



**JUNTA DE ANDALUCIA**  
CONSEJERÍA DE VIVIENDA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

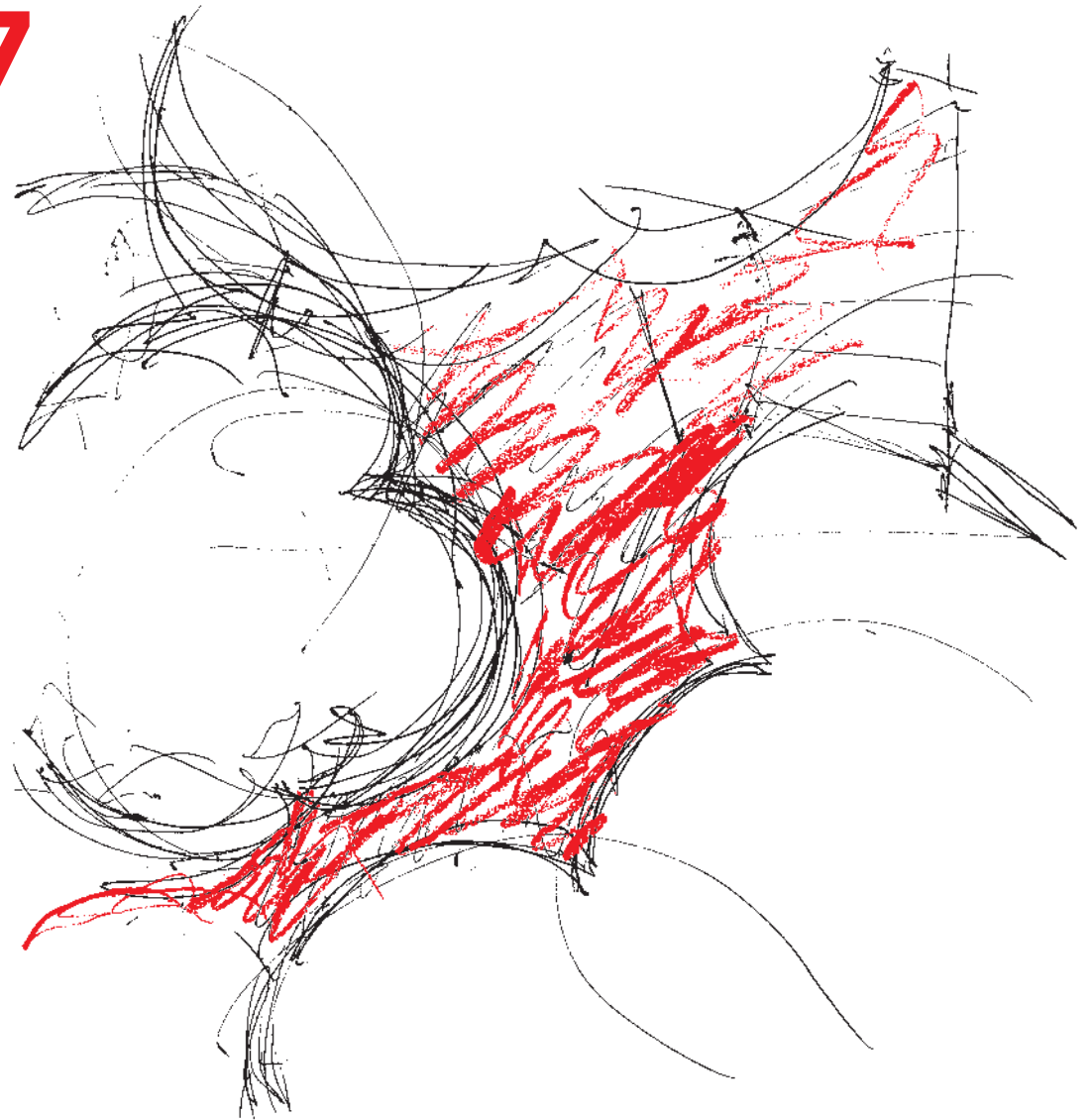
ISBN 978-84-7595-204-8

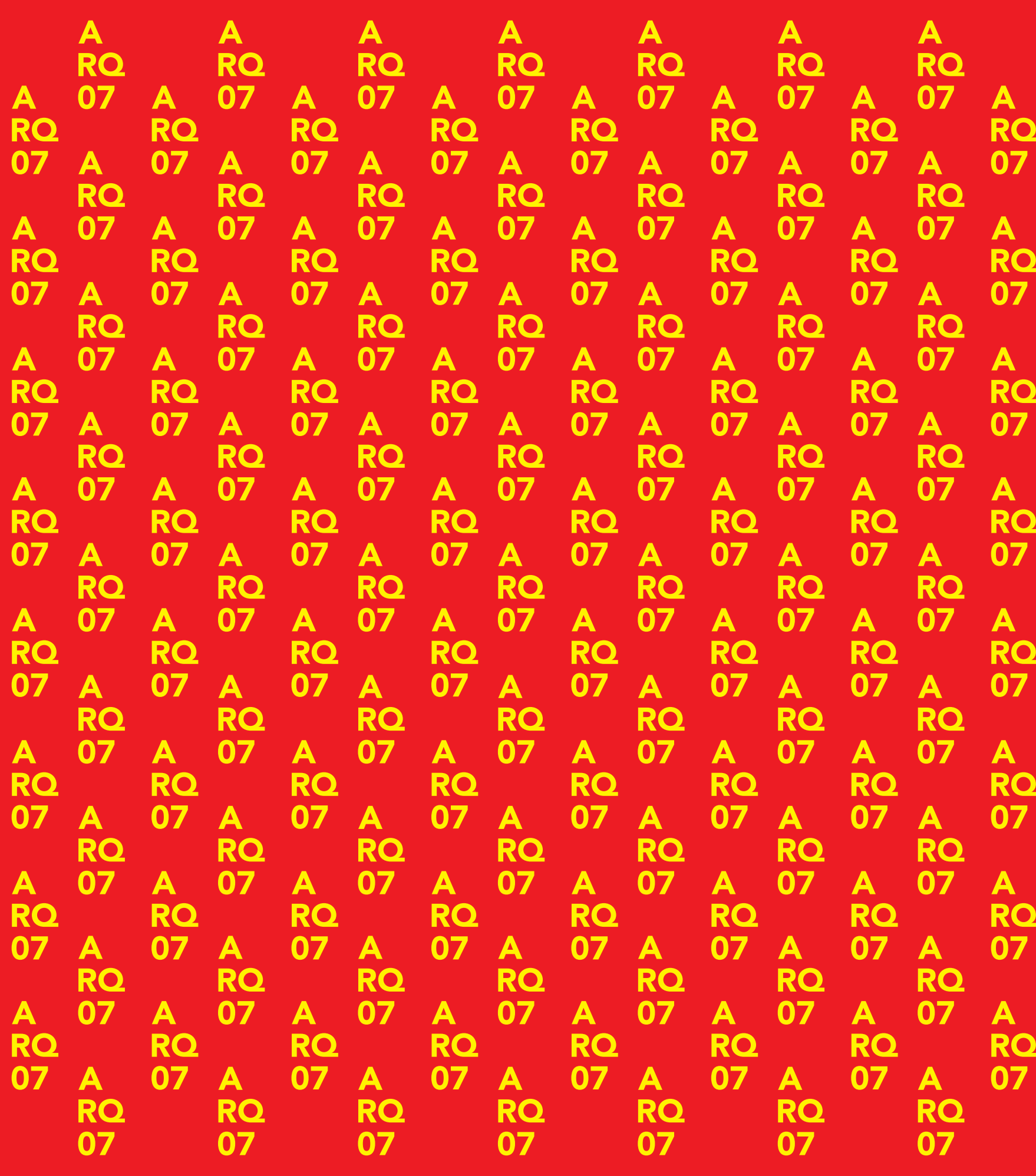


9 788475 952048

**GUILLERMO  
VÁZQUEZ CONSUEGRA**

PREMIO  
ANDALUCÍA  
de ARQUITECTURA  
**07**





**GUILLERMO  
VÁZQUEZ CONSUEGRA**

PREMIO  
ANDALUCÍA  
de ARQUITECTURA  
**07**

Manuel Chavez González  
PRESIDENTE DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

Juan Espadas Cejas  
CONSEJERO DE VIVIENDA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

Justo Mañas Alcón  
VICECONSEJERO DE VIVIENDA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

Rafael Pavón Rodríguez  
DIRECTOR GENERAL DE VIVIENDA Y ARQUITECTURA

#### JURADO DEL PREMIO ANDALUCÍA DE ARQUITECTURA 2007

##### PRESIDENCIA

Concepción Gutiérrez del Castillo  
CONSEJERA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

##### VICEPRESIDENCIA

Rafael Pavón Rodríguez  
DIRECTOR GENERAL DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA DE LA CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

##### VOCALES

**Antonio Mena Anisi**, PRESIDENTE DEL CONSEJO ANDALUZ DE COLEGIOS OFICIALES DE ARQUITECTOS

**María Dolores Alonso Vera**, ARQUITECTA

**Juan Calatrava Escobar**, HISTORIADOR

**Manuel Gallego Jorreto**, ARQUITECTO

**Antón González Capitel**, ARQUITECTO

**Julio Malo de Molina Martín Montalvo**, ARQUITECTO

**Víctor Pérez Escolano**, ARQUITECTO

##### SECRETARIA

María Dolores Gil Pérez  
JEFA DE SERVICIO DE ARQUITECTURA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA DE LA CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

##### SECRETARIO TÉCNICO

F. Javier Terrados Cepeda, ARQUITECTO

**E**N el mes de octubre de 2007 fue fallado por primera vez el Premio Andalucía de Arquitectura. Se daba así culminación a una antigua aspiración de la Junta de Andalucía de contribuir, mediante la institución de un galardón de ámbito autonómico, a dar público testimonio de la excelencia de la producción arquitectónica en Andalucía y al reconocimiento de la labor de personas e instituciones que cooperan con su trabajo a su engrandecimiento.

A partir de esta primera convocatoria, el premio tendría carácter honorífico y anual y se concedería de forma alternativa un año a una trayectoria profesional y otro a una obra o trabajo. Tal como se expresaba en el texto de objetivos de la convocatoria, se pretendía de esta forma fomentar en nuestra Comunidad Autónoma el reconocimiento, ampliamente compartido por usuarios, profesionales, promotores, constructores y responsables públicos, del importante papel que juega la arquitectura en la construcción de un entorno de calidad, sensible a las necesidades y aspiraciones de las personas.

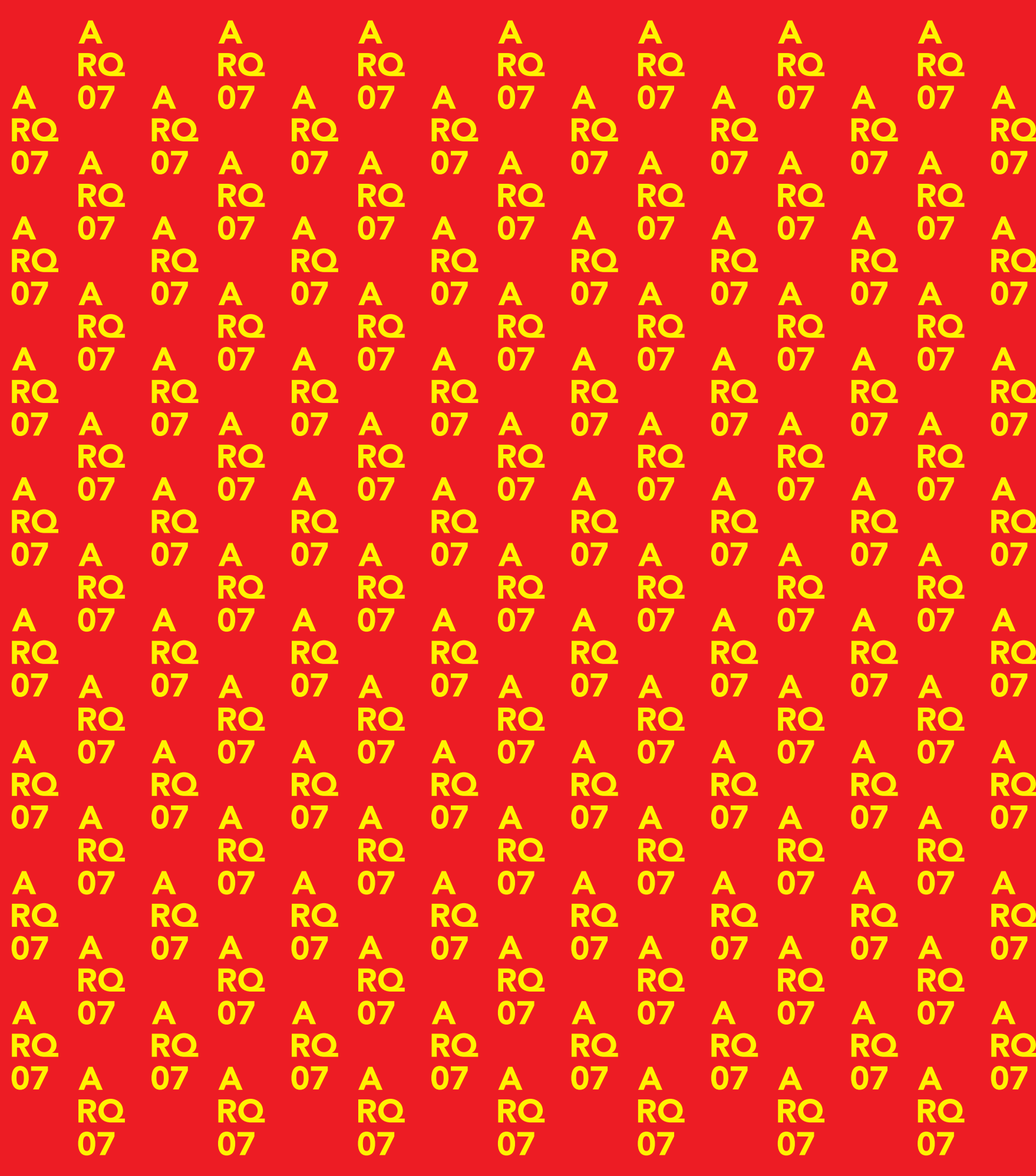
Un jurado compuesto por reconocidas personalidades del campo de la arquitectura tuvo a bien elegir a Guillermo Vázquez Consuegra como el destinatario del primer Premio Andalucía de Arquitectura. No faltaron candidaturas en esta ocasión, todas ellas con méritos acreditados, pero finalmente se impuso la gran repercusión tanto nacional como internacional de la obra proyectada y construida del arquitecto Vázquez Consuegra, que se muestra en los últimos años con un renovado vigor e interés, así como su amplio y continuado reconocimiento crítico y social. No falta tampoco en la trayectoria del arquitecto la autoría de textos de arquitectura y una estimable labor docente.

El presente catálogo acompaña a la exposición que la Dirección General de Vivienda y Arquitectura de la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio ha producido para divulgar la obra del arquitecto premiado. En dicha exposición se recorre su ya dilatada trayectoria, mostrando sus principales obras y proyectos. Actuando como complemento, y no como mera reseña de la exposición, el catálogo presenta una amplia selección de los dibujos conceptuales del autor, sus ya famosos croquis, donde de forma sensible y sintética emergen las ideas arquitectónicas que luego concretan sus obras y proyectos.

Se incluyen también en el catálogo croquis de viajes, que hablan a las claras de un arquitecto erudito y curioso de toda forma de arquitectura en casi todas las regiones del mundo. Un ejemplo de apertura e intercambio que estimula a cualquiera que recorra estas páginas, arquitecto o no. Tal vez metáfora de una Comunidad Autónoma que, sin dejar de anclarse en su historia y su patrimonio, mira al mundo con incansable voluntad de aprendizaje.

Completan el catálogo otras miradas sobre la obra de Vázquez Consuegra que arrojan otra luz sobre el material de la exposición. Una es la de cuatro prestigiosos arquitectos que glosan la trayectoria del premiado y la otra es una visión particularmente sugerente de sus maquetas, siempre presentes junto a los proyectos del autor y de una especial calidad material, casi esculturas en sí mismas, que con este recorrido fotográfico reciben el reconocimiento que como instrumento privilegiado de exploración e ideación de la arquitectura merecen.

Para esta particular singladura que el Premio Andalucía de Arquitectura aquí comienza, no podemos imaginar mejor arranque que el que nos ofrece esta nueva revisión, estimulante e instructiva como todas las de su obra, de la trayectoria de Guillermo Vázquez Consuegra.



GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA,  
LÍDER GENERACIONAL Y UNA DE LAS PRIMERAS FIGURAS  
DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA

por Antón Capitel

7

GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA

por Manuel Gallego

9

UN ARQUITECTO CREADOR

por Víctor Pérez Escolano

11

CROQUIS DE PROYECTOS

13

MAQUETAS

Fotografías realizadas por Jesús Marina y Elena Morón

83

CUADERNO DE VIAJE

121





## GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA, LÍDER GENERACIONAL Y UNA DE LAS PRIMERAS FIGURAS DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA

Por Antón Capitel

**A**L considerar hoy la obra de Guillermo Vázquez Consuegra —cuando se le ha concedido el Premio Andalucía de Arquitectura— bien merece la pena echar la vista atrás, y acordarse así de cuando su generación, apoyada sobre todo en el magisterio de Aldo Rossi y, en buena medida, en el ejemplo docente y profesional de Rafael Moneo, afilaba sus primeras armas proyectuales en un apasionado intento por volver a definir los principios de la disciplina después de las crisis y las confusiones que les había tocado vivir durante los años sesenta, esto es, cuando estudiaban la carrera. Algunos primeros ejercicios de Guillermo dan testimonio de aquel momento, pero no quisiera ir tanto hacia aquellas cosas antiguas, como a destacar que, de entre aquella empeñada generación, su arquitectura representaría una de las figuras que el tiempo ha consolidado como las más importantes, siendo el reciente premio aquel signo que viene a demostrarlo con verdadera elocuencia.

Su generación —que es la mía— la podemos definir con claridad como la de después de Moneo, cuestión precisa tanto cronológica como intelectualmente hablando, ya que Moneo fue, de un lado, el enlace con las generaciones españolas anteriores cuya importante herencia recibíamos, y, al tiempo y de otro, actuó como una suerte de conductor, de hermano mayor, podría decirse, en el transcurso por los procelosos tiempos a que nos hemos referido.

Después de Moneo, y en Barcelona, debemos citar a la generación de los que fueron sus profesores (Elías Torres y José Antonio Martínez Lapeña, Helio Piñón y Albert Viaplana, Esteban Bonell, Garcés y Soria, Bach y Mora...). En Madrid, hemos de hablar de Alberto Campo, Gabriel Ruiz Cabrero, Javier Vellés, López-Peláez y Frechilla, Juan Antonio Cortés, María Teresa Muñoz y quien esto escribe, generación algo más joven que la barcelonesa, pero que ha de considerarse paralela. Y en Sevilla, hemos de unir los nombres de Antonio Cruz y Antonio Ortiz, Guillermo Vázquez Consuegra, José Ramón Sierra, los hermanos Trillo y, como intelectual, a Víctor Pérez Escolano.

Pero toda esta serie de nombres relevantes tuvieron una fortuna muy diversa, muy distintas aventuras personales. En Barcelona, y a pesar de las oportunidades prácticas que el gran desarrollo ilustrado de la ciudad concedió a los miembros de esta generación, puede decirse que emergieron finalmente como verdaderas figuras sobre todo las parejas de Viaplana y Piñón, ya desaparecida como tal pareja, pero con una muy importante obra a sus espaldas, y la de José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres, y siempre, en este segundo caso, con la sensación de que ellos son aún bastante superiores a la obra que han tenido, como si todavía se tratara de jóvenes promesas.

En Madrid la fortuna profesional fue ínfima. La ciudad, mucho más complicada que Barcelona, caminó y se desarrolló enormemente sin relación apenas con la buena arquitectura y, así, esta generación se refugió en la Escuela. Casi todos catedráticos, muchos de ellos brillantes intelectuales, pero casi ninguno con mucha obra profesional. Hemos de descontar, quizá, por su conocimiento y popularidad —no tanto por su cantidad o amplitud— el caso de Alberto Campo y el de López-Peláez y Frechilla, y ello si tenemos en cuenta su amplio historial como autores de vivienda.

Y fue en Sevilla donde puede decirse que aparecieron los arquitectos de esta edad profesionalmente más fértiles. Ello se debió, sin duda, a la importancia de las Comunidades Autónomas —y muy concretamente a la fuerza de la de Andalucía— y a la menor complicación de la sociedad de Sevilla, aunque no haya que echar en saco roto ni el talento ni la habilidad para el ejercicio de la profesión de aquéllos que supieron aprovechar estas características.

Lo cierto es que allí se desarrollaron las dos trayectorias que probablemente debamos considerar más poderosas de esta generación y en toda España: la de la pareja Antonio Cruz y Antonio Ortiz, de un lado, y la de Guillermo Vázquez Consuegra, de otro, cuya calidad y cantidad los hacen, sin ninguna duda, los líderes indiscutibles del grupo al que nos estamos refiriendo.

A día de hoy puede decirse que la obra de Guillermo Vázquez Consuegra ha tocado todos los temas y con especial fortuna. Su obra de madurez —hacia los 45 años y coincidiendo con el gran episodio de la Expo'92— fue el Pabellón de la Navegación, si bien antes había realizado ya bastantes obras, entre ellas algunas muy interesantes de vivienda colectiva, como fueron las de la calle Ramón y Cajal en Sevilla (1983-84), las de la barriada de La Paz en Cádiz (1986-91) y las de la M-30 en Madrid (1987-91), primeras realizaciones importantes de su carrera. El Pabellón de la Expo coincidió también con otro edificio singular, la torre y el edificio de comunicaciones en el Paseo Marítimo de Cádiz (1988-89).

Pero posteriormente ganó el importante concurso para la remodelación del borde marítimo de Vigo (proyectado en 1994-95), producto del cual surgirán una serie de realizaciones muy brillantes y singulares que se añadirán a su carrera como uno de los valores más importantes de ella. Y a éstas ha de añadirse una importante serie de afortunadas realizaciones museísticas: el de Arqueología marítima de Cartagena (1996-99), el del Iluminismo en Valencia (1997-2001) y el Museo del Mare Galata, en Génova (2001-04), momento éste en que la obra de Guillermo adquirió relieve internacional.

No estamos hablando de sus numerosos proyectos para concursos, o de otros muchos que no han tenido la fortuna de ser realizados, pues parece preferible referirse a la obra de un líder por medio de sus realizaciones. A las citadas hay que añadir aún las de otra importante faceta, como es la de la actuación sobre edificios del pasado. Destacan aquí sobre todo la importante restauración de una parte de la Cartuja para la sede del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (1987-95) y la del Palacio de San Telmo como sede de la Presidencia de Andalucía (1989-2001). Añadir todavía otros temas diversos, como el Palacio de Justicia de Ciudad Real (2000-01), las instalaciones del Metro de Sevilla (2002) y el Palacio de Congresos y Exposiciones de Sevilla (2003-05, en realización) puede dar la medida de una carrera absolutamente plena, que ha tocado casi todos los temas arquitectónicos posibles, y que se yergue así, tal y como se había prometido, como uno de los más fuertes liderazgos españoles de esta primera década del nuevo siglo.

Su obra, pues, tan cualificada como amplia, está ya inscrita en la historia. Aún cuando tenga todavía un importante recorrido futuro.

## GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA

Por Manuel Gallego

**D**ESDE que conocí la arquitectura de Guillermo Vázquez Consuegra a través de sus primeras obras, intuitivamente, como persona de otro lugar, la he asociado a la ciudad de Sevilla y no lo es por su localización geográfica sino como ejemplos de sintonía y de pertenencia a una cultura, eso tan difícil de definir, que flota en el ambiente y que es la personalidad de las construcciones y del espacio de un lugar en la que entran factores tales como la luz, las proporciones de los edificios, su color y su lenguaje expresivo y tipológico.

Esta sensación se ha ido afirmando al conocer más directamente su obra y se ha enriquecido, como ocurre de forma irremediable con el conocimiento de la persona.

Me estoy refiriendo a las casas Rolando y Uthna Hus, al edificio de viviendas Ramón y Cajal de Sevilla o al Instituto Andaluz de Arquitectura. En ellos, son su medida y equilibrio, la elegancia de las propuestas y la finura del lenguaje las que me recuerdan a Sevilla y todo ello aparte de otras referencias tipológicas y de análisis más racionales.

Este acento cultural, me atrevo a llamarle así pues en nada se parece su arquitectura a la tradicional existente, la entiende como expresión de un compromiso vital del arquitecto con su espacio y con sus gentes, lo que en definitiva es un encuentro personal consigo mismo.

Una arquitectura que se enfrenta a los problemas sin complejos, con su acento, y sin renunciar a él, que logra su carácter universal más hermoso desarrollando su capacidad creativa y poética apoyado en esta realidad interpretada de forma personal.

Pero esta arquitectura no es ajena al ambiente cultural de su época y así observamos referencias a su preocupación por la forma y su geometrización a través de los trazados y otros elementos del lenguaje cultural que la definen están sutilmente presentes en ellas que enriquecidas por esa visión nueva, explica que hayan tenido una fuerte capacidad de comunicación plástica por lo que han sido referencias en la arquitectura española de la época.

En coherencia con su actitud de prestar atención a la realidad en que está inmerso el proyecto, sus proyectos prestan especial atención a su implantación. Los argumentos de su arquitectura los encuentra con frecuencia en el territorio donde se ubican, pudiendo llegar a generar el proyecto como es el caso del Concurso para el Palacio de Congresos de Barcelona donde el edificio es un elemento de conexión entre dos áreas siendo a la vez puerta y mirador, o bien organizando un espacio público nuevo como es el caso del proyecto para el Centro Cultural de la Defensa, o en el Pabellón de la Navegación donde el edificio se configura como un elemento de articulación del borde.

Esta relación arquitectura-espacio público, da a esta una especial dimensión urbana y establece una simbiosis entre ambos que le lleva, en contraposición, a construir el espacio público con arquitecturas. Como es el caso de la urbanización del Borde del mar en Vigo en donde pequeños artefactos van definiendo y configurando el espacio como si este se salpicase de pequeñas arquitectura fraccionadas.

La arquitectura de Guillermo Vázquez Consuegra controla con sensibilidad la escala y la proporción del edificio. Se percibe que sus espacios llenos de equilibrio están pensados para ser vividos. Nacen de una inteligente

interpretación del programa guiados por una preocupación por racionalizar su proceso constructivo. Su brillantez y virtuosismo en la resolución de pequeños problemas a través del detalle constructivo siempre se soportan sobre la lógica de su construcción.

En sus últimos proyectos Guillermo Vázquez Consuegra, conservando su personalidad, ha radicalizado su forma, enriqueciendo sus registros expresivos, evolucionando hacia una arquitectura más compleja en la que su contundencia formal, su fuerza, no le ha hecho perder sensibilidad.

Si en su caligrafía, en gran medida ha sustituido la curva contenida y medida por la línea quebrada, sus gestos arquitectónicos pierden retórica. Si en sus primeras obras, viviendas en la calle Ramón y Cajal y viviendas en Cádiz, la gestualidad tenía un fuerte, aunque no único carácter compositivo, en su evolución esto se hace más vital, el propio edificio es el que se configura como tal. Son gestos definidores y estructuradores del proyecto.

Es por ello por lo que aparece con una rotundidad nueva: es el caso del Museo de Arqueología Marítima, del Museo de la Ilustración en Valencia, del Archivo de Castilla la Mancha, o la ampliación del Museo Reina Sofía, Colecciones Reales, etc.

Esta evolución de su arquitectura es debida en parte, seguramente, al cambio de escala de los nuevos proyectos y a su carácter público pero también lo es a una mirada atenta a lo que está ocurriendo en el panorama internacional. Y lo que es más importante, se ha realizado conservando su personalidad y sus planteamientos iniciales, lo que nos indica la fertilidad del camino seguido y su fuerza creativa, en definitiva, su gran calidad como arquitecto.

## UN ARQUITECTO CREADOR

Por Víctor Pérez Escolano

**A**NDALUCÍA es un país grande y complejo, con un pasado extraordinario y un futuro ambicioso. Guillermo Vázquez Consuegra pertenece a una generación afortunada porque, tras la dureza de su juventud, las décadas en que transcurre su edad adulta se corresponden con un avance significativo en nuestra historia. Él ha contribuido a esa historia, con su esfuerzo y su capacidad, como otros muchos en múltiples campos de conocimiento y actividad. Pero aquí celebramos a quien, de forma destacada, procura la calidad del medio físico, el territorio y las ciudades, no solo en Andalucía, y favorece las condiciones de vida de la ciudadanía.

La arquitectura, antigua e insustituible profesión, cumple su misión de diversas maneras, con distinta fortuna, pero con un amplio elenco de obras valiosas diseminadas por todo el territorio. Y entre los arquitectos andaluces cada vez son más quienes se conducen de manera rigurosa, con solvencia técnica y fuerza creadora. Es por ello que quienes han cumplido una prolongada trayectoria siguiendo esas pautas de manera extraordinaria sean reconocidos y presentados bajo esos atributos, no solo con un propósito ejemplarizante entre sus compañeros, sino ante la sociedad para que identifique la arquitectura de excelencia en Andalucía.

Guillermo Vázquez Consuegra ha obtenido el primer Premio Andalucía de Arquitectura, otorgado por la Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía, al conjunto de su trayectoria profesional. Desde sus inicios se aprecia una disposición, un modo de entender la arquitectura como artefacto humano, de resolver la construcción del espacio donde las personas habitan y se dilucida el destino de nuestras demandas individuales y sociales. Y lo ha realizado mediante una búsqueda paciente, la que adorna a los creadores perseverantes, dotados de carácter, convicción y dominio técnico. Casi cuatro décadas de sólida trayectoria, en la que se reúnen proyectos y obras de distinta envergadura, que debe ser observada como un ejercicio privilegiado de cultura.

El sentido final de este Premio es el de manifestar ante la sociedad el significado de los valores que ofrece la arquitectura de calidad. Es habitual que la historia cultural no integre todas sus componentes, y que la arquitectura permanezca ajena, a pesar de su omnipresencia, atrapada en lugares comunes de incomprensión. ¿Cómo puede ser posible una historia cultural sin los escenarios de la vida, reducida al territorio de ficción de la narrativa, a las obras de arte abstraídas de su ubicación, a la música sin el espacio imprescindible para apreciarla?

La grandeza de la arquitectura radica en que ninguna otra disciplina responde con similar integridad a esta misión tan sublime y realista. Nada que no sea la arquitectura es capaz de definir sensiblemente el escenario de la vida humana, en la grande y la pequeña escala, con las determinaciones exigidas para habilitar viejas y nuevas funciones, y las cualidades del espacio y las texturas materiales construidas hábilmente que se configuran y contextualizan para ordenar contemporáneamente el paisaje y el ámbito del habitar, la vida humana.

El proyecto en Vázquez Consuegra siempre ha procurado esos valores, por ejemplo desde los trabajos iniciales dedicados a la vivienda unifamiliar, como la Casa Rolando, o los destinados a la vivienda social, en Sevilla, Cádiz o Rota, hasta la remodelación de áreas urbanas, como sus propuestas y realizaciones para Vigo, que le valieron el Premio Nacional de Arquitectura, pasando por intervenciones en la arquitectura heredada, como la sede del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en Sevilla o, en curso, la de la Presidencia de la Junta de Andalucía, y

los nuevos y diversos edificios públicos, como el Pabellón de la Navegación de la Expo'92, el Museo de la Ilustración en Valencia, el del Mar en Génova, el de Arqueología Marítima en Cartagena o el Ayuntamiento de Tomares. Un arco variado de propuestas, que no se agota en las citadas, y que se han ido desarrollando acompasadas con la vicisitud española, desde la transición a la democracia hasta la unión europea, en tiempos de bonanza y en tiempos de crisis, en un proceso tan solvente como complicado, en el que la iniciativa pública ha sido la base sobre la que la arquitectura en España ha llegado a destacar en el panorama internacional.

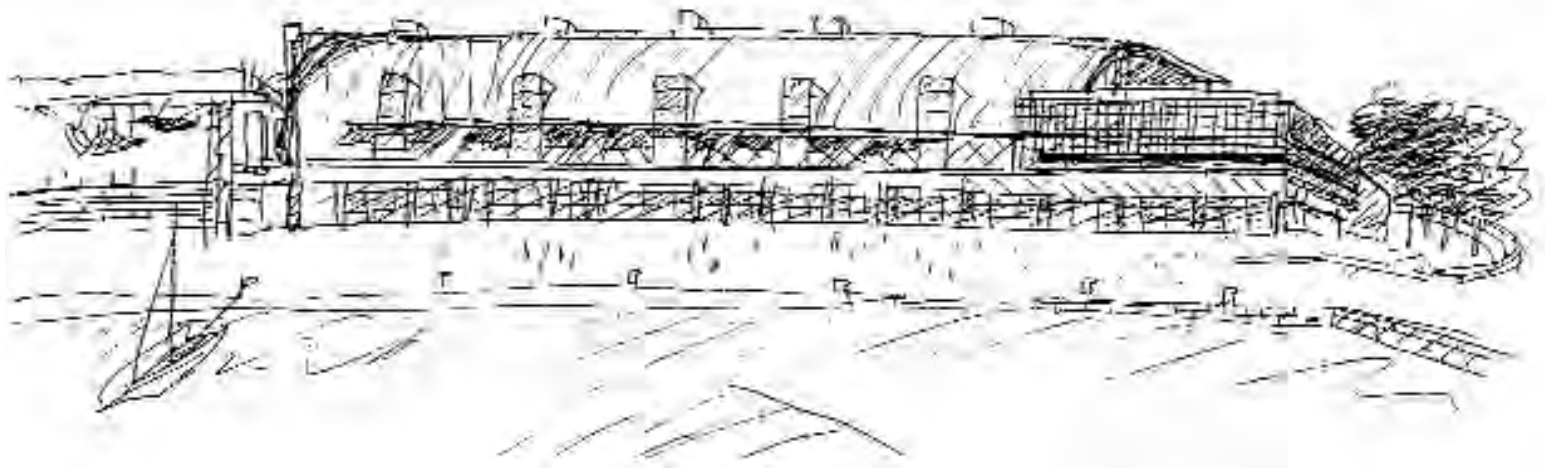
Reiterar un comentario sobre los concursos, procedimiento esencial en los treinta años de democracia, y de los que Vázquez Consuegra ha sido un partícipe paciente y no siempre afortunado. Un ejemplo crítico en la España constitucional es el de la administración de justicia, cuya independencia como poder del Estado tiene que compadecerse con la gestión autonómica de su arquitectura. El caso de las nuevas sedes judiciales en las ciudades más necesitadas de modernizar una justicia problemática, ha sido piedra de toque en la trayectoria de Vázquez Consuegra. Desde el fallido concurso de Valencia, y tras sucesivos concursos para Málaga, Almería, Barcelona y Ciudad Real, solo este último cuajó en edificio; sin embargo, todos ellos han hecho del arquitecto un experto en esta tipología que en España ha pasado de «palacio» a «ciudad de la justicia», reflejo del propósito de una mayor proximidad al ciudadano.

Del espacio de habitación al espacio de ciudadanía, la investigación prolija y perseverante fundada en un solvente dominio técnico, modulado en lo ajustado de su conveniencia y adecuación, sin rigidez funcional, armonizando sistemas constructivos tradicionales con innovaciones materiales y tecnológicas, procurando su adecuación tectónica y figurativa, se ha constituido en actos de creación. En sus proyectos ha mantenido plenamente operativo el ejercicio de imaginación visual mediante bocetos gráficos y maquetas en los que se prevé el resultado con la respuesta a los problemas afrontados, su implantación en el lugar y su destino paisajístico. Un proceso que integra una estabilidad de los patrones lingüísticos de su arquitectura, consistentes en el establecimiento de una idea figurativa de equilibrio y coherencia formal nunca sujeta a predeterminaciones. Esto le otorga a su obra una cualidad de modernidad estricta, coherente con valores que han atravesado la encrucijada del siglo XX al XXI.

Los creadores auténticos tienen el don de iluminar el mundo con las obras que producen. No estaban y aparecen, y al hacerlo nos atraen, disfrutamos con ellas, nos dan más de lo que esperamos. Una realidad diferente existe gracias a los creadores. En arquitectura eso significa que quien lo es auténtico, como Guillermo Vázquez Consuegra, es capaz de ofrecernos un espacio valioso que antes no existía, un fragmento de realidad que aparece y transforma el paisaje, pero que en ese instante se dota de esa rara excelencia que sensibiliza a las personas y satisface a la comunidad en sus necesidades, sí, pero también le permite reconocer orgullosa su identidad contemporánea.

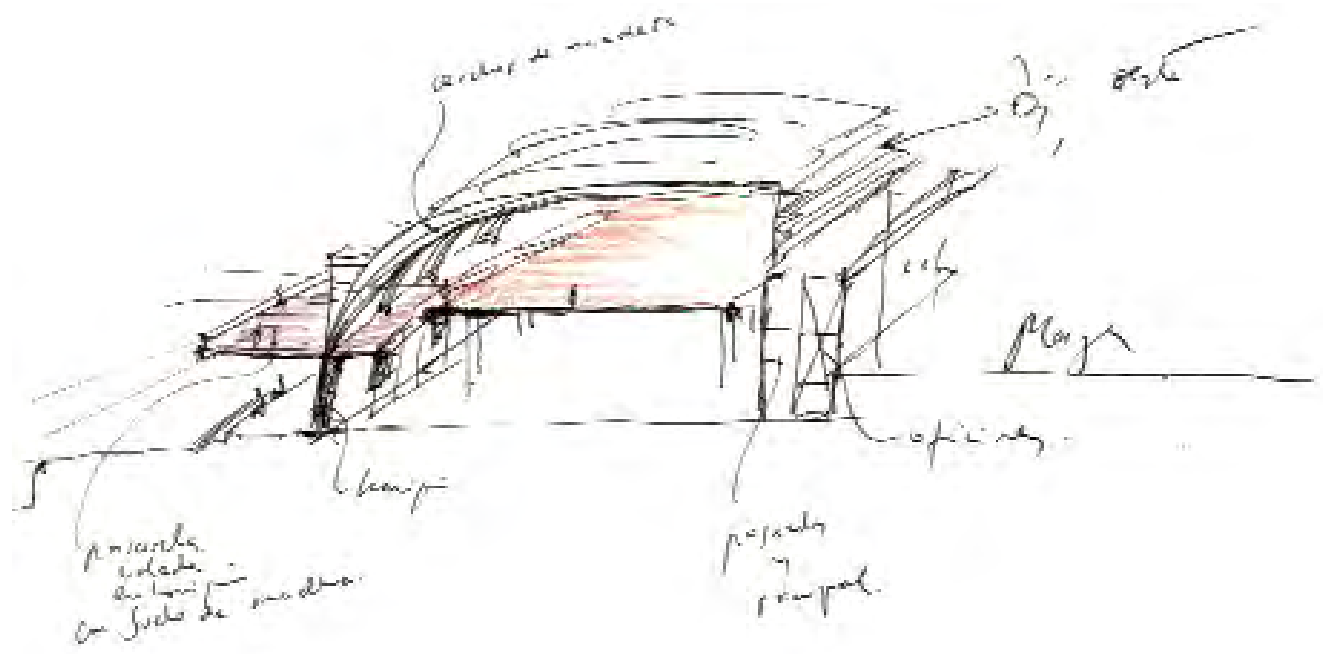
CROQUIS DE **PROYECTOS**





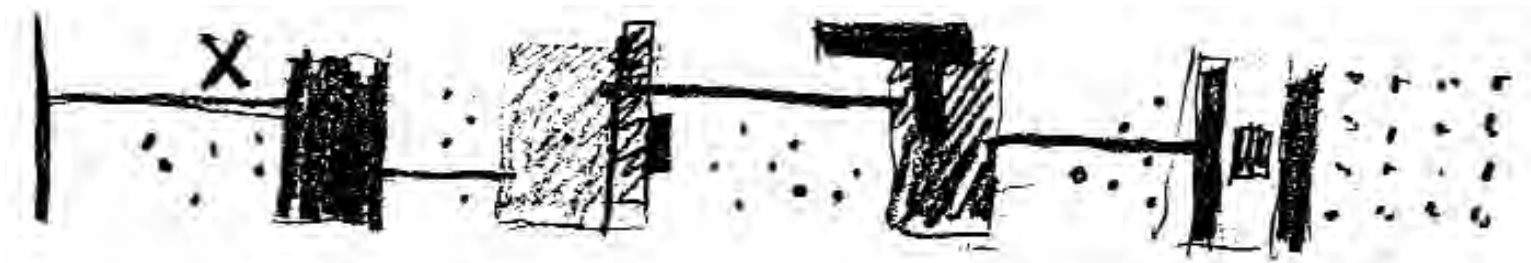
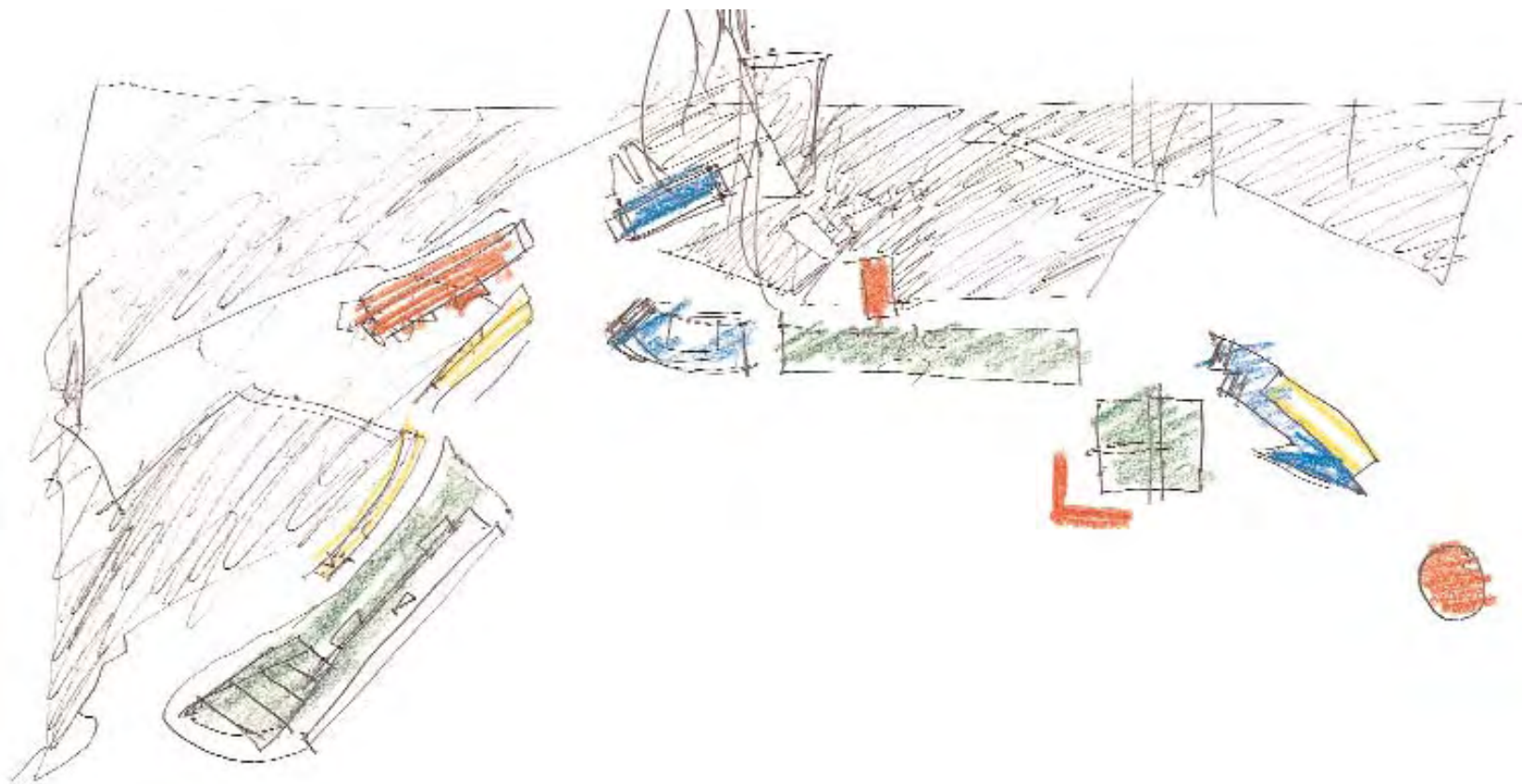
PABELLÓN DE LA NAVEGACIÓN. EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE SEVILLA

Proyecto: 1989. Construcción: 1989 –1991



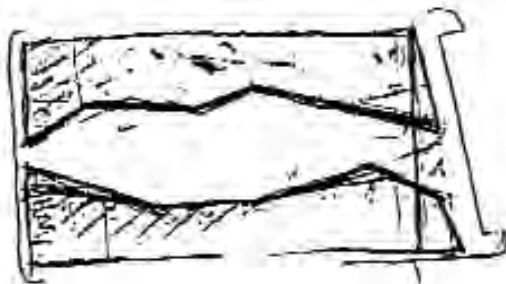
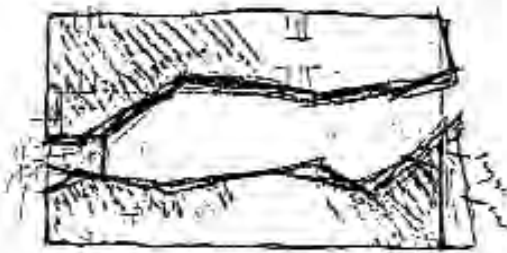
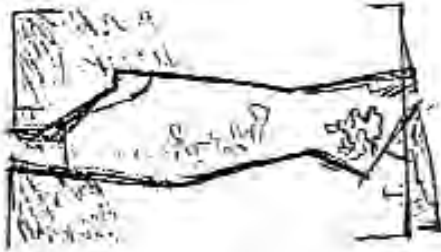
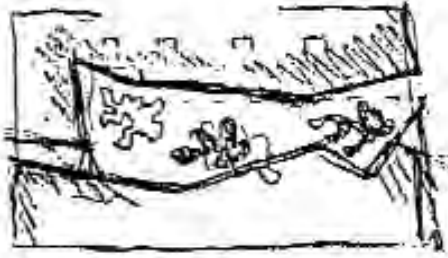
ORDENACIÓN DEL BORDE MARÍTIMO DE VIGO  
Concurso Nacional de Ideas. Primer Premio

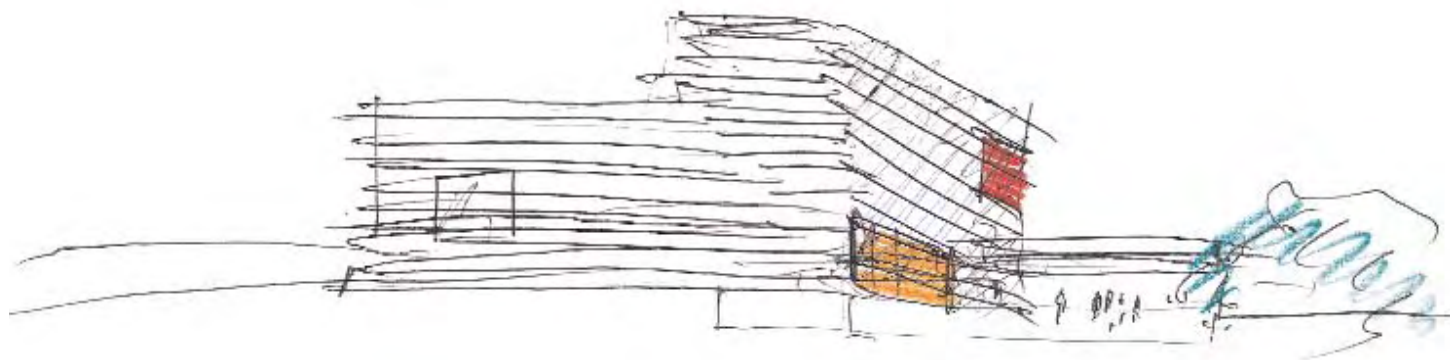
Concurso: 1993. Proyecto: 1995 – 1998. Fin construcción: 2004



EDIFICIO DE VIVIENDAS SOCIALES EN ROTA. CÁDIZ  
Concurso Nacional de Anteproyectos. Primer Premio

Concurso: 1996. Proyecto: 1997 – 1998. Construcción: 2001 – 2004





ARCHIVO DE CASTILLA-LA MANCHA EN TOLEDO  
Concurso Nacional de Anteproyectos. Primer Premio

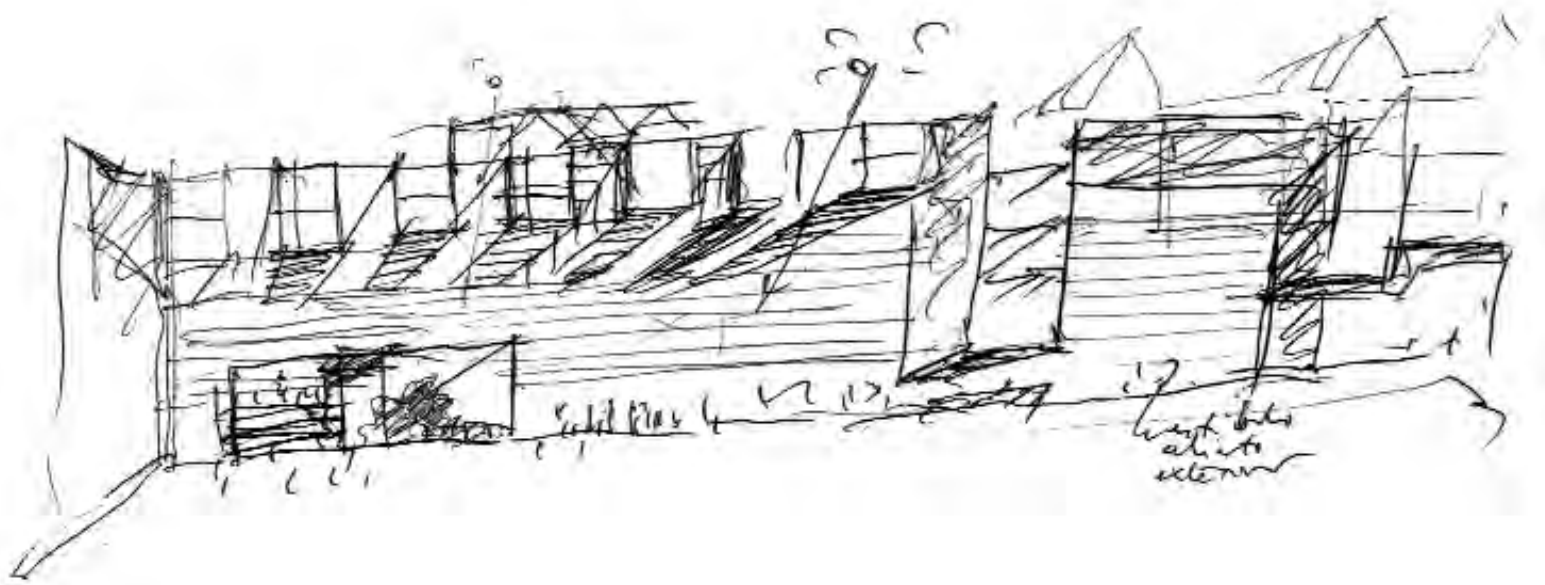
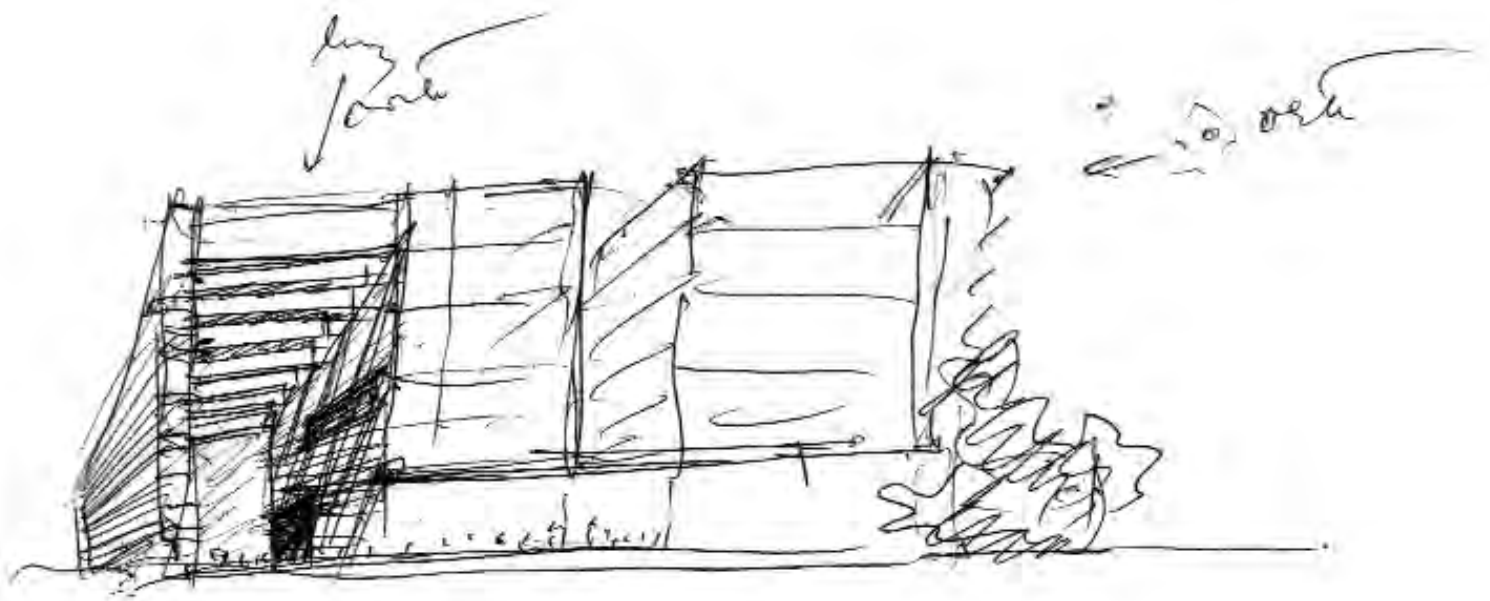
Concurso: 1997. Proyecto: 1998. Construcción: 2000 – 2005

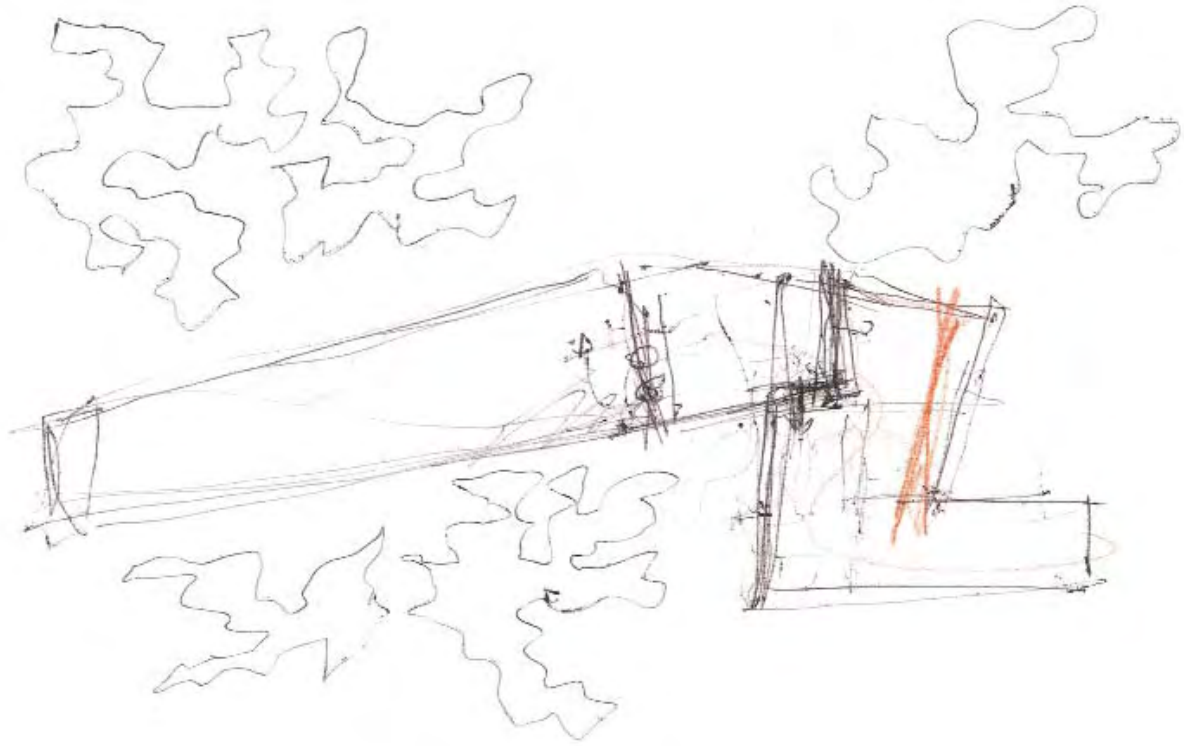




CIUDAD DE LA JUSTICIA DE VALENCIA  
Concurso Nacional de Ideas. Segundo Premio

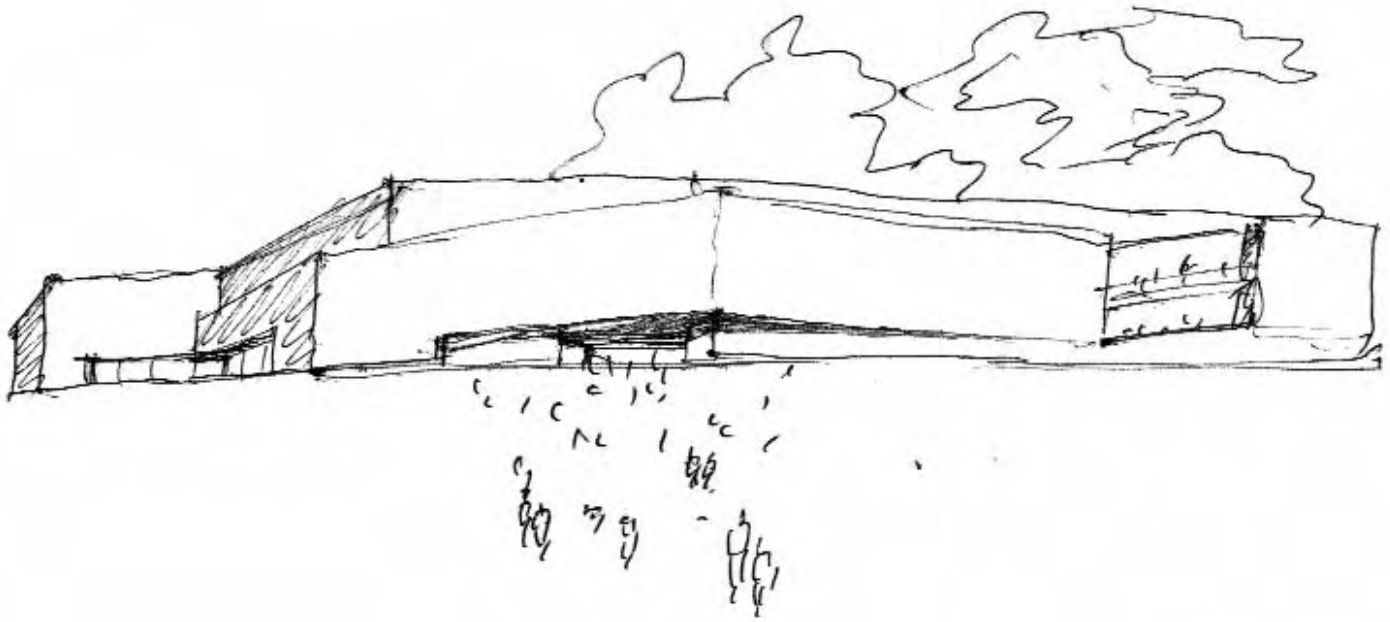
Concurso: 1997





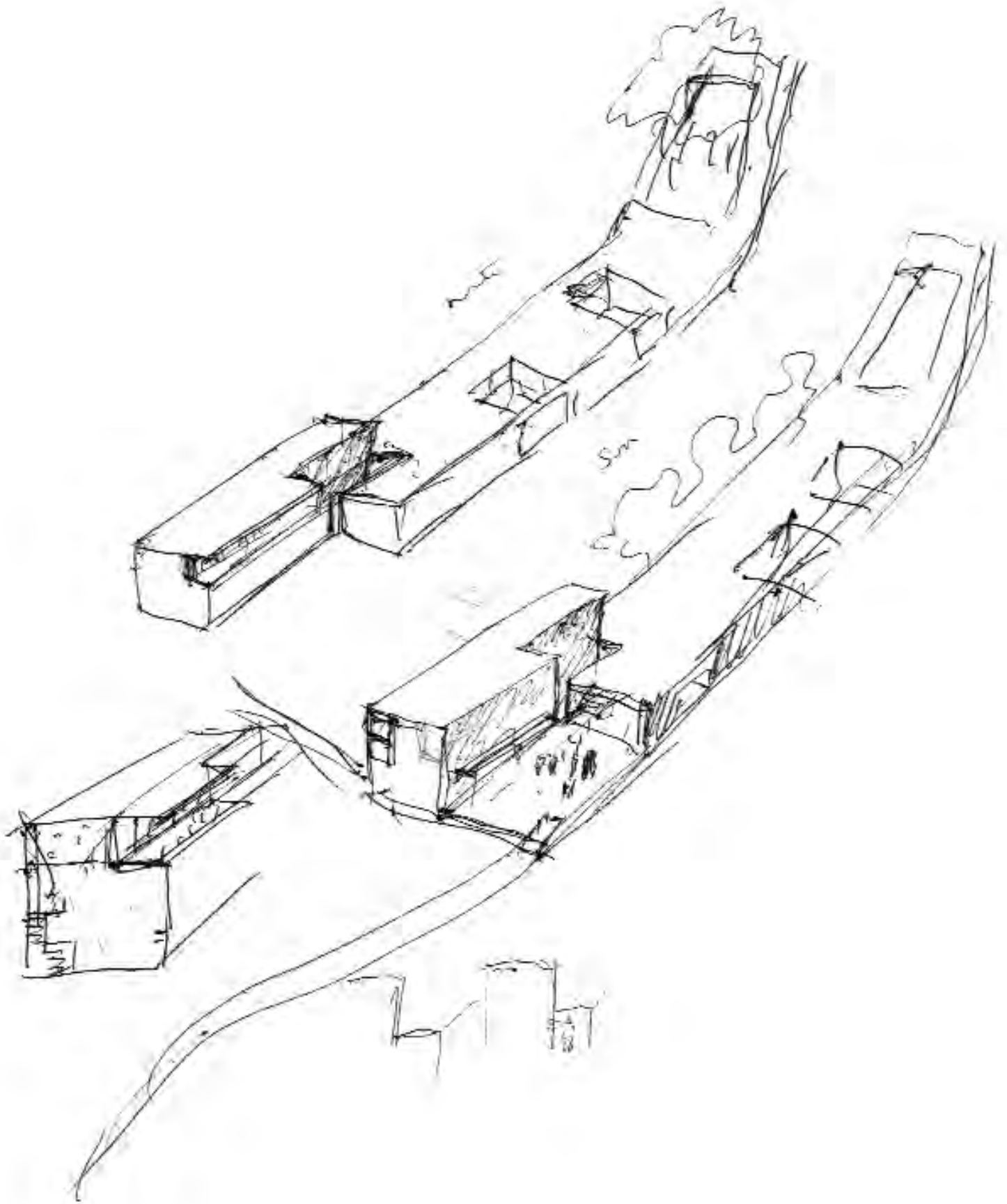
MUSEO DE LA ILUSTRACIÓN EN VALENCIA  
Concurso Nacional de Anteproyectos. Primer Premio  
Con Pedro Díaz e Iñigo Casero

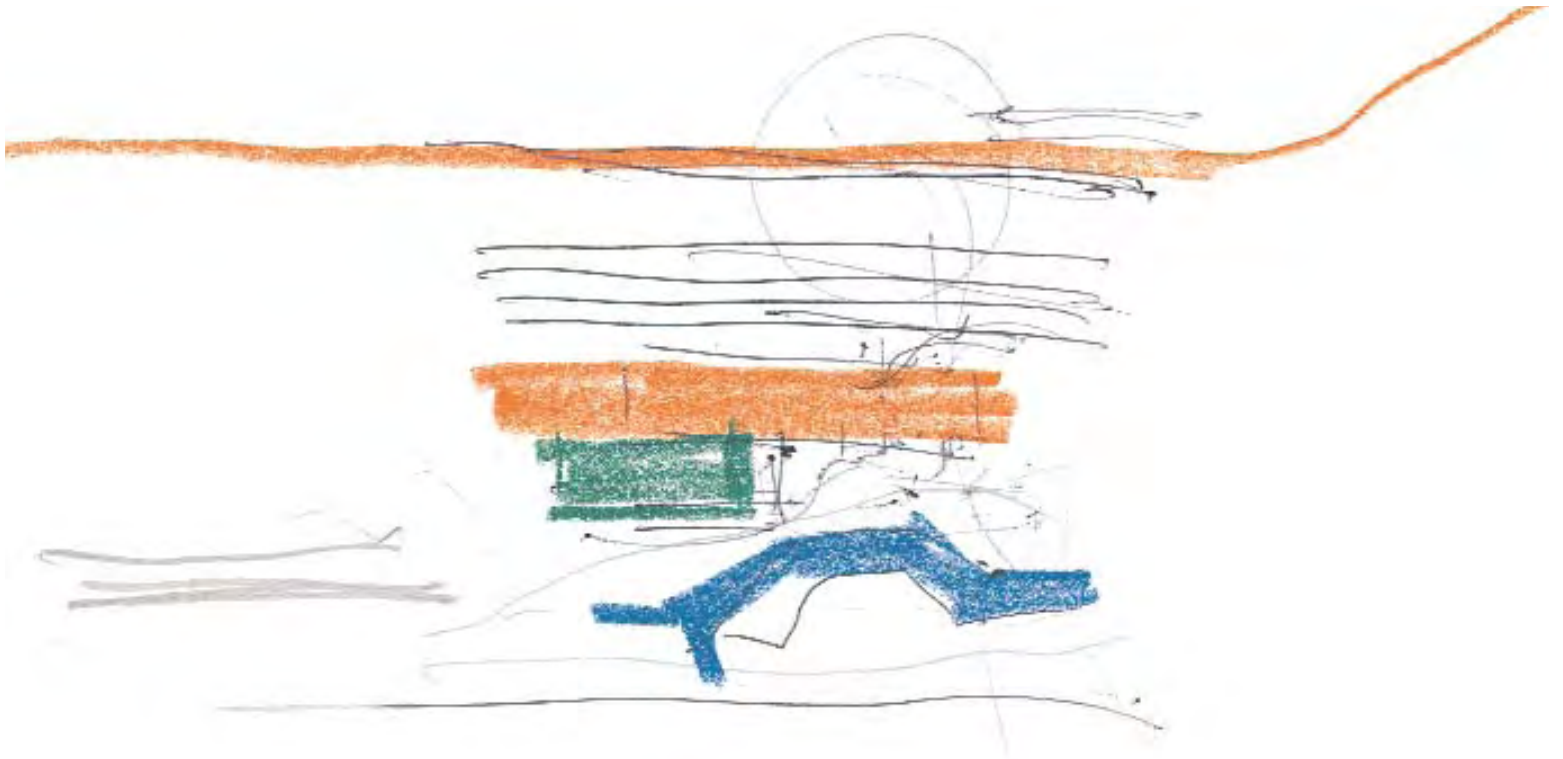
Concurso: 1997. Proyecto: 1997. Construcción: 1998 – 2001



CENTRO DE VISITANTES DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO BAELO-CLAUDIA. CÁDIZ

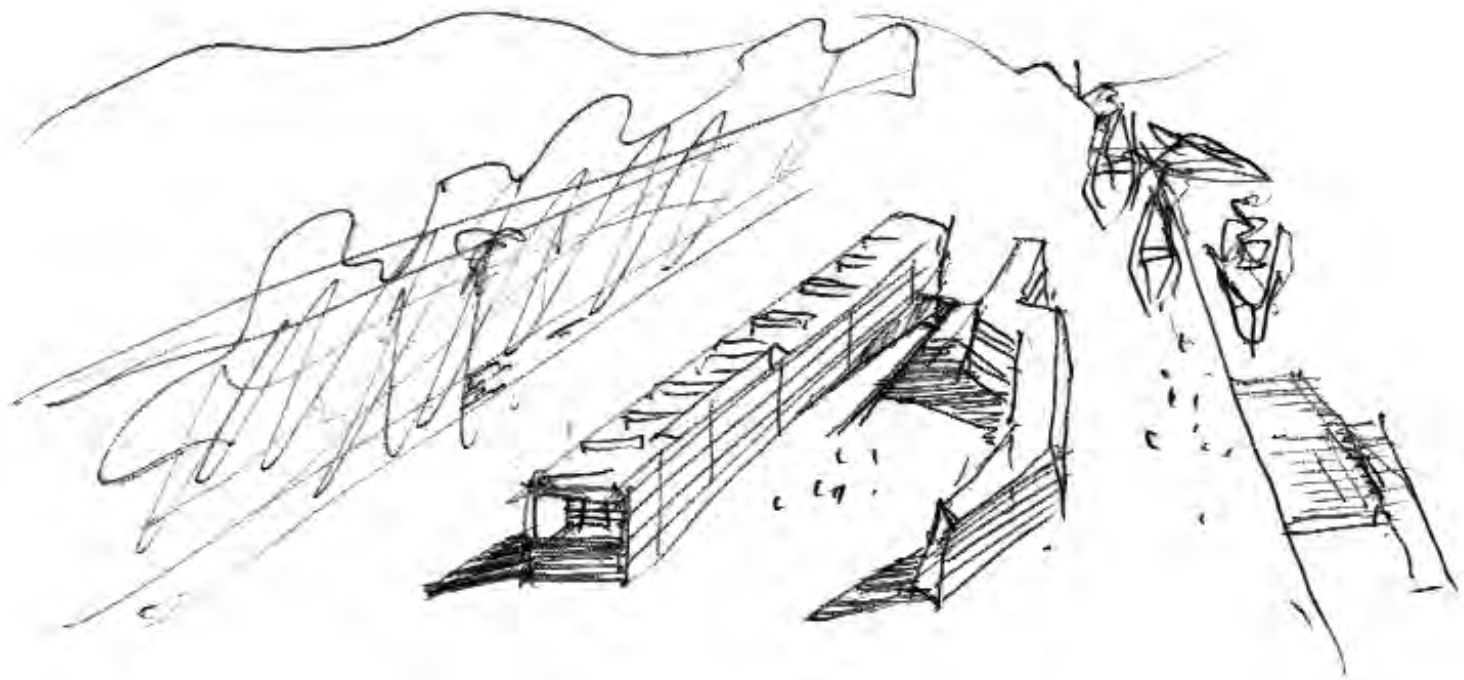
Proyecto: 1998 – 1999. Construcción: 2003 – 2007



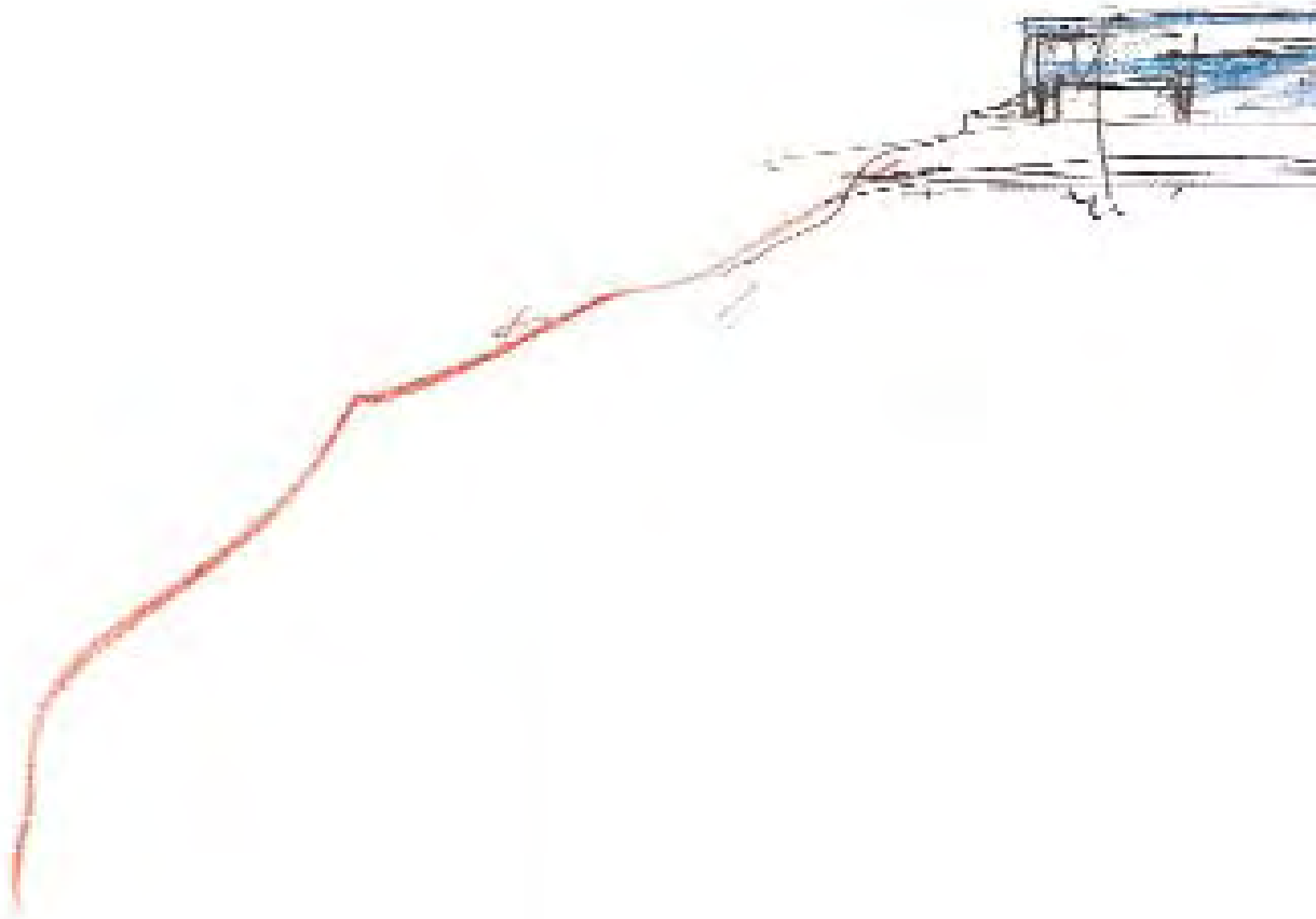


MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA EN CARTAGENA  
Concurso Nacional de Proyecto y Obra. Primer Premio

Estudio de viabilidad y anteproyecto: 1995 – 1996. Concurso: 1998. Proyecto: 1999. Construcción: 2001 – 2008

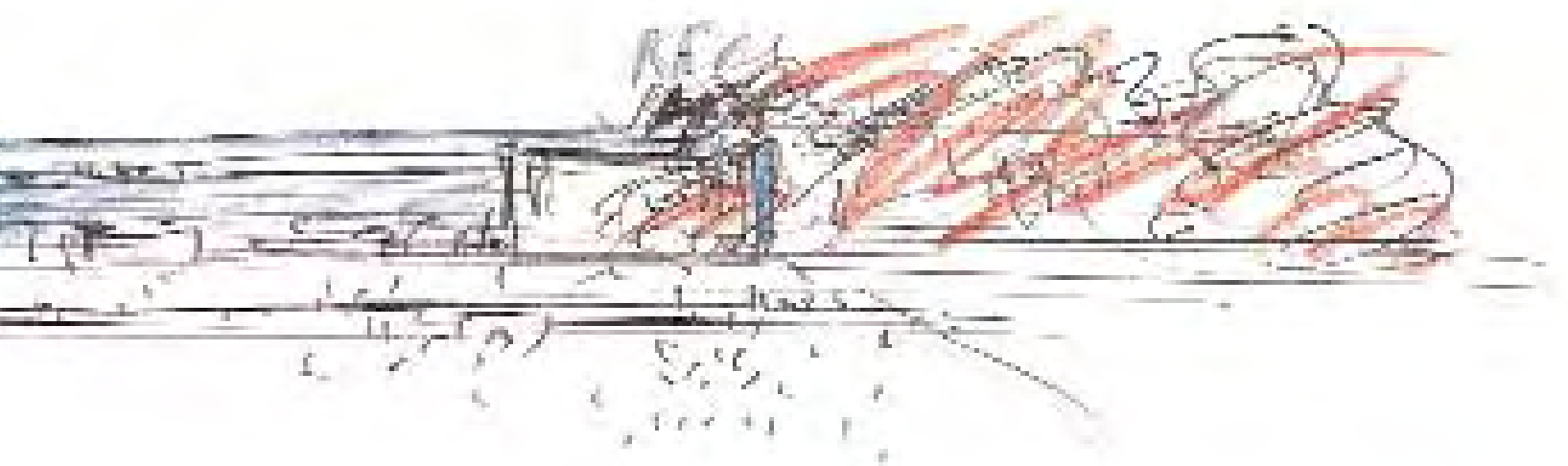






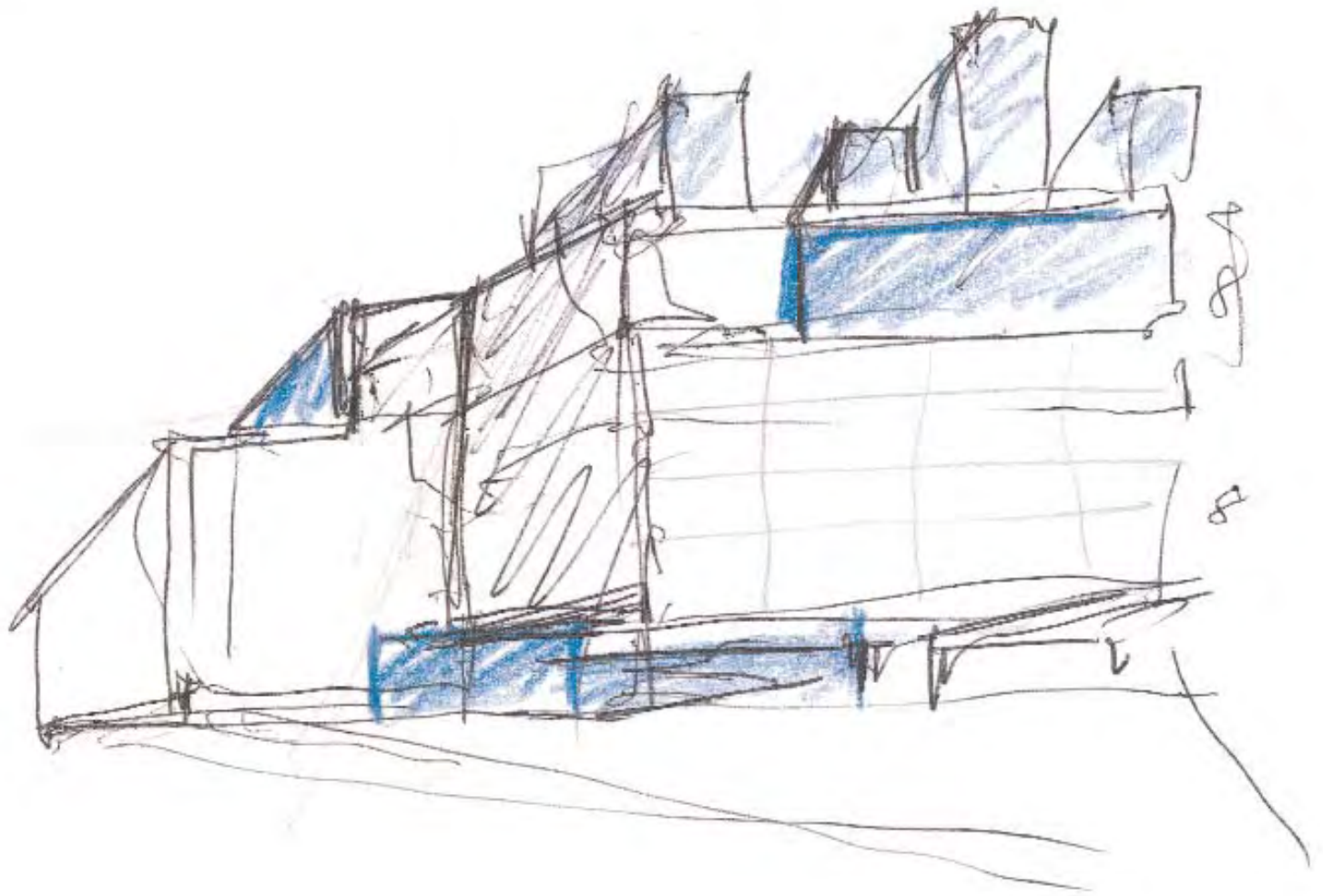
ESTADIO DE FÚTBOL DE JAÉN  
Concurso de Proyecto y Obra. Segundo Premio

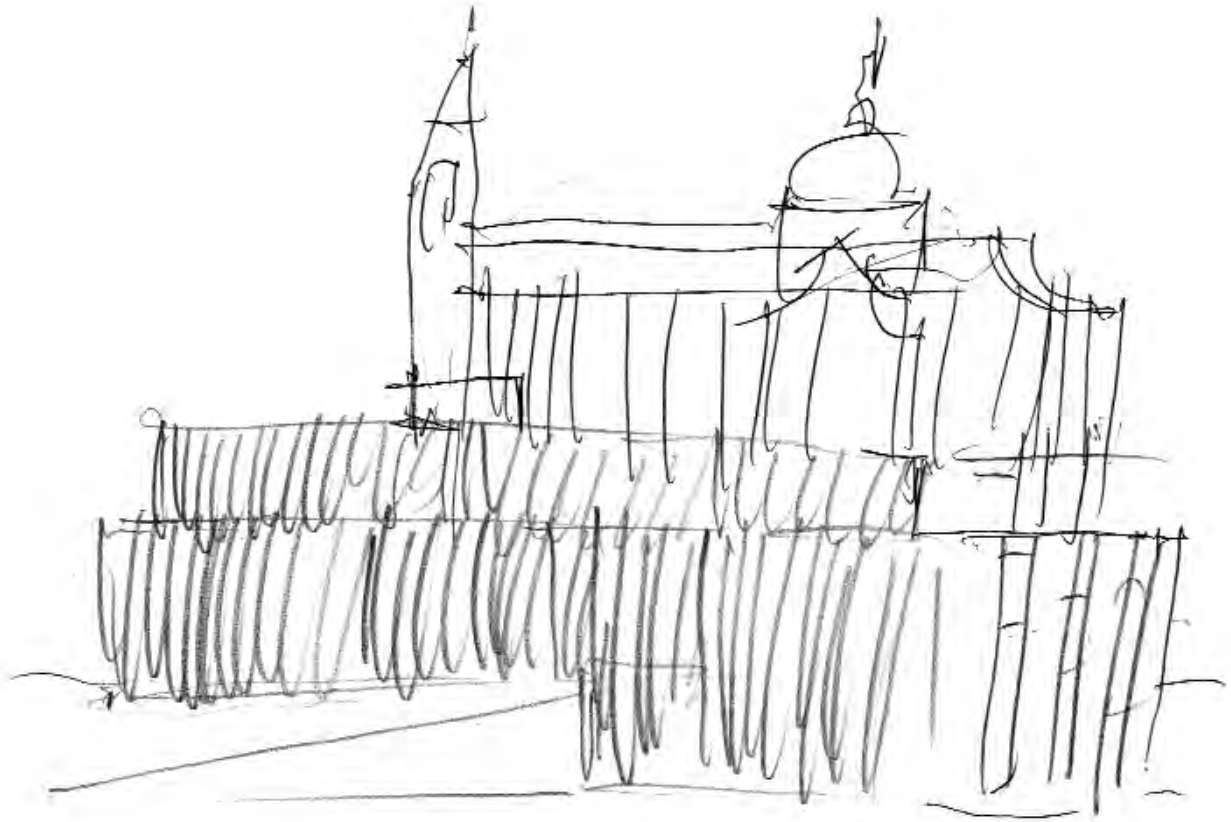
Concurso: 1998



AMPLIACIÓN DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. MADRID  
Concurso Internacional de Ideas. Mención Especial del Jurado

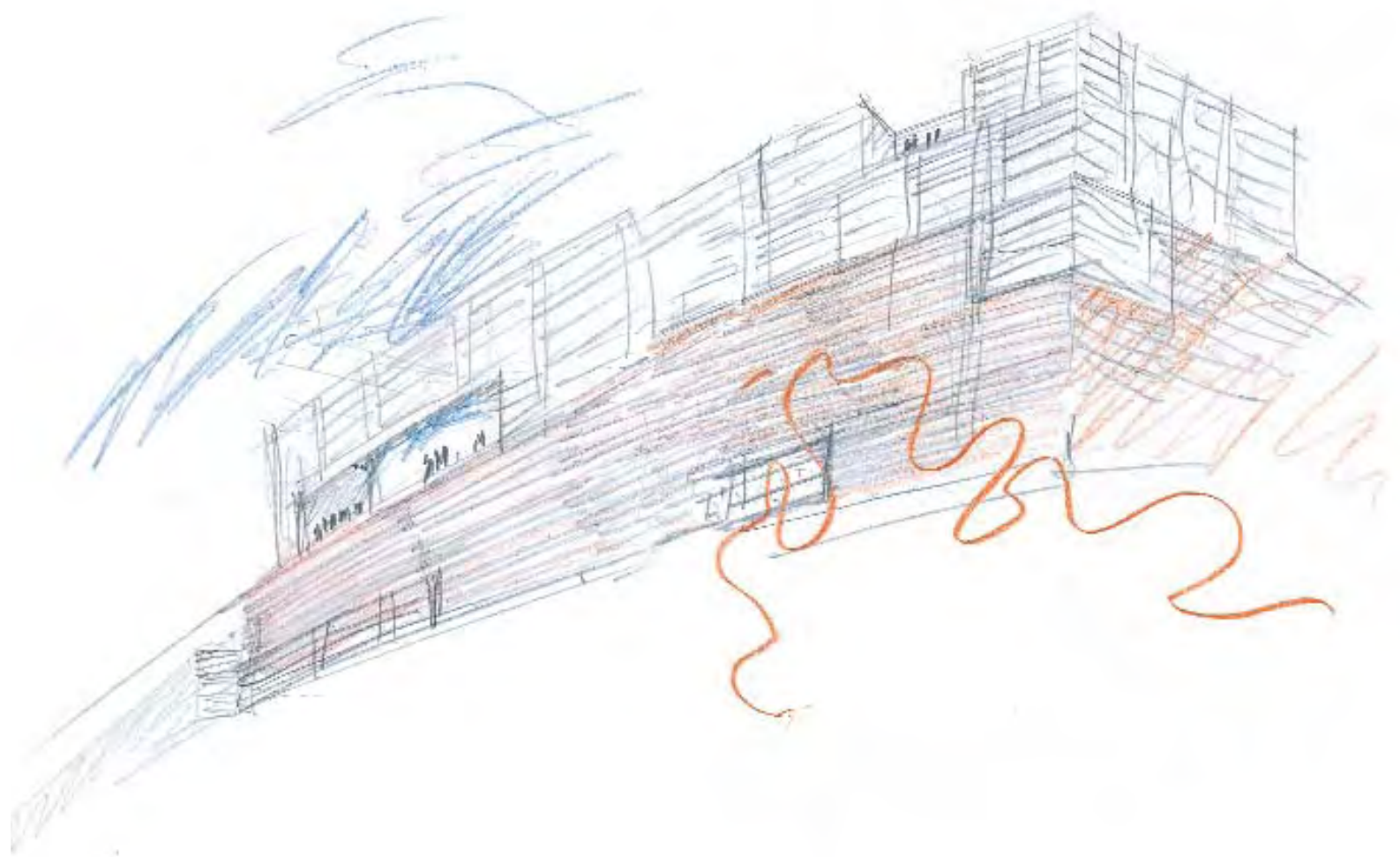
Concurso: 1999





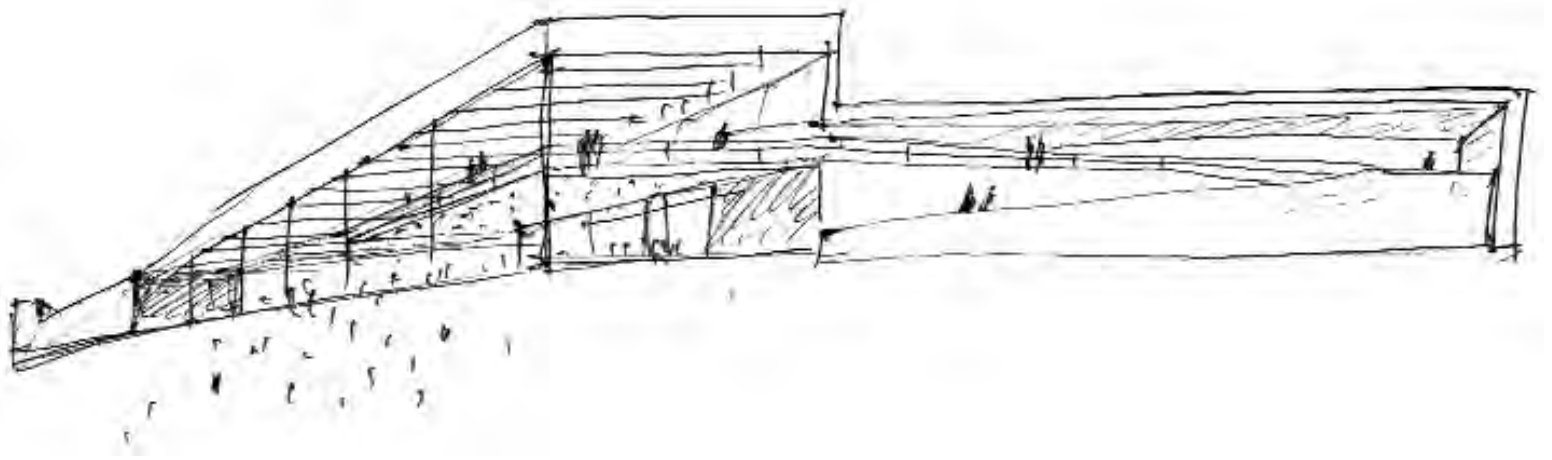
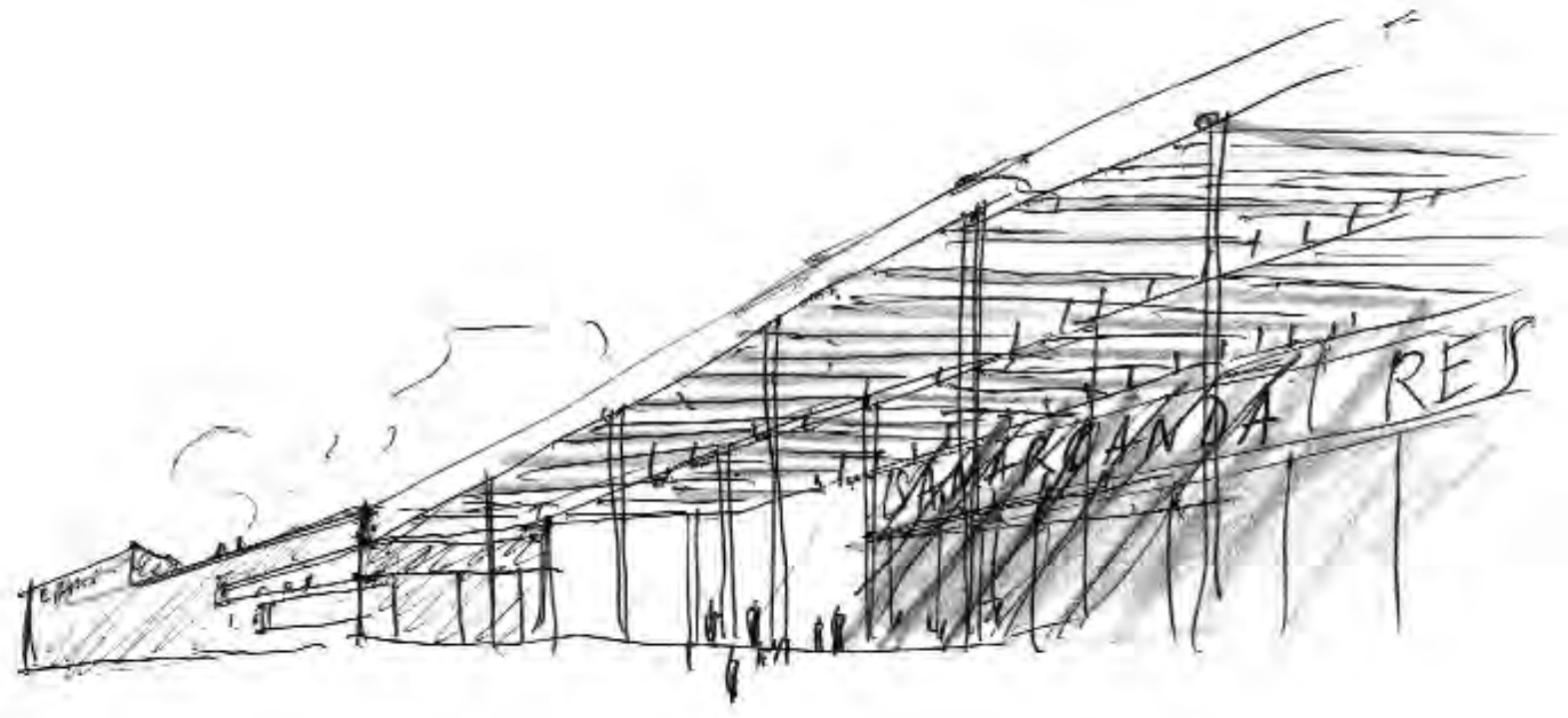
MUSEO DE COLECCIONES REALES. MADRID  
Concurso Internacional de Ideas

Primer concurso: 1999. Segundo concurso: 2002

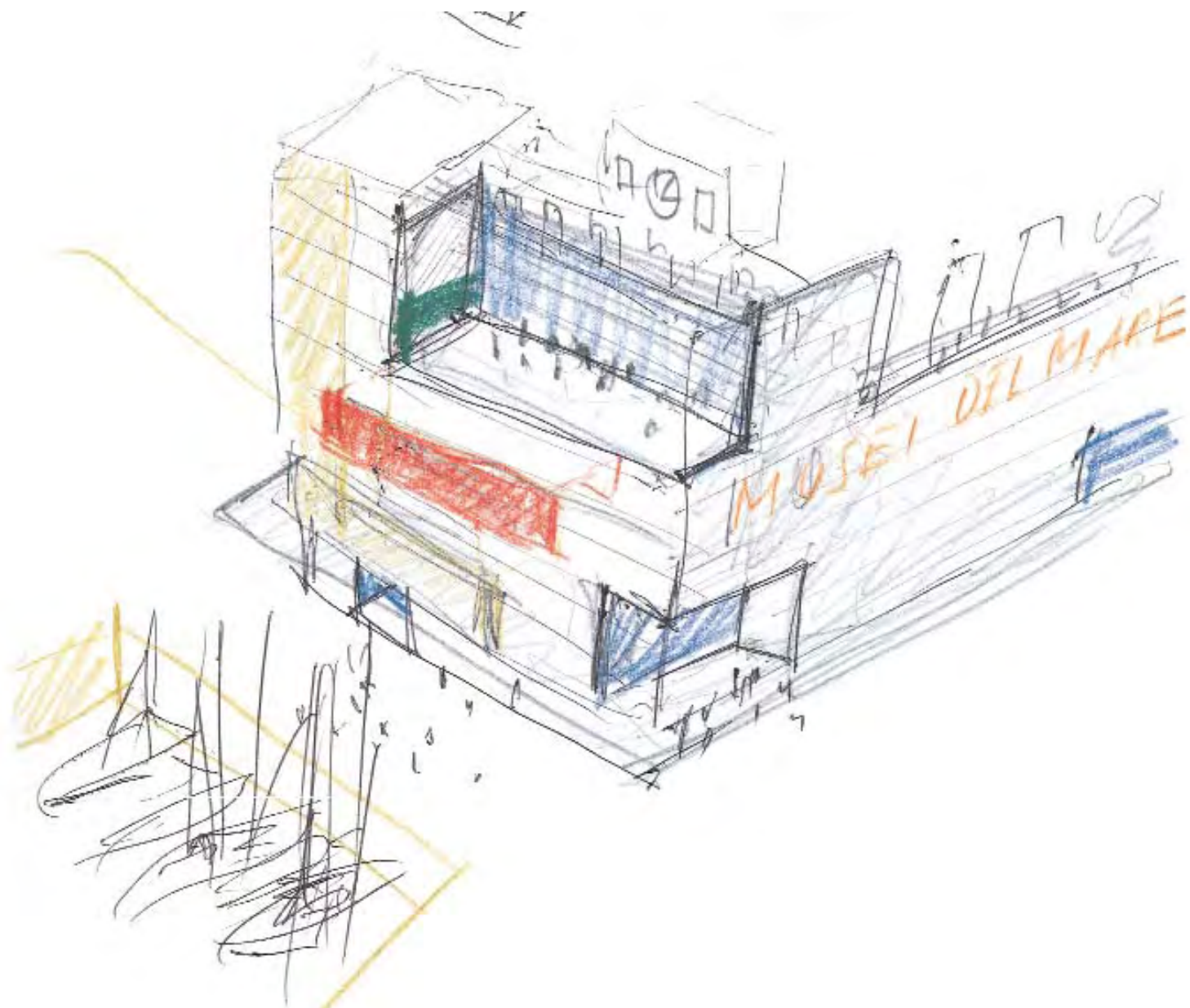


EDIFICIO DE CAPITANÍA MARÍTIMA DE AYAMONTE

Proyecto: 2000 – 2001







2-45-2

GALATA MUSEO DEL MARE DI GENOVA  
Concurso Internacional de Ideas. Primer premio  
Concurso: 2000. Proyecto: 2001 – 2002. Construcción: 2002 – 2004

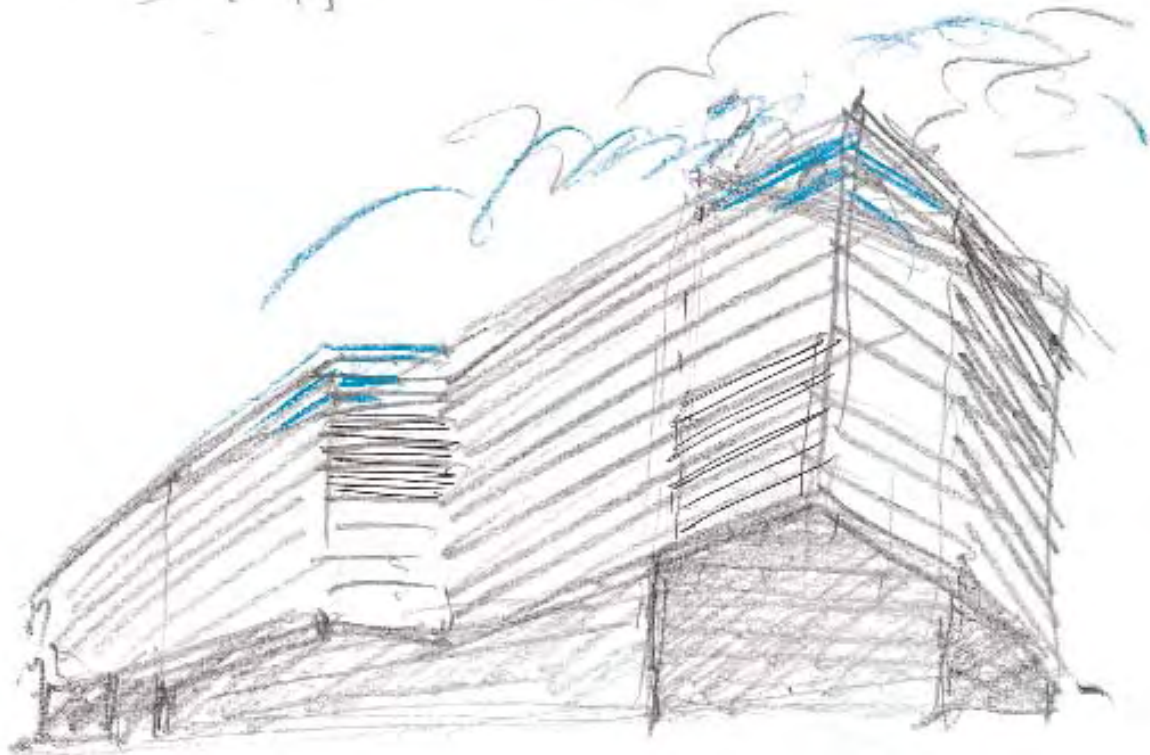
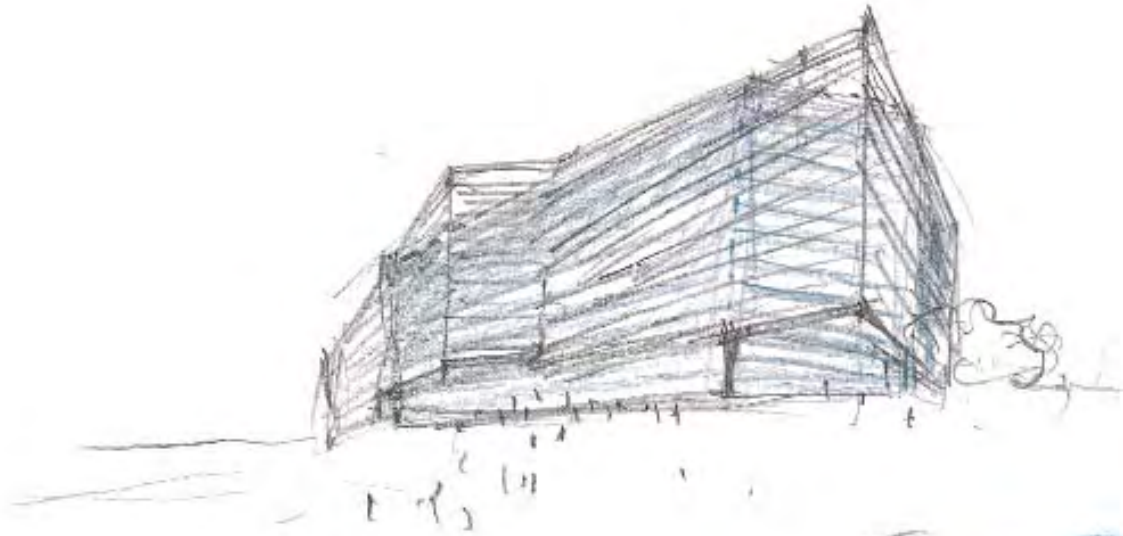


Crisson  
19 8 2001

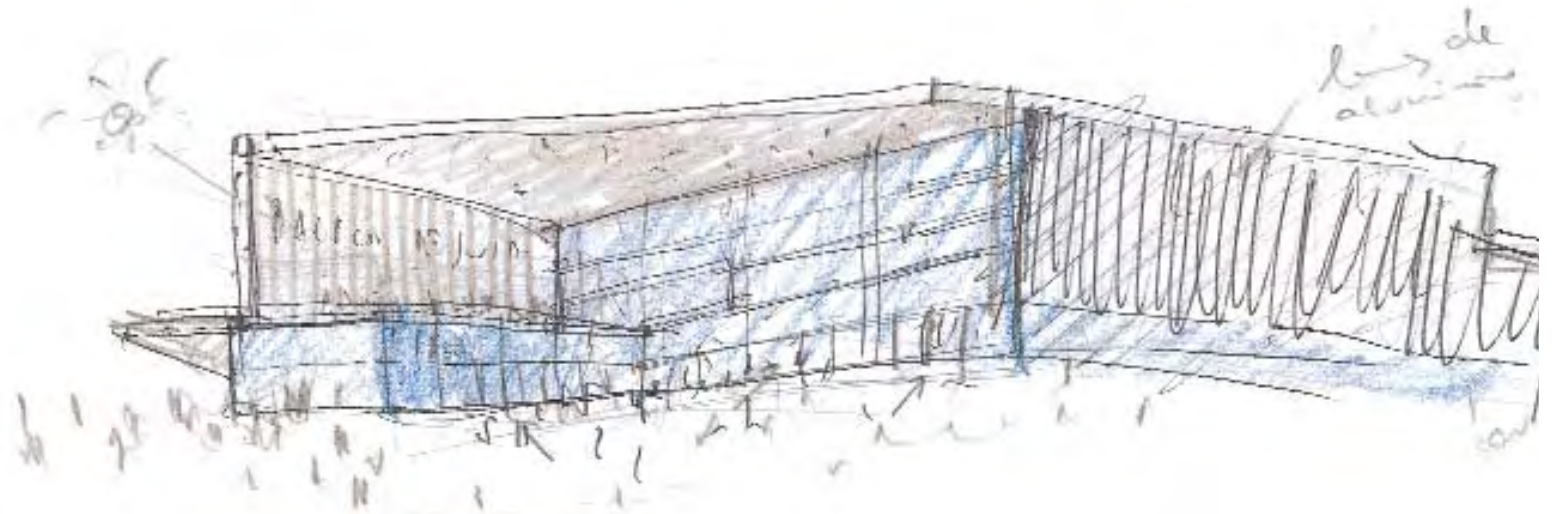
©-45-6

CIUDAD DE LA JUSTICIA DE ALMERÍA  
Concurso Nacional de Ideas. Segundo Premio

Concurso: 2000

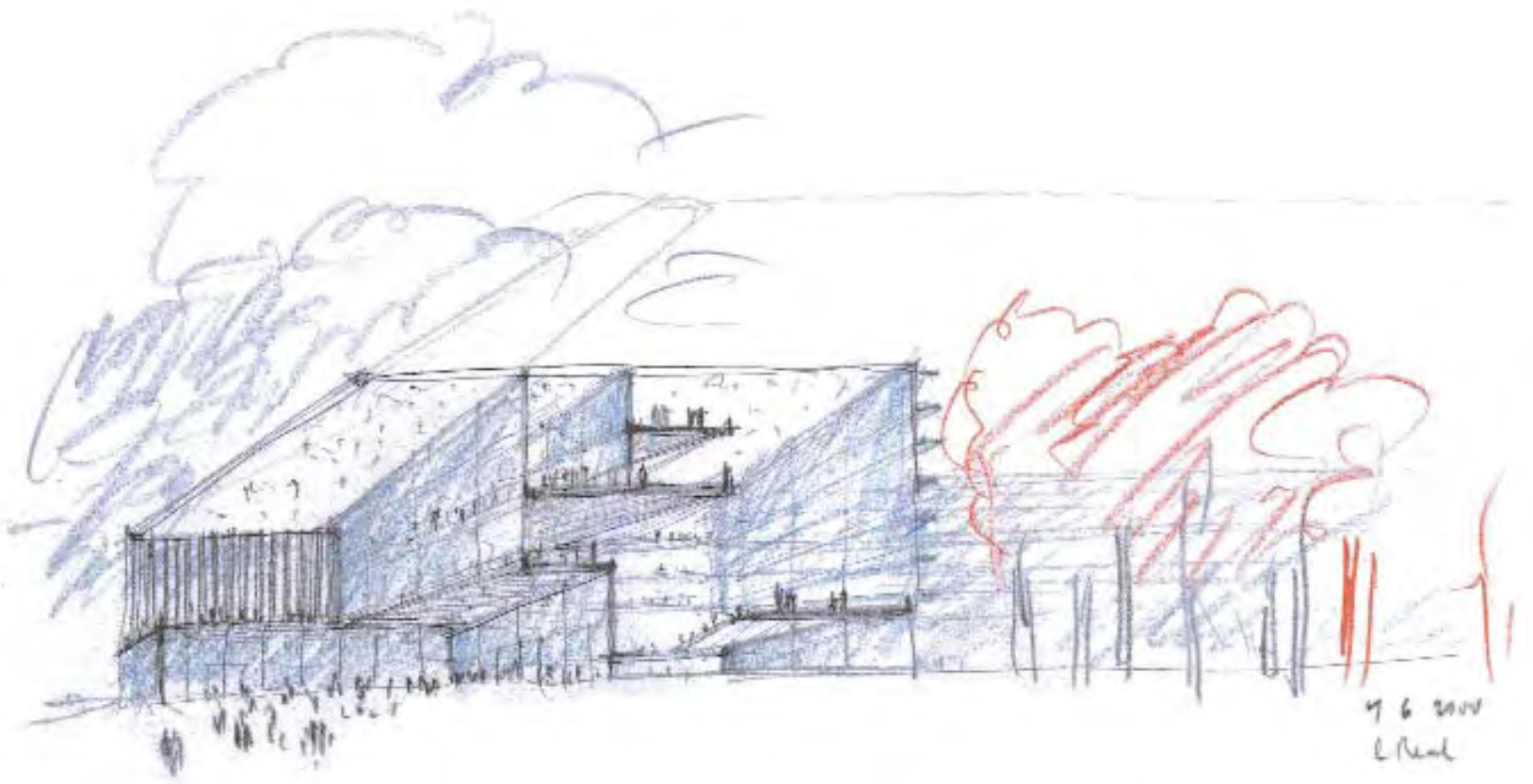


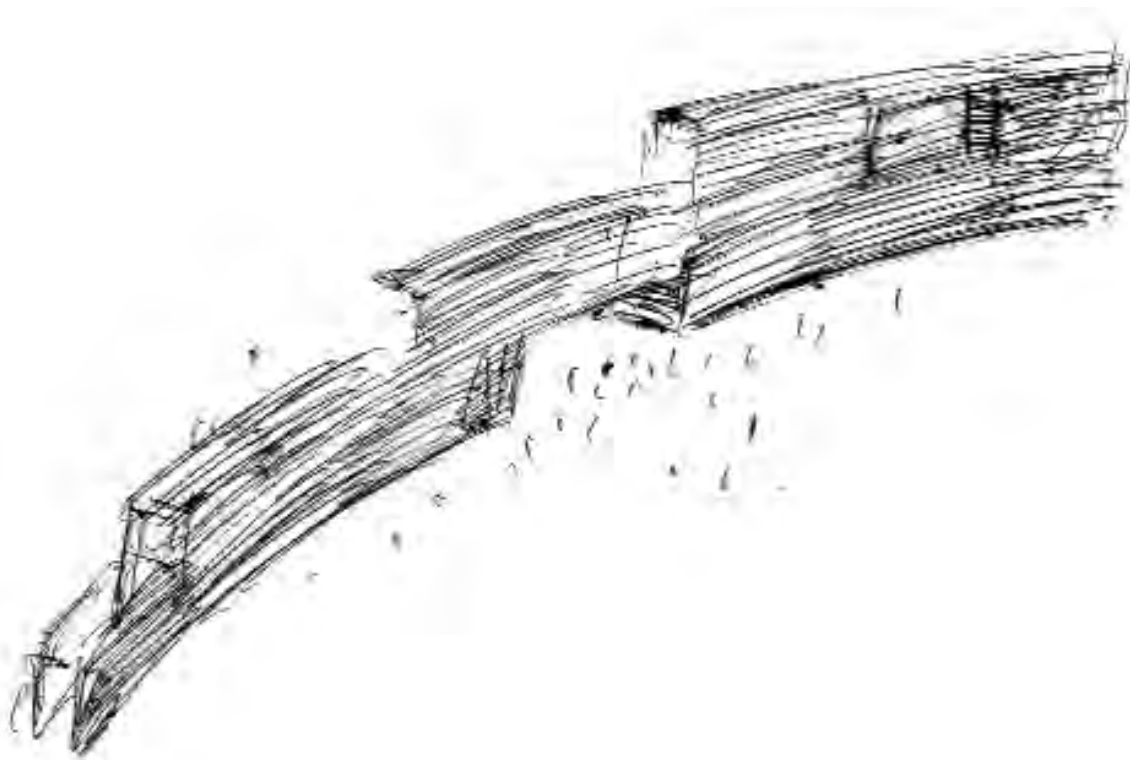




PALACIO DE JUSTICIA DE CIUDAD REAL  
Concurso Nacional de Ideas. Primer Premio

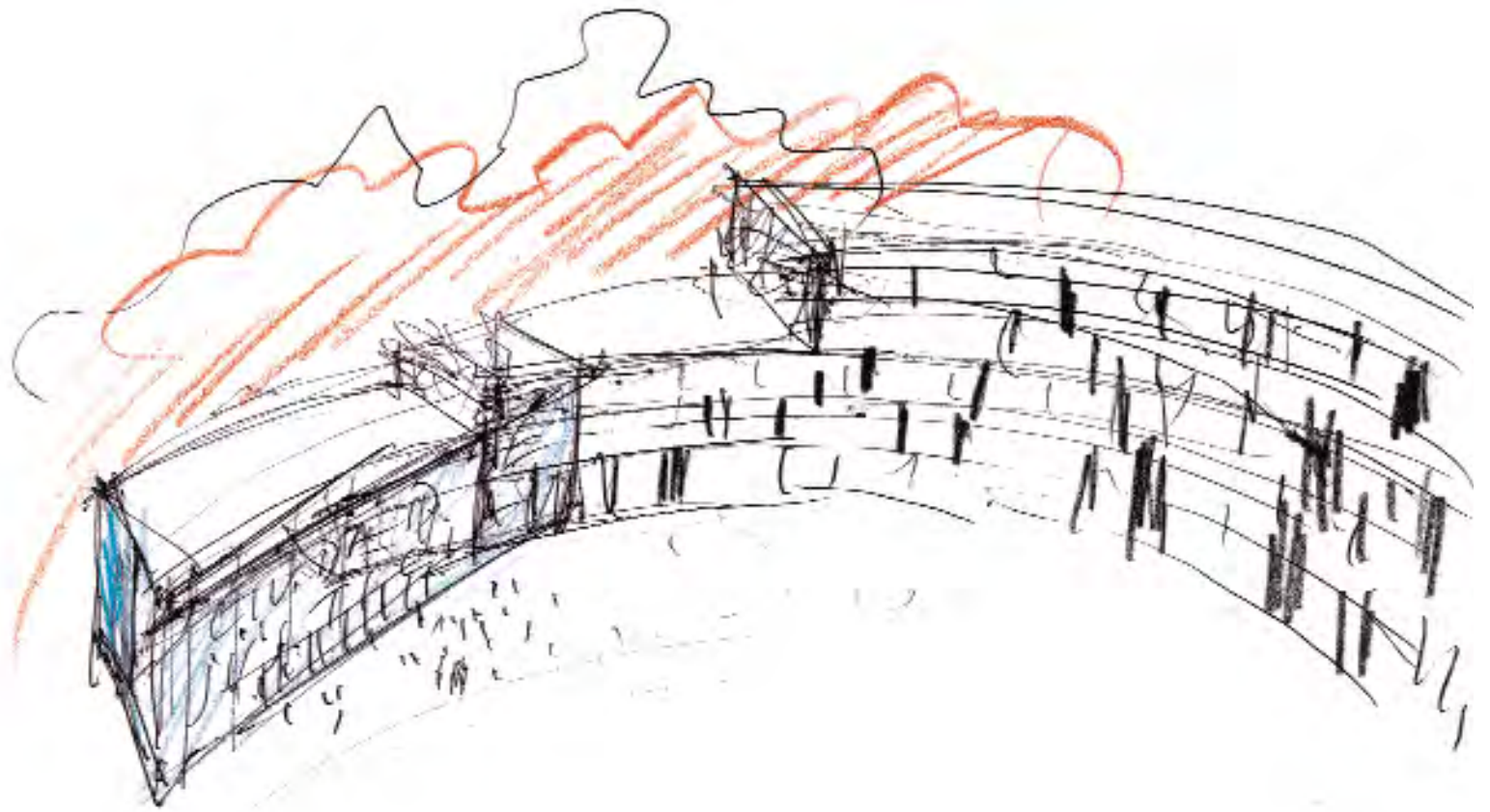
Concurso: 2000. Proyecto: 2000 – 2001. Construcción: 2002 – 2007



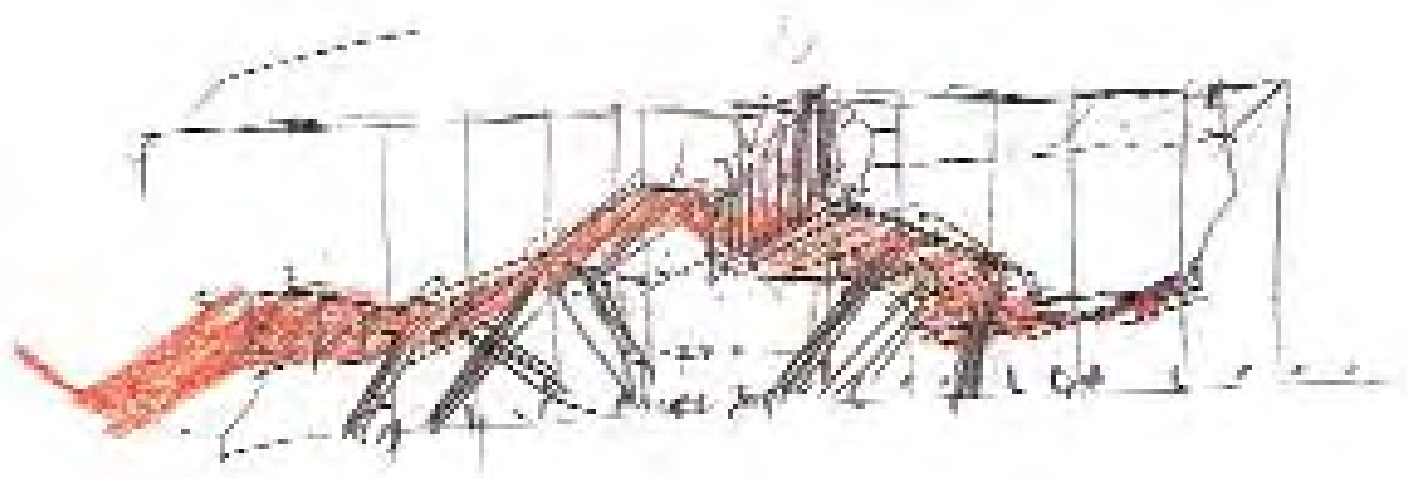


CIUDAD DE LA JUSTICIA DE MÁLAGA  
Concurso Nacional de Ideas

Concurso: 2000







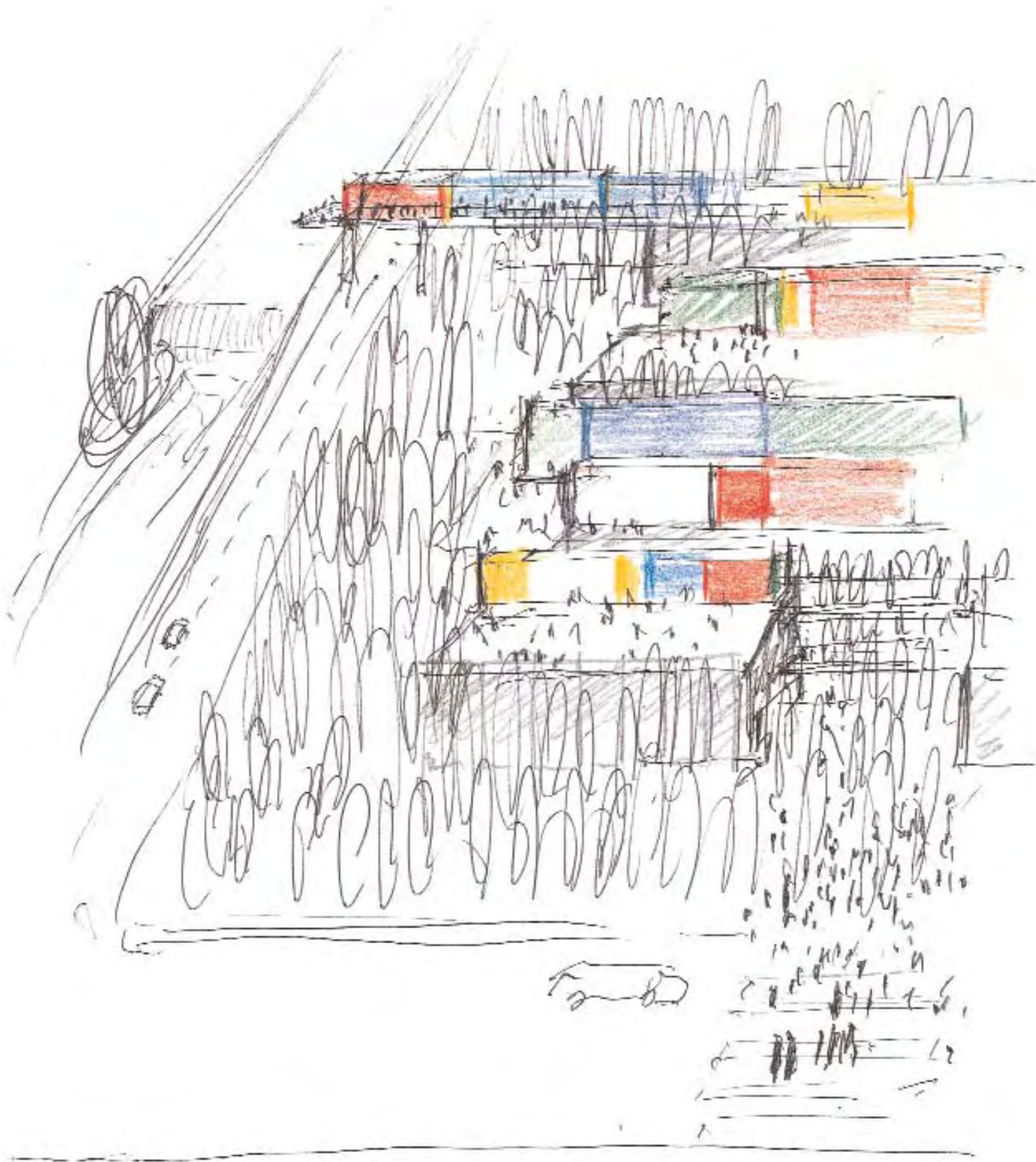
PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE JEREZ  
Concurso Nacional de Ideas. Primer Premio

Concurso: 2001. Proyecto: 2001 – 2003

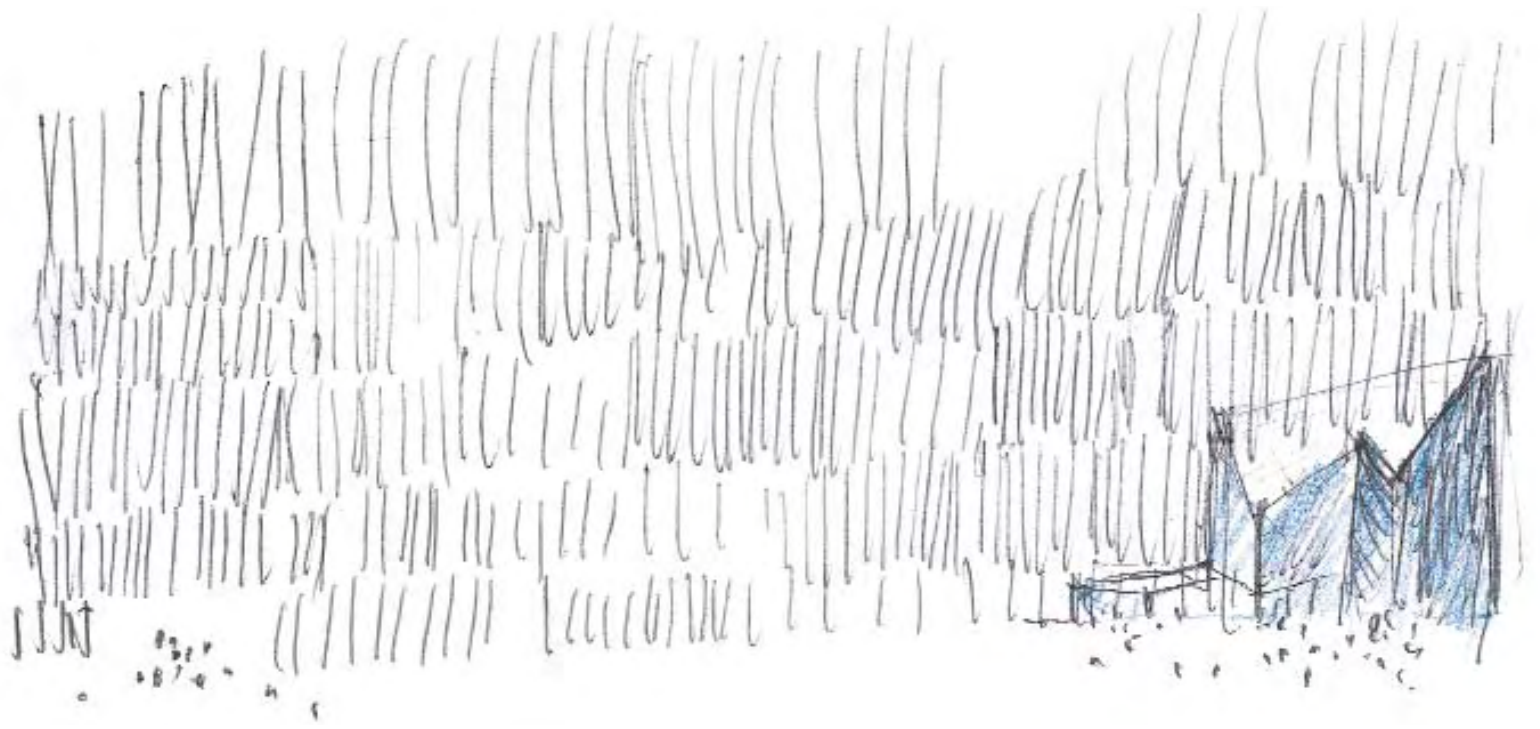


AMPLIACIÓN DEL PARQUE DE LAS CIENCIAS DE GRANADA  
Concurso Nacional de Ideas. Segundo Premio

Concurso: 2002

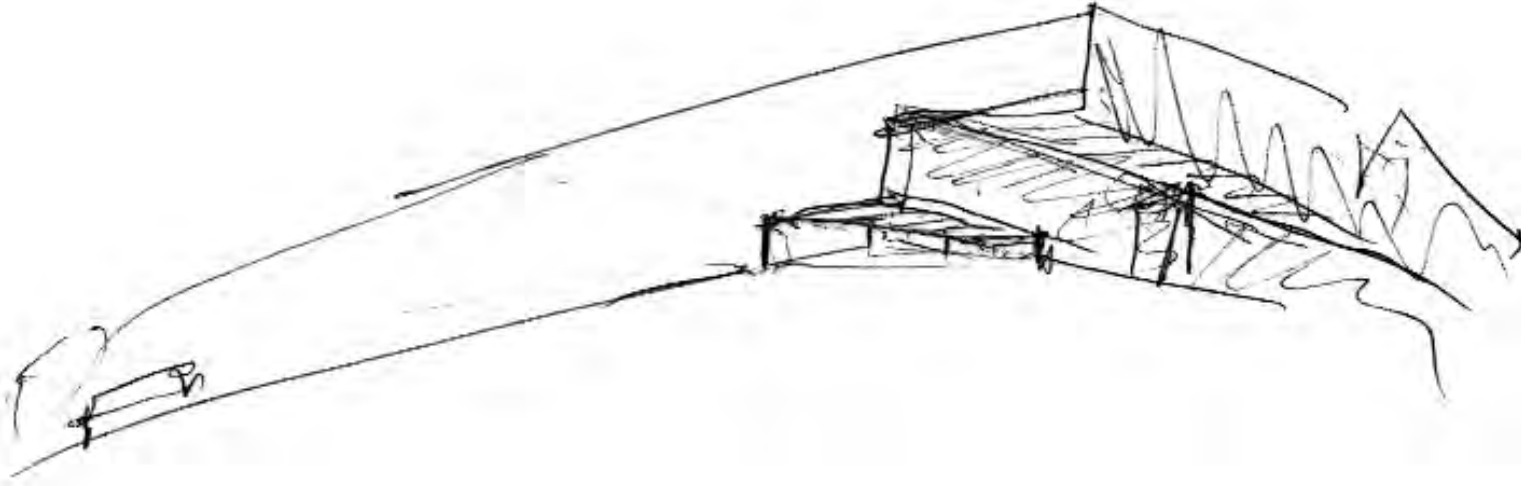






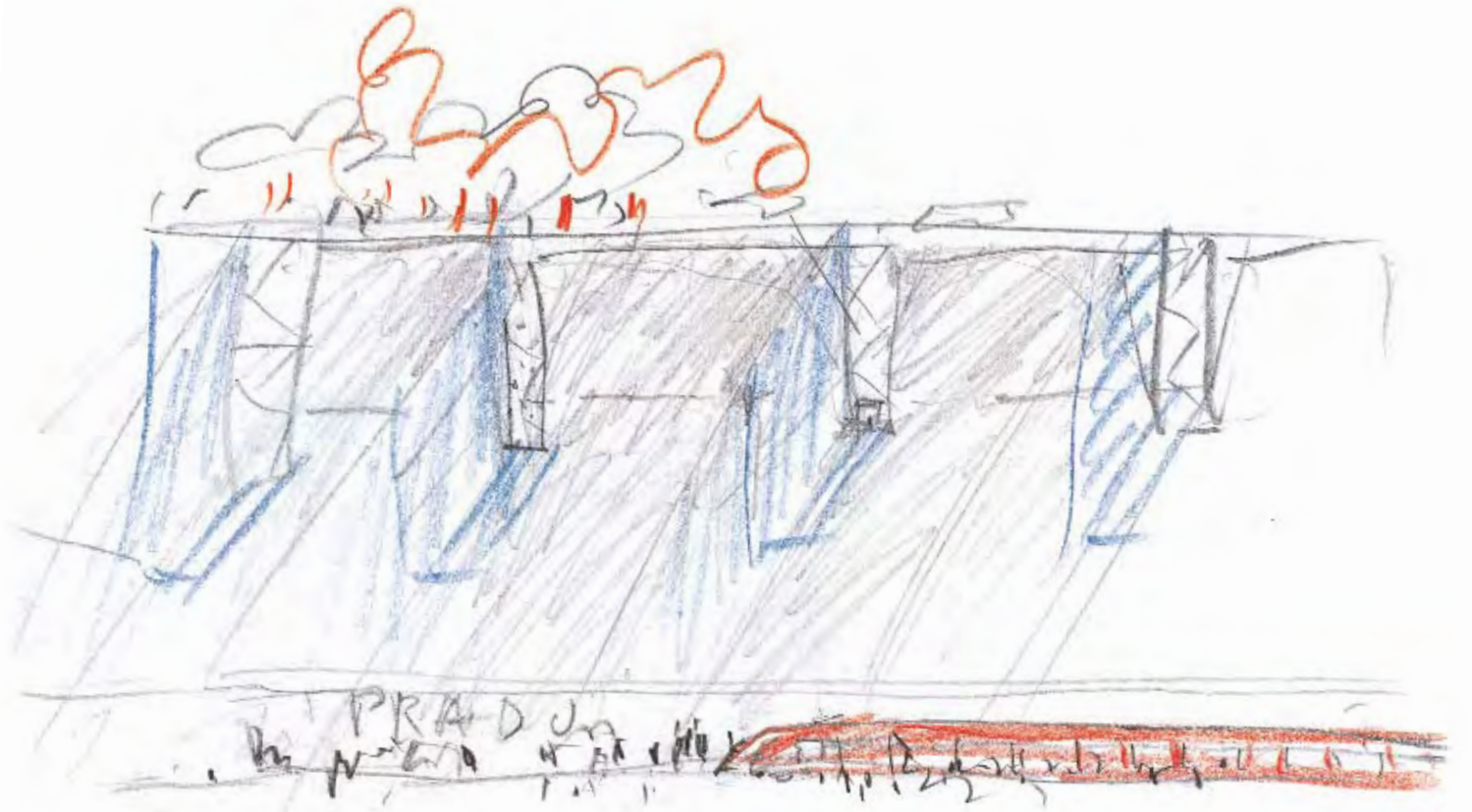
CIUDAD DE LA JUSTICIA DE BARCELONA  
Concurso Internacional de Ideas

Concurso: 2002

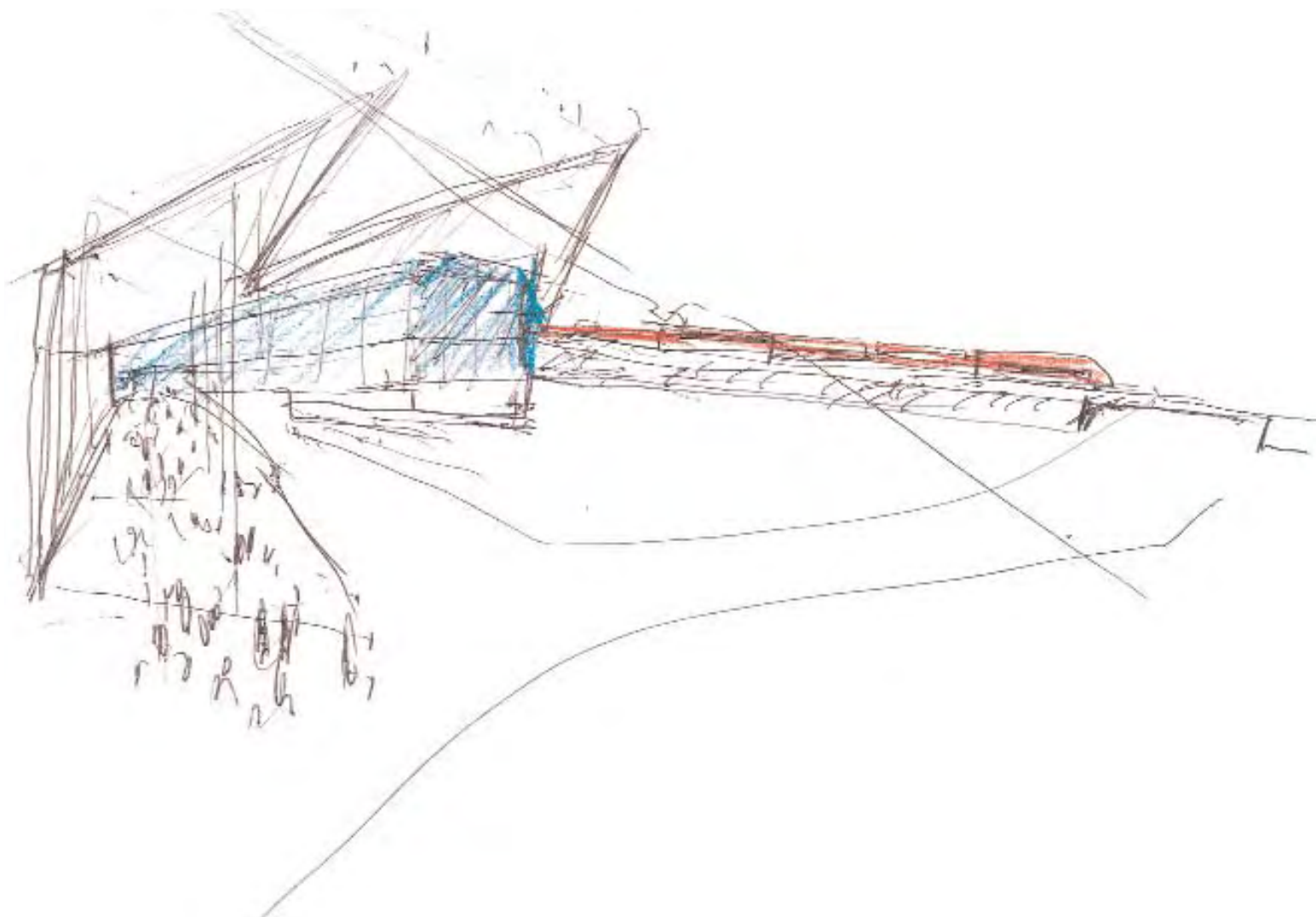


METRO DE SEVILLA  
Concurso de Proyecto y Obra

Concurso: 2002

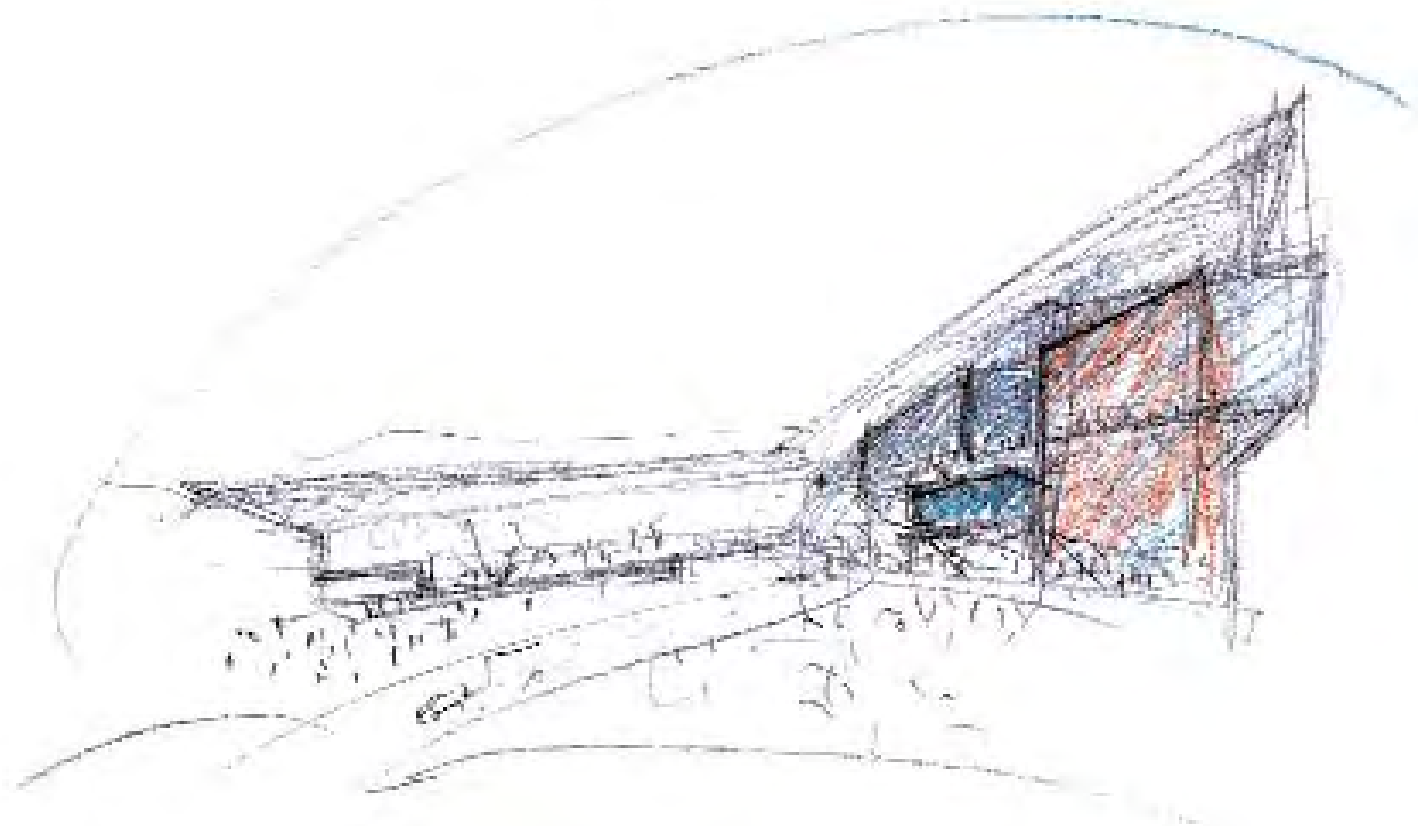


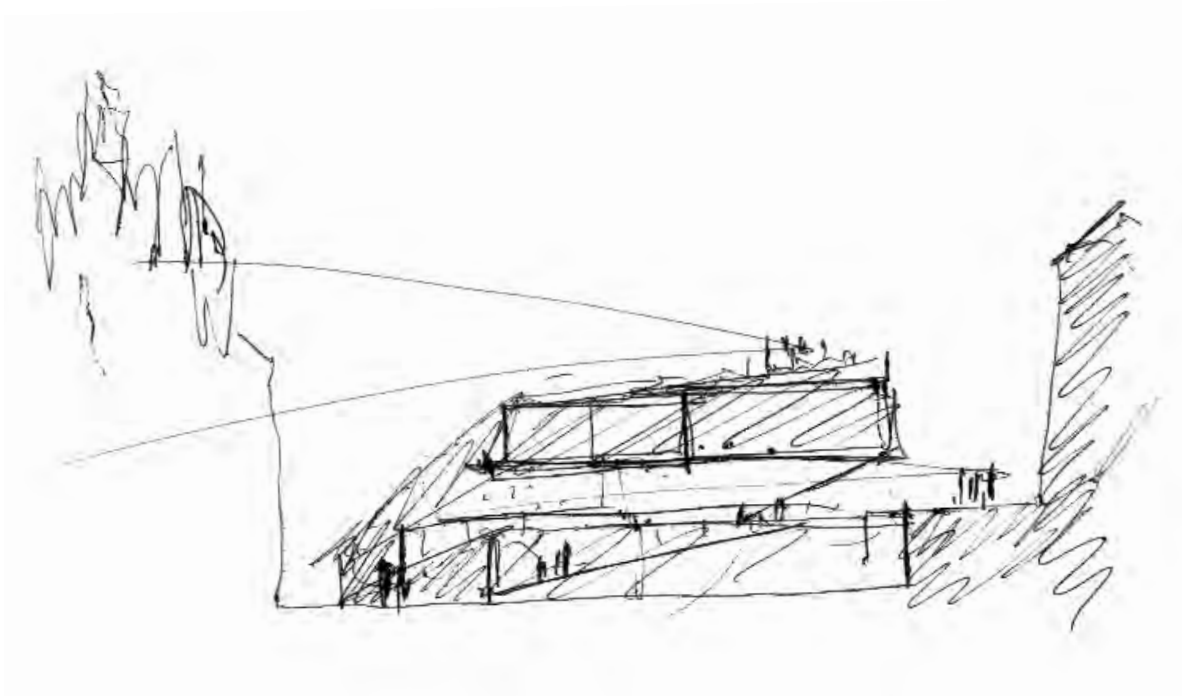




NUEVO PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE SEVILLA  
Concurso Nacional de Ideas. Primer Premio

Concurso: 2003. Proyecto: 2003 – 2005. Inicio construcción: 2008

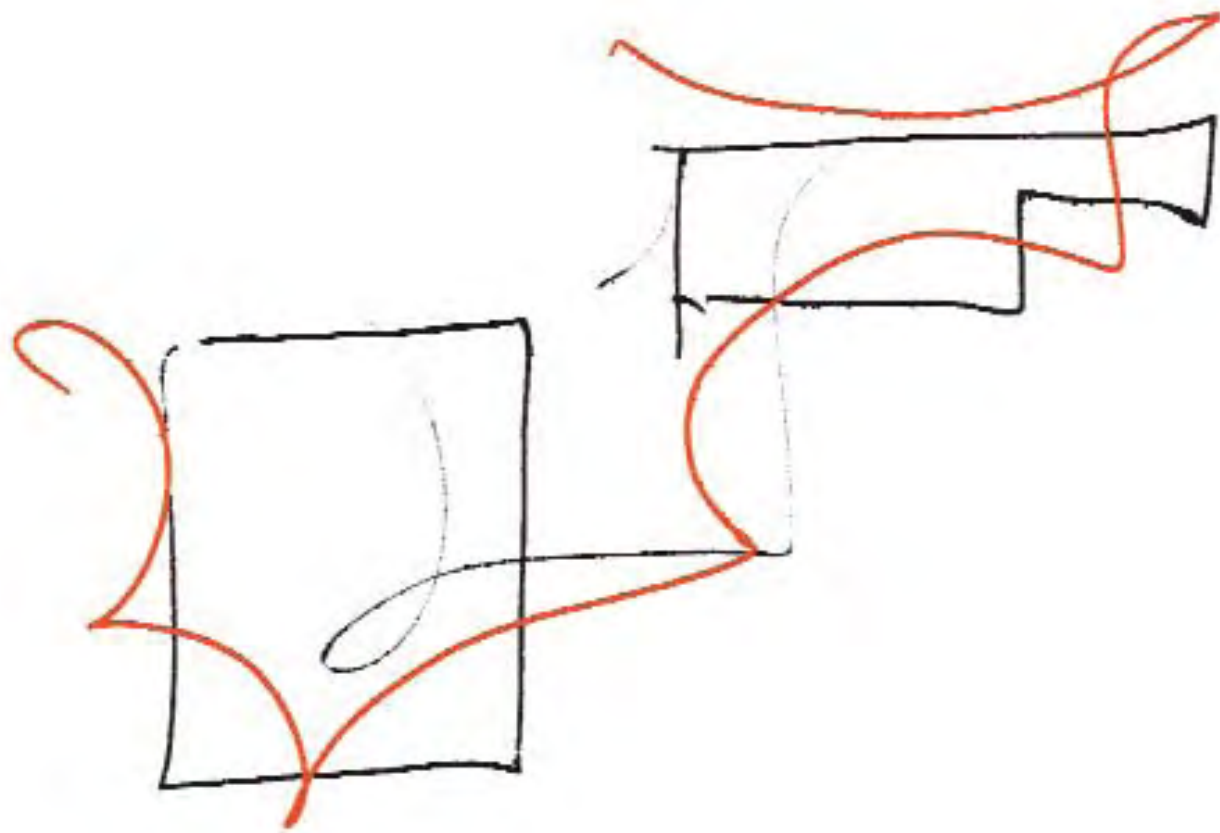




CIUDAD DEL FLAMENCO EN JEREZ  
Concurso Internacional de Ideas

Concurso: 2004





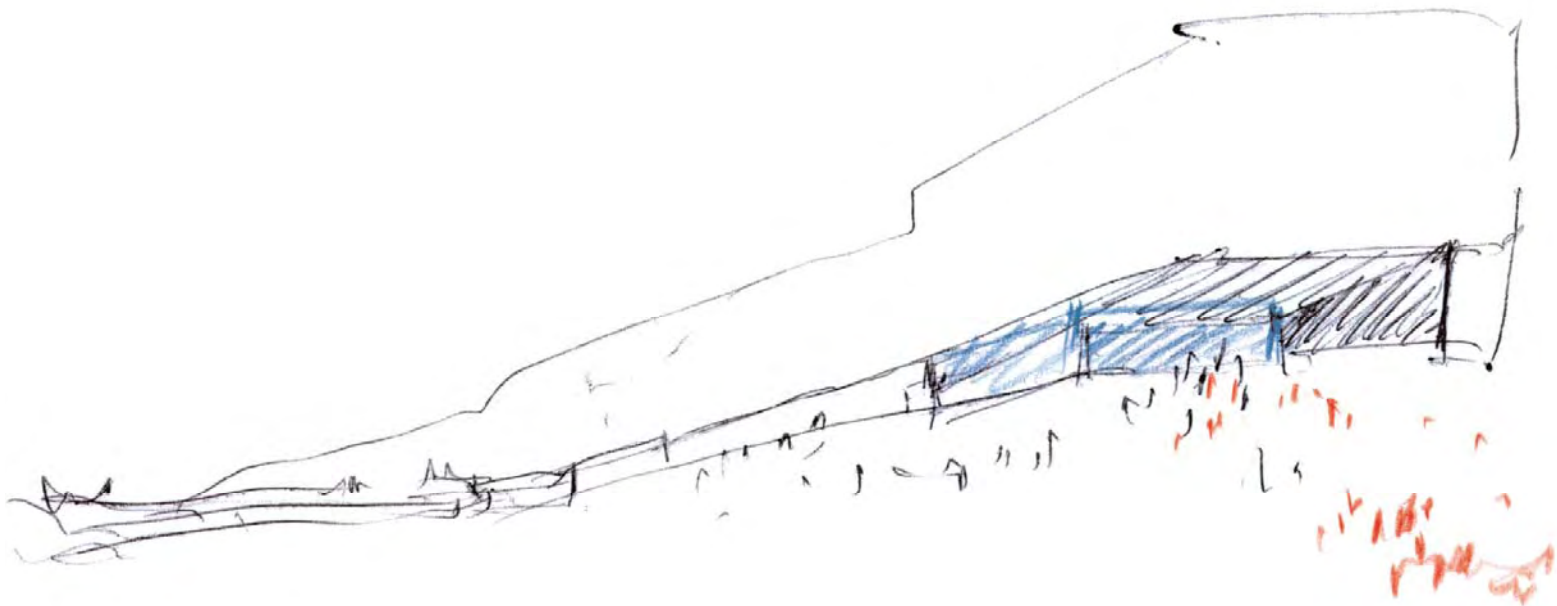
CIUDAD DEL FLAMENCO EN JEREZ  
Concurso Internacional de Ideas

Concurso: 2004

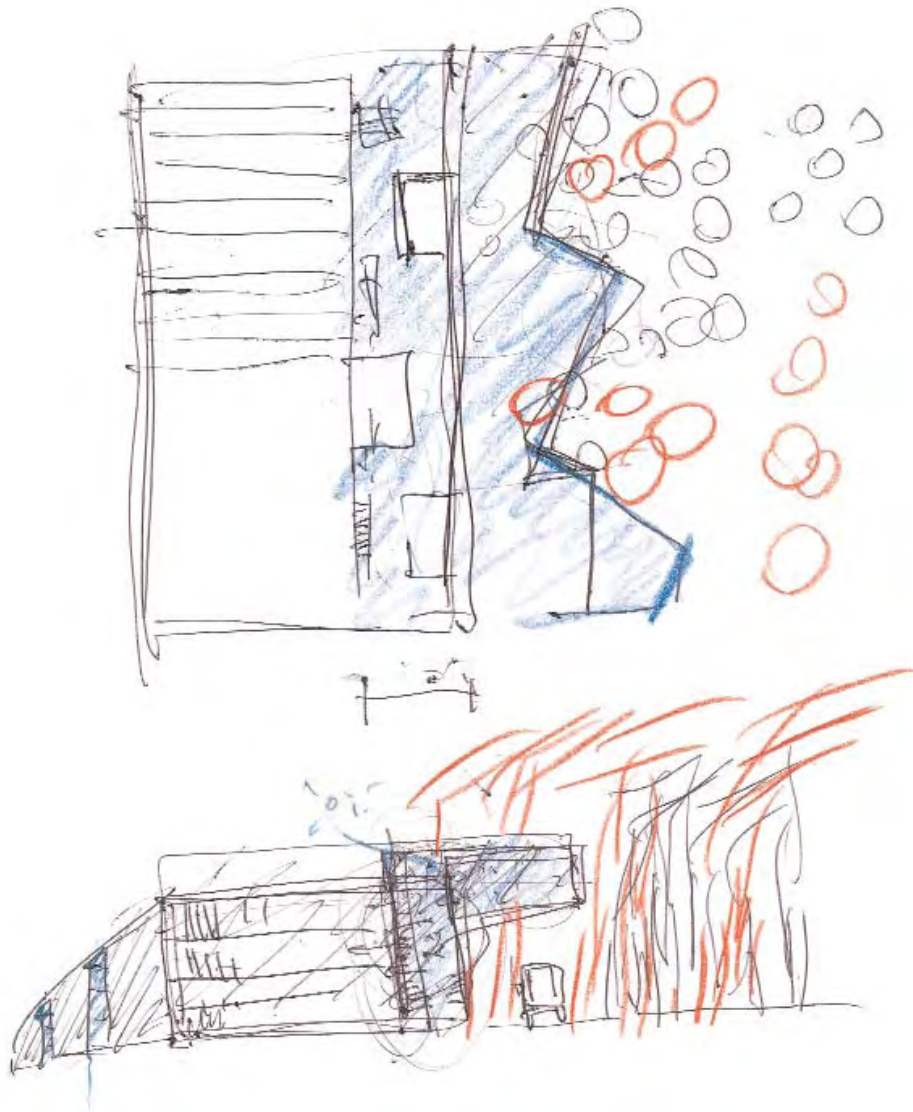


ESCUELA DE ARTE DE BENEVENTO  
Concurso Internacional de Ideas

Concurso: 2005

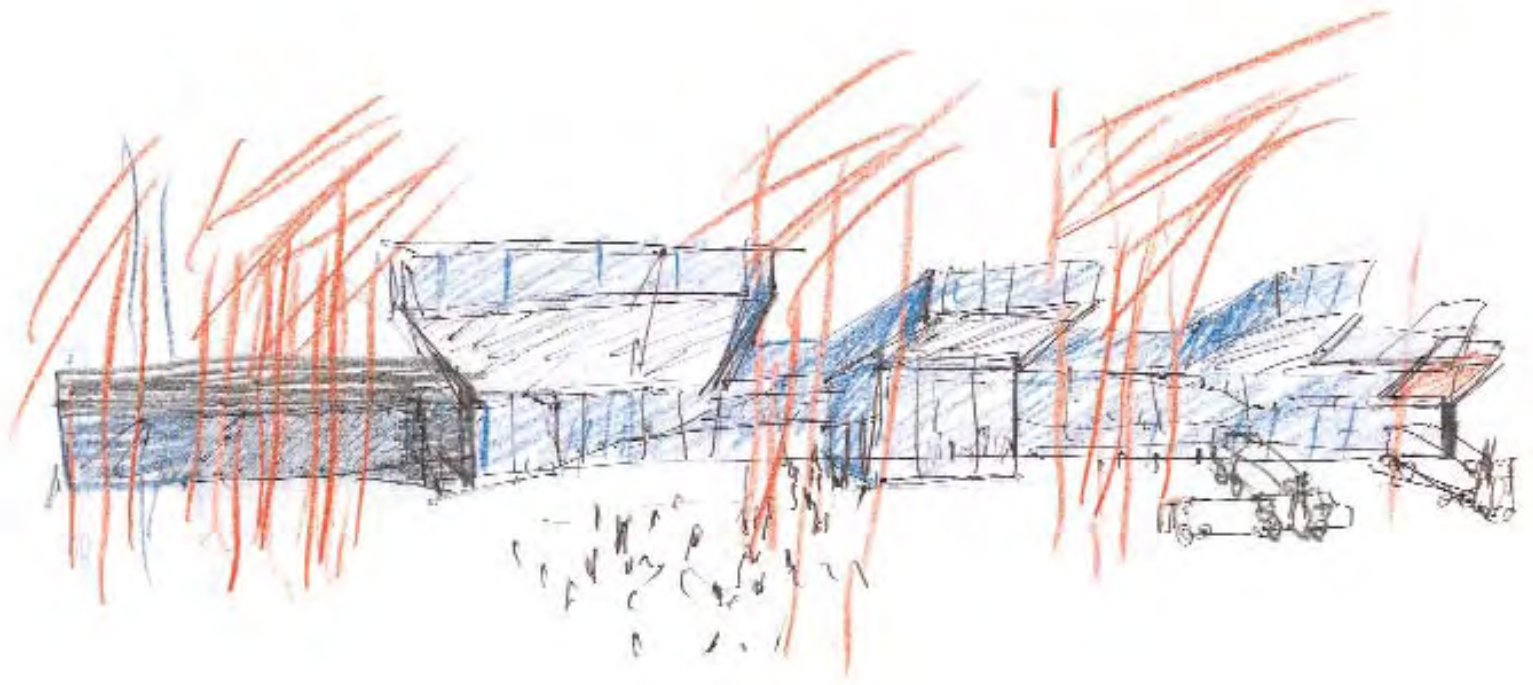


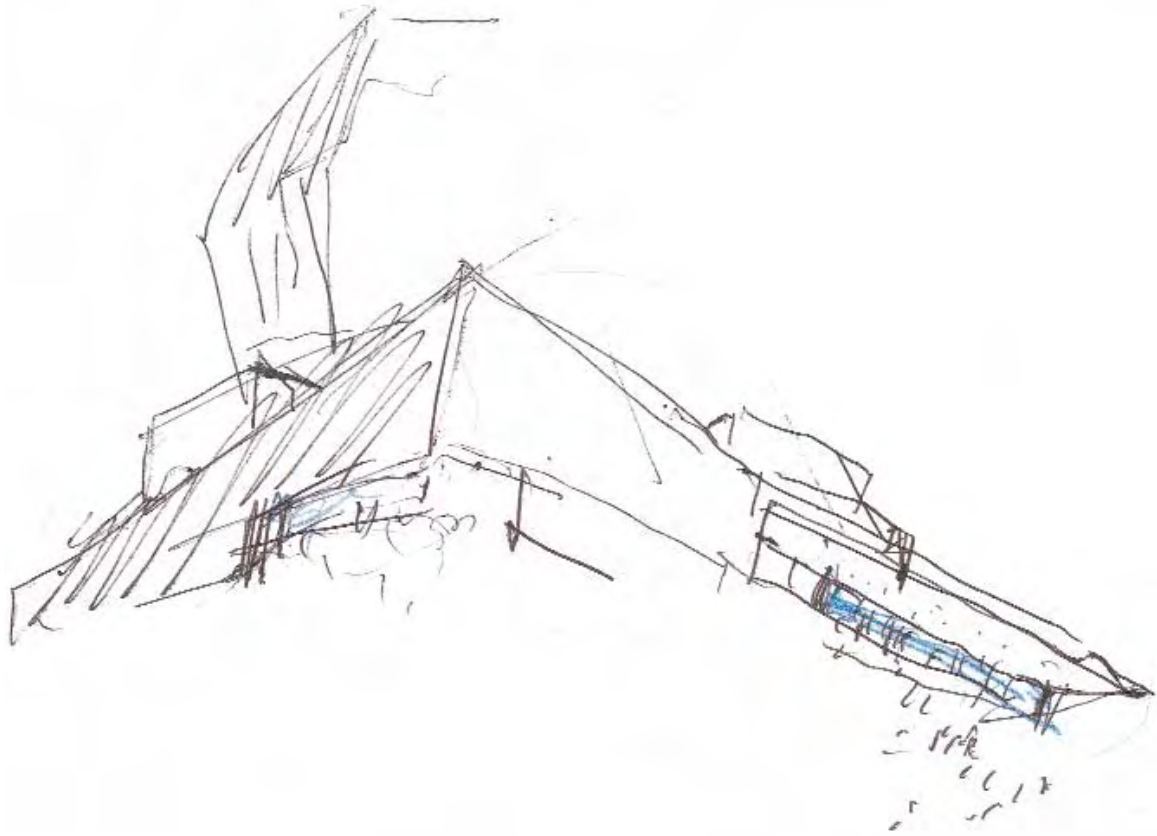




ARCHIVO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE BERLÍN  
Concurso Internacional de Ideas

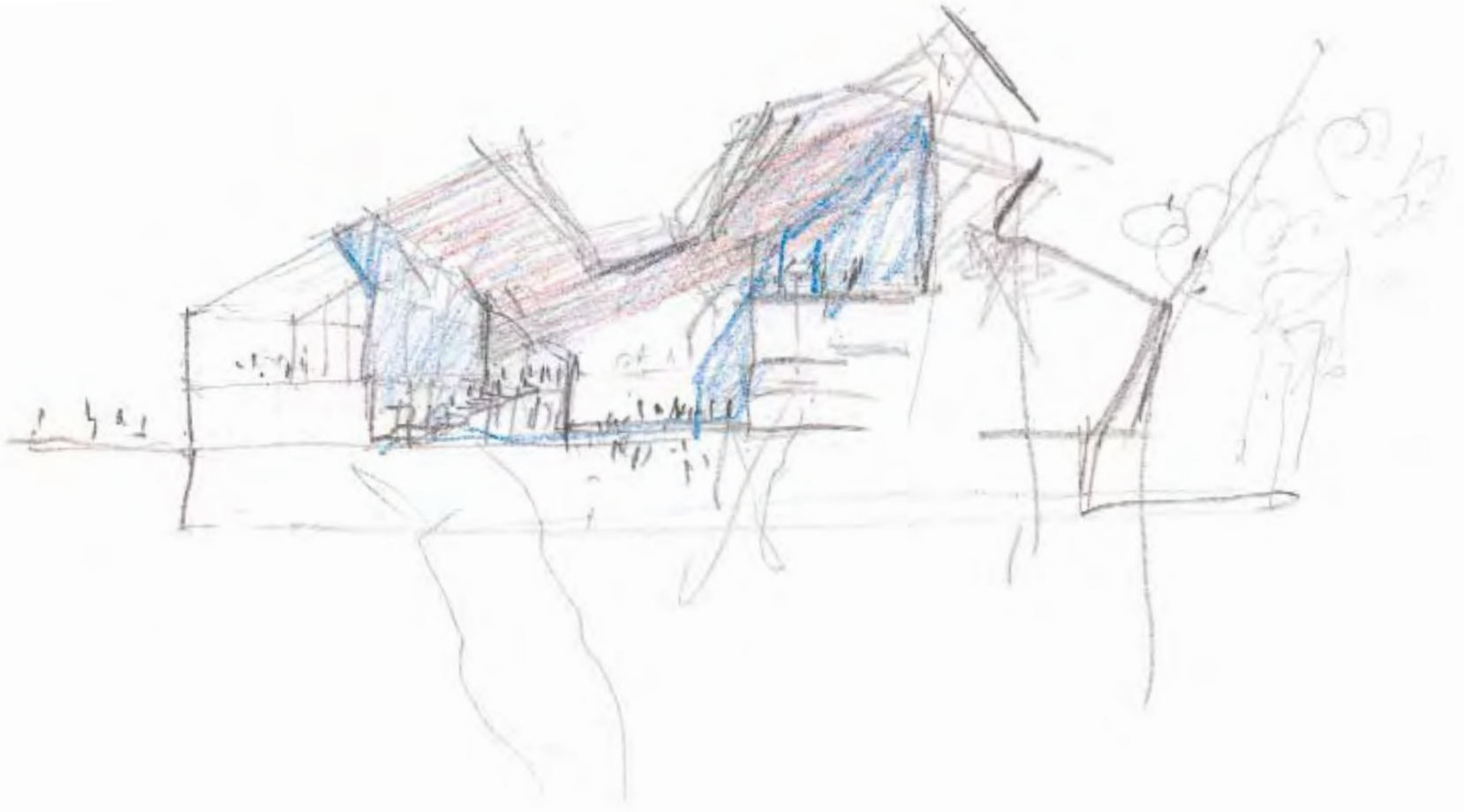
Concurso: 2005

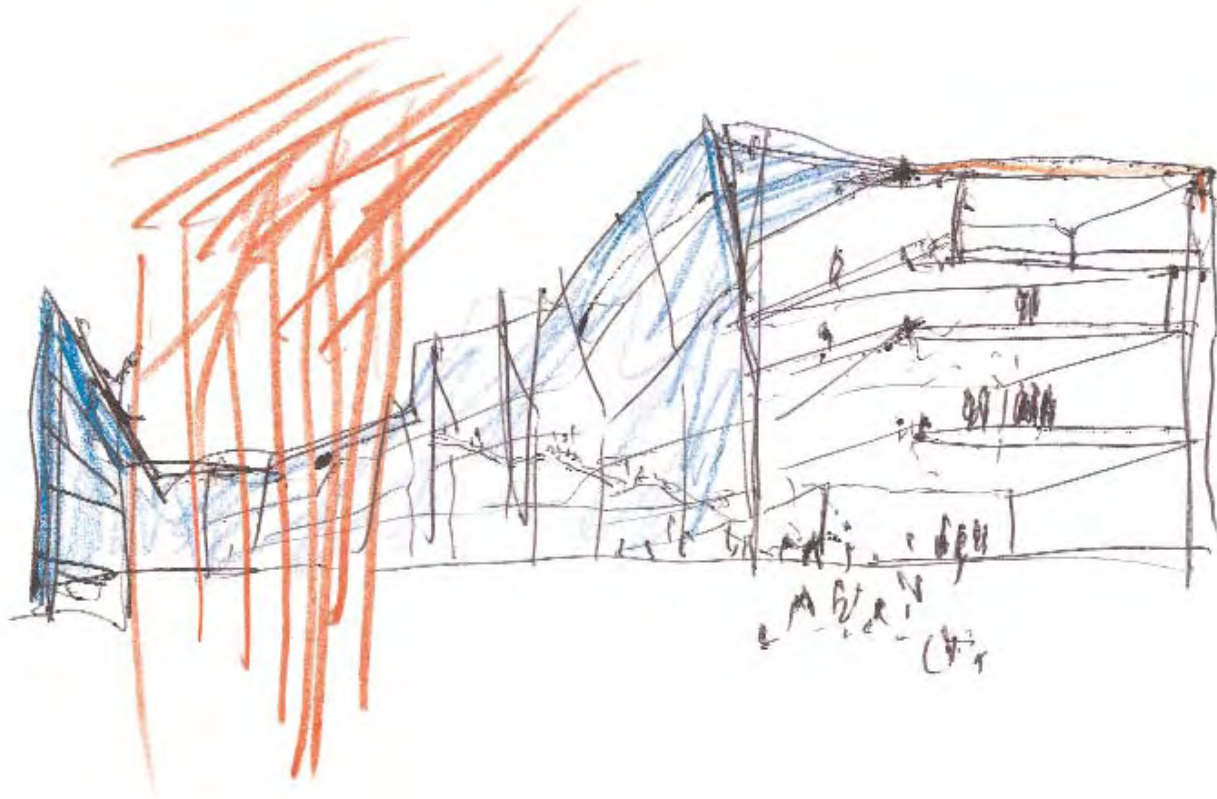




FACTORÍA DE LAS ARTES EN TOMARES  
Concurso Nacional de Ideas. Primer Premio

Concurso: 2005. Proyecto: 2007

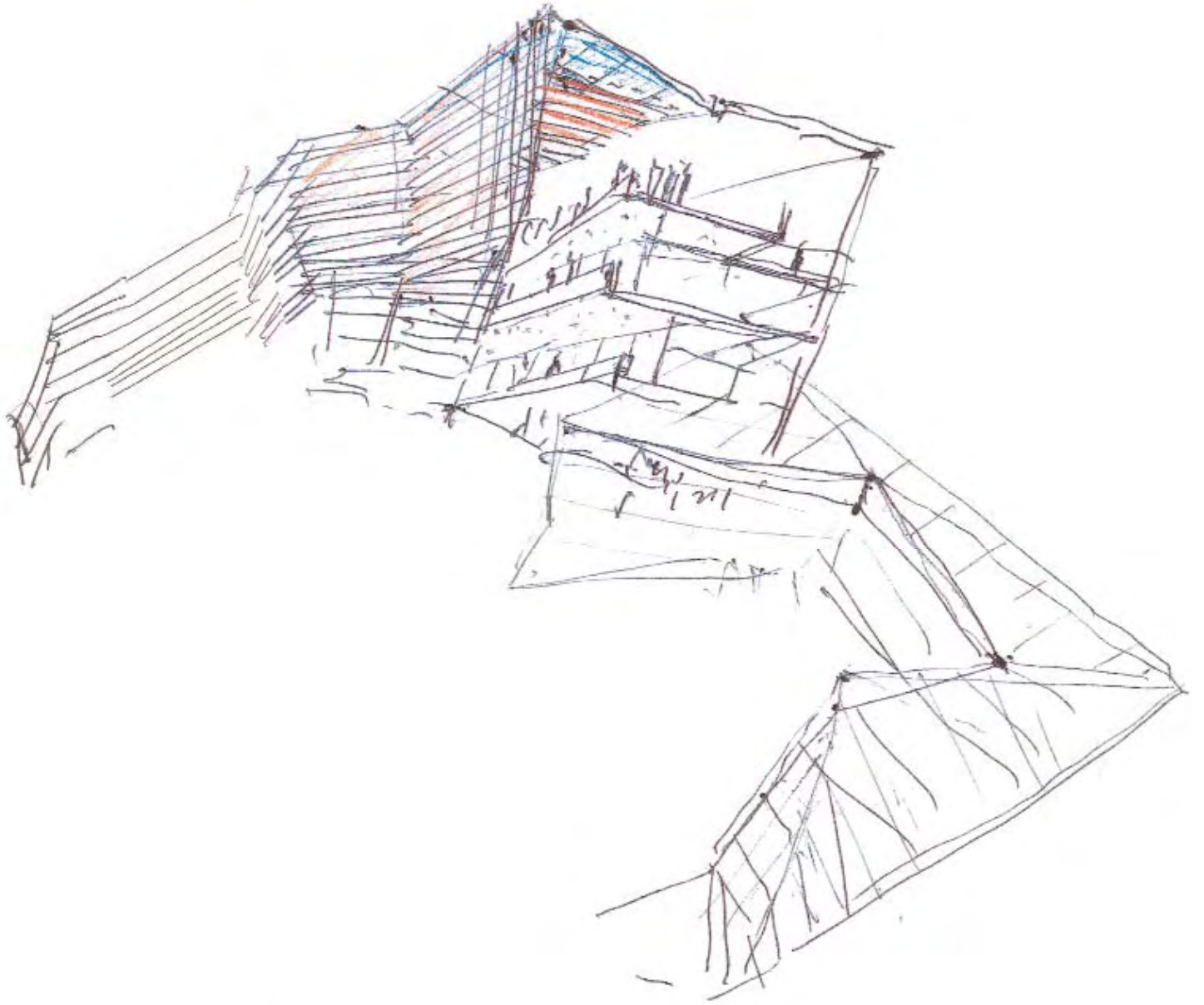


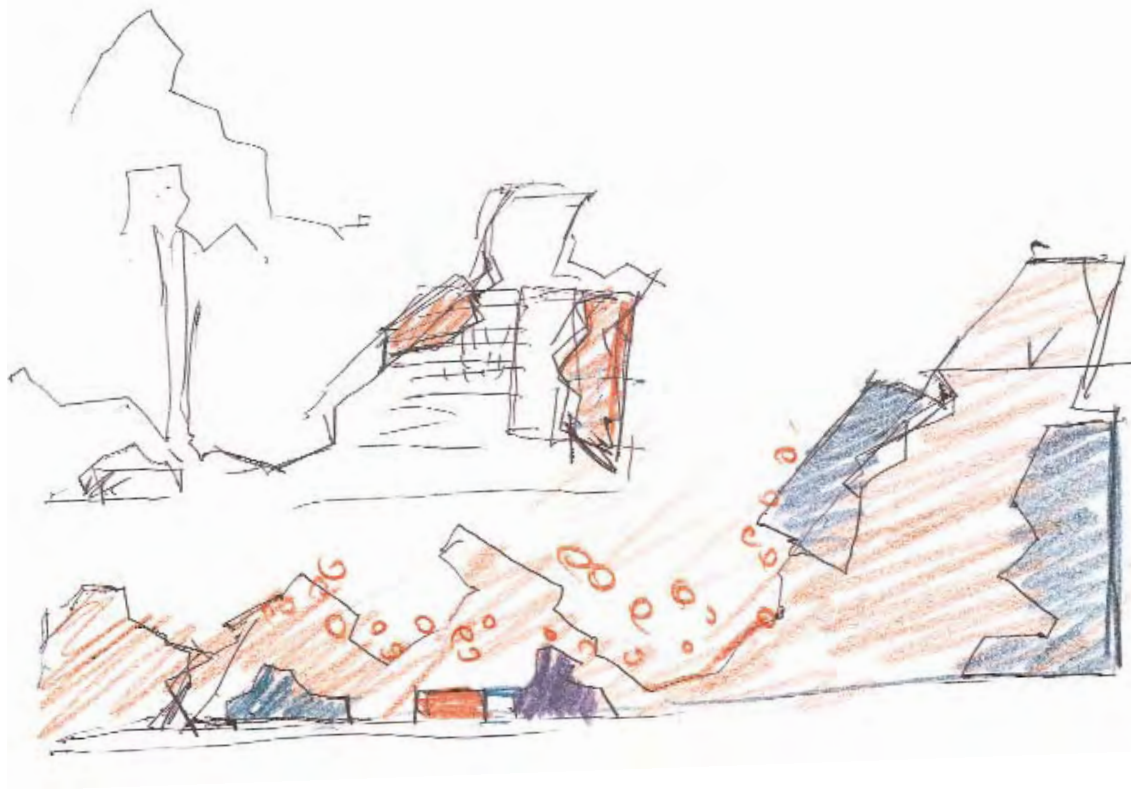


PALACIO DE JUSTICIA DE TRENTO  
Concurso Internacional de Ideas. Tercer Premio

Concurso: 2005







ORDENACIÓN DE LOS TERRENOS DEL LLANO AMARILLO. ALGECIRAS  
Concurso Nacional de Ideas

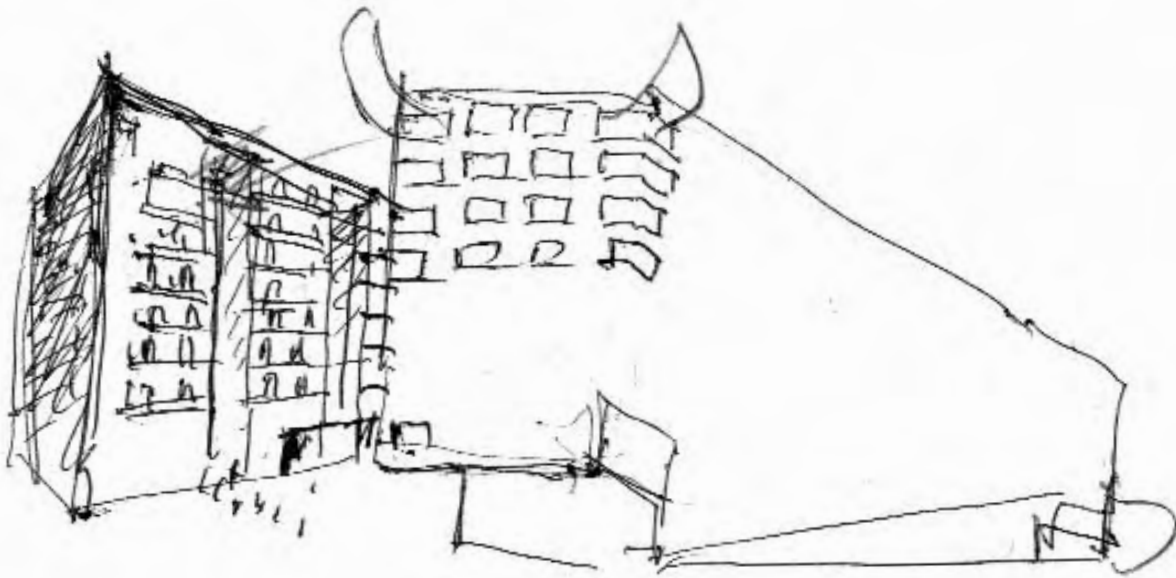
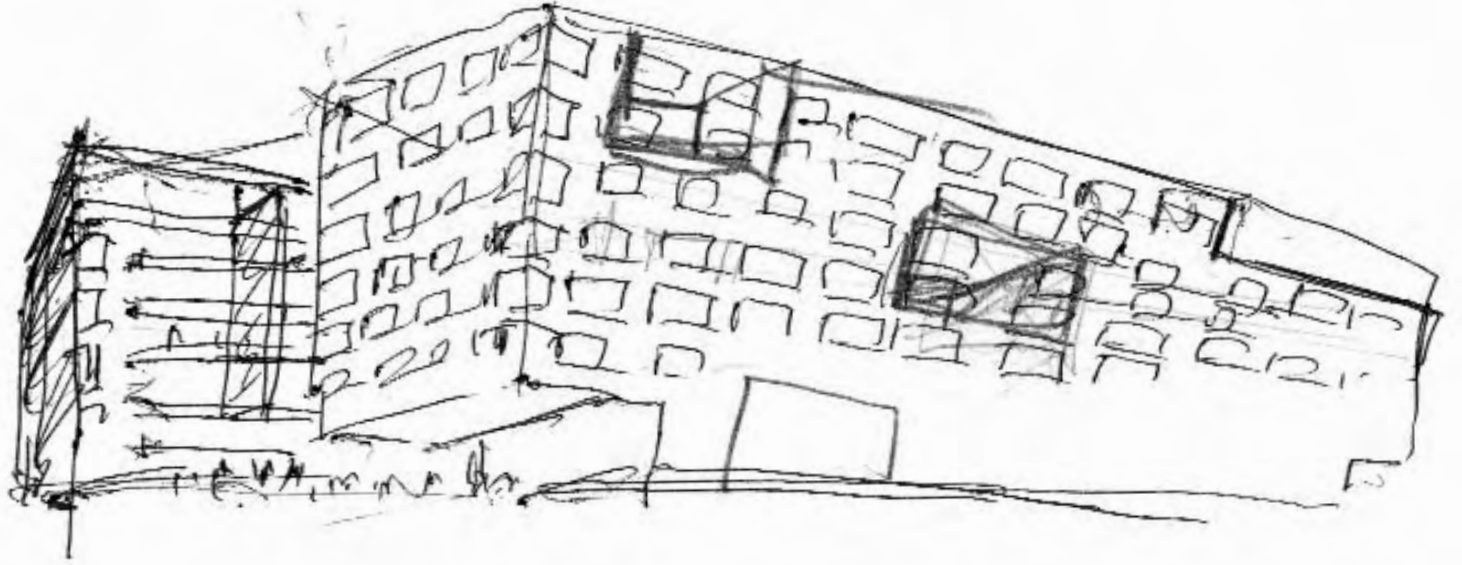
Concurso: 2005





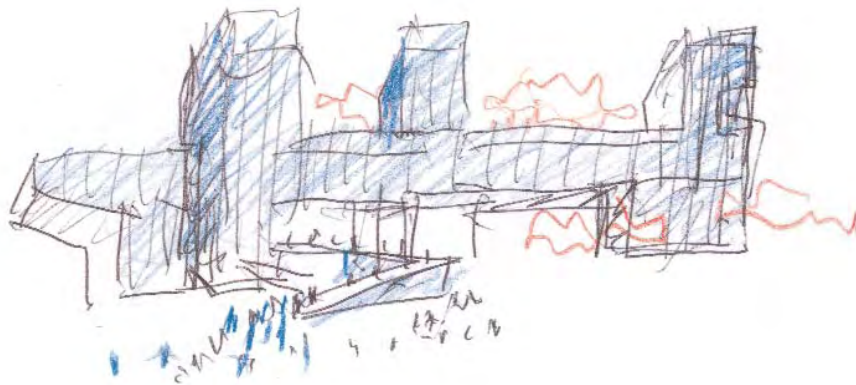
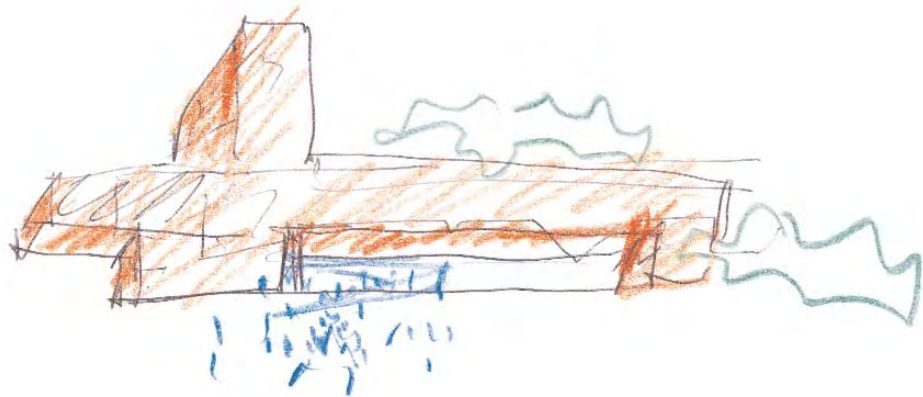
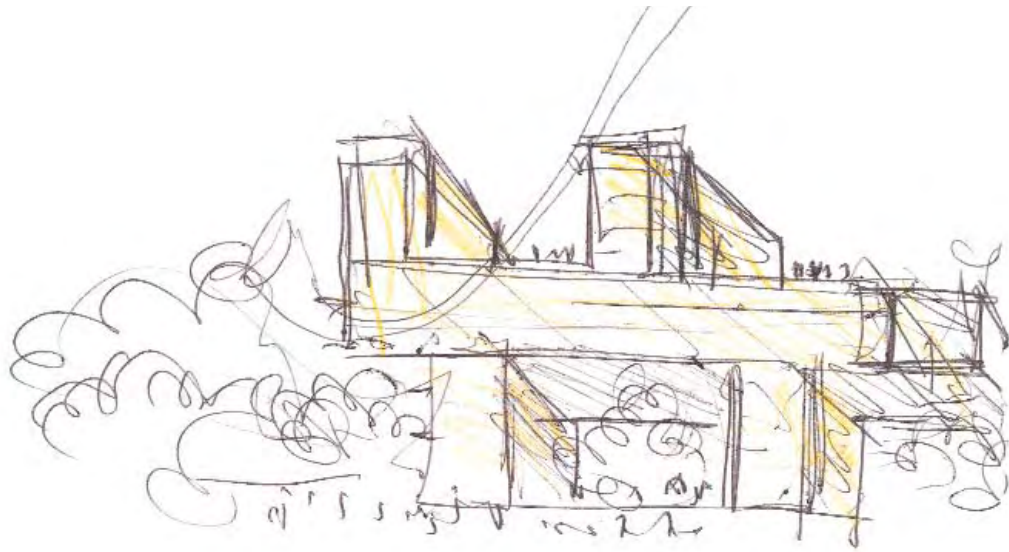
**EDIFICIOS DE VIVIENDAS SOCIALES EN EL ENSANCHE DE VALLECAS**

Proyecto: 2005 – 2006. Inicio construcción: 2007



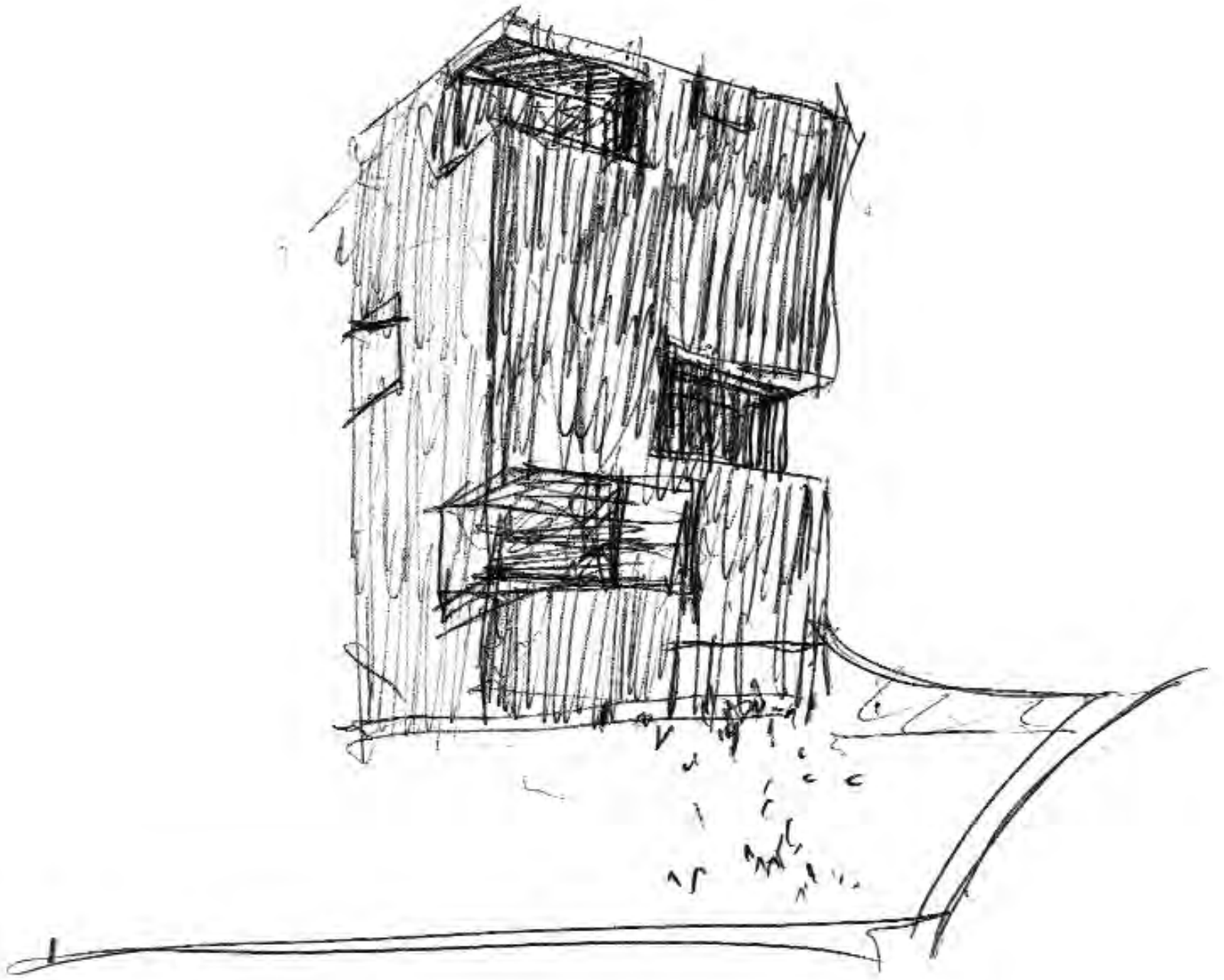
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
Concurso Internacional de Ideas. Segundo Premio

Concurso: 2006



EDIFICIO ADMINISTRATIVO PARA LA JUNTA DE ANDALUCÍA EN CÓRDOBA  
Concurso Nacional de Ideas. Primer Premio

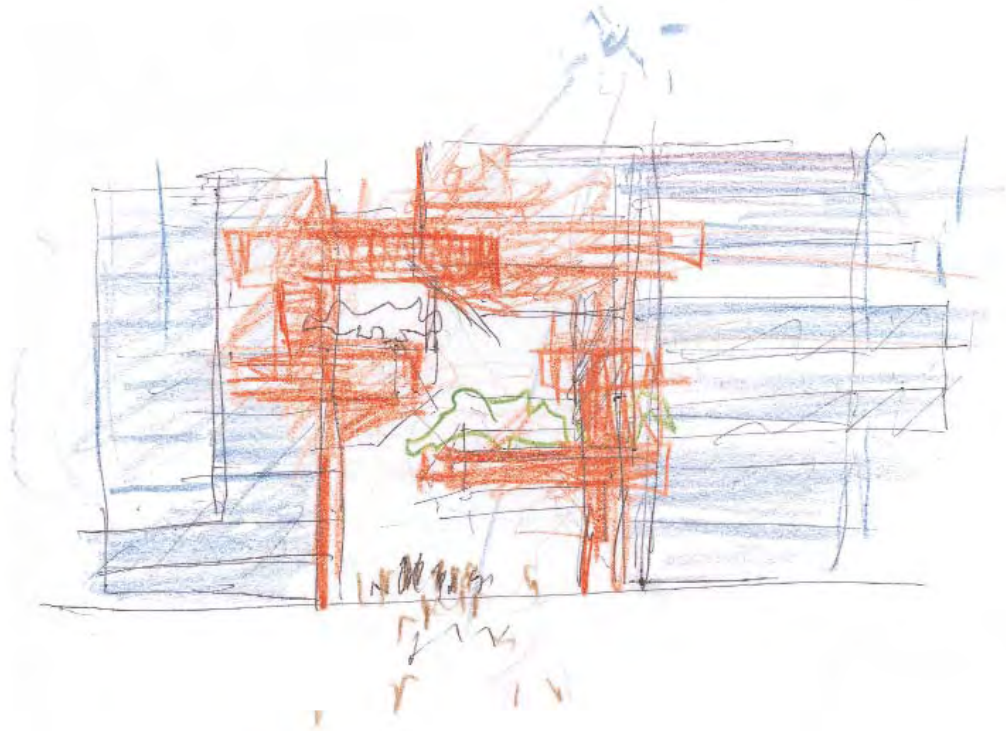
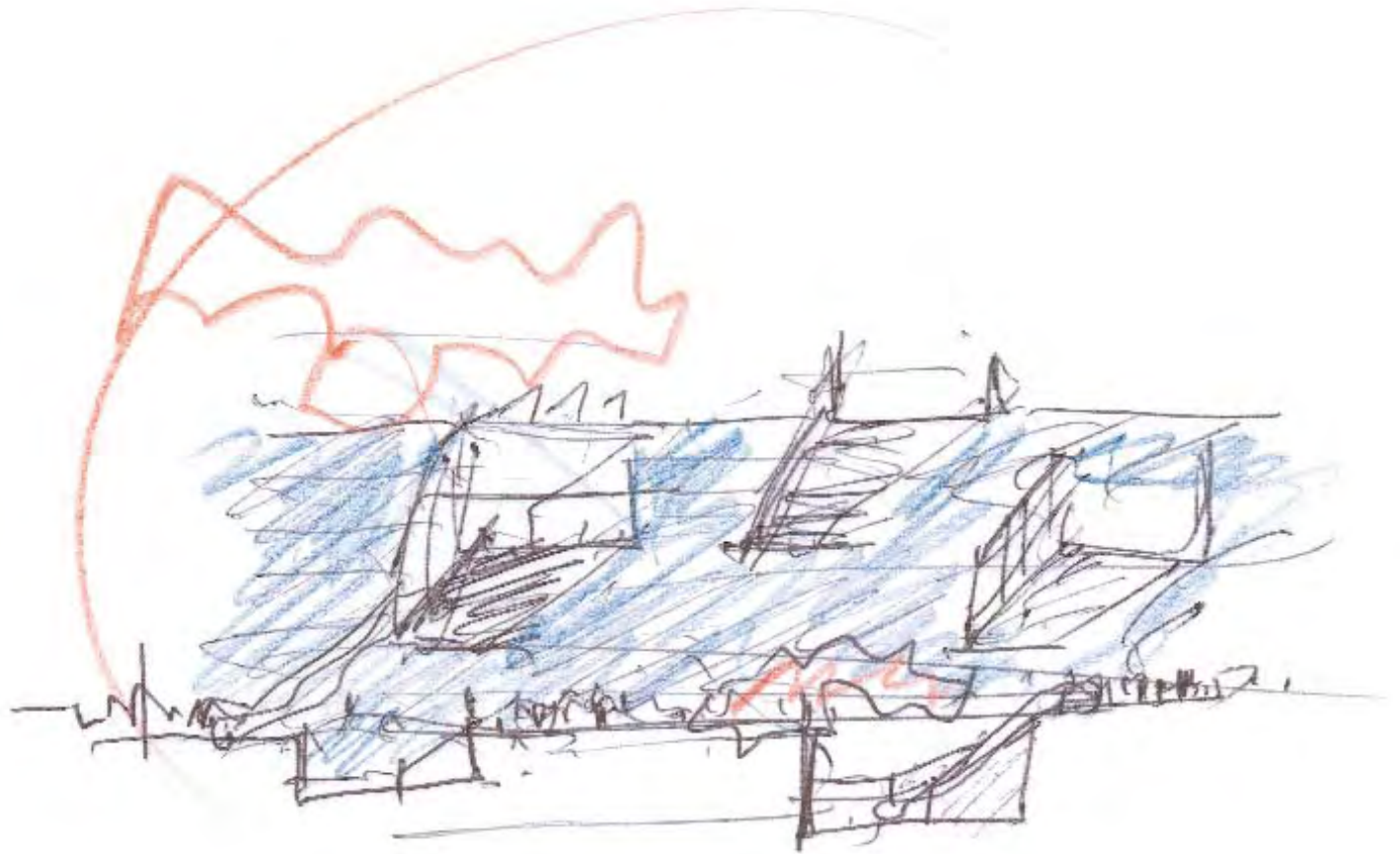
Concurso: 2006. Proyecto: 2007 – 2008



NUEVA SEDE DE LA GERENCIA DE URBANISMO Y EMVISESA EN SEVILLA  
Concurso Nacional de Ideas. Segundo Premio

Concurso: 2007

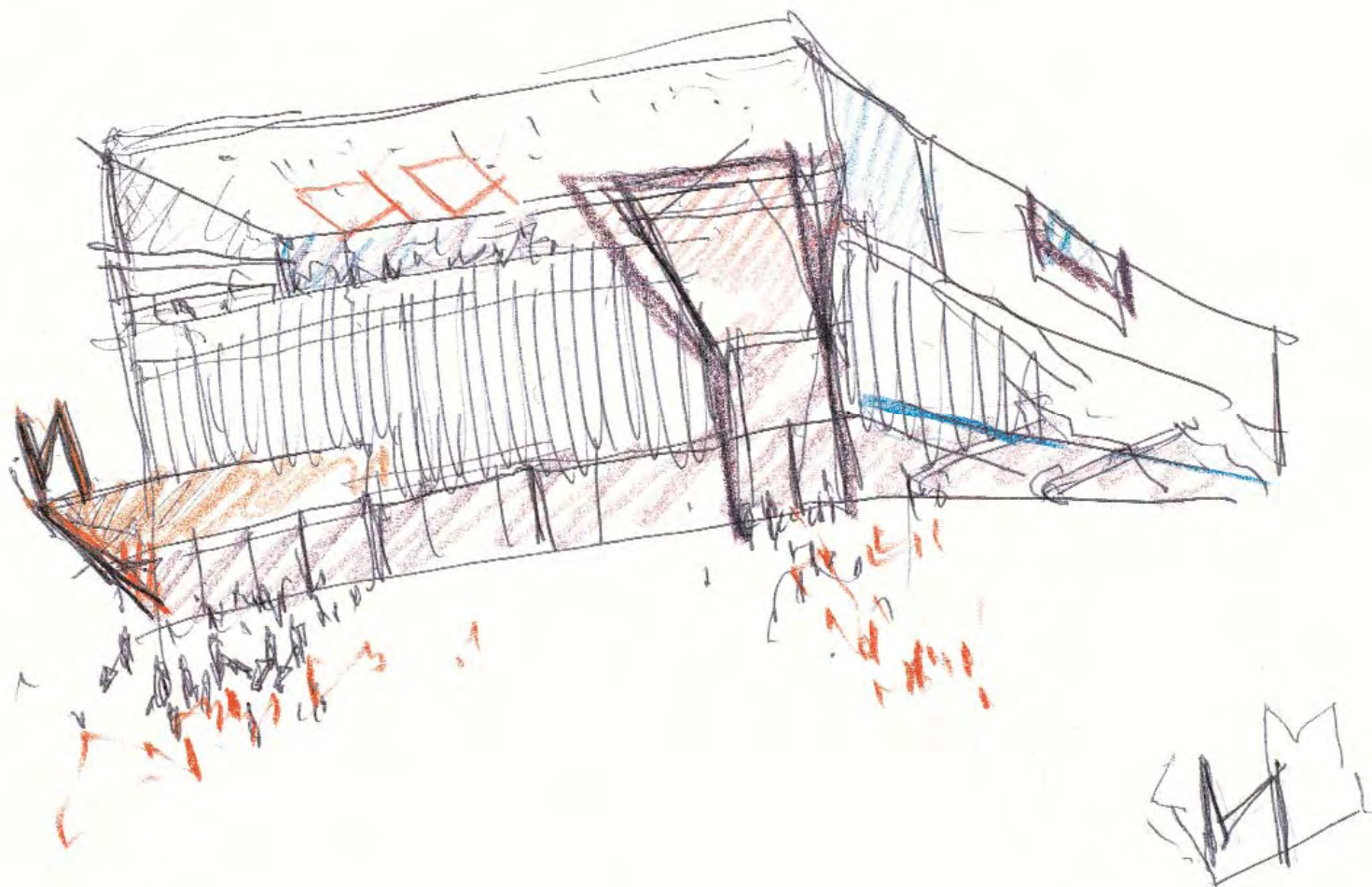






NUEVO MERCADO DE TORRENT. VALENCIA

Proyecto: 2008



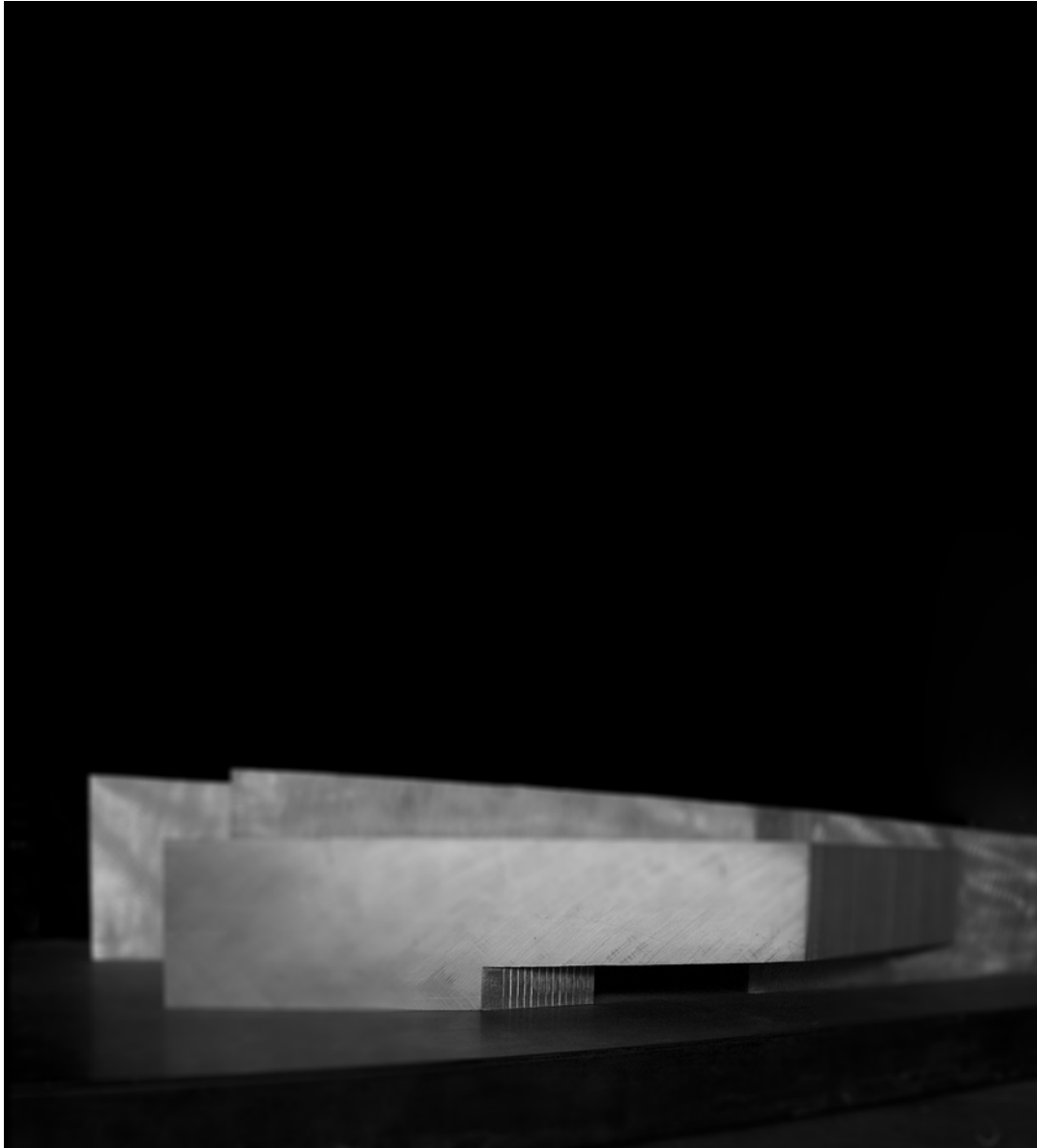






**MAQUETAS**

























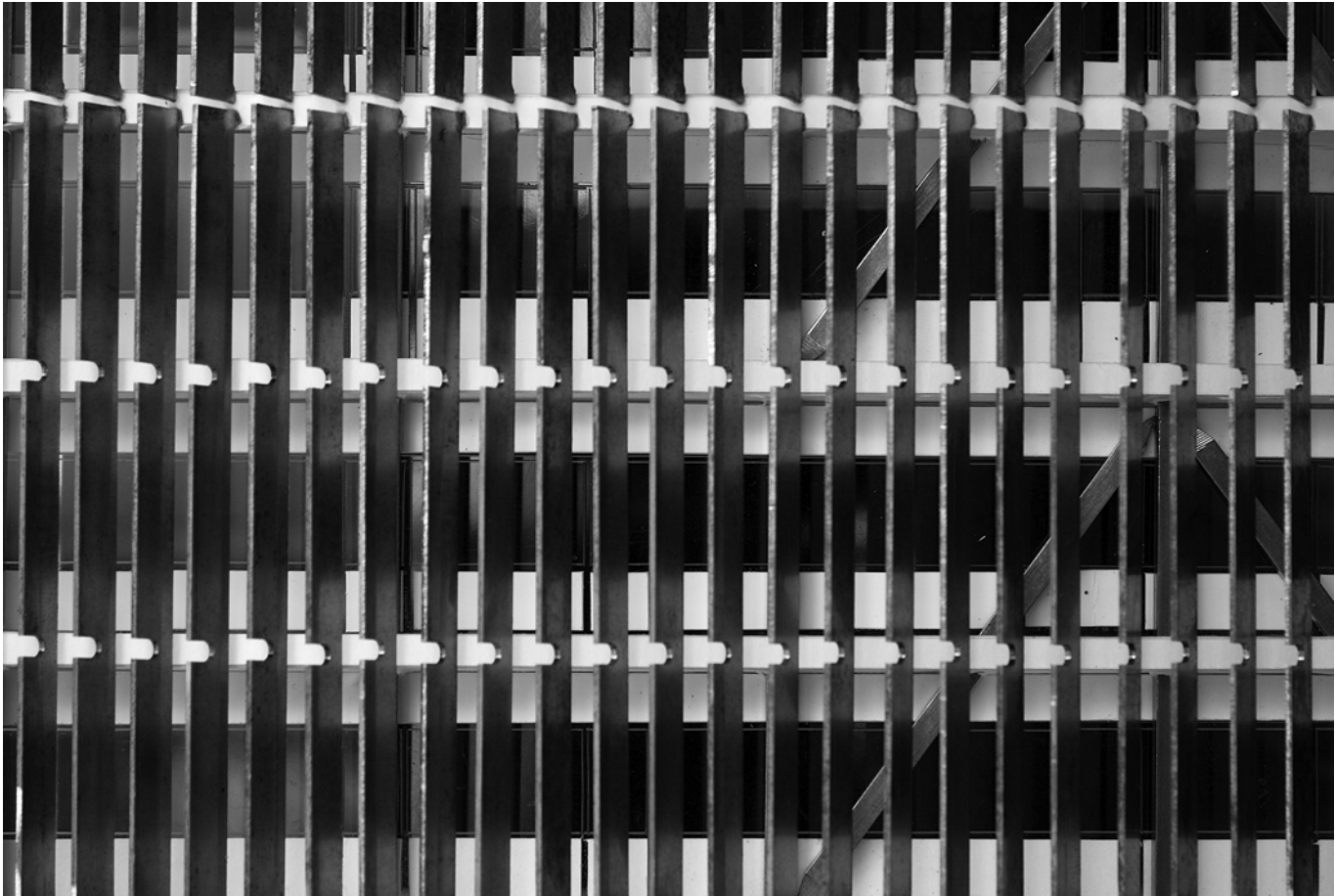










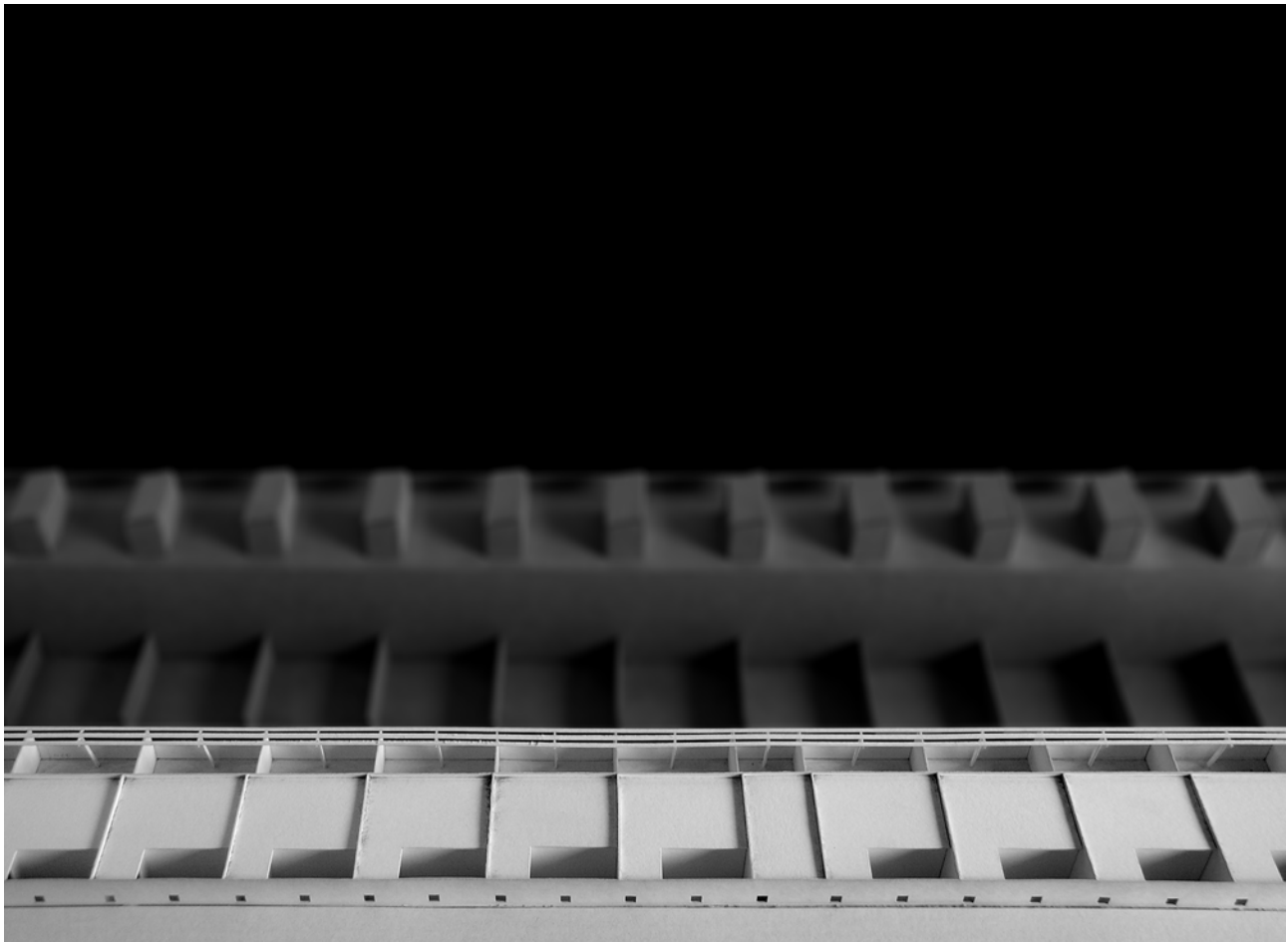












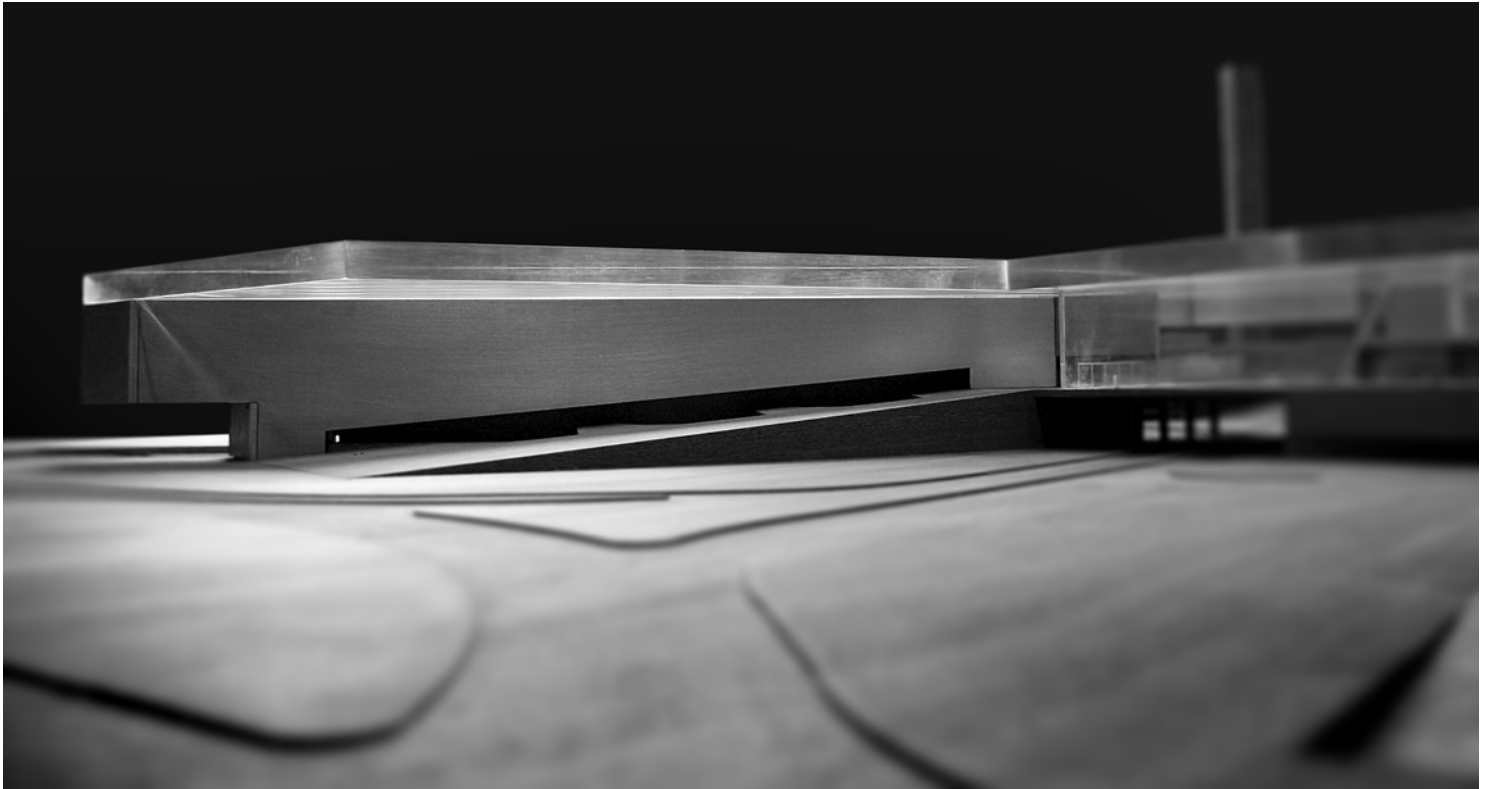






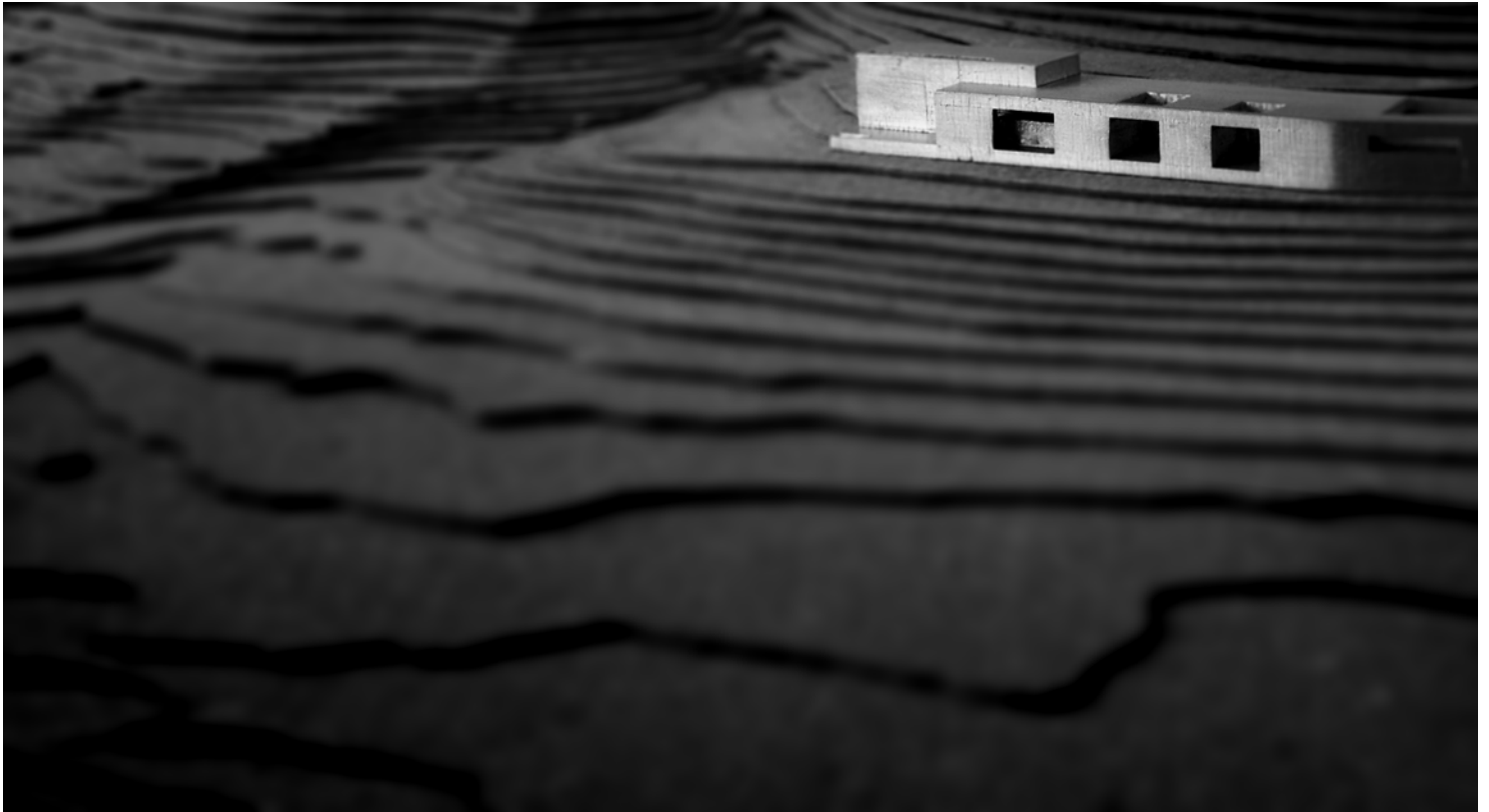




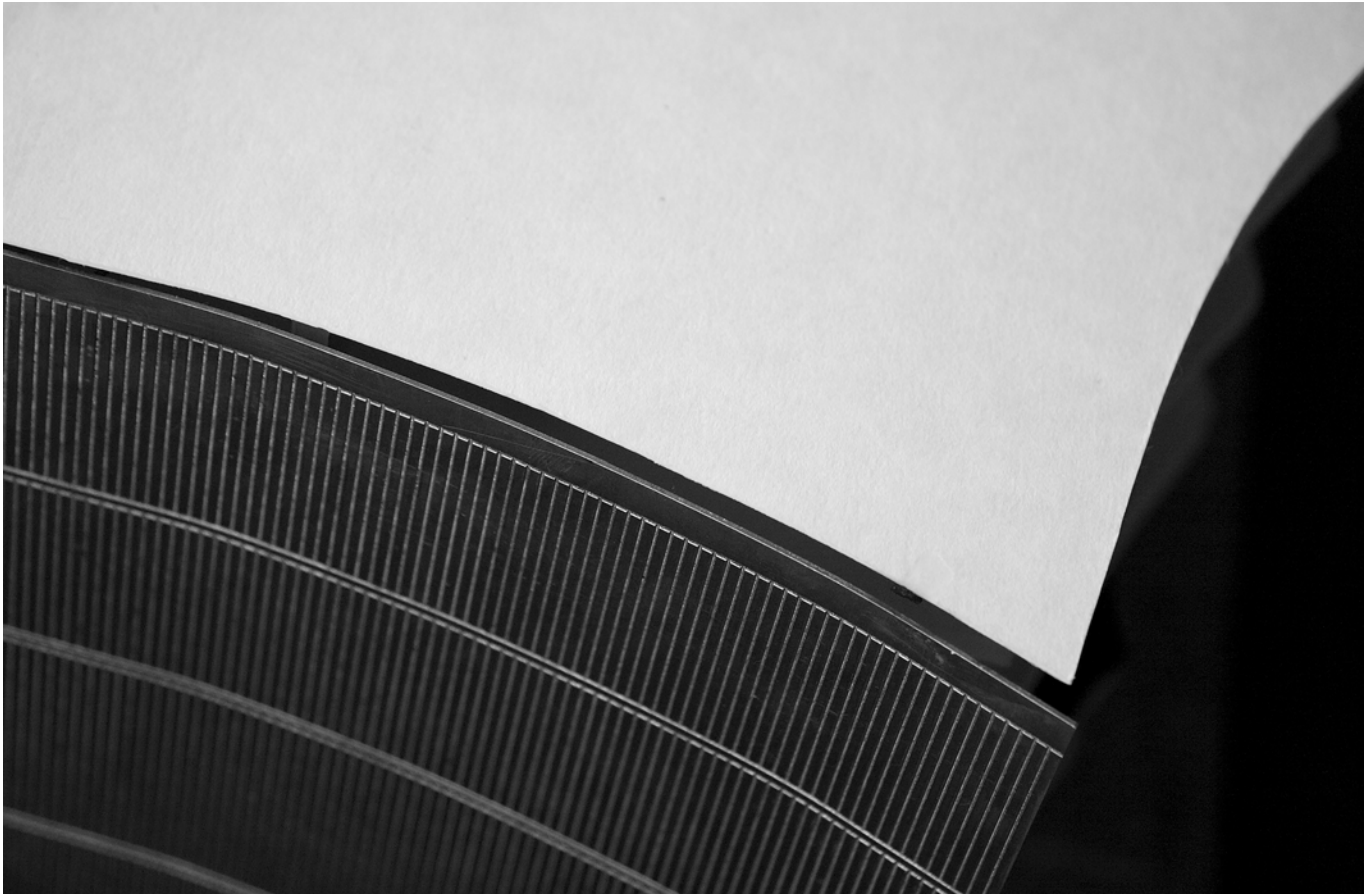














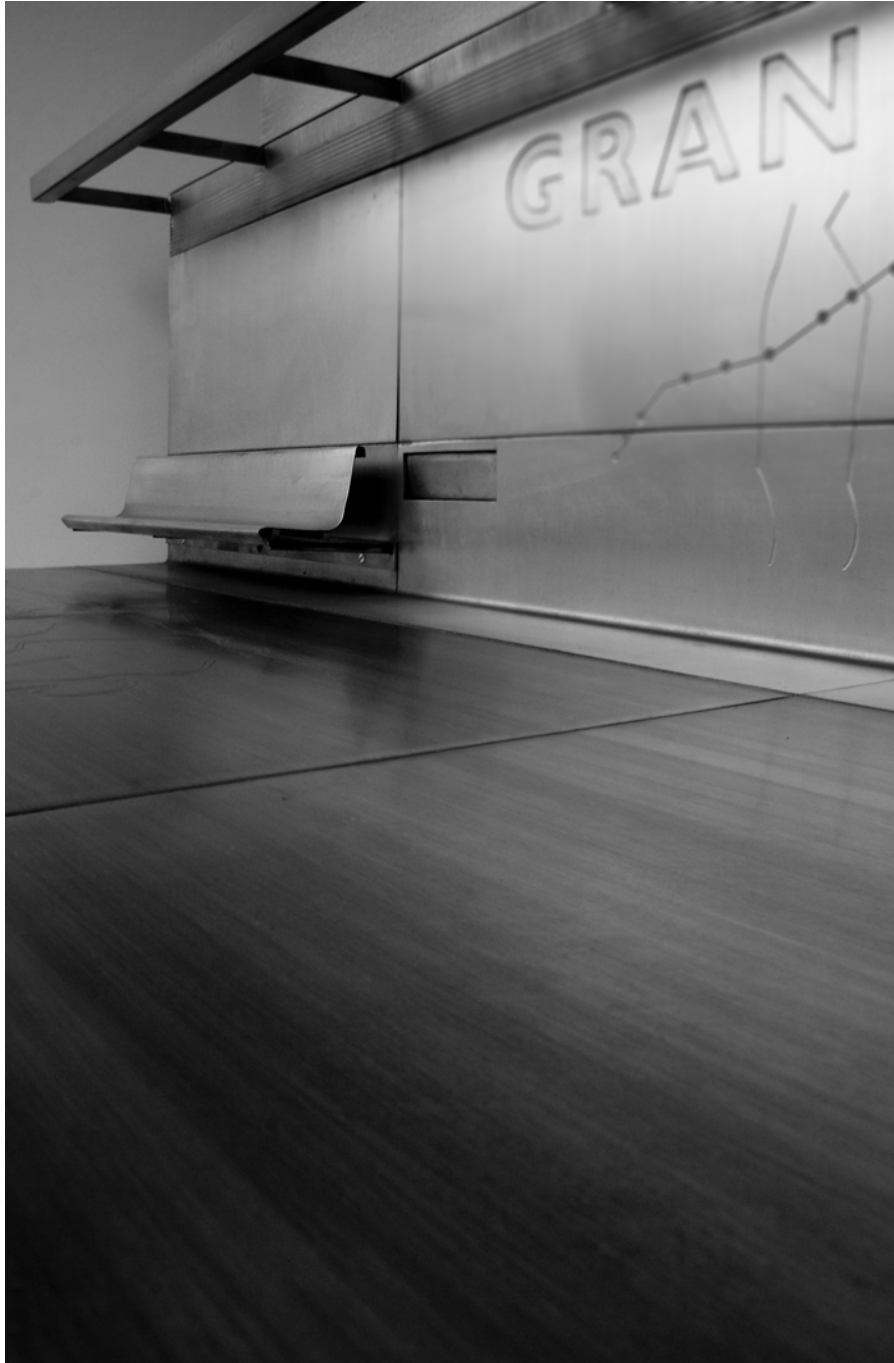


NUEVA SEDE DE LA GERENCIA DE URBANISMO Y EMVISESA EN SEVILLA







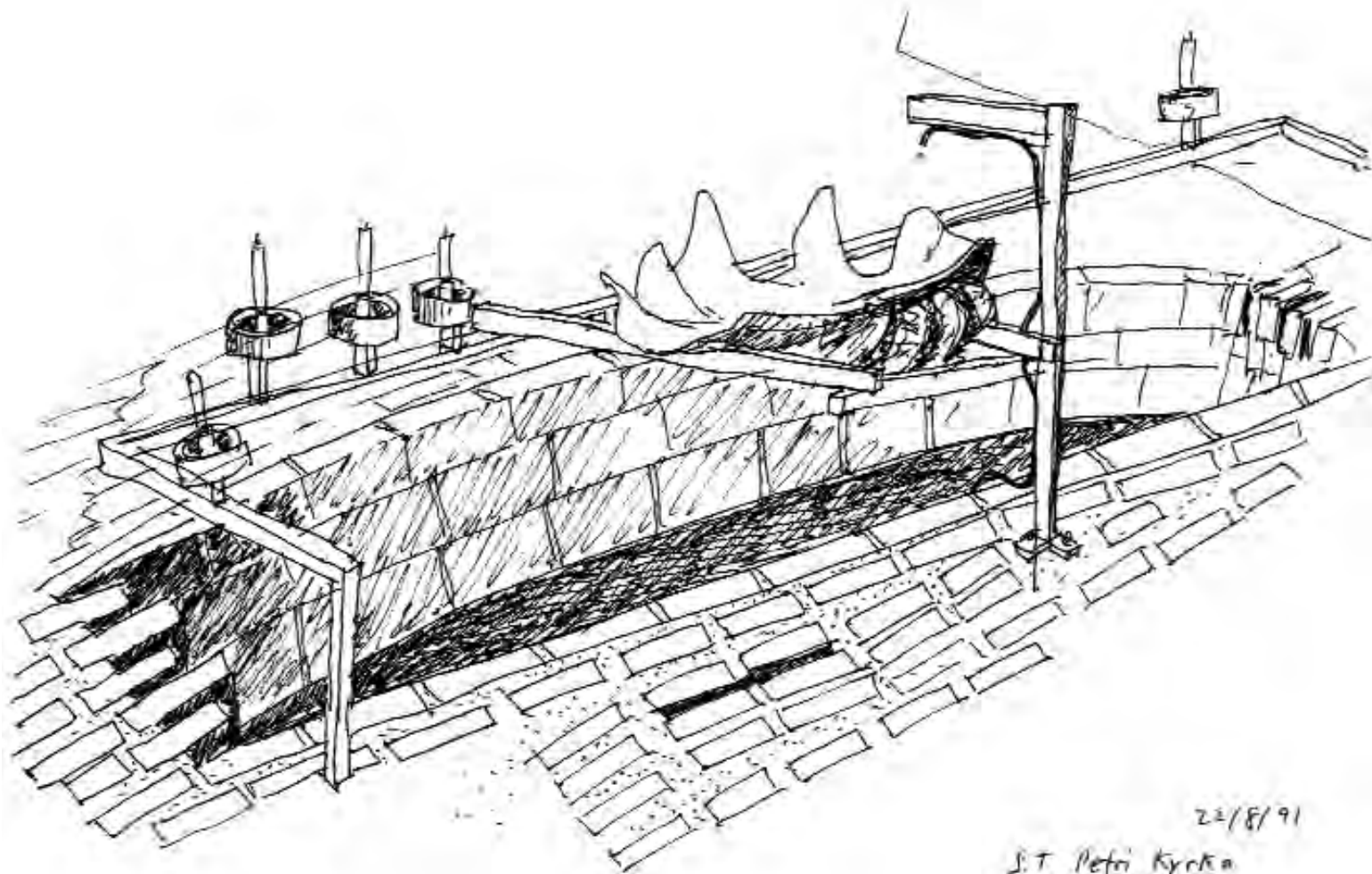




# CUADERNO DE **VIAJE**



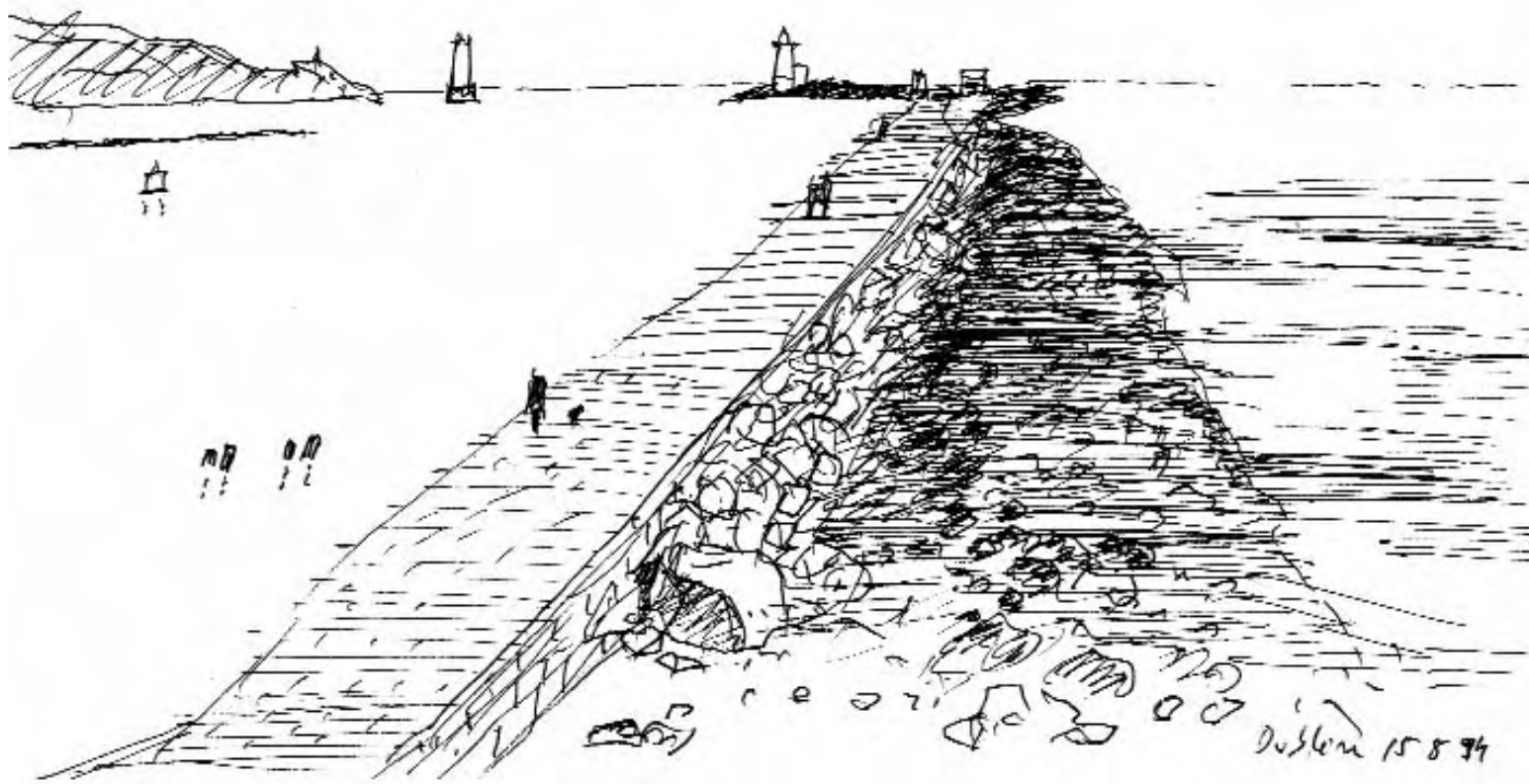
Waterlow Park  
17-8-11  
London



22/8/91  
S. T. Petri Kyrka  
KZIPPAN







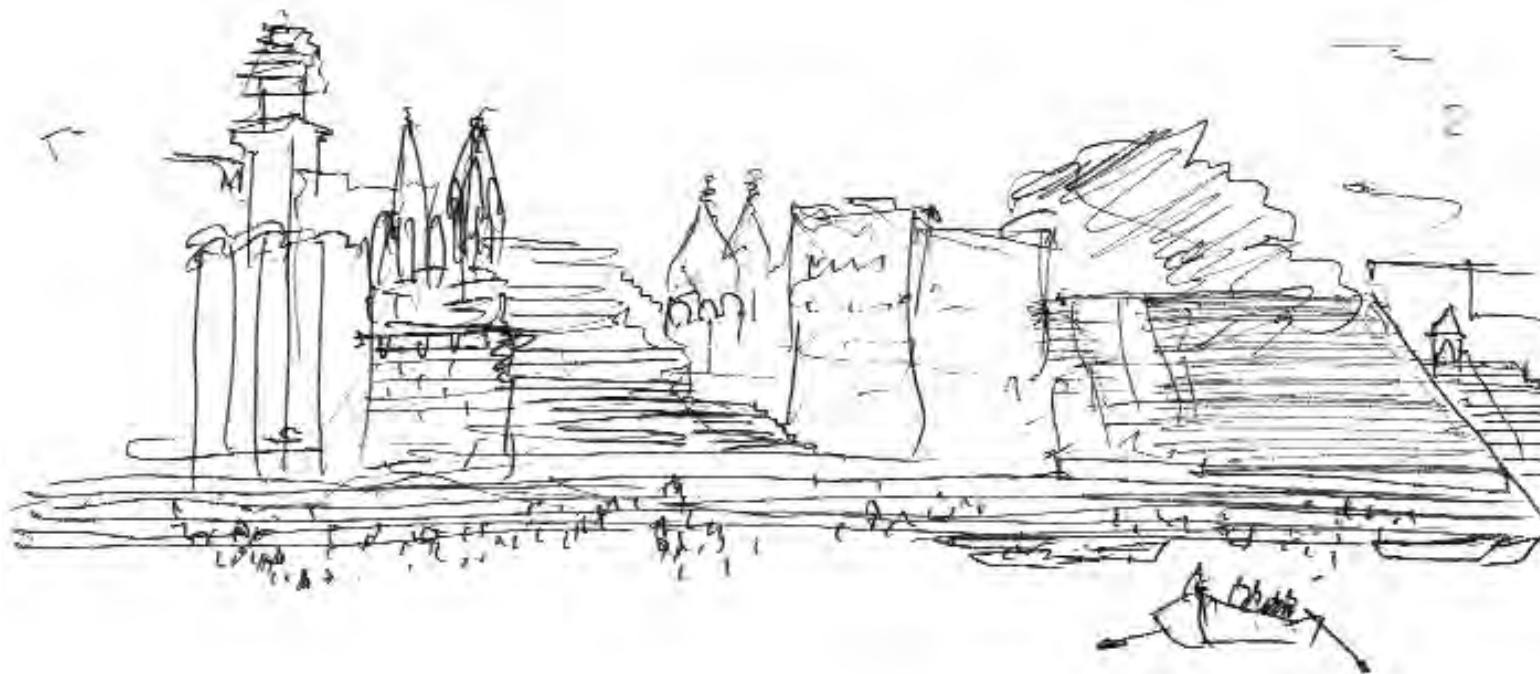




Eames House, California. 1994

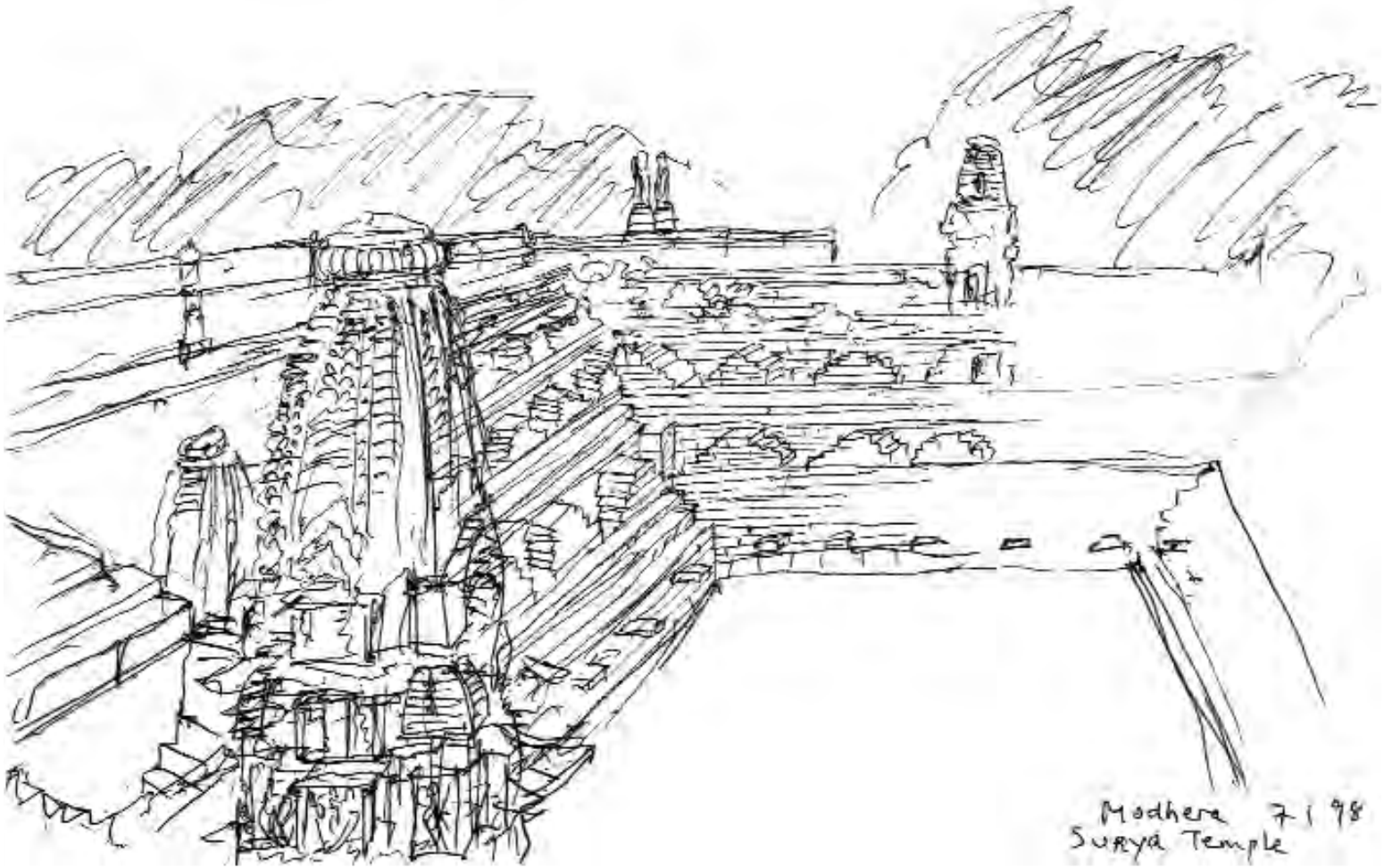


Casa de Le Corbusier en Vevey. 1995



VARANASI  
29  
12  
97





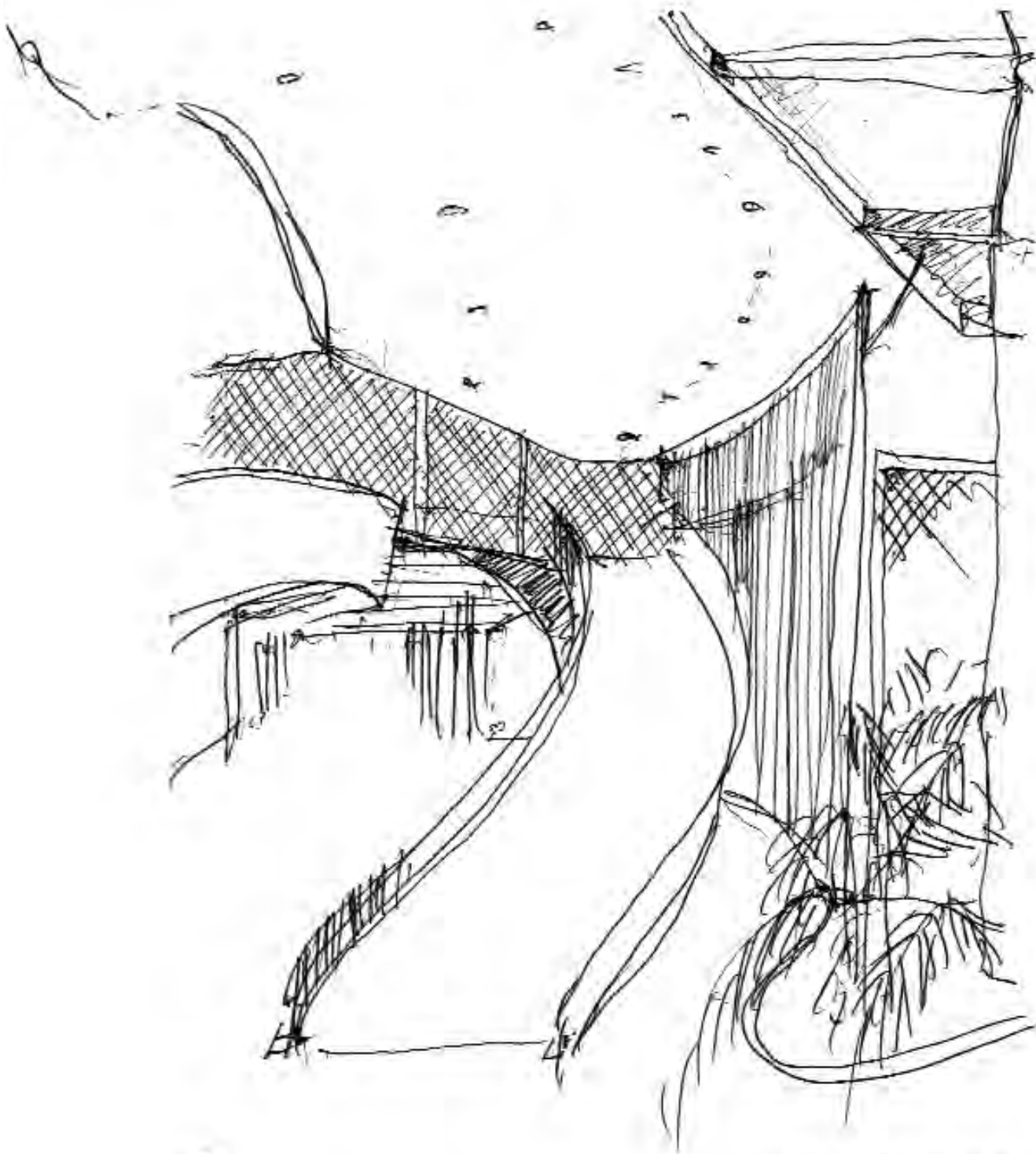
Modhera 7/98  
Surya Temple



Machu Picchu. Perú. 1998

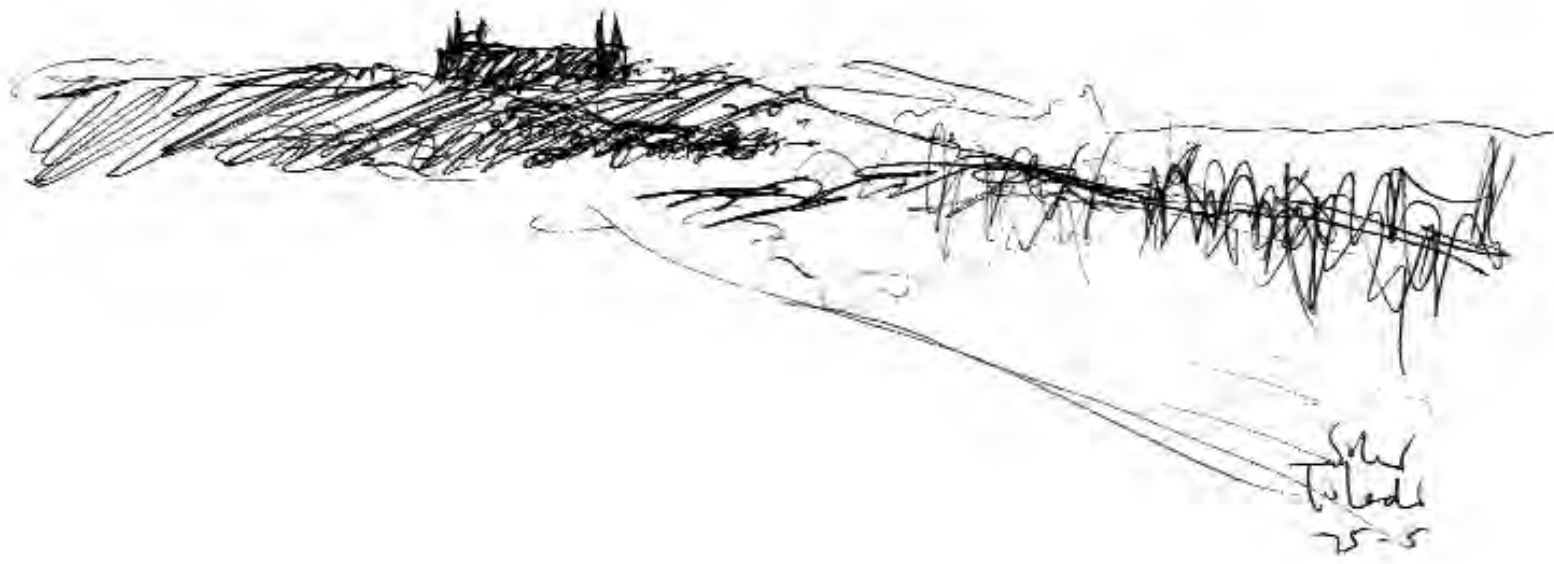






30  
2  
79

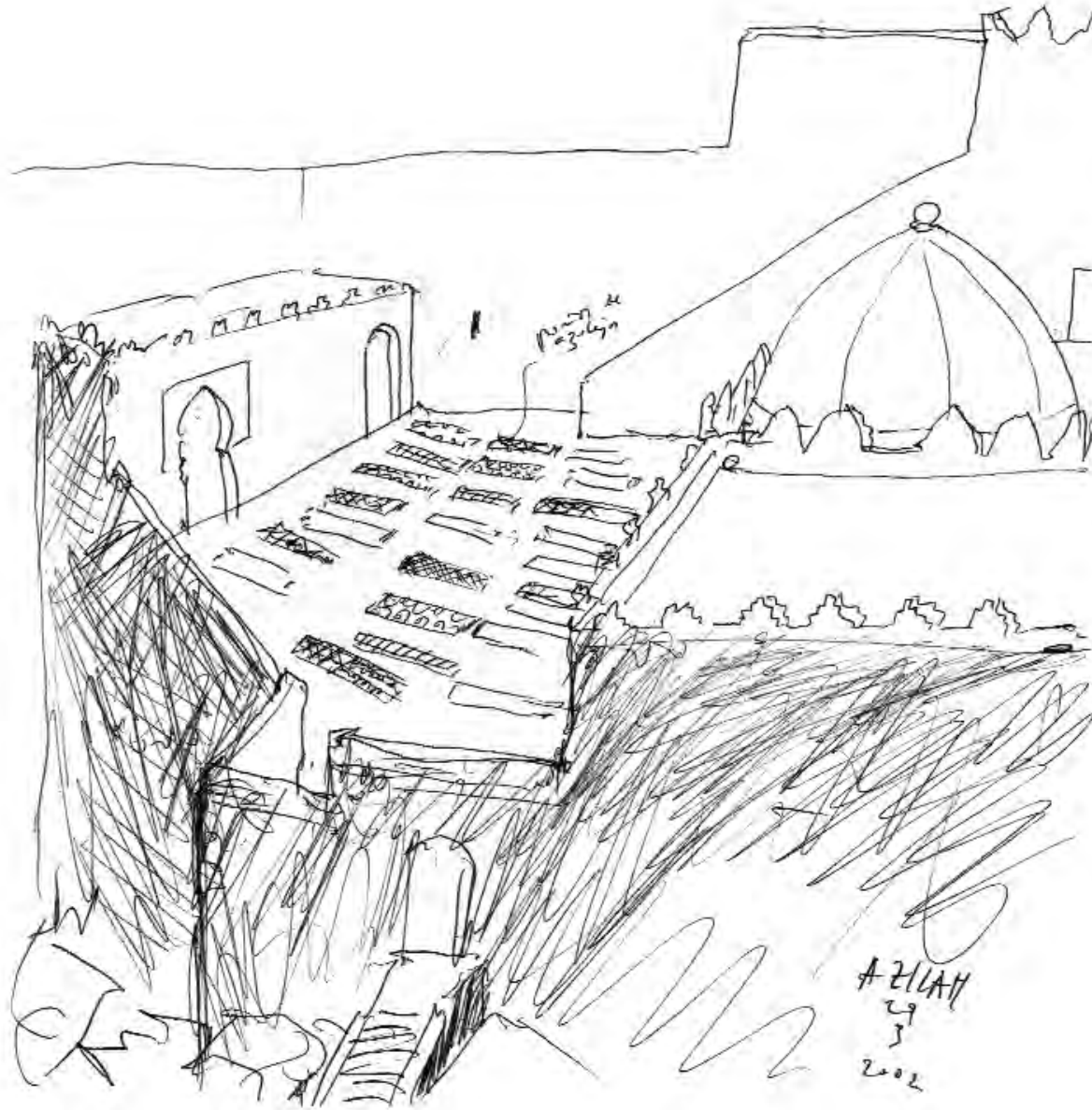
VILLANUEVA  
CARACAS

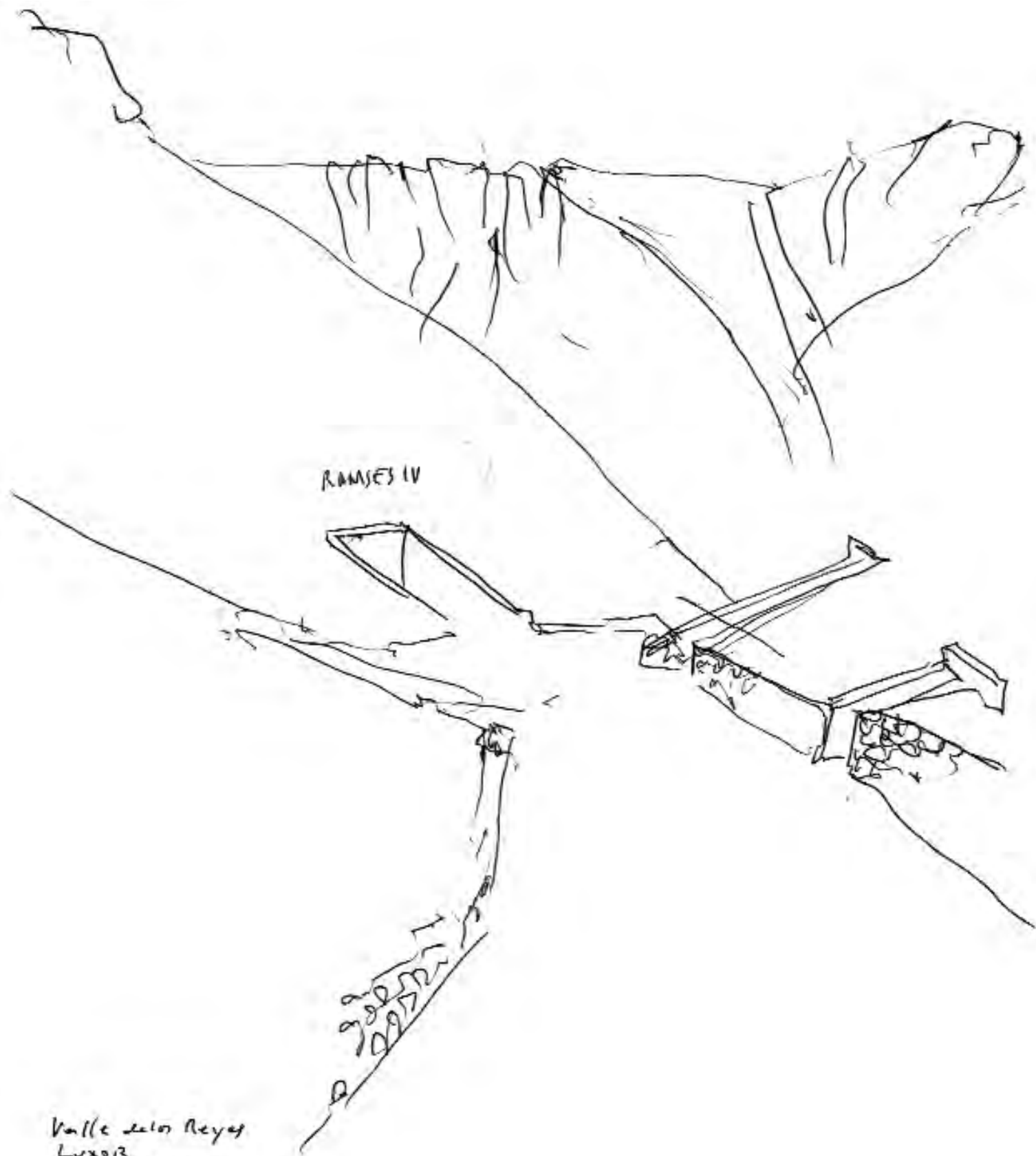




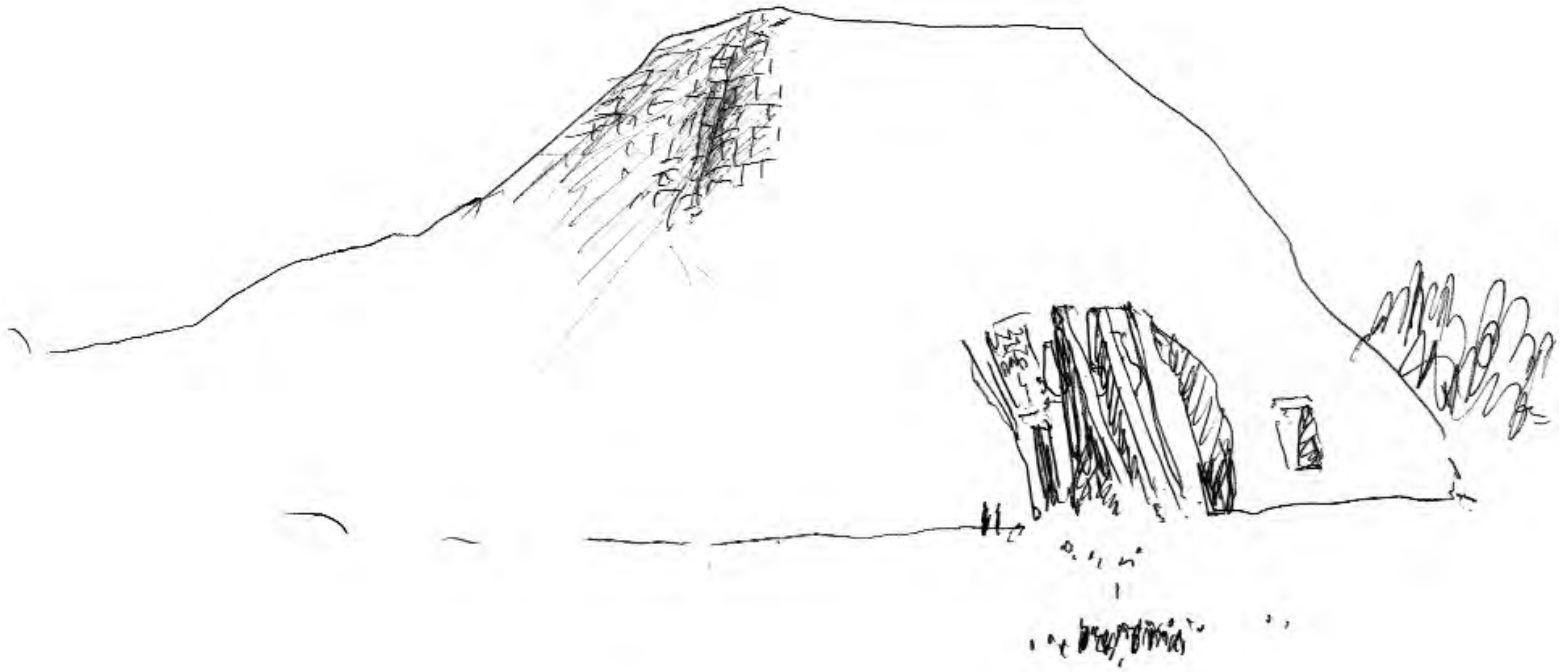


Niagara Falls  
1  
9  
2001





Valle delos Reyes  
Luxor  
24 12 2002

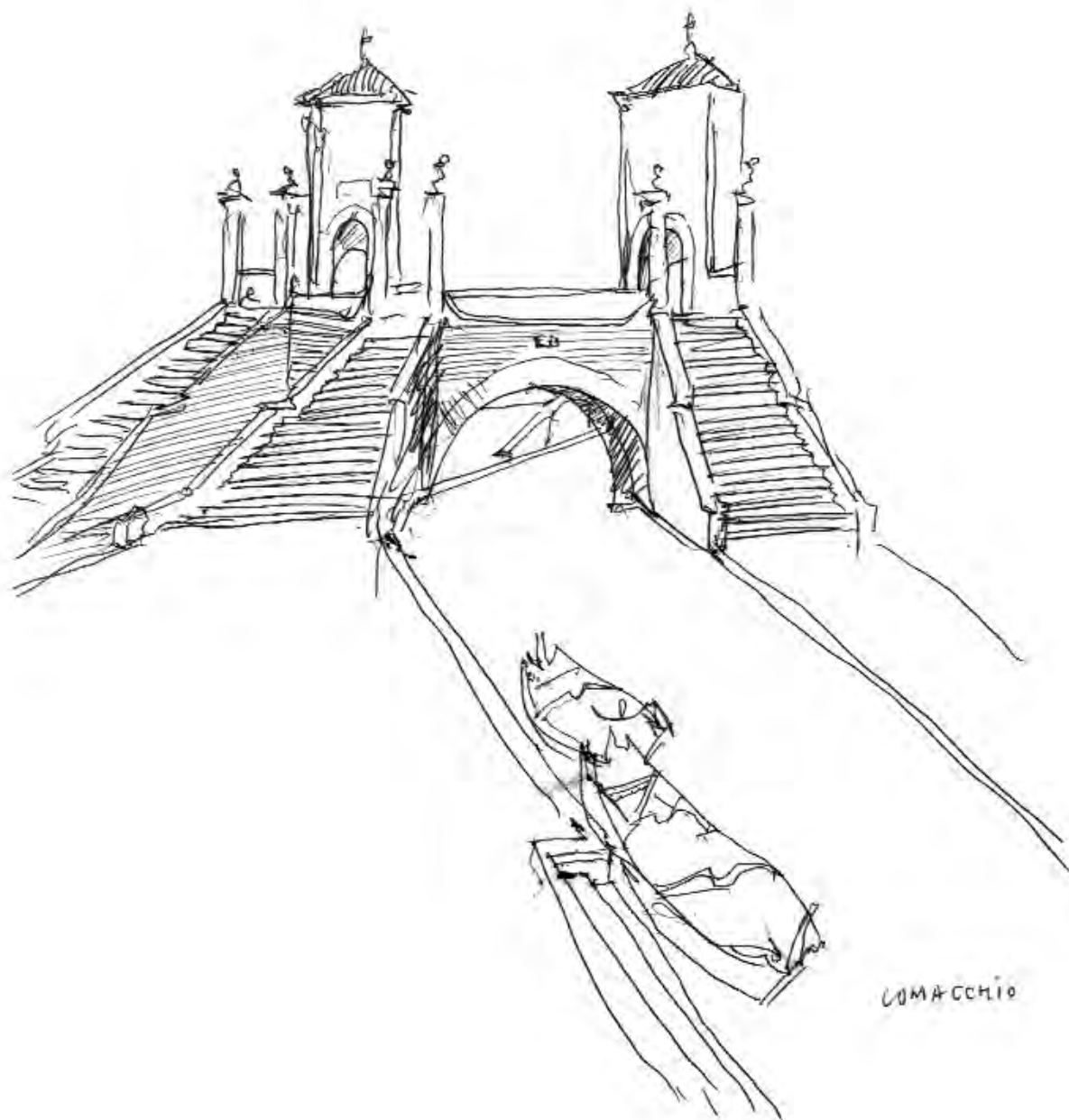


27  
12  
2002



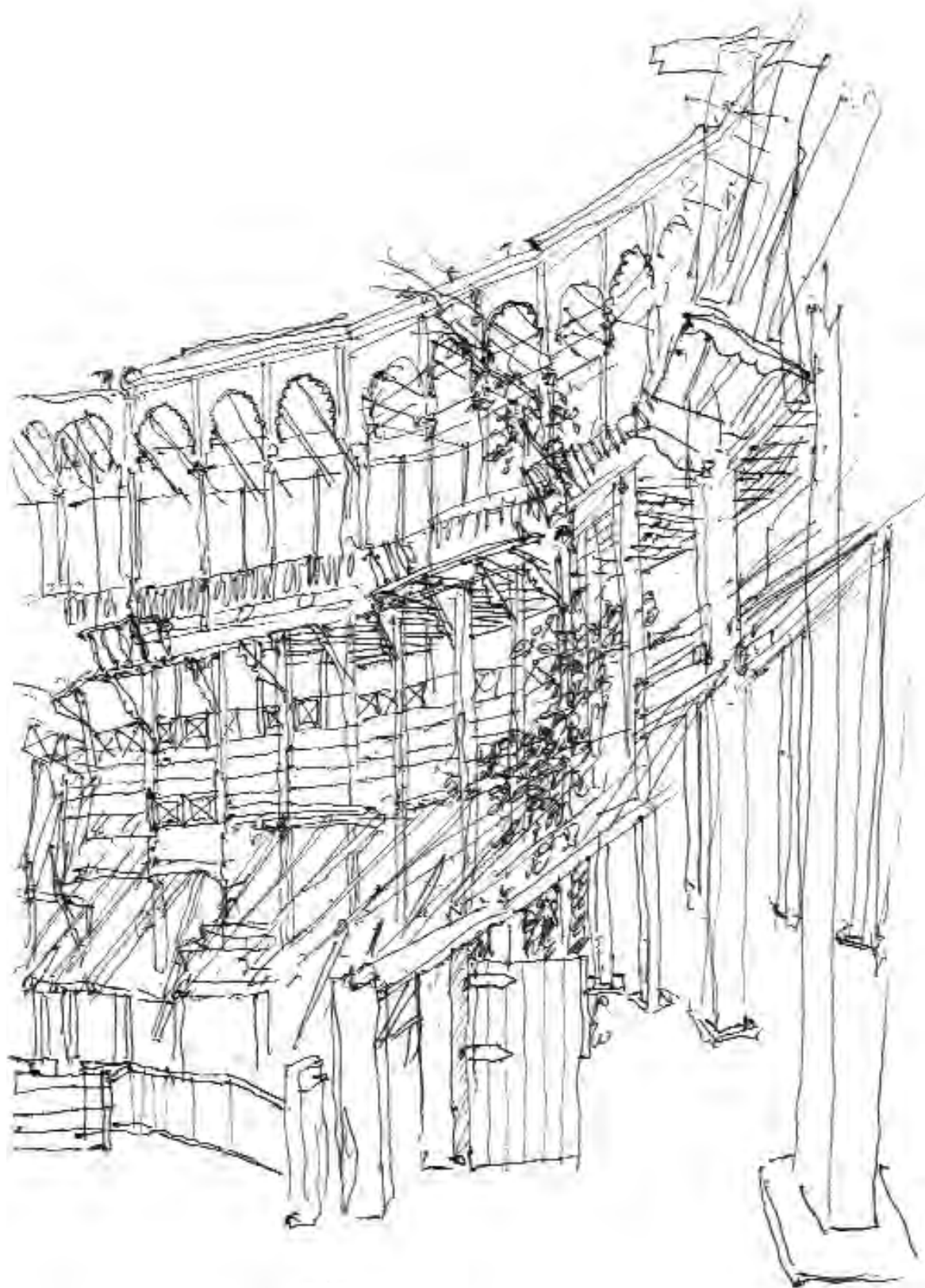
Royal Palace. Praga





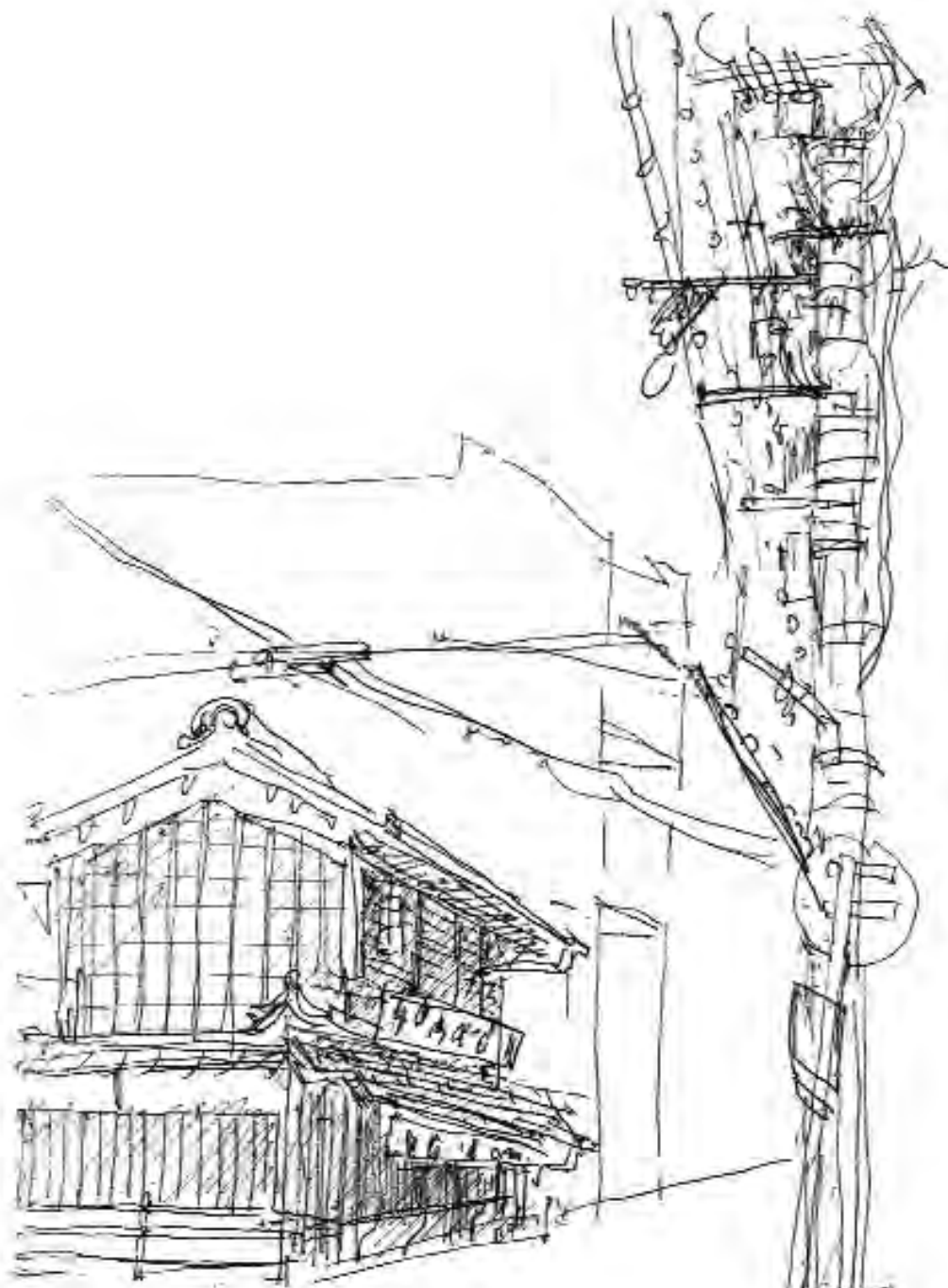


SHANGHAI  
15 04



Costa para el  
ilustración



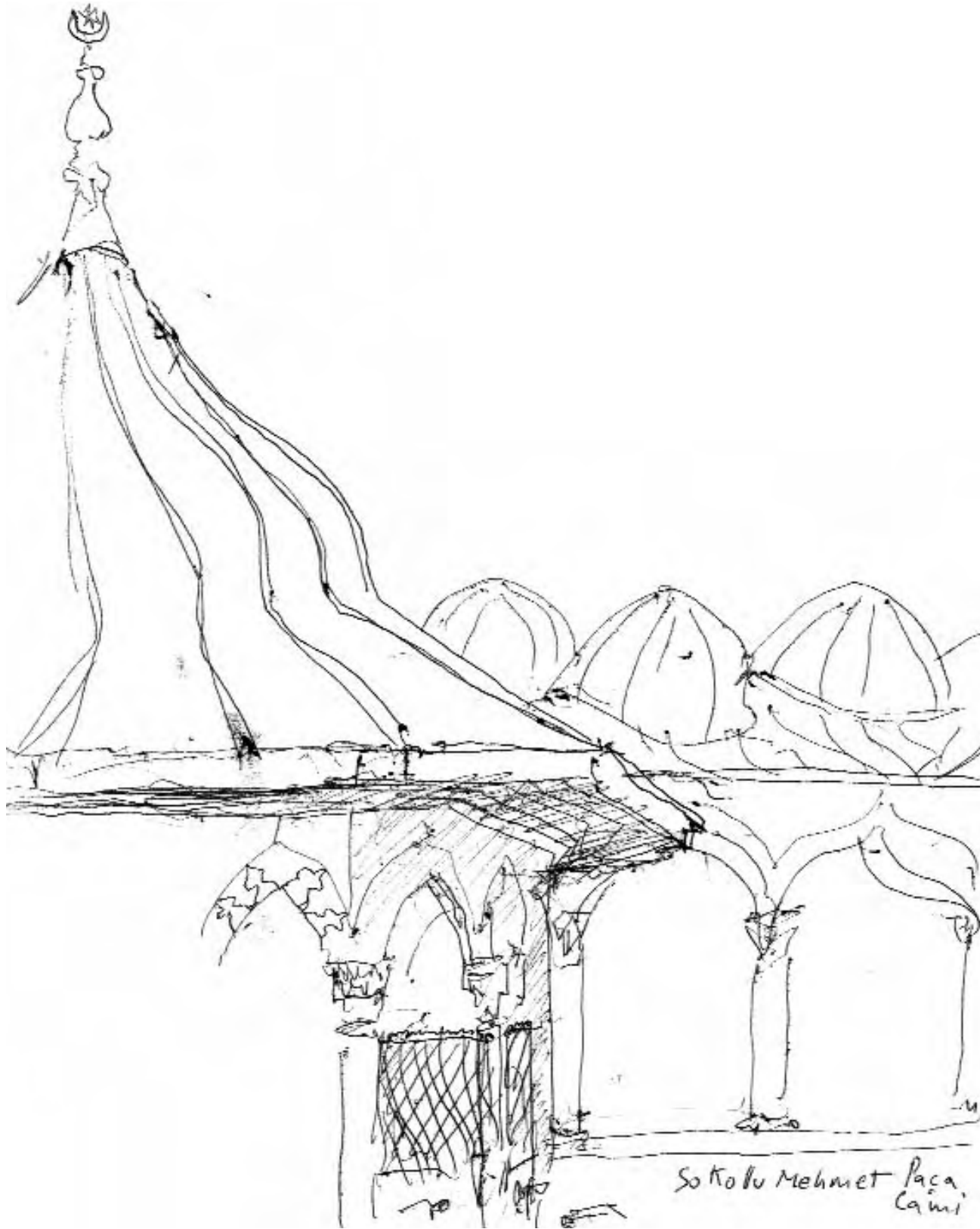


ANEYAKOJI - JORI  
KLO TO  
28  
12  
2004

ANEYAKOJI - JORI  
KLO TO  
28  
12  
2004



ZERRUBILA  
10 8 05





Palatinia  
NAUPLIA  
3  
1  
08



Nauplia. Grecia. 2008







FONTAINE ET  
FONDUC  
NAJJARINNE  
FES  
20 5 08

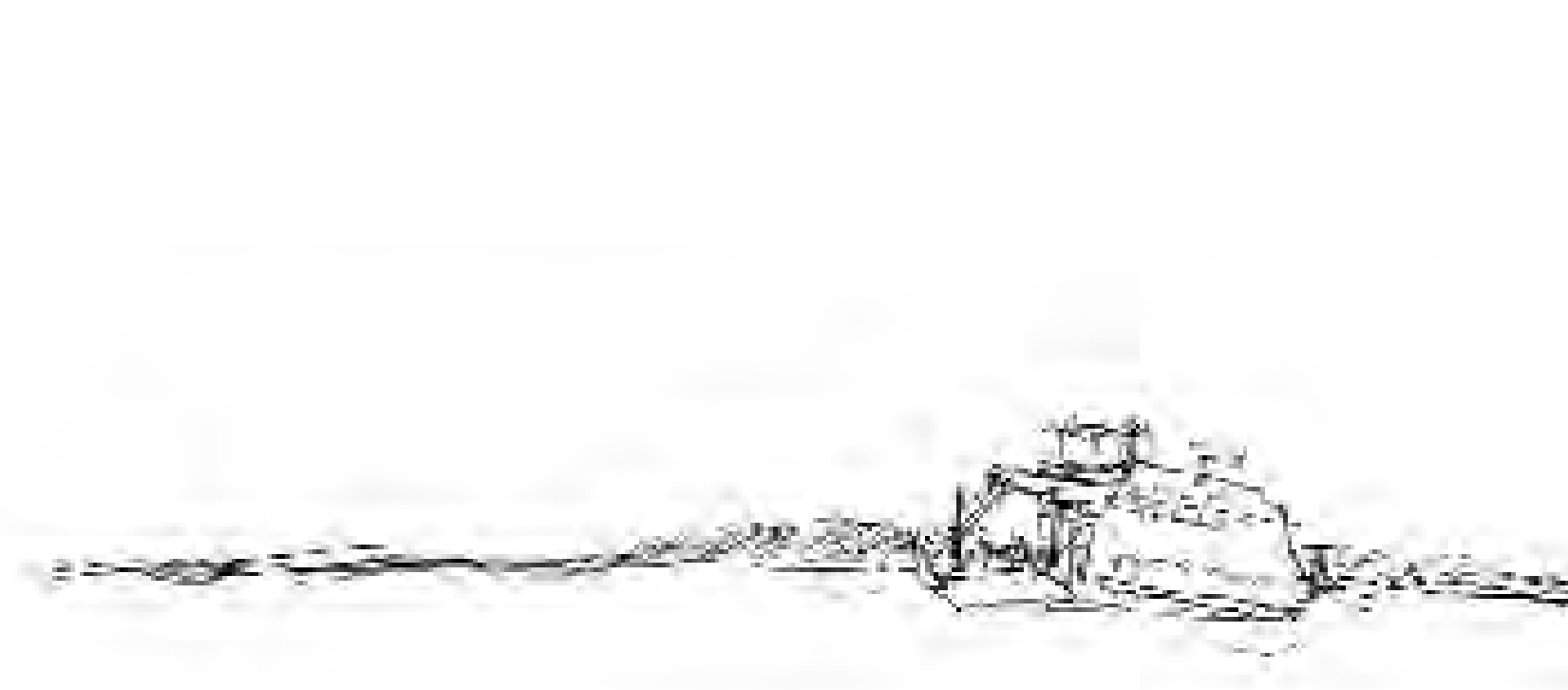


ANGKOR  
BAYON  
18 8 08





Delta del Mekong, Vietnam. 2008



PLANTING 2/10/20



ANFROR  
TA PROHM  
19  
8  
08



BAGAN  
21  
8  
08





## GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA

Titulado por la Escuela de Arquitectura de Sevilla en 1972 ha sido profesor de Proyectos hasta 1987. Profesor invitado en las Universidades de Buenos Aires, Lausanne, Syracuse (N.Y.), Bolonia, Venecia, Mendrisio y Visiting Scholar del Getty Center en Los Angeles. Director de los Cursos de Arquitectura de la Universidad Complutense de 1993 a 2004. Profesor Honorario de la Universidad de Sevilla en 2005. Desde 2007 es profesor de la Accademia di Mendrisio di la Università de la Svizzera italiana.

Ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales destacando la Biennale di Venezia (1980 y 2004), la Triennale di Milano (1988), el Centro Georges Pompidou de París (1990), The Art Institute of Chicago (1992), The Museum of Modern Art of New York (2006) así como en las Bienales de Arquitectura Española. Sus obras y proyectos han sido profusamente publicados en las principales revistas nacionales y extranjeras habiendo participado en numerosos seminarios y conferencias en países de Europa, Sudamérica y Estados Unidos.

Ha sido distinguido con numerosos premios nacionales e internacionales, entre otros el Premio de Arquitectura del Colegio de Arquitectos (1988, 1991, 1992 y 1998), Premio Nacional Construmat (1989), Premio Fundación C.E.O.E (2001), Premio Il Principe e l'Architetto (2005), Premio Nacional de Arquitectura Española (2005) y Premio Europeo Ugo Rivolta (2008). Su trayectoria profesional ha sido reconocida igualmente con el Premio Arpafil (Guadalajara, México. 2006), Premio IVE (Generalitat Valenciana, 2006) y el Premio Andalucía de Arquitectura en su primera edición (2007).

Entre sus principales obras construidas destacan los edificios de viviendas sociales en Sevilla, Cádiz y Rota, Pabellón de la Navegación Expo'92 Sevilla, Museo de la Ilustración en Valencia, Museo del Mar en Génova, Ordenación del Borde Marítimo de Vigo, Ayuntamiento de Tomares, Museo Nacional de Arqueología Subacuática en Cartagena, así como el acondicionamiento del Palacio de San Telmo para la Sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía.





CATÁLOGO Y EXPOSICIÓN PRODUCIDOS POR  
LA CONSEJERÍA DE VIVIENDA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO  
DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA  
A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE VIVIENDA Y ARQUITECTURA,  
FOMENTO DE LA ARQUITECTURA.

DIRECCIÓN  
M<sup>a</sup> Dolores Gil Pérez

EXPOSICIONES  
Manuel Ruiz Zamora, Manuel Salas Ruiz,  
Alejandro Sánchez Fernández, José Luis Torres García

DIFUSIÓN  
Paula Galnares Rodríguez, Ana López-Asiain Alberich,  
Ana Rodríguez Rico

PUBLICACIONES  
Heriberto Duverger Salfrán, Diego Galán Beltrán,  
Salomé Gómez-Millán Barrachina,  
Inmaculada Natera Marín, Nicolás Ramírez Moreno,  
Magdalena Torres Hidalgo

ADMINISTRACIÓN  
Marisa de Alba Muñoz, María José Navas Martín,  
Elena Guadalupe Cruz Suero, Joaquín Lima Fuentes

## CATÁLOGO

COORDINADOR  
F. Javier Terrados Cepeda

DISEÑO EDITORIAL  
Martín Moreno y Altozano

FOTOMECÁNICA  
Cromotex

IMPRESIÓN  
Julio Soto

© de los textos: sus autores  
© de los dibujos: su autor  
© de las fotografías: sus autores  
© de la edición: Consejería de Vivienda y  
Ordenación del Territorio, Junta de Andalucía

ISBN: 978-84-7595-204-8  
DL: M-54497-2008

## EXPOSICIÓN

COMISARIADO Y DISEÑO  
F. Javier Terrados Cepeda

COLABORADOR EN DISEÑO  
Rodrigo Morillo-Velarde Santos

DOCUMENTACIÓN Y TEXTOS  
José Ignacio Sánchez-Cid Enderiz

COLABORADOR EN MAQUETACIÓN  
Juan Pérez Parras

FOTOGRAFÍAS  
Duccio Malagamba  
Jesús Granada  
Bleda y Rosa  
Hisao Suzuki  
Lluís Casals  
Paola de Pietri  
Fernando Alda  
Rui Morais de Sousa

MAQUETAS  
Talleres Vázquez  
Luis Montiel  
Juan de Dios Fernández y Jesús Rey  
José Luis Alcoceba  
Estudio Guillermo Vázquez Consuegra

MONTAJE AUDIOVISUAL  
UnaMultivisión

CARPINTERÍA Y MONTAJE  
Lioch

CERRAJERÍA  
Talleres Vázquez. Construcciones metálicas

ROTULACIÓN  
Trillo

ELECTRICIDAD  
Erce

SEGURO  
Helvetia

Guillermo Vázquez Consuegra: Premio Andalucía de Arquitectura 07  
Sevilla: Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, Dirección General de Vivienda y Arquitectura.  
D.L. 2008  
160 p.: il. fot. col. ; 24 X 27 cm.  
Editado con motivo de la exposición del mismo título, celebrada en el Real Alcázar, de 11 de diciembre de  
2008 a 30 de enero de 2009.-  
Incluye artículos de varios autores y los apartados: croquis de proyectos, maquetas y cuaderno de viaje

D.L. M-54497-2008. ISBN: 978-84-7595-204-8  
1. Vázquez Consuegra, Guillermo 2. Arquitectos-Andalucía -España  
3. Arquitectura-Concursos y Certámenes-Andalucía-España I. Andalucía. Consejería de Vivienda y  
Ordenación del Territorio II. Andalucía. Dirección General de Vivienda y Arquitectura



ESTE LIBRO, EDITADO CON MOTIVO DEL PREMIO  
ANDALUCÍA DE ARQUITECTURA 2007 OTORGADO A  
GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA,  
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR  
EL 10 DE DICIEMBRE DE 2008