



01 Plaza Grande. B-4
1865, 1898; 1904-1906, Juan Bautista Minghetti (monumento)

02 Catedral Metropolitana. B-4
Plaza Grande, Espejo Oe4-61
Siglo XVI, Pedro Rodríguez de Aguayo; XVII-XVIII

03 Palacio de Gobierno, antiguo Palacio de Carondelet. B-4
García Moreno N4-39
Siglos XVII-XVIII; 1960

04 Palacio Arzobispal. B-4
Chile 11-40 [Oe4-22] y Venezuela
Inicios del siglo XVIII; 1975, Germán Samaniego y Marco Coral

05 Casa Municipal. B-4
Venezuela N4-48 entre Espejo y Chile
1970-1975, Diego Banderas Vela y Juan Espinosa Páez

06 Plazoleta de la Fundación. B-4
Benalcázar y Olmedo
1975

07 Iglesia de Santa Bárbara. B-4
García Moreno y Manabí
1892, Juan Pablo Sanz; 1992, Olga Woolfson, Fernando Romo (restauración)

08 Iglesia y Monasterio del Carmen Bajo. B-4
Olmedo y Venezuela
Primera mitad del siglo XVIII

09 Antiguo Círculo Militar. B-4
Venezuela 10-34 [N6-34]
1917-1936, Francisco Durini



10 Iglesia y Convento de San Agustín. C-4
Chile 9-24 y Guayaquil
Siglo XVI, inicios del XVII, Francisco Becerra, Juan del Corral

11 Iglesia y Monasterio de Santa Catalina. C-4
Flores N4-62 y Espejo
Siglos XVII, XIX

12 Calle Junín y Barrio de San Marcos. C-4
Javier Gutiérrez y Junín

13 Iglesia y Plaza de San Marcos. C-4
Javier Gutiérrez y Junín
Siglo XVI



14 Plaza, Iglesia y Convento de Santo Domingo. C-3
1580-1620, Francisco Becerra; 1992, Pedro Jaramillo y Hernán Burbano (plaza)

15 Capilla del Rosario. C-3
Roca fuerte y P. V. Maldonado
1650-1750

16 Barrio de la Loma Grande y Mama Cuchara. C-3



17 Iglesia de la Compañía de Jesús. B-3
García Moreno y Sucre
1605-1765; Francisco Ayerdi, Marcos Guerra, Leonardo Deubler, Venancio Gandolfi; 1989-2001 (restauración)

18 Antiguo Banco Central. B-3
García Moreno y Sucre
1922-1924, Francisco Durini; 1983-1998, Manuel Cartagena e Inés del Pino (restauración)

19 Museo Municipal Alberto Mena Caamaño, antiguo Cuartel Real. B-4
Espejo Oe5-43
1650, Marcos Guerra; 1969-1998, Fernando Flores, Jaime Andrade, Mauricio Moreno y Soledad Dulce (reforma)

20 Iglesia del Sagrario. B-4
García Moreno y Espejo
Siglo XVII, José Jaime Ortiz; 1982-1992



21 Centro Cultural Metropolitano, antigua Universidad Central. B-4
García Moreno N3-63
1917 Francisco Espinosa Acevedo; 1998-2000 Fernando Flores, Jaime Andrade, Mauricio Moreno y Soledad Dulce

22 Casa María Augusta Urrutia. B-3
García Moreno 7-60 [N2-46] y Sucre
Mediados del siglo XIX; 1998

23 Arco de la Reina y calle de las Siete Cruces. B-3
García Moreno y Roca fuerte
1632-1726

24 Monasterio del Carmen Alto. B-3
García Moreno 5-99 y Roca fuerte
Segunda mitad del siglo XVII, Marcos Guerra (iglesia)

25 Museo de la Ciudad, antiguo Hospital de San Juan de Dios. B-3
García Moreno 5-72 [S1-47] y Roca fuerte
Siglos XVI-XVIII; 1998, José Ordóñez V.



26 Calle de la Ronda. C-3
Inicios del siglo XVII

27 Plaza, Iglesia y Convento de San Francisco. B-3
Sucre, Benalcázar, Bolívar y Cuenca
Siglo XVI

28 Casa del Alabado. B-3
Cuenca 3-35 [N1-35] y Roca fuerte
1671

29 Monasterio de Santa Clara. B-3
Cuenca y Roca fuerte
Mediados del siglo XVII, fray Antonio Rodríguez (iglesia); 1990, 1996-2000



30 Casa del Penallillo. A-3
Roca fuerte 24-62 [Oe9-198] y Bolívar
1900-1910; 2000, Rubén Moreira V., Natalia Corral F., Pablo Moreira V. y Felipe Loayza

31 Penal García Moreno. A-3
Roca fuerte 27-76 [Oe9-876]
1869-1874, Thomas Reed

32 Iglesia y Convento de la Merced. B-4
Chile, Cuenca y Mejía Oe6-141
1650 (claustro), 1700-1736 (iglesia), José Jaime Ortiz (iglesia); 1987-1998

33 Convento Mercedario del Tejar. A-4
El Retiro N5-153
1750

34 Iglesia de San Diego. A-2
Calicuchima 1-17 y Farfán
1605; 1982, Alfonso Ortiz Crespo



35 Antigua Recoleta de San Diego. A-2
Calicuchima 1-17 y Farfán
1600, 1700; 1890; 1982, Alfonso Ortiz Crespo

36 Panecillo. B-2

37 Hospicio San Lázaro. B-3
Armato Oe5-83
1751-1800; 1884-1891; 1925

38 Calle Loja. C-3

39 Ministerio de Defensa. C-2
La Exposición 2-08
1907, Raúl María Pereyra

40 Convento del Buen Pastor. C-2
Juan Benigno Vela 1-47 [E1-38] y av. P. V. Maldonado
1600, 1770 (iglesia), Pedro Bedón; 1871; 1912, P. Brünig; 1993-2000

41 Estación del Ferrocarril. D-1
Sincholaqua 3-47 [E1-110]
1908-1920, década de 1930, Pedro Alestia Saa (atribuido)

42 Villa Flora. D-1
1948, Leopoldo Moreno



43 La Magdalena. D-1

44 Iglesia de San Blas. C-5
P. F. Cevallos y Caldas
Siglo XVII

45 Calle Guayaquil. C-4
Entre San Blas y plaza del Teatro

46 Teatro Nacional Sucre. C-4
Manabí Oe2-29 entre Guayaquil y Flores
1879; 1892, Francisco Schmidt; 1998-2001

47 Centro Cultural Itchimbia. C-5
Parque Itchimbia, calle Itchimbia
2003, Carlos Pallares Director, Eduardo Báez, Juan Carlos Maffa, Franklin Cárdenas, Galo de la Torre, Rubén Moreira

48 Antiguo Hospital Militar. B-5
Montevideo Oe4-95
1903, 1907-1913, Francisco Schmidt, Lorenzo y Francisco Durini (reformas)

49 Parque de la Alameda. C-5



50 Observatorio Astronómico. C-5
Parque de la Alameda
1873, Juan Bautista Menten; 1887, Guillermo Wickmann

51 Antiguo Hospital Eugenio Espejo. C-6
Avenida Colombia N14-134
1902, 1917, Francisco Schmidt, Augusto Ridder; 1920-1933

52 Palacio Legislativo. C-6
Juan Montalvo E4-104, av. 6 de Diciembre, Piedrahita y av. Colombia
1958, Alfredo León Cevallos

53 Iglesia del Belén. C-6
Sodiro E2-65
1612, 1787, 1917-1926; 1990; 2000

54 Parque del Ejido. C-7
1922, Augusto Ridder

55 Corporación Financiera Nacional. C-7
Juan León Mera 1-30 [N19-36], av. Patria, Reina Victoria y 18 de Septiembre
1978, Ovidio Wapenstein, Ramiro Jácome y César Gálvez

56 Universidad Central del Ecuador, Rectorado, Teatro y Biblioteca. A-7
Avenida América y av. Universitaria
1947-1954, Gilberto Gatto Sobral



57 Casa de la Música Hans y Gi Neustaetter. A-6
Avenida Mariana de Jesús y calle Valderrama, avenida Occidental
2004, Belisario Palacios e Igor Muñoz

58 Museo de sitio Rumipamba. Ciudad Metrópoli. A-6
Avenida Mariana de Jesús y av. Occidental
Entre el 600 y 1350 d. C.; 2003-2004, Holguer Jara (dir.), Alfredo Santamaría (coord.)



59 Ciudadela Mariscal Sucre. C-7
Inicios de la década de 1920

60 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, antiguo Palacio de la Circasiano. B-8
Avenida Colón 23-45 [Oe1-93] y av. 10 de Agosto
Fines del siglo XIX, Francisco Schmidt; 1935; 1991-1992, Rubén Moreira V., Rodrigo Samaniego S. y Dolores Sánchez

61 Colegio Manuela Cañizares. C-8
Avenida 6 de Diciembre 17-64 entre General Foch y Lizardo García
1945-1948, Alfonso Calderón Moreno y Edwin Adler

62 Avenida 12 de Octubre. D-7

63 Pontificia Universidad Católica del Ecuador. D-7
Avenida 12 de Octubre N21-200
1954, 1956-1977, 1971, 1987-1992, Arquín, Eduardo Gortaire, Virgilio Flores Vallejo, Fernando Calle Andrade



64 Residencia Kohn. D-8
Lizardo García 1-30 [E10-65] y av. 12 de Octubre
1951-1952, Carlos Kohn

65 La Floresta. D-7
Segunda década del siglo XX

66 Coliseo Rumiñahui, Palacio de los Deportes. D-7
Ladrón de Guevara E11-428 y av. Toledo
1962, Agustín Patiño Crespo y Fabián Patiño Crespo; 1980 Fausto Banderas Vela y Juan Espinosa Páez; 1992



67 Hotel Quito. D-8
Av. González Suárez N27-142 y 12 de Octubre
1960, Compañía Macklinhan

68 Santuario de Guápulo. D-8
Plaza de Guápulo
Mediados del siglo XVII, fray Antonio Rodríguez

69 Quinta Santa Rosa. D-8
El Calvario E16-203, plaza de Guápulo
Finales del siglo XVII; 1940; 1975; 1980

70 Casa Neustaetter. D-8
Wymper 4-80 [N30-96]
1955, Carlos Kohn

71 Residencia de la Embajada de Argentina. C-8
Pasaje Guillermo Boderó 1-02 [E9-68] y av. 6 de Diciembre
1950, Guillermo Jones Odróizola



72 Edificio IBM. C-8
Avenida Diego de Almagro N32-48, Wymper y av. 6 de Diciembre
1987, Rafael Vélaz Calisto, RVC

73 Parque la Carolina. C-8
1978, Alberto de Guzmán, Gonzalo Darquea y Sergio Lemaire; 1999

74 Avenida Amazonas. C-8

75 Banco Popular. B-8
Avenida Amazonas N34-409 y N34-432, av. Atahualpa y Juan Pablo Sanz.
1987, Rafael Vélaz Calisto, RVC

76 Alianza Francesa. B-8
Avenida Eloy Alfaro 19-00
1968-1971, Diego Banderas Vela, Rubén Moreira Velásquez y Juan Espinosa Páez

77 Parque Metropolitano. D-8
1995-1997, Handel Guayasamin, Gabriela Merino, Augusto Contreras, Gustavo Fierro y Colón Cifuentes

78 Cotacallao, Parroquia e Iglesia. B-8
Siglo XVII (iglesia)



QUITO

Plano guía de arquitectura

Quito fue fundada por Sebastián de Benalcázar el 6 de diciembre de 1534. Es una ciudad interior, en medio de los Andes, asentada a las faldas del volcán Pichincha, a una altura media de 2.800 m. El lugar tenía una antigua tradición de ocupación humana y poco antes de la conquista española era un centro administrativo incaico. La complicada topografía facilitaba su defensa, debiendo la cuadrícula urbana adaptarse al terreno atravesado por profundas quebradas. Se convirtió inmediatamente en centro de partida y llegada de expediciones, así como de establecimiento de nuevas poblaciones. En 1545 se erigió el Obispado y en 1563 se creó la Real Audiencia. Su economía se sustentó, básicamente, por la producción de tejidos en los obrajes, dirigida al mercado indígena peruano. El crisol quiteño recibió múltiples influencias artísticas, a más de la directa española, se manifestaron influjos italianos, flamencos y alemanes, a través de los tratados de arquitectura y de artistas y arquitectos religiosos. Estas fuerzas se mezclaron con la americana y dejaron su huella en obras de arquitectura, talla en madera, lienzos, platería, etc.

Con la creación de la República del Ecuador en 1830, Quito continuó como capital. Las guerras de independencia y los sucesivos conflictos políticos por controlar la nueva república, provocaron frecuentes crisis y sólo a partir de 1860 se inició la modernización paulatina de la ciudad, con nuevos edificios de corte neoclásico y obras urbanas.

A inicios del siglo XX, se vinculará con el puerto de Guayaquil a través del ferrocarril, incorporándose al desarrollo mundial. Se expandirá el área comercial, se acelerará la migración, se creará una infraestructura básica y aparecerán con fuerza nuevos modelos arquitectónicos. La ocupación del espacio pasará a lineal, por las limitaciones topográficas, y se dividirá socialmente: el sur, industrial y proletario; el centro, administrativo y comercial; el norte, residencial. La salida de los tradicionales habitantes del centro hacia el norte, enriquecerá el legado patrimonial con obras de arquitectos europeos que buscaron refugio en el país.

Al crearse la Facultad de Arquitectura en 1959 se emprenderá la formación académica y la introducción sistemática del pensamiento moderno. A la vez, se iniciará un paulatino deterioro del centro. Si bien se conservó la estructura urbana y las sustituciones edilicias fueron escasas, las viejas casasonas se vieron copadas progresivamente por un número cada vez mayor de pobladores, tugurizándose y deteriorándose. Más tarde, se acelerará la ocupación espontánea del sur de la ciudad y de las elevaciones que la rodean. Lentamente se desarrollará una conciencia para preservarlo. En 1967 una ordenanza iniciará la protección del Centro Histórico y en 1978 la UNESCO lo declarará Patrimonio de la Humanidad.

La rehabilitación de importantes edificaciones y áreas públicas se hizo posible gracias a la acción del Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito (FONSAL) y a otras acciones como las promovidas por la Cooperación Española, y concretamente por la Junta de Andalucía durante veinte años en materia de vivienda, planificación urbana y fomento de la Arquitectura. El Centro Histórico recuperó su rol como lugar emblemático y de encuentro, donde hoy todos se reconocen. Los esfuerzos realizados, no solo han conservado los grandes monumentos religiosos, sino que también se han rehabilitado estructuras de uso civil, tanto coloniales como decimonónicas e incluso más recientes. Paso fundamental en este proceso fue la rubicación concertada de miles de comerciantes minoristas que ocupaban extensos áreas del centro.

Esta ciudad ofrece su historia y su arte, presente en las magníficas iglesias y conventos coloniales, en sus variados museos y en las edificaciones más recientes. Quito inició su vida hace miles de años como un centro de encuentro e intercambio, y hoy mira al futuro, pues ha entrado con paso firme al tercer milenio, ofreciendo a sus habitantes y visitantes las mejores condiciones para que su vida y su estadía no solamente sea provechosa sino también placentera.

Selección de edificios, textos y fotografías:

Alfonso Ortiz Crespo, Evelia Penilla, Pablo Moreira

Edición:
 Junta de Andalucía, Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, Dirección General de Vivienda y Arquitectura

Coordinador:
 Manuel Ramos Guerra

Base cartográfica:
 Municipio de Quito, Instituto Geográfico Militar de Ecuador.

Restitución cartográfica:
 Restaur

Diseño y maquetación:
 Manuel García Jiménez

Impresión:
 Coria Gráfica, S.L.

