JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

CUADERNO DIDÁCTICO

Cortijos, haciendas y lagares

Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

Este material didáctico ha sido editado por
la Consejería de Obras Públicas y Transportes
como acompañamiento de la exposición
"Cortijos, Haciendas y Lagares".

Dirección del estudio y de la edición.
Dirección General de Arquitectura y Vivienda.
Servicio de Arquitectura

Coordinación
María Dolores Gil Pérez, Fernando Olmedo Granados
y Magdalena Torres Hidalgo
Con la colaboración de Nicolás Ramírez Moreno

Diseño didáctico
Escuela Libre de Historiadores

Ilustraciones
Belia Moreno

Cartografía páginas 2 y 3
Jaime Cervero.

Fotografías
Vicente del Amo, Javier Andrada, Atín Aya,
Martín García, José Morón.

Colabora en la edición
Inmaculada Natera

Imagen y diseño
Manuel Ortiz

Maquetación y gráficos
Antonio Gaga

Fotomecánica e impresión
Escandón Impresores

Nº Registro: JAOP/AR-56-2004

Junta de Andalucía
Consejería de Obras Públicas y Transportes 2004

PRESENTACIÓN

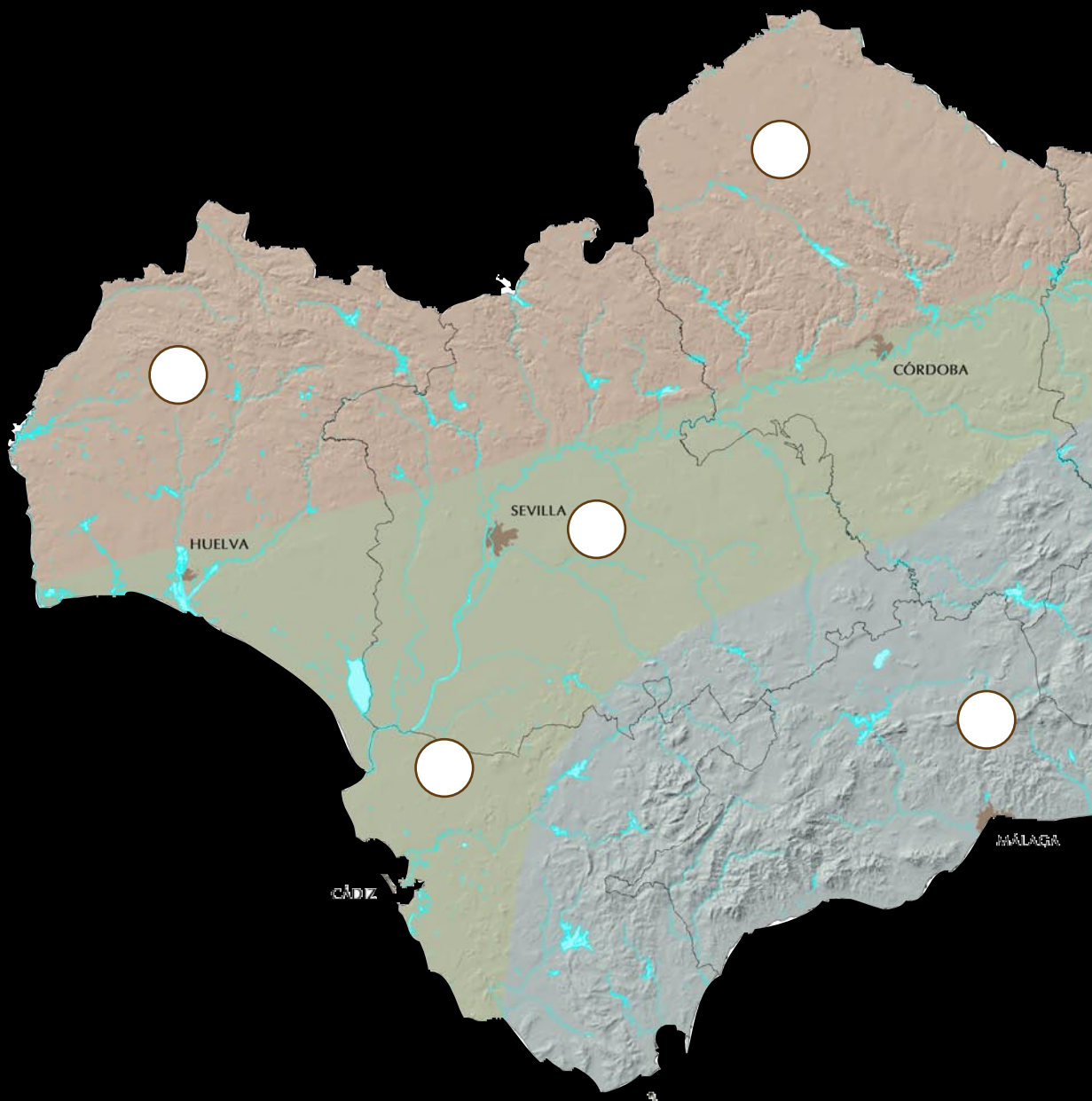
Descubrir Andalucía ha sido desde siempre una aventura apasionante, y con este cuaderno que tienes entre las manos te animamos a que participes de ella.

Desde que las primeras embarcaciones fenicias y griegas arribaron a las costas andaluzas, nuestra tierra se ha caracterizado por la diversidad y riqueza de una cultura que se ha acrecentado a través de los siglos. El Patrimonio Histórico que se ha creado a lo largo de este proceso es hoy el centro y el objetivo de muchas iniciativas que han sabido valorarlo y ver en él un recurso de gran interés.

Este cuaderno y la exposición a la que acompaña son una de estas iniciativas, en este caso, sobre la Arquitectura Rural Andaluza, la cual, a pesar de su riqueza y de formar parte de nuestro pasado y también de nuestro futuro, era muy poco conocida. Ponemos en tus manos la posibilidad de abrir nuevas puertas: conocer, estudiar y descubrir una parte de aquello que nos rodea y que a veces no sabemos identificar, y en lo que, sin embargo, tantas veces nos reconocemos.

Es nuestra intención que te diviertas, que completes las actividades que te proponemos y las que te puedan plantear tus profesores y tutores, y que al final de estas páginas, tus conocimientos de Andalucía sean aún mayores de los que ya tienes, posibilitando así una mejor compresión del mundo que te rodea y del que TÚ eres una parte muy importante.

El espacio geográfico andaluz se compone de distintas unidades de relieve: el valle del Guadalquivir, Sierra Morena y los Sistemas Béticos; estos últimos están formados por dos alineaciones montañosas: las cordilleras Penibética y Subbética. Una de las consecuencias de esta diversidad geográfica es la variedad climática, ya que existen entornos que se cuentan entre los más húmedos de la Península Ibérica –como la sierra de Grazalema– y otros caracterizados por la aridez –como el sureste de la provincia de Almería. Estas condiciones determinan que Andalucía se distinga por su extraordinaria variedad paisajística, que abarca desde áreas de marismas hasta cimas nevadas de alta montaña, pasando por extensas campiñas y fértiles vegas propicias para la agricultura, dehesas serranas y parajes desérticos.



1. Viñedos de Jerez

2. Olivares de Jaén

3. Llanos de Antequera

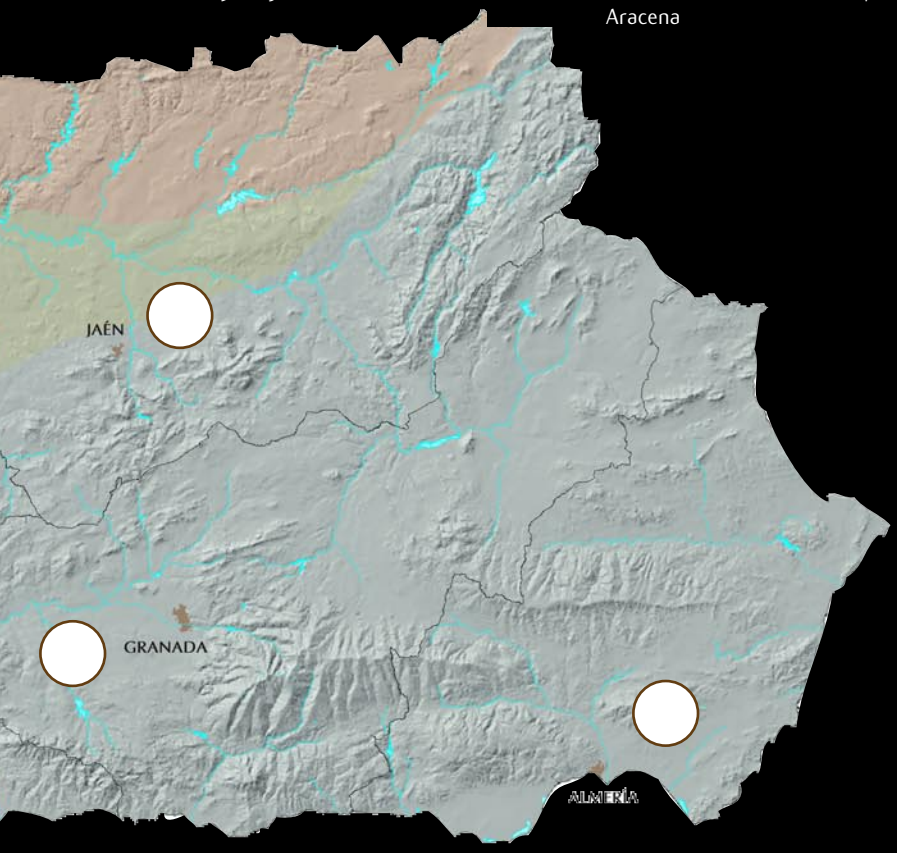
4. Valle de los Pedroches

5. Vega de Granada

6. Dehesa de la sierra de Aracena

7. Desierto de Tabernas

8. Campiñas del valle del Guadalquivir



actividad

Señala en el mapa el lugar donde se encuentran los paisajes que aparecen en las imágenes

actividad

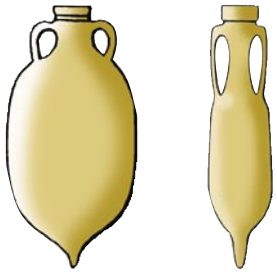
Escribe sobre el mapa el nombre de las tres grandes unidades de relieve que se han mencionado.

Localiza en el mapa los siguientes ríos: Guadalquivir, Guadalhorce, Genil, Andarax, Guadalete, Tinto, Odiel.

La tríada mediterránea

Los cereales, el olivo y la vid –los cultivos que forman la llamada tríada mediterránea– predominan en el campo andaluz. Su introducción se produjo hace milenios, en el Neolítico en el caso del cereal, y hace más de 2.500 años en cuanto al olivo y la vid, que se extendieron bajo el impulso de las colonizaciones fenicia, griega y romana.

Las excavaciones arqueológicas ponen de manifiesto el temprano cultivo de los cereales –trigo, cebada, avena, etc.–, que se almacenaban en silos para consumo en los meses posteriores a la cosecha, así como la producción de aceite y de vino a partir de la aceituna y de la uva, elaborados mediante diversos mecanismos y depositados en vasijas y ánforas.



Ánforas olearia y vinaria de época romana que se utilizaban para el transporte del aceite y el vino por las rutas comerciales del Mediterráneo.

Muchos autores de la Antigüedad destacaron la importancia de la producción agrícola de Andalucía y su decisivo papel en la economía de la época. Lee sus textos atentamente, saca tus propias conclusiones, y responde a las preguntas.

La Turdetania es un país sumamente próspero. Dando productos de todas clases y en gran cantidad, esta riqueza está duplicada por la exportación. (...) Se exporta de Turdetania mucho trigo, vino y aceite, no sólo en cantidad, sino también muy bueno. También se exporta cera, miel, pez…

Estrabón, *Geografía,* III

Moneda romana acuñada en Carmona (Sevilla) donde se aprecian espigas de trigo, ejemplo de uno de los principales cultivos del entorno.

actividad

¿Por qué denomina Estrabón Turdetania a lo que hoy es Andalucía?

_____
_____
_____

¿Por qué eran tan importantes estos cultivos en la Antigüedad?

_____
_____
_____

¿Andalucía continúa siendo una región próspera y rica?

_____
_____
_____

actividad

Relaciona las imágenes con los distintos cultivos (trigo, olivar, viña).

1 _____

2 _____

3 _____

1

2

3

Imagen aérea de zona de latifundios con un espacio agrario de grandes parcelas.

actividad

1. Si tuvieras una pequeña parcela, ¿qué tipo de cultivo plantarías?

2. Señala las diferencias entre la agricultura extensiva e intensiva.

Propiedad y explotación de la tierra

La colonización y el cultivo a gran escala del territorio andaluz se iniciarón en época romana. Más tarde, la conquista por los castellanos de la Andalucía musulmana entre los siglos XIII y XV condicionó de manera esencial el espacio agrícola.

Por una parte, se formaron grandes propiedades o latifundios. En principio, la Nobleza, la Iglesia y otras instituciones acumularon un vasto patrimonio.

Estos latifundios fueron la base de grandes explotaciones dedicadas sobre todo a los cultivos de la trilogía mediterránea. Abundan sobre todo en el valle del Guadalquivir y Andalucía Occidental.

Por otra parte, se repartieron pequeñas parcelas entre los campesinos que las explotaban de forma intensiva con cereales, hortalizas, frutales, viña, etc.

Imagen aérea de zona de minifundios donde se aprecia la reducida superficie de las parcelas con gran variedad de cultivos.

actividad

Relaciona el paisaje cercano a tu localidad con algunas de las fotografías de estas páginas.

Los edificios agrícolas han surgido al servicio de las necesidades del campo. Durante siglos la agricultura ha sido la principal actividad económica de Andalucía, y a diferencia de hoy, antes una parte sustancial de la población vivía y trabajaba en el campo.
La arquitectura agrícola tiene así una doble finalidad residencial y productiva, contando con todo lo necesario para el trabajo y la vida en el campo.

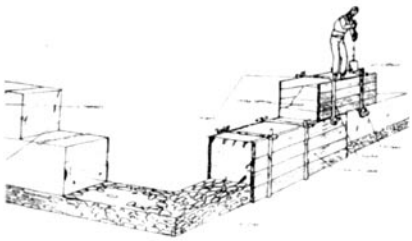
Materiales, técnicas y elementos de la construcción rural

Los edificios agrícolas tienden a construirse con materiales asequibles y baratos, disponibles en su entorno. Las mezclas de tierra con agua y otras materias son el sistema más difundido. El tapial –la técnica más común– es una mezcla de barro con arena, cal y otras materias. Menos frecuente es el uso de la piedra, más difícil de labrar y abundante sólo en comarcas montañosas, y del ladrillo, de mayor coste. La madera –escasa y costosa en Andalucía– se utiliza en carpinterías y viguería. En las cubiertas inclinadas se usan tejas curvas de cerámica, y en las cubiertas planas de azotea, ladrillo y tierra.

Hacienda Los Miradores de Carmona (Sevilla). Edificio agrícola donde se aprecian algunos de los elementos arquitectónicos más frecuentes en las construcciones rurales andaluzas.

actividad

¿Qué elementos necesitarías para construir un edificio con tapial?
¿Conoces algunos edificios realizados con esta técnica de construcción? ¿Por qué los cortijos andaluces no se construyen generalmente con piedra?
¿Dónde abunda más la tierra arcillosa y dónde la piedra?

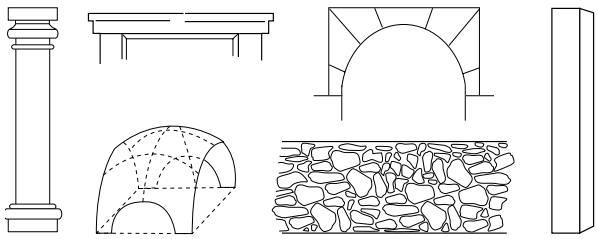


Elementos arquitectónicos.

Los elementos de la estructura de un edificio son los que hacen que la obra se mantenga en pie. Pueden ser elementos sustentantes, como muros, pilares o columnas, o sustentados, como dinteles, arcos o bóvedas. A la estructura se le pueden añadir otros elementos, como los decorativos, para realzar su apariencia estética, hasta que el edificio quede completado en todos sus aspectos.

actividad

A continuación te ofrecemos una serie de imágenes de elementos arquitectónicos. Identifícalos: (1)pilar, (2)muro, (3)arco, (4)columna, (5)bóveda, (6)dintel.



Los edificios

El tamaño y características de los edificios agrícolas dependen de la dimensión y tipo de la explotación con la que están relacionados.
Hay así desde modestas casas de labradores en pequeñas explotaciones a grandes conjuntos en medianas y grandes explotaciones formados por varios edificios. Estas edificaciones más extensas y complejas han recibido en Andalucía los nombres de "cortijo", "hacienda", "casería", "casa molino", "lagar" o "casa de viña", entre otros.

Arquitectura popular

Las construcciones agrícolas suelen ser obras sencillas, representativas de la "arquitectura popular": la arquitectura hecha por maestros y albañiles del lugar, según las indicaciones del propietario, que sigue las tradiciones constructivas de cada comarca.
La arquitectura popular es una "arquitectura anónima" en contraste con las obras hechas por arquitectos.

Así se hace un cortijo: *Aquí había un cortijo viejo y un día llegaron los amos y el maestro Esperavanes y dijo el amo: Yo haría un cortijo así y así. Y lo pintó con el bastón en el suelo. El maestro Esperavanes lo copió en un papel y al día siguiente comenzaron a derribar el cortijo viejo y a levantar el nuevo.*

José Antonio Muñoz Rojas, *Las cosas del campo*.

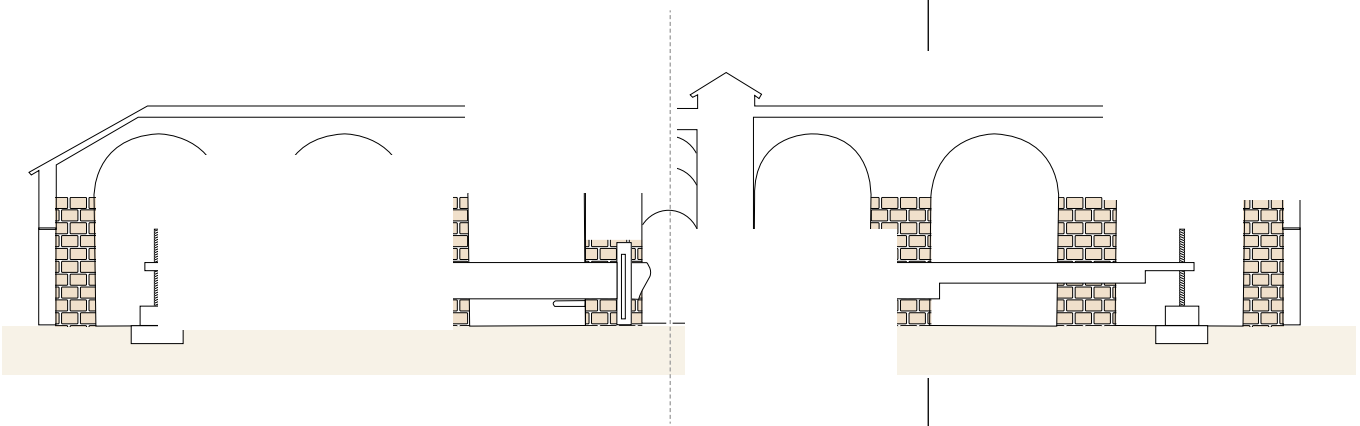
actividad

A continuación te ofrecemos una serie de imágenes de elementos arquitectónicos. Identifícalos: (1)pilar, (2)muro, (3)arco, (4)columna, (5)bóveda, (6)dintel.

Cortijo de Labor Viejo en Mancha Real (Jaén).

actividad

Intenta emular al maestro Esperavanes completando la sección del edificio que aparece debajo.



Los edificios de las extensas explotaciones dedicadas a la producción de cereales –conocidos, en general, bajo el nombre de "cortijos"– son las construcciones agrícolas más numerosas del campo andaluz, presentes en toda la región. Su abundancia es reflejo del predominio de los cereales –trigo sobre todo– en la alimentación tradicional.

1

Cortijo Libros Viejos en la provincia de Córdoba.

2

Labores propias del cultivo de los cereales

Tradicionalmente, se realizaban las siguientes faenas:

- Labranza de la tierra con arados.
- Siembra.
- Recogida de la cosecha, la siega.
- Faenas de trilla: separar el grano de la paja pisando las espigas.
- Almacenamiento del grano.

Espacios y dependencias del cortijo cerealista

La era. Espacio abierto empedrado o de tierra apisonada cerca del cortijo donde se efectuaban las faenas de trilla.

Cortijo del Romeral en Níjar (Almería), donde se aprecia en primer plano la era. ▶

actividad

¿A qué faenas del ciclo productivo del cereal corresponden las dos imágenes superiores?

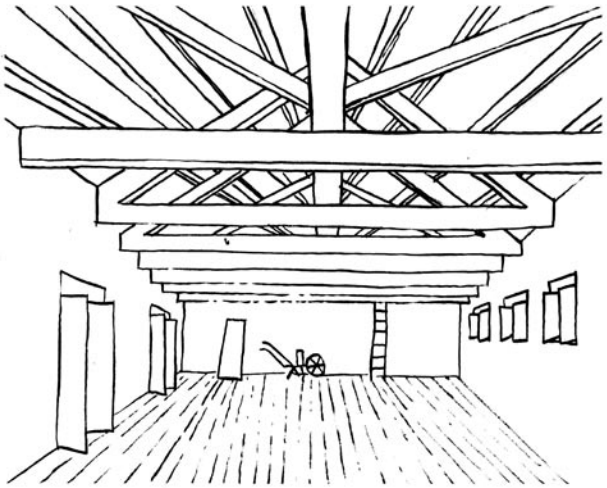
1 _____

_____

2 _____

_____

El granero. Es la construcción más característica del cortijo cerealista, donde se guarda el producto de la cosecha hasta su transporte al mercado. Suelen estar situados en plantas altas para evitar la humedad y los parásitos.

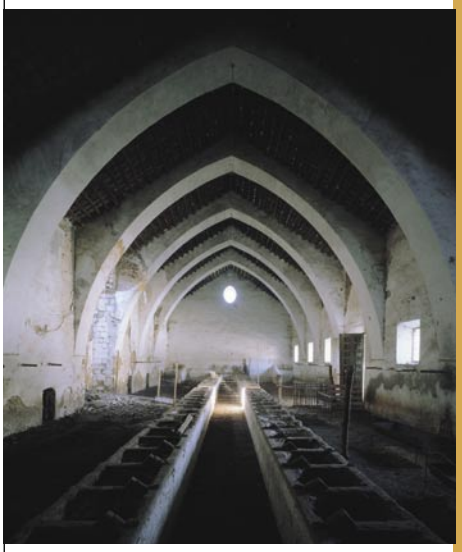


El tinao. Era el establo para los bueyes empleados en la labranza. Son construcciones de gran amplitud, dado el considerable tamaño y el elevado número de estos animales que solía haber en los cortijos. A su lado estaba el pajar, con la paja que se les daba como alimento.

El patio. *En el patio se detenían los ganados antes de su acomodo ordenado en las cuadras, en él se dejaban aparejos y aperos por la noche y se aviaban las yuntas por la mañana, era almacén amplio para toda clase de trastos que no tenían un lugar fijo, sitio donde se daban las órdenes de trabajo cada mañana y donde se comentaba la jornada de trabajo por la tarde.*

Antonio López Ontiveros, *Emigración, propiedad y paisaje agrario en la Campiña de Córdoba.*

Patio de labor del Cortijo de la Peña en Antequera (Málaga).



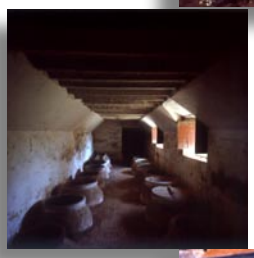
Tinao para los bueyes dedicados al trabajo en el campo, del Cortijo del Donadío de Santaella, (Córdoba).

actividad

Relaciona los espacios y dependencias de un cortijo cerealista con las funciones que aparecen en la otra columna:

Era	Almacenamiento de paja
Patio	Para guardar caballos, mulos y burros
Granero	Para guardar bueyes y ganado vacuno
Pajar	Para separar el grano y paja tras la cosecha
Cuadra	Almacenamiento del grano
Tinao	Estancia, reunión y tránsito del personal y ganado

Varios tipos de edificaciones tradicionales –molinos, caserías, haciendas…– salpican las explotaciones de olivar. Su pieza más característica y distintiva ha sido el molino aceitero o almazara, es decir, la dependencia con las instalaciones para transformar la aceituna en aceite.



La elaboración del aceite

Hasta fechas recientes gran parte de esta producción se efectuaba en los molinos rurales. En la actualidad se concentra en las almazaras y fábricas de aceite de los pueblos y ciudades.

Recolección de la aceituna en el Cortijo Capilla de los Corteses en Lucena (Córdoba).

Del olivo a la mesa. El primer paso es la recolección de la aceituna, que se realiza entre el otoño y el invierno. A continuación se llevaban a cabo los tres procesos básicos para la obtención del aceite:

1. Molienda de la aceituna, que se convierte en una masa pastosa.
2. Prensado de esta masa para extraer el aceite.
3. Decantación del aceite para eliminar impurerezas y almacenamiento.

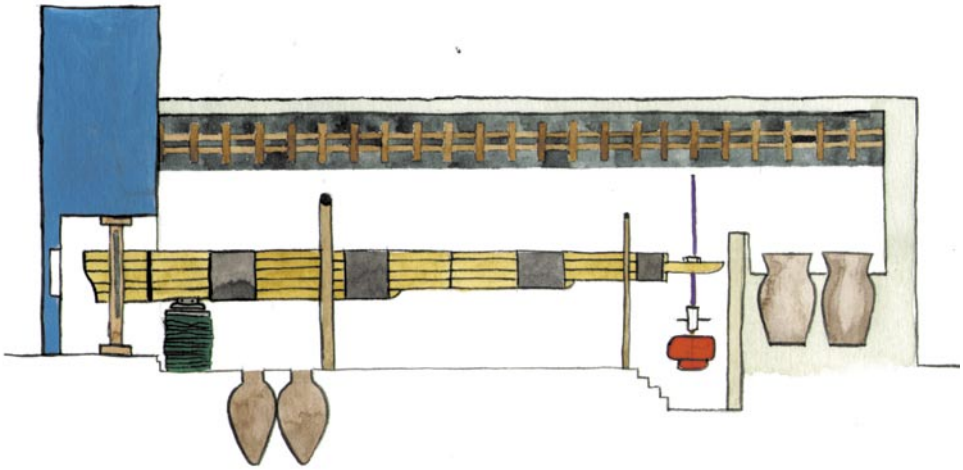
actividad

Ordena las imágenes con números para reconstruir el proceso desde que se recoge la aceituna hasta que el aceite está listo para servir en tu desayuno.

Instalaciones tradicionales.

Cada una de las fases de elaboración del aceite requería sus correspondientes mecanismos. Durante siglos, la tecnología utilizada en estos molinos fue muy parecida, sirviéndose de los siguientes elementos:

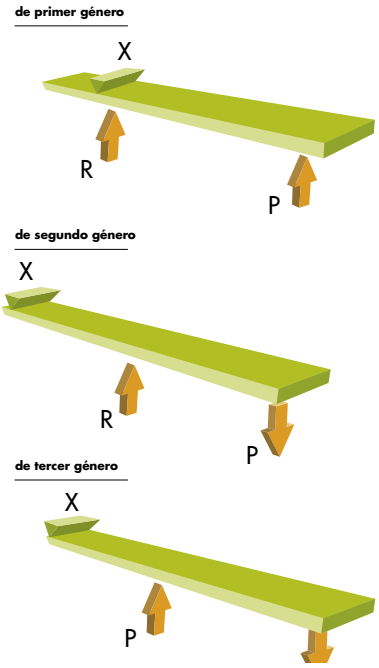
1. El **molino** era el mecanismo para triturar la aceituna con grandes piedras cilíndricas o cónicas movidas por caballerías.
2. La **prensa de viga**, con la torre de contrapeso, era un sistema de palanca para exprimir la masa molida de aceituna colocada en capachos (esteras de esparto circulares) apilados y extraer sus jugos.
3. Las **tinajas** son grandes vasijas de cerámica para recoger los líquidos, decantar el aceite y guardarlo en bodegas.



Elementos de la prensa de viga
1 viga; 2 torre de contrapeso; 3 capachos con la aceituna molida; 4 husillo; 5 quintal

Un elemento característico de los edificios del olivar es la torre de contrapeso. El peso muerto de la torre forma parte esencial del funcionamiento de este mecanismo de palanca.

Distintas torres de contrapeso en los antiguos edificios rurales dedicados a la elaboración tradicional del aceite.



actividad

Teniendo en cuenta que la torre de la prensa de viga es el punto de apoyo (X), el quintal es la potencia (P) y los capachos donde se colocan las aceitunas es la resistencia (R), observa la imagen de la prensa de viga e indica a qué género de palanca corresponde.

actividad

Identifica las partes de la prensa de viga con sus colores correspondientes y numéralos en el dibujo.

Las edificaciones del olivar andaluz han recibido el apelativo de "molinos", "caserías" y "haciendas", y, a veces, también, el de "cortijos". Se reparten por toda la región, pero abundan especialmente en las zonas de colinas y campiñas altas de las provincias de Sevilla, norte de Cádiz y Málaga, Córdoba y Jaén.

Molinos y caserías

Son los edificios de olivar más frecuentes en el interior de Andalucía. Los molinos aceiteros constituyen la fórmula más sencilla y sus dependencias se reducen a los trojes, lugar donde se deja la aceituna, y a las naves del molino, prensa y bodega.

Molino de Moniches en Estepa (Sevilla) en el que se aprecia su torre de contrapeso

Casería del Corregidor en Montoro (Córdoba).

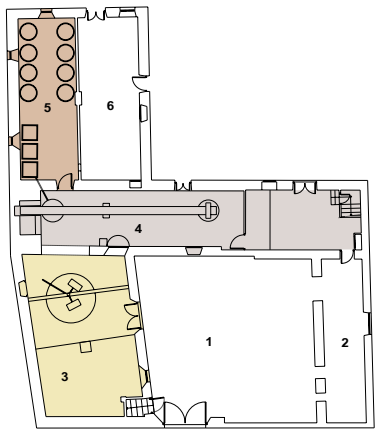
Las caserías pueden ser muy parecidas a los molinos o alcanzar un desarrollo mucho más notable, contando a menudo con amplias dependencias de animales, alojamientos para aceituneros y viviendas de propietarios.

Haciendas de olivar

Las haciendas son muy numerosas en los alrededores de Sevilla y destacan por el refinamiento de su arquitectura. Además de contar con molinos aceiteros solían disponer de otras dependencias no aceiteras de considerable envergadura que reflejan su dedicación a otros cultivos, y de señoríos con jardines y capillas.

Hacienda El Cuzco en Los Palacios y Villafranca (Sevilla). En primer plano se observa su torre mirador.

actividad



1. patio 2. cuadra 3. molino
4. nave de la viga 5. bodega. 6. vivienda

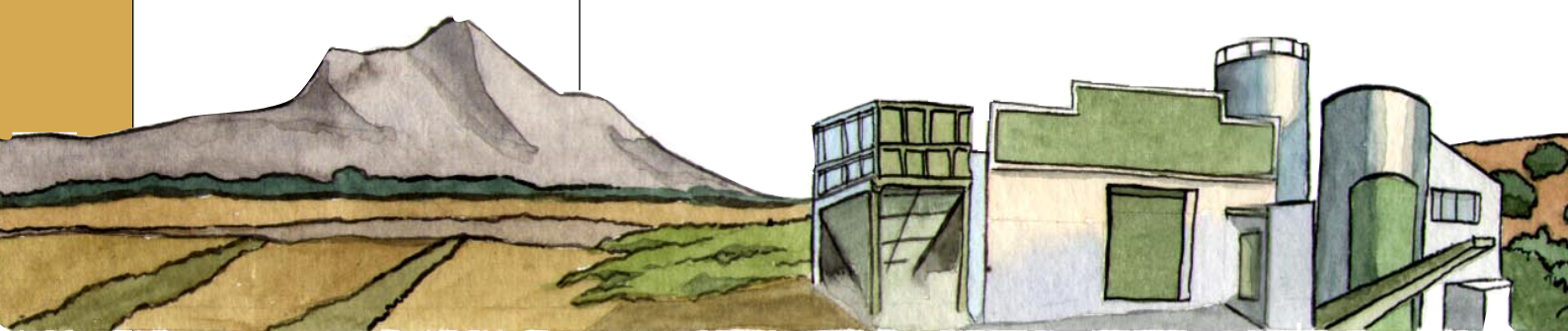
Casería de Pereda.

Revisa en las páginas anteriores las instalaciones tradicionales para la elaboración del aceite y señala en la planta de la Casería Pereda (Antequéra, Málaga) en qué espacios se llevan a cabo las fases de:

Molienda _____

Prensado _____

Almacenamiento _____



La modernización del olivar

Las técnicas de fabricación del aceite han cambiado sustancialmente desde finales del siglo XIX, al compás de la industrialización.
Los sistemas tradicionales fueron sustituidos por maquinaria industrial que se instalaba en amplias naves. Testigos de esta transformación son las altas chimeneas que aún pueden verse junto a algunos edificios.

actividad para hacer en el laboratorio

LA RECETA DE LA ABUELA.
Se vierte 1/4 de litro de agua en un cuenco de barro o cristal.

Se disuelven 6 cucharadas soperas rasas (150 g.) de sosa cáustica.

Esperar 10 minutos hasta que se enfríe (si se prepara el día anterior, mejor).

Añadir 1/4 litro de aceite usado colado, del de casa.

Remover siempre con una paleta de madera en la misma dirección. NO de aluminio o metal. Tener cerca algo de pH bajo (vinagre, limón), por si salpica la sosa, y utilizar guantes de goma.

Remover durante media hora, hasta que la mezcla quede espesa.

Verter la mezcla en los moldes (caja de madera, tarrinas de mantequilla, cartones de huevos...).

Dejar reposar unas 24 horas.

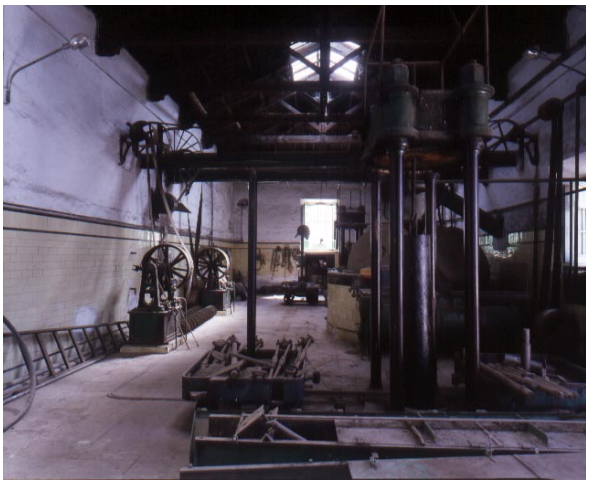
Cortar y esperar unas semanas para utilizarlo.

Envolver el jabón y poner una etiqueta.

actividad

Identifica a través de las imágenes de estas paginas qué elemento vertical diferencia un molino tradicional de uno industrial.

Interior de molino industrial con prensas hidráulicas, que sustituyeron a las tradicionales prensas de viga.



Cortijo San Juan en Antequera (Málaga).

Otro grupo de gran interés de la arquitectura agrícola andaluza está formado por los edificios rurales del viñedo. Se concentran en las áreas que desarrollaron una mayor especialización en el cultivo de la vid y la producción de vino, como el sur de Córdoba y la comaraca de Jerez, hallándose también en otras zonas de Andalucía.

La elaboración del vino

La **vendimia** —la recolección de la uva— tiene lugar entre agosto y septiembre. Para obtener el vino, antiguamente se realizaba la **pisa** de los racimos en la lagareta y luego se llevaba a cabo el **prensado** en prensas verticales de madera o en prensas de viga similares a las de aceite.

El mosto obtenido pasaba a unos grandes depósitos donde se producía la **fermentación**, o sea, la transformación del azúcar de la uva en alcohol. Tras un tiempo, el vino pasaba a barriles o toneles de madera para su **crianza**.

Pisa y prensado de la uva (década de 1920).

Denominaciones de origen

La denominación de origen es el reconocimiento oficial que se da a los vinos de determinadas zonas por su calidad y singularidad.

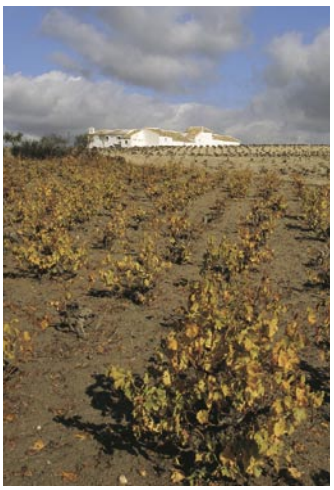
En Andalucía se encuentran cuatro áreas de vinos con denominación de origen: los vinos el Condado de Huelva, los vinos de Montilla-Moriles, del sur de Córdoba, los vinos de Jerez y manzanilla de Sanlúcar, en la provincia de Cádiz, y los vinos de Málaga.

Producen distintos tipos de vinos a partir de diversas variedades de uva, como palomino, pedro ximénez y moscatel.

Edificios vitivinícolas

Sus instalaciones más características son: la **lagareta** –ancha cubeta de madera o pequeño espacio delimitado en el suelo donde se pisa–, las **prensas** y la **bodega de fermentación**. **Las bodegas de crianza**, aunque existen a veces en el campo, se solían situar dentro de los núcleos urbanos.
En Andalucía hay básicamente dos tipos de edificios al servicio de la viña: los "lagares" cuya mayor concentración se da en el sur de la provincia de Córdoba y las "casas de viña" de Cádiz.

Casa de viña de Jerez.



Lagar de Moriles.

Uvas de mesa y pasas

Además de las casas y lagares para la producción de vino, surgieron otros edificios relacionados con la viña dedicados a la producción de pasas y de uva de mesa.
En las serranías costeras de Málaga abundan los pequeños cortijos con "paseros" donde se tendía la uva para su secado al sol hasta convertirse en pasa. En Almería aún pueden verse cortijos uveros con porches donde se preparaba la uva de mesa.

actividad

Relaciona de manera coherente cada actividad con las estancias e instalaciones de los edificios tradicionales del viñedo.

1. Pisar la uva	a. Porche
2. Secado de la uva para pasa	b. Bodega de fermentación
3. Crianza y envejecimiento del vino	c. Prensa del lagar
4. Exprimir la masa de uva	d. Pasero
5. Preparación de la uva de mesa	e. Lagareta
6. Transformación del azúcar en alcohol	f. Bodega con barriles de madera

actividad

Los barriles de la foto tienen una capacidad de 225 litros y las botellas de vino fino generalmente son de 750 mililitros y las de manzanilla de 500 mililitros:
a) Si tenemos un barril de 225 litros de vino fino y otro de manzanilla con la misma cantidad, ¿cuántas botellas de vino fino y cuántas de manzanilla podríamos llenar con cada barril?

b) Si tenemos en la bodega 10 barriles de vino fino ¿cuántos metros cúbicos de vino fino hay en la bodega?

c) ¿Cuántos barriles de manzanilla necesitaríamos para llenar 600 botellas de medio litro cada una?

Cortijo las Mascaranas en Huércal de Almería (Almería).

Cuando no existían coches ni máquinas, el ganado era indispensable en el campo, tanto para trabajar – caballos, mulos, bueyes…– como para la alimentación – cerdos, gallinas, cabras…– Pero también hay un tipo de edificios dedicado exclusivamente a criar ganado. Son los cortijos o caseríos ganaderos que se encuentran en zonas de sierra o en lugares poco aptos para la agricultura.

Cortijo La Peñuela de Jerez de la Frontera (Cádiz).

Zahúrdas para ganado porcino.

Los edificios ganaderos

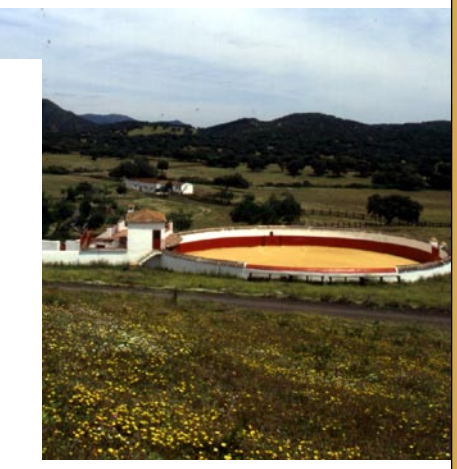
Pueden dedicarse al ganado mayor (toros y vacas, caballos) y menor (ovejas, cabras, cerdos, aves). Cada clase de ganado necesita un tipo de instalación: establos y corrales para el ganado bovino, cuadras para caballos, apriscos para las ovejas, cabrerizas para las cabras, zahúrdas para los cerdos y corrales, gallineros y palomares para aves.

Podemos distinguir también la ganadería extensiva –caracterizada porque los animales pastan al aire libre en grandes extensiones de terreno– de la ganadería intensiva, donde los animales permanecen en establos y naves y se alimentan fundamentalmente con piensos para obtener un veloz crecimiento.

Cuadras para ganado equino.

Cortijos de ganado de lidia

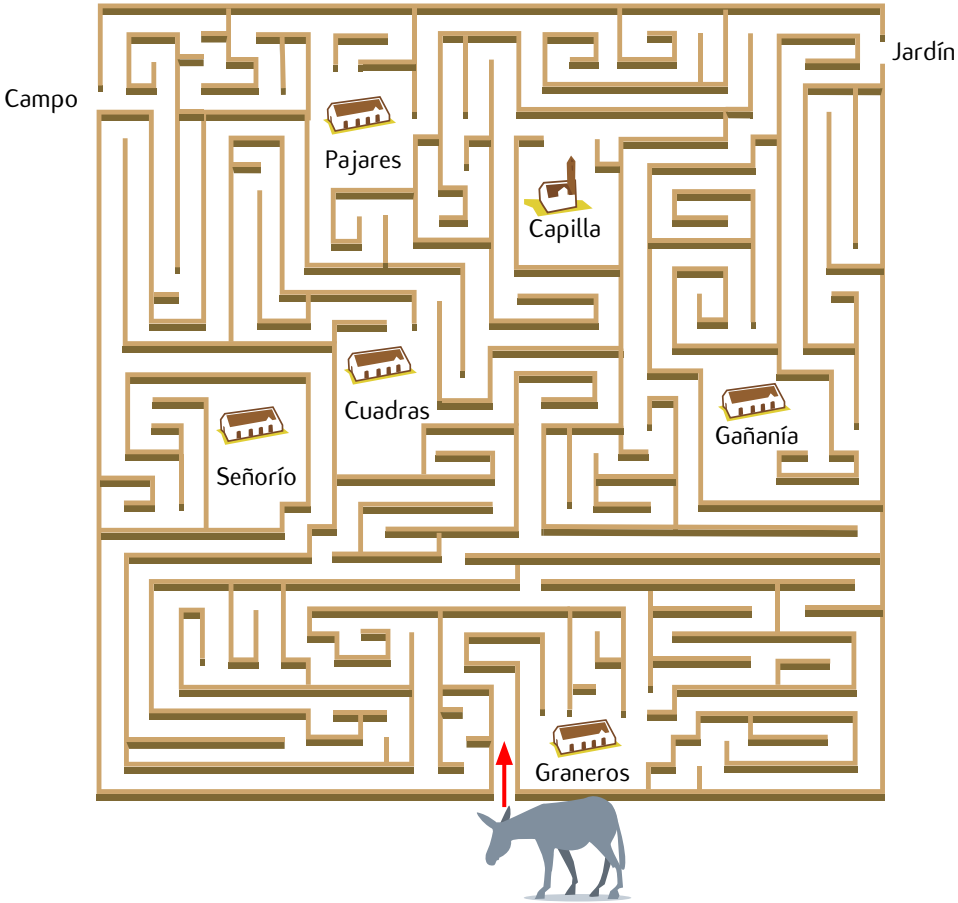
Los cortijos y caseríos dedicados a la cría de toros de lidia se cuentan entre los edificios ganaderos más destacados de Andalucía. Su origen se remonta al siglo XVIII, cuando las corridas de toros se convirtieron en uno de los espectáculos más populares de la Península.



Tentadero del caserío Monte San Miguel en Aracena (Huelva).

Los elementos más señalados de un cortijo dedicado al toro de lidia son:

- El "**señorío**", la casa del ganadero, con su vivien da y los salones donde se exhiben los trofeos de la ganadería y se hacen reuniones de la gente del mundo taurino.
- Las **cuadras**, para los numerosos caballos que se emplean para manejar y conducir las manadas de toros y vacas.
- El **tentadero**, pequeña plaza de toros donde se prueba la bravura de las reses.
- **Corrales**.



actividad

Elabora una redacción sobre las actividades que se pueden realizar un día cualquiera en un cortijo de ganado de lidia. Debes utilizar las palabras: señorío, cuadra, tentadero, corrales. La extensión mínima debe ser de diez líneas. Utilíza para ello las páginas finales de este cuadernillo.

actividad

Laberinto. Encuentra el camino adecuado que debería seguir el animal hasta la salida correcta del laberinto, pasando sólo por las dependencias aptas para el ganado.

LAS GRANDES EXPLOTACIONES MIXTAS

Junto a los edificios especializados para un solo tipo de cultivo que hemos visto, hay grandes conjuntos que pertenecen a extensas propiedades donde se compaginan distintos aprovechamientos –cereal, olivar, viña, ganadería…– para lo que disponen de todo tipo de instalaciones...

Hacienda Nuestra Señora de la Luz en Lucena del Puerto, (Huelva).

Entre los conjuntos agrícolas más destacados de Andalucía sobresalen los de las grandes explotaciones mixtas con varios tipos de cultivos y ganadería.

Hacienda Palma Gallarda en Carmona (Sevilla).

En estos grandes edificios, las dependencias suelen distribuirse alrededor de grandes patios, con las viviendas en el sector de la fachada principal y, a continuación, las dependencias productivas y ganaderas.

actividad

Identifica en la foto superior de la página siguiente un elemento relacionado con el olivar y la fabricación de aceite y otro con el cereal y el almacenamiento de grano.

Cortijo del Canal en Antequera (Málaga).

Los edificios de las grandes explotaciones mixtas llegan a reunir muchas de las dependencias más comunes en el conjunto de la arquitectura agrícola:

Dependencias de habitación

- Viviendas de propietarios ("señoríos")
- Viviendas de trabajadores
  - Casas de encargados
  - Cocinas y alojamientos de jornaleros
  - Capillas, escuelas
  - Gañanía

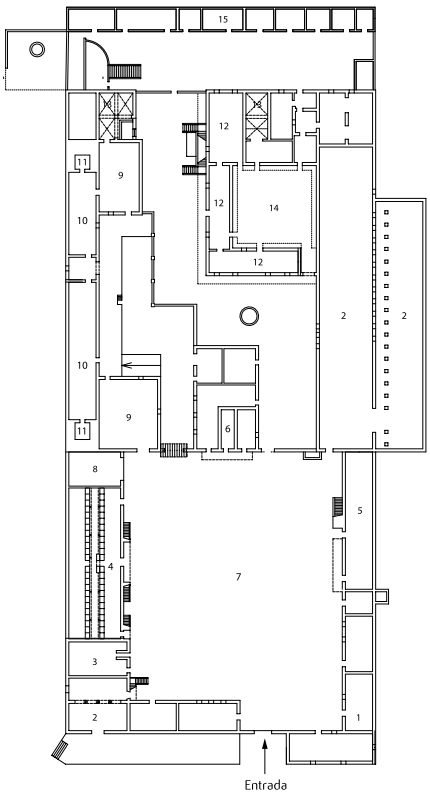
Dependencias productivas

- Almacenes de aperos, cocheras y talleres
- Graneros para almacenar cereales
- Molinos y bodegas de aceite
- Lagares y bodegas de vino

Dependencias de animales

- Cuadras para caballerías
- Establos de ganado vacuno
- Corrales y apriscos para ovejas y cabras
- Zahúrdas para cerdos
- Corrales de aves

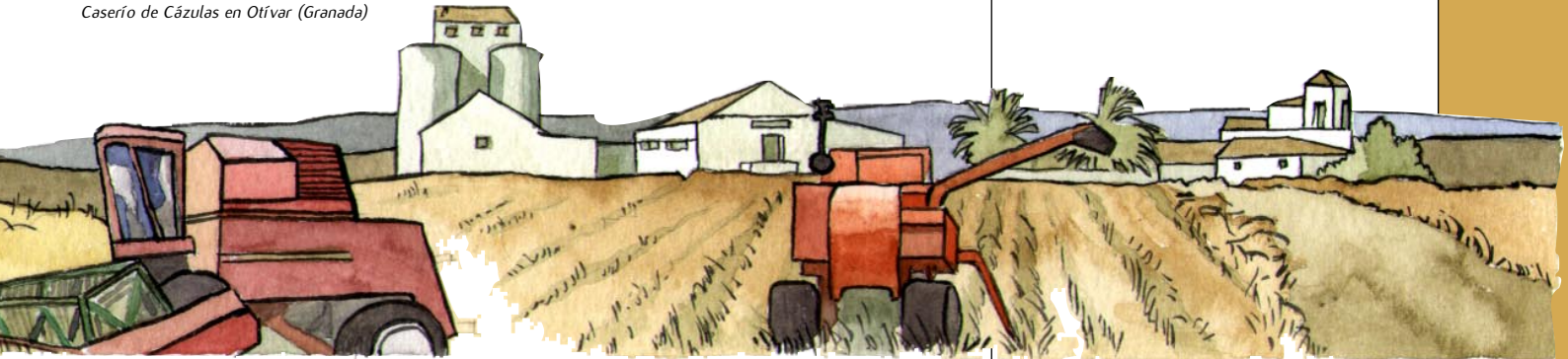
Caserío de Cázulas en Otívar (Granada)



1. Viviendas
2. Granero
3. Colegio
4. Cuadra
5. Vaqueriza
6. Vivienda encargado
7. Patio de labor
8. Almacén
9. Molino
10. Nave de prensa de viga y bodega
11. Torre de contrapeso
12. Señorío
13. Capilla
14. Patio del señorío
15. Gallinero

actividad

Observa la planta de la Hacienda Mateo Pablo (Alcalá de Guadaira, Sevilla) y colorea las distintas dependencias según su función: zona de vivienda, zona de trabajo, zona para animales, espacios abiertos, otros usos.



Si por un lado los edificios agrícolas tienen una función económica principal, antiguamente, sobre todo, también eran el lugar donde vivían permanentemente muchas familias y temporalmente los propietarios. Estas viviendas reflejan muy bien la organización social de su tiempo, estableciéndose una jerarquía clara entre "los señores" y los trabajadores.

Señoríos y gañanías

Las viviendas de los propietarios, que en algunos lugares reciben el nombre de "señorío", eran las de mayor tamaño, las que estaban mejor situadas y las que solían tener una arquitectura más refinada. A menudo contaban con jardines o patios privados y con una capilla. Las viviendas de los trabajadores eran en general más humildes. Era muy frecuente que los jornaleros dispusieran sólo de una gran habitación en la cual guisaban, comían e incluso dormían. Este espacio, que se suele conocer como "la gañanía", es muy característico en los antiguos cortijos. En él había una gran chimenea en el centro o al fondo de la habitación y bancos de obra que servían tanto de asiento como de cama.

1

2

3

4

Señores y jornaleros

Era entonces mayo y llegaba Salvador que mandaba los segadores de la sierra.
– ¿Cuántos hombres va usted a querer este año?
Don José llamaba a don Fernando, su suegro, y hacían la cuenta entre los dos.
– Salvador, unos noventa.
En el casino, los propietarios reunidos sumaban:
– Con 300 nos apañaremos este año.
Hacia el 20… bajaban los serranos de sus pueblos… El más viejo tendría treinta años y el más joven dieciocho… Bajaban a pie, 600, 700 hombres… Cuando llegaban a la tierra llana, se desparramaban por los cortijos y trabajaban de sol a sol, dieciocho horas diarias…

José y Jesús de las Cuevas, *Historia de una finca,* 1958.

Aceituneros

Andaluces de Jaén,
aceituneros altivos,
decidme en el alma: ¿quién,
quién levantó los olivos?

No los levantó la nada,
ni el dinero, ni el señor,
sino la tierra callada,
el trabajo y el sudor.

Miguel Hernández, *Viento del Pueblo,*1937.

5

actividad

Lee los textos de esta página:

• ¿Sabrías decir por qué Miguel Hernández escoge Andalucía como escenario de estos versos? ¿Qué reivindica?

• ¿Cuál es la métrica de estos versos? ¿Qué rimas observas en ellos?

¿Qué opinión te merece la jornada laboral que tenían los trabajadores del campo? ¿Hay muchas diferencias con la situación actual?

actividad

Agrupa las imágenes de estas dos páginas según el tipo de vivienda.

• de trabajadores: _____

• de propietarios: _____

La tradición agraria de Andalucía, se refleja en su gran diversidad de paisajes con infinidad de edificaciones agrícolas dispersas. Éstas constituyen un valioso testimonio material de nuestra historia y de nuestra cultura, actuando como enlace entre el presente y el pasado de la región.

actividad

¿Cuáles de estas acciones crees que son más apropiadas para una debida protección y conservación del patrimonio de todos los andaluces?

- [ ] Fomentar los tópicos andaluces
- [ ] Protegerlo y conservarlo por ley
- [ ] Conocer mejor nuestro patrimonio
- [ ] Divulgar nuestros conocimientos
- [ ] Destruir el patrimonio
- [ ] Denunciar actos vandálicos y agresiones
- [ ] Promover proyectos respetuosos
- [ ] Respetar y valorar el patrimonio

Haz una lista con aquellos edificios y lugares del lugar donde tú vives que crees que tienen valor patrimonial y que según tú habría que conservar:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

La trayectoria de la arquitectura agrícola

Los profundos cambios en la agricultura y formas de vida en las últimas décadas han motivado que un elevado porcentaje de los edificios agrícolas haya perdido el sentido utilitario y funcional para el que fueron construidos, propiciando su abandono, deterioro y, en definitiva, su desaparición.

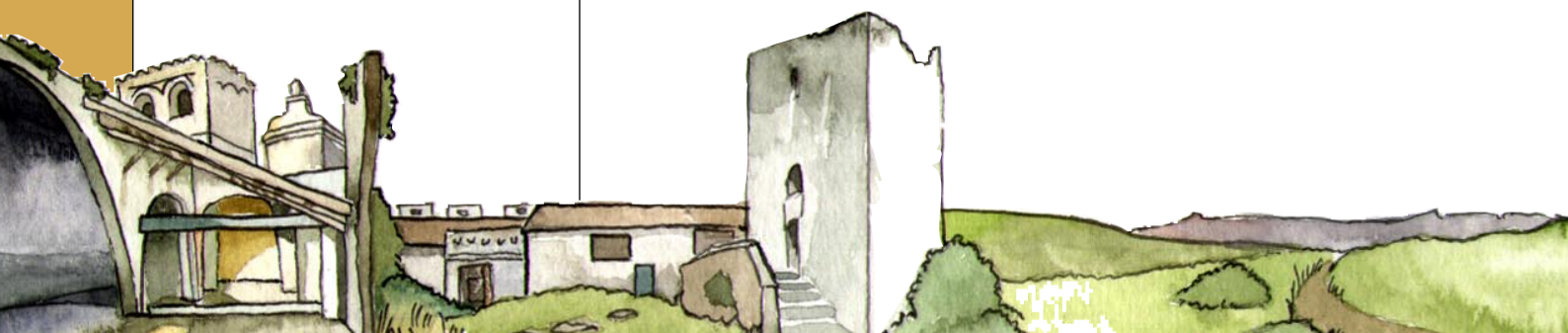
Sin embargo, junto al mantenimiento de la actividad agropecuaria en numerosos edificios, han surgido también nuevos usos para estas edificaciones: turismo y hostelería, segunda residencia, equipamiento público relacionado con los municipios, la cultura y el medio ambiente, etc.

Molinos del Duque, en estado de abandono, en Aguilar de la Frontera (Córdoba).

La defensa de un patrimonio común

El patrimonio es un bien de todos, y todos debemos protegerlo y conservarlo. Cuando nuestro patrimonio se pierde, destruye o abandona, perdemos algo tan importante como la memoria histórica o la posibilidad de nuevos recursos para todos.

El patrimonio de la arquitectura rural andaluz es todavía poco conocido y apreciado.



Molino Barrancos, restaurado, en Arcos de la Frontera (Cádiz).

Una vez recuperado un edificio rural en peligro, este puede ser puesto en valor o en nuevo uso, de diversas formas, para turismo rural, usos culturales o nuevas explotaciones agrarias, entre otros.

actividad

Imagina la recuperación y puesta en valor o en nuevo uso de una hacienda, cortijo, casería o lagar.
Haz una labor periodística y redacta una breve noticia en lenguaje periodístico –no olvides poner un titular, subtítulos, fecha y firma de la noticia– en la que nos informes de la inauguración del complejo arquitectónico tras su restauración.

actividad

Sopa de letras.
Encuentra en la sopa de letras los siguientes elementos de la arquitectura agrícola.

- Cortijo
- Hacienda
- Lagar
- Casería
- Molino
- Cuadra
- Era
- Granero

P	K	F	Ą	Y	M	B	P	M	Z	N	Q	X
X	M	H	L	O	C	N	T	R	V	S	N	Z
Q	N	O	L	O	P	A	Y	L	A	G	A	R
M	O	I	R	V	S	V	S	A	G	D	U	R
S	N	V	Q	C	H	M	Ą	E	O	V	E	O
O	R	N	O	J	Q	A	J	N	R	P	B	D
S	L	C	F	N	D	D	V	J	R	I	W	A
I	A	U	F	A	A	D	N	E	I	C	A	H
P	Y	A	U	F	T	Z	M	C	Y	C	T	C
U	A	D	F	F	P	R	P	G	O	U	M	E
S	G	R	A	N	E	R	O	J	Q	W	B	S
S	B	A	J	Y	I	J	I	T	N	B	O	O
Ą	G	O	Q	U	I	T	J	L	C	D	D	C
P	M	A	T	W	R	M	E	R	E	A	E	A
I	A	D	R	O	A	N	Y	L	R	G	G	X
E	G	J	C	I	D	E	R	A	X	P	A	T
I	U	Z	A	H	O	M	L	M	S	E	O	T
T	V	C	J	R	U	K	Z	A	F	T	F	R

DISEÑA TU PROPIO CORTIJO

A través de la exposición que visitas y de este cuaderno has podido ver distintos tipos de edificaciones rurales y cómo se soluciona la distribución de espacios y estancias en muchas de ellas. Teniendo en cuenta lo que has visto y siguiendo tu propia creatividad, diseña, lo mejor que puedas, tu propia hacienda, cortijo o lagar. Nombra dentro de la planta las diferentes estancias que dibujes. Para inspirarte, incorpora varias de las estancias y espacios mencionados en la página 19.

NOTAS

NOTAS

NOTAS

encuesta

A lo largo de estas paginas y de la exposición que has visitado has podido aprender algunos conceptos relacionados con la arquitectura rural andaluza. Intenta definir de forma muy breve algunos de estos elementos:

Hacienda _____

Cortijo _____

Lagar _____

Tríada mediterránea _____

Latifundio _____

Minifundio _____

Señoríos _____

Gañanías _____

Torre de contrapeso _____

Vendimia _____

¿Qué diferentes tipos de ganado conoces?

-Escribe las partes de la prensa de viga que recuerdes.

-Durante la realización de este cuaderno has podido ver dibujados diversos paisajes andaluces, escribe cuales reconoces.

-Coméntanos brevemente, qué es lo que más, y lo que menos, te ha gustado de esta exposición y de este cuaderno didáctico.

-Por último, ¿conoces algún ejemplo de arquitectura rural andaluza en peligro de destrucción o desaparición? ¿Y alguno recuperado o en uso?

bibliografía

Agudo Torrico, Juan (coord.): ***Arquitectura vernácula y patrimonio en Andalucía***, Sevilla, Fundación Machado, 1999.

Aguilar García, M.C.: ***Las Haciendas: Arquitectura culta en el olivar de Sevilla***, Sevilla, Universidad, 2000.

Aguilar García, M.C.; Gamero Rojas, Mercedes; Parias Sáinz De Rozas, María: ***Las Haciendas de Olivar de Dos Hermanas***, Dos Hermanas, 2001.

Arambarri, A.: ***La oleicultura antigua***. Madrid, Editorial Agrícola Española, 1992.

Cuevas, J. y J.: ***Historia de una finca***, Sevilla, Universidad, 1992.

Eslava Galán, Juan: ***Las rutas del olivo. Masaru en el olivar***, Jaén, Diputación Provincial, 2000.

Florido Trujillo, Gema: ***Hábitat rural y gran explotación en la Depresión del Guadalquivir***, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla, 1996.

Florido Trujillo, Gema: ***El cortijo andaluz: su origen, desarrollo y transformaciones recientes en la campiña de Córdoba***, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla, 1989.

Halcón, Fátima; Herrera, Francisco J.; Recio, Álvaro (edit.): ***Haciendas y Cortijos. Historia y Arquitectura en Andalucía y América***, Sevilla, Universidad, 2002.

Ronquillo Pérez, Ricardo: ***Las haciendas de Olivar del Aljarafe alto***, Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, 1981.

Sabaté Díaz, Isabel: ***Las haciendas de olivar en la provincia de Sevilla***, Sevilla, Diputación Provincial, 1992

VV.AA.: ***Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía***: avance del estudio inventario y provincias de Almería, Cádiz, Granada, Málaga, Sevilla. Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1998-2003.

VV.AA.: ***Imágenes de una Arquitectura Rural: Las Haciendas de Olivar en Sevilla***, Fundación Luis Cernuda, Diputación de Sevilla, 1992

VV.AA.: ***Sevilla. Haciendas de olivar*** Milán, 1991.