

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 7

Año 2013

OBRAS PARA CONTRABAJO

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

María José Arenas Martín

Consuelo Díez Fernández

Carme Fernández Vidal

Marisa Manchado Torres

M^a Luisa Ozaita

Diana Pérez Custodio

Iluminada Pérez Frutos

Rosa M^a Rodríguez Hernández

Dolores Serrano Cueto

Laura Vega Santana

Director
REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO

Consejo de Redacción

EMILIO CASARES RODICIO (Dir. del Instituto Complutense de Ciencias Musicales)
TERESA CATALÁN (Conservatorio Superior de Música de Madrid)
FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ (Universidad de Granada)
SAMIRA KADIRI (Dir. Casa de la Cultura de Tetuán-Marruecos)
BEGOÑA LOLO (Universidad Autónoma de Madrid)
JOSÉ LÓPEZ CALO (Universidad de Santiago de Compostela)
JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ (Dir. Cátedra Manuel de Falla, Universidad de Granada)
MARISA MANCHADO TORRES (Conservatorio Teresa Berganza, Madrid)
TOMÁS MARCO (Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid)
ANTONIO MARTÍN MORENO (Universidad de Granada)
MOCHOS MORFAKIDIS FILACTOS (Pres. Centros Estudios Bizantinos Neogriegos y Chipriotas)
DIANA PÉREZ CUSTODIO (Conservatorio Superior de Música de Málaga)
ANTONI PIZA (Foundation for Iberian Music, CUNY Graduate Center, New York)
ROSA MARÍA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (Codirectora revista Itamar, Valencia)
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ (Robert-Schumann-Musikhochschule, Dusseldorf)
RAMÓN SOBRINO (Universidad de Oviedo)
JUAN MANUEL SUÁREZ JAPÓN (Rector de la Universidad Internacional de Andalucía)

Secretaría
M^a. JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ - IGNACIO JOSÉ LIZARÁN RUS
(Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Obras encargo del Taller de Mujeres Compositoras del *X Festival de Música Española de Cádiz* estrenadas el 24 de noviembre de 2012 por Francisco Lobo, contrabajo, en el Edificio Constitución 1812.

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© María José Arenas, Consuelo Díez Fernández, Carme Fernández Vidal, Marisa Manchado Torres, M^a Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos, Rosa M^a Rodríguez Hernández, Dolores Serrano Cueto, Laura Vega.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
Carrera del Darro, 29 18010 Granada
www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es

I.S.M.N.: 979-0-801257-08-6
Depósito Legal: SE 1307-2013

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 7

Año 2013

OBRAS PARA CONTRABAJO
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

Maktub III

Sonata para Contrabajo

María José Arenas Martín

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© María José Arenas Martín
I.S.M.N.: 979-0-801257-08-06
Depósito Legal: SE 1307-2013

a Paco Lobo
Encargo del Festival de Música Española de Cádiz

Maktub III

Sonata para Contrabajo

María José Arenas Martín

2012

♩ = 70-80 Apasionatto, nervioso

Bass

S.P.

ord.

mf *p*

5

mf *mp* *mf*

7

f

10

p

13

mf

16

mp *mp*

19

mp

rit. *a tempo*

súbito, feroce

47

49

51

53

55

59

62

65

68

71

f

mp *ff* *mf*

ord. *p*

mf *mf*

f

p *mf*

S.P.

rit..... a tempo

74 *mp*

78 *mp* *mp*

82 *f*

86 *mf*

89

91 *ff*

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 7

Año 2013

OBRAS PARA CONTRABAJO
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

Nadir

for solo double bass

Consuelo Díez Fernández

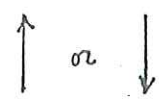
Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Consuelo Díez Fernández
I.S.M.N.: 979-0-801257-08-6
Depósito Legal: SE 1307-2013

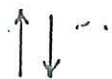
DIRECTIONS

-  : Striking the fingerboard with thumb, durations of ♩, ♪, or ♫, respectively. Pitch ad libitum.

-  : Glissando with little up and down movements in the written direction.

-  : Strike body of instrument with fingertips or knuckles or the part of the hand more suitable for you.

-  : Arpeggiato, quasi guitarra, up or down

-  : Idem, alternately.

-  : Exaggerated bow pressure producing distortion

-  : Slow vibrato of quarter tone.

To Robert Black

Nadir

CONSUELO DÍEZ

1989

$\text{♩} = 60$
Enérgico

Quasi Guitarra
Amp. sempre

Handwritten musical score for guitar, measures 1-9. The score is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked $\text{♩} = 60$ and the mood is "Enérgico". The performance style is "Quasi Guitarra" with "Amp. sempre". The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *mf*, and *f secco*. It also features articulation marks like "Pizz." (pizzicato) and "secco". The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure numbers 1, 4, and 7 are indicated at the beginning of their respective lines.

Poco Meno Mosso
 $\text{♩} = 54$

Espressivo

Handwritten musical score for guitar, measures 10-13. The tempo is marked "Poco Meno Mosso" with $\text{♩} = 54$. The mood is "Espressivo". The score includes dynamics such as *mp*, *mf*, and *f*. It features articulation marks like "Arco" (arco) and "Pizz." (pizzicato). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure numbers 10 and 13 are indicated at the beginning of their respective lines. The score ends with a "Poco Rit." (Poco Ritardando) marking.

Handwritten musical score for a string section, featuring a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked as $\text{♩} = 54$. The score includes dynamic markings such as *sf*, *f*, and *f sempre*, and performance instructions like *(Striking 3 strings)* and *Primo Tempo*. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes beamed together. The final measure shows a strong *f* dynamic and a *Primo Tempo* instruction.

19

Primo Tempo
♩ = 60

Avai
guitarra

ff
(Striking 4 strings)

f

mf

sf

f

6/4

Handwritten musical score for a string quartet, featuring a double bass part. The score is written on a grand staff with two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The tempo is marked "Cantabile, giocoso" and the articulation is "Arco". The tempo marking "♩ = 63" is present. The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *sffz*. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and slurs. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 22. The second system includes a tempo change to 5 1/2 (11/8) and a dynamic marking of *mf*. The score is handwritten and appears to be a working draft.

24

(♩ = ♩)

mf

mp

mf

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melody with a mezzo-forte (mf) dynamic. The bottom staff is in 6/8 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a bass line with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is divided into two measures by a bar line. The first measure of the top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second measure of the top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The first measure of the bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The second measure of the bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The score is written in a handwritten style with some corrections and annotations.

2G

pp cresc. mf mf.

27

Handwritten musical score for measures 27-28, bass clef, 6/4 time signature. Measure 27 contains a series of eighth notes with a dynamic of *f*. Measure 28 begins with a dynamic of *f*, followed by a *P subito* (piano subito) marking, then a crescendo to *mf*, and finally a *Marcato* marking. The bottom staff shows a series of eighth notes with a dynamic of *mf*.

28

Handwritten musical score for measures 28-29, bass clef, 6/4 time signature. Measure 28 contains a series of eighth notes with a dynamic of *f*, followed by a *Poco Rit.* (poco ritardando) marking, then a crescendo to *mf*. Measure 29 begins with a dynamic of *mf*, followed by a *A Tempo Sul Pont.* (A Tempo Sul Ponticello) marking, then a crescendo to *pp subito* (pianissimo subito), and finally a crescendo to *mf* and *f*. The bottom staff shows a series of eighth notes with a dynamic of *f*.

30

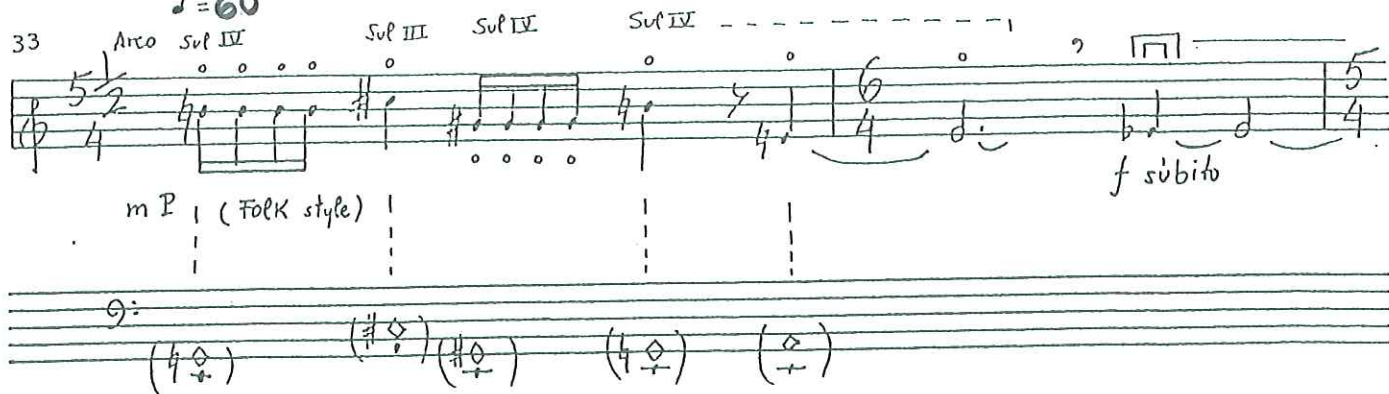
Handwritten musical score for measures 30-31, bass clef, 6/4 time signature. Measure 30 contains a series of eighth notes with a dynamic of *f*, followed by a *simile* marking, then a crescendo to *mf*, and finally a *Pont.* (Ponticello) marking. Measure 31 begins with a dynamic of *f*, followed by a *simile* marking, then a crescendo to *mf*, and finally a *Pont.* marking. The bottom staff shows a series of eighth notes with a dynamic of *f*.

31

Handwritten musical score for measures 31-32, bass clef, 6/4 time signature. Measure 31 contains a series of eighth notes with a dynamic of *mf*, followed by a *Marcato Poco Rit.* (Marcato Poco Ritardando) marking, then a crescendo to *f*, and finally a *A Tempo* marking. Measure 32 begins with a dynamic of *f*, followed by a *ff* (fortissimo) marking, then a crescendo to *f*, and finally a *Pont.* marking. The bottom staff shows a series of eighth notes with a dynamic of *mf*.

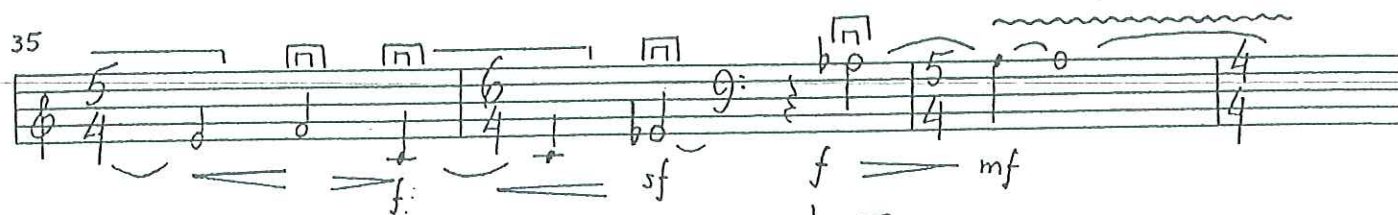
Primo Tempo
♩ = 60

33 Arco Sul IV Sul III Sul IV



m P (Folk style) | f subito

35



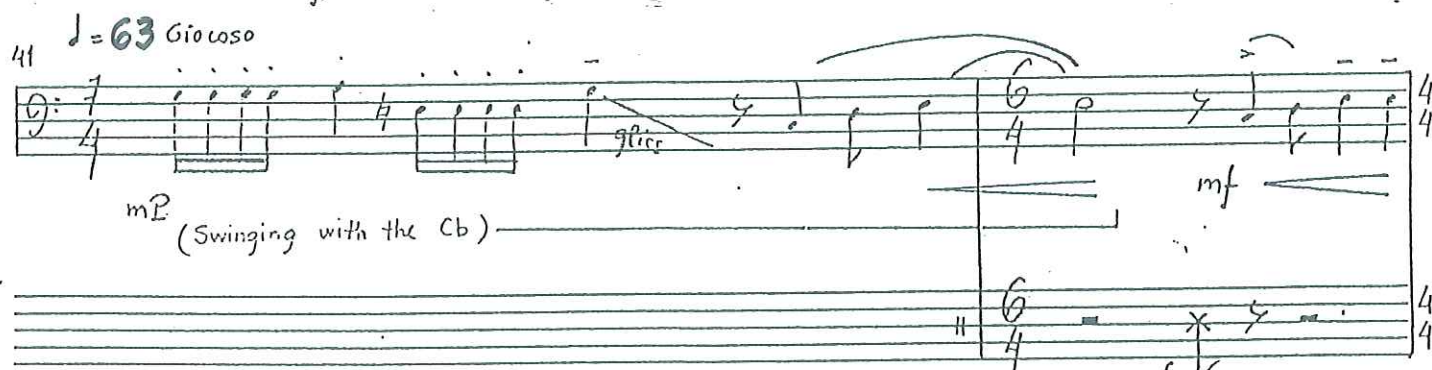
f sf mf

38



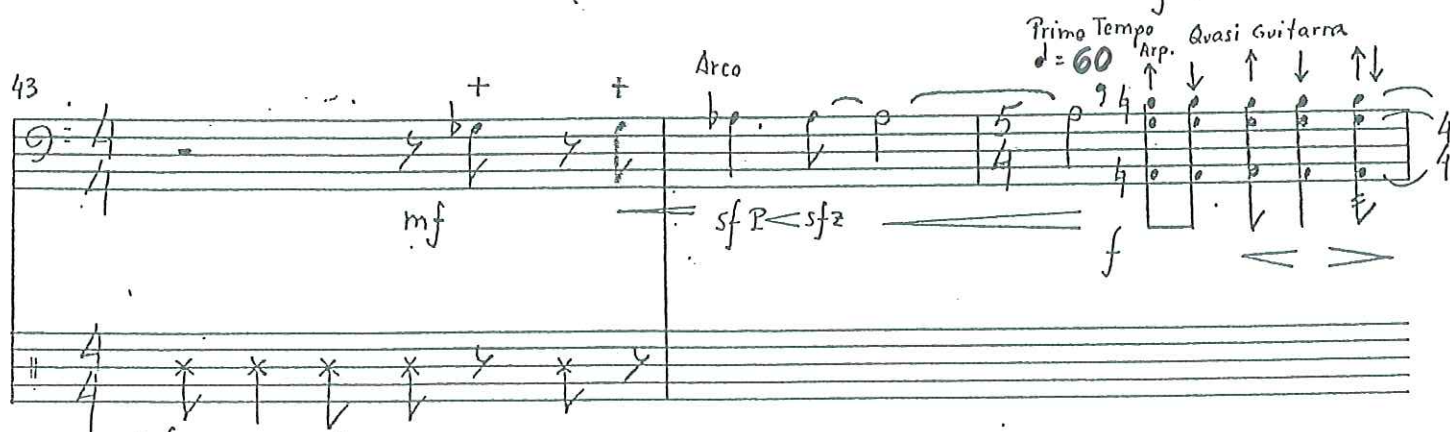
mf Rit...

41 ♩ = 63 Gioioso



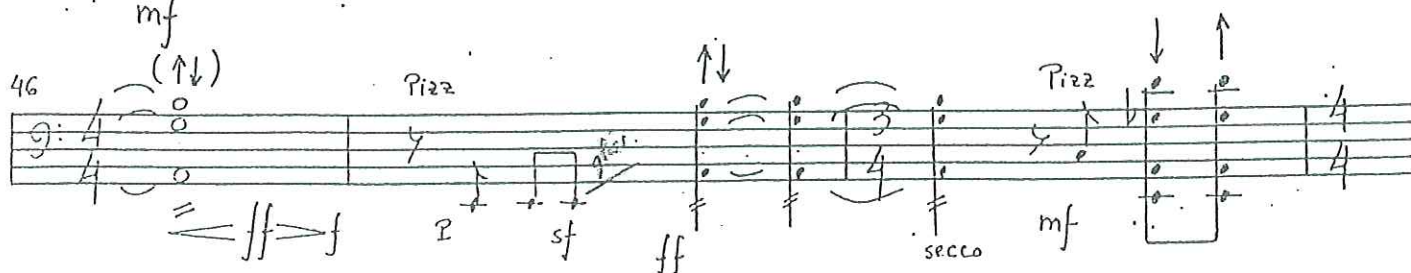
m P (Swinging with the Cb) mf

43



mf sf P < sfz f

46



ff sf ff secco mf

49

f secco *secco* *Pizz* *mf* *f* *Molto Rit.*

52

Allegro
Poco Meno Mosso. Molto Expressivo
♩ = 54
Con Sord
Arco

sfz *mp* *f* *mf* *sf* *mf*

54

mf *sf* *mf* *p* *mf* *sf*

56

♩ = 50 *Come Sopra*
** Pizz*
mf *mf* *mp*
Giocoso
(Swinging with the Cb)
Senza Sord.

mf *mf* *mp* *mf* *mp*

59

♩ = 52 *Expressivo*
Arco *Aggressive*
sf *sf* *f subito* *p subito* *5*

sf *sf* *f subito* *p subito* *5*

61

p *simile* *sf* *p* *p*

62

p *sf* *p* *f subito* *p* *Non staccato*

★ [53] : Pizz or Col Legno Sul Ponticello

63 *Sul Pont.* (Pont.) *Poco a poco al ordinario*

64 *Ord.* (Ord.) *Simile* *Pont.*

66 *A Tempo Risoluto* *Ord.* *simile* *ff sempre* *Marcato Poco Rit.*

67 *(f)* *d = 50* *gliss.* *PP subito* *Ord. Poco a poco al Pont.*

68 *Pont.* (Pont.) *simile* *Ord.* *Pont.* (Pont.) *simile*

69 *Ord.* *d = 48* *Expressivo* *Marcato Poco Rit.*

71 *A Tempo* *Pizz Sul Pont.* *L.V. f* *Pizz* *Ap.* *Pizz Sul Pont.*

74 *Ap.* *Pizz Sul Pont.* *ff* *f*

$\text{♩} = 63$

Come sopra

Pizz.

mp (Plain, Folk style)

(Swinging with the Cb)

77

7
4

ff

Primo Tempo

79

$\text{♩} = 60$

Pizz.

Arp.

mf

secco

80

Risoluta

Arco

mp

mf

gliss.

f

f secco
Poco Rit

sffz

MADRID, SEPT. 89

Bring down the Cb suddenly, playing so the last arpeggiate chord. Stay that way until the sound dies. Then come back to the upright position

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 7

Año 2013

OBRAS PARA CONTRABAJO
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

And Sorrow Vibrates

solo Contrabass

Carme Fernández Vidal

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Carme Fernández Vidal
I.S.M.N.: 979-0-801257-08-6
Depósito Legal: SE 1307-2012

And Sorrow Vibrates

Solo Contrabass

Carme Fernández Vidal

♩ = 50 **Deciso**

5 *mf* *poco meno mosso* *p_{sub}*

9 *calmo* *a tempo* *arco* *mp* *pizz 3* *pizz* *mf*

14 *rubato cresc* *e poco accel* *sf* *a tempo ord* *mp* *f* *col legno⁽¹⁾ 3*

19 *poco rit* *a tempo* *mf* *p*

24 *accel* *a tempo* *accel* *a tempo* *arco* *legato* *mf* *pizz 3* *arco* *legato* *pizz* *mp* *p*

(1) Staccato col legno e crini

29 *agitato* *col legno* *cresc* *sf* *f* *ord* *con bravura*

31 *legato* *più f possibile* *mp sub* *più f possibile*

37 *poco accel* *a tempo* *rit* *sul pont*

43 *a tempo* *ord* *f cantabile*

47 *mf legato*

52 *velato* *pp flautati* *rit* *a tempo* *col legno* *p* *poco a poco cresc* *sul G*

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of six systems of music, each starting with a measure number (57, 60, 65, 70, 75, 78) and an octave indicator (8). The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Performance instructions like 'a tempo', 'legato e espressivo', 'col legno', 'pizz', 'rit molto', 'poco rall', and 'accel' are placed above the staff. Fingerings (5, 6, 7, 3, 5) and articulation marks (accents, staccato) are also present.

57 *accel*

60 *a tempo* *ord* *legato e espressivo* *sempre f* *col legno* *mf* 3 5

65 *ord* *legato p* *pizz* *rit molto* *mp* 3

70 *a tempo* *arco* *f* *p_{sub}* *pizz* 3

75 *arco* *mf* *sff* *sff* *sff* *sff* *poco rall* *a tempo* *mp*

78 *f* 3

Las alteraciones afectan a las notas del compás en curso aunque exclusivamente a la escritas en la misma octava

• pizz M.G. (L.H.)

^ Calderón breve

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 7

Año 2013

OBRAS PARA CONTRABAJO
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

Double-Bass – Double-Bass...

para contrabajo

Marisa Manchado Torres

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Marisa Manchado Torres
I.S.M.N.: 979-0-801257-08-6
Depósito Legal: SE 1307-2013

Double-Bass - Double-Bass...

Marisa Manchado Torres

Energico

3"

gliss. lento

1" 1" 2"

L.V.

fff *ppp* *p* *p* *p* *p* *o* *fff* *fff*

molto lento e rall.

ancora più lento

veloce

3" 5" 5"

pppp *pppp*

4"

gliss. lento

3"

Molto lento e cantabile

ppp *p* *p* *p* *p* *o* *o* *mp* *o*

Subito violento e veloce

pizz. sempre

2"

mp *sf* *sf* *sf* *ff*

ff *fff* *fff*

Più veloce ancora

arco

1" 1" 1"

ff *fff*

The musical score is divided into three systems, each with a double bass staff and a treble staff.

System 1: The double bass staff contains four measures of eighth-note ascending runs, each starting with an accent (>) and a slur. The first measure is marked *ff*, the second *fff*, and the third and fourth are marked with a hairpin crescendo. The treble staff is empty.

System 2: The double bass staff begins with a slur over an eighth-note ascending run, marked *ff*. This is followed by a whole note with a 5" (five-second) duration. The treble staff then begins with the instruction **Lento subito** above a whole note marked *p* (piano). This is followed by a whole note with a 3" (three-second) duration marked *pp* (pianissimo), and a final whole note with a 2" (two-second) duration. Hairpin crescendos lead to a final zero (0) for each of these notes.

System 3: The treble staff begins with the instruction *ancora più lento* (even slower) above a whole note marked *pp*. This is followed by a whole note with a 1" (one-second) duration, then a quarter note marked *fff*, and another whole note with a 1" duration. The double bass staff then begins with a quarter note marked *fff*, followed by a wavy line indicating a *gliss. veloce* (fast glissando). This is followed by a quarter note marked *pp*, a quarter note marked *1"*, and a final quarter note marked *violento*. Hairpin crescendos lead to a final zero (0) for the first *pp* note and the *gliss.* section.

Madrid, julio 2012

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 7

Año 2013

OBRAS PARA CONTRABAJO
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

Tres movimientos

para contrabajo

M^a Luisa Ozaita

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© M^a Luisa Ozaita
I.S.M.N.: 979-0-801257-08-6
Depósito Legal: SE 1307-2013

TRES MOVIMIENTOS PARA CONTRABAJO

Con mi agradecimiento para Pablo Musquiz

Contrabajo de 4 Cuerdas

M^a Luisa Ozaita Marqués
(2012)

El carácter de los 3 mov. debe ser ad libitum, como una cadencia

Andante

El carácter de los 5 mov. debe ser ad libitum, como una cadencia

Andante

Sol
Re
La
Mi_b

f *mp* *sf*

IV

5

ff *pizz.* *accel.*

III

9

rit. *f*

IV

13

ff *pizz.*

IV

18

p *mf*

IV

22

ff

IV

26

ff *pizz.* *arco*

IV

30

mp *pizz.* *no legato arco*

III IV III IV

33

ff *arco*

IV

attaca

II

Lento

Sol
Re
La
Mi,

mf

5

mf

pizz. arco

f arco

10

mp

pizz. arco

f arco

accel.

pizz.

15

pizz.

arco

IV

19

III IV

3

IV 3

23

pizz.

IV

III

27

arco sul pont.

normal

IV

ff

p

34

pizz. arco

mf 3

p

IV

pizz.

f

IV

accel.

40

pizz.

3

3

45

arco

rit.

mf

attaca

Andante con moto

III

Sol
Re
La
Mi

mf

pizz.

arco

pizz. arco

pizz.

6

f

rit.

arco

pizz. arco

pizz.

11

pizz.

14

arco

pizz.

arco

21

pizz.

arco

pizz.

arco

f

mp

27

33

arco sul pont.

normal

accel.

pizz.

p

ff

37

arco

mf

pizz.

43

pizz.

arco

TRES MOVIMIENTOS PARA CONTRABAJO

Con mi agradecimiento para Pablo Musquiz

Contrabajo de 5 Cuerdas

El carácter de los 3 mov. debe ser ad libitum, como una cadencia

M^a Luisa Ozaita Marqués
(2012)

I

Andante

5 *f* *mp* *sf* *ff* *pizz.* *accel.* *rit.* *arco* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *arco* *p* *mf* *f* *ff* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *arco* *ff* *al estilo Jazz* *pizz.* *mp* *f* *attaca*

II

Lento

Musical score for Contrabasso, Movement II, starting at measure 4. The score is in 4/8 time and features various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 4-9: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte). Includes triplets and a *3* marking.

Measures 10-14: *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *accel.* (accelerando). Includes a *3* marking.

Measures 15-18: *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco). Includes a *3* marking.

Measures 19-26: *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *normal* (normal), *ff* (fortissimo), *p* (piano). Includes a *3* marking.

Measures 27-33: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato). Includes a *3* marking.

Measures 34-39: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *accel.* (accelerando). Includes a *3* marking.

Measures 40-44: *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *rit.* (ritardando). Includes a *3* marking.

Measures 45-48: *arco* (arco), *rit.* (ritardando), *mf* (mezzo-forte), *attaca* (attaca). Includes a *3* marking.

Andante con moto

III

The musical score is written for Contrabasso and consists of nine staves. The tempo is marked "Andante con moto". The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The score includes various articulations such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *rit.* (ritardando), *accel.* (accelerando), *normal*, *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The score also features dynamic markings like *mf*, *f*, *mp*, *p*, and *ff*. The score includes a section marked *rit.* (ritardando) and a section marked *accel.* (accelerando). The score also includes a section marked *normal*. The score includes a section marked *arco sul pont.* (arco sul ponticello). The score includes a section marked *pizz.* (pizzicato). The score includes a section marked *arco* (arco). The score includes a section marked *mf* (mezzo-forte). The score includes a section marked *f* (forte). The score includes a section marked *mp* (mezzo-piano). The score includes a section marked *p* (piano). The score includes a section marked *ff* (fortissimo). The score includes a section marked *arco sul pont.* (arco sul ponticello). The score includes a section marked *pizz.* (pizzicato). The score includes a section marked *arco* (arco). The score includes a section marked *mf* (mezzo-forte). The score includes a section marked *f* (forte). The score includes a section marked *mp* (mezzo-piano). The score includes a section marked *p* (piano). The score includes a section marked *ff* (fortissimo).

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 7

Año 2013

OBRAS PARA CONTRABAJO
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

Métagraphie, 1954

para contrabajo y cinta

Diana Pérez Custodio

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Diana Pérez Custodio
I.S.M.N.: 979-0-801257-08-6
Depósito Legal: SE 1307-2013

NOTAS PARA EL INTÉRPRETE:

CINTA:



Mégapneuma de Wolman en estado original.



Mégapneuma de Wolman manipulado y atenuado.

CONTRABAJO:



Slap bajo el puente, a imitación del sonido de la kora.



Slap bajo el puente, a imitación del sonido de la kora, con el contrabajo puesto boca abajo. La grafía respeta la posición original de las cuerdas (aunque ahora están al revés), de forma que el instrumentista realiza los mismos movimientos que al comienzo de la obra pero la melodía resultante suena invertida. Tocar ocultando el cuerpo tras el instrumento de forma que sólo se vean las manos; para ello aprender el fragmento de memoria o utilizar otro atril lateral suplementario. Tocar con las dos manos, repartiendo las cuerdas (las dos derechas con la mano derecha y las dos izquierdas con la mano izquierda).



Slap de rockabilly: combinación de golpe y slap.



Pizzicato de jazz, tirando de la cuerda hacia un lado.



Pizzicato Bartók.

IMPROVISACIÓN 1

Improvisación sutil, nunca superando la barrera dinámica del mezzopiano, de pizzicati por encima del dedo pulsado de la mano izquierda, utilizando amplios vibratos y glissandi como para imitar el sonido de un sitar.

IMPROVISACIÓN 2

Improvisación in crescendo desde el pianissimo a il più forte possibile combinando todos los materiales musicales utilizados hasta el momento. Realizar paradas cortas y frecuentes para respirar de manera rápida y fuerte, como hiperventilando. Hacia el final de la improvisación, prolongar la última parada y, mientras se continúa con la hiperventilación, voltear el contrabajo apoyando la voluta en el suelo. El instrumento permanecerá en dicha posición hasta el final de la obra.

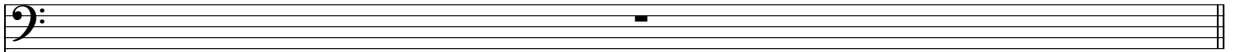
Métagraphie, 1954

Homenaje a Gil J. Wolman

Diana Pérez Custodio
Málaga, mayo de 2012

Accordatura 

$\text{♩} = 110$

Contrabajo 

sempre senza arco

Tape 

00:00

2

Cb. 

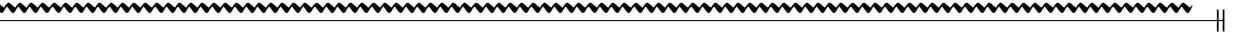
mp

Tape 

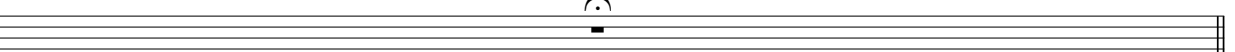
00:05

3

Cb. 

Tape 

4

Cb. 

Tape 

00:19

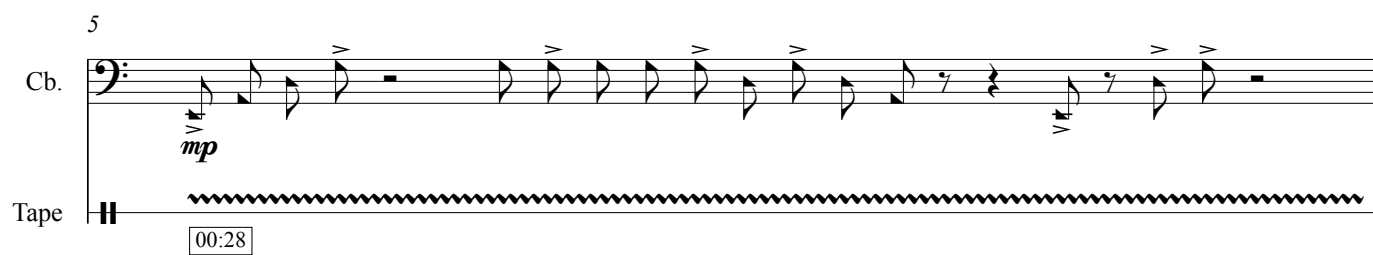
5

Cb.

mp

Tape

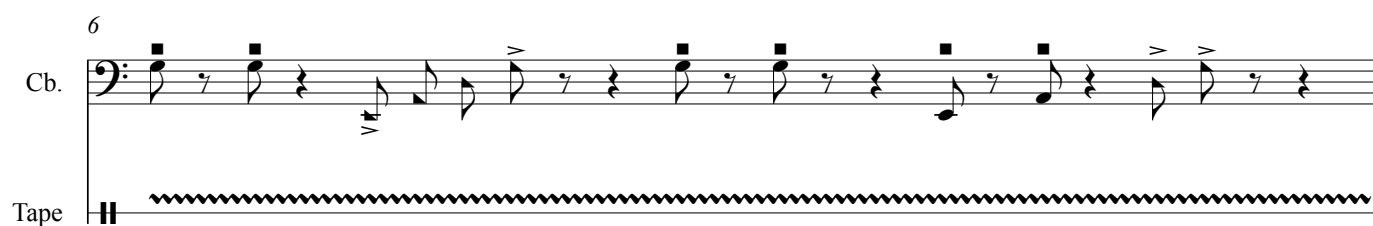
00:28



6

Cb.

Tape

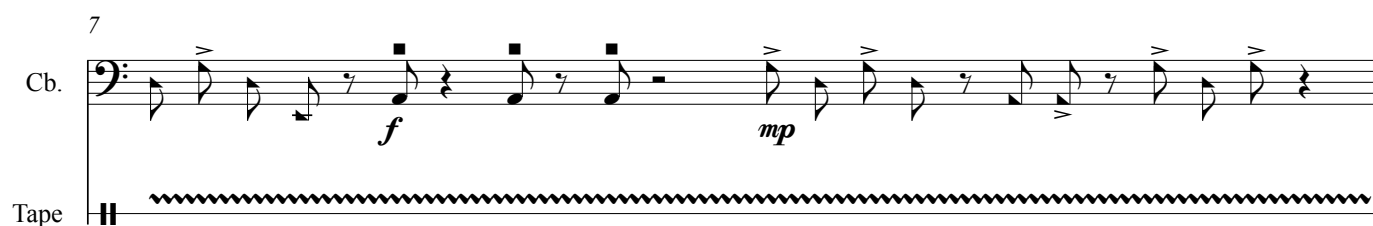


7

Cb.

f *mp*

Tape

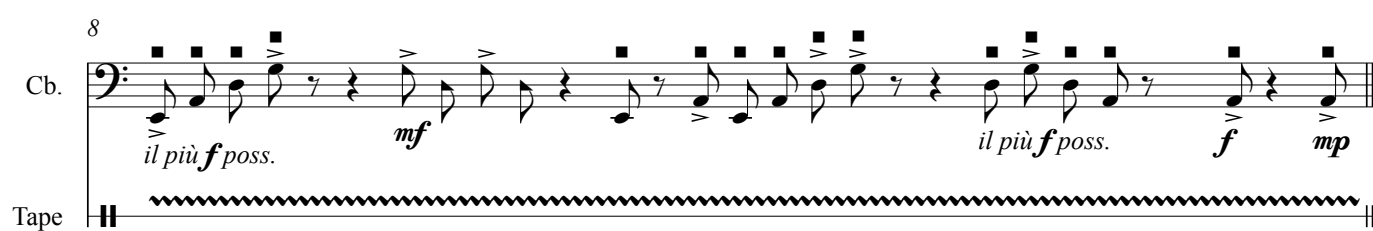


8

Cb.

il più f poss. *mf* *il più f poss.* *f* *mp*

Tape

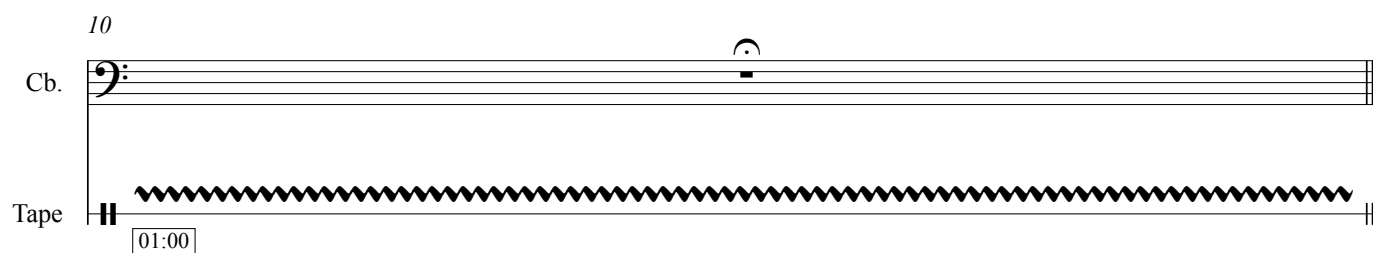


10

Cb.

Tape

01:00



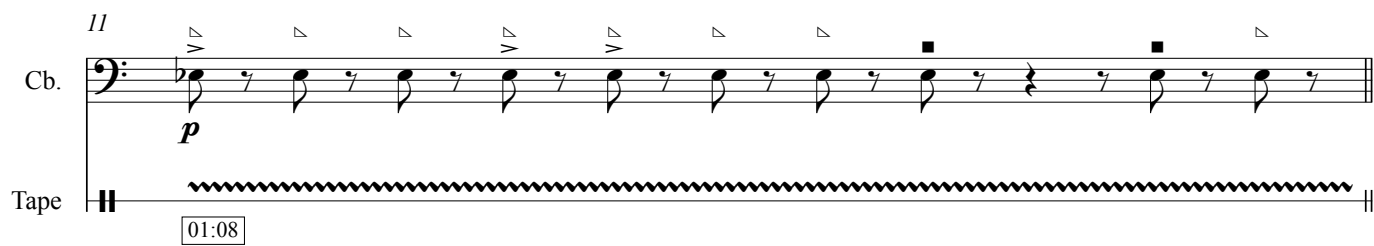
11

Cb.

p

Tape

01:08

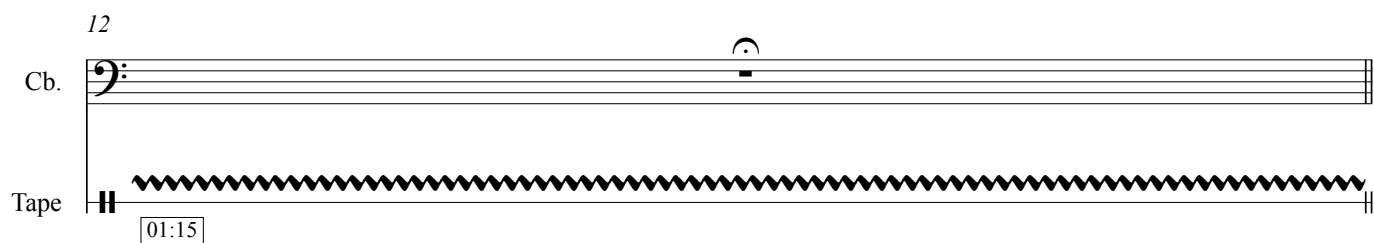


12

Cb.

Tape

01:15



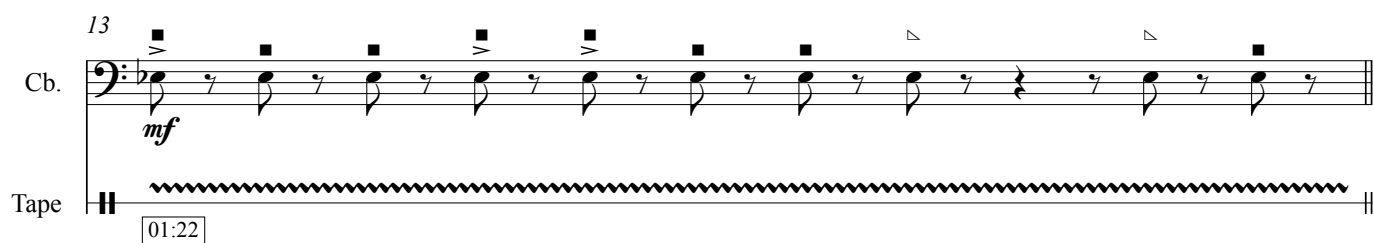
13

Cb.

mf

Tape

01:22

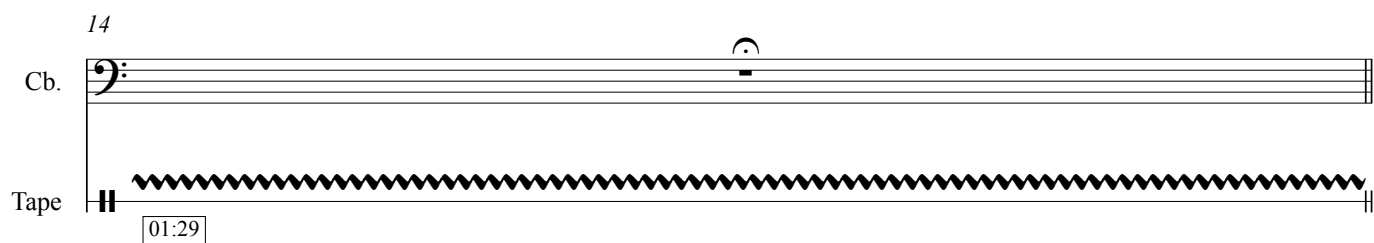


14

Cb.

Tape

01:29



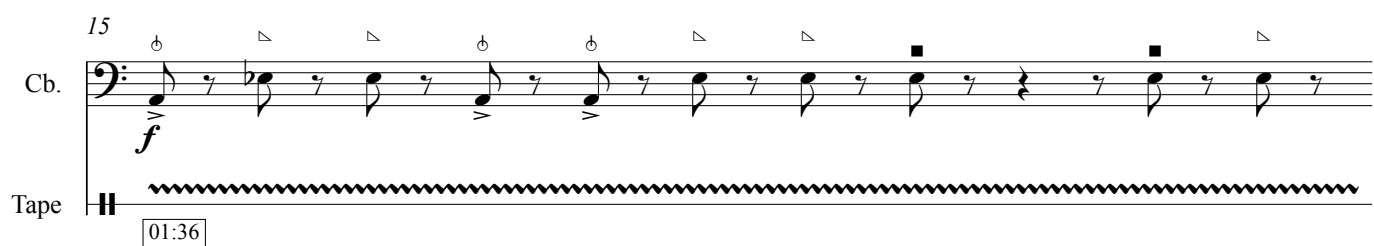
15

Cb.

f

Tape

01:36

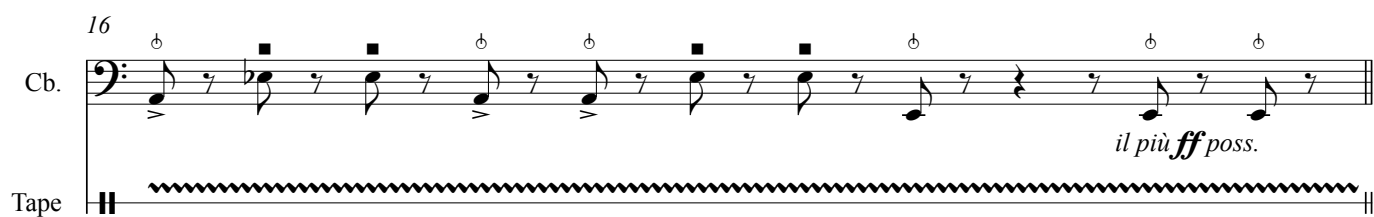


16

Cb.

il più ff poss.

Tape



17

Cb.

Tape

01:50

18

IMPROVISACIÓN 1

Cb.

Tape

01:57

19

Cb.

Tape

02:04

20

IMPROVISACIÓN 2

Cb.

Tape

02:11

21

Cb.

Tape

02:50

22

Cb.

mp

rit. - - - - -

Tape

02:57

24

Cb.

Tape

03:07

03:14

Detailed description: The score consists of six systems, each with a Cb. (Cello/Bass) staff and a Tape staff. Systems 17-21 show a Cb. staff with a whole note and a Tape staff with a continuous wavy line. System 22 shows a Cb. staff with a complex rhythmic pattern and a Tape staff with a continuous wavy line. System 24 shows a Cb. staff with a whole note and a Tape staff with a continuous wavy line. The Tape staff in system 24 has a time signature change from 03:07 to 03:14.

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 7

Año 2013

OBRAS PARA CONTRABAJO
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

Metáfora de Cristal

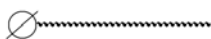
para contrabasso

Iluminada Pérez Frutos

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Iluminada Pérez Frutos
I.S.M.N.: 979-0-801257-08-6
Depósito Legal: SE 1307-2013

Signos utilizados

General

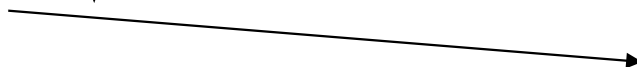
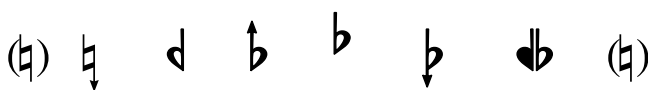
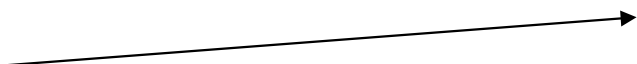


Trino microinterválico (un cuarto de tono o aún menor)



Armónico

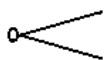
Microintervalos



Octavos de tono ($\frac{1}{8}$)
Cuartos de tono ($\frac{1}{4}$)
Medio tono ($\frac{1}{2}$)
Tres cuartos de tono ($\frac{3}{4}$)

$\frac{1}{8}$ Tone $\frac{1}{4}$ Tone $\frac{1}{8}$ Tone $\frac{1}{2}$ Tone $\frac{1}{8}$ Tone $\frac{3}{4}$ Tone

Reguladores



Dal niente: Crescendo desde el mínimo nivel posible



Al niente: Diminuendo al mínimo nivel posible

Pausas



Corto



Normal



Largo

Metáforas de cristal

para Contrabasso

Profondo
Suono "secreto"

Illuminada Pérez Frutos

♩ = 76

arco lentissimo

mf

f

ppp

mf

f

cambia timbro sempre

9

pp

pp

ppp

p

mp

17

f

6

24

rall.

ad libitum

pp

5

30

♩ = 60

In Rilievo sempre
molto vib. sempre

5

3

34

mf

6

6

Cambia
timbro

39

fpp

ff

fpp

ff

mfpp

pp

poco a poco arm.

45

5

3

6

7

5

(48) *pp* *mp* *mf*

(54) *pp* *sfz* *pp*

Cambia timbro

(57) *ppp*

Cambia timbro

(62) *f* *f* *gliss.*

rall. A tempo

Cambia timbro

(66) *pp* *poco* *f* *mf* *f* *p*

Cambia timbro

(70) *ff* *sfz* *pp* *ff* *fp*

Cambia timbro

molto rit. 3

74 *mf* *f* 6 *ff* 3 *f* *gliss.*

77 *ff* *ad libitum* *poco a poco senza trem.* *pp* *f* 3 7 7

♩ = 60

80 *rall.* *sfzpp* *sfzpp* *f* 6 *ff*

♩ = 30

84 *poco a poco trem.* *senza tempo* *poco a poco senza trem.* *fp* *f* 3 *fp*

88 *Profondo* *poco* *pp*

♩ = 76

In Rilievo sempre molto vib. sempre

94 5 5 3 3

98 6 7 7 5

101

pp *mp* *f*

Cambia timbro

106

$\text{♩} = 76$

f

114

sfz

II
III

121

5

3

3

128

cambia timbro
suono ombra

pp *ppp*

133

ppp *pp* *ppp*

poco accel. rall. A tempo

pont. tasto ord. pont.

morendo

LUNGA
Cambia timbro

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 7

Año 2013

OBRAS PARA CONTRABAJO
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

MAYA

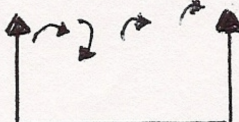
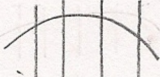
para contrabajo solo

Rosa M^a Rodríguez Hernández

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Rosa Mª Rodríguez Hernández
I.S.M.N.: 979-0-801257-08-6
Depósito Legal: SE 1307-2013

MAYA para contrabajo solo

INDICACIONES

	Arco dirigido de fuera adentro
	Arco dirigido de dentro afuera
	L.h. pizz
	Glissando corto en el último extremo de la cuerda hacia el puente produciendo una especie de silbido
	Apagar con la palma de la mano el sonido rozando las cuerdas al aire y pizzicato
	Detrás del puente
	Con el nudillo
	Con el dedo sobre la caja
t → p → t	Deslizamiento progresivo entre tasto/ponticello/tasto

MAYA

para contrabajo solo

ROSA MARÍA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

♩ = ca 54

Contrabass

8 *p* *espressivo* *mf* *mf* *sf* *p* *ppp* *p* *mf* *p* *mf*

5 *p* *mf* *p* *ff* *f* *mf* *f* *ppp* *pp*

9 *f* *pizz* *p* *pp* *mf* *f* *pp* *p* *pp*

12 *p* *f* *f* *espress. mp* *pp*

17 *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *f* *mf* *p*

21 *mf* *p* *f* *p* *p* *ff*

26 *ff* *mp* *mf*

29 *p* *mf* *pp* *ff* *espressivo* *sf* *sf* *sf*

Annotations: 6, 3, 5 clt, arco, sp, 5 st → sp → st, 3, 0, 0, clt → st → sp, 3, 9, arco 3, st → sp → st, 5, sp, clt, 0, 0, arco, 0, 0, 0, 0, 8, 17, clt 6, 6, pizz, 5, 5, arco, 5, 3, 21, arco, st → sp → st ord., pizz, 26, dita, arco, detra di ponti, 29, 8

Tempo changes: ♩ = 60, ♩ = 72

ROSA MARÍA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

2

Musical score for Cello (Cb.) in 12/4 time, measures 67-91. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Key annotations include:

- Measure 67: $\text{♩} = 72$, *ff*
- Measure 68: $\text{♩} = 60$, *mf* > *f*, *sp*, *pizz*, *arco*, *dissonare.....*, *espressivo*
- Measure 70: *pizz con due dita*, *p*
- Measure 74: *ppp*, *mp* + + +
- Measure 77: *mf*, *pp*, *f*, *ord. arco* ($\sharp$), *clb jete* 5
- Measure 80: $\text{♩} = 72$, *f*, *p*, *ff*, *8va*, *2 dita*, *sp*
- Measure 83: $\text{♩} = \text{ca. } 54$, *pp* *molto espressivo*, *mf*, *p*, *mf*, *sp* ($\sharp$)
- Measure 87: *sfz*, *pp*, *p*, *dissonare.....*, *f*, *cl*
- Measure 91: *ppp*, *niente*

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 7

Año 2013

OBRAS PARA CONTRABAJO
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

Contraconeo:
en el laberinto de Cádiz

para contrabajo y cinta
(bailaora opcional)

Dolores Serrano Cueto

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Dolores Serrano Cueto
I.S.M.N.: 979-0-801257-08-6
Depósito Legal: SE 1307-2013

Contraconeo: En el laberinto de Cádiz

a su gente

(S.T)= Sul Tasto

(S.P)= Sul Ponticello

T= Tonlos

↗ presión media del arco

S= Scordatura

pizz. m dch= por encima de la nota pulsada

Dolores Serrano Cueto
7/2012

Si hay bailaora, podrá improvisar a partir del compás 36. En el 43 no deberá zapatear, solo movimiento corporal. A partir del 58 podrá de nuevo zapatear. Ritmo principal 1,2,3...

Debe representar esa voluntad de las mujeres (y hombres) de "tirar hacia adelante" frente a las adversidades.

00'00'' 00'15''

crujidos

S.T. ♩=(60) (sul E) ♩=(80)

mf hasta hacerse imperceptible *mf* hasta hacerse imperceptible *mf* llegar al ruido (sonido roto) *p* del ruido al sonido *f*

9

(sul E) S.T. → S.P.

gliss. *gliss.* *fp* *mf* *ff* *mp*

13 accel. - - - 00'46''

sirenas SILENCIO

de s.p extremo a debajo del cordal ord. ♩=(92)

ff *pp* *mp*

D S C
En el laberinto...

18 00'55''

bicordio
(sonido natural
+ armónicos naturales)

ff *mf*

25 1'15''

1er zapateado

1'20'' 2º zapateado

♩=(92)
pizz.

♩=(80)
arco

mf *mp*

29

1'27'' 3er zapateado

1'42'' GRAN ZAPATEADO

ord.
quasi guitarra

mf *f* *mf*

36

1'46''

voces (1, 2, 3)

♩=(92)
(sul D)

p *p* *mf* *p* *pp*

43 2'02''

imitación

$\text{♩}=(98)$

mp espress.

49 2'30''

(sul D)

rit. $\text{♩}=(92)$

mf *p* *mf* *pp* *mf espress.*

55 2'42''

imitación

rit. $\text{♩}=(92)$

pizz.

mf *ff* *mf*

61 2'55'' 3'00''

voces (7,8,9 y 10 y...)

4º zapateado

$\text{♩}=(92)$ $\text{♩}=(86)$ $\text{♩}=(80)$

arco (sul E) pizz. m dch

arco (sul A) pizz. m d

arco (sul A) pizz. m d

slap 5

mf *ff* *mf* *ff*

65

golpear (rockab) slap pizz. (s.p extremo)

5 5 5 5

mf *ff* *fff*

68 3'10''

arco S.P → ord → S.T ord.(s.t. extremo) ord.(s.p)

tr *tr* *tr* *tr*

ppp *p* *p* *p*

hasta llegar al ruido (sonido roto)

73

T gliss ascd y descd en sul E, ascd en sul A, hasta el sonido más agudo posible en ambas gliss.

mp *p*

76

S ir desfinando la cuerda gradualmente último zapateado y voces (1, 2, 3)

3'30'' 3'45''

ff *mp* *pp*

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 7

Año 2013

OBRAS PARA CONTRABAJO
“TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS”

Elegía olvidada

para contrabajo

Laura Vega Santana

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Laura Vega Santana
I.S.M.N.: 979-0-801257-08-6
Depósito Legal: SE 1307-2013

Elegía olvidada

para contrabajo

Laura VEGA

♩ = 60

Contrabajo

molto sul pont.

arco s. tasto → s. pont.

III (•)

niente p pp como un rumor mp pp

sul E (cuerda tapada)

6 ord. V

III IV 3 3 I mf mp molto legato

12 gliss. gliss. V a la punta simile pizz. m. izq. mf sub p mf sub p mf

20 III (•) IV arco ord. con el taco de la punta arco con el taco de la punta arco con el taco de la punta p mp $espressivo$ $l. vibr.$ $l. vibr.$ $l. vibr.$ 6 5 6

25 arco pizz. arco con el taco de la punta arco con el taco de la punta arco con el taco de la punta mf p mp $l. vibr.$ $l. vibr.$ $l. vibr.$ 6 poco cresc. 6 mf 6

29 arco con el taco de la punta p $l. vibr.$ $l. vibr.$ arco pizz. $l. vibr.$ $l. vibr.$ $molto accel.$ mf sub p 6

Piu mosso (♩ = 84-96 c.)

32 3 3 3 3 3 3 3 3 $sempre f$ 3 3 3 3 3 3

34

36

38

41

sub *p* molto cresc.

a la punta

al talón s. pont. l. vibr.

mp *f* *p* *f* *simile* *p* *sfz* (ruido)

Tempo I (♩ = 60)

45

Con la voz (boca cerrada)
(Intérprete masculino 8ª baja)

mf cantabile

p

gliss. 1/4 tono rápido

49

mf

IV

3 III

f

53

mp

pizz. *pizz.* m. izq. arco

f

57

morendo

poco a poco diminuendo ...

Vivace (♩ = 136 c.)

ord.
62 *ff* *enérgico*

67

71

Meno mosso (♩ = 76 - 84 c.)flautato a la punta
s. pont.

75 *l. vibr.* *sfz* *mp* *p* *arco ord.* *I*

82 *flautato a la punta* *s. pont.* *mp* *p* *mf* *sub p*

88 *mf* *gliss. lento* *p* *s. pont.* *pp*

♩ = ♩ (♩ = 76 - 84 c.)

[Del Aria *Erbarne dich* de J. S. Bach]

95 *ord.* *mf* *espressivo e molto dolente*

98 *arco* *pizz.* *p* *dolcissimo e morendo*