la primera casa de concreto de León. En ella vivió Francisco Balladares, su primer dueño, quien fue socio de la “Leche del Hogar”, primera industria láctea. También aquí nació el Dr. Francisco Paniagua Prado, ilustre jurista, consultor, codificador y eminente literato. El constructor y diseñador fue el Ing. Marcelo Targá. Actualmente se usa como local comercial.



Datos Tipológicos

Inspirada su fisonomía en las corrientes europeas, y por la arquitectura colonial leonesa en su conformación volumétrica, constituye un ejemplar único en la ciudad. Es una construcción con esquina redondeada, remata por un vano de puerta donde se inicia la disposición rítmica de los vanos en ambas fachadas. Estas se muestran por paños mediante columnas adosadas, ofreciendo elementos horizontales definidos por el zócalo y las cornisas superiores, las cuales son muy pronunciadas.

Es muy peculiar la colocación de la ornamentación superior de los vanos en forma de frontón curvilíneo con decoración al centro. Internamente posee un patio central cuyo polígono se adapta al diseño de la casa. Paralelo al cuerpo principal existe un corredor con columnas, de reciente construcción es un anexo que ocupa parte del patio en el extremo norte del predio.



Lote: Superficie (m²): 391.7. Frente (ml): 14. % Ocupado: 85.4. Fondo (ml): 27.2. Área edificada (m²): 334.5. N° Niveles: I. Altura fachada (ml): 6.0. Paredes: Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Ecléctico. Conservación Tipológica: Conservada.



IGLESIA LA RECOLECCIÓN

Dirección: de la esquina noreste de la Catedral, 2 cuadras al norte

Datos Históricos

La primera piedra de esta iglesia se coloca el 5 de Diciembre de 1786, por el obispo Juan Félix de Villegas. Su nombre tiene origen en un templo del mismo nombre de la Antigua Guatemala. La fundaron los padres recoletos de la congregación de San Felipe Neri. En 1815 el coronel Joaquín de Arechavala contribuyó para llevar a cabo la finalización de las obras del templo. En 1859 Squier donó un reloj para su torre.

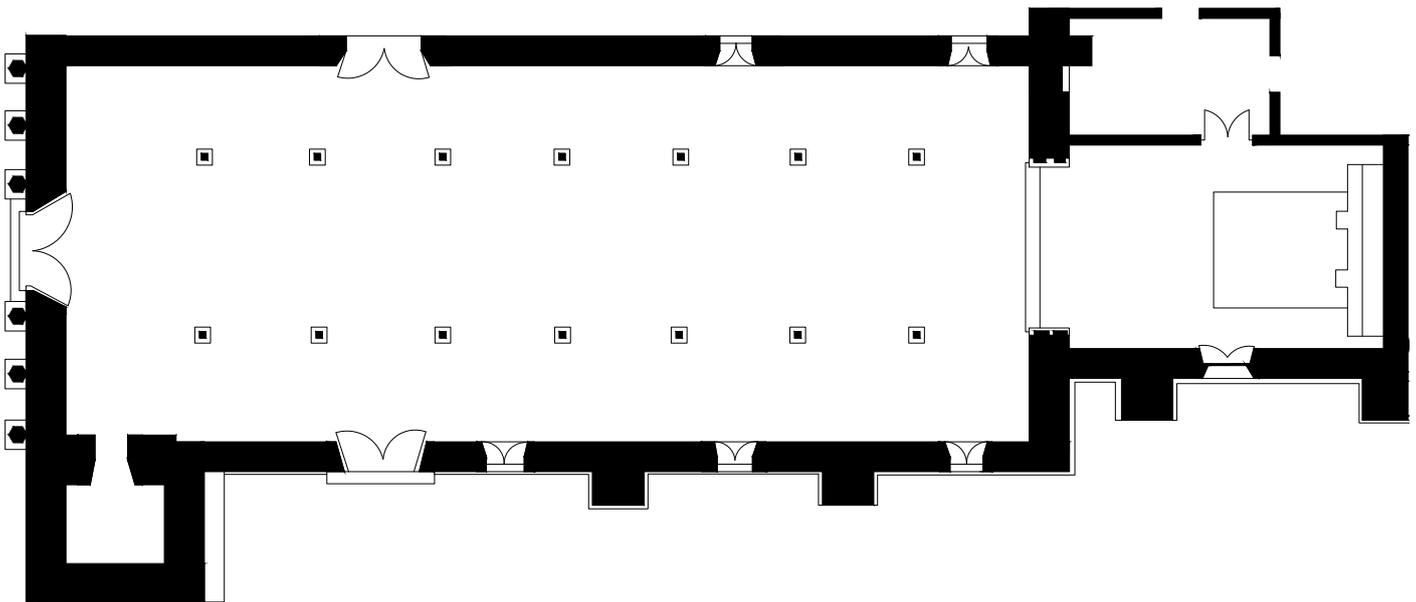


Junto a la iglesia en el costado Norte, se construyó la Escuela de la Recolección, establecida el 22 de Noviembre de 1880 por sor Victoria Antonieta Holfembeiem, de nacionalidad francesa, perteneciente a la congregación de Hermanas de San Vicente de Paúl.

Datos Tipológicos

Monumento barroco por antonomasia, su fachada se considera la de mayor relevancia en León, por ser la única labrada en cantería, cuyo hastial corresponde al barroco mexicano que se une admirable y armónicamente con la torre mediante la decoración de símbolos religiosos. Es notable la influencia neoclásica en la decoración interna, principalmente en los elementos de soporte. La fachada barroca de La Recolección consta de cuatro cuerpos y cinco calles a base de columnas labradas con guirnalda de acanto e intercolumnios lisos que llevan medallones en relieve simbolizando la Pasión de Cristo.

La torre, un poco más alta que el frontispicio, contiene tres anchos y voluminosos cuerpos rodeados de artísticas balaustradas, con un reloj en el segundo cuerpo y las campanas en el tercero y último cuerpo de la misma. Un capitel hexagonal, en cuyo vértice se ostenta una cruz, constituye el remate visual del edificio. La planta se dispone en tres naves, un presbiterio y sacristía, esta última conectada con el claustro de los padres recoletos; la nave central está sostenida por siete pares de columnas de madera que reposan sobre base monolítica, rematada superiormente por zapatas de madera labrada con decoraciones florales y foliares. Los techos, trabajados con madera machihembrada, los define una honda curva hasta el límite de las naves. Altares de estilo neoclásico adornan el interior de la iglesia que aún conserva su púlpito barroco.



0 1 5 10 m

Lote: Frente (ml): 22.6. Altura máx. (ml): 16.0. Fondo (ml): 50.2. Niveles: 1. Área edificada(m²): 856.3. Paredes: Cal y canto. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Zinc, Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Barroco. Conservación Tipológica: Conservada.



ANTIGUA RESIDENCIA UNIVERSITARIA

Dirección: contiguo al costado Este de la Iglesia La Recolección.

Datos Históricos

Este inmueble fue primero vivienda, después de 1979 fué utilizada como Residencia Universitaria “Verónica Lacayo”, actualmente se destina una parte como centro de reunión de estudiantes y otra a comercio.



Datos Tipológicos

Es un inmueble de fachada neoclásica, presenta una secuencia de vanos y entre ellos, columnas adosadas al macizo, con capiteles de estilo similar al jónico. Conserva características del neoclásico en León, el elemento predominante y más interesante es el parapeto conformado por la sucesión de las figuras geométricas huecas y balaustres, el cual está apoyado en una moldura corrida; debajo de ésta se observan decoraciones en altoprelieve. Originalmente todos los vanos tenían forma de arco de medio punto, sin embargo al estar la vivienda fraccionada en dos partes en una de ellas todos los arcos de los vanos fueron sellados, observándose puertas de dintel recto que rompen con el estilo del inmueble y le restan calidad.

Su distribución original se encuentra alterada, sin embargo aún se observa que su planta era típica, patio central con corredores y traspatio también limitado por corredores. Se destaca la unión de columnas del corredor del patio principal mediante una secuencia de arcos que varían en sus dimensiones, dando lugar a la combinación, de arcos rebajados de medio punto. Con la división del inmueble se perdieron muchos valores estéticos y funcionales. Aún se conservan algunas columnas trabajadas con bajos relieves al estilo salomónico; sobresalen los cielos rasos de las salas y el piso con decoraciones arabescas.

Lote: Superficie (m²): 1.436. Frente (ml): 25.9. % Ocupado: 88. Fondo (ml): 56.70. Área edificada (m²): - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 7.0. Paredes: Adobe, Madera, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Neoclásico. Conservación Tipológica: Alterada irreversible.



CASA DE YOLANDA AGUILAR

Dirección: de la esquina Suroeste del Parque de San Juan, 25 varas al Sur.

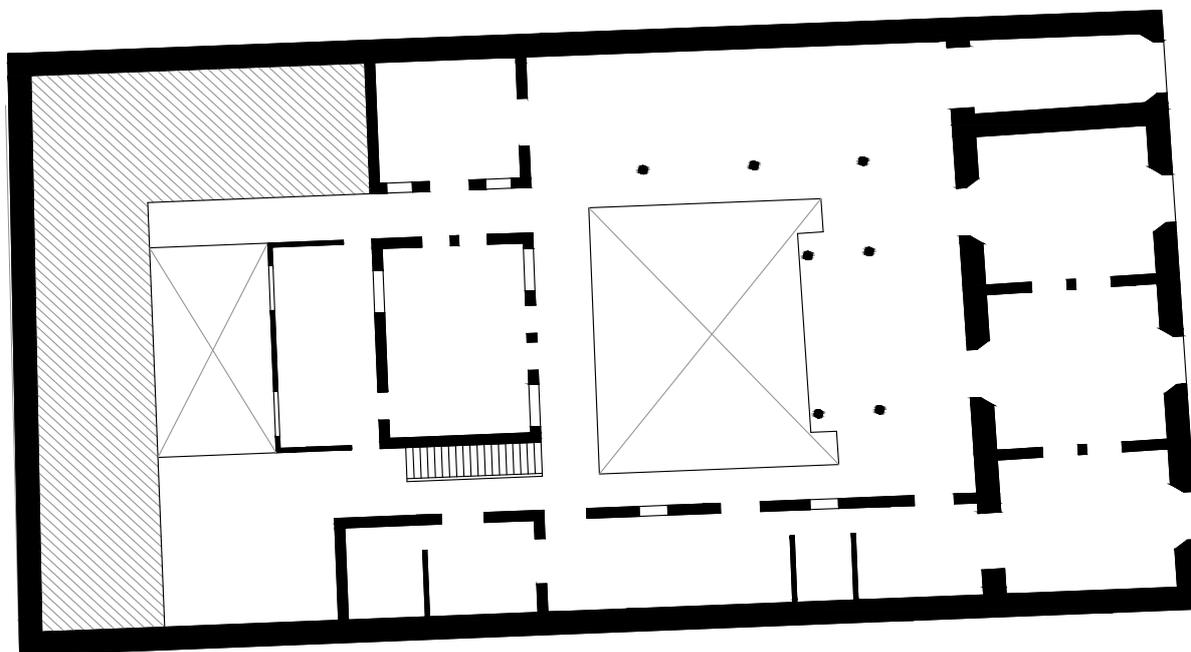
Datos Históricos

Aquí vivió el Obispo Simeón Pereira y Castellón, así como su madre Máxima Pereira y la familia de Hermógenes Avilés Pereira (sobrino del prelado). El inmueble que tiene más de 100 años, fue adquirido por la actual propietaria, doña Yolanda Aguilar, hace 50 años. La parte de la cocina y comedor (de dos plantas) corresponde a una remodelación hecha hace 40 años. La fuente del patio es imitación de la fuente del seminario mayor.

Datos Tipológicos

En la fachada todos sus vanos presentan arcos y celajes de hierro que se realzan con columnas en altorrelieve adosadas a cada lado, proporcionando al inmueble mayor relevancia y presencia. En cuanto a su distribución interna sufrió (aproximadamente hace 40 años) algunas alteraciones, que no afectaron la tipología tradicional, dos patios y corredores o crujía alrededor de éstos. La segunda crujía es de dos plantas, la cual presenta un importante valor artístico por el uso de la madera calada en la decoración. La vivienda posee la primera crujía sin alteraciones espaciales; además sobresalen el patio central, las columnas de madera de los corredores, el cielo raso de los salones principales, toda la carpintería de puertas y ventanas y los celajes de madera. En la zona del traspatio se construyeron habitaciones modernas, respetando la distribución original.





0 1 5 10 m

Lote: Superficie (m²): **870**. Frente (ml): **21.2**. % Ocupado: **88**. Fondo (ml): **41.5**. Área edificada (m²): **765.6**. N° Niveles: **2**. Altura fachada (ml): **5.0**. Paredes: Adobe, Taquezal, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Plycem. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



CASA DE MANUEL ANTONIO SACASA

Dirección: de la esquina Noroeste de la UNAN, 1 cuadra al Oeste y 25 varas al Norte.

Datos Históricos

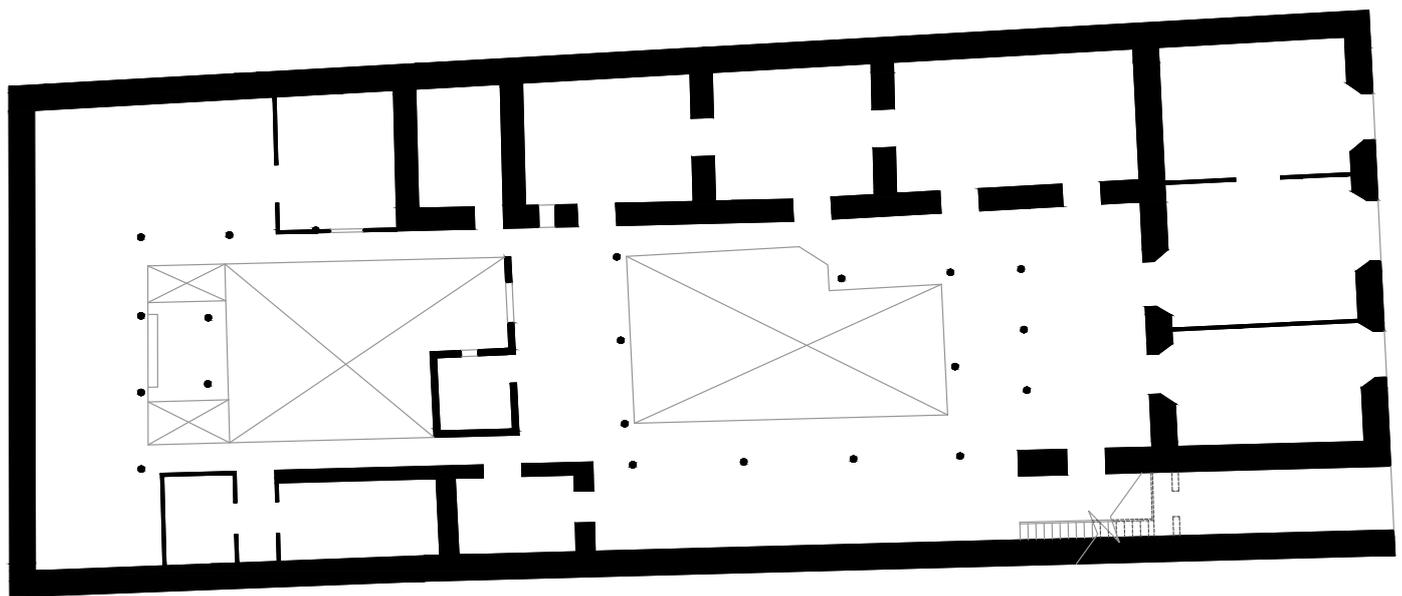
Según su propietario actual el inmueble tiene casi 300 años. En esta casa vivieron o asistían frecuentemente Roberto Sacasa, Presidente de Nicaragua de 1889 a 1893 y Juan Bautista Sacasa, Presidente de 1933 a 1936. Aquí se hacían encuentros o reuniones de políticos conservadores y liberales. Justo Pastor Zamora Argeñal, Fiscal General de la República, también fue dueño de esta casa.

Se cree que aquí estuvo William Walker en 1853 y que en esta casa se planificó el incendio de Granada; se observan vestigios de balas de cañones por la presencia de este personaje. El inmueble cuenta con cuadros, mobiliario antiguo, cerradura y llave original. La casa conserva su esencia colonial, sin que las modificaciones hechas la alteren.



Datos Tipológicos

Su fachada es la de una típica vivienda leonesa, muy sobria, sin decoraciones. Los elementos más relevantes son una puerta con ventanillas y los canes del alero. Internamente se encuentra muy bien conservada, tiene patio y traspatio, presenta habitaciones en la primera crujía y en la crujía del costado Norte y solo corredor en el costado Sur. En la zona del traspatio se observan construcciones de madera que corresponde al área de servicio. Además el inmueble cuenta con un segundo piso sobre el área del zaguán. Como es característica de las viviendas coloniales, el zaguán se comunica directamente con el corredor.



0 1 5 10 m

Lote: Superficie (m²): 707.7. Frente (ml): 17.1. % Ocupado: 86. Fondo (ml): 43.1. Área edificada (m²): 608.6. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.0. Paredes: Adobe, Taquezal, Madera. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



A) 3era Calle Norte B) 4ta Av Oeste C) 3era Av Oeste D) 2da Av Oeste E) Antiguo Hotel Esfinge

FACULTAD DE DERECHO (U.N.A.N.)

Dirección: de la Iglesia San Francisco, 3 1/2 cuadras al Norte

Datos Históricos

En este inmueble funcionó una fábrica de productos de vidrio. Fue acondicionado y remodelado en 1965. Es una muestra de la adaptación de la arquitectura moderna a la antigua, cuando, ante la influencia de corrientes extranjeras en la arquitectura, se formó un grupo que trabajó en la defensa de la autenticidad de la arquitectura leonesa, dicho grupo estaba conformado por el Dr. Mariano Fiallos Gil, Dr. Gustavo Sequeira Madriz, Dr. Edgardo Buitrago, Dr. Carlos Türnnermann y Don José Jirón Terán, los que promovieron la construcción del edificio de la Facultad de Derecho, remodelando la parte antigua que va a la calle con todos los elementos de la arquitectura tradicional y levantando en el interior un moderno edificio de tres plantas todo ello armonizado mediante un patio en que se conservó la vegetación. La parte antigua se destinó a Sala de Actos Públicos y Sala de Recepción.

Datos Tipológicos

Su fachada con sucesión rítmica de ventanas típicas de la ciudad, y un zaguán como único acceso al edificio. También se destacan el zócalo corrido y los canes del alero. Internamente sólo se conserva la primera crujía, el resto de la edificación es construcción moderna.

Lote: Superficie (m²): 1410.7. Frente (ml): 22.9. % Ocupado: - . Fondo (ml): 62.1. Área edificada (m²): - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 4.5. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Ecléctico. Conservación Tipológica: Alterada irreversible.





CASA DE VIOLETA B. DE FIALLOS

Dirección: de la Iglesia San Felipe 2 cuadras y 25 varas al Sur

Datos Históricos

Construida en el siglo XVIII, su primer propietario fue María Jesús Pereira. A mediados del siglo XX la fachada fue remodelada, convirtiendo las ventanas en puertas. Tiempo después el propietario actual, el Dr. Mariano Fiallos Oyanguren, la recuperó rehaciendo las ventanas de poyo. El Dr. Fiallos fue Rector de la UNAN de León y Presidente del Consejo Supremo Electoral en la década de 1980.

Datos Tipológicos

Vivienda con fachada muy bien conservada se caracteriza por la secuencia rítmica de cuatro vanos, uno el acceso principal, dos corresponden a ventanas de madera con poyo y verja de hierro, y otro al zaguán. Otro elemento sobresaliente es el zócalo con moldura. Internamente el inmueble está bien conservado y presenta patio y traspatio.

Lote: Superficie (m²): 2020.1. Frente (ml): 19.9. % Ocupado: - . Fondo (ml): 90. Área edificada (m²): - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 4.5. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.





CASA DE MERCEDES MORÁN DE PEREIRA

Dirección: de la iglesia San Felipe 2 cuadras al Sur y 30 varas al Este.

Datos Históricos

El inmueble tiene más de 90 años. Su primer propietario, el Ing. Francisco Pereira Baldizón, padre del actual dueño Simeón Pereira, fue Alcalde de León, Ministro de Fomento y Director General de Comunicaciones. Promovió la pavimentación de la Avenida Debayle, aproximadamente en 1940.

El diseño de la fachada fue realizado por la firma Elías Pereira y Compañía Limitada inspirada en la arquitectura neoclásica de Granada. La misma firma realizó el diseño interior de cielo raso, paredes, puertas, etc.



Datos Tipológicos

Este inmueble se destaca por su fachada de estilo neoclásico, presenta un acabado en el revoco que imita sillería y está rematado por una cornisa apoyada en modillones, y sobre ella un parapeto. Los vanos de puertas presentan decoraciones en relieve. Su distribución interna se encuentra modificada y sólo se conserva la primera crujía con su corredor, existen construcciones nuevas tanto en el patio como en lo que correspondía a los corredores laterales. Sobresalen las columnas originales de madera, el piso de cemento con ornamentaciones y los cielos rasos de los salones principales.

Lote: Superficie (m²): 998. Frente (ml): 25. % Ocupado: -. Fondo (ml): 45. Área edificada (m²): -. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.5. Paredes: Adobe, Cal y canto, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Neoclásico. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



IGLESIA SAN JOSÉ

Dirección: de la esquina noroeste de la UNAN, 3 cuadras al norte

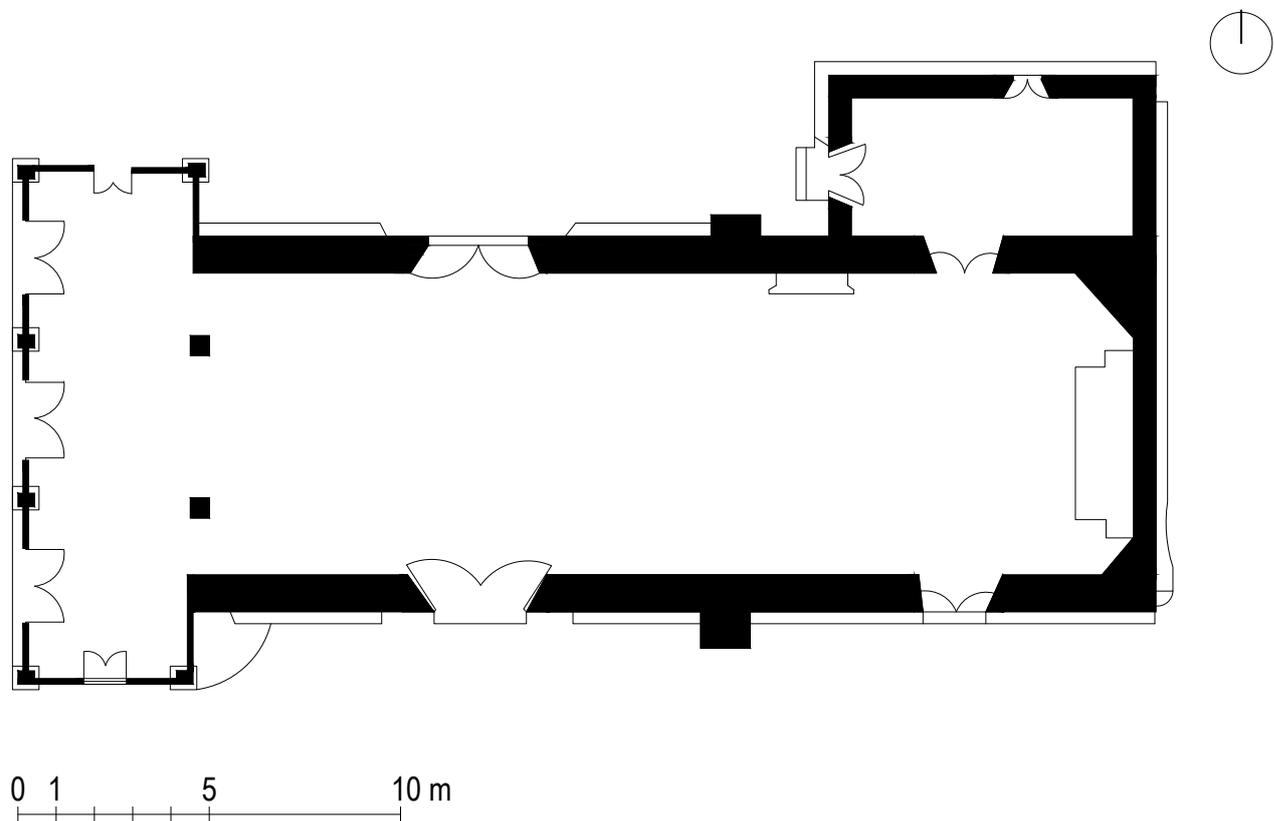
Datos Históricos

Fue erigida en el barrio San Felipe como ermita de esta iglesia debido a que este barrio siempre fue populoso. También fue construida por Fray Ramón Rojas de Jesús María, el mismo que levantó la Iglesia de Guadalupe y la Ermita de Nuestra Señora de Dolores. Es de pequeñas proporciones, a fines del siglo pasado se encontraba en muy mal estado según se puede apreciar en una foto de esa época. Fue rehabilitada con la añadidura de un cuerpo en la segunda mitad del siglo XX, que corresponde a la zona donde se encuentra el campanario y a la fachada principal.



Datos Tipológicos

Se pueden observar dos estilos distintos, uno corresponde a la fachada principal y el otro al resto del edificio. La fachada principal o este es ecléctica, pero con muchos matices neogóticos, como los arcos ojivales de las tres puertas y los pináculos y el remate piramidal de la torre-campanario. La fachada es completamente simétrica, con dicha torre como elemento central, además presenta dos cuerpos, entre el primero (puertas de acceso) y el segundo (la torre) se encuentra una balastrada de hierro, la cual, en cierta manera, rompe con la volumetría del inmueble. El resto del inmueble tiene características de la arquitectura colonial leonesa: cubierta de tejas a dos aguas, sucesión rítmica de canes, puertas de arcos de medio punto, ventanas sencillas de madera de dintel recto, paredes de adobe. El inmueble presenta un interesante juego de volúmenes que se logra gracias al cuerpo que corresponde a la fachada Este con su torre-campanario (elemento dominante), la zona de la iglesia propiamente dicha y un volumen menor que corresponde a la zona de la sacristía. El inmueble se encuentra en una esquina y presenta un muro bajo en los costados que dan hacia ambas calles y en sus alrededores se observa una gran variedad de vegetación. A lo interno, entre la cabecera (cuerpo construido en el siglo XX) y la nave se abren tres arcadas que descansan en dos pilares que, a su vez, sostienen el campanario. Estos arcos son ojivales los laterales y de formas combinadas el central. La nave cuenta con cielo raso plan° Sobresalen unos nichos internos y una repisa, en la pared norte, sostenida por grandes modillones.



Lote: Frente (ml): 12.5. Altura máx.(ml): 9.0. Fondo (ml): 27.9. Niveles: 1. Área edificada (m²): 285.4. Paredes: Adobe y Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 3 aguas. Estilo: Ecléctico. Conservación Tipológica: Conservada.



A) 6ta Calle Norte B) 3era Av Oeste C) 2da Av Oeste D) 1era Av Oeste E) Iglesia San Felipe

PARQUE SAN FELIPE

Historia y descripción

La antigua plaza fue conformada en 1651, cuando se fundó una reducción o poblado destinado a mulatos, mestizos y negros con el nombre de San Felipe de Austria. La Iglesia y el Parque son el núcleo generador del actual barrio San Felipe.

El parque es uno de los espacios públicos que presenta un diseño adecuado, un lugar bien dotado de mobiliario urbano y con buen mantenimiento de las áreas verdes. En sus esquinas posee arcos, similares a los del Parque La Merced, para acceder al mismo.

El parque cuenta con fuentes, luminarias, papeleras y peculiares bancas con forma de "S". En su entorno las fachadas del Sur y Este de la iglesia, poseen valor arquitectónico, las otras dos, Norte y Oeste, presentan construcciones sencillas de arquitectura vernácula moderna.





IGLESIA SAN FELIPE APOSTOL

Dirección: costado Este de Parque de San Felipe

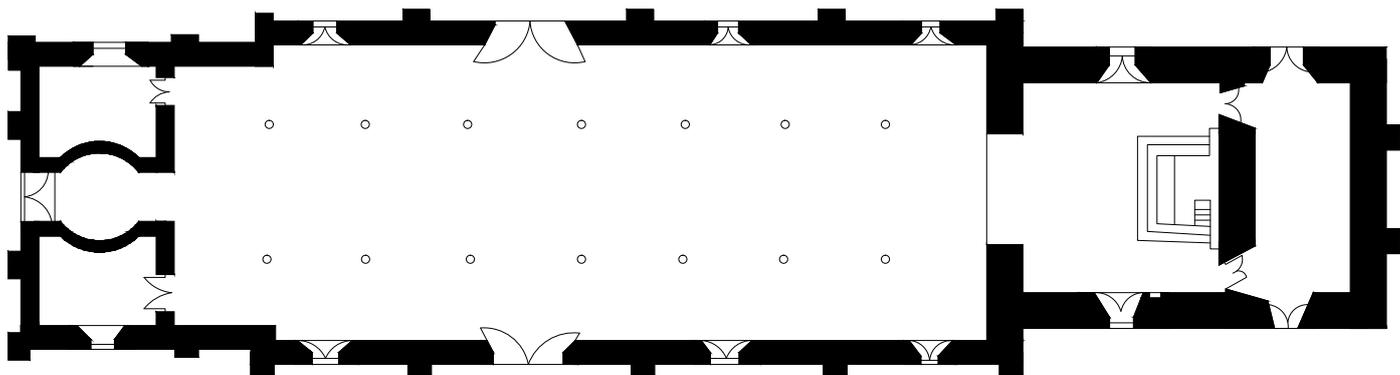
Datos Históricos

La construcción de la primera iglesia inicia a mediados del siglo XVII, con la creación del poblado San Felipe, destinado negros y mulatos. En 1651 el gobernador Andrés de Arbieta funda el poblado y le pone el nombre de San Felipe de Austria, en honor al monarca reinante, por lo tanto la iglesia se dedica al Apóstol San Felipe; según documentos, en 1684 ya existía la iglesia original, la cual fue muy sencilla. Perimetralmente fue reconstruida en el siglo XVIII sobre las bases de la original, pero en 1859 se comenzó una nueva construcción en el mismo sitio mucho más amplia y con tecnología avanzada en cuanto al sistema constructivo haciéndose uso de la bóveda de media naranja y la bóveda de baúl. Esta obra fue impulsada por su cura párroco Mons. Gordiano Carranza. El general Tomás Martínez concedió "exención del servicio de guarnición" a los que trabajasen en la construcción de este templo. La iglesia tenía las estatuas de los doce apóstoles en tres de sus costados hacia la calle, además tenía una torre en el centro, la cual colapsó en el terremoto de 1926. Esta torre central, colocada tras el frontis, tenía vanos rectangulares a cada lado y semicirculares en la parte superior en los que eran visibles las campanas. Se reconstruyó en 1983, sin embargo se cambió su coronación, ahora tiene forma de pináculo o pirámide y es cerrada, o sea ya no funciona como campanario. Es la tercera Iglesia más grande de la ciudad después de la Catedral y San Juan Bautista de Sutiaba.



Datos Tipológicos

La iglesia es de una planta con su cabecera superior formada por un vestíbulo pequeño a dos niveles que se abre en un espacio ovalado donde se levanta la torre central. Lateralmente se encuentran habitaciones a las que se accede por el lado Este, y poseen ventanas que dan al exterior. El cuerpo principal lo conforman tres naves: una central y dos laterales, con un total de catorce columnas de madera alineadas en dos hileras, apreciándose a cada lado una puerta y tres ventanas. El presbiterio lo ocupa un espacio cuadrado con ventanas laterales y una cúpula de media naranja, apoyada en las paredes siempre con sus dos puertas al Este. Con su sacristía al Este del presbiterio constituye un espacio rectangular con una puerta a cada lado, sobre la cual descansa la bóveda de baúl. Es una planta completamente simétrica en cuanto a sus dimensiones.



0 1 5 10 m

Lote: Frente (m): 15.1. Altura máx. (m): 13.0. Fondo (m): 69.4. N° Niveles: 1 Área edificada(m²): 1219.7. Paredes: Adobe, Cal y canto. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Neoclásico. Conservación Tipológica: Conservada.



ERMITA NUESTRA SEÑORA DE DOLORES

Dirección: del costado Norte de la Iglesia San Juan, cinco cuabras al Norte.

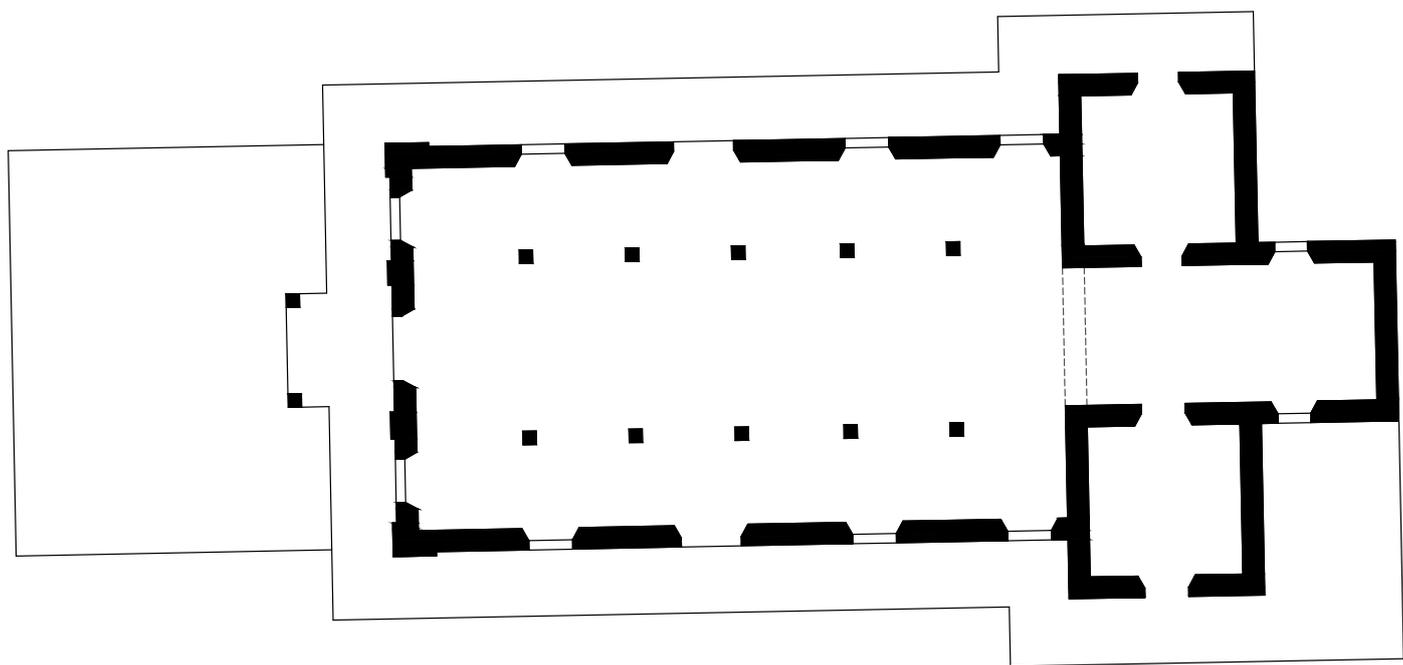
Datos Históricos

Se le conoce como ermita porque, antes de la construcción de la iglesia actual, existió una ermita de taquezal (aproximadamente de 1820), que fue construida por Fray Ramón Rojas de Jesús María, quien también levantó las ermitas de Guadalupe y San José. El templo posee imágenes de valor artístico y de antigüedad como una Virgen Dolorosa, San Juan y un Cristo encarcelado.



Datos Tipológicos

Es un templo sencillo, de tres naves con cubierta a dos aguas, y con sacristía y baptisterio a ambos lados del presbiterio. Su fachada es muy sobria, tiene como elemento dominante la torre-campanario que también es el eje central de simetría y bajo ella se encuentra el acceso principal al edificio. Presenta elementos decorativos como columnas adosadas que definen tres paños de fachada y están rematadas por pequeños pináculos, el acceso principal está conformado por arco de medio punto con moldura, dos ventanas, cada una a ambos lados de la puerta principal, también con arcos de medio punto con un remarco en altorrelieve. El remate superior de la pared asciende en forma escalonada hasta terminar con una cruz al centro de la misma. En la fachada principal sobresale una especie de alero adosado a la pared. La torre-campanario (un elemento añadido y no original), que se apoya sobre columnas, posee un interesante juego de llenos y vacíos, presenta arcos y su remate superior es con simulación de almenas al estilo de los castillos.



0 1 5 10 m

Lote: Frente (m): 15.3. Altura máx. (m): 8.0. Fondo (m): 37.0. N° Niveles: 1. Área edificada (m²): 566.4. Paredes: Piedra. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Ecléctico. Conservación Tipológica: Conservada.





Conjunto Urbano El Calvario

Sector Este. El Calvario - San Juan

Este sector abarca el territorio que fuera el poblado de San Juan de Naboríos, o San Juan de Laborío, uno de los pueblos de indios naboríos de León. Este poblado funcionaba como reducción según lo establecían las Leyes de Indias. Como tal, su estructura urbana se organizaba alrededor de una Plaza Menor e Iglesia. En las inmediaciones de la Plaza se encontraba el Cabildo que alojaba a las autoridades del poblado y la Casa Cural. Se localizan en este sector dos Conjuntos urbanos catalogados: el Conjunto Urbano de San Juan y el Conjunto Urbano de El Calvario.

Este sector recibe especial impulso en su desarrollo con la construcción de la Estación del Ferrocarril, que conlleva la modificación de la trama urbana, el surgimiento de nuevos tipos en la edificación y el florecimiento del comercio en sus inmediaciones. Con el “boom” del algodón, se organizaron además industrias, comercializadoras y bodegas de este producto, así como las bodegas propias de ferrocarril, y llevó al surgimiento de un mercado en su cercanía. La calle paralela a la vía férrea se convierte en avenida con un boulevard al centro, esta avenida se llamó originalmente Avenida de los Próceres por lo que se encuentran en cada extremo de las islas del boulevard la efigie de un prócer latinoamericano. Posteriormente esta Avenida se llamó Av. Debayle y hoy Av. Pedro Aráuz Palacios.

Culmina este boulevard con un monumento alrededor del cual se organiza una rotonda, justo a la entrada del Hospital San Vicente que fuera por mucho tiempo en único hospital de León. En sus inmediaciones se localiza la Escuela de Música.

El estilo de la vivienda en este sector es variado. Alrededor de la Iglesia El Calvario podemos encontrar uno de los más preclaros exponentes de la arquitectura leonesa en la colonia, como es el Antiguo Reformatorio de Menores; y en sus callejones ejemplos de arquitectura vernácula y neoclásica, edificios eclécticos como es la casa de la familia Callejas y modernos como la casa de la familia Sacasa. Yendo hacia la Iglesia de San Juan predomina el neoclásico y sobre la Av. Pedro Aráuz Palacios en su lado Oeste encontramos viviendas estilo chalet y residenciales que

surgen con el auge económico de León en la década de 1960, en donde encontramos las viviendas de estilo contemporáneo. Así mismo esta bonanza económica se refleja en la sustitución y cambios en los estilos de las viviendas siendo afectadas fundamentalmente las tradicionales.



Conjunto Urbano San Juan

¹Luis Cuadra Cea, Revista de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua, Tomo XXXII, Managua, DN, Enero 1966 – Junio 1967, pág.8



IGLESIA EL CALVARIO

Dirección: Loma El Conejo, remate de la Calle Real

Datos Históricos

Una vez que se fundaron las principales iglesias generadoras de barrios, fueron surgiendo algunas iglesias que como ésta delimitaban la ciudad y con el tiempo también llegaron a conformar barrios. Según datos del Archivo Diocesano, en 1764 el presbítero Jerónimo Díaz de la Cruz, obtiene permiso de los Caciques de San Juan de Laborío para levantar en la Loma del Conejo, la primera Ermita del Calvario, la cual fue destruida por terremotos. En 1810 se construye la iglesia actual. A finales del XIX se presentaba en muy mal estado la torre del Costado Sur que estaba prácticamente derrumbada, por lo que a principios del siglo XX se reconstruyó conservando su apariencia original, pero cubriéndose con una cúpula de media naranja mientras que la original era una bóveda de baúl.

A raíz de los hechos previos a la guerra civil de 1979, en el campanario norte de la iglesia, fueron asesinados por la Guardia Nacional, un grupo de jóvenes que se encontraban realizando una protesta cívica el 15 de Febrero de 1979, una placa conmemorativa en el frontispicio de la iglesia, señalar el hecho.

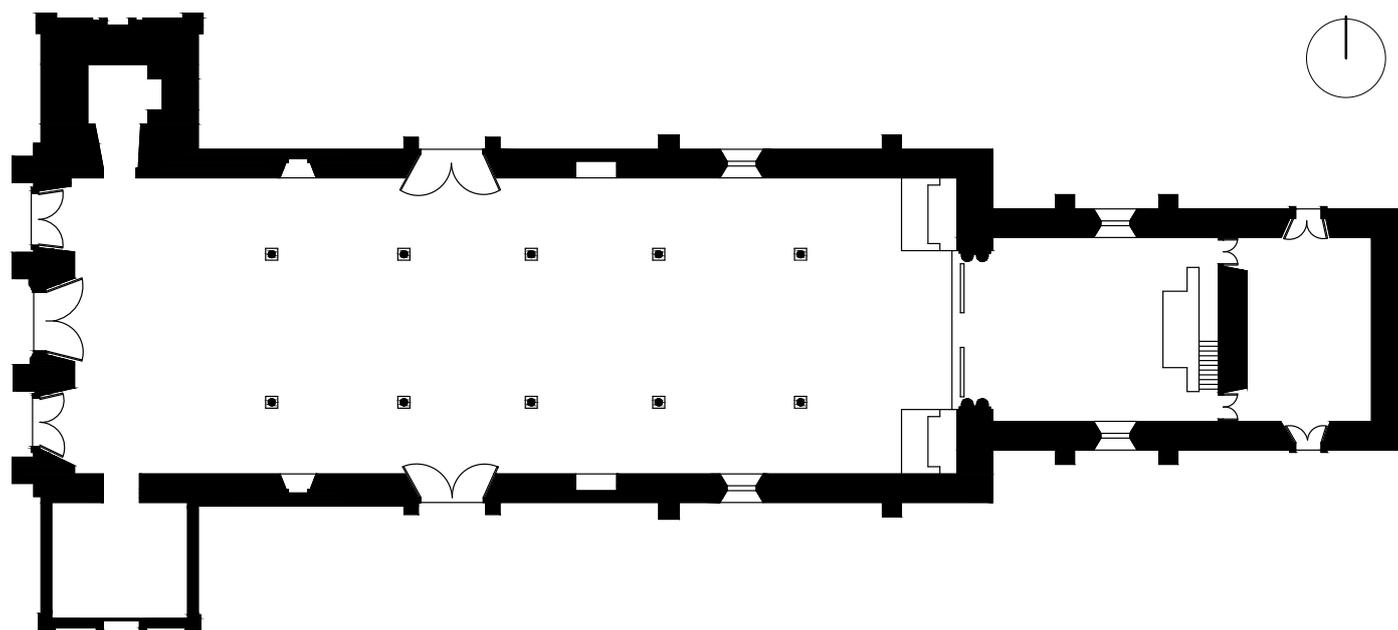
Datos Tipológicos

Su estructura corresponde a una de las muchas soluciones tipológicas que desarrolló la arquitectura religiosa colonial. En este caso, sustentada en la disposición simétrica donde prevaleció la continuidad espacial con respecto al eje de simetría (nave principal, presbiterio y sacristía), con las dos torres que flanquean la fachada retablo. Esto la convierte en uno de los pocos ejemplos locales que mantienen esta disposición, como la Catedral y la Iglesia del Laborío.

Es en el siglo XVIII, cuando el barroco cobra importancia en la arquitectura colonial, este ejemplo recoge algunas influencias apreciables en el tratamiento ornamental del frontispicio, puesto que la composición plástica de la fachada es predominantemente neoclásica. Sin duda lo más relevante de esta iglesia es su fachada principal por la unidad volumétrica y compositiva, conferidos por la escala y proporciones de sus elementos que conjugan adecuadamente el dominio de las líneas neoclásicas con la riqueza decorativa del barroco. Dispone de un retablo flanqueado por dos torres a la misma altura. Estas poseen dos cuerpos que mantienen la continuidad a través de un entablamento, con arquitrabe, frisos y cornisas muy bien definidos. El primer cuerpo del retablo se divide mediante columnas en tres calles. La central se encuentra en el acceso principal de medio punto moldurado y rematado por un ventanal que ilumina el coro, complementados con los laterales. Éstos poseen accesos menores de arcos rebajados y relieves de la Pasión de Cristo. La coronación del primer cuerpo la constituye un elemento de contorno mixtilíneo barroco



que respeta la continuidad de las calles inferiores, rematado por un frontón con tímpano, muy recargado que contiene además el relieve principal: un tríptico simbólico de la Crucifixión. Las torres, con el campanario, son más austeras y planas. Se encuadran entre pilastras adosadas por los vértices con un zócalo en la base y en la vertical una serie de vacíos de iluminación, óculo y ventanal en el primer cuerpo y arco de medio punto en el segundo, resultando una solución muy original de buen ritmo. En el interior, el cuerpo principal se divide en tres naves mediante pares de columnas circulares muy estilizadas que sostienen la cubierta de dos aguas; es muy amplio y remata en un arco de medio punto confinado por altares que dan paso al presbiterio con el altar mayor.



0 1 5 10 m

Lote: Frente (ml): 25.8. Altura máx. (ml): 16.0. Fondo (ml): 57.0. Niveles: 1. Área edificada (m²): 846.7. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 3 aguas. Estilo: Neoclásico. Conservación Tipológica: Conservada.



ENTORNO DE LA IGLESIA EL CALVARIO

Descripción

Situado en la cima de una loma antiguamente conocida como Loma de El Conejo, el entorno de la Iglesia Dulce Nombre de Jesús, mejor conocida como Iglesia de El Calvario, es por su configuración espacial uno de los hitos de mayor interés urbano y ambiental de la ciudad, en donde se destaca la iglesia como remate visual de la Calle Real. Debido a la topografía la iglesia se encuentra elevada sobre una especie de gran pedestal. Existen dos parques, uno situado al norte de la Iglesia y otro delante del atrio, llamado "Parque de Las Arcadas". Su configuración es la de una manzana subdividida por callejones estrechos con topes, todos concéntricos a la iglesia, el parque y áreas de uso común.

El parque al norte de la Iglesia se caracteriza por las caminerías de concreto en las que artesanos plasmaron diversos motivos relacionados con la ciudad y la Iglesia. Carece de mobiliario urbano.

En los callejones hay ejemplos de arquitectura popular tradicional, que han sido sustituidas por edificaciones populares modernas. En este conjunto existen ejemplos de arquitectura colonial leonesa: el Antiguo Reformatorio de Menores y la casa donde nació Máximo Jerez.

La instalación de una verja delimitando el perímetro del atrio aísla la iglesia sobre todo del parque lateral alterando con esto la percepción del espacio primigenio.



CASA DONDE NACIÓ MÁXIMO JEREZ

Dirección: de esquina sureste de Parque La Merced 3 cuadras al este

Datos Históricos

En esta casa nació el Gral. Máximo Jerez, el 8 de junio de 1818. La propiedad actual tiene dos dueños, uno de los cuales es la Alcaldía de León, que lo dedica a oficinas. La esquina pertenece a la familia Herdocia y lo tiene en alquiler para uso comercial.

Datos Tipológicos

Su esquina es la tradicional leonesa de pilar esquinero, se caracteriza por la sobriedad; en su fachada norte se destaca una ventana con verja de madera torneada. La fachada Oeste en el área destinada a comercio, presenta la abertura de una ventana de aluminio y vidrio muy cercana a la puerta rompiendo la sucesión de vanos. Las fachadas de los otros segmentos del inmueble original fueron totalmente alteradas.



Lote: Superficie (m²): 224. Frente (ml): 14.0. Fondo (ml): 16.0. Área edificada (m²): - .Nº Niveles: 1. Altura fachada (ml): 6.0. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada irreversible.

CASA CURAL EL CALVARIO

Dirección: frente a fachada este de la iglesia el calvario

Datos Tipológicos

Su fachada sobresale y se distingue en la ciudad por tener aspecto de casa-hacienda. En dos plantas con cubierta a cuatro aguas, se encuentra rodeada por corredores en el exterior, principalmente en la segunda planta en la que se convierte el balcón corrido, este es el elemento más significativo del inmueble y está apoyado por columnas de madera y posee una baranda de madera torneada. También presenta una combinación de elementos de modernidad como los volúmenes laterales y el pequeño muro del acceso.



Lote: Superficie (m²): 1.232.9. Frente (ml): 39.1. % Ocupado: - . Fondo (ml): 34.6. Área edificada (m²): - . Nº Niveles: 2. Altura fachada (ml): 8.0. Paredes: Mampostería, Madera. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: más de 3 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



A) 1era Calle Norte o Calle de La Merced B) Calle de La Marcoleta o 1era Calle Sur C) 2da Av Este D) 3era Av Este E) Iglesia El Calvario



CASA DE SANTIAGO CALLEJAS

Dirección: de fachada principal de Iglesia El Calvario, 1 cuadra al Oeste.

Datos Tipológicos

Fachada de gran valor artístico de influencia neoclásica, que se distingue por la presencia de detalles decorativos caprichosos (sin estilo definido) y únicos en la ciudad. Es una esquina ochavada simétrica, con el chafán como eje central. Los paramentos están revestidos con sillería aparente, además en los macizos que separan los vanos hay columnas en altorrelieve, sobre los vanos existe un elemento horizontal corrido similar a los triglifos y metopas de la arquitectura clásica, y sobre ella está la cornisa que sostiene el parapeto. típico de este tipo de edificaciones en la ciudad de León. Los vanos están remarcados como es común en la arquitectura neoclásica, pero sobresale la decoración del acceso principal que corresponde al chafán.

Lote: Superficie (m²): 405.4. Frente (ml): 18.1. % Ocupado: - . Fondo (ml): 25.9. Área edificada (m²): - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 6. Paredes: Taquezal, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja, Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Neoclásico. Conservación Tipológica: Alterada irreversible.



ANTIGUO REFORMATARIO DE MENORES

Dirección: de la Iglesia El Calvario | cuadra al Oeste

Datos Históricos

El inmueble data del siglo XVIII y fue construido por Ignacio Cediles, fué vivienda de la familia Herdocia. Es uno de los edificios más peculiares de la ciudad, tanto por su configuración en planta como por el balcón corrido de sus fachadas, remanente de los balcones corridos propios de la arquitectura leonesa hasta finales del S XIX. En 1894, siendo Alcalde Julio Jerez, se publicó la ordenanza municipal conocida como “Ley de Ornato”, que mandaba destruir los balcones que sobresalían para construir las aceras. No obstante los propietarios del inmueble no cumplieron con esta norma y por ello la vivienda conserva su balcón en la forma original.

Aproximadamente en 1940 el señor Alberto Herdocia Lacayo vende el inmueble al Obispo Isidro Augusto Oviedo, quién funda el Reformatorio de Menores. El Obispo hereda el inmueble a sus sobrinas, quienes a su vez lo venden. Hoy es utilizado como vivienda particular y al mismo tiempo hospedaje “El Parador de Oviedo”.

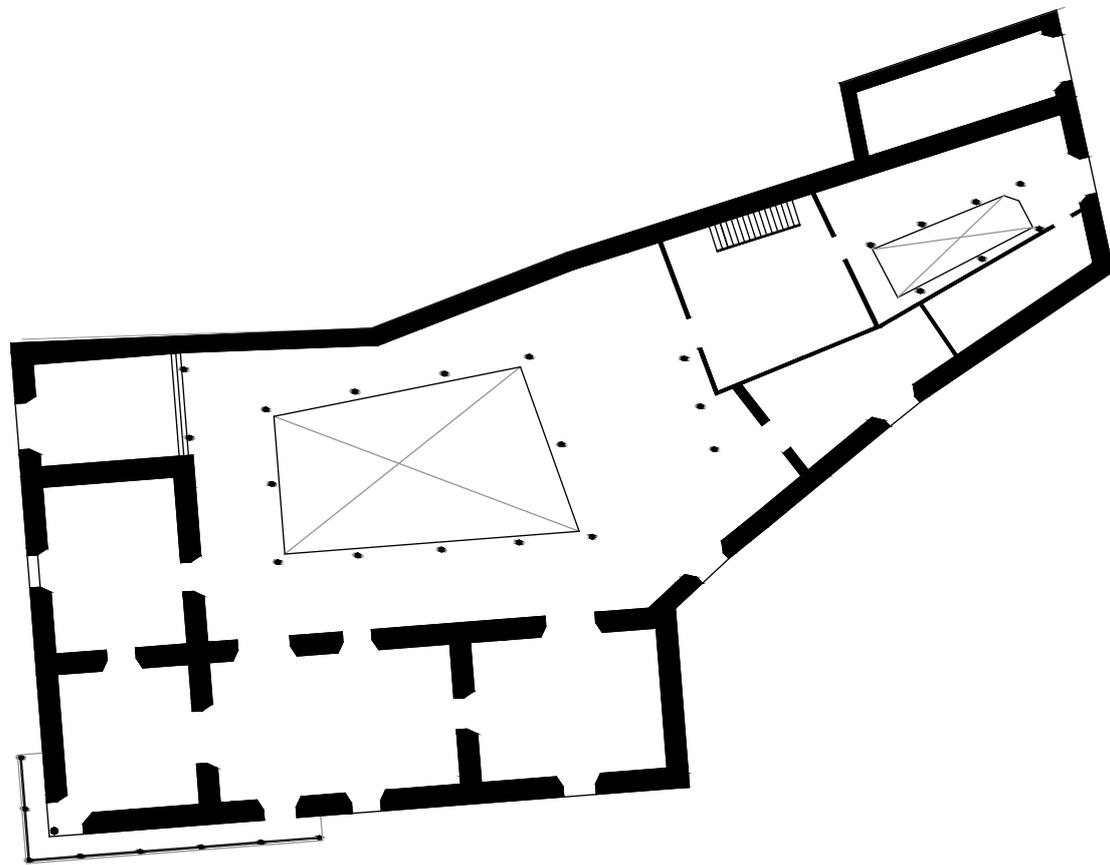


Datos Tipológicos

Se antepone a su fachada de ángulo un corredor y galería al gusto de Santiago de Cuba. El zócalo o pedestal de volada cornisa es, sin embargo, de clara ascendencia antiguëña.

Es un inmueble colonial esquinero sobre una parcela de forma irregular que se adapta a la configuración de la plaza de la iglesia El Calvario. Su planta se distribuye en torno a dos patios con galerías porticadas de diferentes dimensiones, adaptándose a las irregularidades del terreno, conserva todavía el “pilar esquinero”, de gran sencillez de líneas, con fuste liso y capitel dórico, con puerta adintelada a ambos lados. Las ventanas tienen poyo de copa y verjas metálicas con sentaderas internas; se dispone un frontis sobre el zaguán, el cual expresa la influencia neoclásica sin alterar la concepción del conjunto.

El balcón corrido se destaca en la fachada de la Calle Real y parte de la 3a Avenida Este, y está formado por un pedestal moldurado sobre el que apoyan los pórticos con arcos rebajados sobre columnillas. Este es de madera y barandilla de hierro muy sencilla, siguiendo la costumbre tradicional. Todo el edificio tiene cubierta de tejas a dos aguas con alero de madera rematado con canes sencillos expuestos.



0 1 5 10 m

Lote: Superficie (m²): 857. Frente (ml): 21.6. % Ocupado: 89. Fondo (ml): 44.4. Área edificada (m²): 762.7. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 6.0. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



DISTRIBUIDORA LA MERCED

Dirección: de esquina noreste del Mercado Central, 1 cuadra al Este

Datos Históricos

Fue conocida como la “casa de dos pisos donde vivían familias inglesas”. Actualmente le pertenece a María Mercedes Alonso de Toruño, quien se la compró a María Elena Tercero. En el 2004 se hicieron remodelaciones internas que alteraron algunos espacios para adaptarla a distribuidora comercial, que es el uso actual.

Datos Tipológicos

Es una edificación de dos plantas (planta baja de adobe y planta alta de taquezal) que corresponde a una esquina achaflanada de influencia neoclásica. La fachada es una sucesión rítmica de vanos de puertas, que coinciden tanto en planta baja como en planta alta. Alrededor de los vanos de la planta baja existen altorrelieves que la realzan. Los vanos de la planta alta presentan balcones de baranda de hierro y están bordeados por altorrelieves. La primera y la segunda planta están divididas por una moldura corrida.

Lote: Superficie (m²): 453.4. Frente (ml): 15.6. % Ocupado: - . Fondo (ml): 30. Área edificada (m²): - . N° Niveles: 2. Altura fachada (ml): 8.0. Paredes: Adobe, Taquezal, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Neoclásico. Conservación Tipológica: Alterada reversible.





A) 1era Calle Norte o Calle de La Merced B) Calle de La Marcoleta o 1era Calle Sur C) 2da Av Este D) 3era Av Este E) Iglesia El Calvario



CASA DE MIRIAM CABRERA

Dirección: del tope del Calvario, 2 cuadras al Oeste.

Datos Históricos

Según una inscripción en la fachada, el inmueble fue construido en 1934, siendo una de las primeras edificaciones de concreto de la ciudad de León. Tradicionalmente, desde hace más de 40 años, se ha utilizado como farmacia. Actualmente tiene tres propietarios distintos.

Datos Tipológicos

Corresponde a una esquina achaflanada de estilo ecléctico. Consiste en una sucesión rítmica de vanos de puertas y en los macizos que las separan se encuentran columnas adosadas decorativas. El inmueble presenta zócalo y una moldura en la parte superior de las puertas, sobre la cual descansa la pared culata que remata la edificación. Los vanos de puertas son de gran altura, realizada por celajes de hierro en forma de arco rebajado. La vivienda no presenta unidad de color, ya que ha sido seccionada en cuatro partes. El interior del inmueble no tiene mucho interés y está muy fragmentado, y prácticamente no existe el patio. Su cubierta es de losa de concreto.

Lote: Superficie (m²): 405.8. Frente (ml): 19.4. % Ocupado : - . Fondo (ml): 20.3. Área edificada (m²): - .N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 6.0. Paredes: Mampostería. Cubierta: Estructura: Concreto. Cubrición: Concreto. Pend: - . Estilo: Ecléctico. Conservación Tipológica: Alterada irreversible.



CASA FAMILIA BLANDÓN LANZAS

Dirección: de esquina Sureste del Parque de La Merced, 2 cuadras al Este y 1/2 cuadra al Norte.

Datos Históricos

Actualmente es hostel, propiedad de una sociedad belga llamada Het Living Store Forum (sociedad con responsabilidad limitada) y hostel adecuado a los intereses de extranjeros jóvenes.

Datos Tipológicos

Corresponde a uno de los fragmentos originales de un inmueble. Su fachada se distingue por vanos en arco de medio punto con celajes de hierro y cenefa. Su distribución espacial es un poco atípica, posee primera crujía de paredes de adobe y el resto corresponde a corredores con algunas habitaciones de taquezal y de madera, además tiene patio y traspatio. El patio está alterado, y en los corredores se destacan las columnas con zapatas y los celajes de madera calada en forma de arcos de las puertas de la primera crujía.

Lote: Superficie (m²): 1,270.5. Frente (ml): 14.5. % Ocupado: 43. Fondo (ml): 80. Área edificada (m²): 546.3. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.5. Paredes: Adobe, Taquezal, Mampostería, Madera. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



A) 2da Calle Norte B) 3era Av Este C) 4ta Av Este D) Casa donde murió Rubén Darío



MUSEO ENTOMOLÓGICO

Dirección: de la Iglesia La Recolección 2 cuadras al Este.

Datos Históricos

Los propietarios anteriores fueron, Ramón Sacasa y Aida Sacasa de Herdocia. Funcionó como local comercial. Actualmente es Museo de Entomología donde se encuentra la mayor colección de insectos del país. Le pertenece al entomólogo belga Jean Michel Maes, también es la casa de habitación de su familia.

Datos Tipológicos

Su fachada tiene influencia neoclásica y ecléctica. Con esquina achaflanada y una sucesión rítmica de vanos (puertas y ventanas), que están coronados por una especie de frontón que se transformó en un arco rebajado. Posee el elemento típico de las edificaciones en León, una moldura corrida que sostiene el parapeto que sirve de remate. Presenta columnas adosadas en altorrelieve, zócalo y un elemento decorativo muy singular como celaje.



Lote: Superficie (m²): 673.6. Frente (ml): 21.9. % Ocupado: - . Fondo (ml): 30.4. Área edificada (m²): - . N° Niveles: I. Altura fachada (ml): 6.5. Paredes: Cal y canto, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Neoclásico. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



CASA DONDE MURIÓ RUBÉN DARÍO

Dirección: de la Iglesia La Recolectión 2 1/2 cuadras al Este.

Datos Históricos

Su relevancia histórica radica en que fue la casa donde murió el gran poeta Ruben Darío, el 6 de febrero de 1916, a los 49 años de edad. Por razones de herencia el inmueble original fue dividido en dos.

Datos Tipológicos

El edificio, dividido en dos propiedades que aún mantienen la integridad volumétrica de la fachada, la que se realizó de acuerdo a los cánones constructivos tradicionales, paramentos lisos con zócalo, zaguán y puertas con arcos rebajados y aleros con canes en los remates de cubierta. Pero se altera por la restitución de la carpintería interior y por intervenciones en algunos de sus vanos, debido a los nuevos criterios de funcionalidad habitacional.

El interior se estructuró con los criterios tradicionales, manteniendo el cañón principal que da paso al patio rodeado de corredores y a continuación el área de servicio en el traspatio. Al dividirse la propiedad, sufrió reformas y ampliaciones para incrementar el área, cerrando corredores, construyendo habitaciones y levantando nuevos niveles entre los patios que alteró totalmente la distribución original.

El elemento arquitectónico más significativo, y que aún se conserva, es el corredor que se sustenta en columnas circulares de fustes estriados sobre bases ochavadas de piedra. Éstas son rematadas por zapatas que se prolongan hasta formar arcos rebajados.

Lote: Superficie (m²): 848. Frente (ml): 12.5. % Ocupado: 74.4. Fondo (ml): 68. Área edificada (m²): 630.9. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 4.5. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada irreversible.



IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA

Dirección: costado este de Parque de San Juan

Datos Históricos

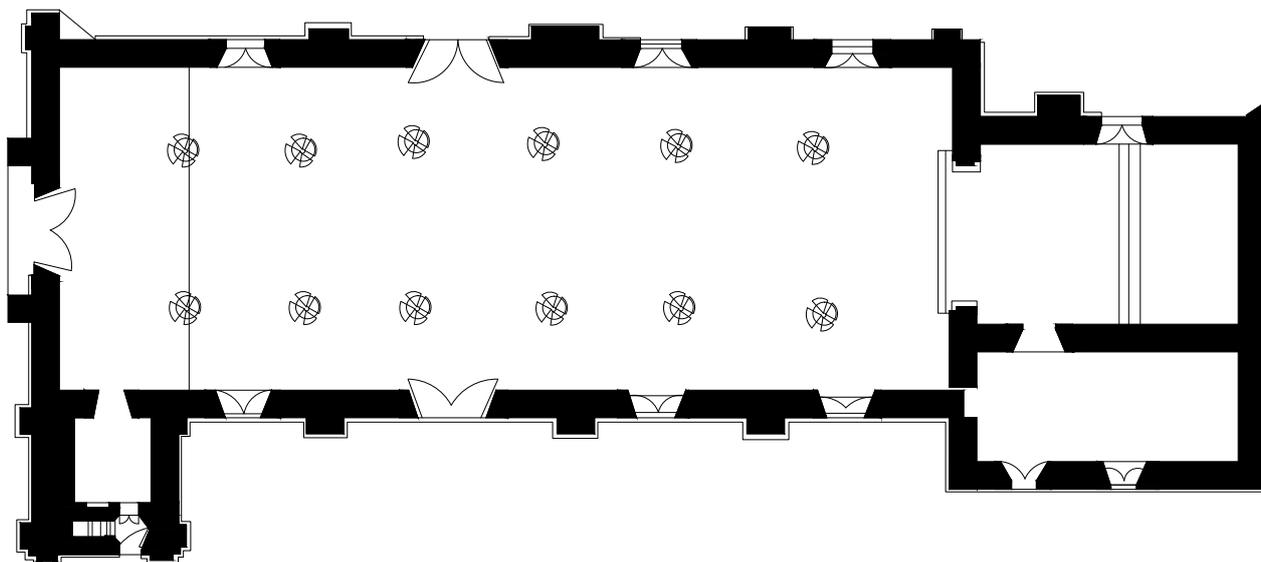
El Barrio de San Juan junto con el Barrio del Laborío, fueron los dos poblados de indios Naboríos ó Laboríos que existieron en León, cada poblado se desarrolló alrededor de una Iglesia y plaza, y al igual que otros poblados contaron con edificios de Cabildo destinados a su gobierno. La iglesia original alrededor de la cual se desarrolló el barrio, fue construida en el período 1625-1650 y reconstruida en el siglo XVIII. Su última reconstrucción se debe a Monseñor Santiago Abarca (1850-60) quien hizo nuevamente su fachada principal y la torre sur.



Datos Tipológicos

Su estilo arquitectónico constituye una interpretación modernista del neoclasicismo. Cuenta con una torre-campanario de base cuadrada, integrada y alineada con la fachada al lado sur, la cual es apenas un poco más alta que el cuerpo principal. En un primer nivel y a lo interno, la torre es una capilla cubierta con bóveda de baúl. La fachada principal está formada por dos cuerpos de forma decreciente, sus únicos elementos decorativos son columnas y pilares adosados, sólo posee dos vanos, el de acceso y el tragaluz para iluminación del coro. En el remate de la parte superior del último cuerpo de la fachada se encuentra una linternilla y una cruz. Se hace uso de los arcos de medio punto y pequeños contrafuertes en las fachadas laterales.

Su planta es rectangular de tres naves en las que se alinean doce columnas en dos hileras. La sacristía se ubica en el costado sur del presbiterio y tiene acceso directo al atrio. Es importante señalar la presencia del arco conopial despuntado, existente entre el presbiterio y el cuerpo principal de influencia antigüeña. Además el templo tiene el coro suspendido y apoyado en las dos primeras columnas inmediatas al ingreso. Este coro a diferencia de la forma común está desarrollado en un solo el tramo de la nave central, proyectándose la viga inferior del coro a los extremos laterales. Posee un magnífico púlpito de madera.



0 1 5 10 m

Lote: Frente (ml): 20.6. Altura máx. (ml): 12.0. Fondo (ml): 48.7. Niveles: 1. Área edificada (m²): 760.8. Paredes: Adobe, Cal y canto. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Zinc. Pend: 3 aguas. Estilo: Neoclásico. Conservación Tipológica: Conservada.



A) 4ta Calle Norte B) 2da Av Este C) 3era Av Este D) Iglesia San Juan Bautista

PARQUE DE SAN JUAN

Descripción

El parque y la iglesia son el núcleo generador del barrio San Juan, que tuvo su origen como poblado destinado para indios naborías, y como tal debía tener iglesia y plaza. Se distinguen urbanísticamente como tope ó remate a la 4ª Calle Norte y 3ª avenida Este, generando visuales interesantes.

El parque, que tiene el monumento a la Madre como remate de la 4ª calle, se encuentra muy bien arborizado, cuenta con andenes, áreas verdes con formas geométricas, además de fuentes, luminarias, casetas y bancas. Es uno de los parques más visitados. La calle que se encuentra entre el parque y la Iglesia por ser ancha es empleada frecuentemente como plaza para ferias y eventos populares.

Su entorno se encuentra bastante conservado y posee inmuebles de valor arquitectónico.





CASA CURAL DE SAN JUAN

Dirección: frente a costado Sur de Iglesia San Juan.

Datos Tipológicos

Inmueble esquinero achaflanado, cuya fachada se caracteriza por su sencillez y sobriedad, muestra ritmo de vanos y macizos. Presenta zócalo y ventanas, en la fachada Oeste, con verjas de hierro forjado. Sus puertas son sencillas de parche, pero con ventanillas con herrajes.

Lote: Superficie (m²): - . Frente (ml): - . % Ocupado: - . Fondo (ml): - . Área edificada (m²): - . N° Niveles: I. Altura fachada (ml): - . Paredes: Taquezal. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada Reversible.



ANTIGUA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

Dirección: de la esquina Noreste de la Iglesia San Juan, 2 cuadras al Norte.

Datos Históricos

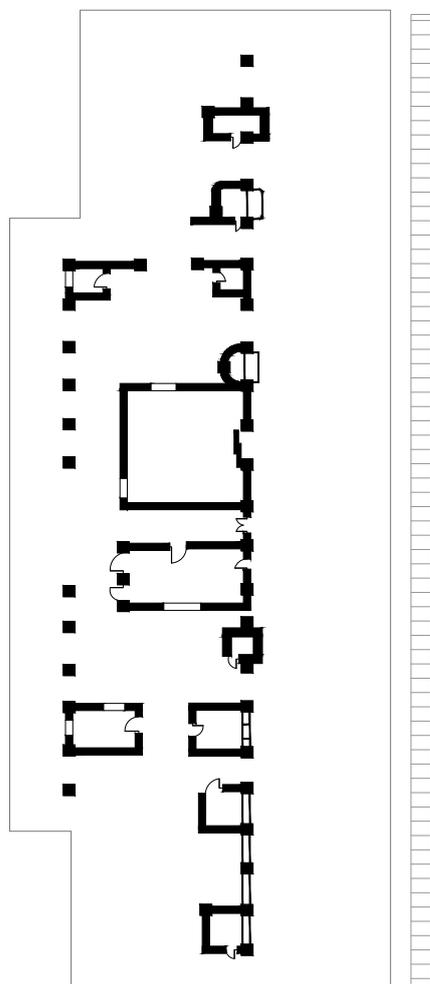
La Estación del Ferrocarril se inauguró en 1882, constituyendo una de las estaciones férreas más antiguas del país. Fue además, la primera construcción de León donde se hizo uso del acero en la estructura de cubierta. A este edificio llegaron personajes ilustres y se desplazaron tropas y mercancías, razones por las que estuvo ligada al auge socioeconómico de León entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. En 1930 se construyó la bodega, bajo la administración de Juan Bautista Sacasa. Actualmente el inmueble, así como toda el área que lo rodea está ocupada por casetas improvisadas para comercio, como una prolongación del Mercado Santos Bárcenas, ocultando el inmueble y contribuyendo al deterioro del mismo.

Datos Tipológicos

La Estación de León es sencilla y austera, sin líneas estilísticas definidas, por su uso prima una arquitectura abierta y funcional, basada en una estructura portante de pilares con pocas interrupciones para favorecer el acceso al andén. Presenta una planta rectangular con 23 columnas alineadas a ambos lados de su eje central apoyándose en ellas la estructura del techo y sobresaliendo las mismas de las paredes. Ubicada de Norte a Sur, tiene otro eje de columnas paralelo al anterior, donde éstas van unidas por arcadas de medio punto, destacándose el central con una dimensión mayor, conformando así la pared de fachada principal del edificio, la cual sube en forma escalonada formando un frontispicio. En el bloque central se encuentran lo que fueran los ambientes aislados como las taquillas de boletería, oficinas, servicios sanitarios, etc., todos exentos de ornamentación con una distribución espacial desigual; y en la parte posterior a lo largo de todo el edificio se encuentra el andén o área de abordaje del ferrocarril, la que es abierta y techada en voladizo. Es interesante la fachada de la bodega de la estación, la cual aún se conserva y es de estilo Art Decó.



A) Esso B) Avenida Debayle C) Sta Calle Norte



Lote: Superficie (m²): - . Frente (ml): - . % Ocupado: - . Fondo (ml): - .
 Área edificada (m²): - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): - . Paredes:
 Mampostería. Cubierta: Estructura: **Metálica**. Cubrición: **Zinc**. Pend: 2
 aguas. Estilo: **Ecléctico, Art Decó**. Conservación Tipológica: **Alterada
 reversible**.



ANTIGUO HOSPITAL SAN VICENTE

Dirección: Avenida Debayle, frente a Reparto Fátima

Datos Históricos

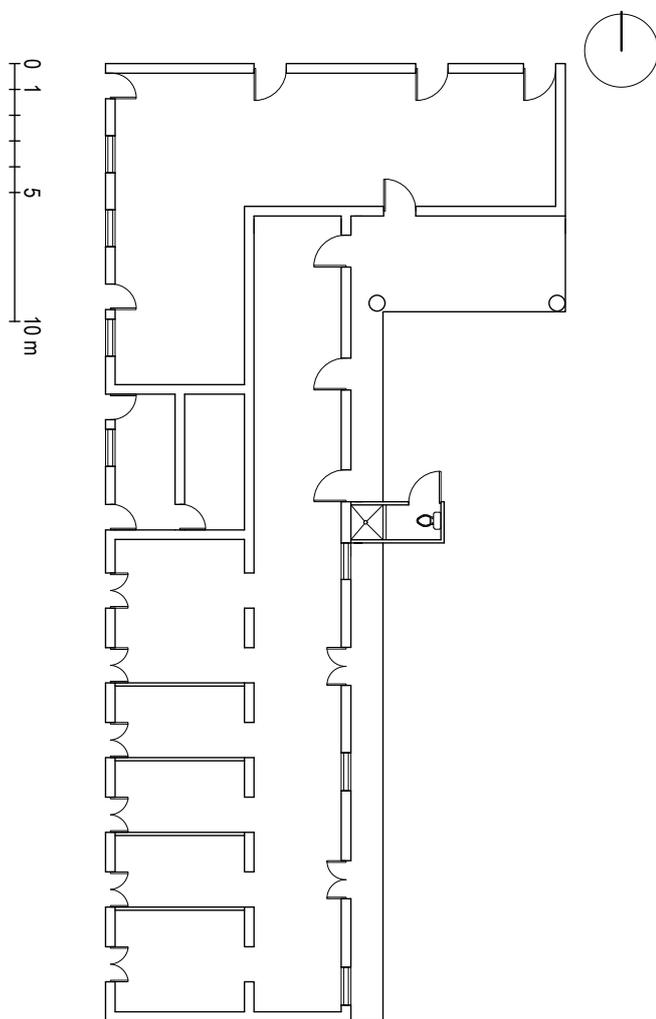
Este hospital sustituyó al antiguo Hospital de San Juan de Dios, cambió su nombre al ser regentado por las Hermanas de San Vicente de Paul. Su construcción fue hecha por etapas en forma de corredores. Estaba equipado con salas para pensionados, pediatría, cirugía de varones, cirugía de mujeres, sala de operaciones, además de áreas de mantenimiento, cocina, lavado, residencia de médicos y religiosos, etc. En 1935 se modificó totalmente la fachada principal del edificio central, y se le anexó el pórtico de acceso, obra ejecutada por el maestro Gómez, originario de Sutiava.

Es importante señalar que este inmueble (edificio principal) está en ruinas, no posee cubierta, partes de las fachadas se han desmoronado, las divisiones internas han desaparecido, sólo se conserva la fachada principal. Por estar fuera del perímetro de la ciudad se considera como un monumento aislado.

Datos Tipológicos

Su conformación original como conjunto es de gran interés, mermada actualmente por los remozamientos en las edificaciones originales y por otros de construcción moderna. El edificio principal fue el más representativo, conserva la fachada neoclásica: columnas y entablamentos, simetría y división de la fachada en once tramos por columnas adosadas con almohadillado y ventanas rítmicamente ubicadas. Los tres tramos centrales están cubiertos por un pórtico y sostenido por cuatro columnas de sección circular, con pedestales de planta cuadrada y capiteles. Sobre la cubierta del pórtico se distingue un frontón de líneas inclinadas y curvas con la inscripción "Pensionado San Vicente – 1935". Se accede frontalmente por graderías con rampas laterales que permiten la entrada vehicular. Sobresale una cornisa a la altura del pórtico. Continúa un muro que remata en columnas adosadas y pináculos. Su puerta de acceso es de arco de medio punto y las ventanas poseen dinteles rectos con peanas. Actualmente ha desaparecido la carpintería de los vanos, la cual era de madera y vidrio (ventanas). Las fachadas Sur y Norte son ciegas, sólo poseen zócalo y contaban con un alero de teja de barro. Interiormente posee cuatro cañones y un patio central.

Lote: Superficie (m²): 1056. Frente (ml): 44. % Ocupado: - . Fondo (ml): 24. Área edificada (m²): - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 6. Paredes: Taquezal. Cubierta: Estructura: - . Cubrición: - . Pend: - . Estilo: Neoclásico. Conservación Tipológica: Ruinas.



ESCUELA DE MÚSICA

Dirección: Avenida Debayle, frente a Reparto Fátima.

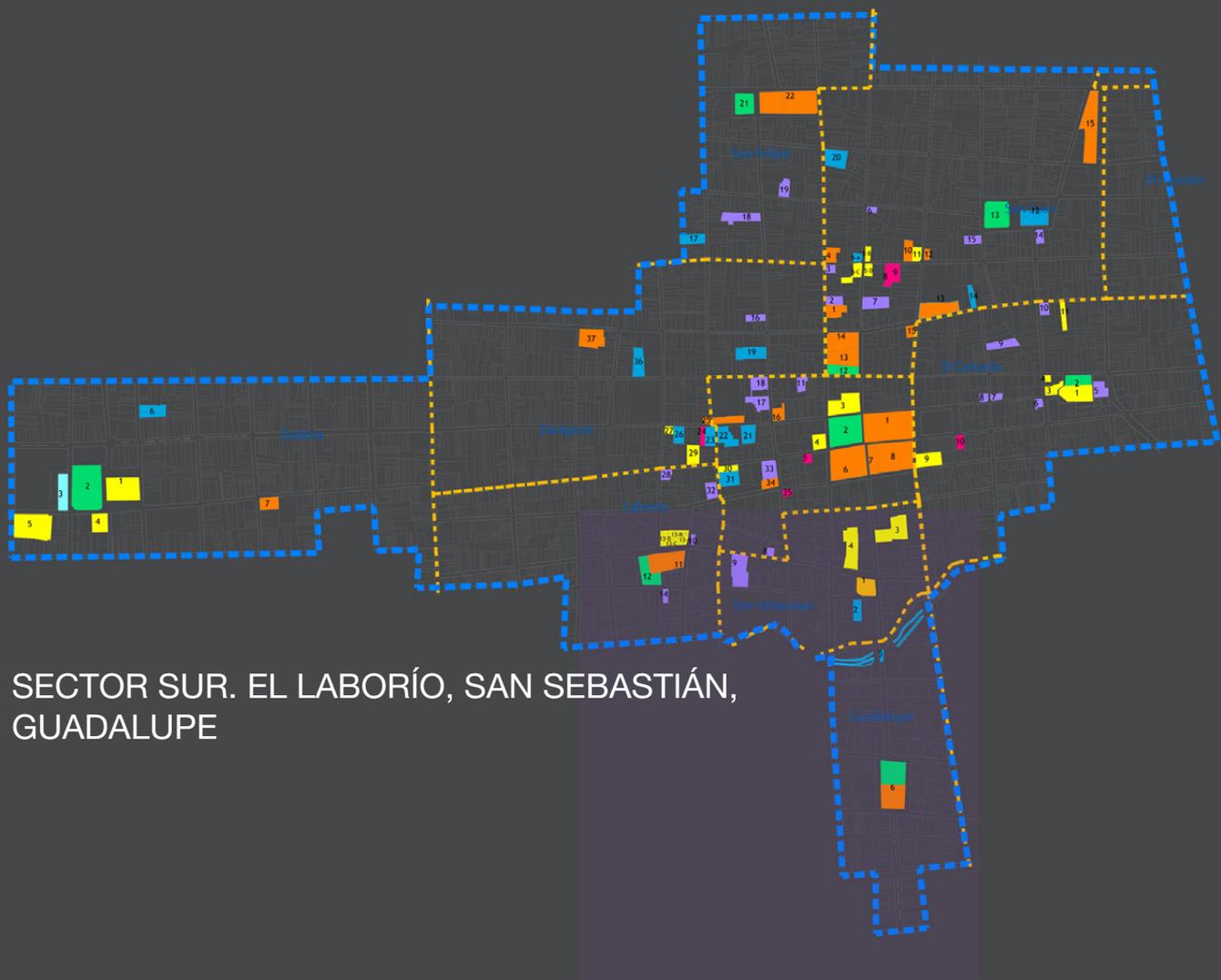
Datos Históricos

Este inmueble tiene aproximadamente 100 años. Originalmente fué una propiedad privada que fué adquirida por la empresa estatal, Ferrocarril del Pacífico de Nicaragua para construir el taller de mantenimiento. Con la desaparición del ferrocarril, el inmueble se mantuvo como propiedad estatal, siendo cedido en administración y uso a la Alcaldía Municipal, quién desde 1995 lo emplea como local de la Escuela Municipal de Música.

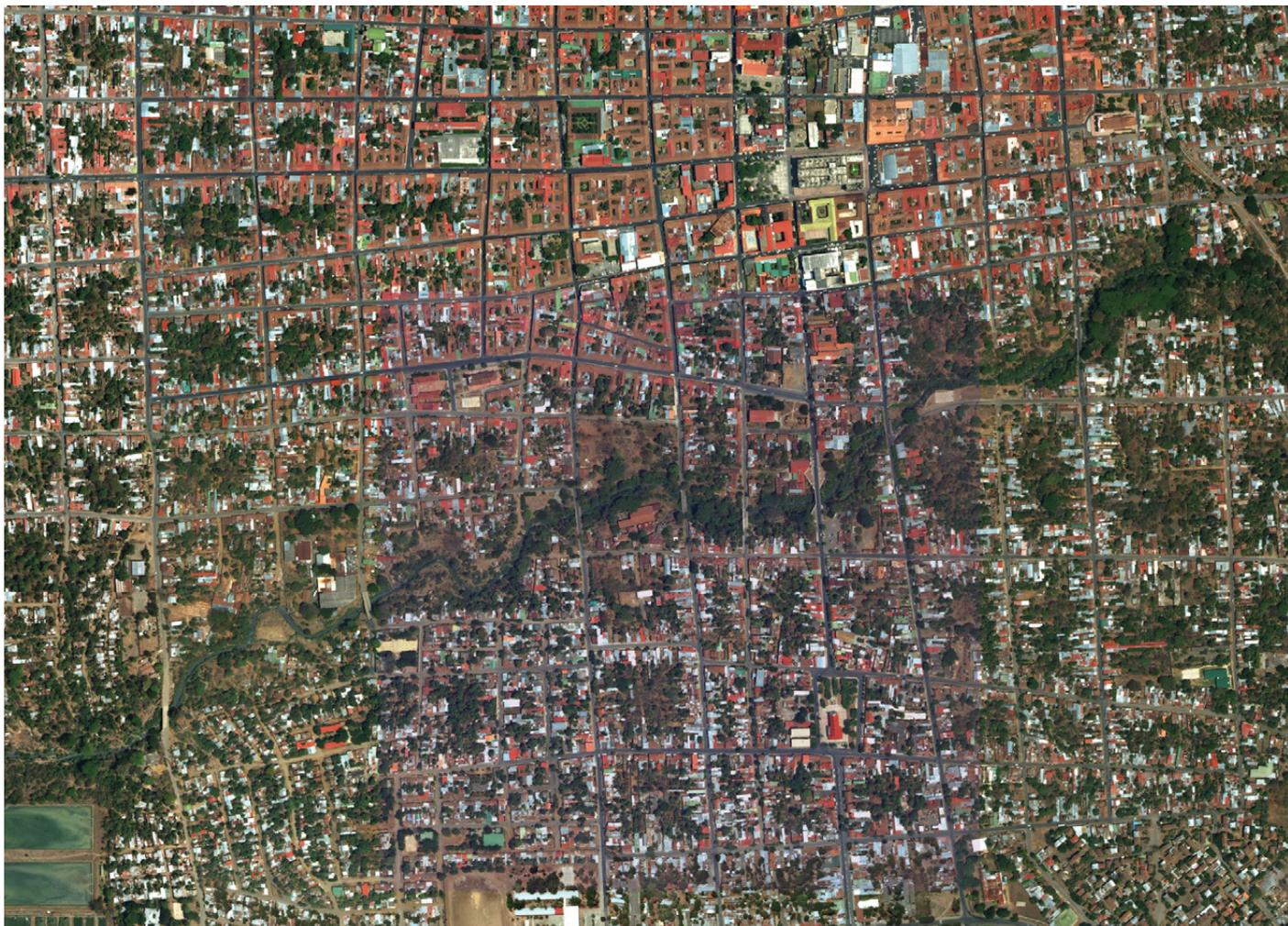
Datos Tipológicos

Inmueble ubicado fuera del Centro Histórico, tiene características de la tradicional casa-hacienda con corredor y columnas de madera. Su fachada consiste en la sucesión rítmica de puertas y de las columnas del pórtico. Es una tipología rural, donde la vida se desarrolla en el exterior.

Lote: Superficie (m²): - . Frente (ml): - . % Ocupado: - . Fondo(ml): - . Área edificada (m²): - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.0. Paredes: Taquezal y Madera. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



SECTOR SUR. EL LABORÍO, SAN SEBASTIÁN, GUADALUPE





Conjunto Urbano El Laborío

Sector Sur. El Laborío, San Sebastián, Guadalupe

Este sector abarca tres importantes barrios de León: El Laborío, San Sebastián y Guadalupe. De origen común y armoniosa relación con el entorno natural, expresada en primera instancia en su trama urbana y calles, y después en su arquitectura fundamentalmente habitacional. En este sector se localizan dos Conjuntos Urbanos catalogados: el Conjunto de El Laborío y el de San Sebastián; y el conjunto habitacional de La Española, perteneciente al antiguo barrio del mismo nombre y en donde se asentaron las familias más distinguidas que venían en el traslado.

La trama urbana del sector está marcada por la presencia del Río Chiquito, antes llamado Río San Pedro. Las pendientes hacia el Río son fuertes y se resuelvan por pretilos que datan del S XIX y cuya función es disminuir la velocidad con que corre el agua cuando llueve, estas calles trazadas en tramos y con pretilos son características del sector; las manzanas son largas y estrechas en correspondencia a la topografía. Las visuales son privilegiadas en un paisaje en el que predomina la vegetación, con vistas hacia el Río, el Cerro Grande y el Cerro de Acosasco en cuya cúspide se localiza el Fortín de Acosasco. A orillas del Río y siguiendo su cauce se han localizado diversas industrias que incluían una fábrica de pasta dental, una procesadora de ajonjolí y varias tenerías.

El Barrio de Laborío tiene su origen en el poblado San Nicolás de Naboríos o Laborío. Los naborías o laboríos, eran indios libres no naturales del lugar donde vivían y que se ocupaba en oficios domésticos. Este poblado funcionó, al igual que San Juan de Naboríos, como reducción y



Conjunto Urbano San Sebastián

como tal disponía de Iglesia, Plaza Menor y Cabildo. La Plaza es actualmente ocupada por el Colegio "Sagrado Corazón de Jesús". Abarcaba el territorio original de este barrio el área correspondiente a la Iglesia de San Sebastián, fundada como Capellanía de Catedral en el lugar donde la tradición celebra el recibimiento que los sutiabas hicieron a los leoneses que venían huyendo de la erupción del Volcán Momotombo y el lugar donde se rezara la primera Misa en León en su nuevo asentamiento. Su territorio continuaba hacia el sur donde se localiza actualmente el Barrio de Guadalupe. Pasando el histórico Puente de Guadalupe, y como tope de la Avenida Central, se localiza la Iglesia del mismo nombre construida a mediados del S XIX; a diferencia de otras parroquias su orientación es Norte-Sur en lugar de la tradicional Este-Oeste.

Sector cuna de tradiciones y de mitos y leyendas que tienen como escenario sus calles. Aquí se elabora la dulcería tradicional que se degusta de forma particular durante la celebración de la Gritería, la Purísima y el Día de Difuntos.



RUINAS DE CAPILLA SAN SEBASTIÁN

Dirección: de esquina suroeste de la Catedral 3 cuerdas al sur

Datos Históricos

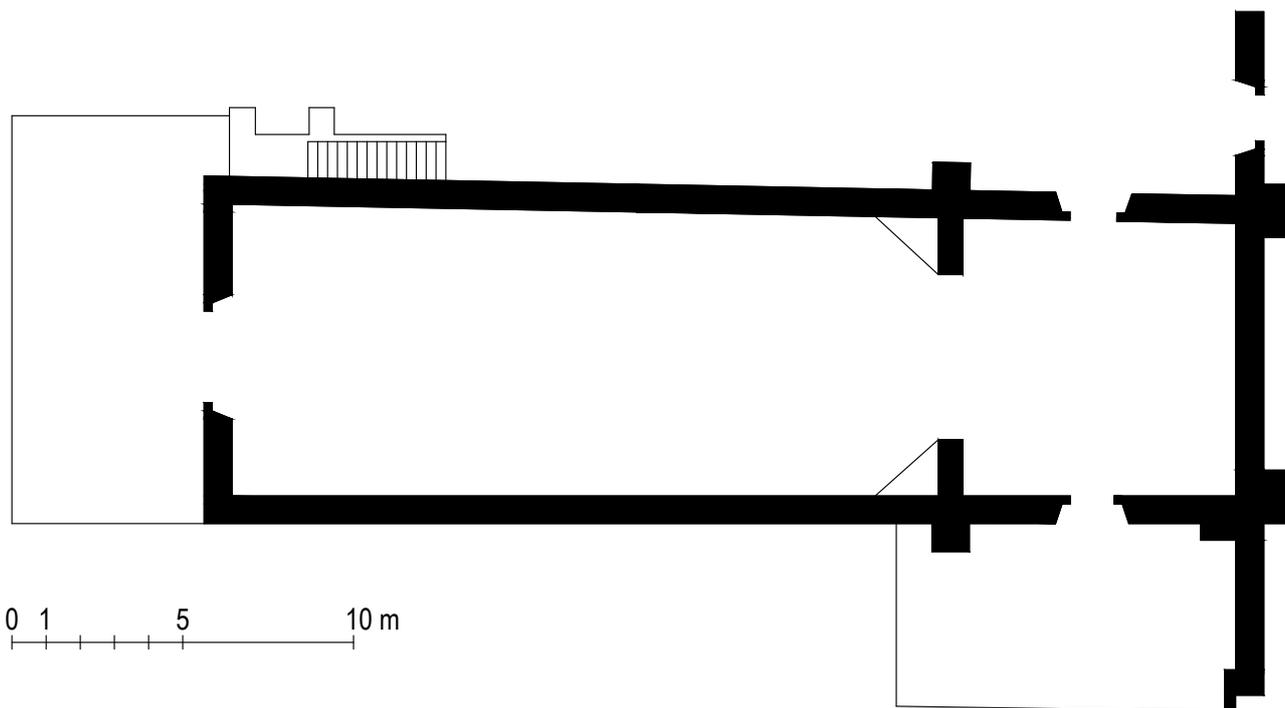
La Capilla se construyó en los tiempos del nacimiento de la ciudad de León como capellanía de la Catedral y fue, junto con la Iglesia de la Merced, la Iglesia de San Francisco y la Catedral una de las primeras construcciones religiosas de León en su nuevo asentamiento. A fines del siglo XVIII la reconstruyó el coronel Joaquín de Arechavala, quien además donó dos imágenes traídas de España, que aún se conservan: el Cristo atado a la columna y un San Sebastián; así también donó el retablo de San Sebastián que ocupara el altar mayor. El Coronel siempre fue protector de esta Capilla y hasta prometió al Santo ponerle su nombre al hijo varón que tuviera (lo cumplió pero éste murió a la edad de 12 años). Tuvo varias intervenciones a inicio del siglo XX. En la guerra civil de 1979, por estar situada en las inmediaciones de la Carcel La 21 y el Comando de la Guardia Nacional, fue tomada como punto de referencia de las fuerzas guerrilleras, esta condición hizo que fuera bombardeada por la guardia somocista. Actualmente se encuentra en estado de ruina y urge su consolidación y tratamiento al espacio que la circunda .

Datos Tipológicos

Su arquitectura corresponde a la tipología de las ermitas misioneras construidas al inicio de la Colonia: simetría en una sola nave con cañón a dos aguas y sin mayores detalles decorativos, sufrió intervenciones que la ampliaron, deformando su disposición original.

La iglesia era muy sencilla. Pero disponía de dos cuerpos simétricos al de la nave principal y presbiterio, cubiertos a diferentes alturas con cañón corrido a dos aguas. Las fachadas eran lisas con vanos de medio punto para los accesos, estando el principal decorado con un alfiz que lo enmarca, y por ventanas de iluminación protegidas con verjas de madera torneada. Por el contrario, la nave del presbiterio se encuadra por contrafuertes en los vértices, con accesos adintelados en los costados que la comunican con la sacristía.

El exterior es amplio con escasa iluminación y sin elementos relevantes, excepto el arco toral que comunica la nave principal al presbiterio. Los altares laterales se construyeron con ladrillos de barro, estos creaban nichos en donde se colocaban imágenes. Según el historiador Ernesto de la Orden Miracle, para 1963 se apreciaba en su interior un hermoso púlpito verdeclaro de talla barroca, una magnífica imagen de madera tallada de Cristo a la columna y un gran relieve del martirio del santo tutelar. También era interesante un biombo en retablo de madera y un vitral, ambos del siglo XVIII.



Lote: Frente (ml):10.7. Fondo (ml): 32.3. Niveles: I. Área edificada (m²): 447.2. Paredes: Adobe. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Ruina.



CASA DONDE VIVIÓ MIGUEL LARREYNAGA

Dirección: frente a costado Sur de Ruinas Iglesia San Sebastián

Datos Históricos

Su valor histórico consiste en que en este inmueble nació Miguel de Larreynaga el 29 de septiembre de 1772, uno de los próceres nicaragüenses de la independencia de Centroamérica, además de ser jurisculto, poeta, patriota, científico, filósofo y hombre de fe. Se dice que también vivió aquí el coronel Joaquín de Arechavala, español nacido en Madrid, uno de los que firmó el Acta de Independencia de Nicaragua y Costa Rica, quien murió de 95 años el 13 de octubre de 1823; en 1791 el rey Carlos de España le había conferido el grado de coronel de las milicias reales.

En 1979 fue parcialmente destruida, luego se alteró su fisonomía en la remodelación o reparación: se movió un poco la ubicación de la ventana, la cual es una copia de la original.



Datos Tipológicos

Su fachada es sencilla. Presenta dos vanos de puertas con marco de moldura alrededor de ellos y una ventana con poyo y verja de hierro, además de zócalo y canes. La ventana fue destruida en la guerra de 1979, siendo reconstruida en fecha posterior. Su planta original en forma de "L" con gran patio de fondo, sin embargo presenta modificaciones. Las columnas originales de madera casi no se aprecian por la existencia de divisiones livianas en el mismo. No obstante, la tipología aún se puede leer claramente.

Lote: Superficie (m²): 1.048.6. Frente (ml): 19.6. % Ocupado: 30. Fondo (ml): 52.3. Área edificada (m²): 315.3. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.0. Paredes: Adobe, Taquezal, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



ANTIGUO COMANDO DE LA GUARDIA NACIONAL

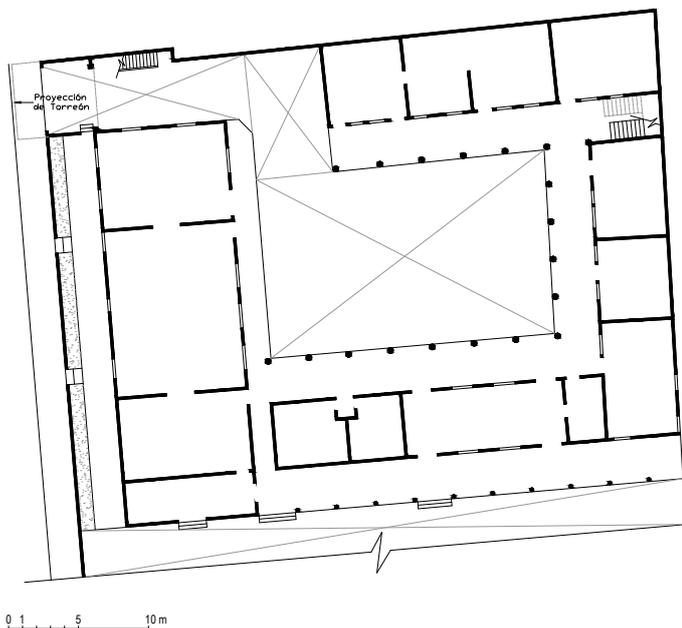
Dirección: de la esquina suroeste de catedral 2 1/2 cuadras al sur.

Datos Históricos

Construido en 1960, después de la masacre estudiantil del 23 de Julio, fue foco de represión de la Guardia Nacional. Con el final del gobierno de Anastasio Somoza Debayle quedó abandonado y en ruinas hasta el año 1996 que fue rehabilitado por la Alcaldía Municipal y la Agencia Española de Cooperación Internacional, como sede de la Escuela Taller "Pepe Escudero", uso que mantiene.

Datos Tipológico

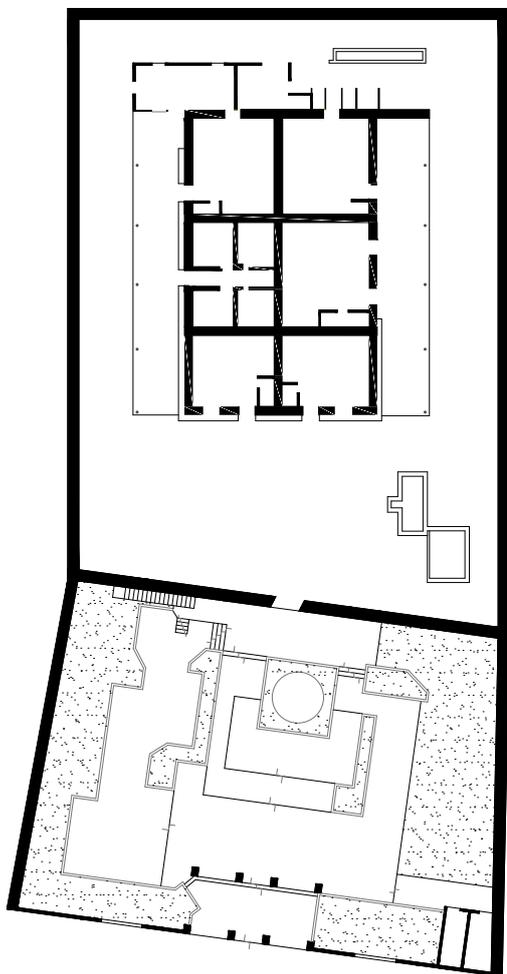
El elemento más sobresaliente y dominante en el torreón, ubicado en el extremo Norte de la fachada Oeste, sobre el acceso principal del edificio. Presenta dos cuerpos observándose una relación de llenos y vacíos; se ubica sobre el acceso principal del edificio. El resto de la fachada del inmueble está formada por un muro sencillo. Internamente lo más interesante en la presencia de un patio central el cual está rodeado de edificaciones en sus cuatro costados, la del lado Norte de dos plantas con un corredor, columnas de concreto y barandal de hierro, y el resto es de una sola planta.



Lote: Superficie (m²): 3.377.3. Frente (ml): 30.5. % Ocupado: - . Fondo (ml): 77.8. Área edificada (m²): - . N° Niveles: 2. Altura fachada (ml): - . Paredes: Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera, Metálica. Cubrición: Plycem. Pend: más de 3 aguas. Estilo: Moderno. Conservación Tipológica: Conservada.



A) Calle la Española B) Tera Av Oeste C) Avenida Central D) Iglesia San Sebastián Actual



ANTIGUA CÁRCEL “LA 21”

Dirección: frente a la iglesia San Sebastián

Datos Históricos

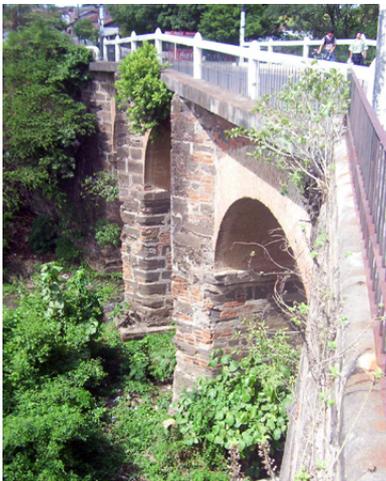
Construida en 1921, siendo alcalde Salvador Reyes, sustituyó a la antigua cárcel que se situaba donde hoy está el Cuerpo de Bomberos. Se conserva la parte posterior donde estaban las celdas. Representa la memoria de la represión hacia el pueblo de León. Actualmente se utiliza como Museo de Tradiciones y Leyendas.

Datos Tipológicos

Su planta actual está formada por dos espacios, uno, la parte frontal corresponde a una plazoleta y el segundo en la parte posterior, de las antiguas celdas. Se observan los muros originales de piedra cantera que rodeaban el edificio central donde estaban las cárceles, éste tiene forma rectangular y presentan espacio libre en sus cuatro costados. La fachada actual es relativamente reciente, formada por cinco vanos, permitiendo la visibilidad de la plazoleta respetando la alineación del frente, cumbreira y alero, típicas de la ciudad.

Lote: Superficie (m²): 1.986.5. Frente (ml): 34.1. % Ocupado: 17. Fondo (ml): 66.5. Área edificada (m²): 337.7. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.0. Paredes: Cal y canto, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.

0 1 5 10 m



PUENTE DE GUADALUPE

Dirección: Avenida Central sobre Río Chiquito

Datos Históricos

Construido de Cal y Canto, el Puente de Guadalupe se erige por iniciativa del Obispo Nicolás García Jerez, uniéndose definitivamente la ciudad al superarse la barrera del paso del río Chiquito. Squier lo elogió en 1850 diciendo que era audaz “ y los arcos tendidos de uno y otro lado del riachuelo modelo de simetría y buena mano de obra”. Esto se ha demostrado con el transcurso del tiempo por su resistencia a los rigores climáticos y físicos. Se dice que el origen del puente fue de la siguiente manera: el Obispo García Jerez mandó a Fray Ramón Rojas de Jesús María a predicar en contra de las ideas de independencia, sin embargo el fraile dijo que un día se desbordaría el río y era preciso la construcción de un puente para poder huir al otro lado. Cuando el Obispo le preguntó del por qué no había obedecido, el fraile le contestó que había que darle trabajo al pueblo para que se olvidara de las ideas que el Obispo consideraba “mal sanas”.

Datos Tipológicos

Construido de Cal y Canto, el Puente de Guadalupe posee una solución sencilla y sólida por la composición de sus elementos que permiten, la perfecta distribución de cargas. Lo forman tres arcos de medio punto sobre bases macizas que se perfilan verticalmente para favorecer el paso de las aguas del río. El arco central, ligeramente más elevado, moldea la contraflecha, continuando por los extremos, se abren muros de contención oblicuos a modo de lanza que conforman espacios de reunión en ambos accesos. Pero la sobriedad del conjunto, impuesta por la textura de los materiales, se interrumpe superiormente por el tratamiento desigual de las barandillas y mobiliarios urbanos de los accesos.

Paredes: Cal y canto.



A) 6ta Calle Sur B) 7ma Calle Sur C) Avenida Central
D) 1era Av Este E) Parque Guadalupe

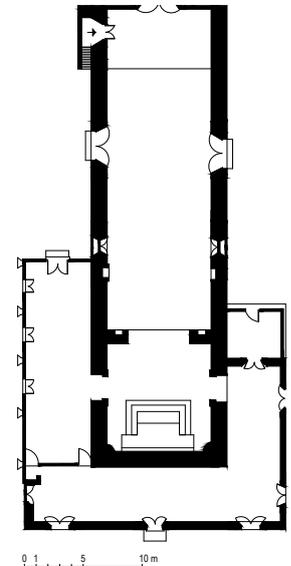
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

Dirección: costado sur del Parque de Guadalupe.

Datos Históricos

Fray José Ramón Rojas de Jesús María levantó en la parte más elevada del poblado de San Nicolás del Laborío, al sur del río Chiquito, una ermita la cual decidió dedicarla a la Virgen María bajo la advocación de Guadalupe. Cuando se hizo la división de la ciudad en barrios, se llamó a toda la parte que quedó al sur del río, “Barrio de la Iglesia de Guadalupe”, el cual con el transcurso del tiempo se simplificó a Barrio Guadalupe.

La iglesia actual fue construida a finales del siglo XIX bajo el auspicio del padre José Francisco María Villamí (que fue Vicario General de la diócesis), reemplazando a la antigua ermita que sirvió de núcleo generador del barrio. Una de las fachadas se rehizo durante una de las administraciones del Presidente Anastasio Somoza García, como lo indica la placa que recuerda el hecho, fue en 1944 y estuvo a cargo del padre Teodoro Guevara Lindo. Esta Iglesia genera el populoso barrio Guadalupe que se integra a la cuadrícula urbana de la ciudad a finales del siglo XIX, mediante la construcción del puente de Guadalupe que sirve como conexión al desarrollo hacia el sur de la ciudad. Esta es la única iglesia de la ciudad con orientación norte-sur.



Datos Tipológicos

Las características tipológicas de la iglesia corresponden a la arquitectura religiosa colonial, prevaleciendo la simplicidad volumétrica (muy propia de la orden franciscana) y la sencillez de su composición plástica. Tienen cierta apariencia semi-rural por su escasa decoración y por la espadaña que sirve de campanario. Este es el único templo que tiene su fachada orientada hacia el norte, supuestamente para darle mayor notoriedad al remate visual de la avenida central que la une con el centro de la ciudad. El templo está dispuesto sobre una planta rectangular en la que un arco de medio punto define el espacio del presbiterio y de la nave. La sacristía se construyó posteriormente y posee sistemas constructivos diferentes a los del cuerpo principal. Su cubierta inclinada presenta un juego de tejados de diferentes alturas. Los interiores están poco iluminados y exentos de decoración, salvo los nichos que guardan imágenes planas y sencillas, destacando la principal que está en medio de grandes pilares adosados en las esquinas con un entablamento horizontal y arcos de medio punto con sus respectivas campanas, coronado por un rosetón tratado a modo de frontis. El acceso en la fachada principal se realiza por un arco de medio punto con una superposición de pilastras adosadas y molduras que lo bordean y se repite en la entrada principal de la sacristía. Es el único ejemplo en el que el acceso al coro se hace mediante una escalera desde el exterior, disponiendo para su iluminación de un óculo trebolado que completa la composición del frontispicio.

Lote: Frente (ml): 10.4. Altura máx. (ml): 10.0. Fondo (ml): 42.4. Niveles: I. Área edificada (m²): 639.3. Paredes: Adobe, Taquezal, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Estructura: Teja. Estilo: Ecléctico. Conservación Tipológica: Conservada.



A) 6ta Calle Sur B) Avenida Central C) 1era Av Este D) Iglesia Guadalupe

PARQUE DE GUADALUPE

Descripción

Es un espacio de forma casi cuadrada, que se encuentra en una manzana que comparte con la Iglesia de Guadalupe y son el remate visual, hacia el Sur, de la Avenida Central, una de las calles históricas de la ciudad.

El emplazamiento del conjunto del parque y la iglesia provocó un cambio en la trayectoria de la Avenida Central, obligando a circular a su alrededor para continuar sobre la avenida, hacia el sur, hasta llegar al Cementerio de Guadalupe.

El parque tiene una distribución simétrica, un andén central es el eje, el cual culmina en el monumento a la Virgen de Guadalupe y detrás de éste la fachada principal de la iglesia. A ambos lados de este andén existen grandes áreas verdes con senderos, fuentes, bancas y luminarias que están en mal estado. Las áreas verdes con importante presencia de árboles no afectan las visuales hacia el conjunto.

El entorno del parque se encuentra conservado y se observan viviendas vernáculas características de la tipología de este barrio surgido a mediados del Siglo XIX.





A) Cementerio Guadalupe



MURALLA CEMENTERIO GUADALUPE

Dirección: Cementerio Guadalupe.

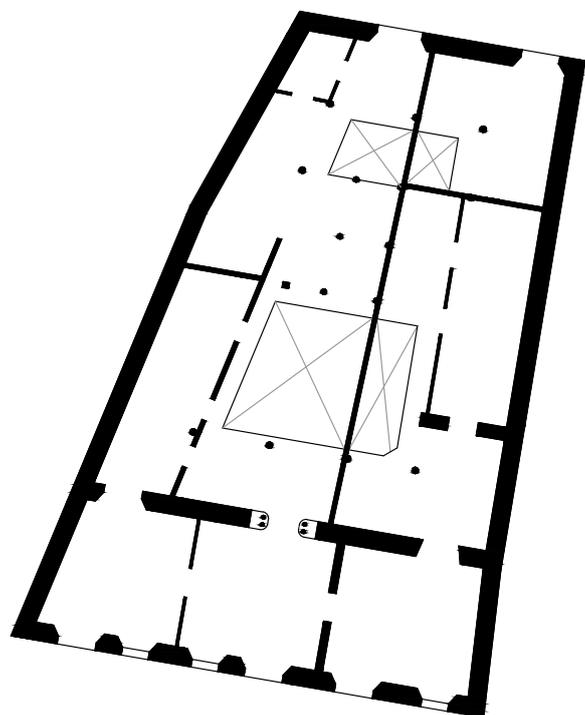
Datos Históricos

Recién formada la ciudad de León, los entierros se hacían en el atrio de las iglesias, disposición debida a cédula real a 1539. En 1554 se emitió otra creando los campos santos o campos benditos para los indios, esclavos y pobres. Más adelante apareció un fuerte rechazo frente a la costumbre de inhumar cadáveres en los templos. La población de Sutiava fue al primera que pidió no hacerlo en el año 1813. Esta petición no fue aceptada ni en Sutiava ni en León por lo que se continuó enterrando a los muertos en las iglesias, hasta que el 8 de Mayo de 1830 el Poder Ejecutivo autorizó la construcción de cementerios “campestres y lazaretos”. En cumplimiento del acuerdo, la municipalidad de León destinó el lote que hoy ocupada el cementerio de Guadalupe y fue inaugurado en 1834. Como los leoneses se negaban a enterrar a sus muertos en dicho cementerio, encerrado con cercas de alambre, fue construido, por el Dr. Francisco Mateo Lacayo, un alto y largo muro de gran espesor, de piedra cantera en el centro del terreno, con sus nichos, que fueron necesarios a raíz de epidemia de cólera. La muralla interior del cementerio fue destinada a proteger las fosas comunes. Actualmente esa muralla se encuentra en estado de ruinas.

Datos Tipológicos

La muralla es de estilo neoclásico, formada simétricamente por un cuerpo principal de gran altura y unos muros ciegos a ambos lados que le dan continuidad hasta los extremos donde se levantaban las fosas comunes agregadas y orientadas hacia el Sur. El cuerpo principal conserva los vanos de acceso con arcos de medio punto, jerarquizándose el central por sus grandes dimensiones y ubicación; arranca con un basamento de gran proporción combinando el orden toscano de las columnas adosadas con el jónico de los capiteles y tallamentos. Las torres de los extremos se componen de dos cuerpos: el primero de líneas sobrias y el segundo recargado con columnas perimerales y tablamientos jónicos rematados por un pequeño tambor con cúpulas. La murralla tiene nichos en su costado sur.

Paredes: Cal y Canto Estilo: Neoclásico Conservación Tipológica: Ruinas



CASA DE FRANCISCO BERRÍOS

Dirección: del Conjunto del Laborío | 1/2 cuadra al Este

Datos Tipológicos

Presenta transformaciones de fachada para obtener una apariencia más neoclásica o decorada, esta vivienda muestra una sucesión de vanos de puertas y ventanas con poca separación entre ellos. Entre los vanos se colocan columnas decorativas en altorrelieve, el zócalo es estriado, los canes están ocultos por un cielo raso de mortero, en la unión de éste con la pared se observa una moldura corrida, además de cortagotas sobre los vanos. Todas las puertas y ventanas son de madera con celajes rectangulares de madera calada con formas geométricas y sencillas. El inmueble está fraccionado en tres partes, su planta original tenía forma de "O", la primera crujía con corredor y tres corredores en el Norte, Este y Oeste conforman el patio, éste se dividió en dos mediante la construcción de un muro. La edificación tiene la peculiaridad de tener doble frente, con acceso por ambas partes, el que está en el Norte se encuentra en uno de los callejones del Laborío con más interés urbanístico.

0 1 5 10 m

Lote: Superficie (m²): 519.5. Frente (ml): 21.4. % Ocupado: 89. Fondo (ml): 29.8. Área edificada (m²): 462.4. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5. Paredes: Adobe, Taquezal, Mampostería, Madera. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja, Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



A) Callejon de La Renta B) 2da Calle Sur "A" o Calle Española
C) 3era Av Oeste D) 2da Av Oeste E) Casa Francisco Berrios.



A) Callejon de La Renta B) Calle la Española C) 3era Av Oeste D) 2da Av Oeste
E) Conjunto de viviendas Laborío

CASA DE DONALD QUINTANA

Dirección: del Conjunto del Laborío 1 1/2 cuadra al Este.

Datos Tipológicos

Su fachada es una muestra de cómo, entre los años 1950 - 70, las viviendas tradicionales leonesas fueron decoradas con elementos de altorrelieve, sus zócalos fueron enchapados o texturizados y el alero fue cubierto por un cielo raso de cemento con decoraciones o molduras con el fin de darle cierta apariencia neoclásica. El inmueble tiene valor porque es un ejemplo de ese tipo de intervenciones decorativas, sin embargo el ritmo de vanos y macizos típicos de la tipología leonesa se mantuvo, así como las proporciones de la vivienda, su alineación y tejado. Internamente se caracteriza por un gran patio de fondo que la comunica con la calle posterior.



Lote: Superficie (m²): 2.970. Frente (ml): 39.8. % Ocupado: - . Fondo (ml): 80.6. Área edificada (m²): - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 5.5. Paredes: Adobe, Taquezal, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.

CASA DE FAMILIA VIDAL DÁVILA

Dirección: esquina opuesta a Casa Cural del Laborío.

Datos Históricos

Los propietarios actuales, que ya tienen al menos 20 años de habitar el inmueble, expresan que el mismo tiene casi 200 años de antigüedad. Su uso ha sido el habitacional y en algún tiempo fue panadería y zapatería.

Datos Tipológicos

Este inmueble se considera continuidad del Conjunto Urbano Laborío, es una típica y sobria fachada característica de este barrio y sobresale por su esquina achaflanada, el vano con un celaje de madera en forma de arco de medio punto de gran valor artístico. Sobre una acera alta, con escalinatas, similar a las viviendas del conjunto urbano, está separado de ellas por uno de los pretilos de piedra bolón que existen en la ciudad. Su distribución espacial interna ha sufrido alteraciones.



Lote: Superficie (m²): 248.4. Frente (ml): 9.3. % Ocupado: - . Fondo (ml): 25.7. Área edificada (m²): - . N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 6.0 (máx). Paredes: Taquezal, Mampostería, Madera. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada irreversible.



IGLESIA SAN NICOLÁS DEL LABORÍO

Dirección: costado este del Parque del Laborío

Datos Históricos

En el siglo XVII se constituyó el núcleo generador de este barrio que albergaba a los naboríos o laboríos, nombre con que se designaba en la época colonial a los indios dedicados exclusivamente a los servicios domésticos de las residencias de los españoles o a labores artesanales manteniendo la economía de la ciudad. Según una Cédula expedida por Felipe III en 1618: “En todas las Reducciones, aunque los indios sean pocos, se ha de hacer iglesia, donde se puede decir misa con decencia, y tenga puerta con llave, sin embargo de que sea sujeta a Parroquia, y esté apartada de ella” Posteriormente se le concedió el carácter de Parroquia y fue su primer cura párroco el padre Desiderio Cortés, el cual fue Canónigo de Cabildo de la Santa Iglesia Catedral.

La fachada antes de su última reconstrucción presentaba un basamento continuo, portal principal de arco de medio punto, con ventana superior y dos laterales en un primer nivel. Tenía dos torres-campanario que se alineaban perfectamente a la fachada destruyéndose primero la del lado norte. Estas torres no eran muy altas, de dos cuerpos y techadas con tejas a cuatro aguas, seguramente como la torre sur actual. Tenía seis pilares rectangulares adosados a la pared frontal y entablamento continuo. La fachada era de piedra vista. No se conocen con exactitud sus intervenciones, pero la fachada actual difiere totalmente de la primitiva, aunque el cuerpo principal y el presbiterio permanecen sin alteraciones. La iglesia actual se ubica sobre la iglesia original, en la parte más alta de la rivera del río, está sobre una base a altura a la que se accede por medio de escalinatas. Esta parroquia posee imágenes de gran veneración y tradiciones, tiene relevancia en las procesiones de Semana Santa, como la del Viernes Santo y en antaño se realizaba la famosa procesión del “Silencio” que salía el Jueves Santo a las doce de la noche.

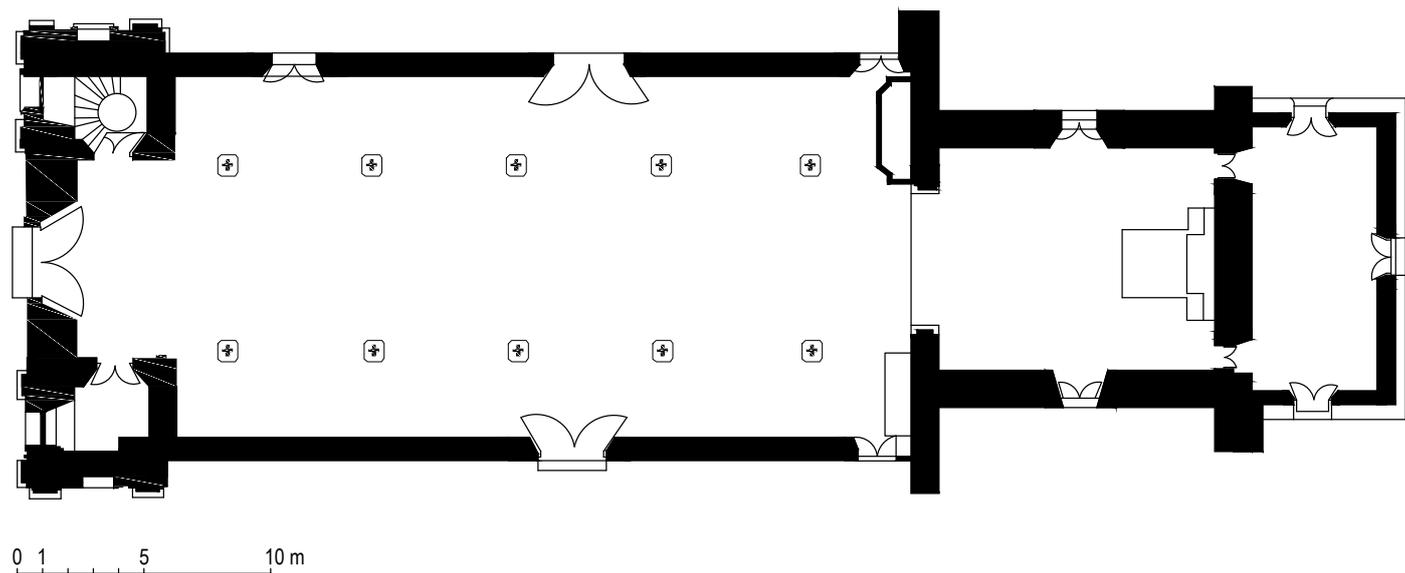
Datos Tipológicos

Su estructura es colonial, muy parecida a la del Calvario, basada en la disposición rectangular simétrica que mantiene la continuidad espacial de los diferentes ambientes. Sus fachadas corresponden también a los lineamientos coloniales por la sencillez y austeridad plástica que le da cierto aire semirural, pero el frontispicio y sus torres, tras varias intervenciones, han recogido influencias neoclásicas un tanto modernizadas que le dan apariencia puramente ecléctica. En la iglesia predomina el orden sobre la horizontalidad de los otros cuerpos, que rompe la unidad volumétrica al truncarse una de las torres. La iglesia se integra al espacio urbano desde el atrio mediante una escalinata central con balaustradas al frontispicio, de apariencia neoclásica pero muy simple, con un hastial en su remate que da continuidad al entablamento de las torres puesto que la otra ya no existe. Es muy estilizada y tiene dos cuerpos con campanario y una cúpula en su coronación, enmarcada entre pilastras adosadas que se interrumpen en los entablamentos, muy anchos y lisos, delimitando la posición de los vanos que son muy peculiares.



A) 2da Calle Sur "A" o Calle Española B) 5ta Av Oeste C) 4ta Av Oeste D) Conjunto de viviendas Laborío

Los del primer nivel se bordean por cadenas aparentando sillería con frontis sobre el dintel y los del campanario son parecidos pero muy alargados, despuntando en arcos mixtilíneos. Los interiores son bajos. La estructuración tradicional del cuerpo principal está dividida en tres naves sobre pares de columnas circulares, el presbiterio con el altar mayor y la sacristía, que fue adosada posteriormente. En la cabecera, entre las torres, se encuentra el coro sin iluminación donde se divisa el púlpito pequeño, sencillo, antiguo y bien trabajado. En los altares hay imágenes bien conservadas como las de San Francisco de Paula, San Nicolás de Tolentino y un Nazareno.



Lote: Frente (ml): 16.4. Altura máx. (ml): 14.0. Fondo (ml): 50.7. Niveles: 1. Área edificada(m²): 720.5. Paredes: Adobe, Cal y canto, Madera. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 3 aguas. Estilo: Neoclásico. Conservación Tipológica: Conservada.



A) 2da Calle Sur "A" o Calle Española B) 3era Calle Sur C) 5ta Av Oeste D) 4ta Av Oeste E) Conjunto de viviendas Laborío

ENTORNO DE IGLESIA LABORÍO

Descripción

El Barrio San Nicolás de Laborío tuvo un rápido desarrollo urbanístico por encontrarse cerca de la Catedral y su origen data de mediados del siglo XVII. Su Iglesia se encuentra en una manzana, que fue dividida en dos, por un callejón en forma de "L"; en la parte más pequeña existen viviendas tradicionales y en la parte mayor se ubica la iglesia, la Casa Cural, áreas verdes y un área utilizada como espacio deportivo para jóvenes.

La localización de la Iglesia en un punto más bajo que la Calle Real, pero más alto que el Río Chiquito produce interesantes visuales paisajísticas y topes que rematan en la Iglesia San Nicolás.

También se debe mencionar que al Norte de la iglesia y su espacio público, existen viviendas de estilo colonial, observándose una imagen urbana muy bien conservada e interesante de la ciudad. Cabe destacar la presencia de inmuebles catalogados muy peculiares por estar elevados sobre el nivel de acera (Conjunto de viviendas El Laborío). Otro elemento que se destaca en el entorno es la presencia de pretiles de piedra bolón en algunos callejones para salvar el desnivel en las calles.





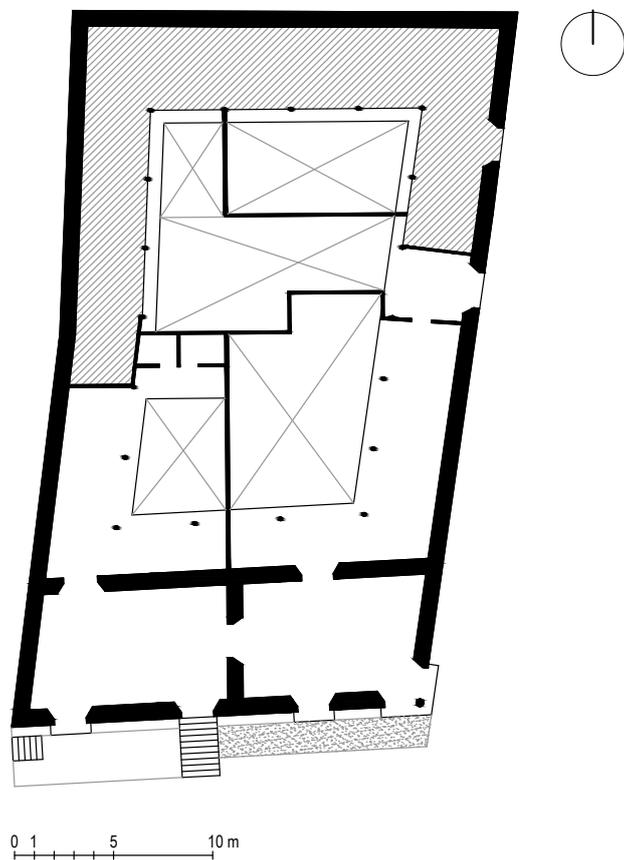
CONJUNTO DE VIVIENDAS LABORÍO

Dirección: frente a costado Norte de la Iglesia Laborío.

Datos Históricos

Este Conjunto tiene su origen en el barrio “La Española”, en donde según el Dr. Nicolás Buitrago Matus se asentaron las familias españolas de abolengo al darse el traslado de León a su ubicación actual. Este barrio, describe el Dr. Buitrago, abarcaba el lado norte de la calle que va de la esquina frente a la antigua plaza de la Iglesia San Nicolás Laboríos o antigua Calle “Larreynaga”, hasta la esquina frontera a la Iglesia San Sebastián extendiéndose hacia el Norte hasta la hoy 2da. Calle Sur. Tiene como características que la fisonomía de las viviendas se conserva conforme las construyeron sus primeros habitantes.





CASA DE SARA MAYORGA OROZCO

Conjunto de Viviendas “El Laborío”

Dirección: frente a costado Norte de Iglesia Laborío.

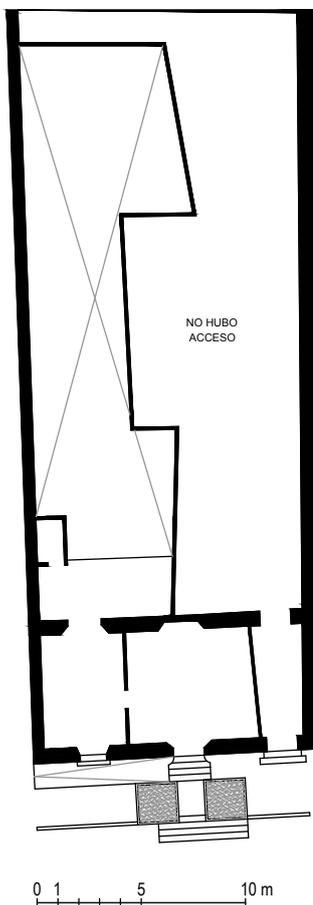
Datos Históricos

A finales del siglo XIX en ella vivió la familia Delgadillo. Fueron famosas las señoritas Delgadillo, hermanas de los sacerdotes Hernán y Gregorio Delgadillo, auténticos hijos del Laborío. Estas hermanas impulsaron la reconstrucción de la torre norte de la iglesia de San Nicolás, la cual cayó a causa del temblor de 1885.

Datos Tipológicos

Es el inmueble predominante de las casas que forman el Conjunto de Viviendas de El Laborío. Es una vivienda con pilar esquinero que tiene la peculiaridad de encontrarse en un nivel superior al de la calle, por tal razón sus puertas, incluyendo la esquinera, abren hacia un balcón con verjas de hierro. La fachada Este cuenta con vanos de puertas a nivel de la acera, sin embargo en la fachada Sur sólo se accede a la puerta principal por medio de una escalinata; el resto de puertas corresponden a pequeños balcones. Además esta fachada presenta la peculiaridad de que los dinteles de madera de sus vanos están al descubierto y forman un arco rebajado. Se debe resaltar el gran zócalo o basamento que salva el desnivel existente producto del pretil al lado Este. Se puede considerar que es una de las edificaciones más representativas y definitorias de la identidad de la arquitectura tradicional leonesa. Su distribución espacial interna se encuentra alterada, la vivienda está subdividida en tres partes, sin embargo es posible aún leer la distribución original. Su planta tenía forma de “O”, disponiendo una crujía en el costado Sur y el patio rodeado de corredores convertidos ahora en habitaciones de ladrillo de barro o madera. El gran patio central se encuentra dividido por los muros que han fragmentado al inmueble en tres partes. Sobresalen las columnas de madera con zapatas de los corredores.

Lote: Superficie (m²): 806.9. Frente (ml): 21.3. % Ocupado: 73 Fondo (ml): 36. Área edificada (m²): 589. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 6.0. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja, Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



CASA DE JOSÉ VENANCIO BERRIOS

Conjunto de Viviendas “El Laborío”

Dirección: frente a cosado Norte de Iglesia Laborío

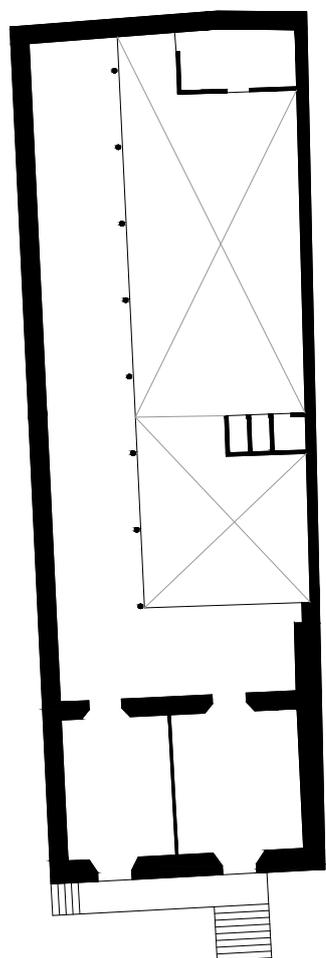
Datos Históricos

José Venancio Berrios fue abogado y jefe político de León (siglo XX) al cual se le atribuye el “descubrimiento” de Poneloya. Los Berrios son una de las familias tradicionales de este barrio, como lo dice Nicolás Buitrago Matus, quien los llama “Hijos del Laborío”; por ejemplo, ellos han iniciado tradiciones que se trasladan al vecindario, como la celebración de la Virgen del Rosario. El constructor de esta casa fue el Ing. Manuel Amaya. Se han hecho muy pocas intervenciones y en 1990 se remodelaron los muros y desniveles que posee en la parte anterior a la fachada.

Datos Tipológicos

Es un inmueble que está sobre un basamento, con una escalinata por la que se accede a la vivienda. Esto produce un juego de volúmenes que le da particularidad y crea la posibilidad de ambientación con vegetación en su frente. Su fachada es muy sobria, posee dos puertas, una de ellas convertida en balcón con verjas de hierro. Posee zócalo y sucesión rítmica de canes. Su distribución original consistía en una crujía orientada hacia la calle y un corredor en el costado Este, formándose una planta en forma de “L”. Se ha fraccionado en dos partes, dividiéndose a través del patio, la parte Este se encuentra más alterada al construirse habitaciones en el corredor.

Lote: Superficie (m²): 496. Frente (ml): 13. % Ocupado: 59. Fondo (ml): 37.3. Área edificada (m²): 292.6. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 6.0. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja, Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



0 1 5 10 m

CASA DE SALVADORA MAYORGA

Conjunto de Viviendas “El Laborío”

Dirección: frente a costado Norte de Iglesia Laborío.

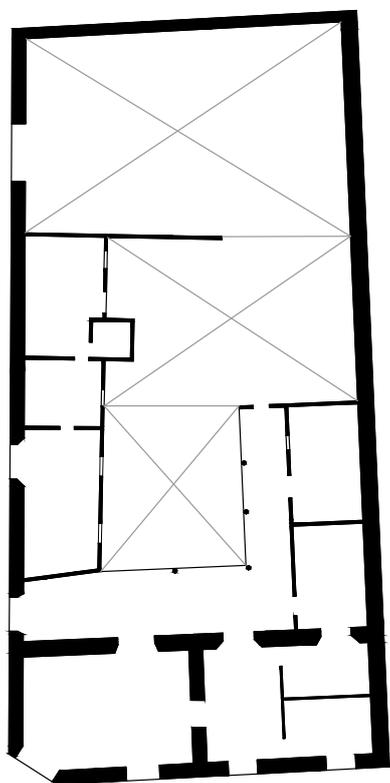
Datos Históricos

La propietaria actual de la vivienda, Salvadora Mayorga, la adquirió a Bernarda e Isaura Pérez en la década de 1980. No fué posible hacer mayores averiguaciones por encontrarse en mal estado los documentos del Registro Público de la Propiedad.

Datos Tipológicos

Corresponde a un inmueble del conjunto del barrio Laborío y se caracteriza por ser la más sobria de todas ellas. Su construcción está sobre el nivel de la acera y posee dos puertas con acceso directo, a la calle una por medio de escalinata frontal y la otra por escalinata lateral, brindándole singularidad a la vivienda. Su distribución interna está muy bien conservada, sólo posee una crujía y un corredor en el costado oeste, manteniéndose el patio original.

Lote: Superficie (m²): 426.2. Frente (ml): 11.3. % Ocupado: 60. Fondo (ml): 37.3. Área edificada (m²): 255.7. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 6.0. Paredes: Adobe. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



0 1 5 10 m

CASA DE LA FAMILIA DELGADILLO

Conjunto de Viviendas “El Laborío”

Dirección: frente a costado Norte de Iglesia Laborío.

Datos Histórico

Fue construida a finales del siglo XIX por el albañil Mariano Delgadillo, ancestro de la familia a la que actualmente le pertenece el inmueble.

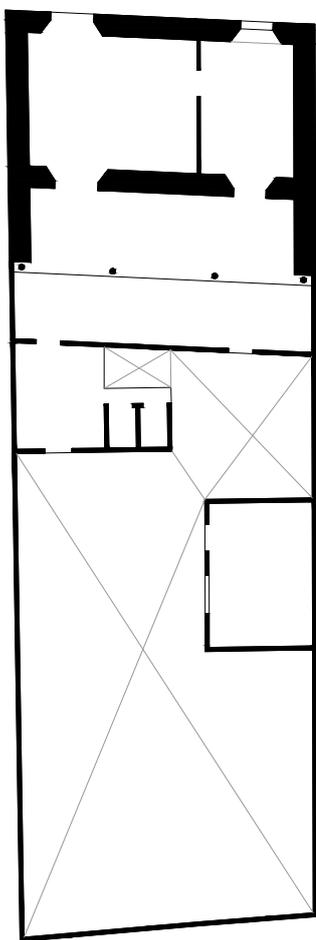
Datos Tipológico

Es una edificación con esquina ochavada que completa la cuadra del conjunto de viviendas del barrio Laborío. Este inmueble se encuentra a nivel de la acera y se distingue por las decoraciones en el revoco en la zona del chaflán, por sus puertas que poseen ventanillas con herrajes, y por presentar zócalos y canes. Su planta original era muy sencilla, contaba con crujía y corredor sólo en el lado Sur y en una parte del lado Este, es decir planta en forma de “L”, sin embargo se ha construido en el lado Oeste, así como en el corredor Este, perdiéndose la distribución original.

Lote: Superficie (m²): 707.6. Frente (ml): 20. % Ocupado: 55. Fondo (ml): 37.4. Área edificada (m²): 389.2. N° Niveles: I. Altura fachada (ml): 5.2. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



A) 2da Calle Sur "A" o Calle Española B) 6ta Av Oeste
C) 4ta Av Oeste D) Iglesia Laborío



0 1 5 10 m

CASA DE SALVADORA BERMÚDEZ

Dirección: de la Casa Cural del Laborío, 1 cuadra al Sur y 25 varas al Oeste.

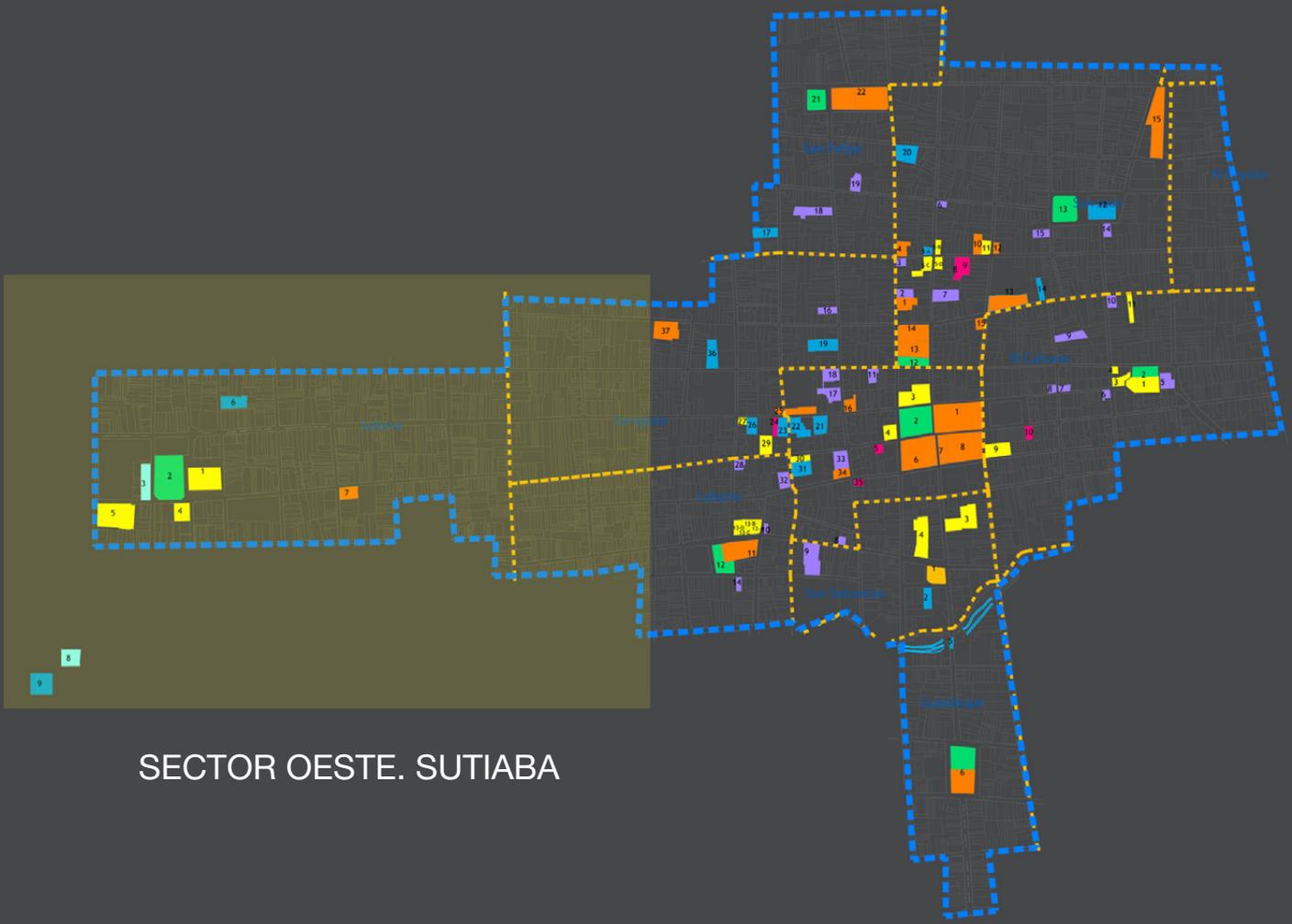
Datos Históricos

Se cree que tiene casi 200 años. Era una casa-hacienda que le perteneció al ganadero Simeón Berrios.

Datos Tipológicos

Es un ejemplo de la arquitectura vernácula tradicional de la ciudad. Se caracteriza por su sencillez, dimensiones más reducidas que las de las viviendas coloniales, cubierta de tejas a dos aguas, zócalo y la presencia de una ventana con verja de madera de gran riqueza artística. Su distribución espacial también es típica, una primera crujía con corredor y un gran patio de fondo, que corresponde a más de los 2/3 de la superficie del lote. Actualmente se han construido habitaciones en este patio y el corredor se ha ampliado, eliminándose el concepto de corredor abierto.

Lote: Superficie (m²): 386.5. Frente (ml): 11.6. % Ocupado: 58. Fondo (ml): 35. Área edificada (m²): 224.2. N° Niveles: 1. Altura fachada (ml): 4.0. Paredes: Adobe, Mampostería, Madera. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Vernáculo. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



SECTOR OESTE. SUTIABA





Conjunto Urbano Sutiaba

Sector Oeste. Sutiaba

Este Sector corresponde a un poblado indígena pre-existente a la época de la colonia, que disponía de elementos propios en su aprovechamiento del territorio, caminos de comunicación con otros poblados Maribios, dentro del propio poblado y con los ríos que lo delimitaban y abastecían de agua, con las tierras de los calpulli y con el mar, poseía plaza en donde se desarrollaba el Tiangué, sitios de adoración (Teocallis) a orillas de los caminos y en las montañas circundantes. Estos elementos son retomados durante la colonia y la nueva ciudad se desarrolla sobre ellos. Esto se demuestra en la ubicación de las Ermitas, dos de ellas, (San Andrés y San Sebastián) se edificaron sobre antiguos Teocallis, y las restantes (Santiago y San Pedro) a orillas de caminos que conducían a otros poblados indígenas, su camino principal se convirtió en la Calle Real - hoy Calle Central Rubén Darío - que unía el poblado indígena con la Plaza de la ciudad de León. En sus cercanías se situó León en su traslado en 1610.

Es poseedora de un amplio patrimonio material e inmaterial, podemos contar entre ellos, su trama urbana que muestra dos momentos en el crecimiento del poblado, la Plaza, la Iglesia San Juan Bautista de Sutiaba, la Casa Cural, los restos arqueológicos de sus Ermitas y la Iglesia de Veracruz, así como las Bases del Antiguo Cabildo Indígena, las viviendas y los predios en que se ubican, el Fortín de Acosasco y diversos sitios arqueológicos tanto en las inmediaciones como en el poblado mismo, entre estos sitios se destacan los Nichos de Piedra. En su patrimonio documental se cuentan los Títulos Reales que datan del S XVIII y que hacen referencia a los originales del S XVI.

Su dinámica en la cultura muestra el sincretismo religioso; entre otras manifestaciones podemos mencionar la “Vela del Santo”, que consiste en llevar productos del campo como ofrenda a los pies de la imagen que al día siguiente es empleada en la procesión de “Nuestro Señor del Triunfo” con la que inicia la celebración de la Semana Santa, esta práctica se remonta a las ofrendas de frutas y flores que se rendían a los Teotes (dioses indígenas). Se puede mencionar entre las manifestaciones artísticas, las alfombras pasionarias que se elaboran en la calle el Viernes Santo y los bailes de patio, es la cuna de las Gigantonas y el Pepe Cabezón y de leyendas tales como el Punche de Oro, en la culinaria se destacan sus productos hechos a base de maíz con los que se abastecen los mercados del centro, y los platos elaborados con pescado.

Habiendo sido un Partido de la República, en la actualidad es un barrio de la Ciudad de León que aglutina a aproximadamente el 40% de la población. Cuenta con equipamiento propio, tales como Colegios, Institutos, mercado y terminal de buses, Centro de Salud y Puestos Base en el área rural.



IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA DE SUTIABA

Dirección: costado este de Plaza de Sutiaba

Datos Históricos

Según el corregidor Juan Salgado y Artunduaga, su construcción comenzó en 1698, en tiempos del corregidor Diego Rodríguez Menéndez que murió en 1703 y tuvo como sucesor a su sobrino Bartolomé González Fitoria y Valdés. Este la concluyó el 24 de Agosto de 1710. Con el tiempo sufrió deterioro por lo que en 1804 se solicitó de la Audiencia de Guatemala la inversión de exesos de los tributos guardados en las cajas reales para reedificarla. En 1844, con motivo de la invasión del militar salvadoreño Francisco Malespin, su cúpula de media naranja que coronaba la torre fue destruida. A inicios del siglo XX dicha cúpula fue reintegrada.

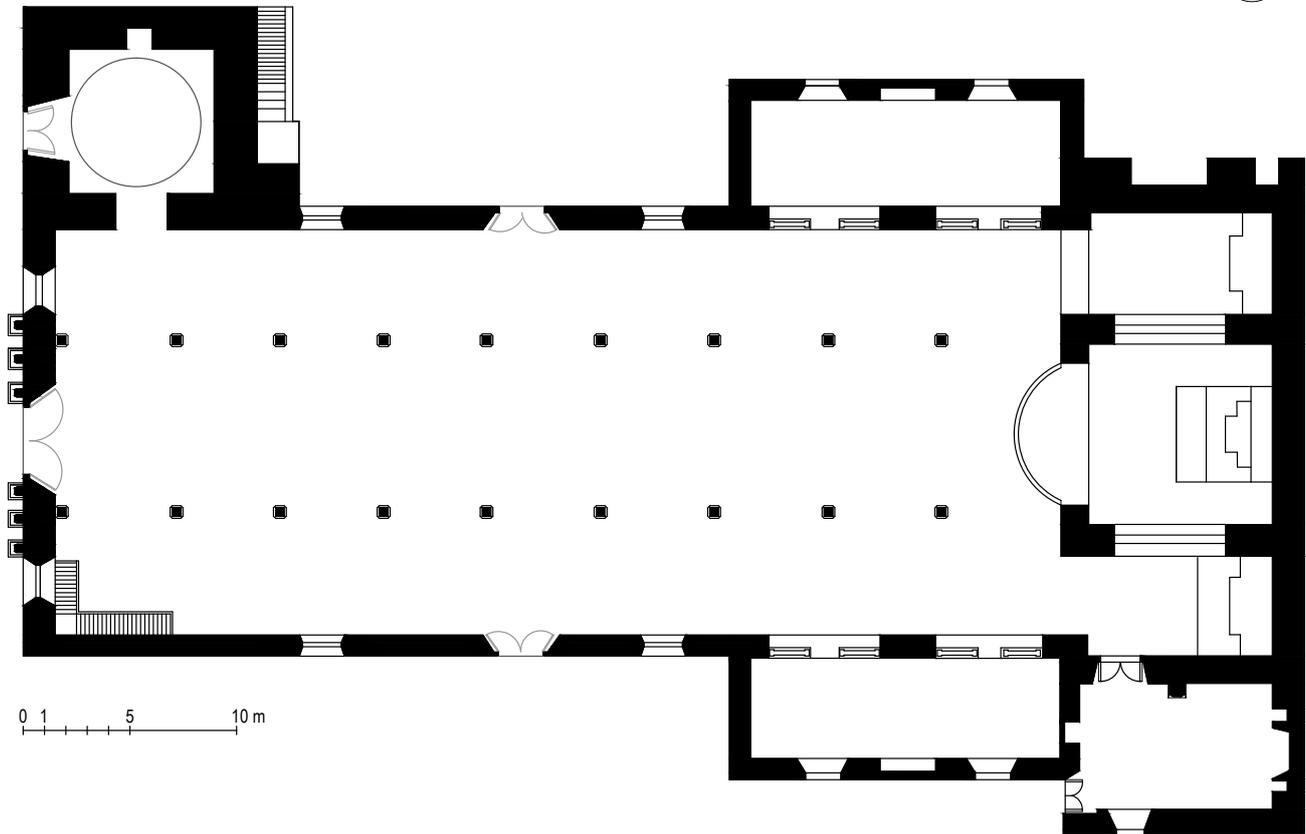


Datos Tipológicos

Esta iglesia representa la culminación constructiva y espacial desarrollada en Sutiaba, además de una evolución estructural, ya que se hace uso de la cúpula de media naranja y la bóveda de baúl para cubrir espacios cuadrados y rectangulares. Se considera el eslabón entre el período colonial primitivo (1600-1620) y el período barroco propiamente dicho (1700-1800), observándose en ella resabios medievales, románicos y mudéjares en su volumetría y decoración renacentista en el fraccionamiento del espacio y barrocos en la verticalidad de su fachada así como por su cornisa y columnas ochavadas que demarcan los diferentes cuerpos.

El espacio exterior lo forma un atrio delimitado por crestería fortificada y muro almenado en puntas perimetrales, interrumpidas por los accesos laterales y eliminado en la parte frontal que da a la plaza. Su fachada principal la integran cuatro entablamentos que en orden decreciente se alcanzan hasta rematar con una cruz. Posee numerosos nichos y columnas adosadas que la rematan, definiendo la altura del entablamento y la del frontispicio de influencia barroca. Tras este último se encuentra el cuerpo central, de cañón corrido a dos aguas, rematado por el presbiterio y capillas menores, formando la composición en cruz latina. Esta se alterna por el acañamiento en escuadra de la sacristía del costado sur y por la colocación de la torre herreriana que sobresale a la derecha del mismo.

Esta obra es un ejemplo del arte popular de la Colonia. En su interior, sobresale la extraordinaria talla de madera de las vigas, zapatas y columnas, además el Sol de madera que se encuentra en el techo, esto junto con los magníficos retablos, tallados también en madera, son el mejor exponente de la mano de obra indígena.



Lote: Frente (ml): 30.6. Altura máx. (ml): 20.0. Fondo (ml): 60. Niveles: 1. Área edificada (m²): 1.711. Paredes: Cal y Canto. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 2 aguas. Estilo: Barroco. Conservación Tipológica: Conservada.



PLAZA DE SUTIABA

Historia y Descripción

La actual Plaza Mayor de Sutiaba se desarrolla a partir de la primitiva plaza del poblado indígena, anterior a la llegada de los españoles. Según los historiadores, los indígenas contaban con plazas y mercados, y Sutiaba no era la excepción, era un poblado disperso orgánicamente que se originó en torno a recursos naturales favorables como el agua y un terreno llano para las actividades agrícolas, contaba con un centro ceremonial político-religioso y comercial. La primitiva plaza de este poblado fue aprovechada por los españoles y en su entorno construyeron la Parroquia de Veracruz y el Cabildo Indígena. Alrededor de este conjunto se conformó el poblado, de donde partieron las primeras calles que convergían en el primitivo sendero Este-Oeste, luego Calle Real.

Con el traslado de la ciudad de León a las cercanías de Sutiaba, hubo cambios en su desarrollo urbanístico. Uno de las principales consecuencias fue que el Corregidor de Quezalguaque decide cambiar su residencia a Sutiaba por la cercanía con el poblado español, ésta se ubicó a orillas del sendero aborigen, un poco al Noreste de la primitiva plaza, iniciando de esta manera la formación de la actual plaza de Sutiaba. En 1700, aproximadamente, se comienza la construcción de la segunda Iglesia Parroquial de Sutiaba, la Iglesia San Juan Bautista, ubicada en el costado Este de la plaza. A mediados del siglo XVIII (1743), el Corregidor Salgado y Artunduaga edificó el Cabildo Indígena, que se ubicó de frente a la Iglesia, plaza de por medio, limitándola así hacia el poniente. En 1750, se construyó la Casa Cural ubicándose en el costado Sur de la plaza. De esta manera quedó configurada la actual plaza y fue la época de su apogeo urbanístico. Una característica de este conjunto es la sobriedad y su integración con las viviendas indígenas que lo rodeaban.

Según los gráficos presentados por Squier en el centro de esta plaza y coincidiendo con el eje central de la Iglesia se ubicaba una cruz, la cual indicaba el punto de partida para la medida de las tierras ejidales, las dehesas y las tierras de cultivo del poblado. La Plaza Mayor de Sutiaba se encuentra dentro de la categoría de plazas medianas, según las Ordenanzas de Felipe II. Actualmente la plaza y su entorno han perdido parte de su riqueza urbanística y arquitectónica debido a la desaparición de tres de los cinco elementos que la conformaban: el Cabildo Indígena, la Casa del Corregidor y la Cruz. Todos los edificios a su alrededor, a excepción de la Iglesia que es el foco predominante, estaban vinculados visual y espacialmente con la plaza por medio de pórticos corridos con columnas de madera y por la techumbre de teja de barro, lo que transmitía protección y sostén.

La peculiaridad de este conjunto es el hecho de que la plaza no se transformó en parque, como sucedió con el resto de las plazas de la ciudad. Las intervenciones han tendido a conservar y consolidar sus características. Muestra de ello es el tratamiento de las calles alrededor de la Plaza y la Iglesia; el empedrado se ha hecho en tres momentos: siendo Alcalde el Sr. Róger Blandón (1972 - 1979), en 1986 con la 1ª Escuela Taller de León durante el período alcaldicio del Dr. Luis Felipe Pérez Caldera y en el año 2000 siendo Alcalde el Ing. Denis Pérez Ayerdis.

Se caracteriza por ser un hito de referencia de la Comunidad Indígena. En los últimos años este conjunto ha sido alterado por la colocación de verjas tanto en la Iglesia como en la Casa Cural, alterando la percepción del espacio.



BASES CABILDO INDÍGENA SUTIABA

Dirección: costado Oeste de Plaza de Sutiaba

Datos Históricos

Sutiaba perteneció al corregimiento de Quezalguaque desde 1546. Esta institución sustituyó a la Ecomienda. La legislación obligaba a construir un cabildo en todos los pueblos indígenas. El Cabildo Indígena de Sutiaba se ubicaba en el costado Oeste de la plaza y estaba construido con materiales rudimentarios. Se ocupaba como albergue de la antigua jerarquía indígena sometida la corona. A mediados del siglo XVIII, el corregidor Salgado y Artunduaga construyó un nuevo Cabildo más amplio en el mismo lugar. Según Squier en 1752 una pieza sufre una transformación para utilizarse como hospital. En 1749, según Morel de Santa Cruz, lo utilizaban para agasajos y oficina de archivo de la Municipalidad. Se destruye posteriormente y en 1971 únicamente se conservaban, las huellas de los cimientos de las paredes y el enladrillado interior. Actualmente sólo se conserva unos restos de los cimientos y pisos.



CASA CURAL DE SUTIABA

Dirección: costado Sur de la Plaza de Sutiaba

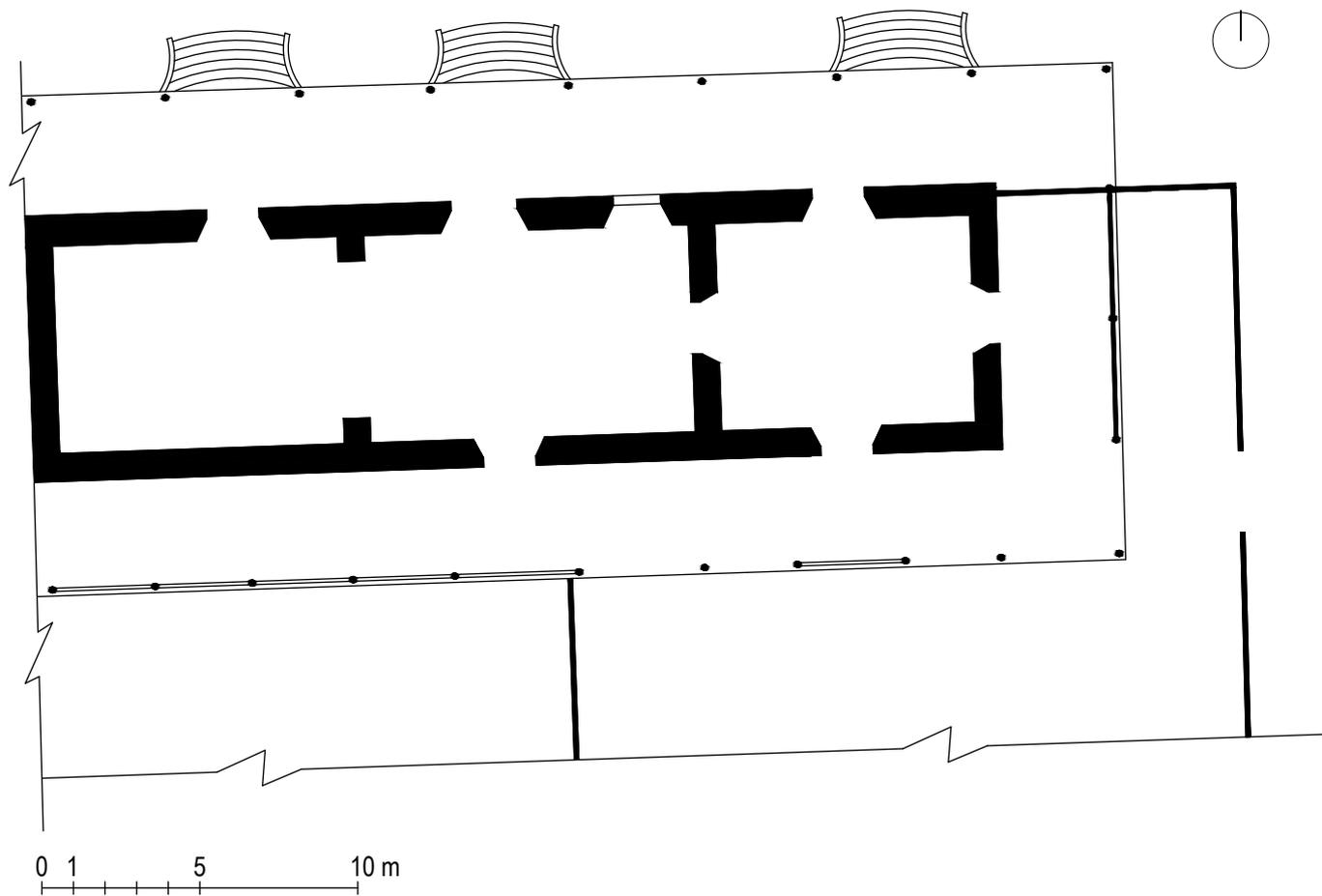
Datos Históricos

Las Casas Curales tienen su origen en el período 1534 -1544, cuando el Gobernador Rodrigo de Contreras impulsó la visita de los Curas Doctrineros a las poblaciones indígenas; estos clérigos catequizadores se asentaban en un principio en los ranchos indígenas. La Casa Cural de Sutiaba fue construida entre 1743 y 1752 según referencia del Obispo Don Pedro Agustín Morel de Santa Cruz. Este edificio junto con el edificio del Cabildo Indígena, la antigua Casa del Corregidor y la Iglesia San Juan Bautista de Sutiaba delimitaban la Plaza de Sutiaba y conformaban el conjunto alrededor del cual giraban las actividades de este poblado; hoy, con la desaparición de los edificios del Cabildo Indígena y la Casa del Corregidor esta unión no existe.



Datos Tipológicos

Este edificio conserva la característica de la arquitectura colonial primitiva, a pesar de que su construcción corresponde cronológicamente a la etapa del período barroco. Su concepto espacial está determinado por la jerarquización ambiental de su cubierta, soportada por una serie de columnas espigadas, provocando interesantes efectos de luz y sombra. Su estilo es simple y no presenta ningún tipo de ornamentos. El inmueble se encuentra en nivel superior de la calle. Posee una cubierta de cañón corrido a tres aguas, y tiene corredores porticados en la fachada Sur, Este y Norte con escalinatas de acceso en esta última. La fachada exterior se caracteriza por un corredor con columnas ochavadas dispuestas rítmicamente, las cuales están rematadas por zapatas de madera labrada. Los vanos de puertas y ventanas son dintelados y de buenas proporciones. El cañón principal en su origen estaba conformado por tres espacios independientes; posteriormente, una de las divisiones fue eliminada, dejando más amplio el salón del extremo Oeste, el cual actualmente se utiliza como Museo de Arte Sacro.



Lote: Superficie (m²): 1.728. Frente (ml): 38.4. % Ocupado: 60. Fondo (ml): 45. Niveles: 1. Área edificada (m²): 1.036. Altura fachada (ml): 5. Paredes: Adobe, Mampostería. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Teja. Pend: 3 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Alterada reversible.



RUINAS DE LA IGLESIA VERACRUZ

Dirección: de la esquina suroeste de la Plaza de Sutiaba, 1 cuadra al oeste.

Datos Históricos

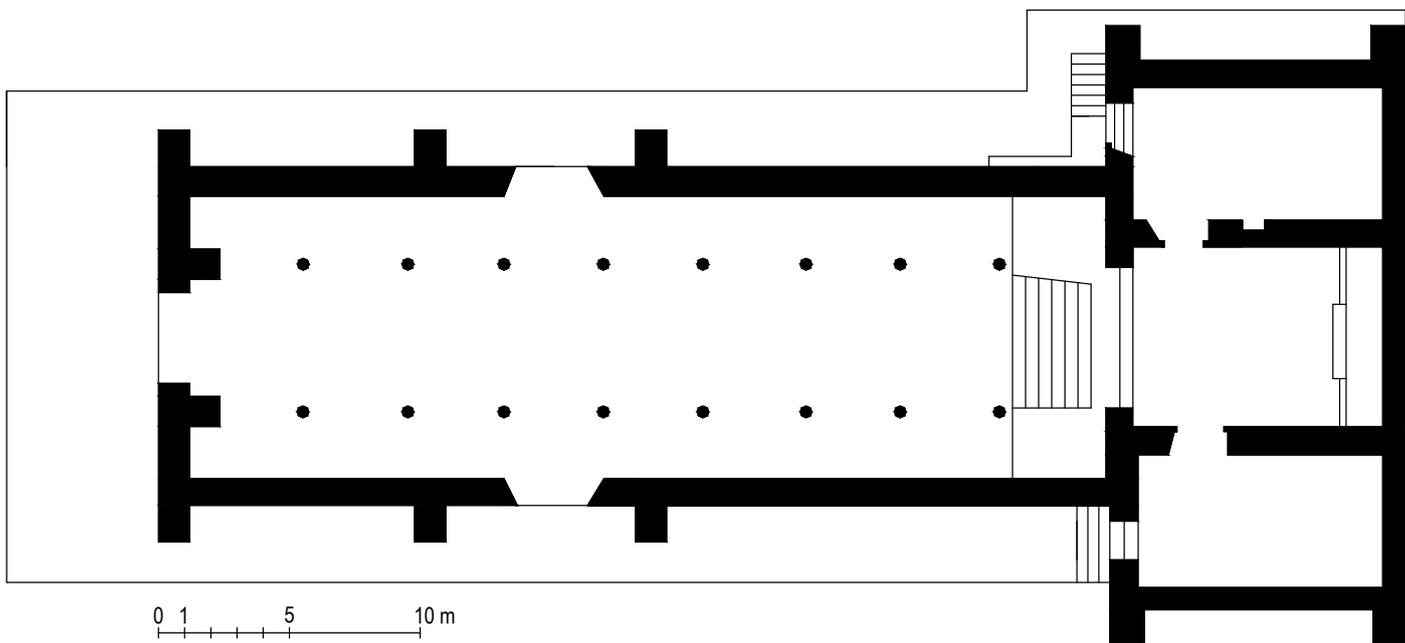
Se erigió como Iglesia Matriz para el poblado indígena de Sutiaba, fue construida entre 1524-1600. En sus inicios se levantó con materiales primitivos y posteriormente fue reconstruida en piedra y cal, en su derredor se edificaron cuatro ermitas en apoyo a la misión catequizadora. Con el traslado de León a su asentamiento actual funcionó como Iglesia Catedral hasta el año 1622, los sutiabas de este tiempo se gloriaban de haber escuchado aquí los sermones de Fray Bartolomé de las Casas. A finales del siglo XVII se consideró de pequeñas dimensiones para las necesidades de la población y debido a su mal estado, fue casi abandonada. En consecuencia el culto se trasladó a la nueva iglesia de San Juan Bautista (1700). Finalmente la erupción del Volcán Cosigüina en 1835 terminó con ella. Las actuales ruinas fueron parcialmente consolidadas en 1975 y en la primera mitad de los años 80.



Datos Tipológicos

Las ruinas reflejan la simetría de la planta original, con una sola nave central de tres cuerpos y sus respectivos accesos; a nivel superior, estaban el presbiterio y la sacristía. En la actualidad, la altura de los muros varía de uno a cinco metros, con la presencia de vegetación en sus paramentos y coronaciones. Posee zócalo perimetral y contrafuertes que se encuentran desprendidos. Internamente, se encuentran restos de la columnata que era de piedra y de sección ochavada, cumpliendo con la función de soportar la cubierta.

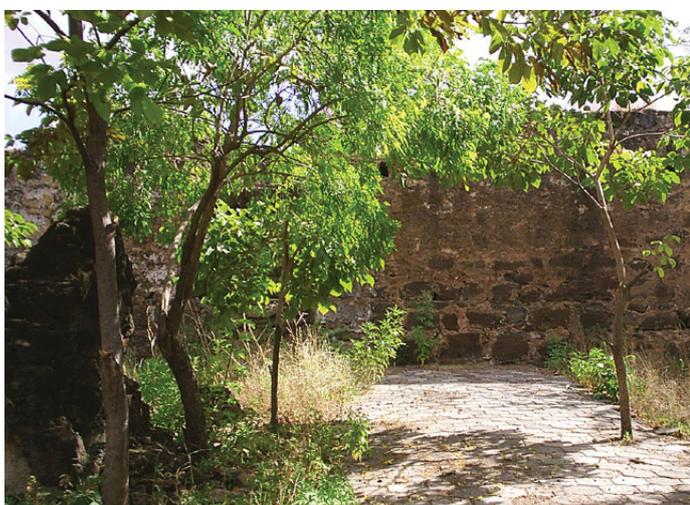
Se han realizado obras de reconstrucción del muro posterior del presbiterio y de impermeabilización de muros, columnas y pisos.



Lote: Frente (ml): 13.0. Fondo (ml): 47.6. Niveles: 1. Área edificada (m²): 741.5. Paredes: Piedra. Conservación Tipológica: Ruina.



A) 1era Calle Norte B) Calle Central Rubén Darío C) 13va Av Oeste D) 12va Av Oeste Central



RUINAS DE LA ERMITA DE SANTIAGO

Dirección: del Asilo de Ancianos 1 cuadra al este y 1/2 cuadra al norte.

Datos Históricos

Fue construida a inicios del siglo XVII. Es la única del grupo que conserva elementos de su estructura reflejando la evolución arquitectónica local por el uso de torre con cúpula, la que posteriormente se utilizó en otras construcciones de mayores proporciones. Se conservan, dicha torre, la pared posterior y el perímetro de sus cimientos.

Datos Tipológicos

Se conserva la torre de planta cuadrada y de baja altura, con dos cuerpos, uno de ellos en campanario que tiene arcos de medio punto y está rematado con cúpula de media naranja. La pared posterior está casi completa, con presencia de vegetación. Aún se conservan restos de fundaciones, escalinatas, etc. Todo esto corrobora que la ermita tenía una sola nave y torre en su costado norte, junto al frontis, con el presbiterio en sus remates y la sacristía a cada lado, con los accesos por el frontispicio y los laterales.

PAREDES: Cal y Canto.



ERMITA SAN PEDRO

Dirección: del costado sur de la Iglesia de Sutiaba, 3 cuadras al este

Datos Históricos

Fue construida entre 1706 – 1718 por el corregidor Bartolomé González Fitoria y Valdés, en sustitución de la primitiva iglesia de San Pedro cuya localización se desconoce y que formó parte del conjunto de las cuatro ermitas primitivas de Sutiaba. En el transcurso del tiempo sufrió una serie de intervenciones en muros, pisos y cubiertas. En 1986 se reconstruyó parte del costado sur que se había derrumbado.

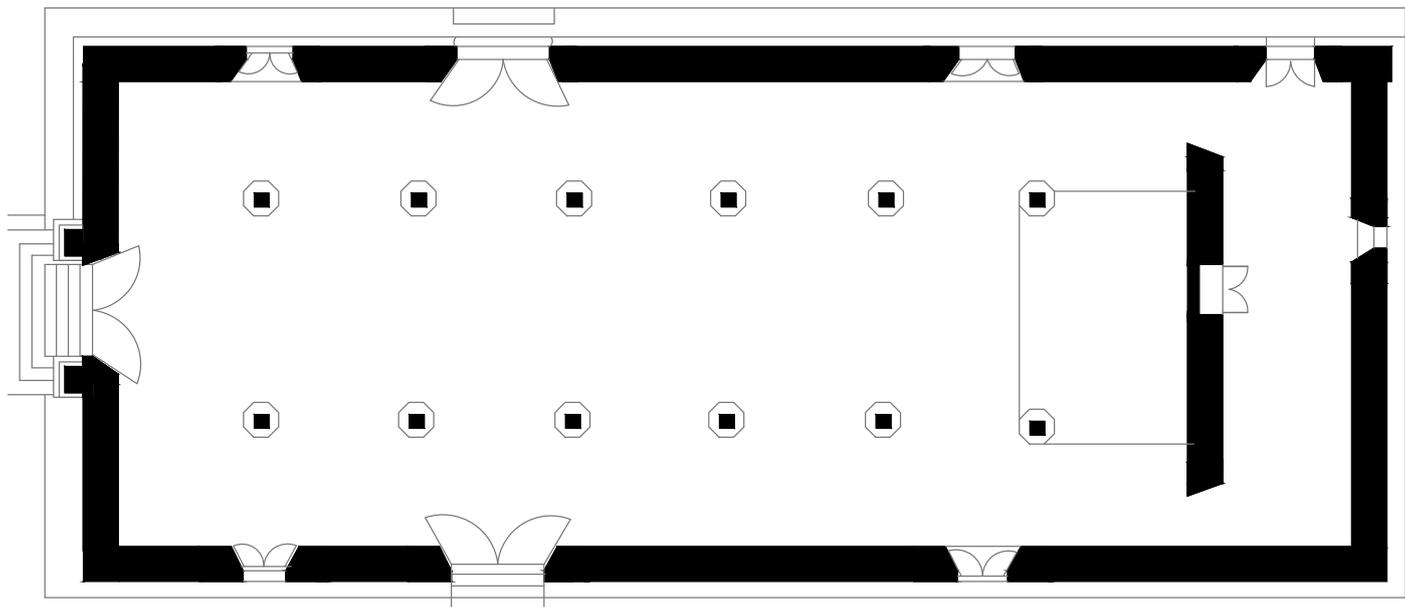
Datos Tipológicos

De planta simétrica conserva sus formas y detalles originales como exponente fiel de la arquitectura típica popular del siglo XVII. Posee en su interior un cuerpo central y el altar mayor, delimitado simplemente por el desnivel del piso, con la tradicional cubierta a dos aguas.

Tiene fácil acceso desde la calle y sus fachadas son sencillas sin ornamentación. Las entradas, que son amplias, están cerradas con puertas de madera labrada; las ventanas adinteladas, están protegidas por el exterior con verjas de madera torneada. Destaca en el frontispicio el acceso principal, rematado con arcos de medio punto y una cornisa que se apoya en columnas adosadas ochavadas sobre alto basamento, constituyendo el único elemento decorativo en el exterior.

Su planta dispone de un cuerpo central y la sacristía está adosada en su parte posterior, conservando la simetría original. El cuerpo central tiene tres naves sobre esbeltas columnas de madera, de sección cuadrada y biselada, que destacan en bases de piedra de sección octogonal, rematadas superiormente con zapatas de formas caprichosas. El interior está exento de decoración, pero son muy interesantes los dibujos que se aprecian en algunas de las vigas originales del techo.





0 1 5 10 m

Lote: Frente (ml): 15.1. Altura máx. (ml): 8.0. Fondo (ml): 35.9. Niveles: 1. Área edificada (m²): 542.1. Paredes: Adobe. Cubierta: Estructura: Madera. Cubrición: Zinc. Pend: 2 aguas. Estilo: Colonial. Conservación Tipológica: Conservada.



ÁRBOL DEL TAMARINDO

Dirección: de la casa Cural de Sutiaba 3 cuadras al Sur y 2 1/2 cuadras al Oeste

Descripción e Historia

El “tamarindón” es un árbol que, según la tradición, tiene más de 3 siglos de existencia. Es importante porque, según la misma tradición, indica que en él fue ahorcado el Cacique Adiact en 1614, por resistirse al traslado de los españoles a las cercanías del Poblado Indígena de Sutiaba. Para unos este cacique es una leyenda, pero para la mayoría es una tradición histórica oral de siglos, lo que ha provocado el cuidado y conservación del árbol.

Al pie del árbol, por gestión de la comunidad, se ha construido una área de uso público con un enrejado que lo protege, colocándose una placa conmemorativa, que cita:

“Adiact no murió en lecho de rosas, que lo ahorcó la rabiosa catizumba. No pregunten por su edad, ni por su fosa, los mártires como él no tienen tumba. Y este árbol fue la cruz de quien hoy es nuestra luz”.

Por la tarde del 13 de Octubre del año 2010 el árbol cayó repentinamente bajo el peso de los años y de las copiosas lluvias, planeándose hacer un monumento que recuerde la gesta que en él se desarrollara.



RUINAS DE LA ERMITA DE SAN ANDRÉS

Dirección: del Colegio Calasanz 5 cuadras al sur

Datos Históricos

Es parte del conjunto de las cuatro ermitas que circundaron a la primitiva parroquia de Veracruz situadas estratégicamente. El objeto del su emplazamiento fue catequizar y controlar a los indígenas. Se desconocen más datos. Actualmente estas ruinas se encuentran rodeadas de viviendas y casi es imposible su apreciación y por lo tanto existe una tendencia a que desaparezcan.

Datos Tipológicos

Del inmueble original sólo se conservan los arranques de sus columnas y parte del perímetro de sus bases.



PAREDES: Cal y canto

RUINAS DE LA ERMITA DE SAN SEBASTIÁN

Dirección: Cementerio de San Sebastián, camino Abangasca

Datos Históricos

Pertenece al grupo de las cuatro ermitas primitivas de Sutiaba, habiéndose construido en 1742 sobre un "Teocali" o adoratorio natural de los aborígenes, al igual que la Ermita de San Andrés. Se dice que tenía una fachada llamativa en el costado poniente para impresionar a los visitantes que accedían a León desde el Realejo.

Datos Tipológicos

Existen únicamente los restos de lo que fue el frontis y el cordón de los cimientos. Estos pertenecían a las columnas originales de ladrillo con piedra de morteros de cal y arena. Hay restos del muro original del mismo material con alta presencia de vegetación.



PAREDES: Cal y canto.



FORTÍN DE ACOSASCO

Dirección: Instituto Mariano Barreto, 3km hacia el sur, Cerro de Acosasco.

Datos Históricos

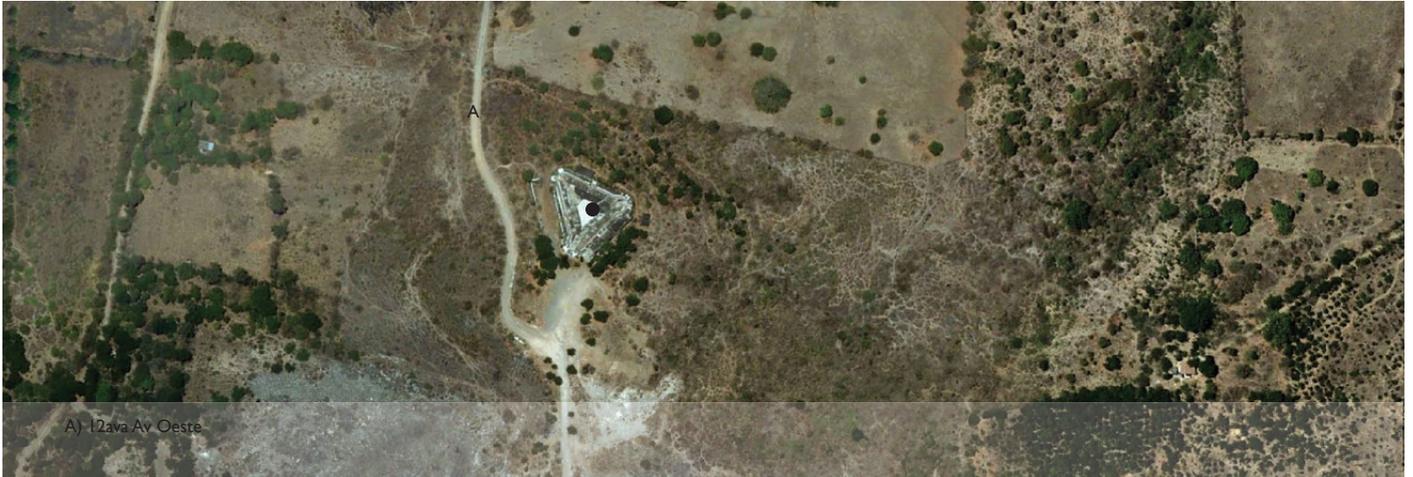
Situado fuera de la ciudad, fue construido como fuerte militar entre 1889 y 1890 durante el segundo mandato presidencial de Roberto Sacasa. Posteriormente fue ocupado como fortín por el General José Santos Zelaya para controlar a la ciudad en caso de revoluciones. Según Don Nicolás Buitrago “caído el régimen de Zelaya fue desarmado por los presidentes conservadores, ocupándolo militarmente sólo en casos de emergencia y amenazas para la ciudad. Volvió a convertirse en un lugar de armas con bien montado cuerpo militar en el gobierno de Juan Baus-tista Sacasa y quedó en abandono”. Durante el período presidencial de Anastasio Somoza, Debayle fue habilitado como prisión. De 1979 a 1986 fue utilizado como base militar, actualmente está en abandono aunque resguardado por la Municipalidad y empleado por INETER como estación metereológica.



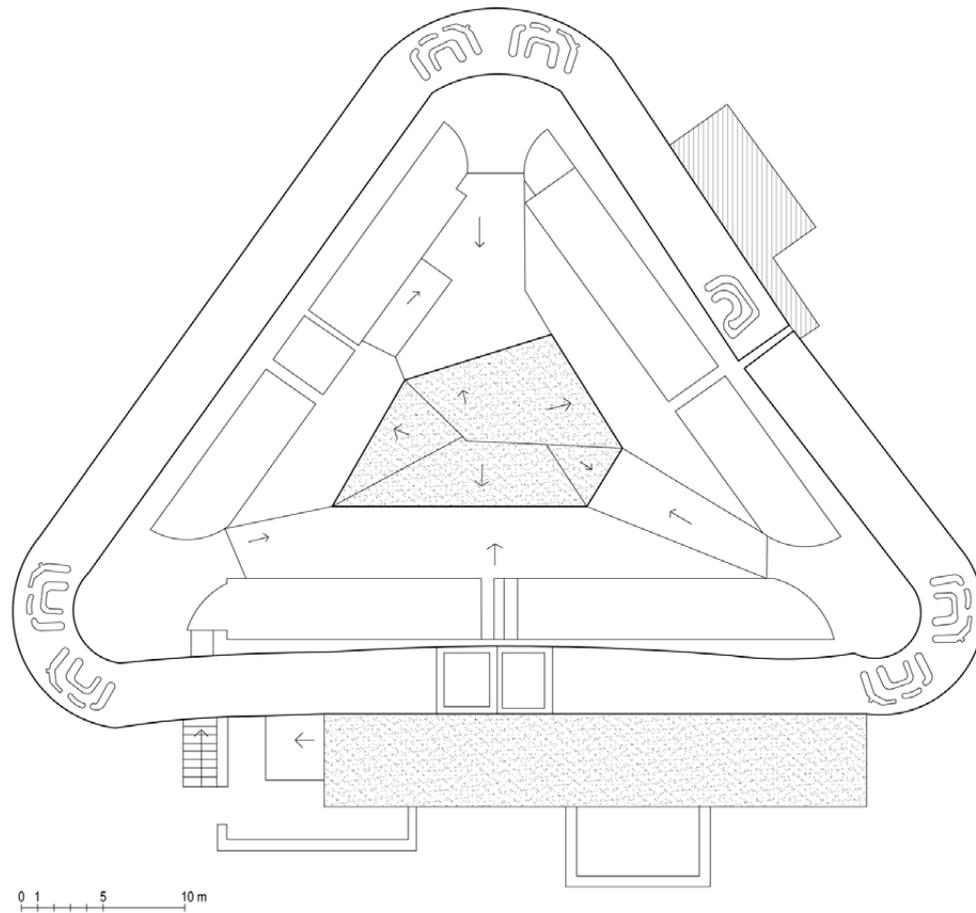
Datos Tipológicos

El Fortín fue construido para la defensa de la ciudad, en la cima del cerro Acosasco, de planta triangular que forma una punta de lanza. Posee muros anchos en talud con canales en la parte superior que se utilizan como trincheras.

Dispone de entradas por pasillos abovedados en ambos lados, siendo uno de ellos ancho para introducir el material bélico. El lugar que hoy ocupa el edificio central originalmente fue el patio de armas y alrededor zonas para depósito de armas pólvora y alojamiento de la guarnición, que durante mucho tiempo estuvo cubierta. Le anexaron a los muros por el exterior, una serie de construcciones con el fin de ampliar su capacidad, a la vez que se levantaron troneras y depósitos para almacenar agua.



A) 12ava Av Oeste



Lote: Superficie (m²): - . Frente (ml): - . % Ocupado: - . Fondo (ml): - . Niveles: I. Área edificada (m²): - . Altura fachada (ml): - . Paredes: Cal y canto, Mampostería. Cubierta: - . Cubrición: Estructura: **Concreto**. Pend: - . Estilo: **Moderno**. Conservación Tipológica: **Conservada, Alterada reversible**.



JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA

