PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 6 Año 2012

OBRAS PARA ARPA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

María José Arenas Martín
Consuelo Díez Fernández
Carme Fernández Vidal
Marisa Manchado Torres
Mª Luisa Ozaita
Diana Pérez Custodio
Iluminada Pérez Frutos
Rosa Mª Rodríguez Hernández
Dolores Serrano Cueto
Laura Vega Santana
Mercedes Zavala Gironés

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

Director
REYNALDO FERNÁNDEZ MANZANO

Consejo de Redacción
EMILIO CASARES RODICIO (Dir. del Instituto Complutense de Ciencias Musicales)
TERESA CATALÁN (Conservatorio Superior de Música de Madrid)
FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ (Universidad de Granada)
SAMIRA KADIRI (Dir. Casa de la Cultura de Tetuán-Marruecos)
BEGOÑA LOLO (Universidad Autónoma de Madrid)
JOSÉ LÓPEZ CALO (Universidad de Santiago de Compostela)
JOAQUÍN LÓPEZ GONZÁLEZ (Dir. Cátedra Manuel de Falla, Universidad de Granada)
MARISA MANCHADO TORRES (Conservatorio Teresa Berganza, Madrid)
TOMÁS MARCO (Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid)
ANTONIO MARTÍN MORENO (Universidad de Granada)
MOCHOS MORFAKIDIS FILACTOS (Pres. Centros Estudios Bizantinos Neogriegos y Chipriotas)
DIANA PÉREZ CUSTODIO (Conservatorio Superior de Música de Málaga)
ANTONI PIZA (Foundation for Iberian Music, CUNY Graduate Center, New York)
ROSA MARÍA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (Codirectora revista Itamar, Valencia)
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ VERDÚ (Robert-Schumann-Musikhochschule, Dusseldorf)
RAMÓN SOBRINO (Universidad de Oviedo)
JUAN MANUEL SUÁREZ JAPÓN (Rector de la Universidad Internacional de Andalucía)

Secretaría
Mª. JOSÉ FERNÁNDEZ GONZÁLEZ - IGNACIO JOSÉ LIZARÁN RUS
(Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Obras encargo del Taller de Mujeres Compositoras del *IX Festival de Música Española de Cádiz* estrenadas el 19 de noviembre de 2011 por Cristina Montes Mateo, arpa, en el Museo Provincial en Cádiz.

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© María José Arenas, Consuelo Díez, Carme Fernández Vidal, Marisa Manchado Torres, Mª Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos, Rosa Mª Rodríguez Hernández, Dolores Serrano Cueto, Laura Vega, Mercedes Zavala Gironés.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
Carrera del Darro, 29 18002 Granada
www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical

I.S.M.N.: 979-0-801257-07-9
Depósito Legal: SE 4744-2012

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 6 Año 2012

OBRAS PARA ARPA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Maktub II

para arpa

María José Arenas Martín

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© María José Arenas Martín
I.S.M.N.: 979-0-801257-07-9
Depósito Legal: SE 4744-2012

a Jorge Andreu

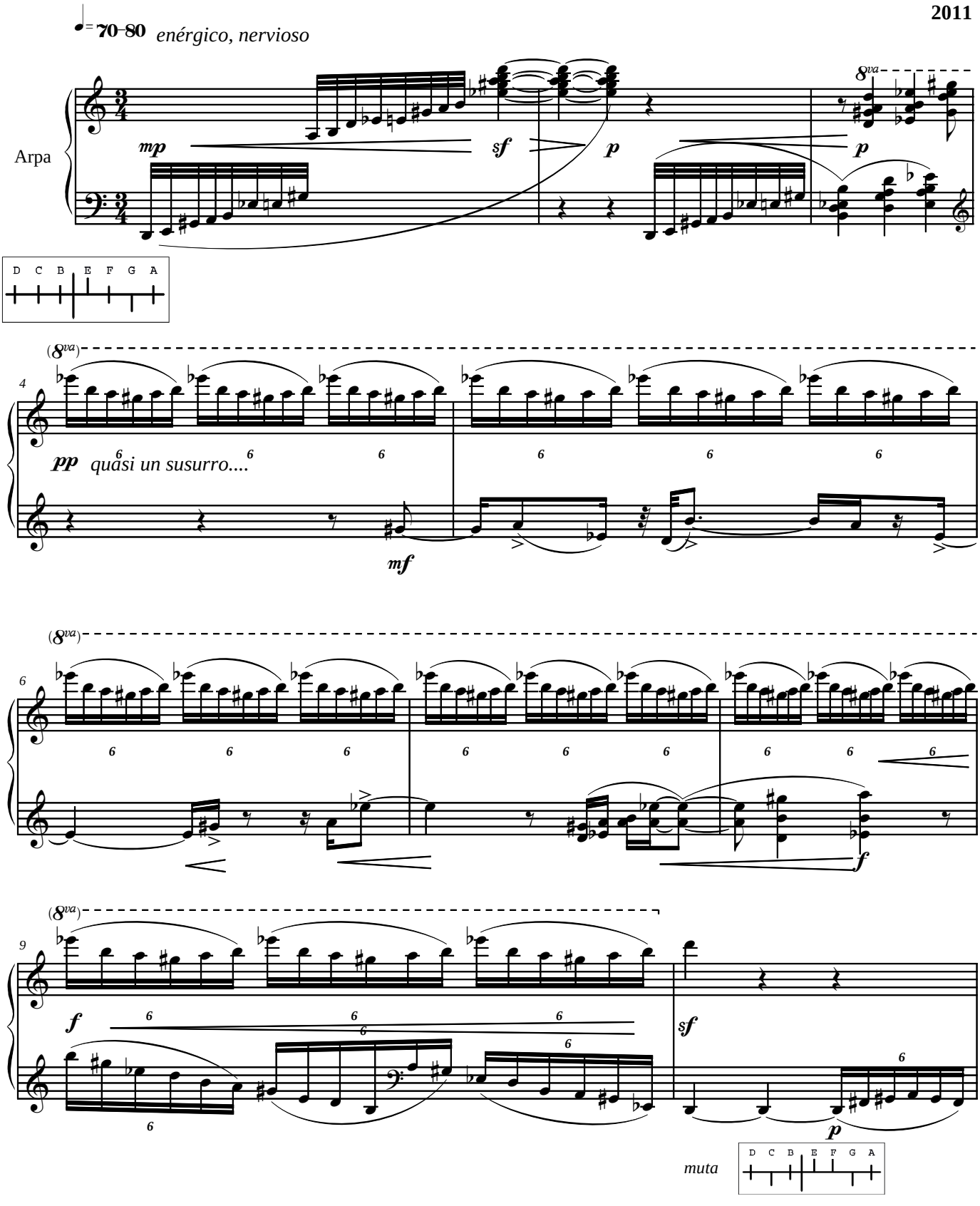
Encargo del Festival de Música Española de Cádiz

Maktub II

para arpa

María José Arenas

2011



Copyright by María José Arenas Martín. Isla Cristina, Huelva (España)

11

f

13

mf *sf*

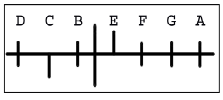
15

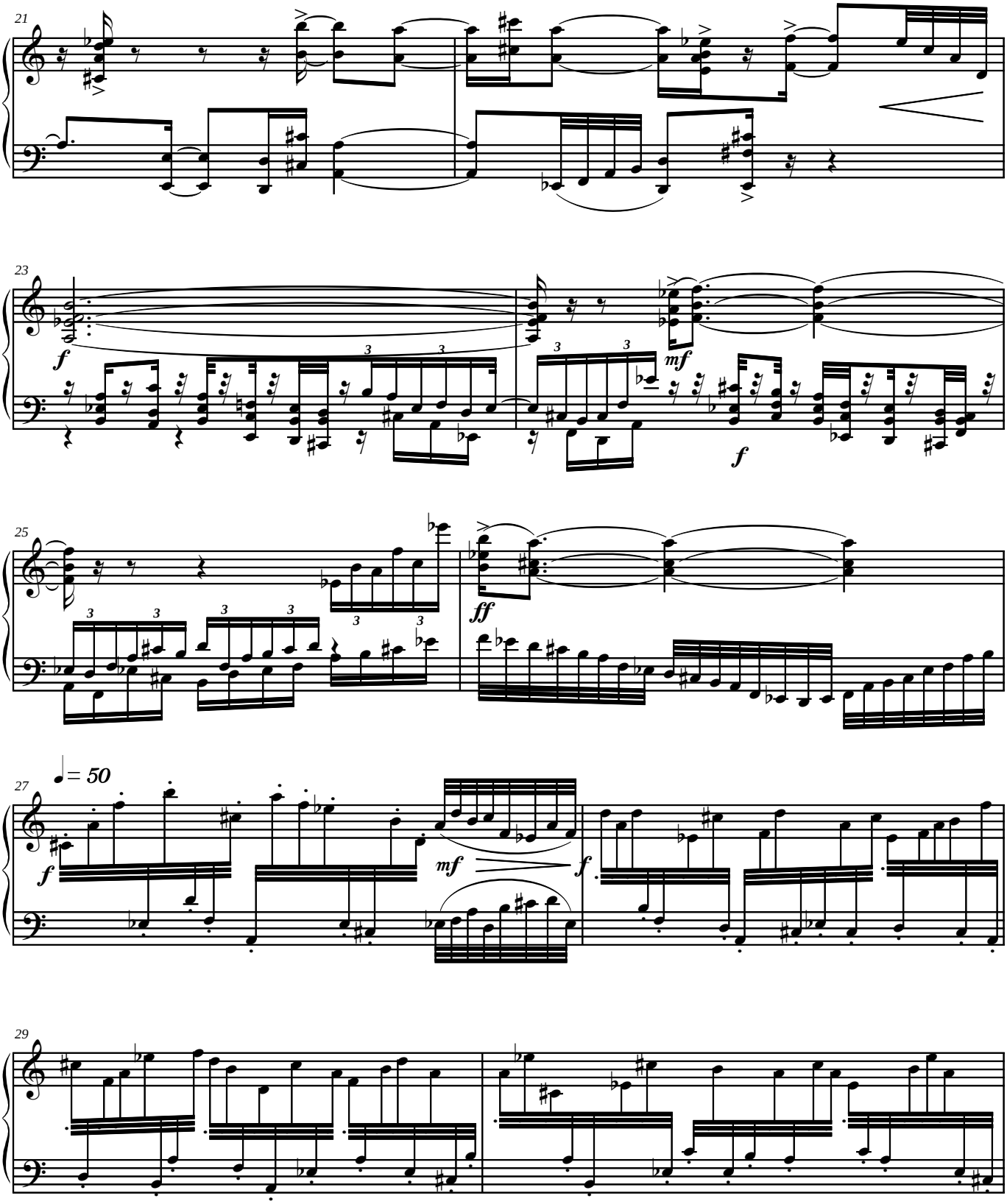
17

19

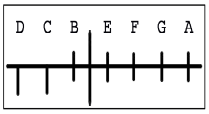
mp *f*

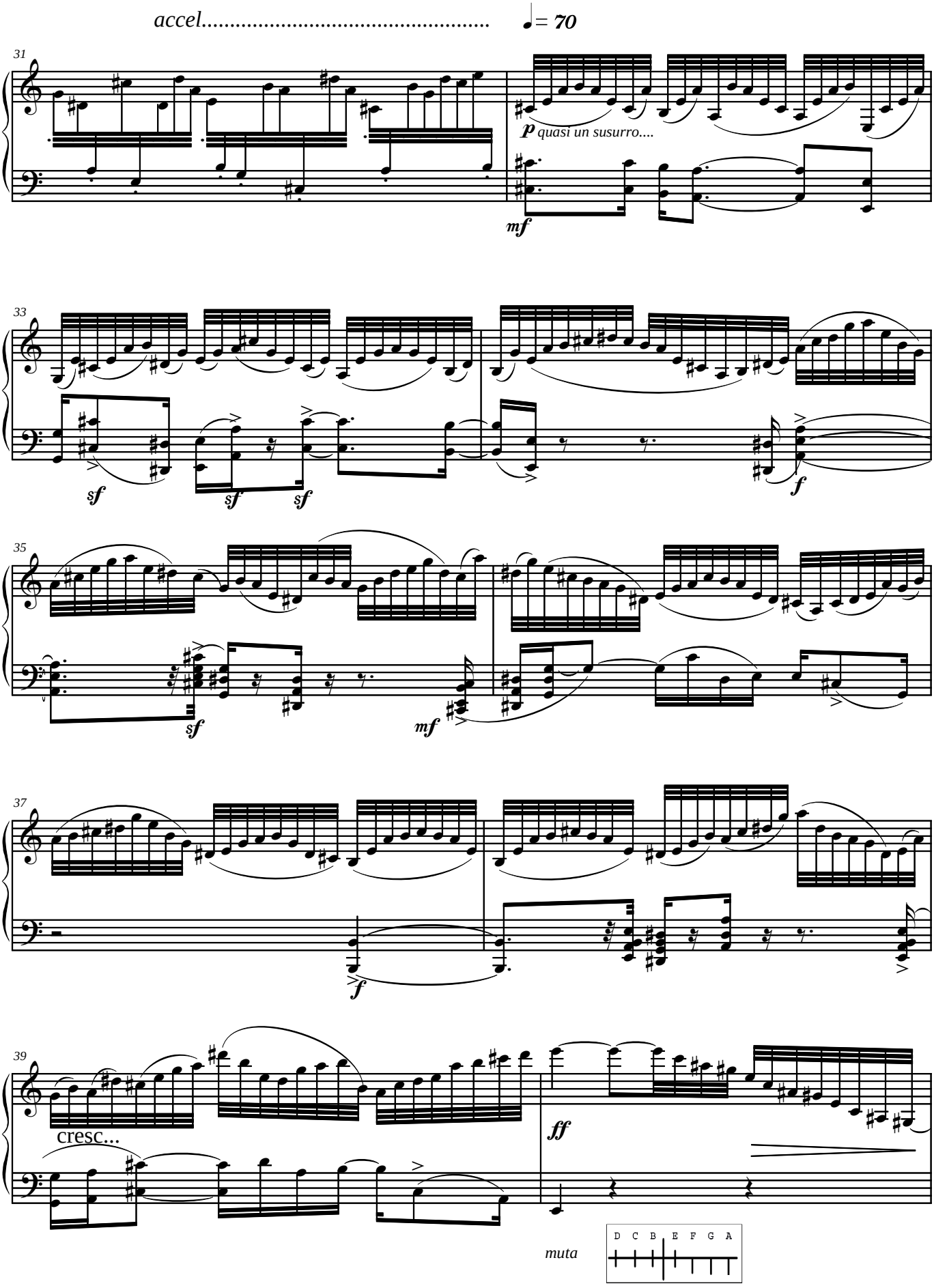
muta



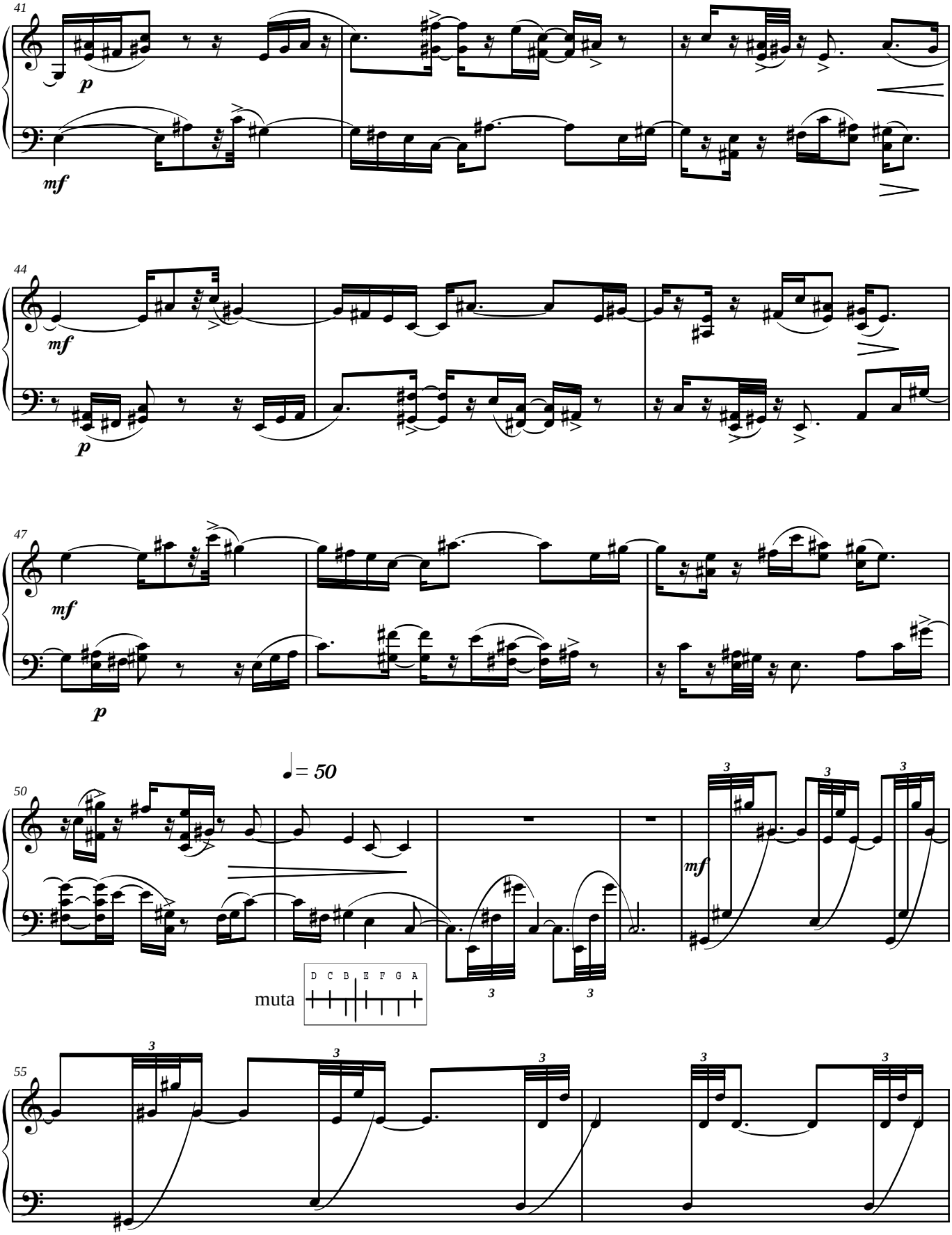


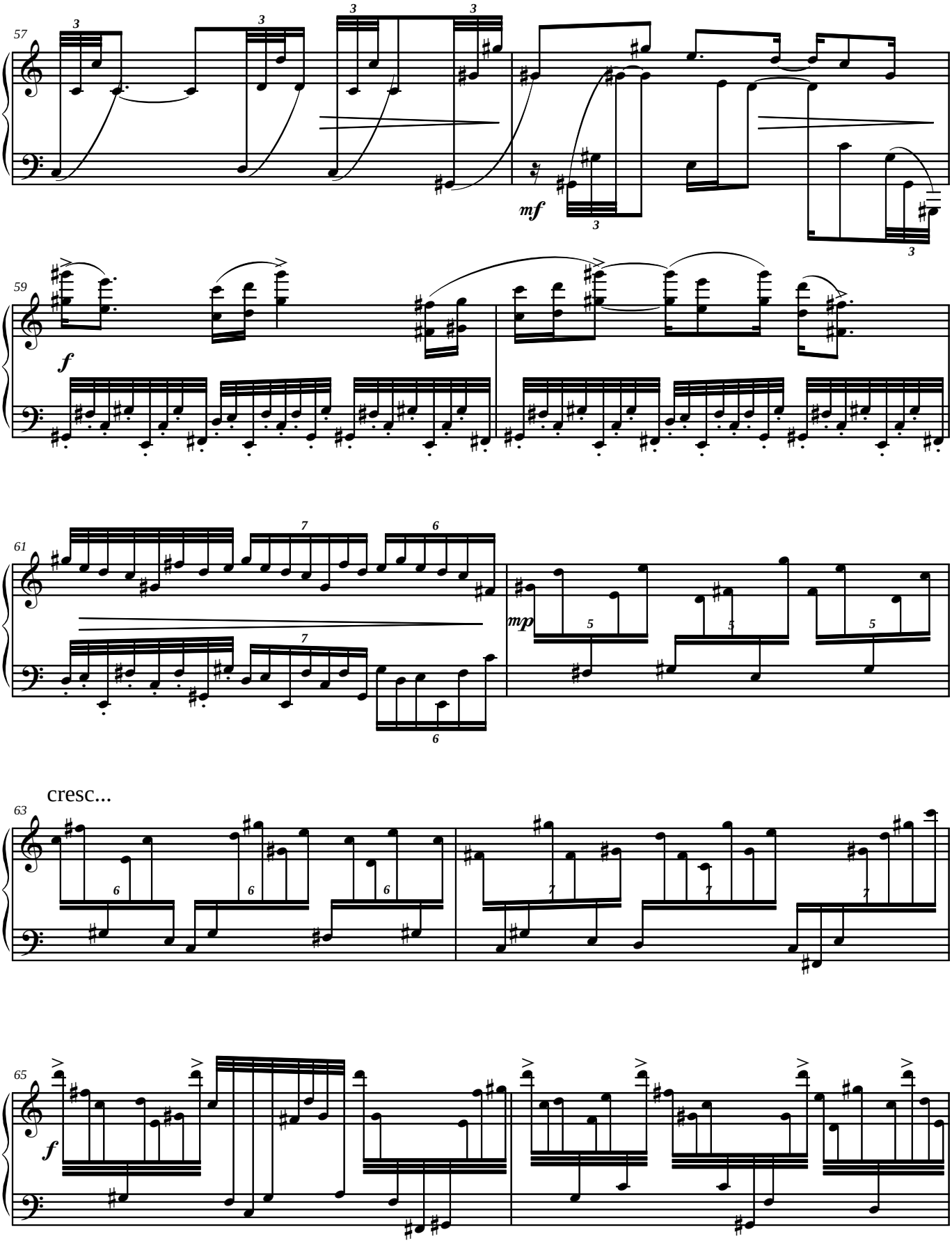
muta

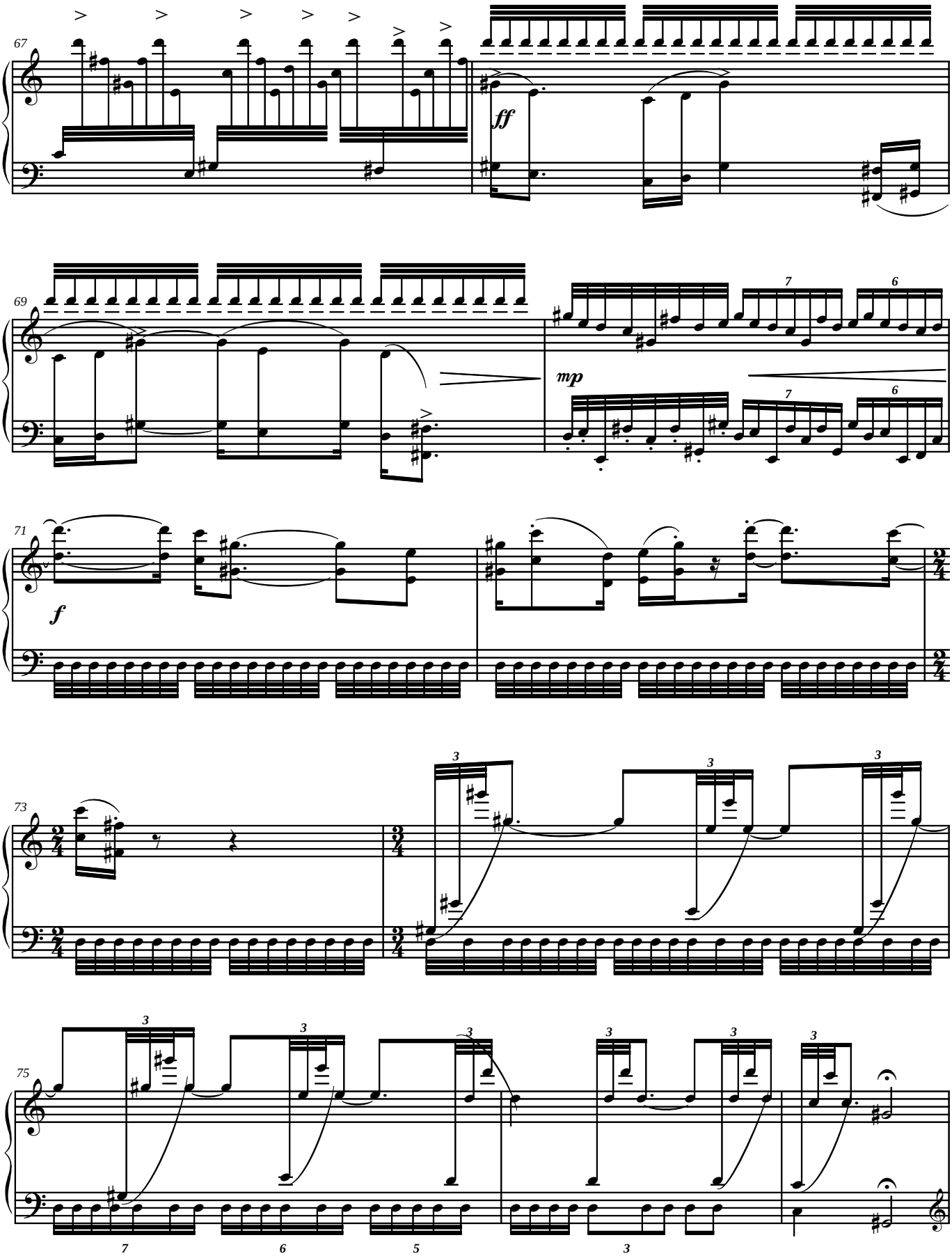


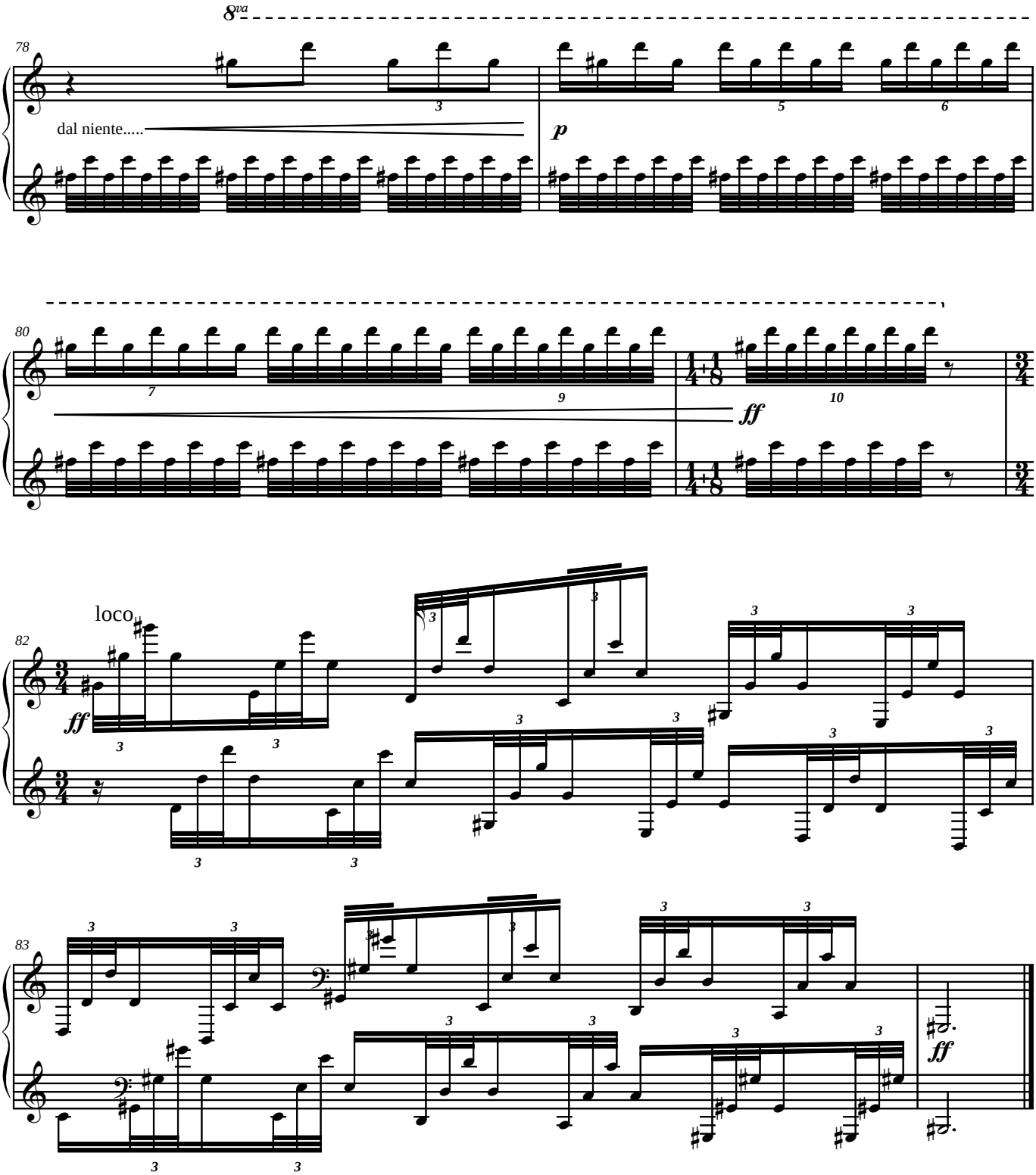

accel.....
♩= 70
31
p quasi un susurro....
mf
33
sf
sf
sf
f
35
sf
mf
37
f
39
cresc...
ff
muta
D C B E F G A

carácter fugado




57
mf
59
f
61
mp
cresc...
63
65
f


67
ff
69
mp
71
f
73
75



Isla Cristina, Agosto de 2011

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 6 Año 2012

OBRAS PARA ARPA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Ser y Tiempo

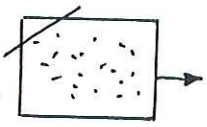
para arpa

Consuelo Díez Fernández

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Consuelo Díez Fernández
I.S.M.N.: 979-0-801257-07-9
Depósito Legal: SE 4744-2012

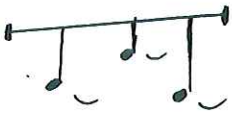
INDICACIONES
DIRECTIONS

-  : Repetir rapidamente las notas hasta el final de la flecha.
Repeat notes quickly till the end of the arrow.

-

: Tocar el acorde y poner el pedal inmediatamente después, para conseguir un glissando de medio tono
Play the chord and press the pedal immediately after it, in a way that a glissando of half tone can be achieved.

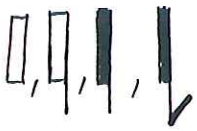
- : Línea divisoria que separa zonas compaseadas de zonas no compaseadas.
Bar line that separates measured zones from non measured zones.

-  : Sin ritmo preciso.
Without precise rhythm.

-

: Percutir en alguna parte del arpa que tenga buena sonoridad, de forma que se perciba la resonancia.
Hit on any part of the instrument that has a good sonority, *in a way that the resonance can be perceived.*

- : Arpegio, lo más rápido posible, en la dirección de la flecha.
Arpeggio, the quickest possible, in the direction of the arrow.

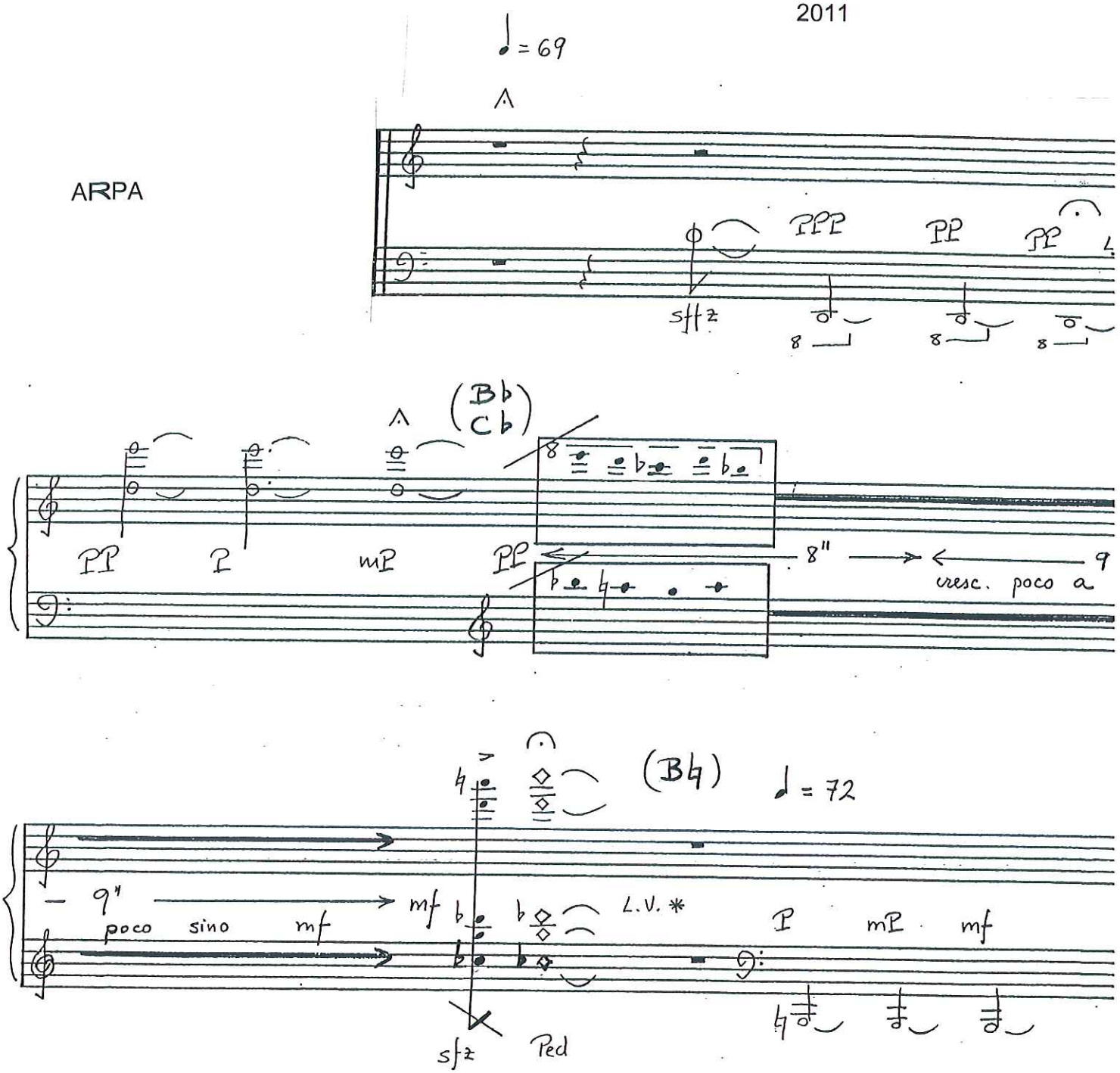
-  : Clusters equivalentes en duración a }
Clusters equivalent in duration to

SER Y TIEMPO

A Reynaldo Fernández Manzano

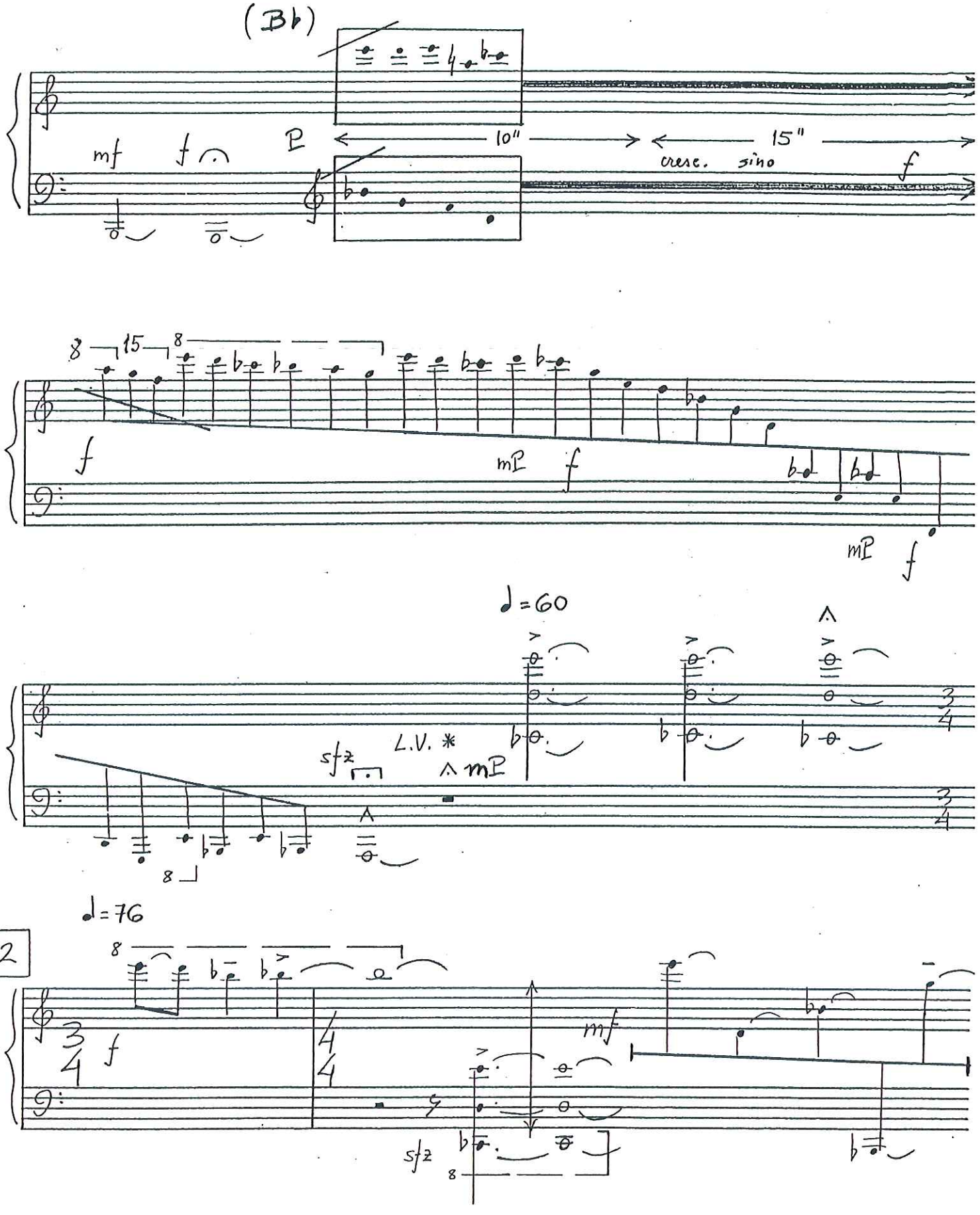
CONSUELO DÍEZ
2011

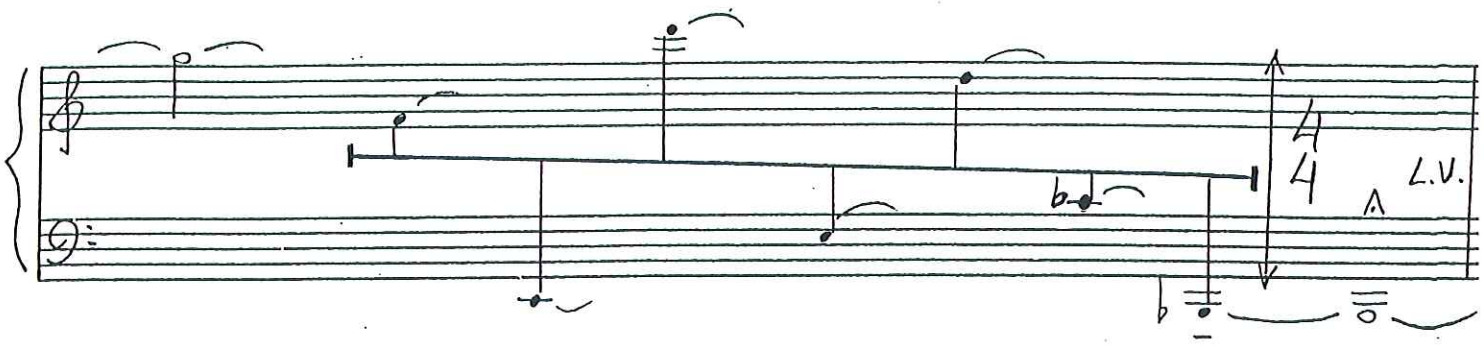
ARPA



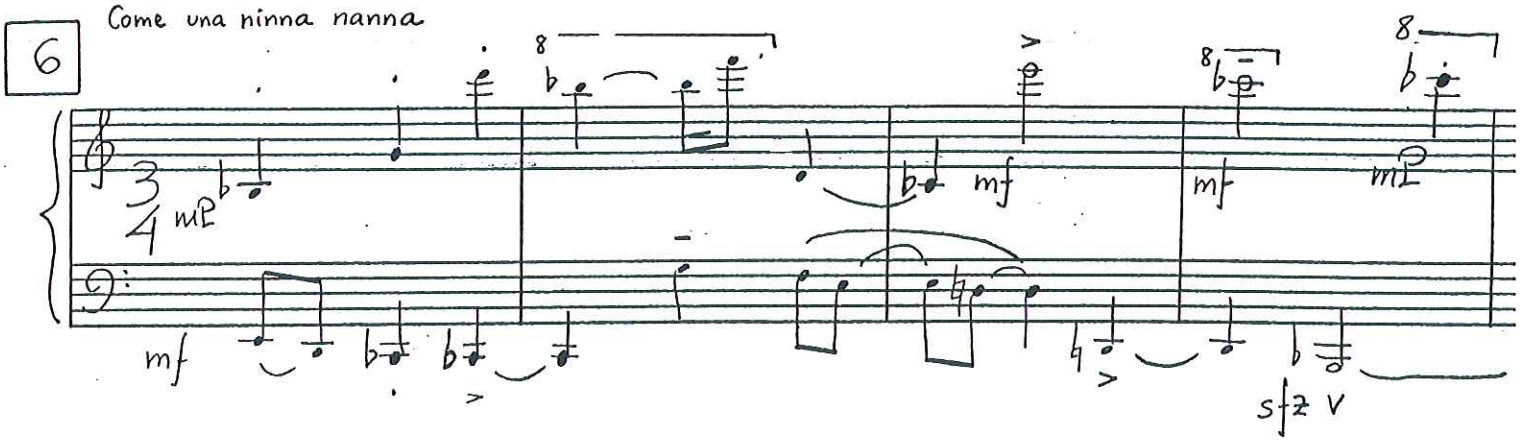
* Hasta que se extinga el sonido
Till sound die.

© 2011 by M. Consuelo Díez

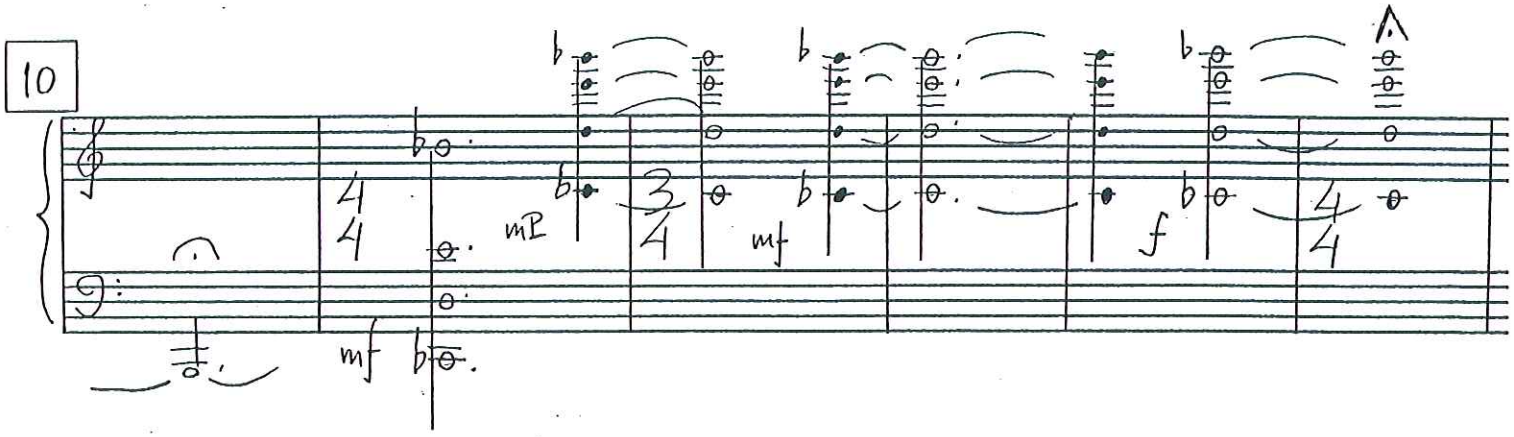

(Bb)
mf
f
P
10"
15"
cresc. sino
f
8
15
8
f
mP
f
mP
f
♩=60
L.V. *
sfz
mP
3/4
8
♩=76
2
3/4
f
4/4
mf
sfz
8



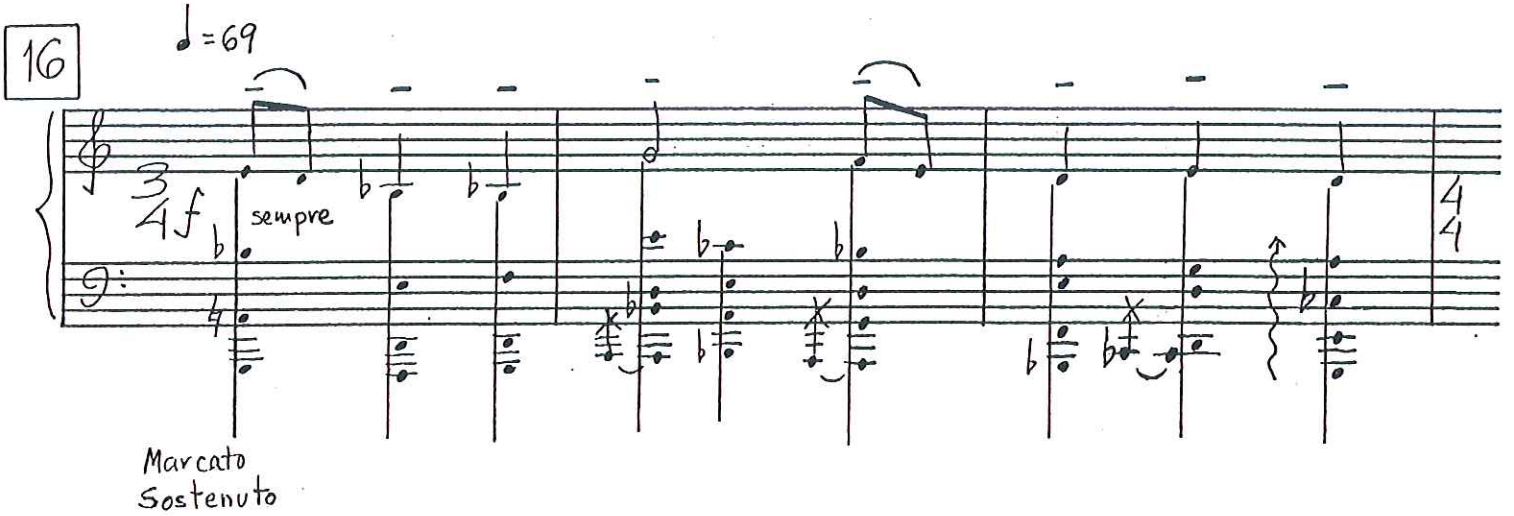
6 Come una ninna nanna

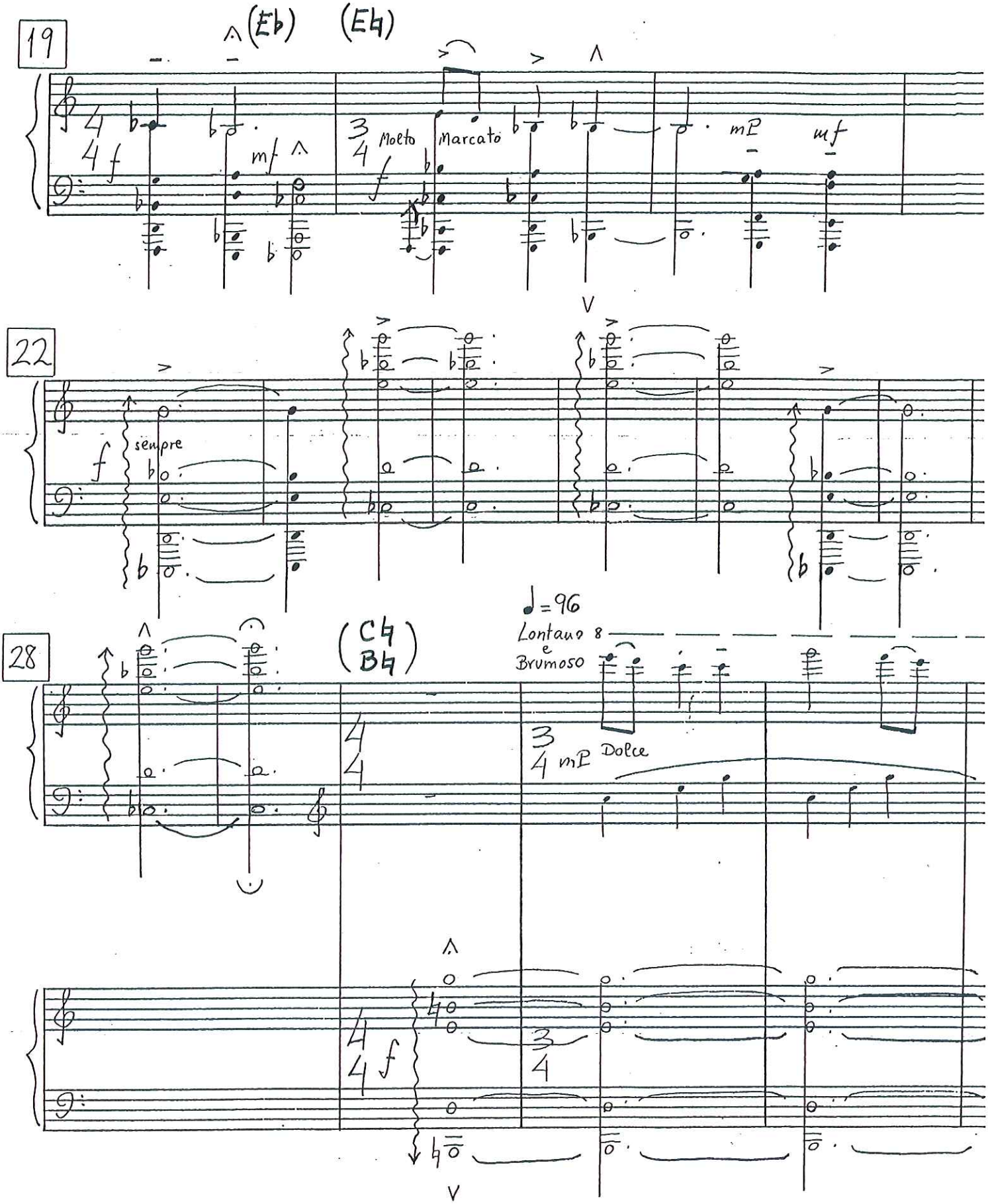


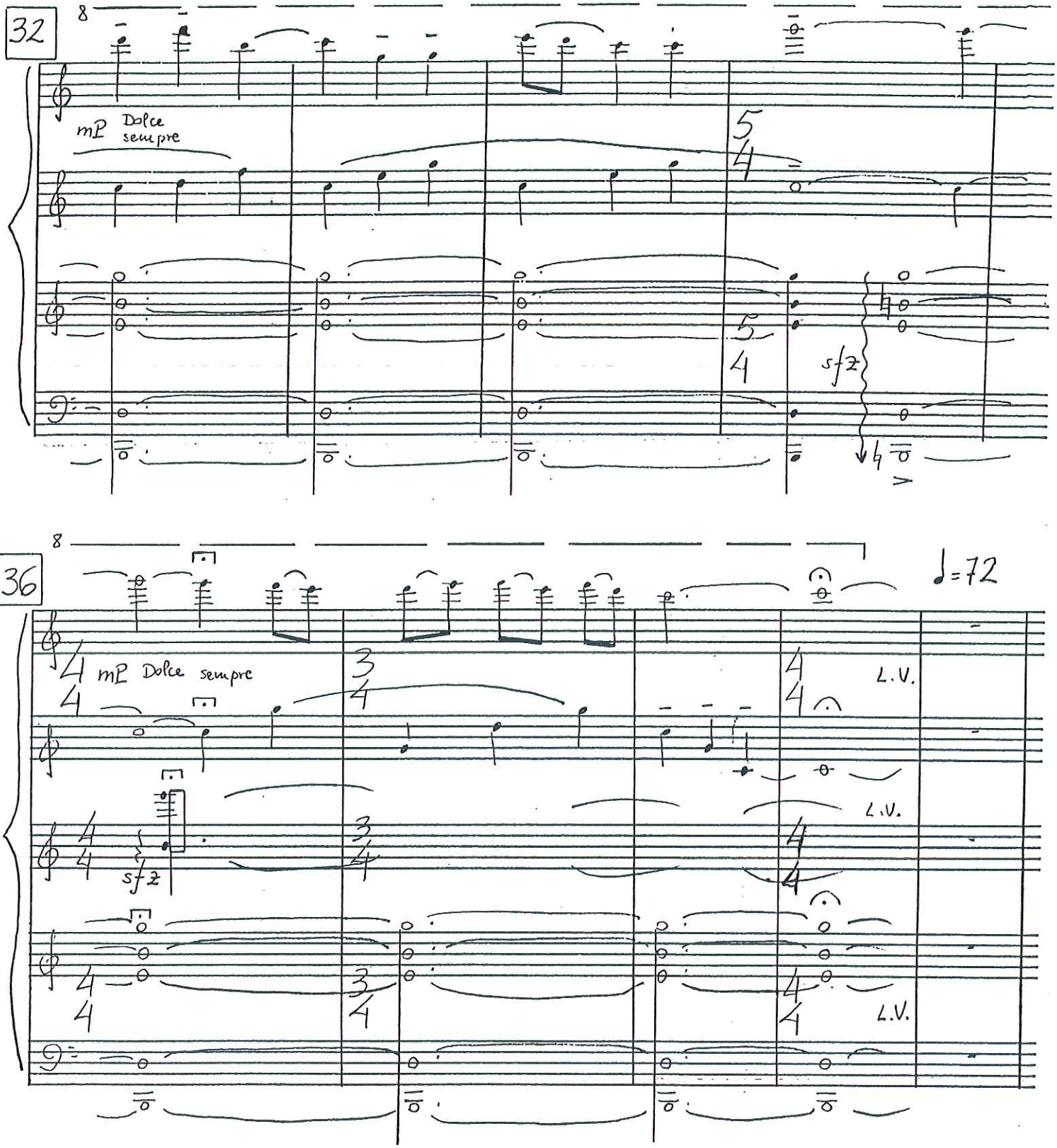
10

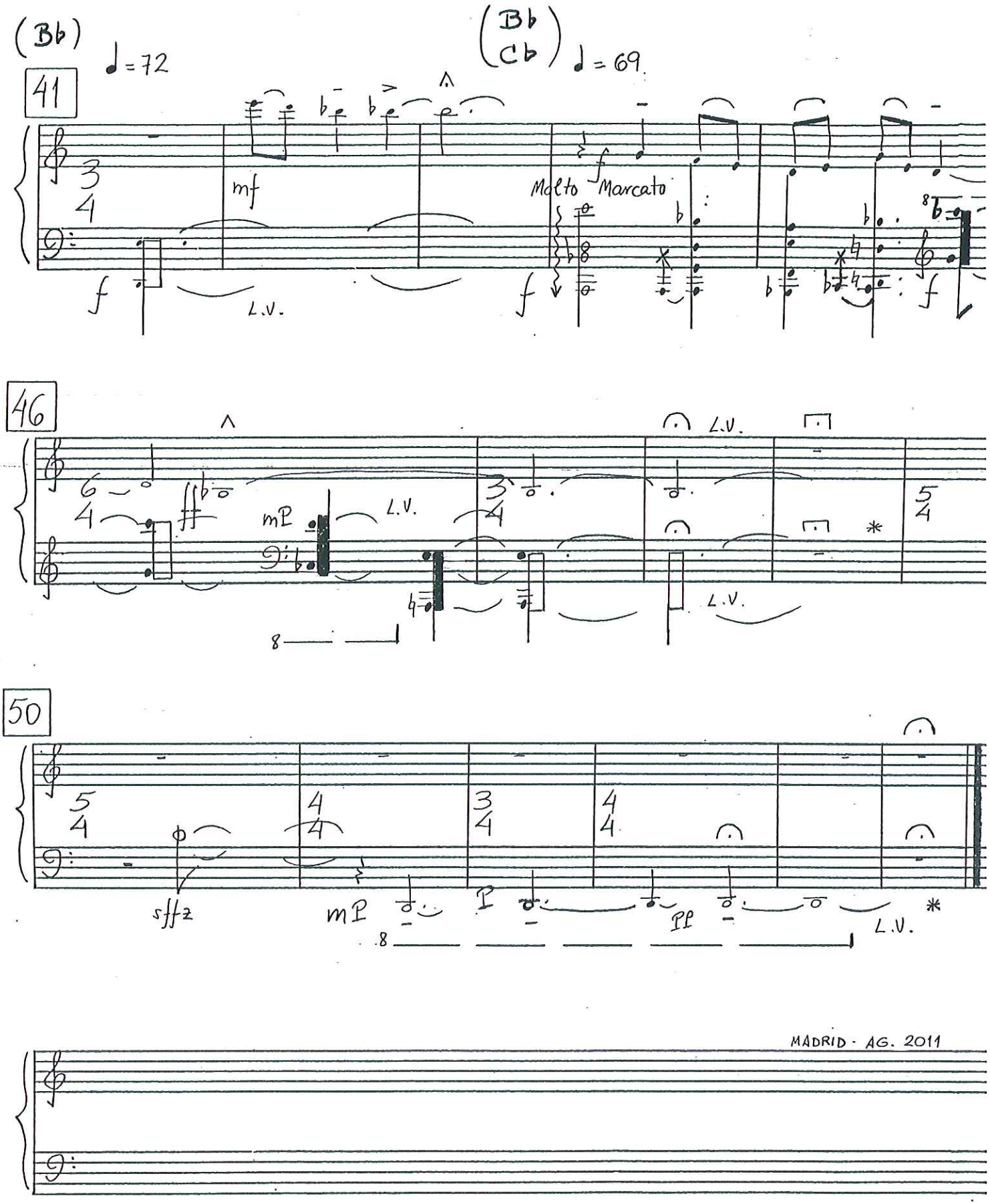


16 ♩=69




19
(Eb) (Eb)
4 4 f
mf
3 4 Molto Marcato f
mp
mf
V
22
sempre f
28
(Cb) (Bb)
♩=96
Lontano e Brumoso 8
3 4 mp Dolce
4 4 f
3 4
V


32
8
mP Dolce sempre
5/4
sfz
36
8
♩=72
mP Dolce sempre
L.V.
L.V.
L.V.
sfz



* Hasta que se extinga el sonido
Till sound die

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 6 Año 2012

OBRAS PARA ARPA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Brume Grisâtre

para arpa

Carme Fernández Vidal

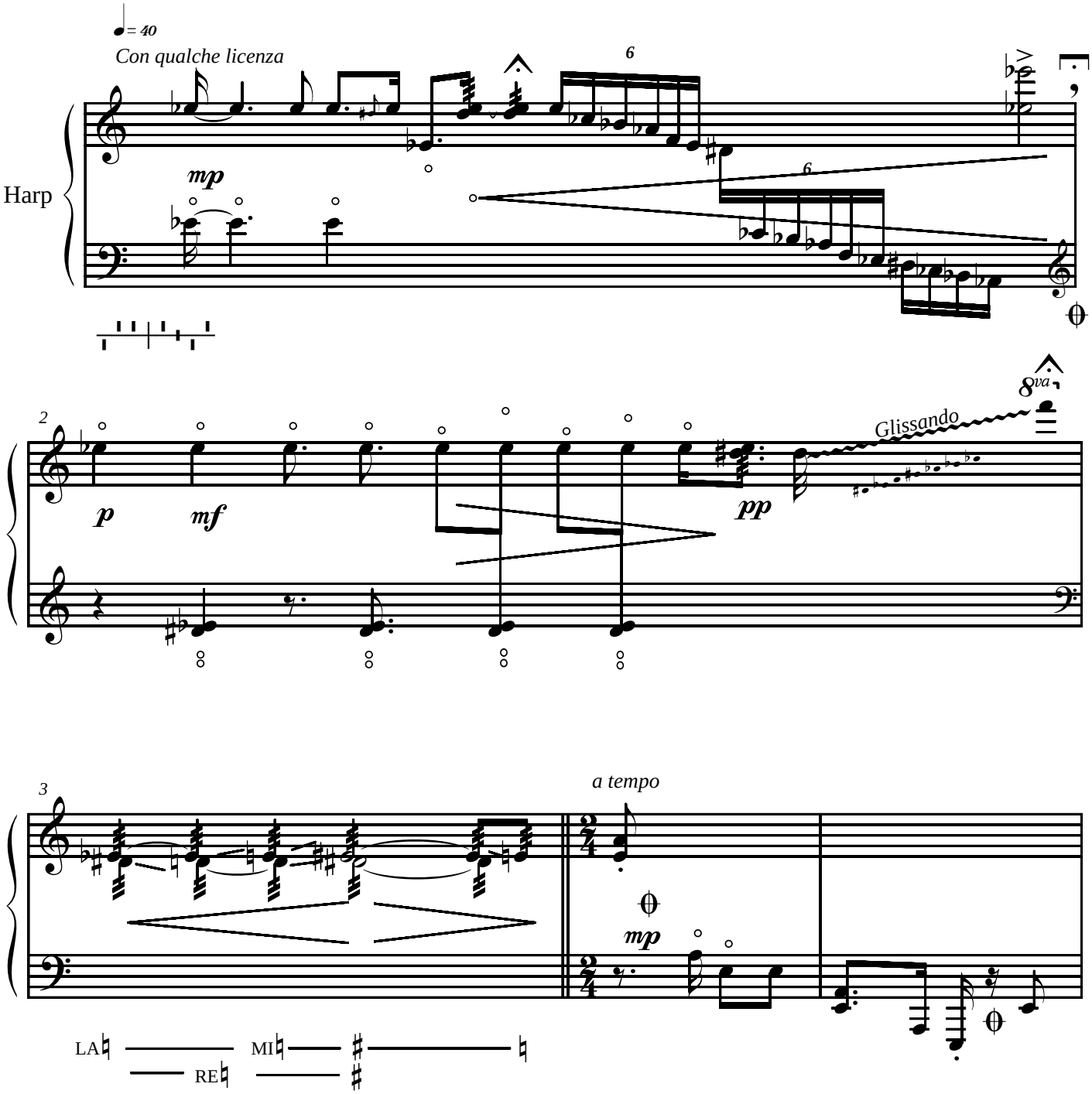
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Carme Fernández Vidal
I.S.M.N.: 979-0-801257-07-9
Depósito Legal: SE 4744-2012

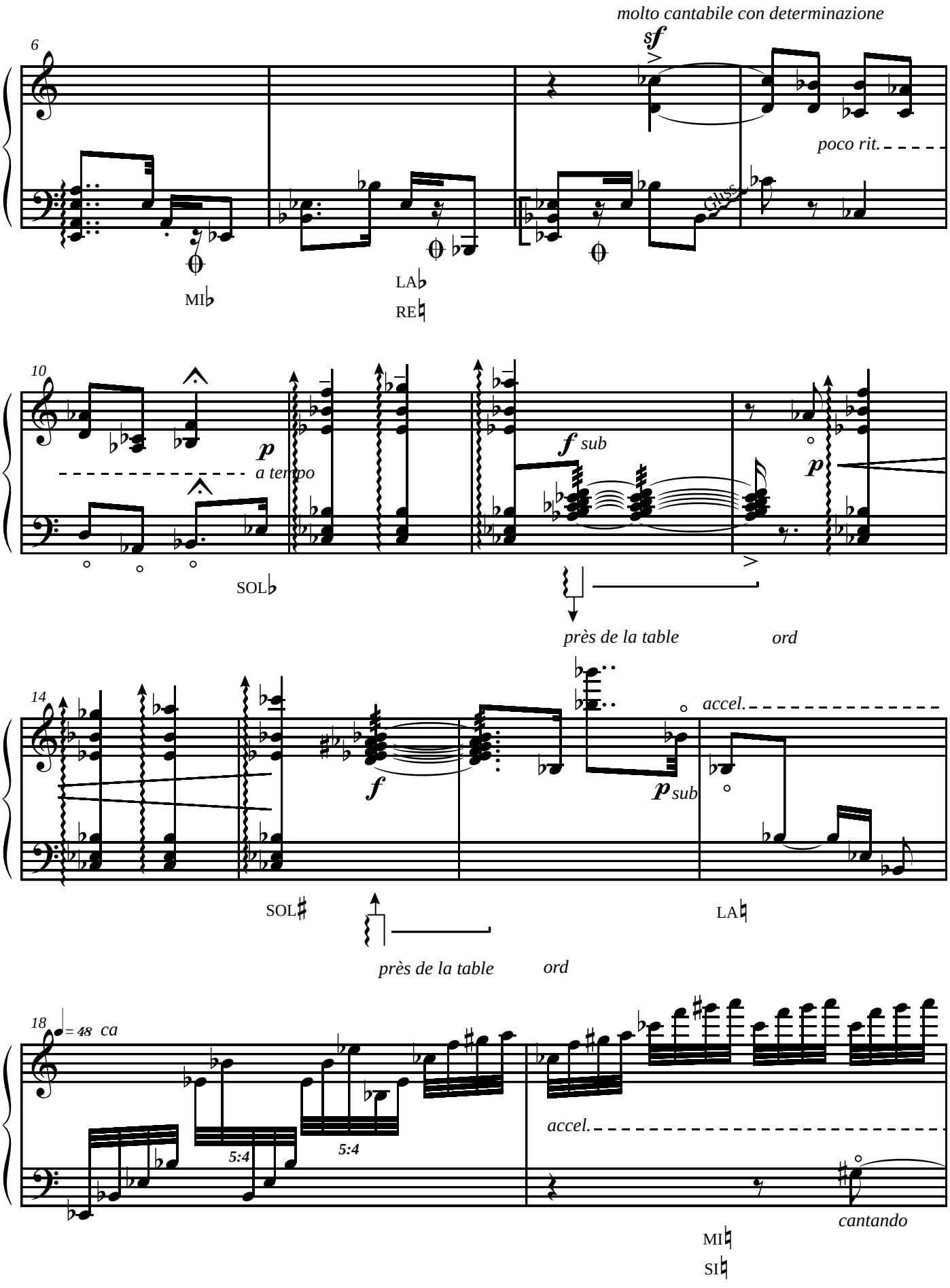
Brume Grisâtre

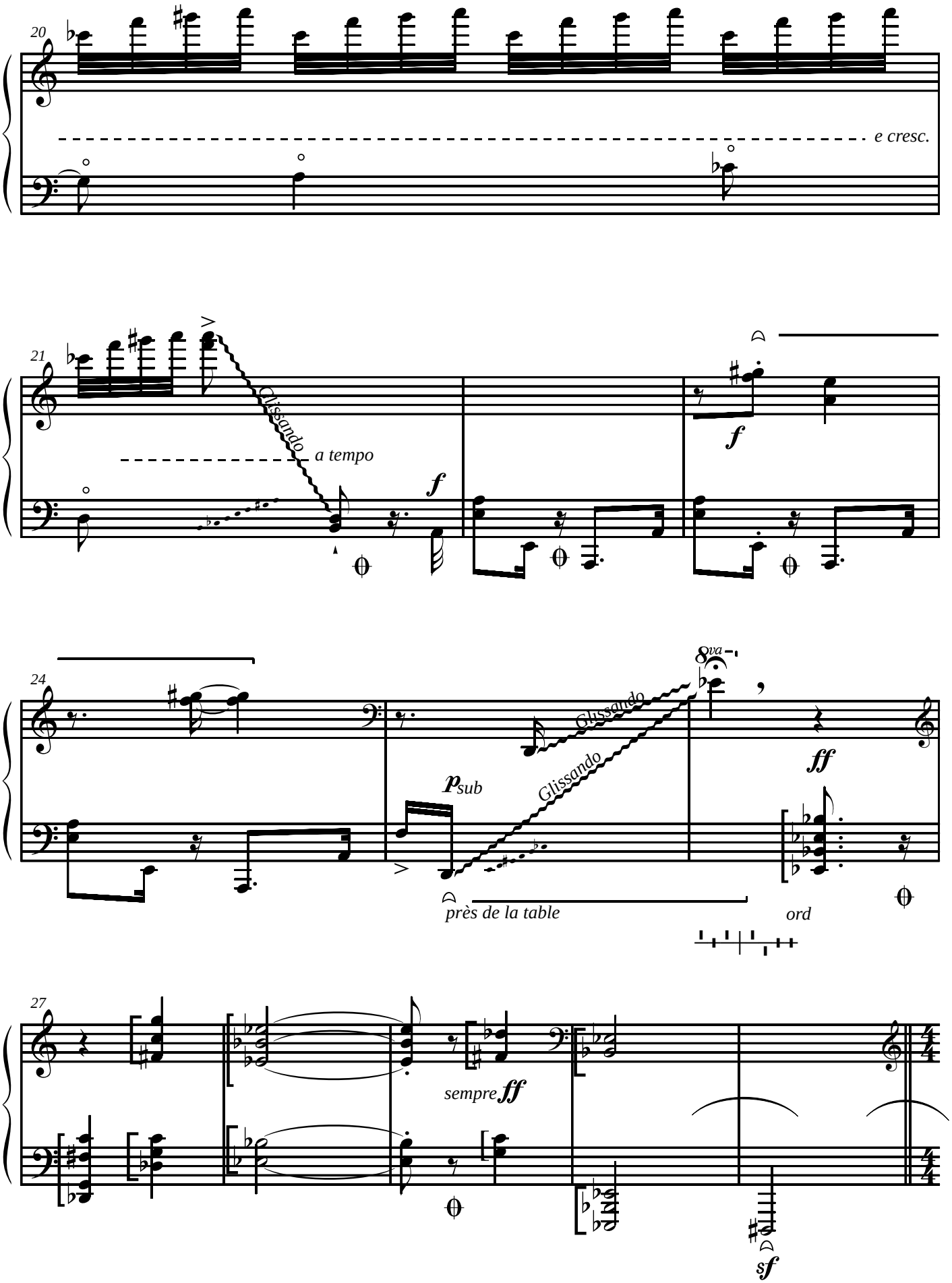
Solo Harp

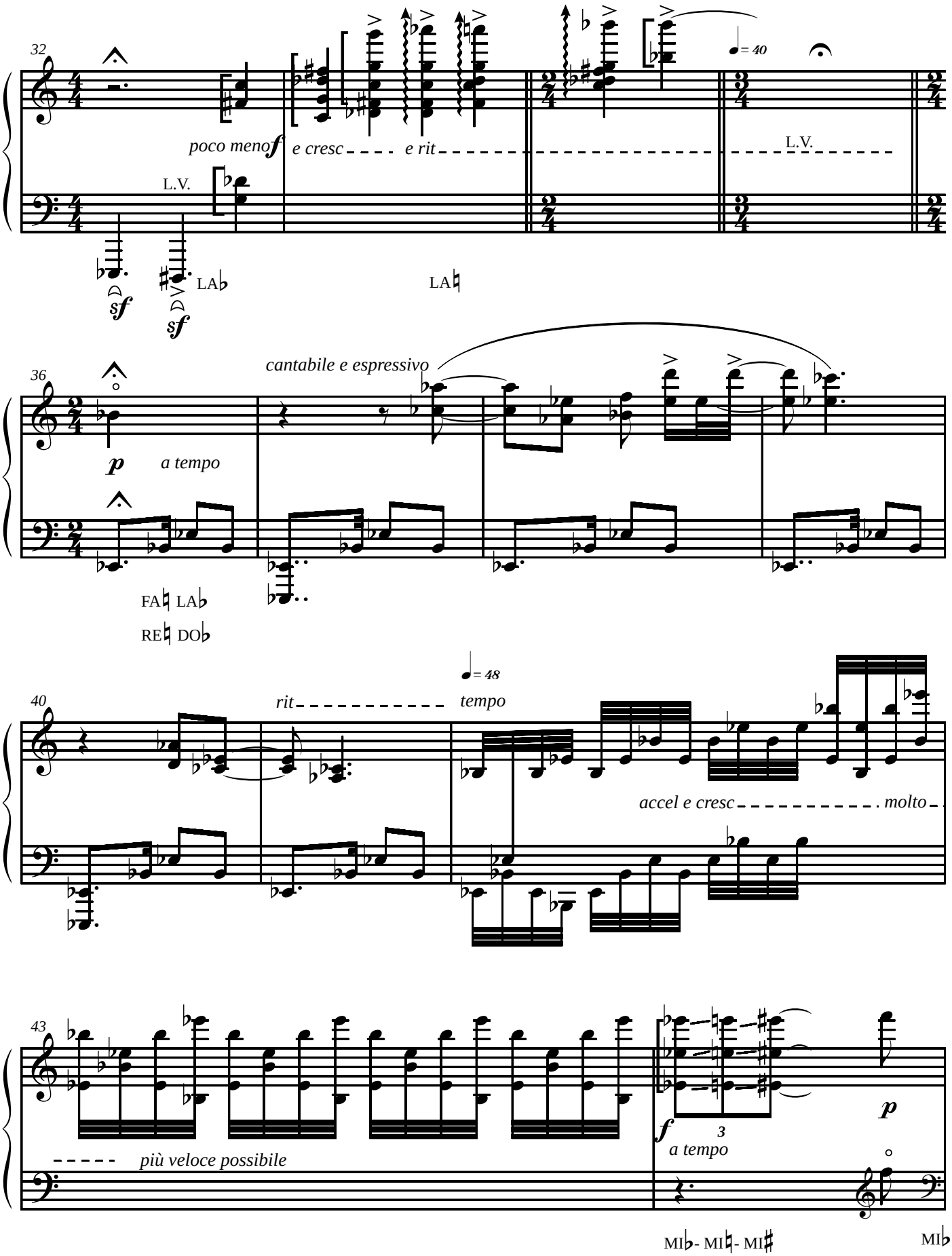
Carme Fernández Vidal

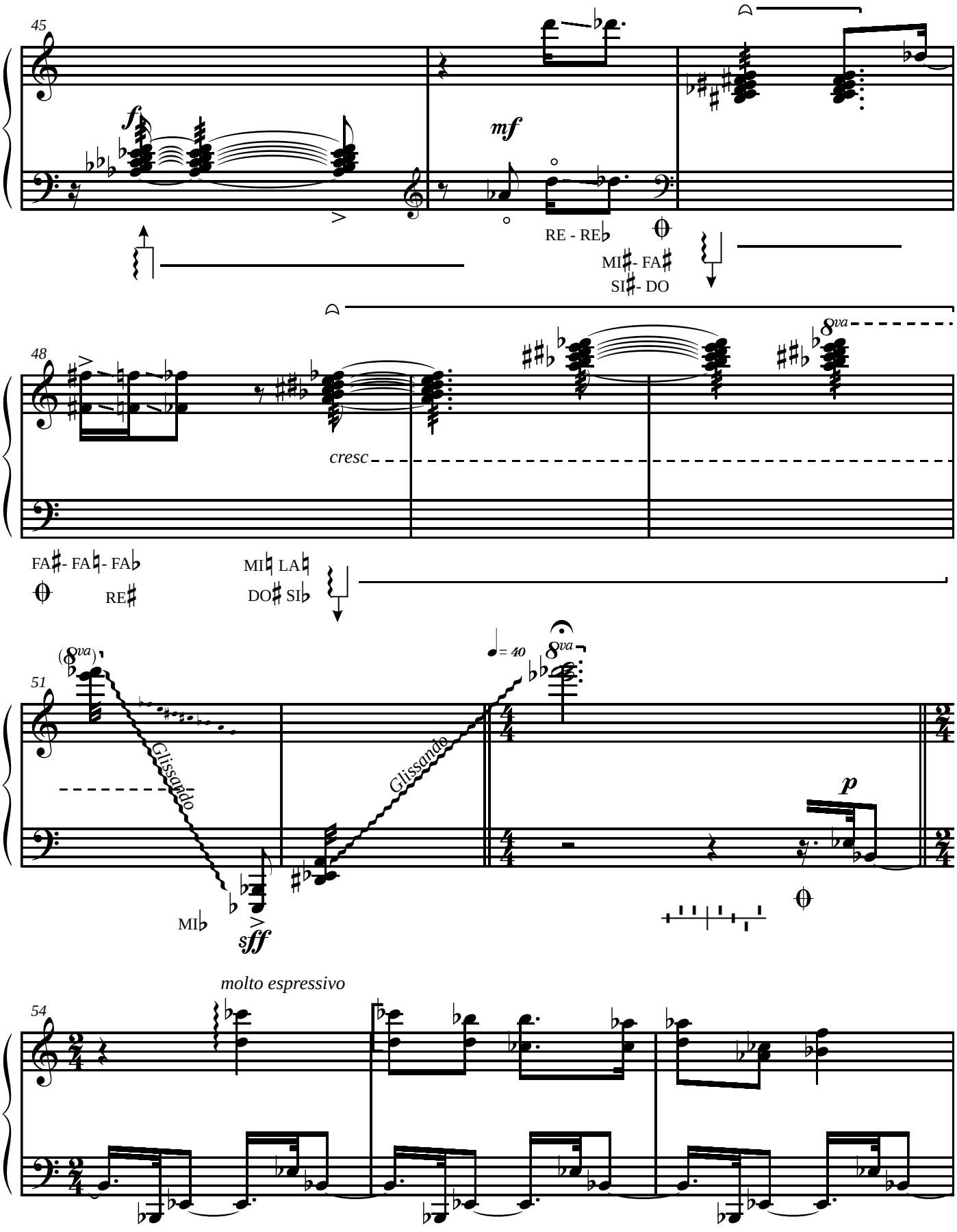


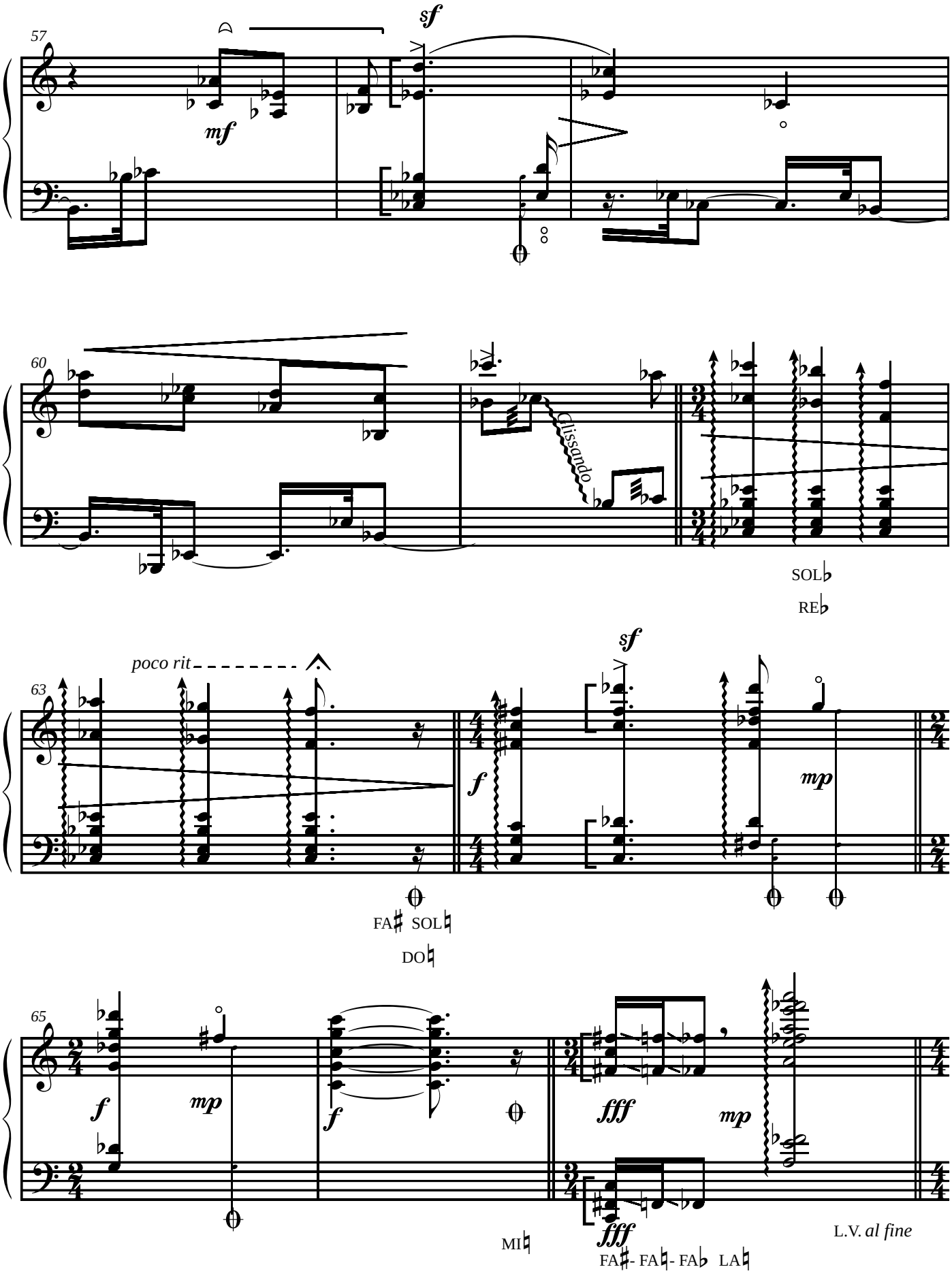
©Marl2011

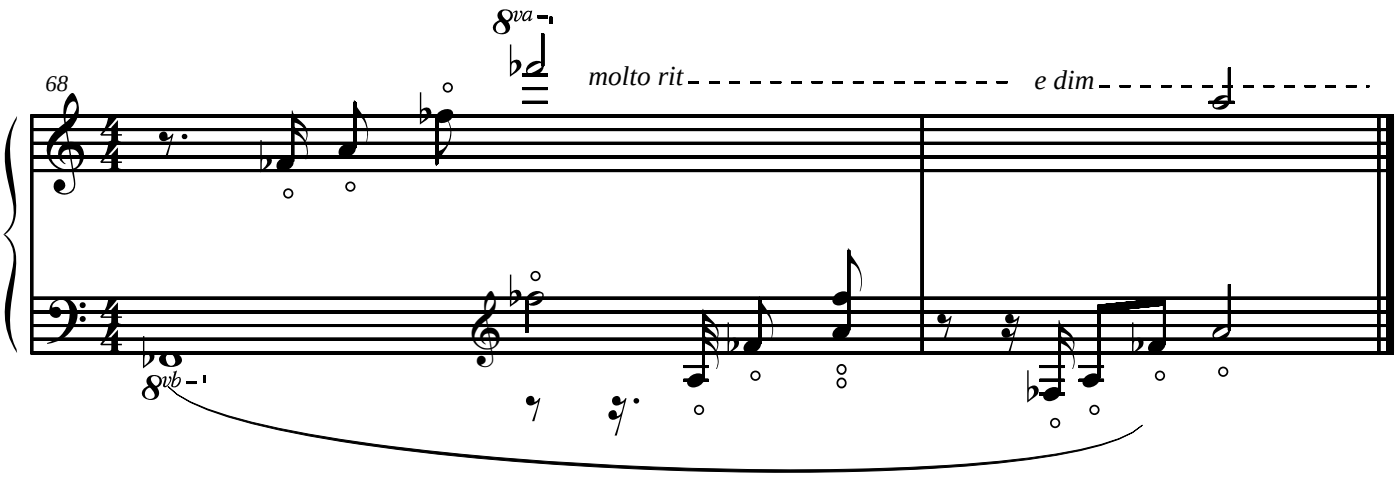

molto cantabile con determinazione
sf
6
poco rit.
Gliss.
MI♭
LA♭
RE♮
10
p
a tempo
f sub
p
SOL♭
près de la table
ord
14
accel.
f
p sub
SOL♯
LA♮
près de la table
ord
18
= 48 ca
5:4
5:4
accel.
cantando
MI♮
SI♮


20
e cresc.
21
Glissando
a tempo
f
f
24
8va
Glissando
Glissando
ff
p sub
près de la table
ord
27
sempre ff
sf


32
poco meno f
e cresc
e rit
= 40
L.V.
L.V.
sf
LA♭
sf
LA♮
36
cantabile e espressivo
p
a tempo
FA♮ LA♭
RE♮ DO♭
40
rit
= 48
tempo
accel e cresc
molto
43
più veloce possibile
f
3
a tempo
p
MI♭- MI♮- MI♯
MI♭


45
f
mf
RE - RE♭
MI♯- FA♯
SI♯- DO
48
8va
cresc
FA♯- FA♮- FA♭
RE♯
MI♮ LA♮
DO♯ SI♭
51
(8va)
8va
♩= 40
Glissando
Glissando
MI♭
sff
p
molto espressivo
54


57
sf
mf
60
Glissando
SOL♭
RE♭
poco rit
63
sf
f
mp
FA♯ SOL♮
DO♮
65
f
mp
f
fff
mp
fff
MI♮
FA♯- FA♮- FA♭ LA♮
L.V. al fine



Con la uña

Calderón breve

Calderón largo

L.V. *Lasciar vibrare*

ó *Acordes eólicos (descendentes o ascendentes)*

Dal niente e cresc.

Los armónicos suenan una octava más agudo que la nota escrita.

Afinar manualmente la cuerda RE de la séptima octava como RE♯.

Si la cuerda más aguda no se ve afectada por el mecanismo del pedal, afinarla como SOL natural.

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 6 Año 2012

OBRAS PARA ARPA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Siete piezas para Ángela

para arpa

Marisa Manchado Torres

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Marisa Manchado Torres
I.S.M.N.: 979-0-801257-07-9
Depósito Legal: SE 4744-2012

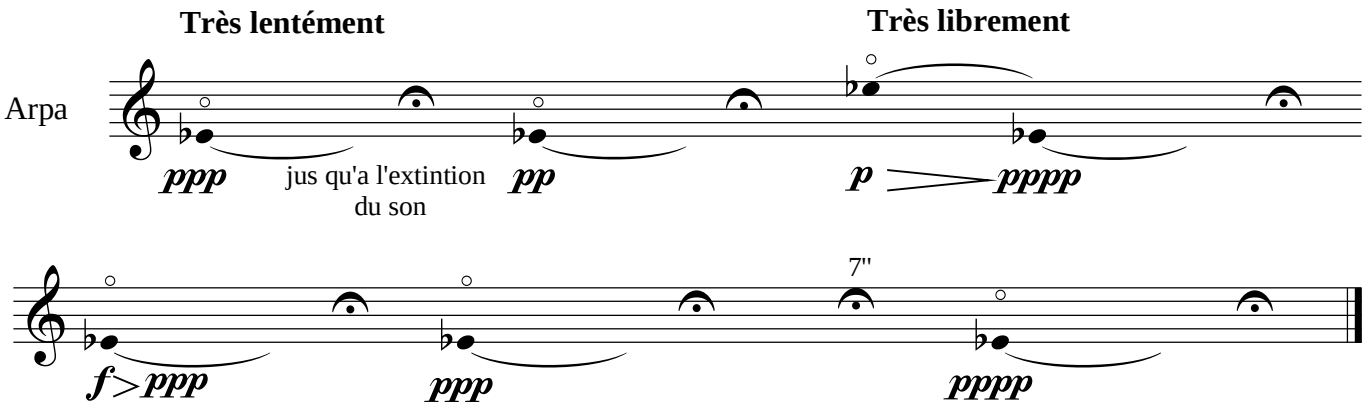
Siete piezas para Ángela

(para arpa)

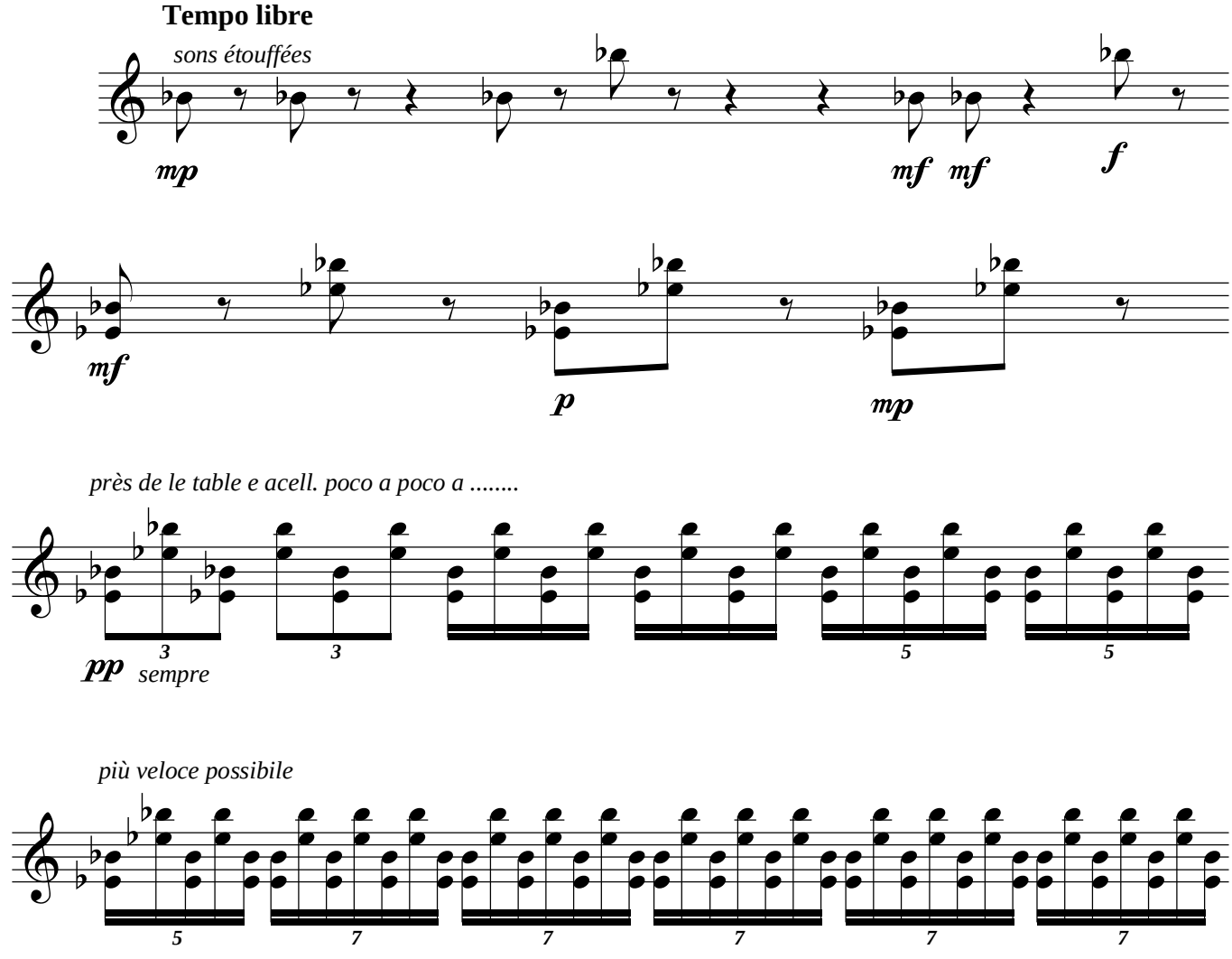
Marisa Manchado Torres

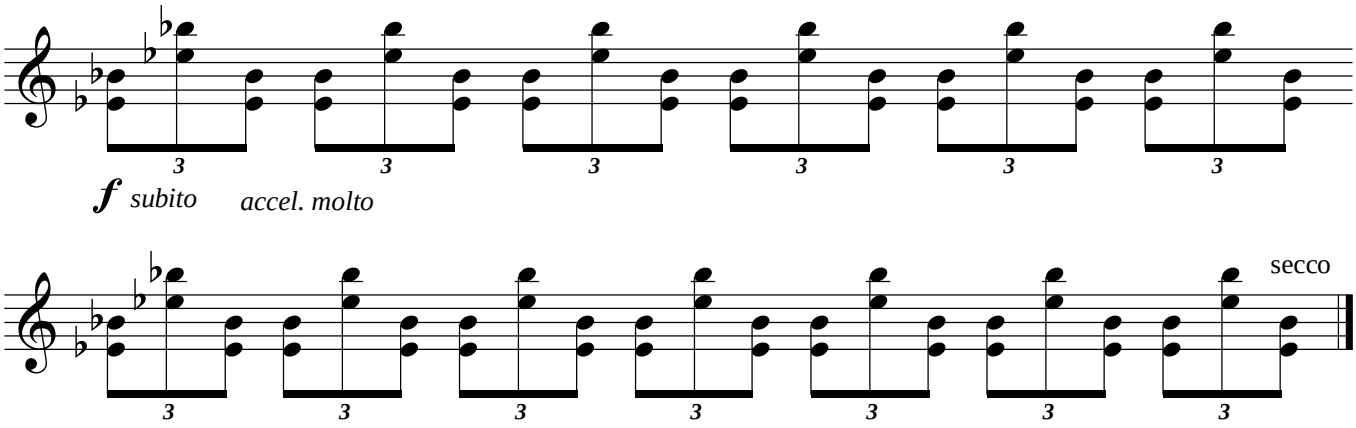
Dedicadas a Ángela Carazo del Hoyo
en su séptimo cumpleaños (09-08-2007)

1ª <u>De colores</u>

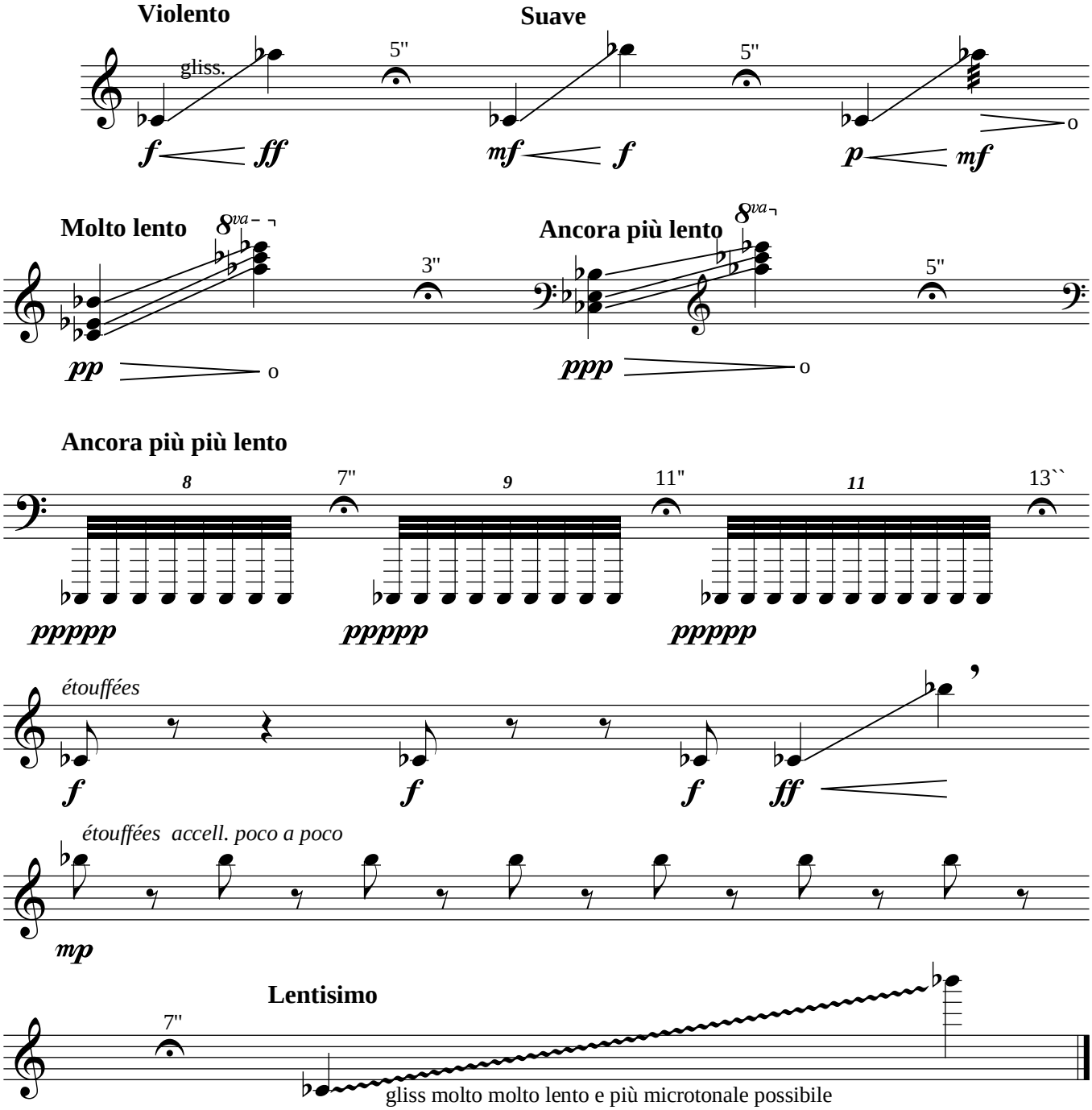


2ª <u>De timbres</u>

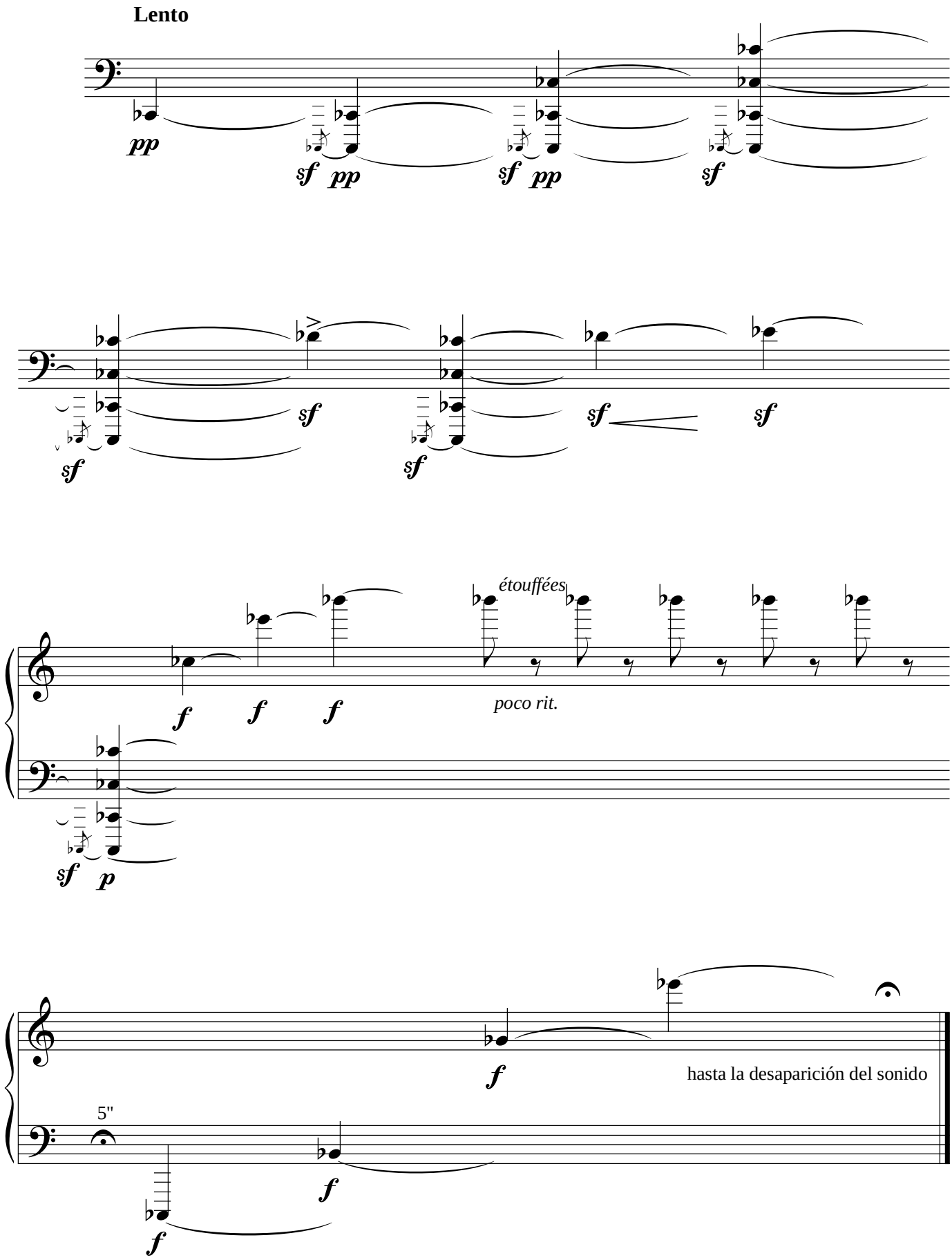




3ª Minimísima

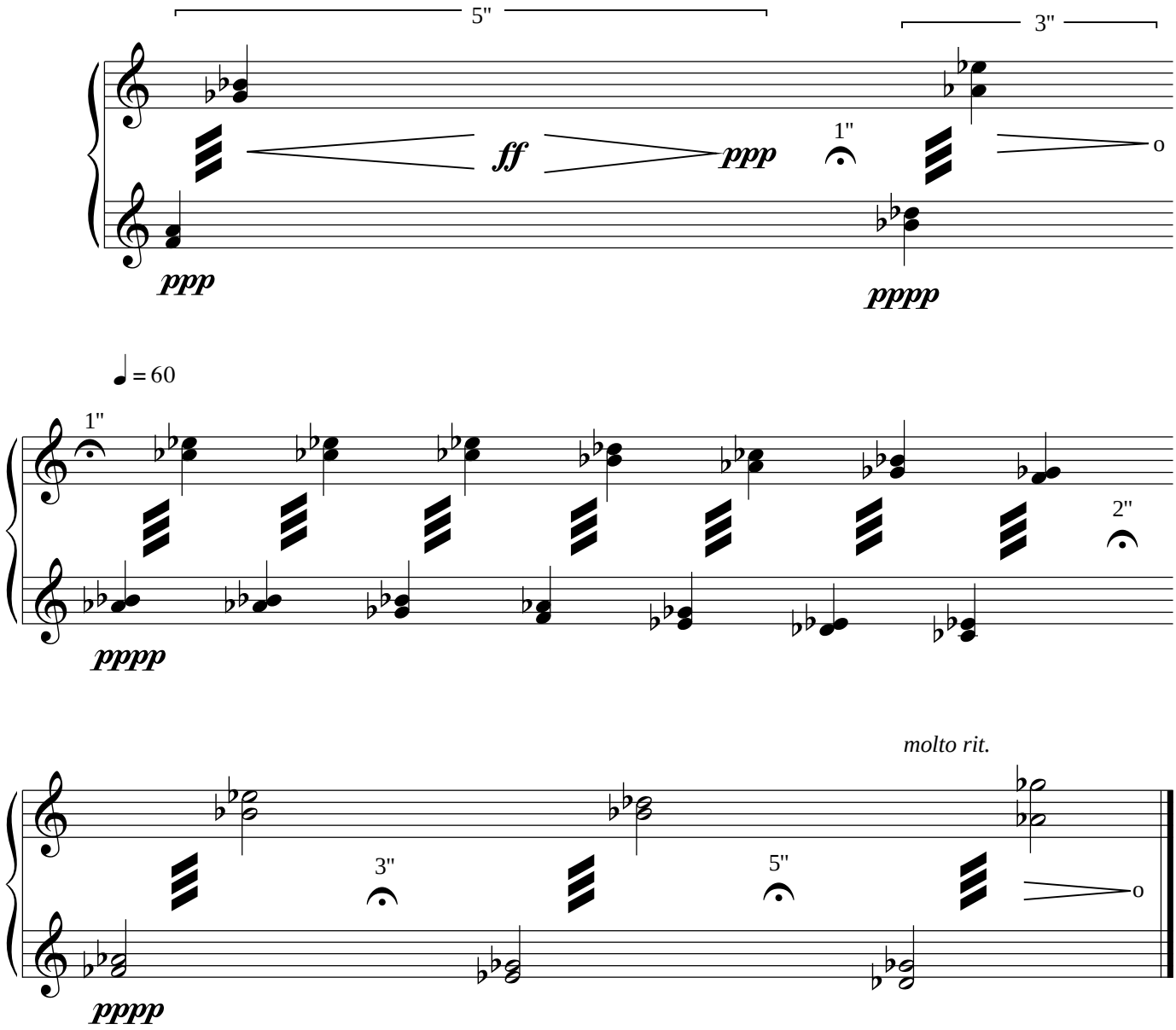


4ª **Step by step**



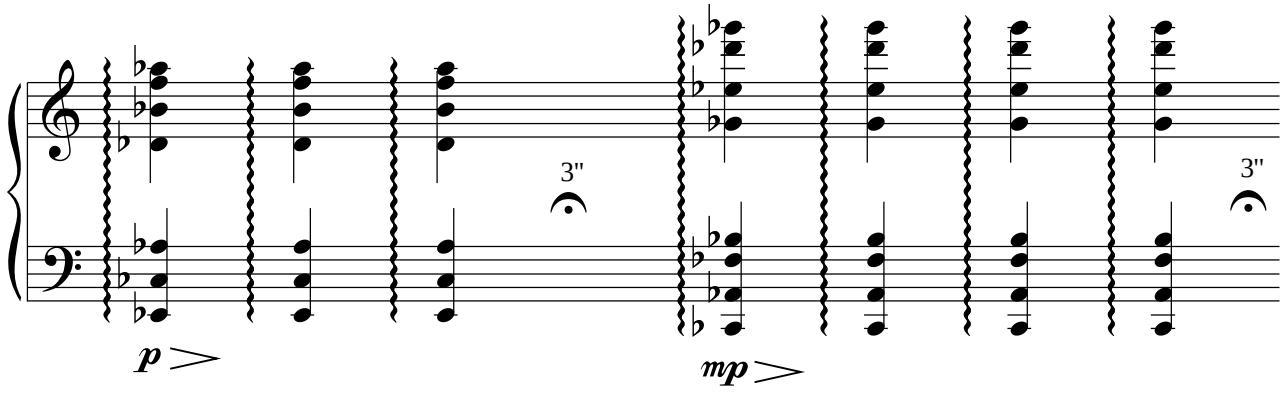
5ª **Bisbigliando**

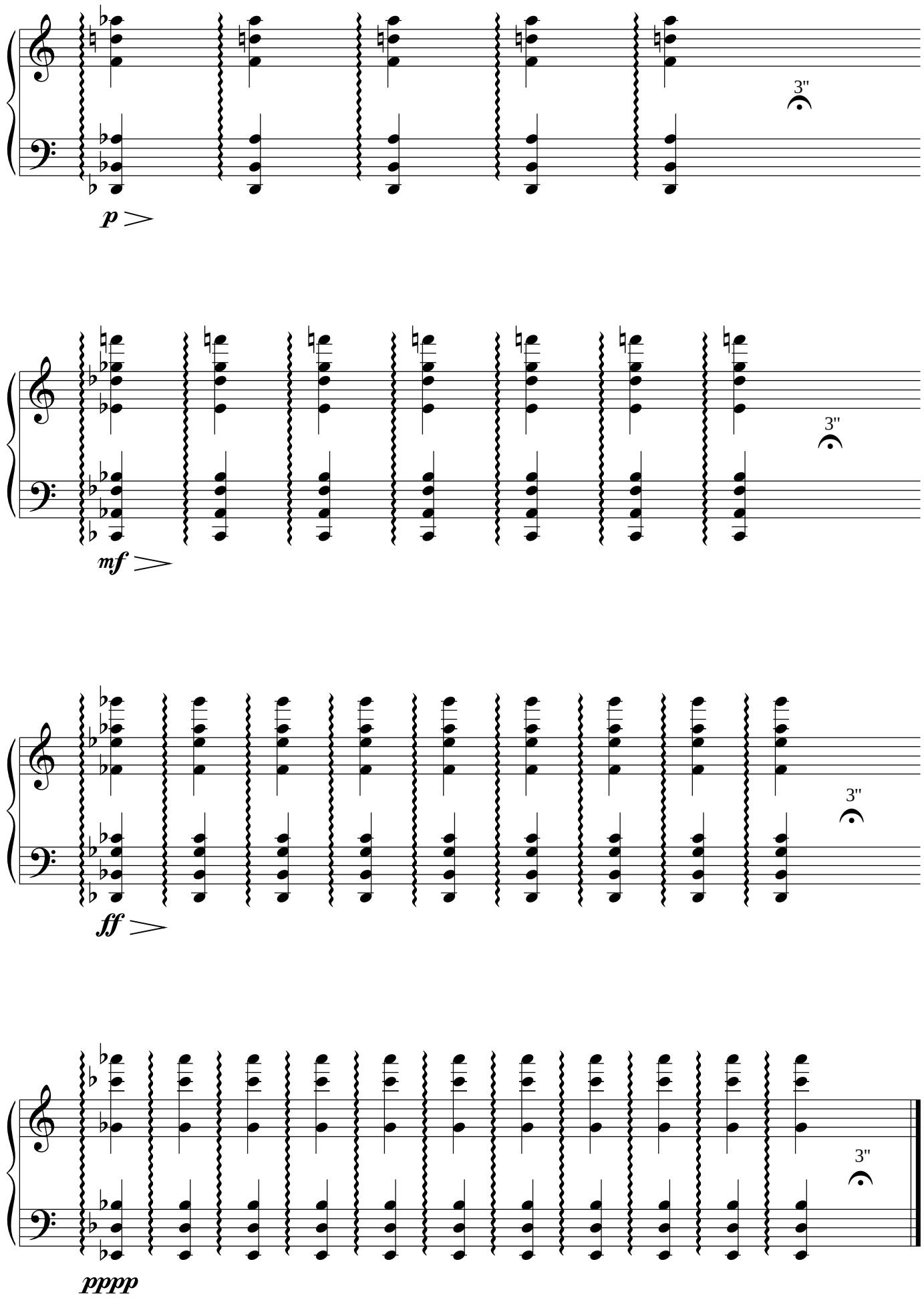
(gliss. descendente lo más rápido posible)



6ª **Senza tempo**

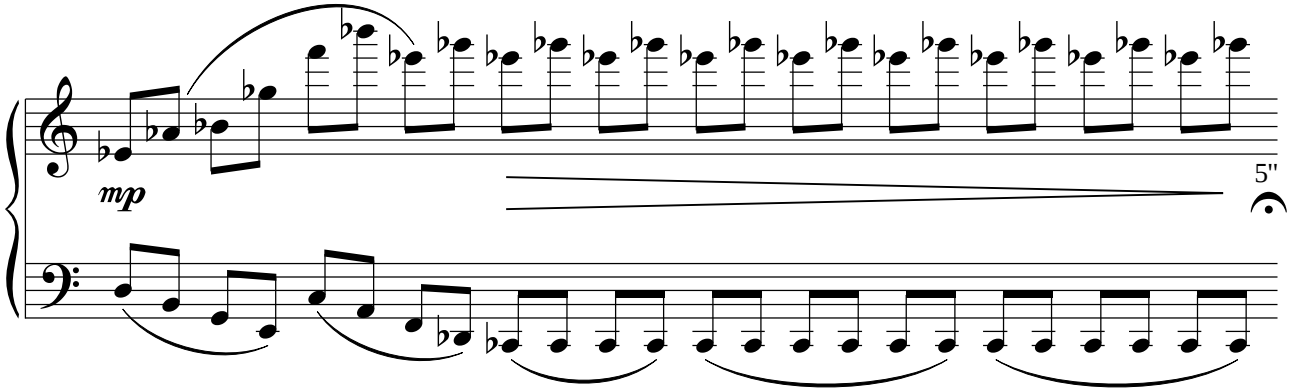
Lento e dolce



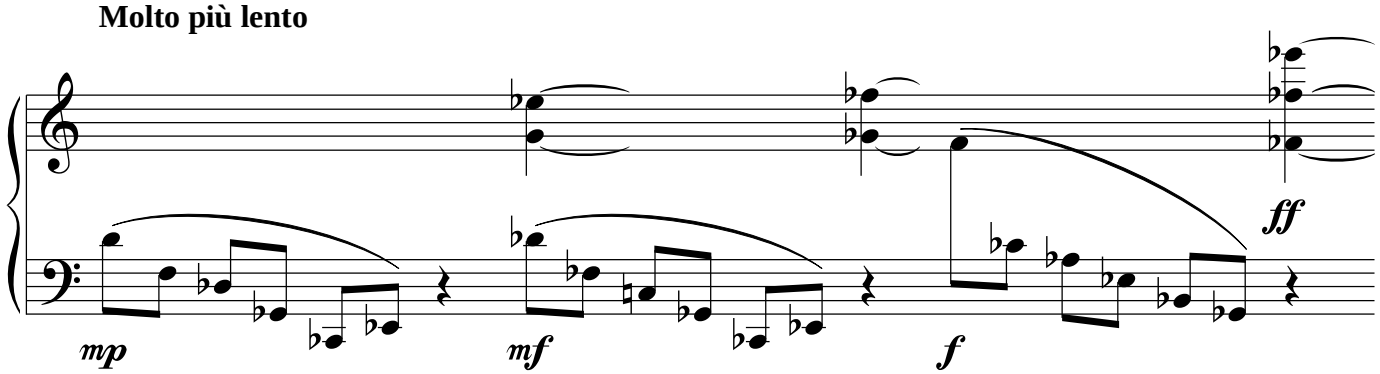

3"
p
3"
mf
3"
ff
3"
pppp

7ª <u>De vuelta a casa</u>

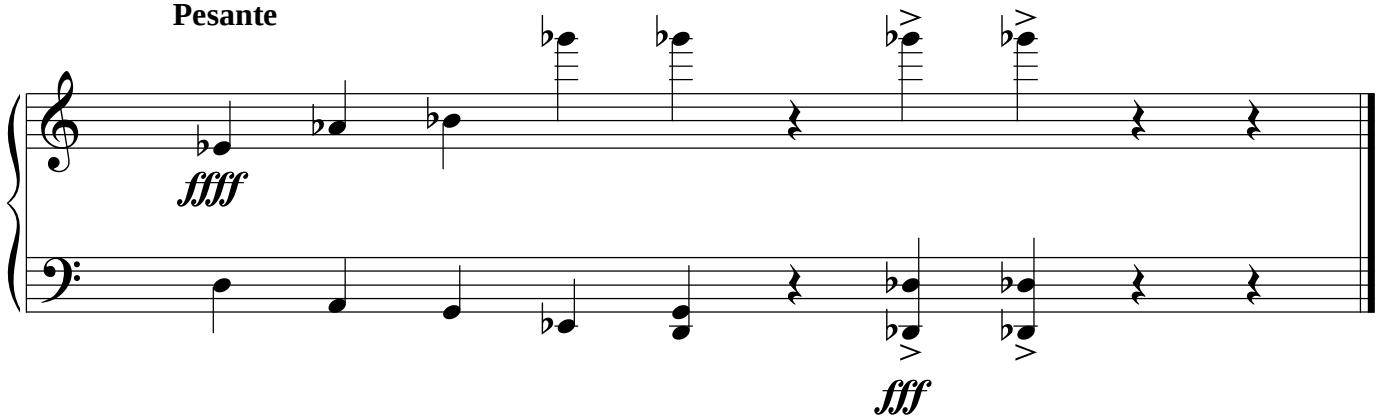
Scherzando



Molto più lento



Pesante



Madrid, 22-8-2007 Marisa Manchado Torres

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 6 Año 2012

OBRAS PARA ARPA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Fantasía

para arpa

Mª Luisa Ozaita

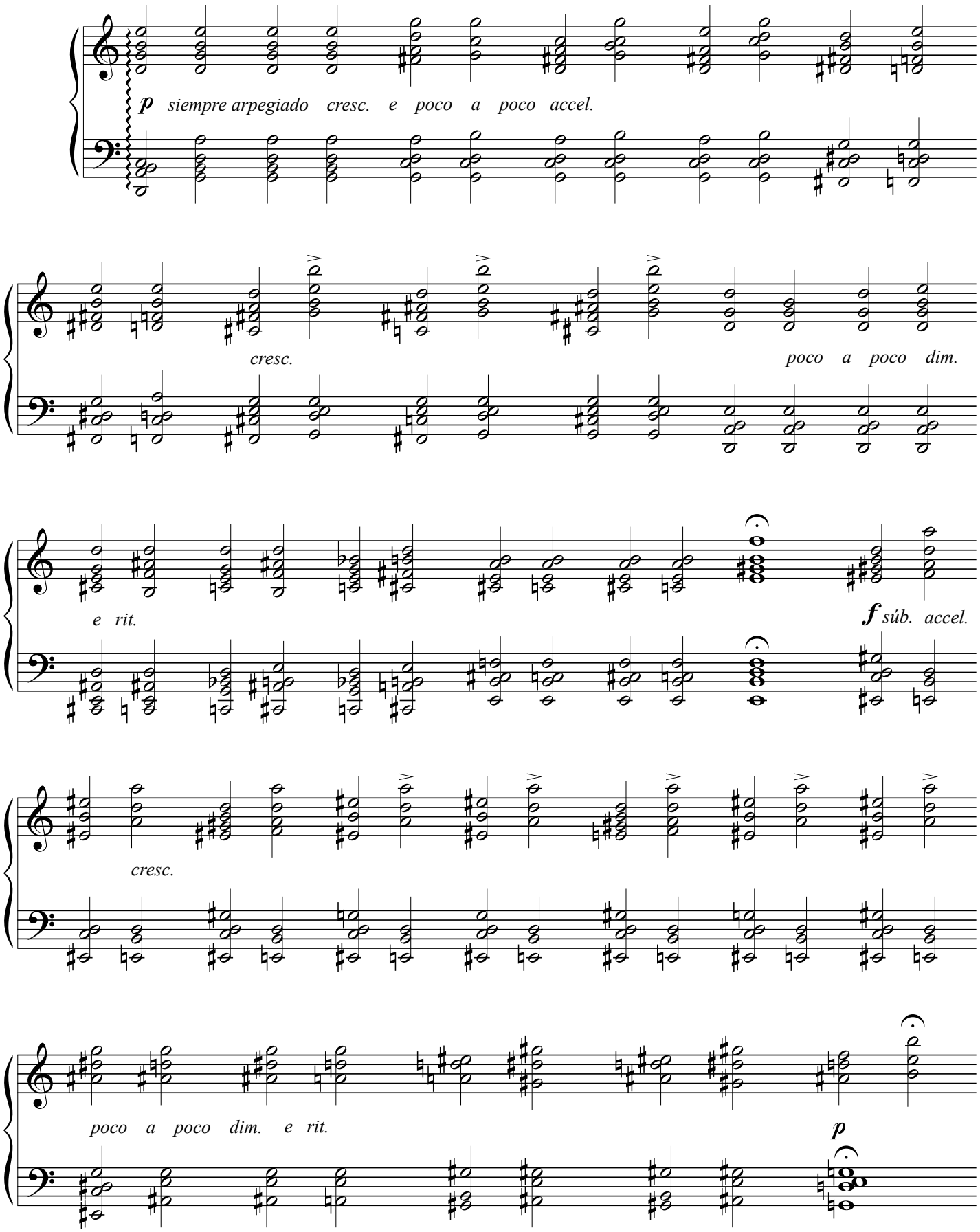
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Mª Luisa Ozaita
I.S.M.N.: 979-0-801257-07-9
Depósito Legal: SE 4744-2012

FANTASÍA
para Arpa

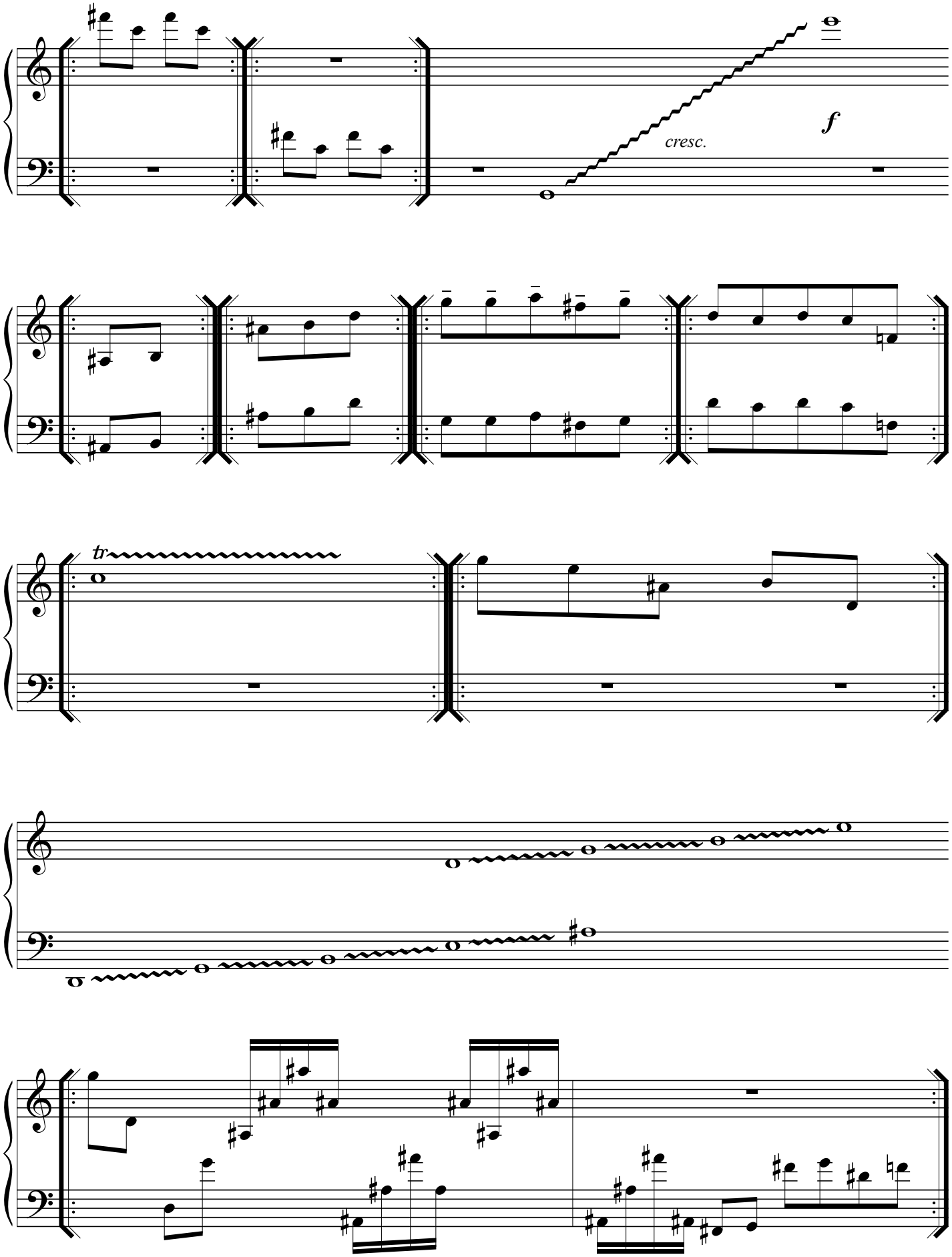
Mª Luisa Ozaita
2011

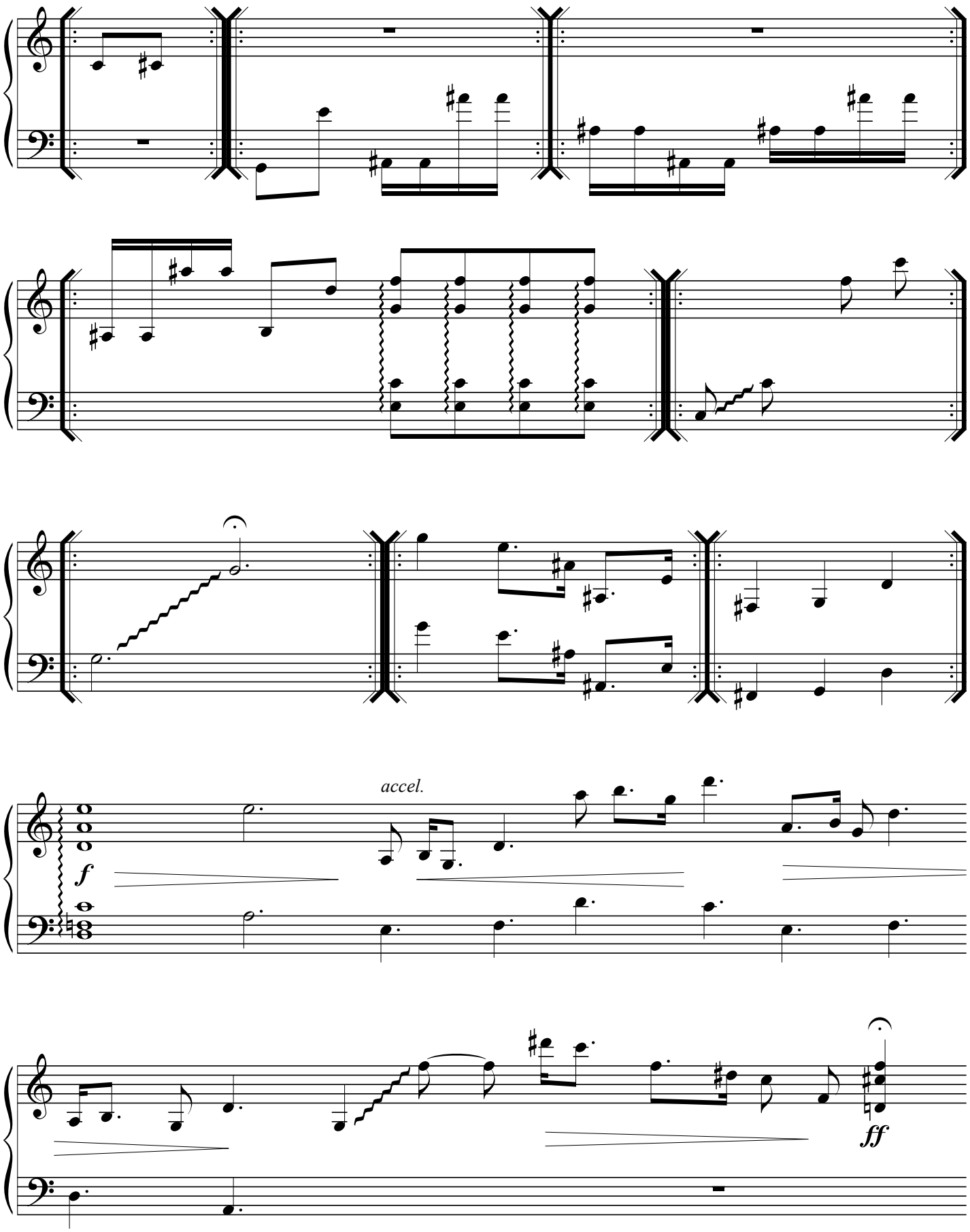
Ad libitum

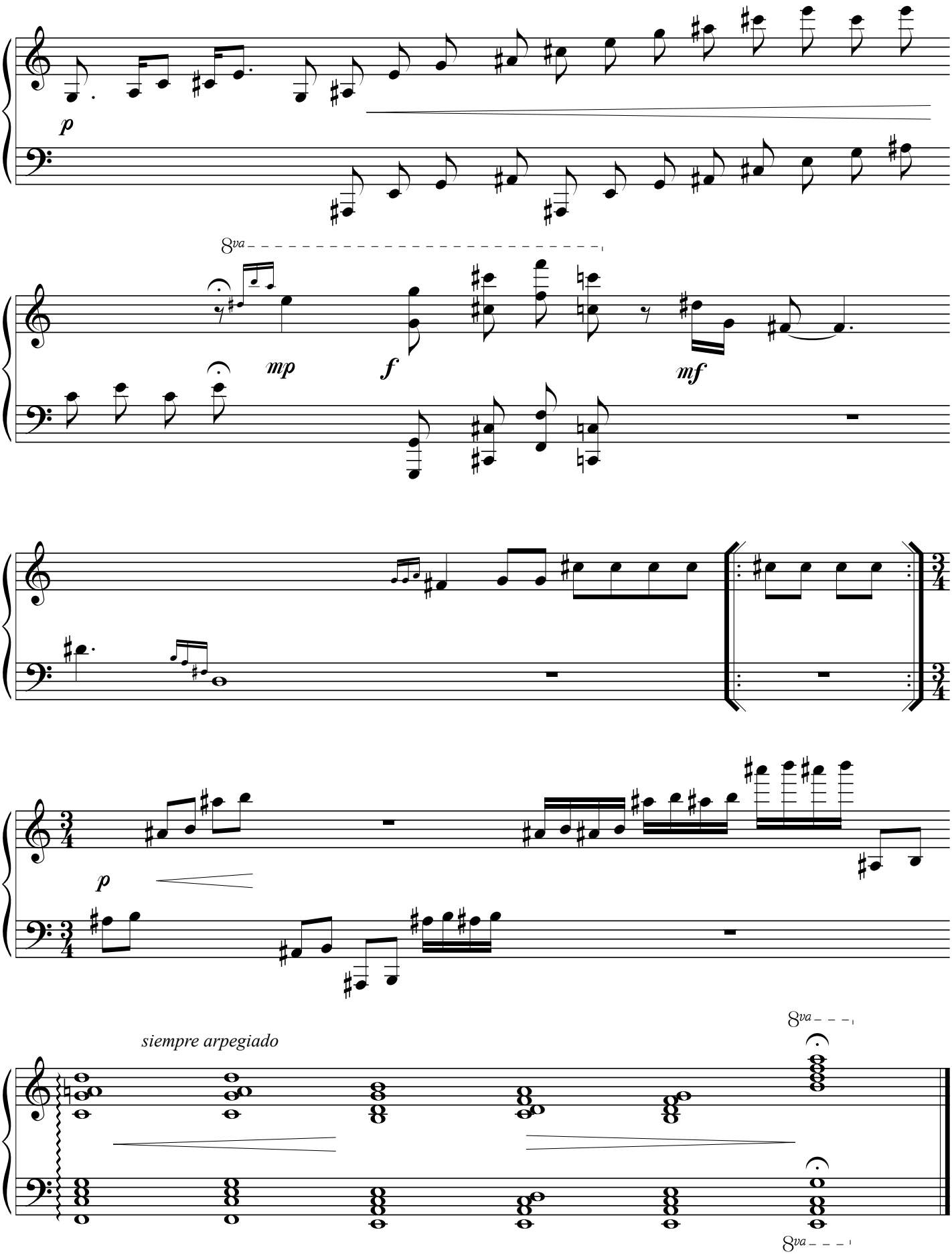


Angel Briz - 03/11

(Repeticiones ad lib.)

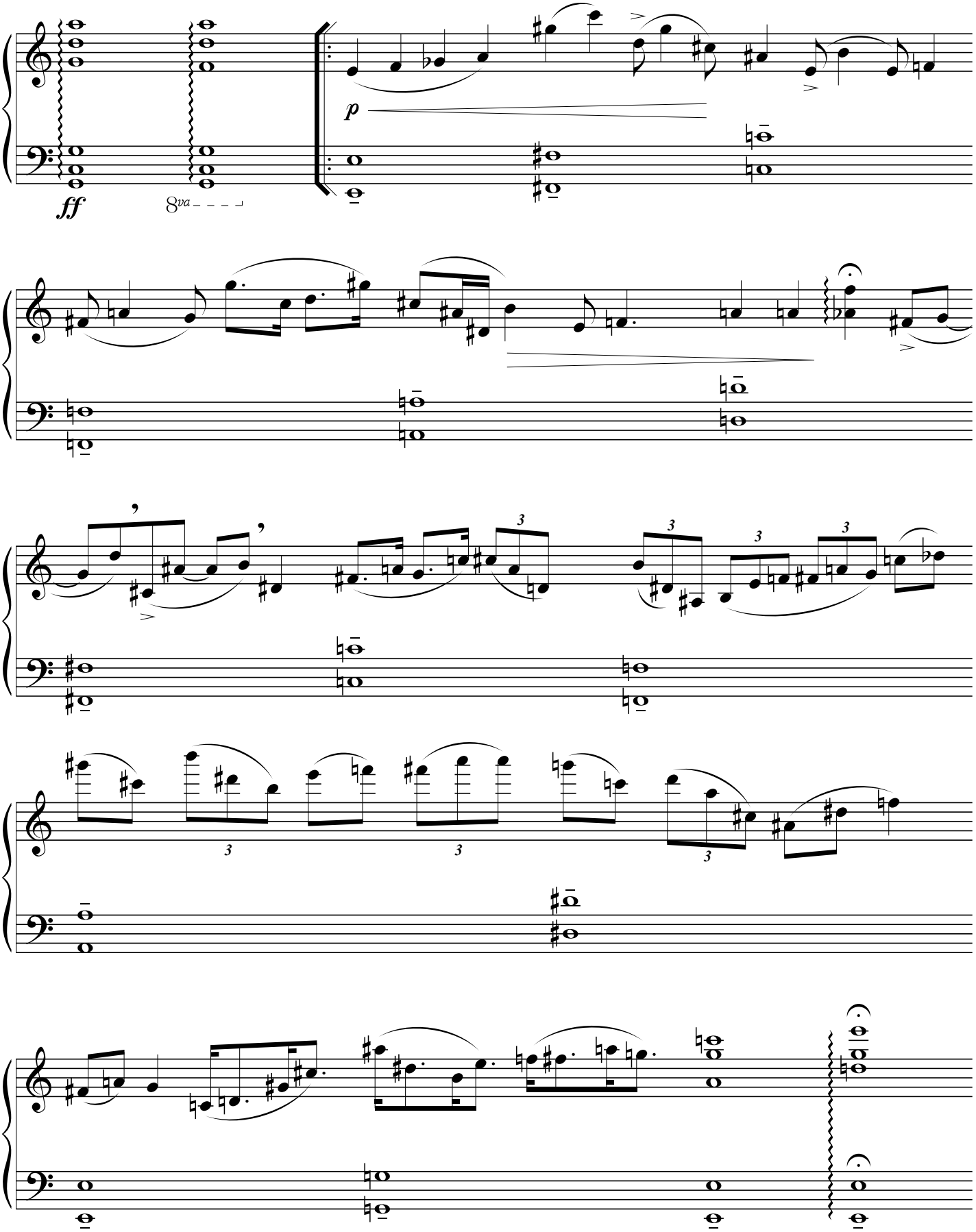


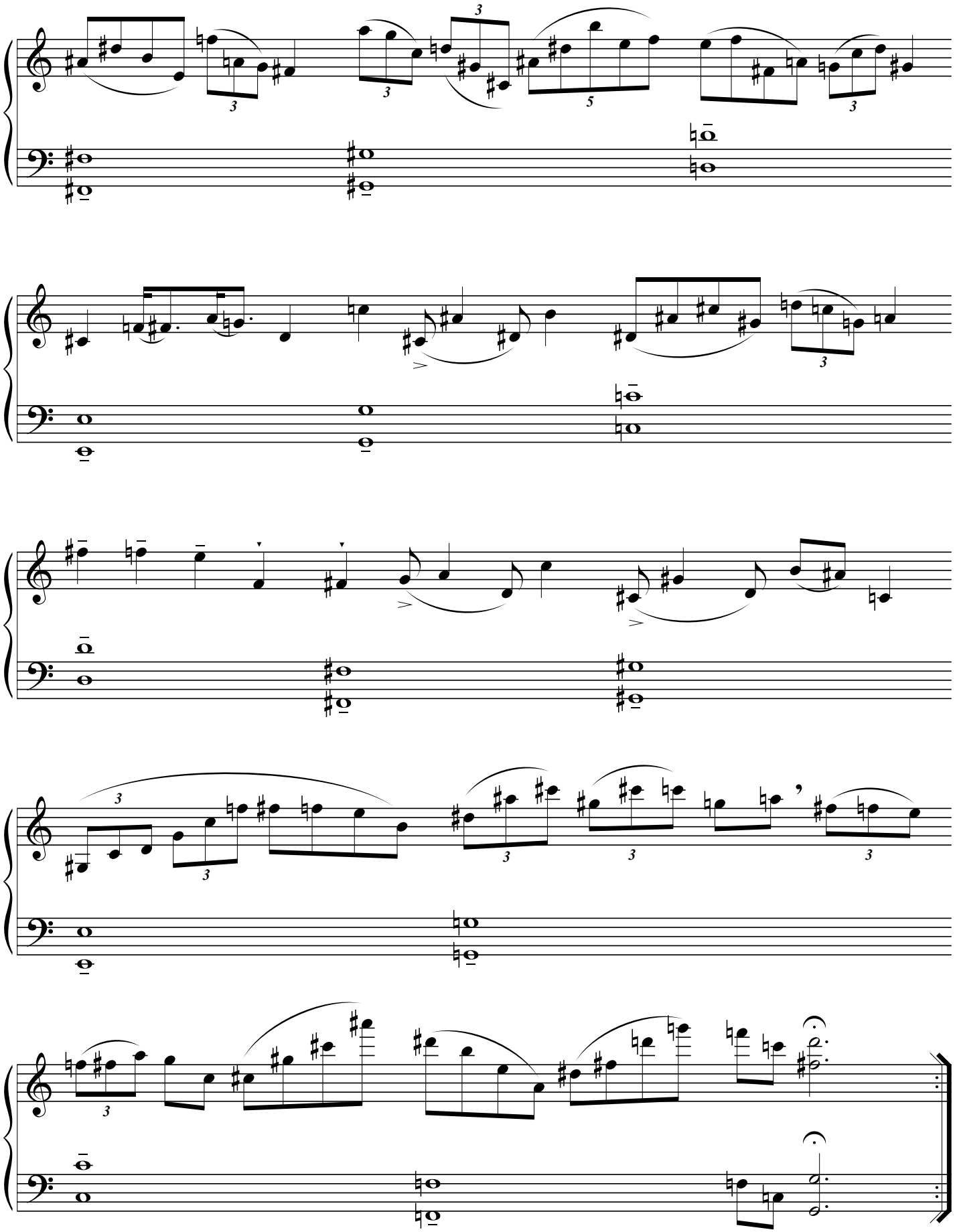

accel.
f
ff


p
8va
mp
f
mf
p
siempre arpegiado
8va
8va

Recuerdos

Ad libitum, jugando con el tiempo





PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 6 Año 2012

OBRAS PARA ARPA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

L´Orfeo.zip

para arpa y cinta

Diana Pérez Custodio

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Diana Pérez Custodio
I.S.M.N.: 979-0-801257-07-9
Depósito Legal: SE 4744-2012

COMENTARIO

Nuestro entorno actual nos invita a vivir la vida a toda velocidad, a exprimir los minutos hasta límites extremos. Se premia la rapidez y la eficacia a veces muy por encima de otros valores humanos. Los formatos musicales de moda rondan los tres minutos y medio de duración, y salvo excepciones simultaneamos la escucha musical con diversas actividades, todo en aras de aprovechar el tiempo.

Con tanta prisa no es de extrañar que a menudo pasemos junto a o por encima de cosas verdaderamente importantes sin darnos cuenta. Profundizar en algo lleva tiempo y empeño, sobre todo profundizar en nosotros mismos. No podemos resumirnos sin perder lo más valioso de nuestra esencia.

L'Orfeo.zip es una reflexión (breve, por supuesto) sobre todas estas cuestiones. A modo de parque temático, esta obra comprime la primera ópera de la historia, *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, a menos de una décima parte de su duración y la resume de la forma más superficial y aséptica posible. Mientras tanto, el personaje de Eurídice, apenas una marioneta de desdibujados rasgos en la ópera original, pugna por hacerse escuchar y se lamenta de su terrible destino. El intérprete de arpa no puede, no debe quedarse indiferente...

NOTAS PARA EL INTÉRPRETE

Es muy aconsejable tocar esta obra de memoria, sin partitura, pues tanto la presencia de un atril delante del instrumento como la actitud de lectura sujeta a un texto musical enturbiarían el desarrollo escénico.

El intérprete ha de permanecer fuera del escenario cuando la obra comience, a ser posible fuera de la vista del público.

ACCIÓN 1: El intérprete entra en el escenario, se dirige a su asiento, se sienta y se dispone a tocar, todo ello de forma lenta y ceremoniosa, como quien va a llevar a cabo un ritual.

IMPROVISACIÓN 1: Sobre el acorde de Re menor en toda la extensión del instrumento. Comenzar cuando se desee, pero nunca antes de haber escuchado la voz lejana de Eurídice grabada. Completamente libre en todos los demás parámetros.

IMPROVISACIÓN 2: Repetir el acorde de Re mayor en la posición utilizada para concluir el compás 12. El acorde se debe atacar placado, sin arpegiar, en todas las ocasiones. La dinámica ha de ser entre *mezzo forte* y *forte.* Todos los acordes han de ser apagados de forma violenta *(sons étouffés* muy exagerados). Las repeticiones se irán distanciando progresivamente a modo de *ritardando.*

IMPROVISACIÓN 3: Realizar percusiones en distintas zonas de la caja del instrumento. Completamente libre en todos los demás parámetros.

IMPROVISACIÓN 4: Sobre el acorde de Re mayor en toda la extensión del instrumento, pero utilizando solamente armónicos. Esta improvisación debe ser muy sutil, con muchos silencios y dinámicas nunca superiores al mezzo piano. Completamente libre en todos los demás parámetros.

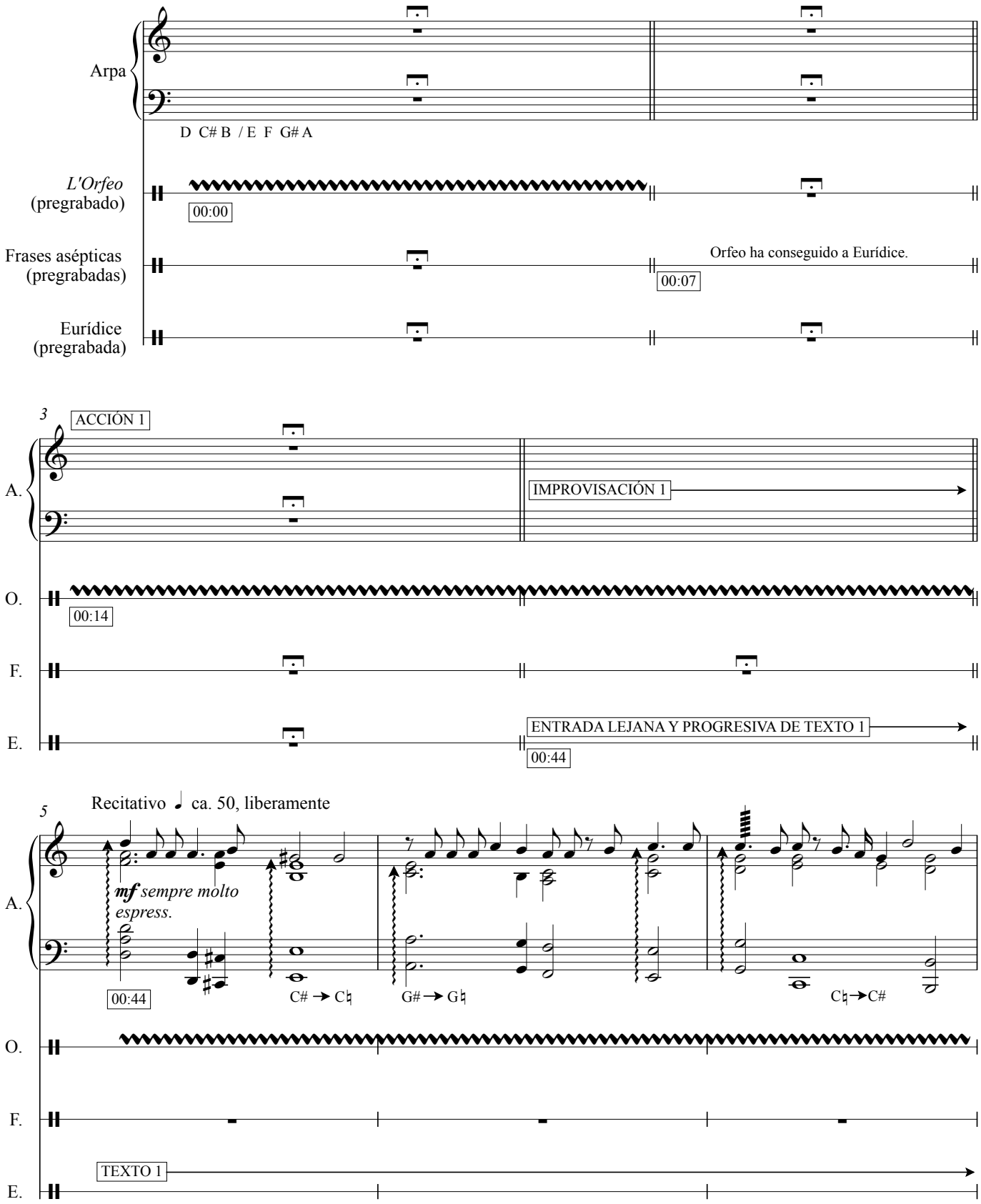
IMPROVISACIÓN 5: Repetir el acorde de Re mayor en la posición utilizada para concluir el compás 12. El acorde se debe atacar arpegiado en todas las ocasiones y dejarlo resonar sin cortarlo. La dinámica será siempre *in crescendo.* Las repeticiones se irán acercando progresivamente a modo de *acelerando.* El final debe dejarse resonar mientras suena la frase grabada "Orfeo pierde a Eurídice".

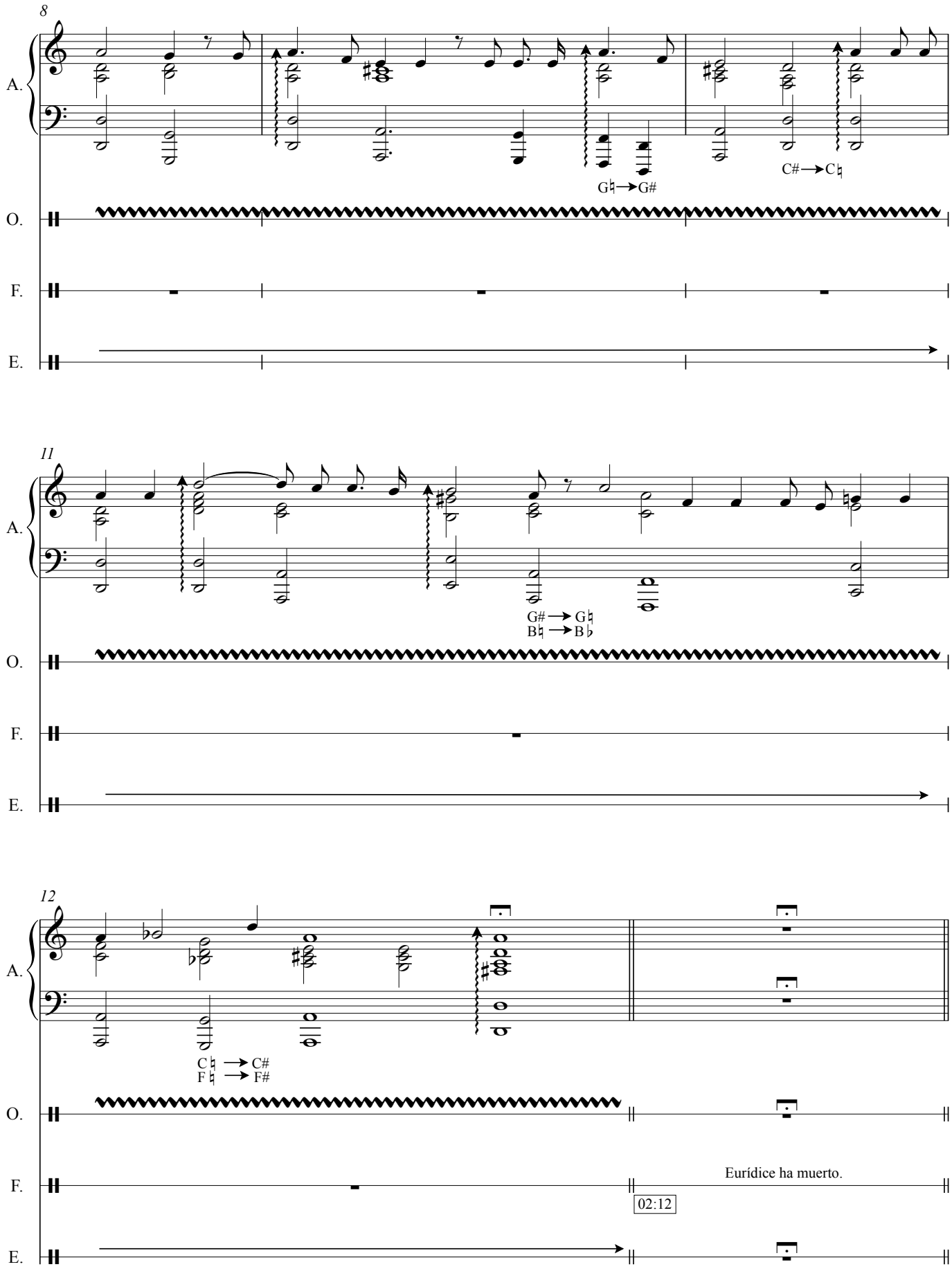
IMPROVISACIÓN 6: Repetir el acorde de Sol menor en la posición utilizada para concluir el compás 31. El acorde se debe atacar arpegiado en todas las ocasiones y dejarlo resonar sin cortarlo. La dinámica será siempre *in diminuendo.* Las repeticiones se irán distanciando progresivamente a modo de *ritardando.*

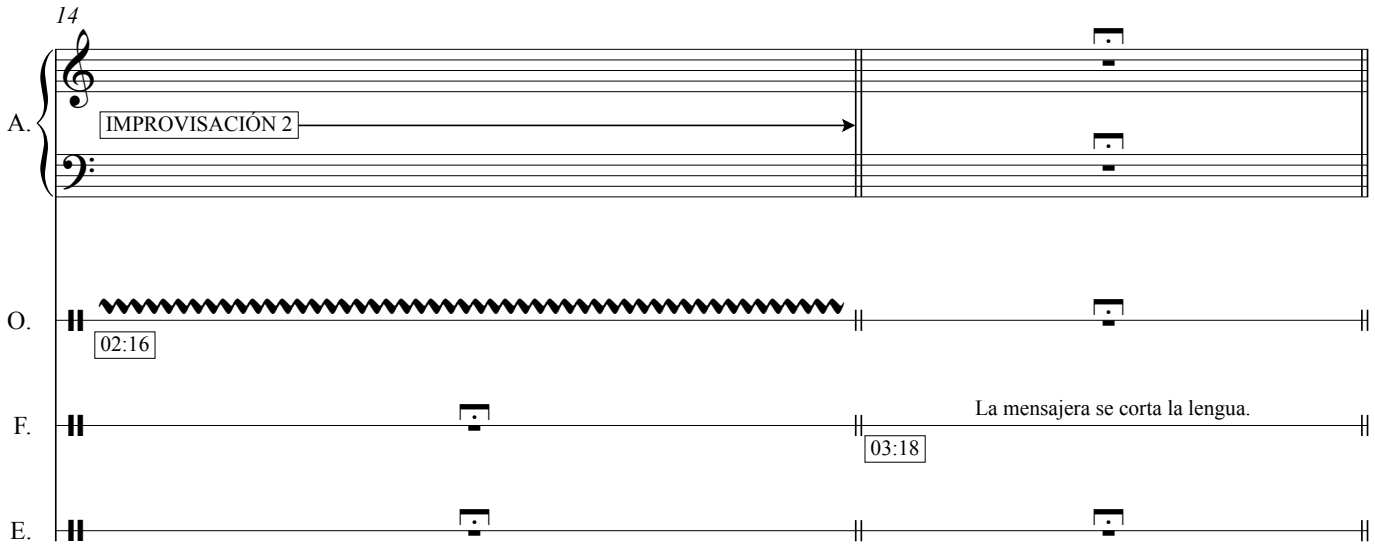
ACCIÓN 2: El intérprete deja su instrumento, se levanta de su asiento y abandona el escenario dejando la grabación sonar en solitario, todo ello de forma lenta y ceremoniosa, como quien va a cerrar un ritual.

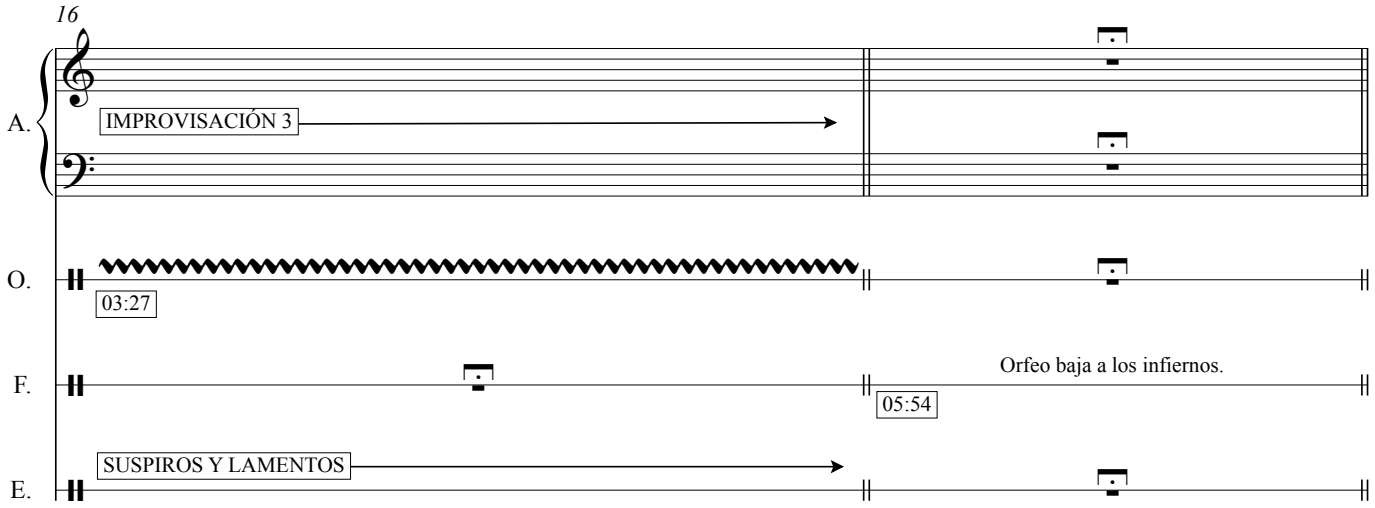
L'Orfeo.zip

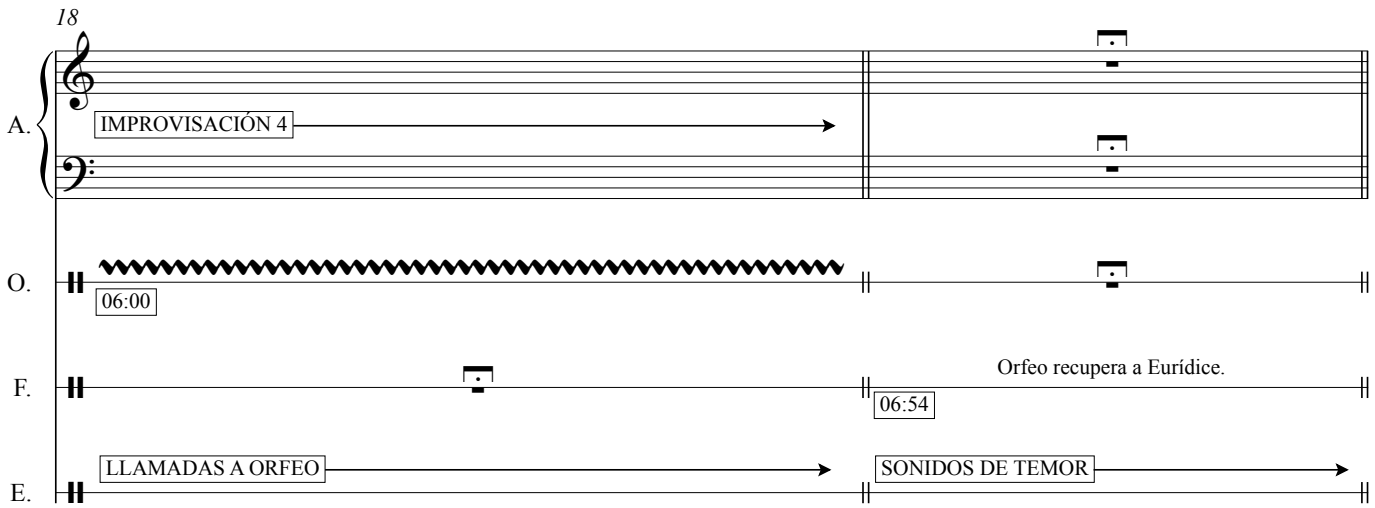
Diana Pérez Custodio
Málaga, junio de 2011

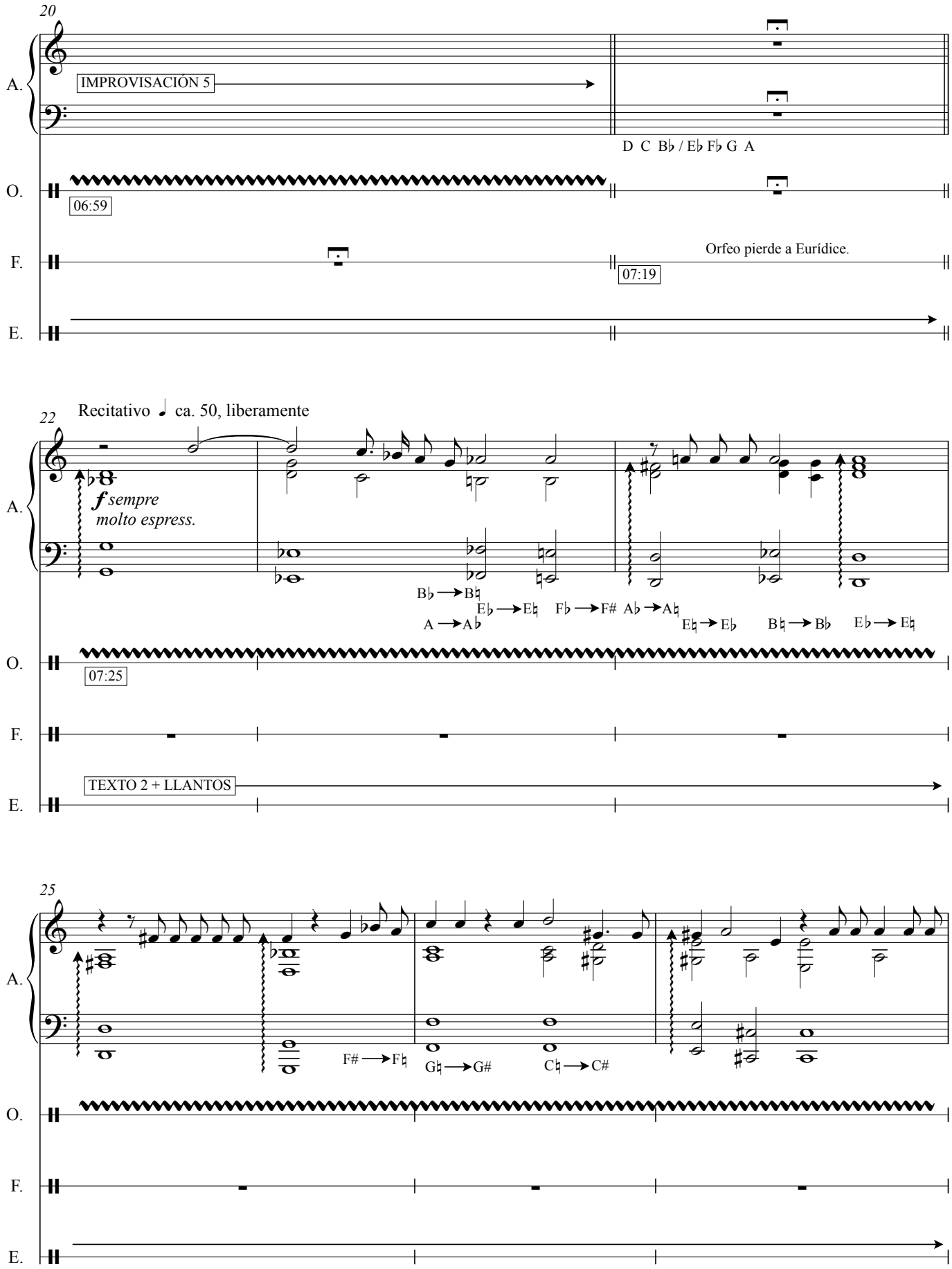


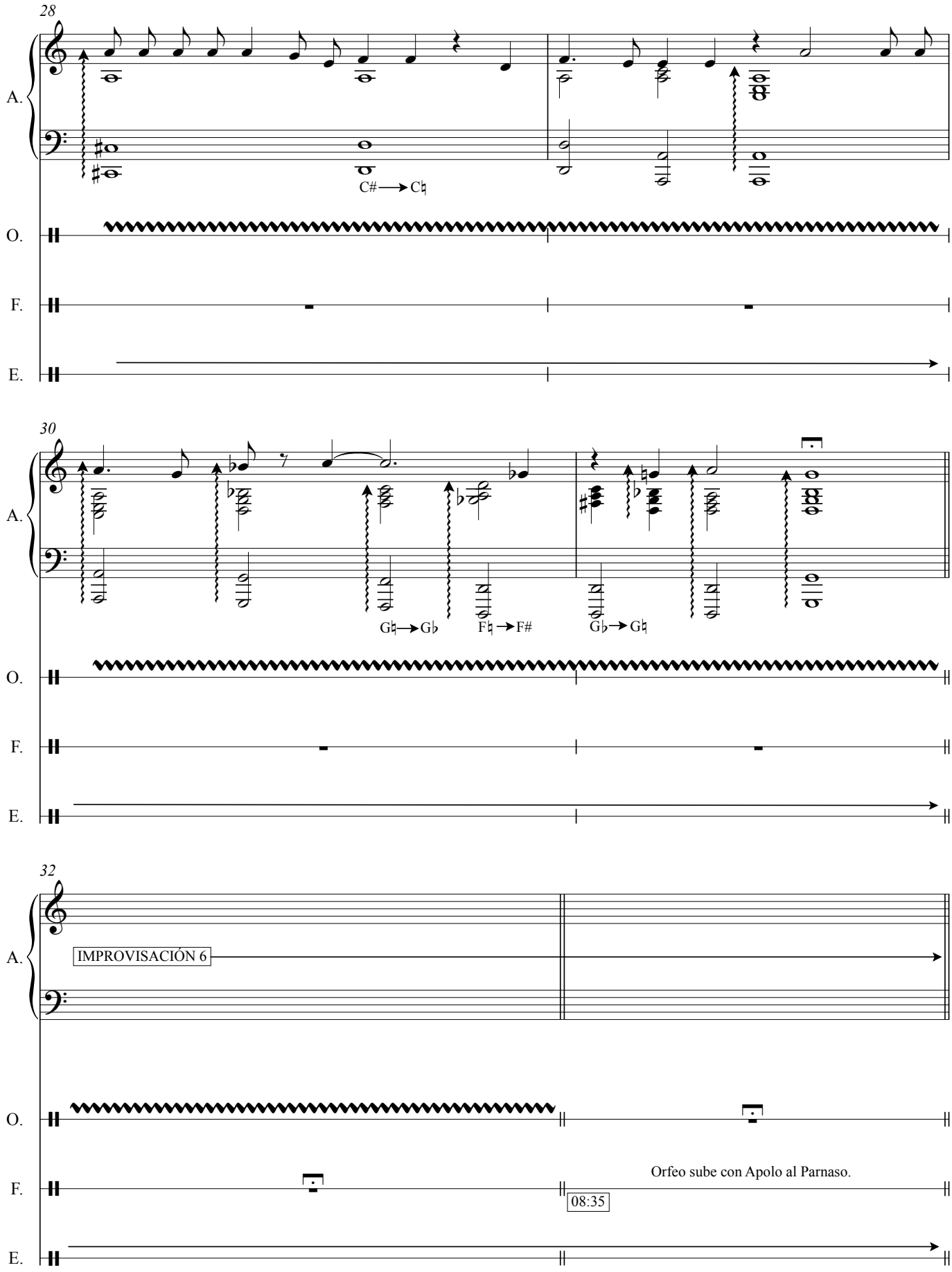

8
A.
O.
F.
E.
G♮→G#
C#→C♮
11
A.
O.
F.
E.
G#→G♮
B♮→B♭
12
A.
O.
F.
E.
C♮→C#
F♮→F#
Eurídice ha muerto.
02:12

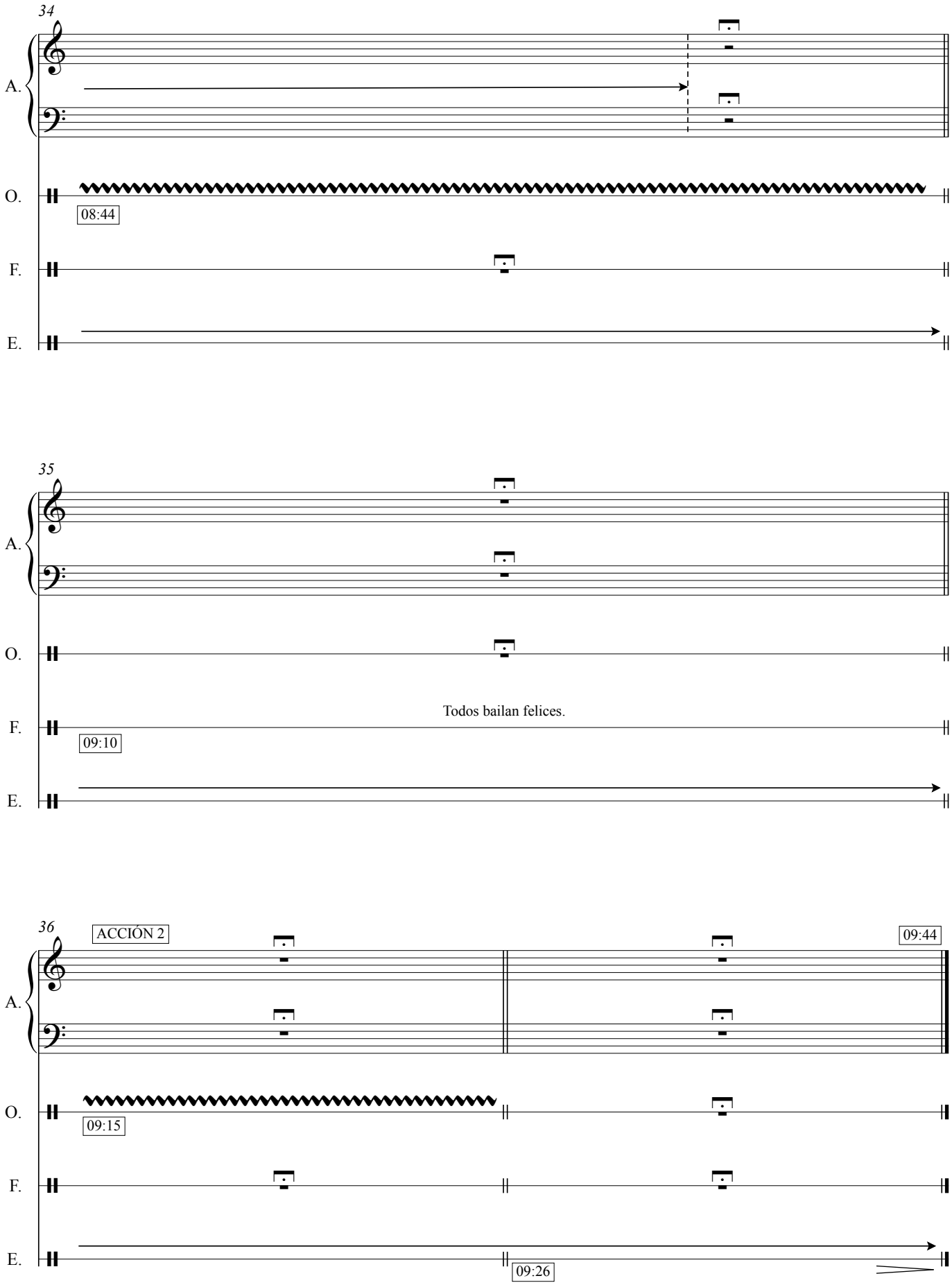

14
A.
IMPROVISACIÓN 2
O.
02:16
F.
La mensajera se corta la lengua.
03:18
E.


16
A.
IMPROVISACIÓN 3
O.
03:27
F.
Orfeo baja a los infiernos.
05:54
E.
SUSPIROS Y LAMENTOS


18
A.
IMPROVISACIÓN 4
O.
06:00
F.
Orfeo recupera a Eurídice.
06:54
E.
LLAMADAS A ORFEO
SONIDOS DE TEMOR


20
A.
IMPROVISACIÓN 5
D C B♭ / E♭ F♭ G A
O.
06:59
F.
Orfeo pierde a Eurídice.
07:19
E.
22
Recitativo ♩ ca. 50, liberamente
A.
f sempre
molto espress.
B♭ → B♮
E♭ → E♮
F♭ → F#
A♭ → A♮
A → A♭
E♮ → E♭
B♮ → B♭
E♭ → E♮
O.
07:25
F.
TEXTO 2 + LLANTOS
E.
25
A.
F# → F♮
G♮ → G#
C♮ → C#
O.
F.
E.


28
A.
C#→C♮
O.
F.
E.
30
A.
G♮→G♭
F♮→F#
G♭→G♮
O.
F.
E.
32
A.
IMPROVISACIÓN 6
O.
F.
Orfeo sube con Apolo al Parnaso.
08:35
E.


34
A.
O.
08:44
F.
E.
35
A.
O.
F.
Todos bailan felices.
09:10
E.
36
ACCIÓN 2
09:44
A.
O.
09:15
F.
E.
09:26

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 6 Año 2012

OBRAS PARA ARPA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Sobre el tapiz del Arpa

para arpa

Iluminada Pérez Frutos

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

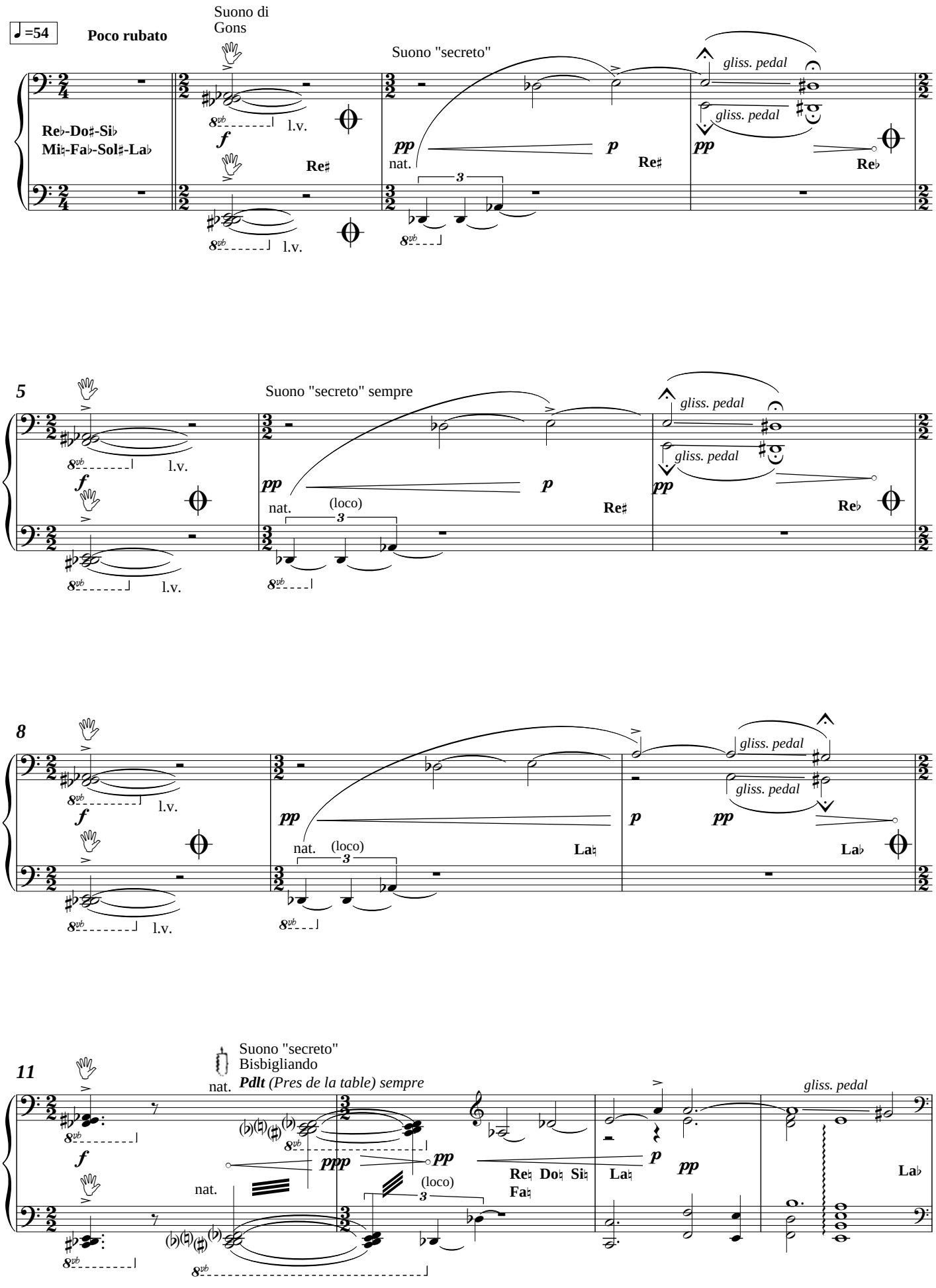
Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Iluminada Pérez Frutos
I.S.M.N.: 979-0-801257-07-9
Depósito Legal: SE 4744-2012

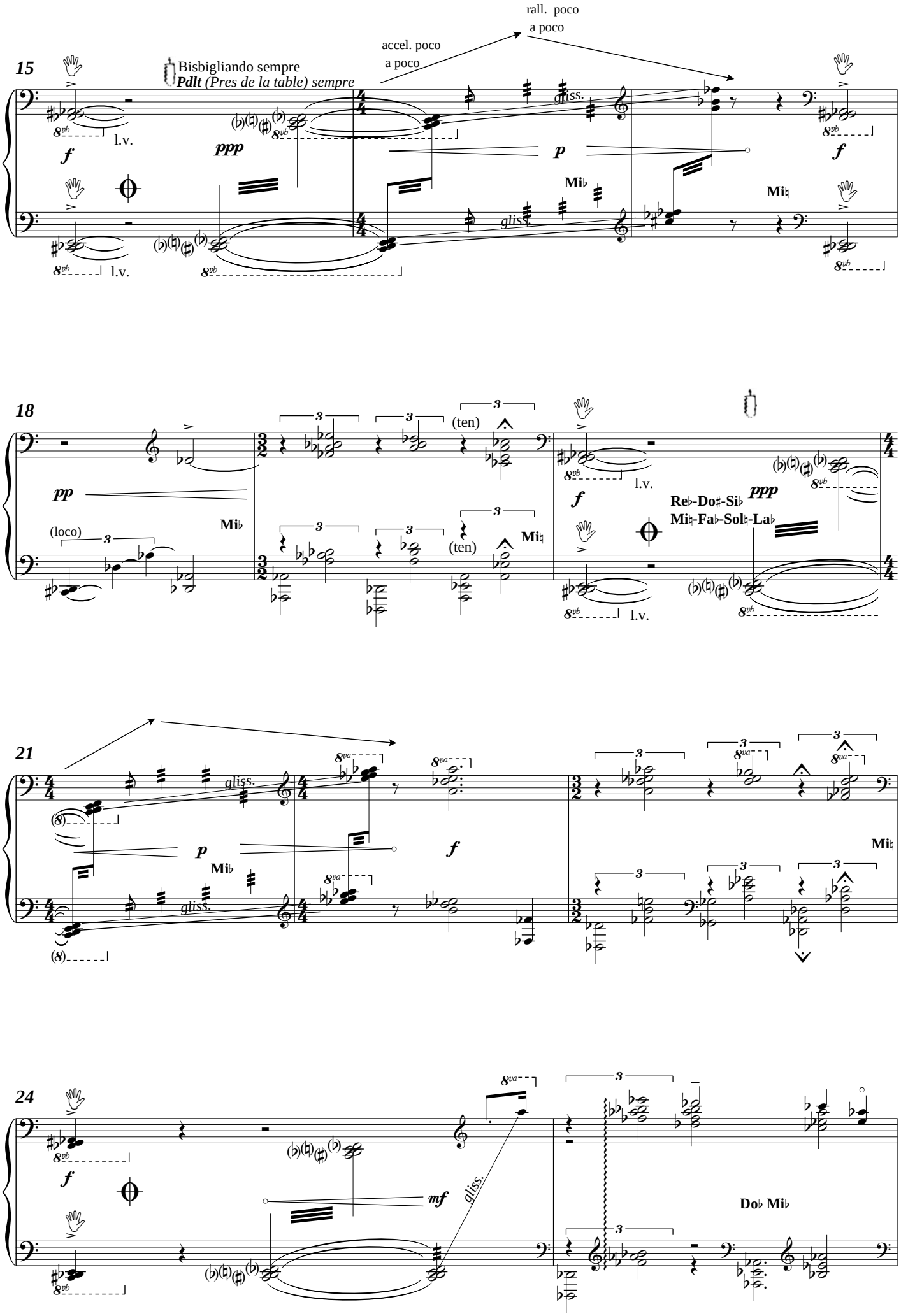
a Antonio Jesús

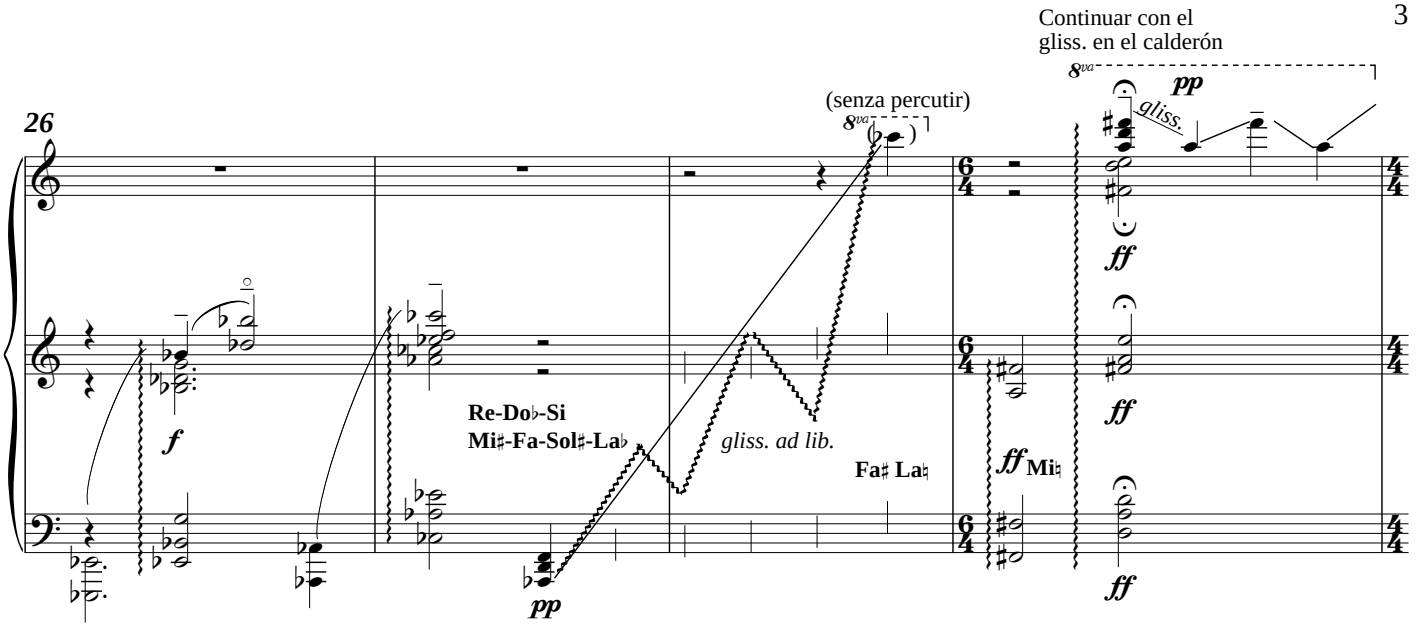
Sobre el Tapiz del Arpa

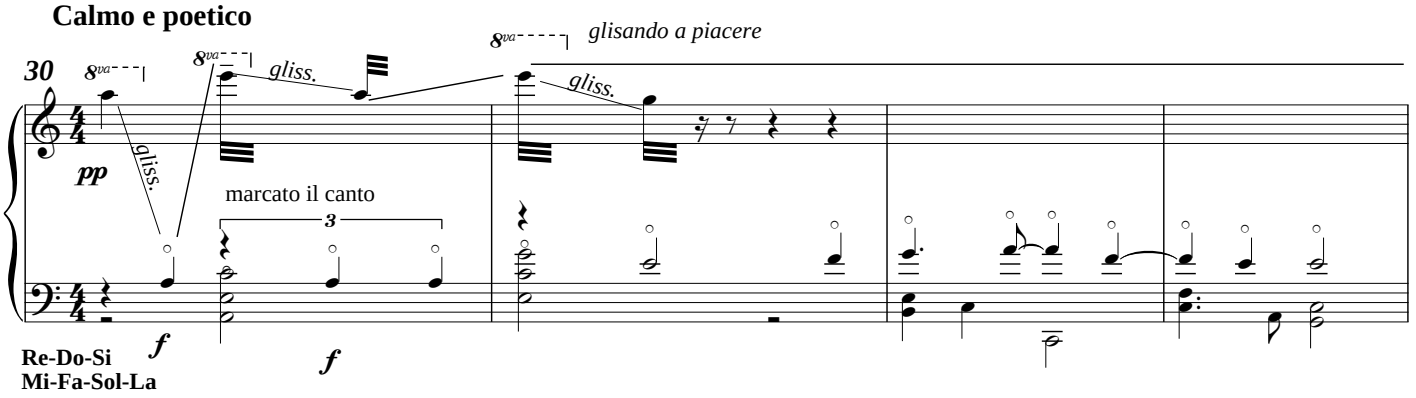
para Arpa (2011)

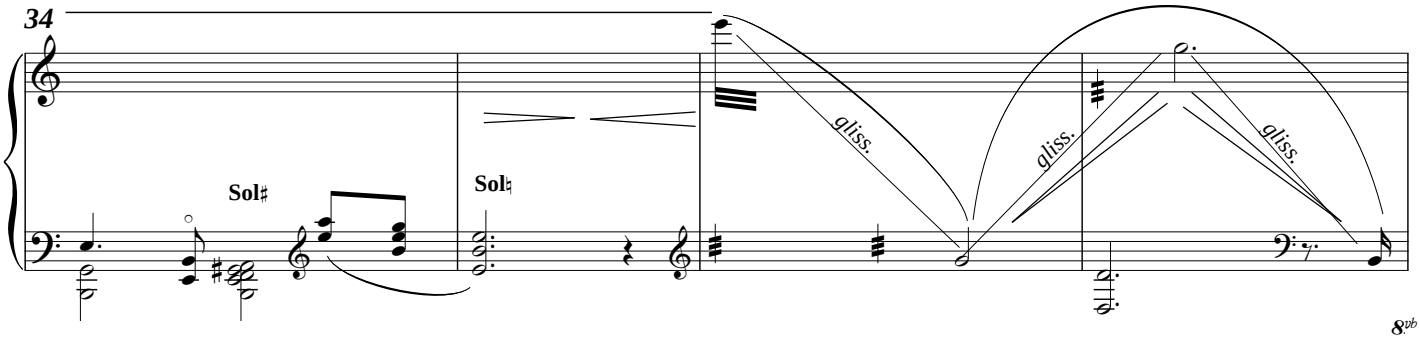
Iluminada Pérez Frutos

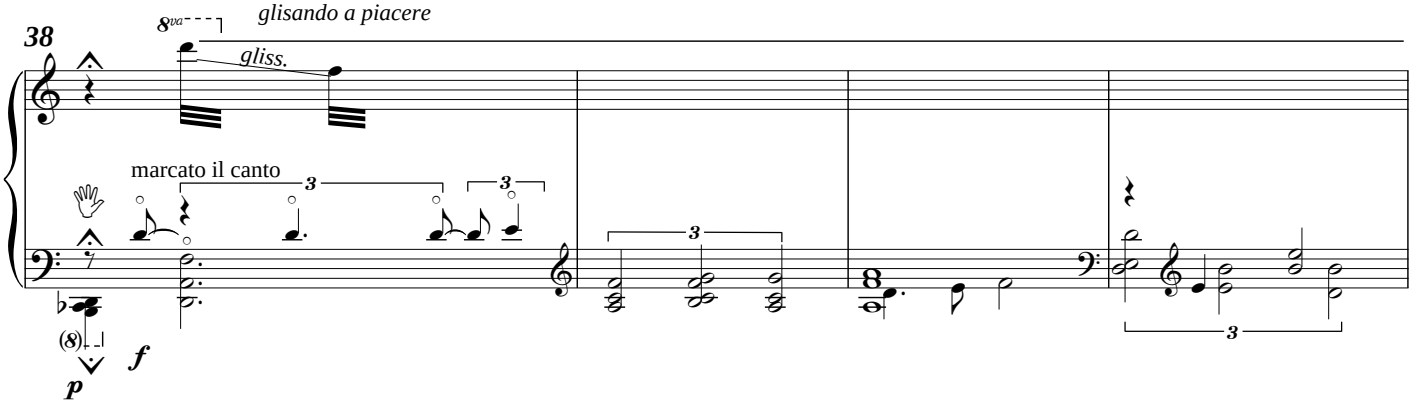



15
Bisbigliando sempre
Pdlt (Pres de la table) sempre
accel. poco
a poco
rall. poco
a poco
gliss.
l.v.
f
ppp
p
Mi♭
Mi♮
18
(ten)
pp
(loco)
Re♭-Do♯-Si♭
Mi♮-Fa♭-Sol♮-La♭
21
mf
Do♭ Mi♭
24

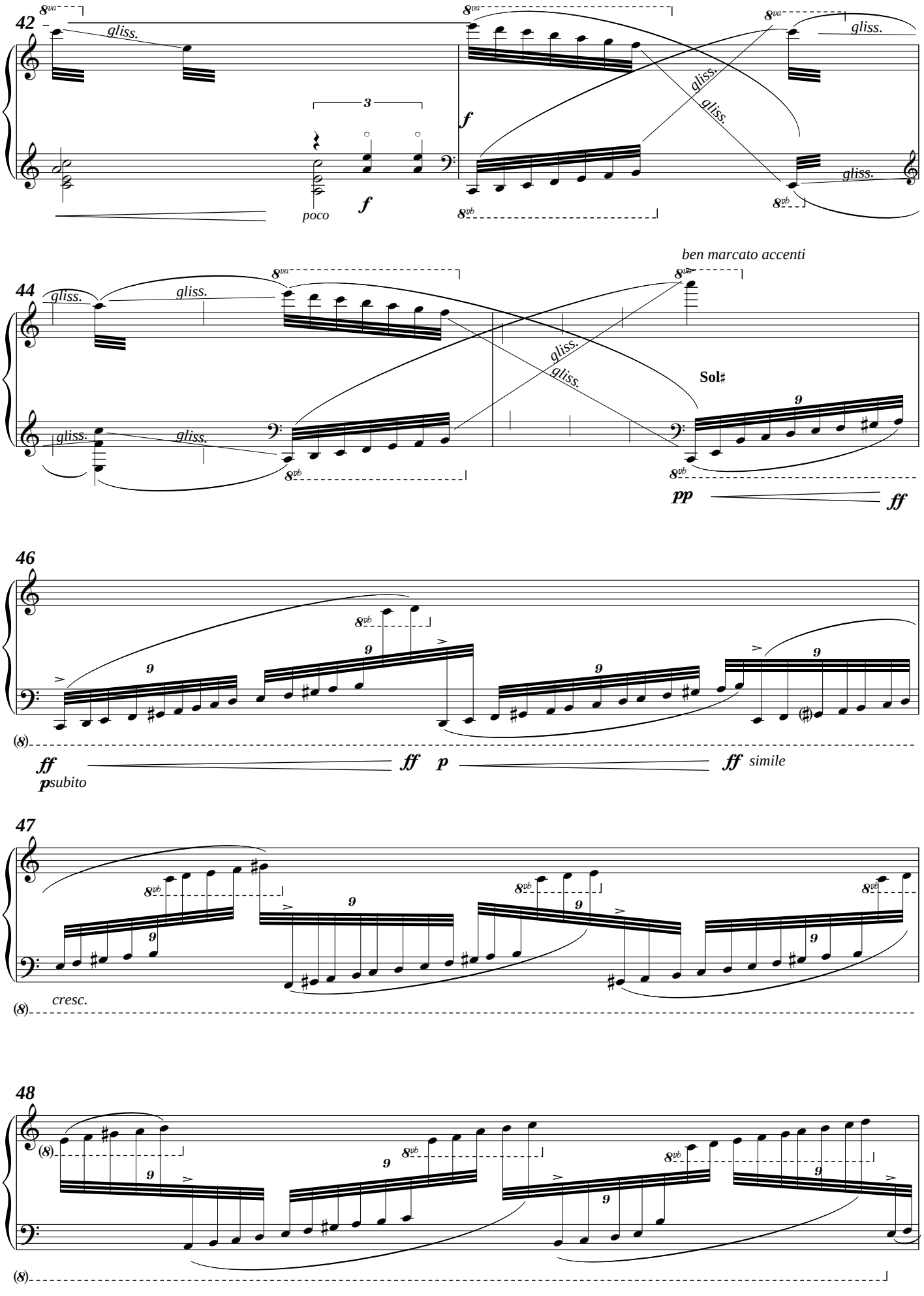

Continuar con el
gliss. en el calderón
26
(senza percutir)
Re-Do♭-Si
Mi♯-Fa-Sol♯-La♭
gliss. ad lib.
Fa♯ La♮
Mi♮

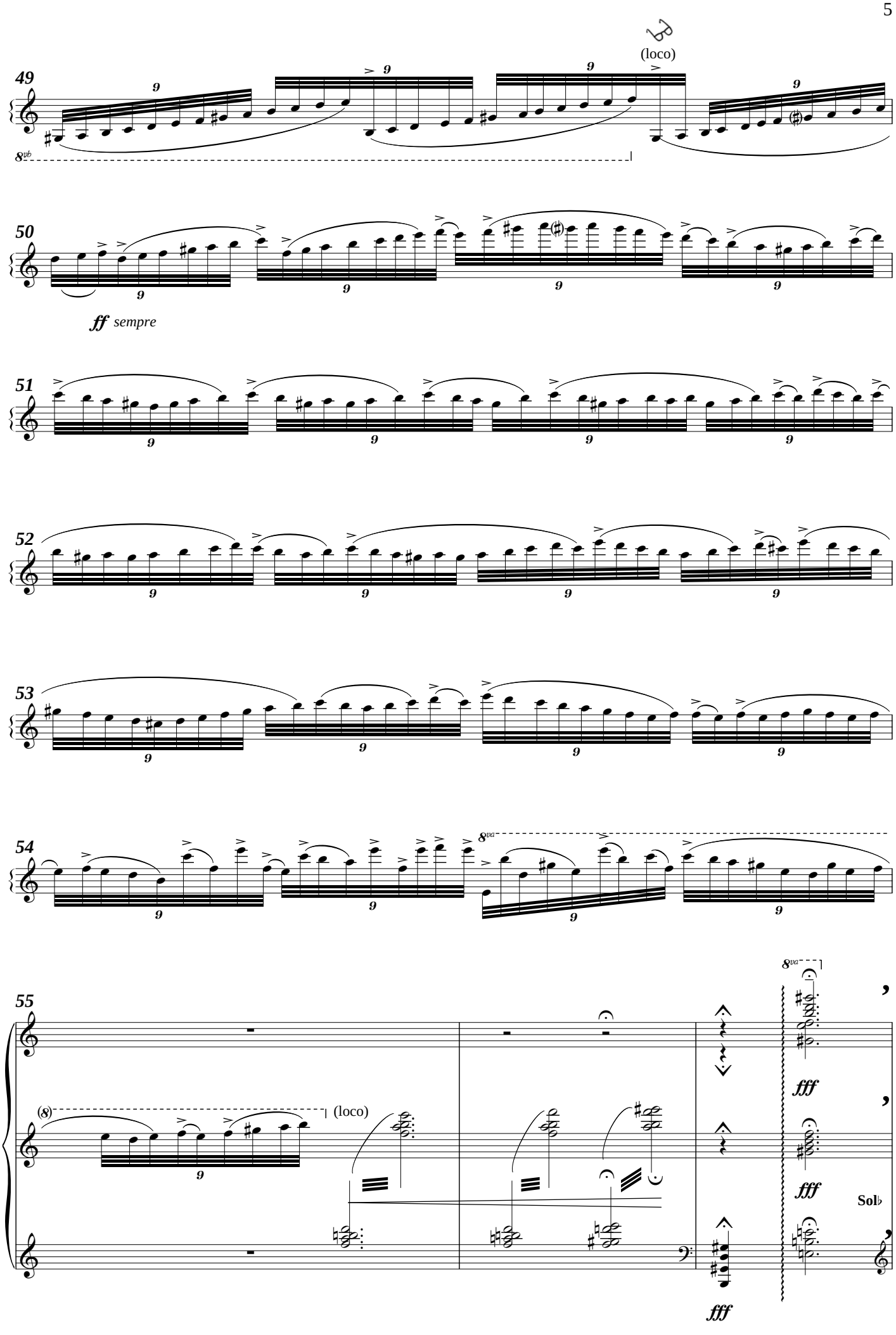

Calmo e poetico
30
glisando a piacere
gliss.
marcato il canto
Re-Do-Si
Mi-Fa-Sol-La


34
Sol♯
Sol♮
gliss.

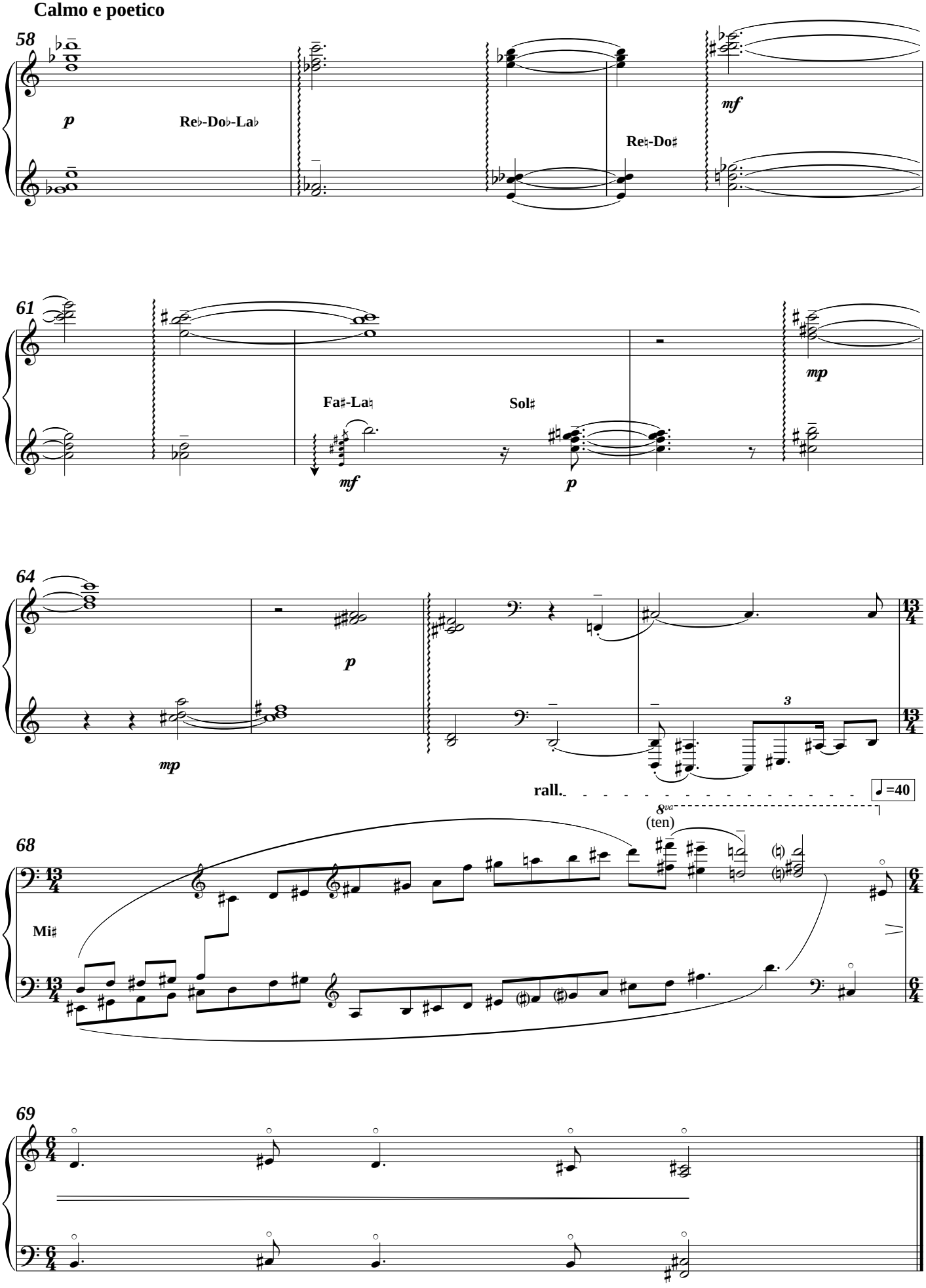

38
glisando a piacere
gliss.
marcato il canto

Cadenza


42
gliss.
3
poco
f
44
ben marcato accenti
Sol♯
pp
ff
46
ff
p subito
ff
p
ff simile
47
cresc.
48


49
8vb
(loco)
50
ff sempre
51
52
53
54
8va
55
(8)
(loco)
fff
fff
fff
Sol♭

Calmo e poetico



morendo al niente

Granada, 10.6.11

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 6 Año 2012

OBRAS PARA ARPA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Luzeulo

para arpa

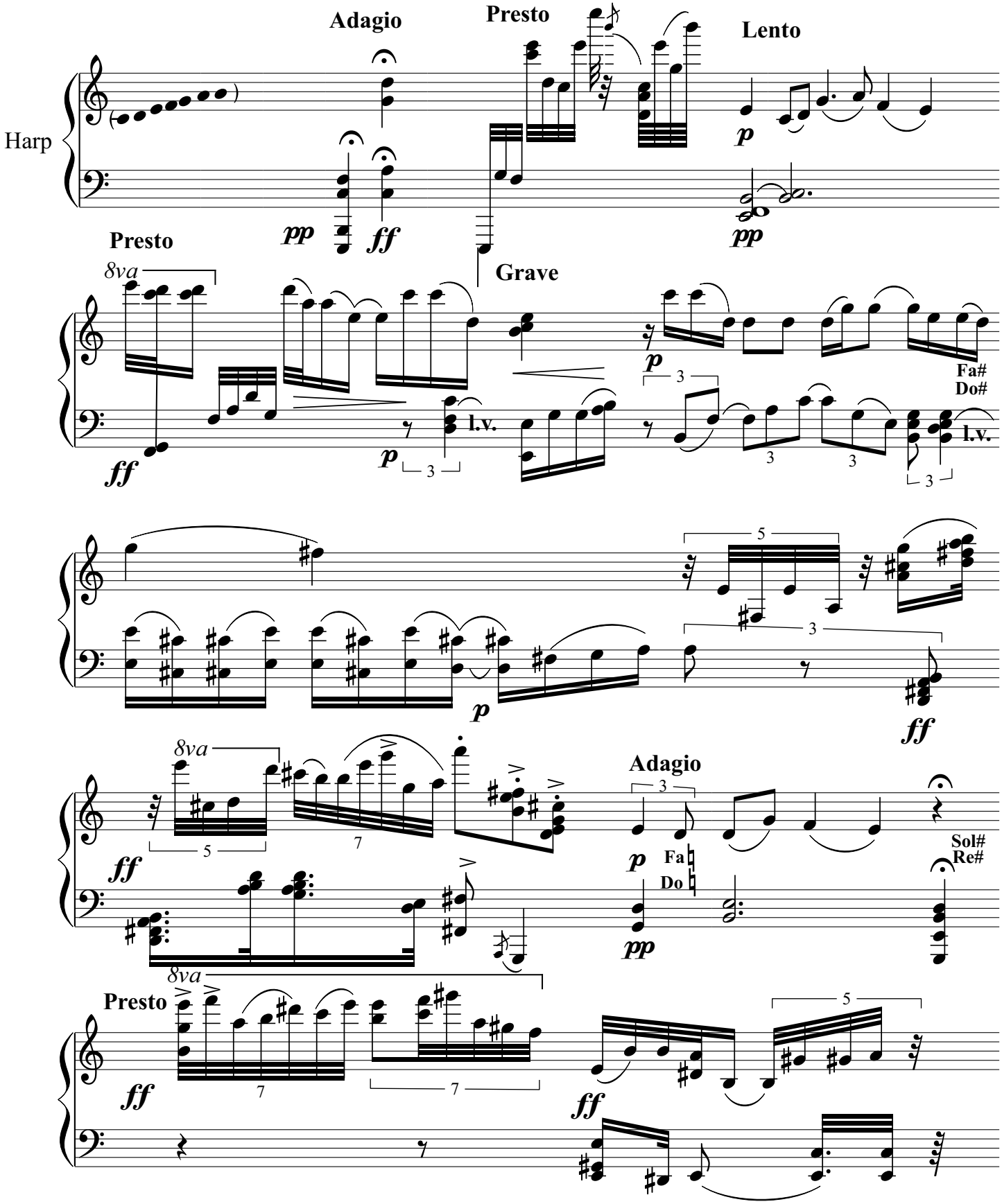
Rosa Mª Rodríguez Hernández

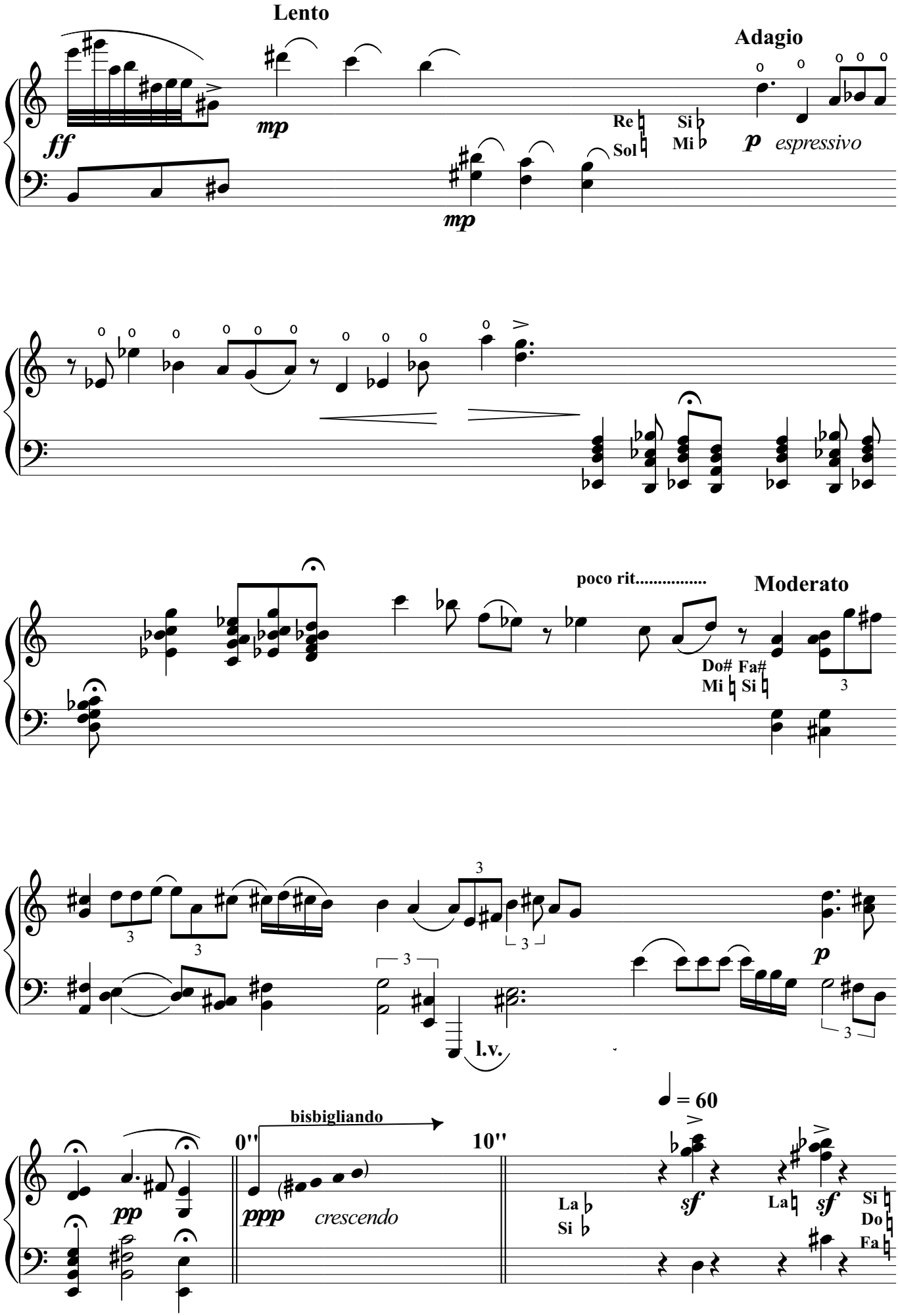
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

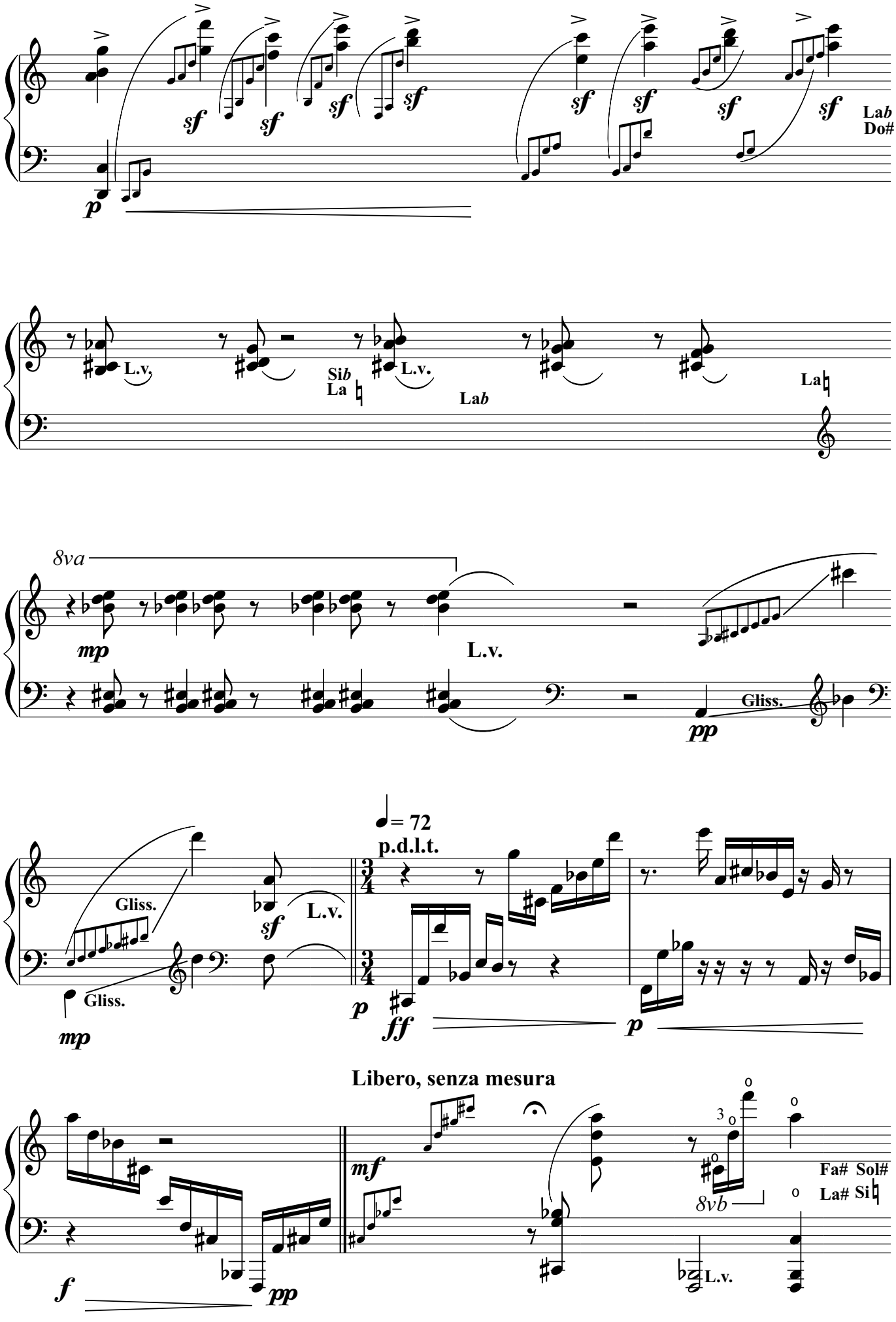
Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Rosa Mª Rodríguez Hernández
I.S.M.N.: 979-0-801257-07-9
Depósito Legal: SE 4744-2012

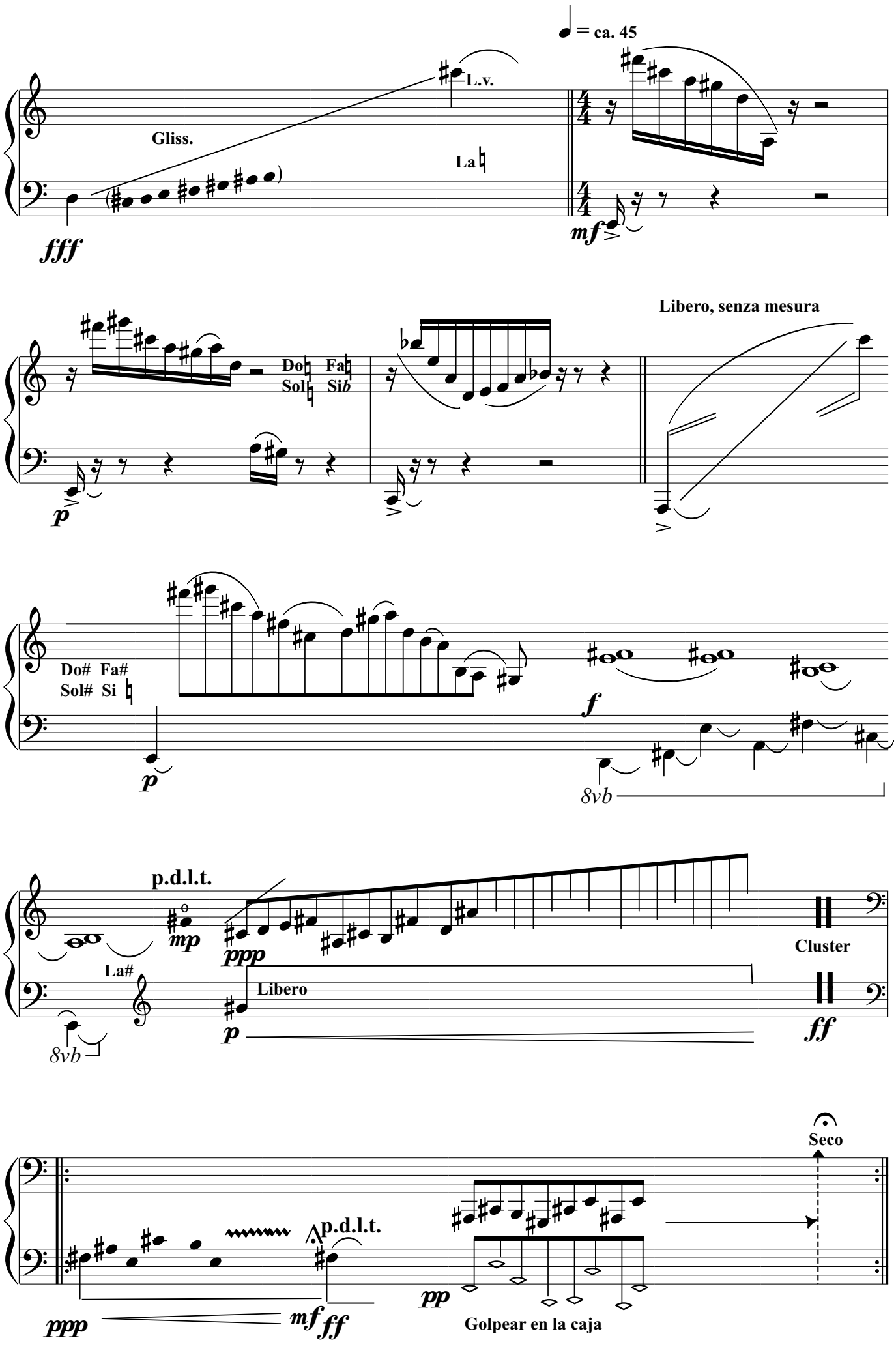
LUZEULO

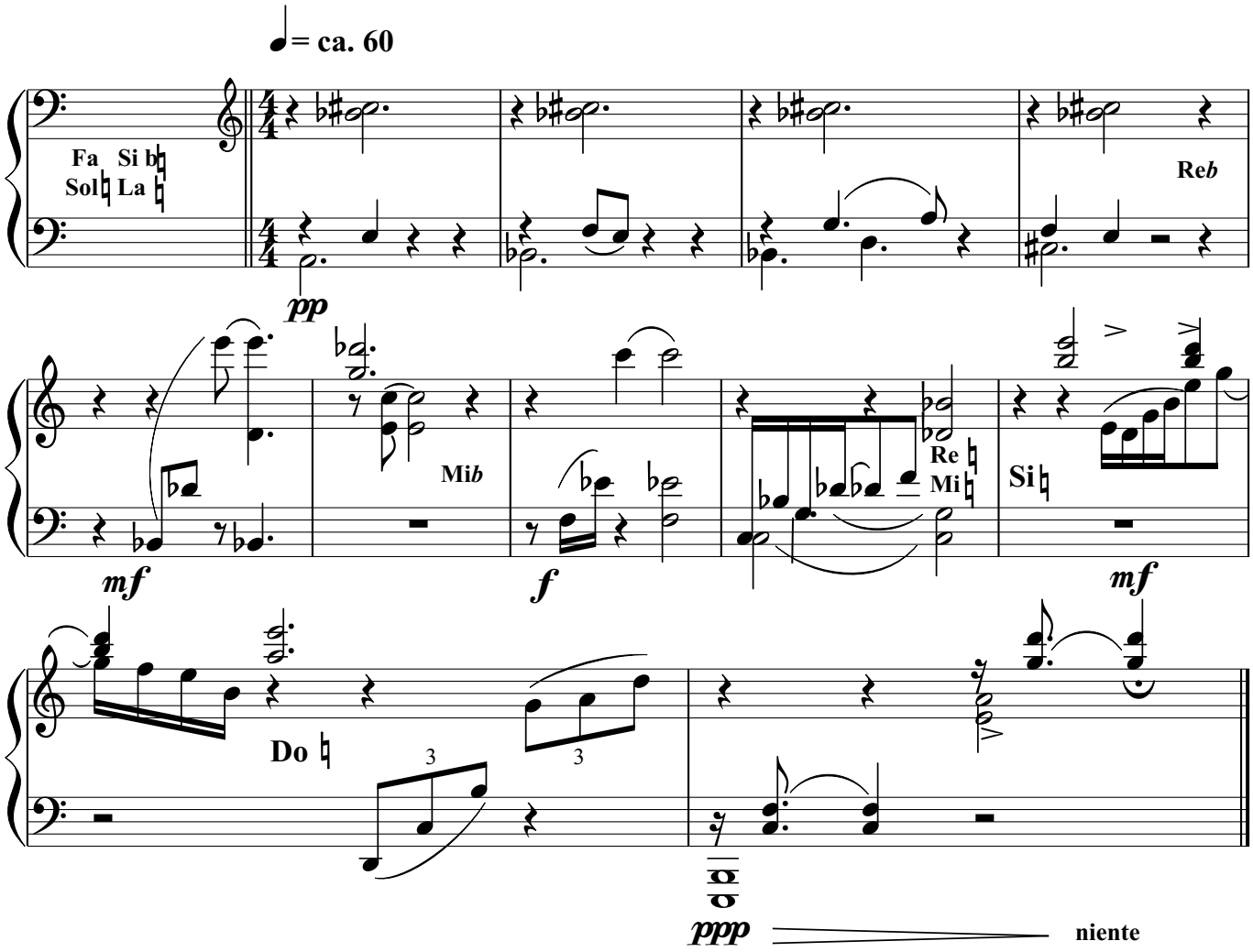
ROSA MARÍA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
Revisión: Cristina Montes Mateo




Lento
Adagio
ff
mp
mp
Re♮
Sol♮
Si♭
Mi♭
p espressivo
poco rit.....
Moderato
Do# Fa#
Mi♮ Si♮
3
l.v.
p
pp
bisbigliando
0''
10''
ppp crescendo
♩ = 60
La♭
Si♭
sf
La♮
sf
Si♮
Do♮
Fa♮


sf
p
Lab
Do#
L.v.
Sib
La
Lab
La
8va
mp
L.v.
pp
Gliss.
Gliss.
mp
sf
L.v.
= 72
p.d.l.
p
ff
p
Libero, senza mesura
mf
8vb
Fa# Sol#
La# Si
L.v.
f
pp


= ca. 45
L.v.
Gliss.
La
fff
mf
Libero, senza mesura
Do Fa
Sol Si
p
Do# Fa#
Sol# Si
f
8vb
p.d.l.t.
mp
ppp
La#
Libero
Cluster
ff
Seco
ppp
mf
fff
pp
Golpear en la caja


♩= ca. 60
Fa Si b
Sol La
Re♭
pp
Mi♭
Re
Mi
Si
mf
f
mf
Do
3
3
ppp
niente

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 6 Año 2012

OBRAS PARA ARPA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Caminos rasgados

para arpa y audio

Dolores Serrano Cueto

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

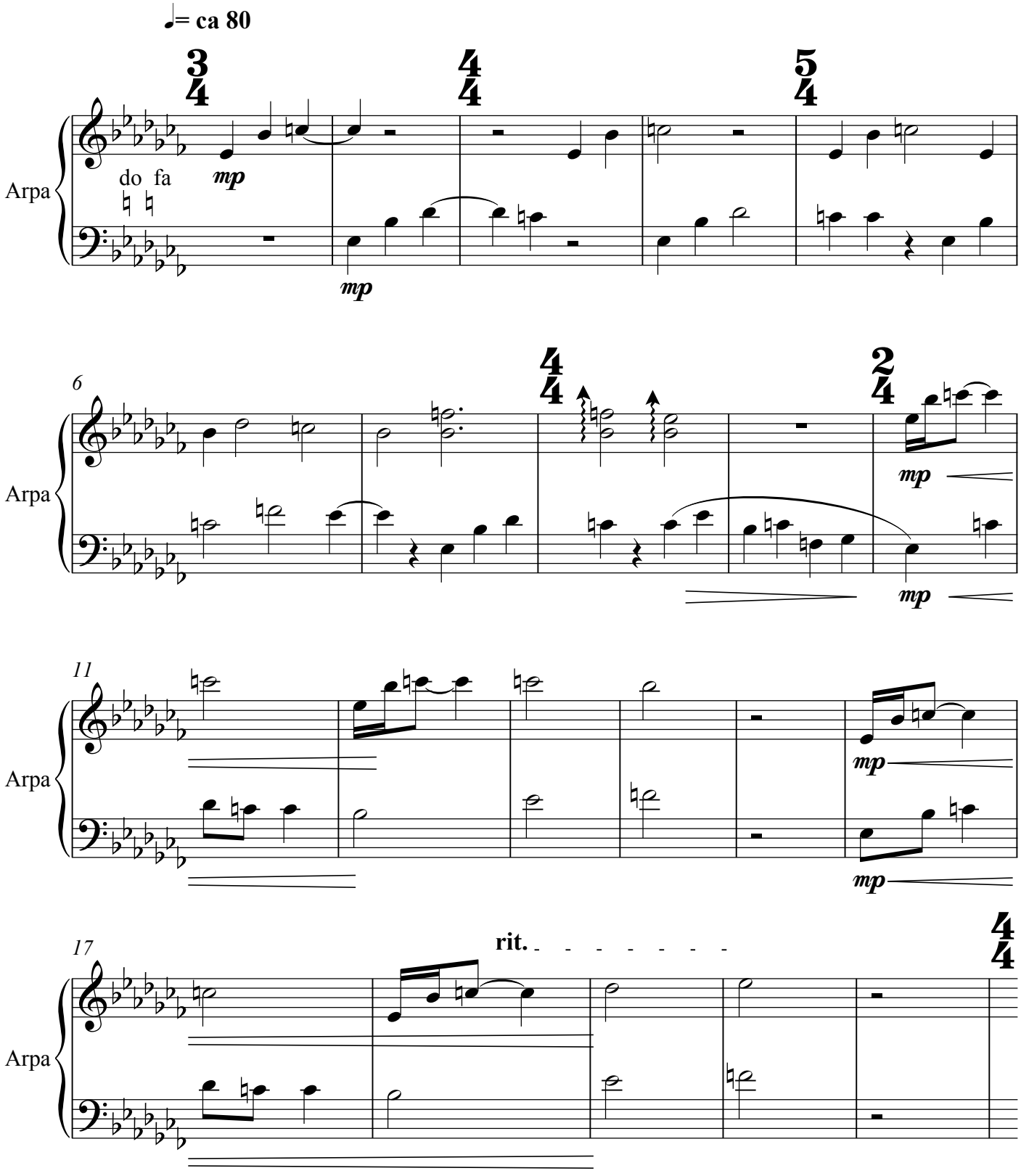
Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Dolores Serrano Cueto
I.S.M.N.: 979-0-801257-07-9
Depósito Legal: SE 4744-2012

Caminos Rasgados

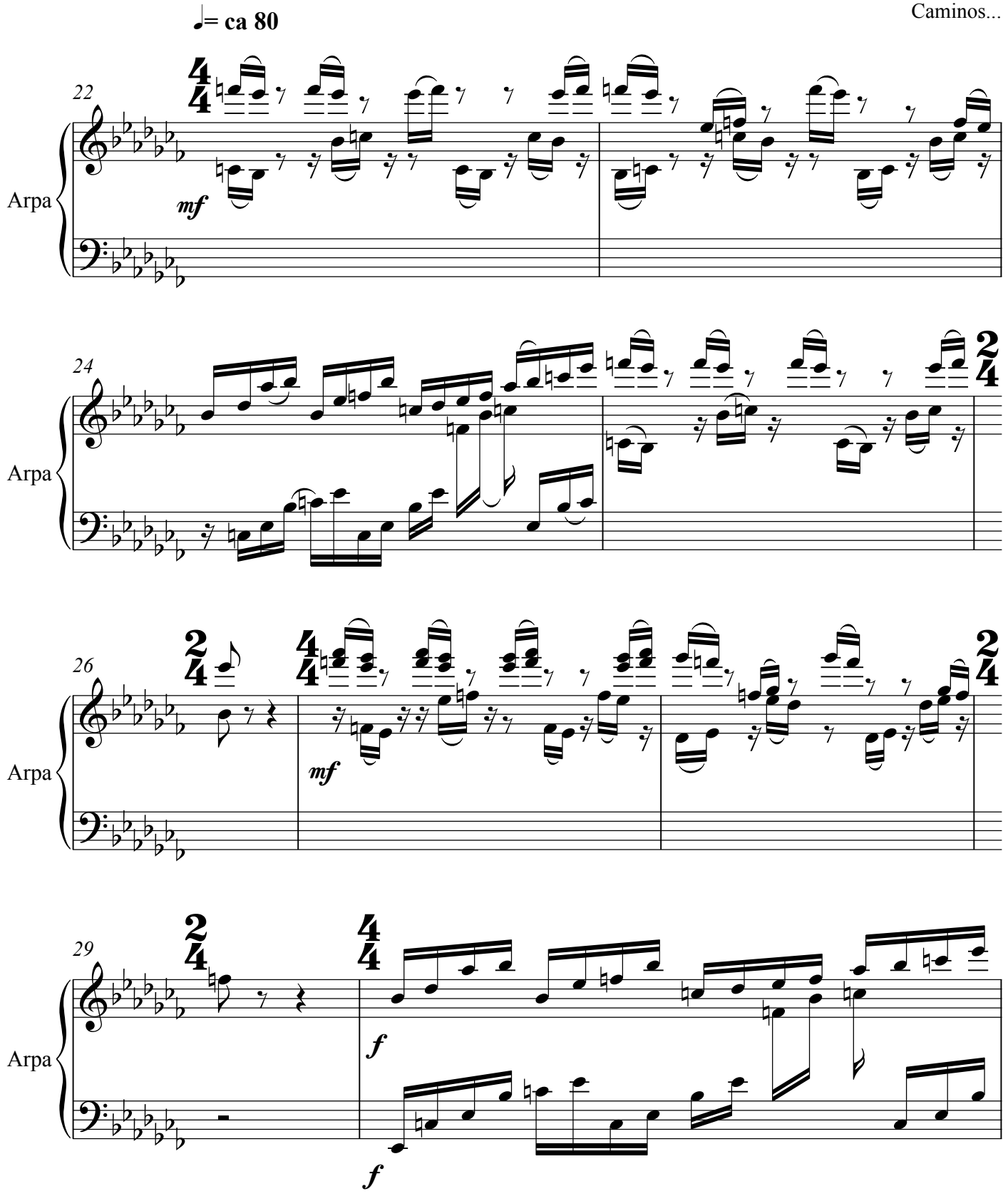
a mi amigo Alfonso C. Gil Álvarez
(base de esta obra)

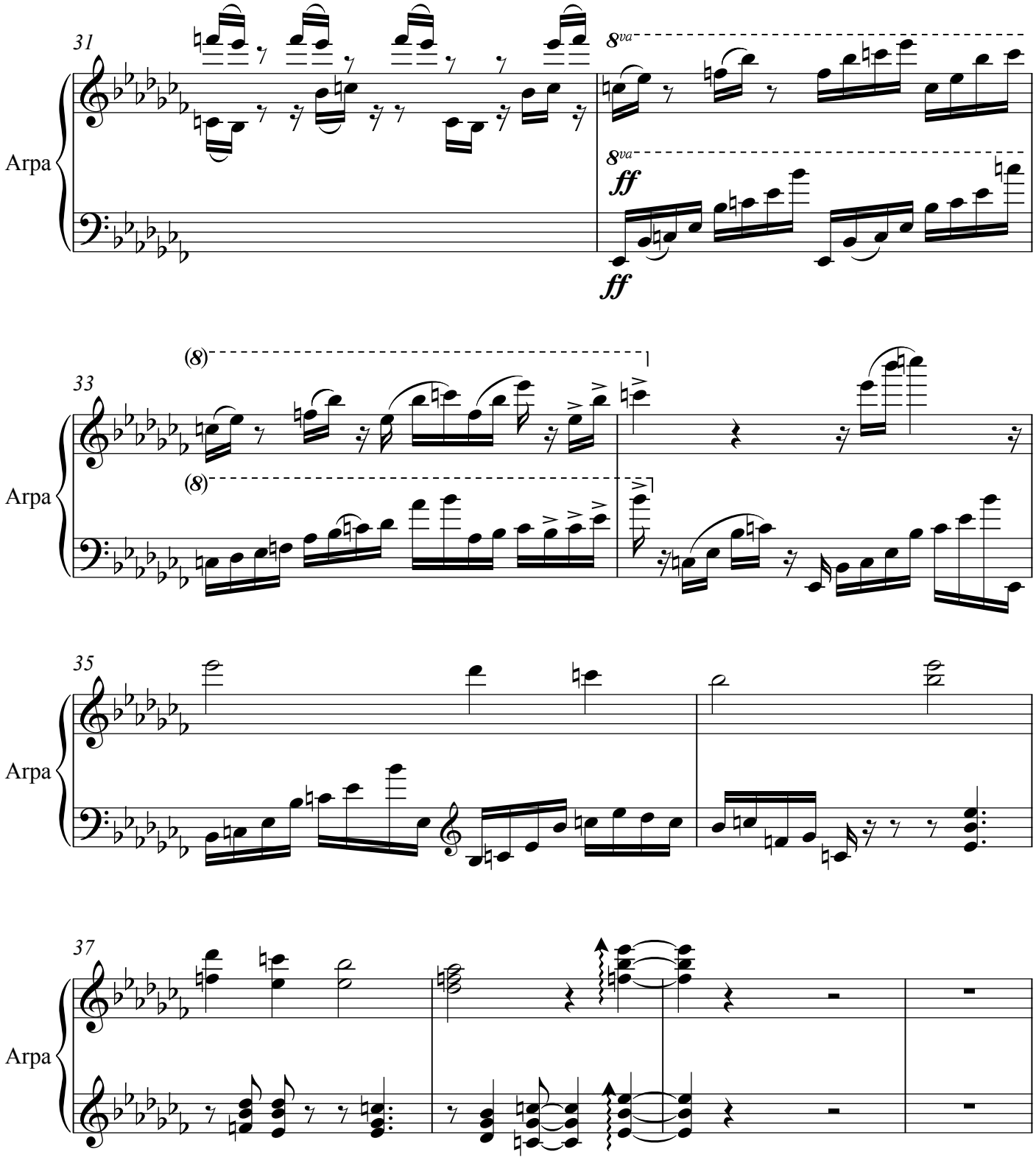
Dolores Serrano Cueto
2011

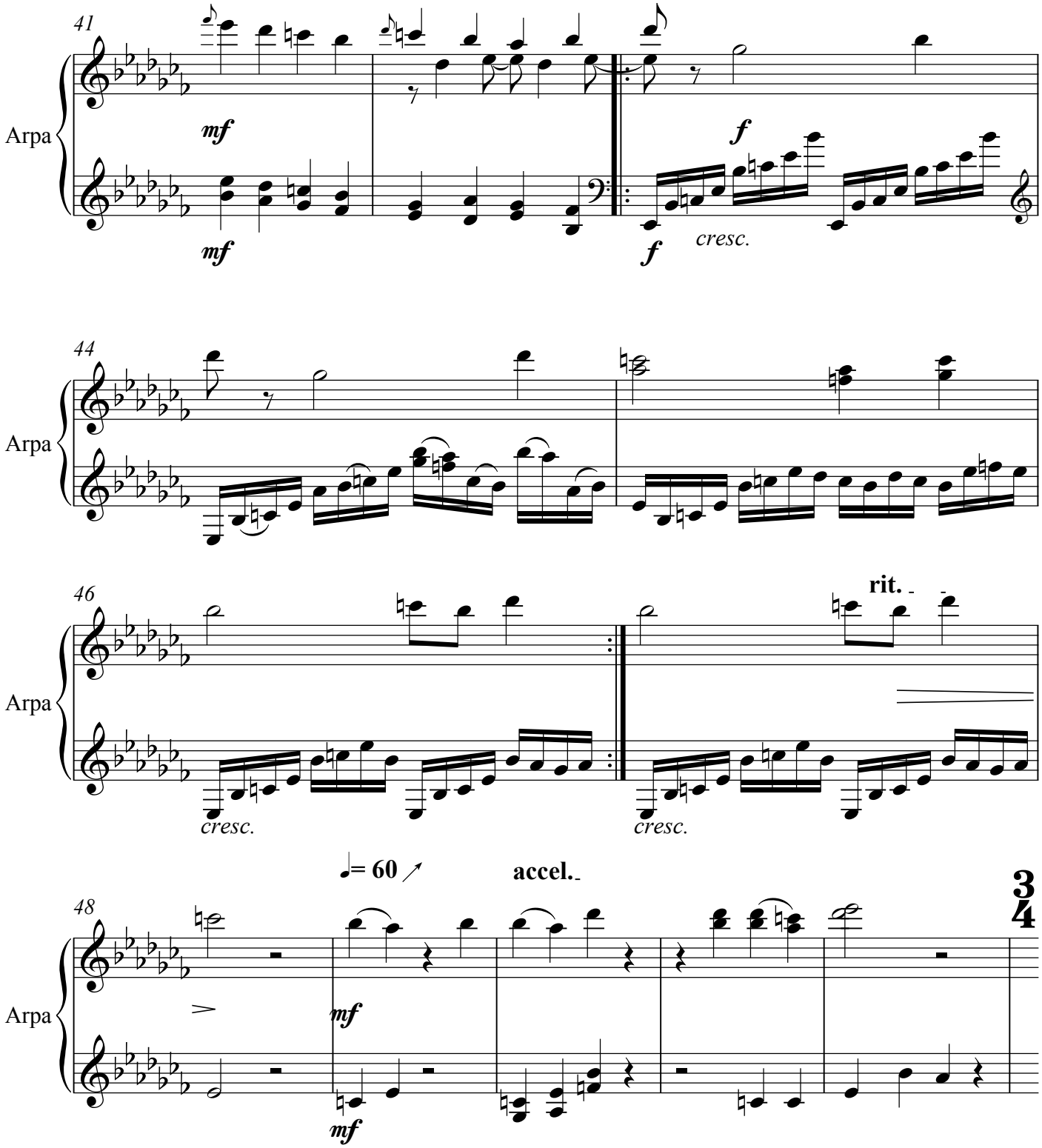
AUDIO:unos 0:10¨ antes comenzará el sonido grabado que durará hasta el final de la obra

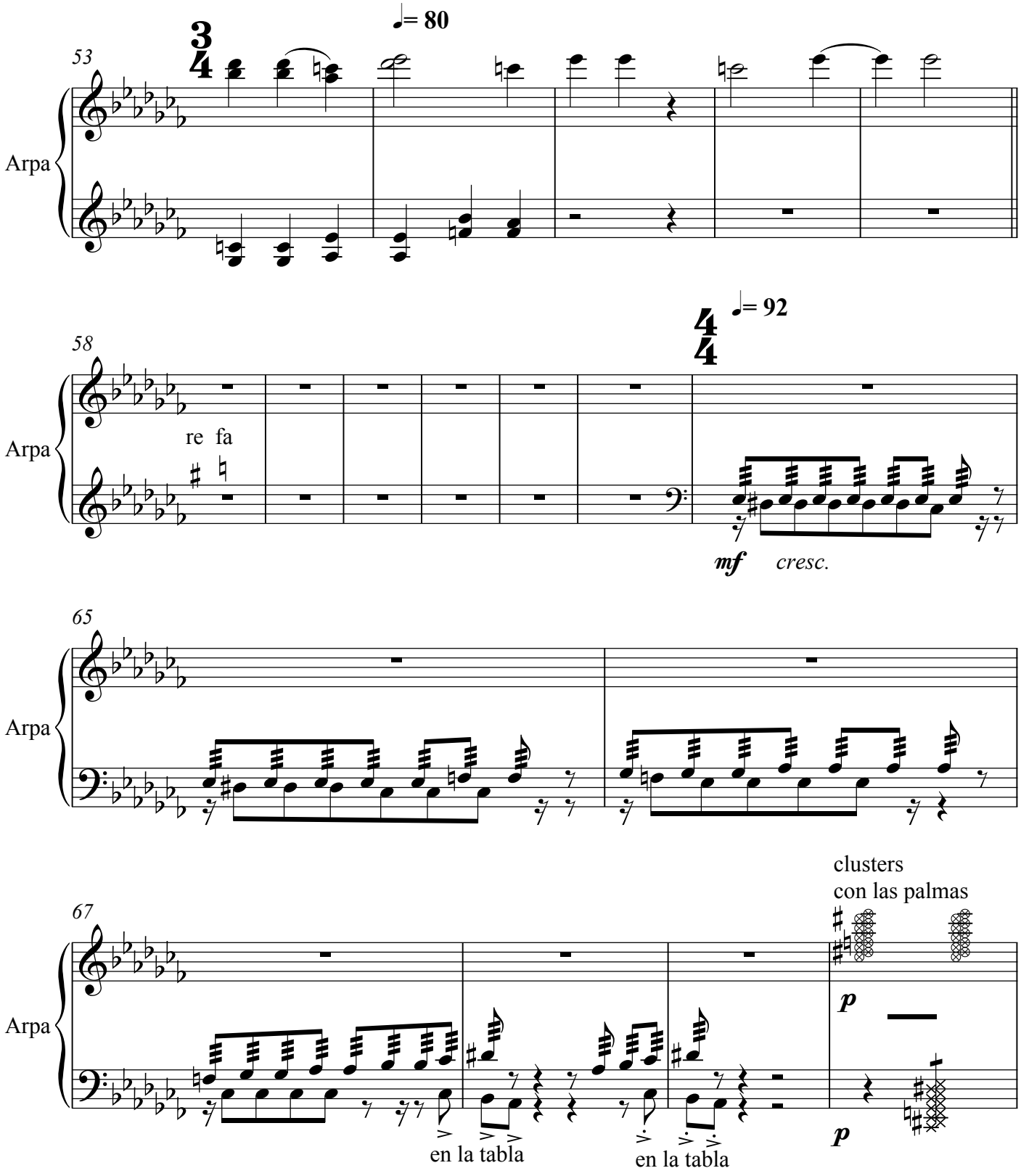


C'adiz © D S C 2011

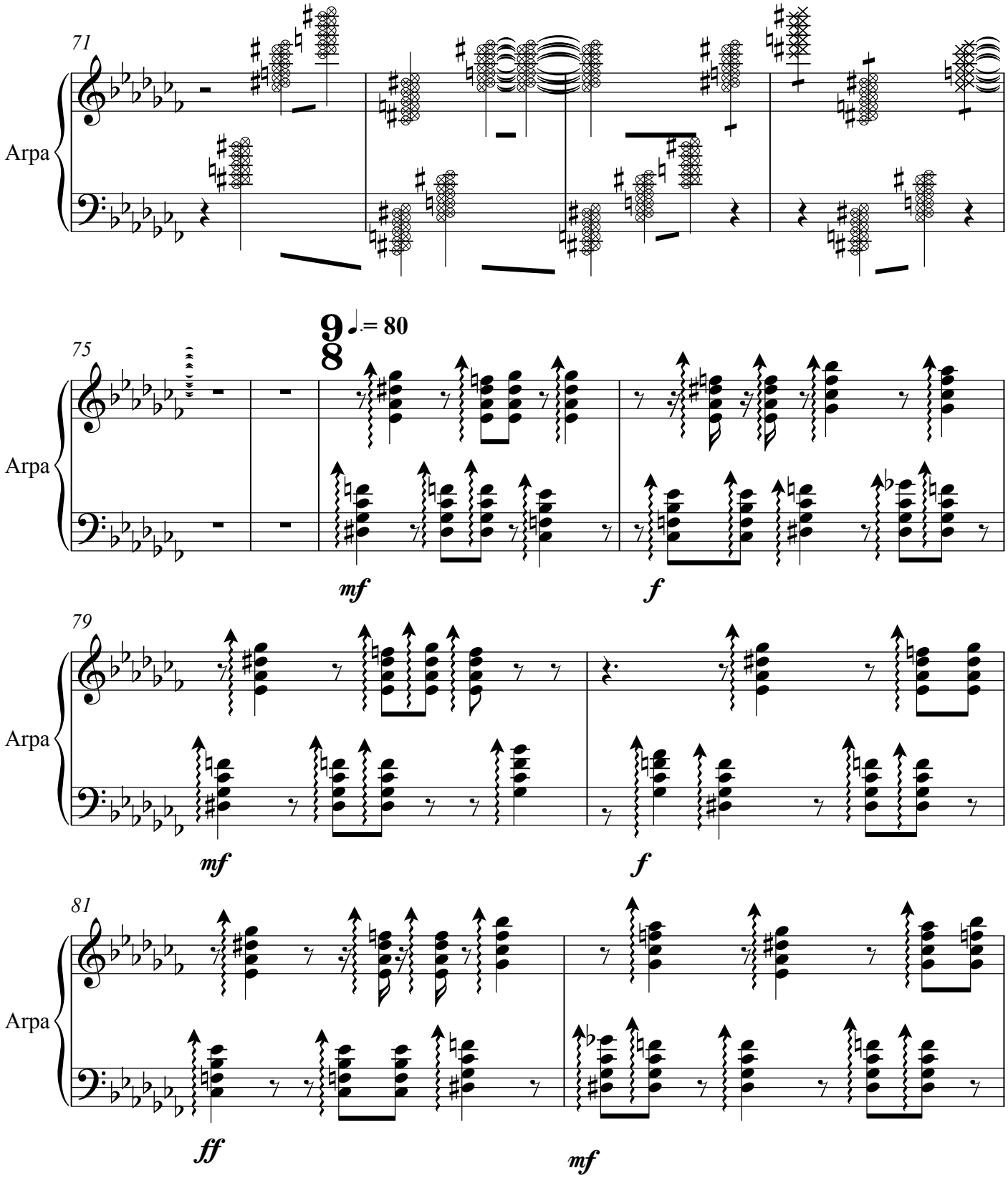

♩= ca 80
22
Arpa
mf
24
Arpa
26
Arpa
mf
29
Arpa
f
f

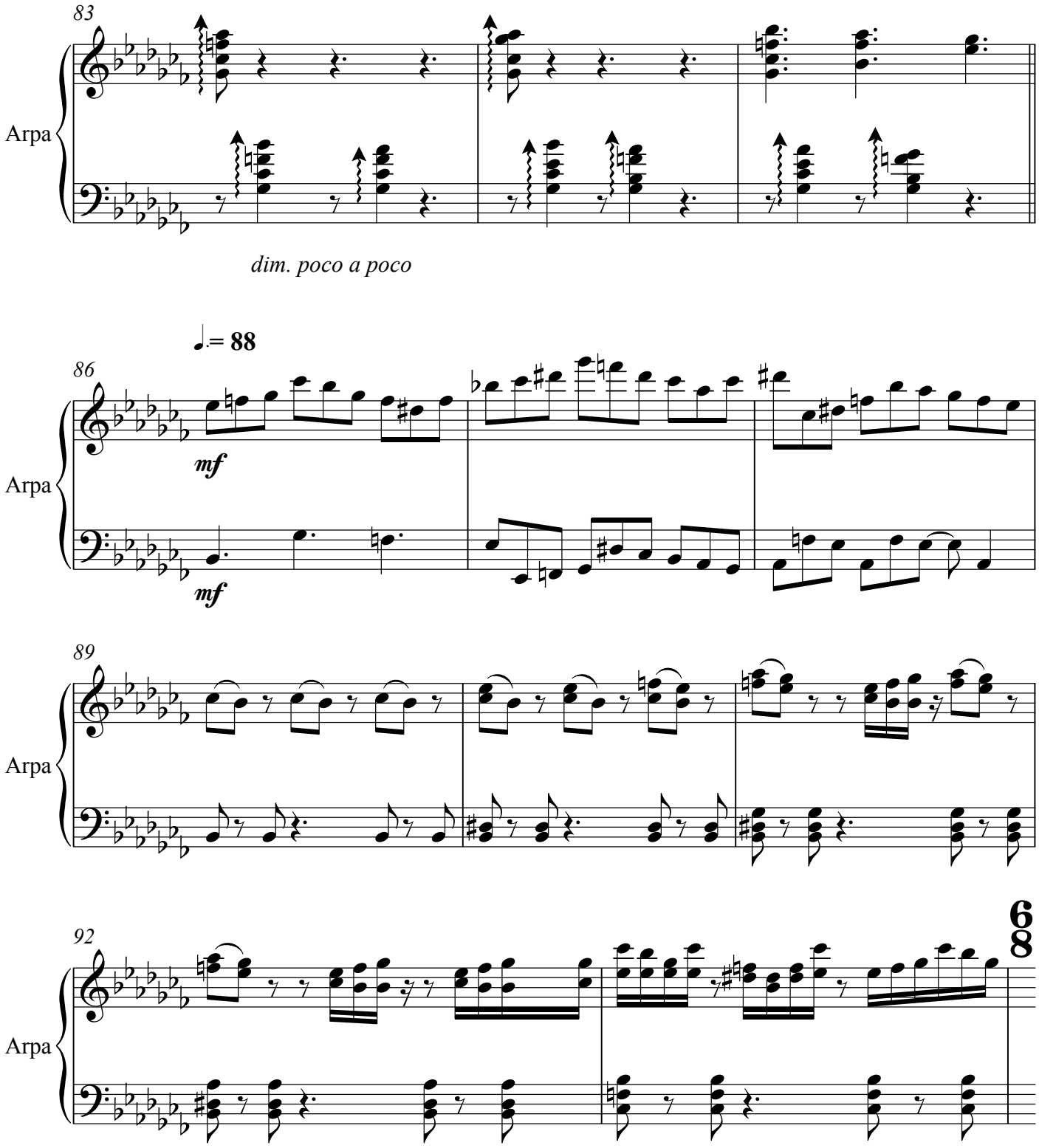

31
Arpa
8va
8va
ff
ff
33
Arpa
(8)
(8)
35
Arpa
37
Arpa

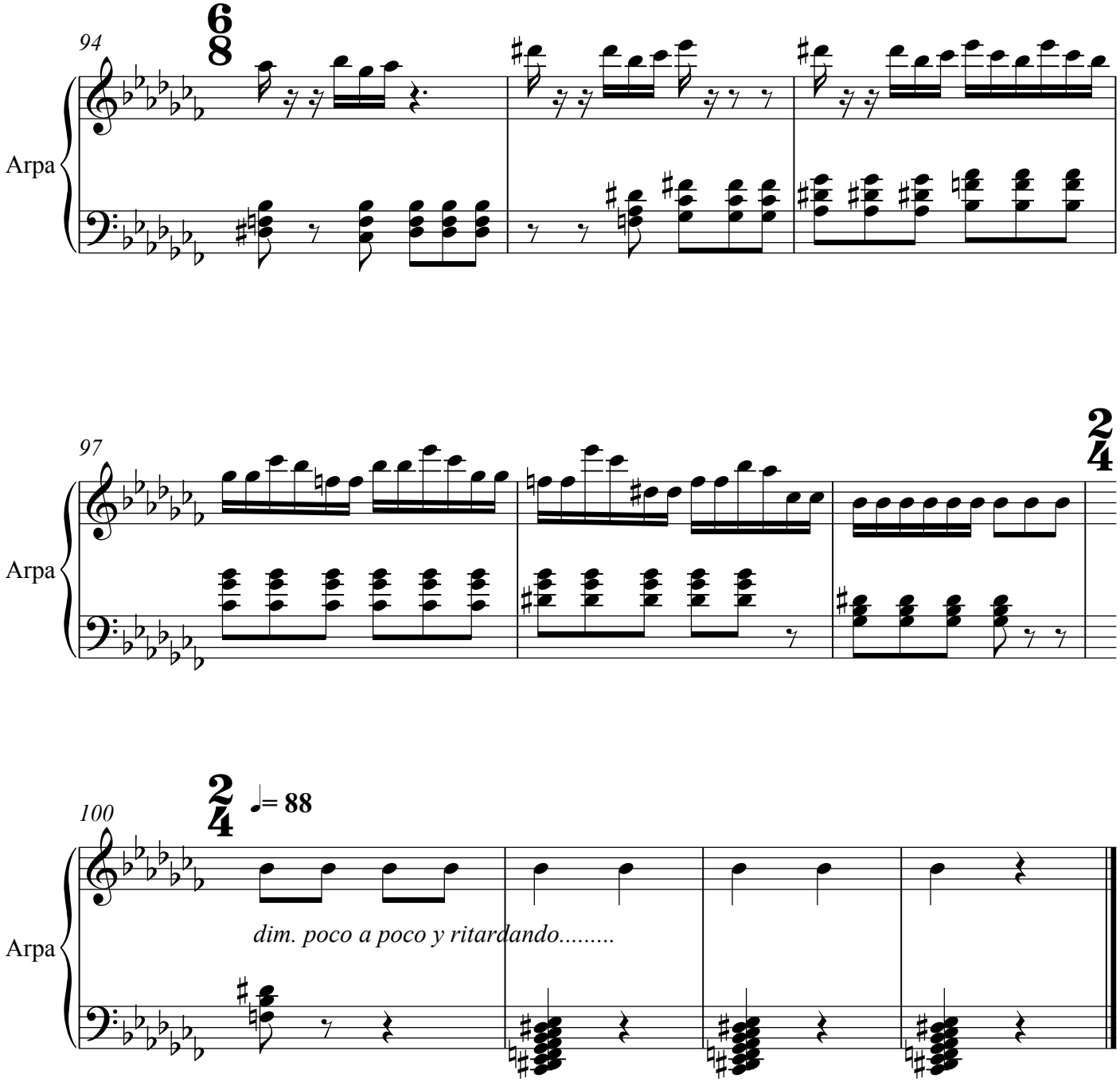

41
Arpa
mf
mf
f
f
cresc.
44
Arpa
46
Arpa
rit.
cresc.
cresc.
48
Arpa
♩= 60
accel.
mf
mf
3
4


53
♩= 80
Arpa
58
♩= 92
re fa
mf cresc.
65
67
clusters
con las palmas
p
en la tabla
en la tabla
p

D S C
Caminos...




83
Arpa
dim. poco a poco
♩.= 88
86
Arpa
mf
mf
89
Arpa
92
Arpa
6
8


94
Arpa
97
Arpa
100
= 88
dim. poco a poco y ritardando.....
Arpa

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 6 Año 2012

OBRAS PARA ARPA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

Más allá de la noche que me cubre...

para arpa

Laura Vega Santana

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Laura Vega Santana
I.S.M.N.: 979-0-801257-07-9
Depósito Legal: SE 4744-2012

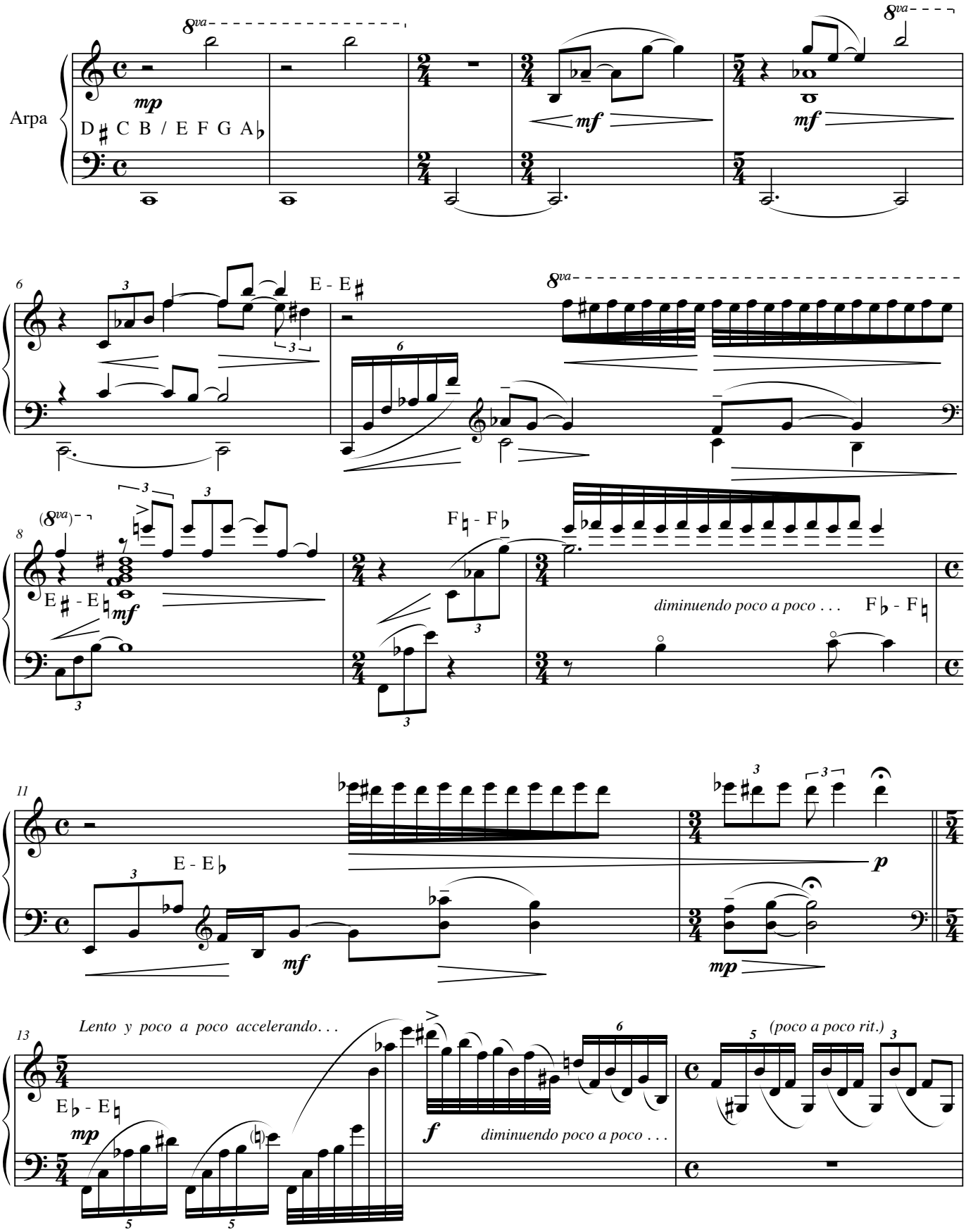
Más allá de la noche que me cubre...

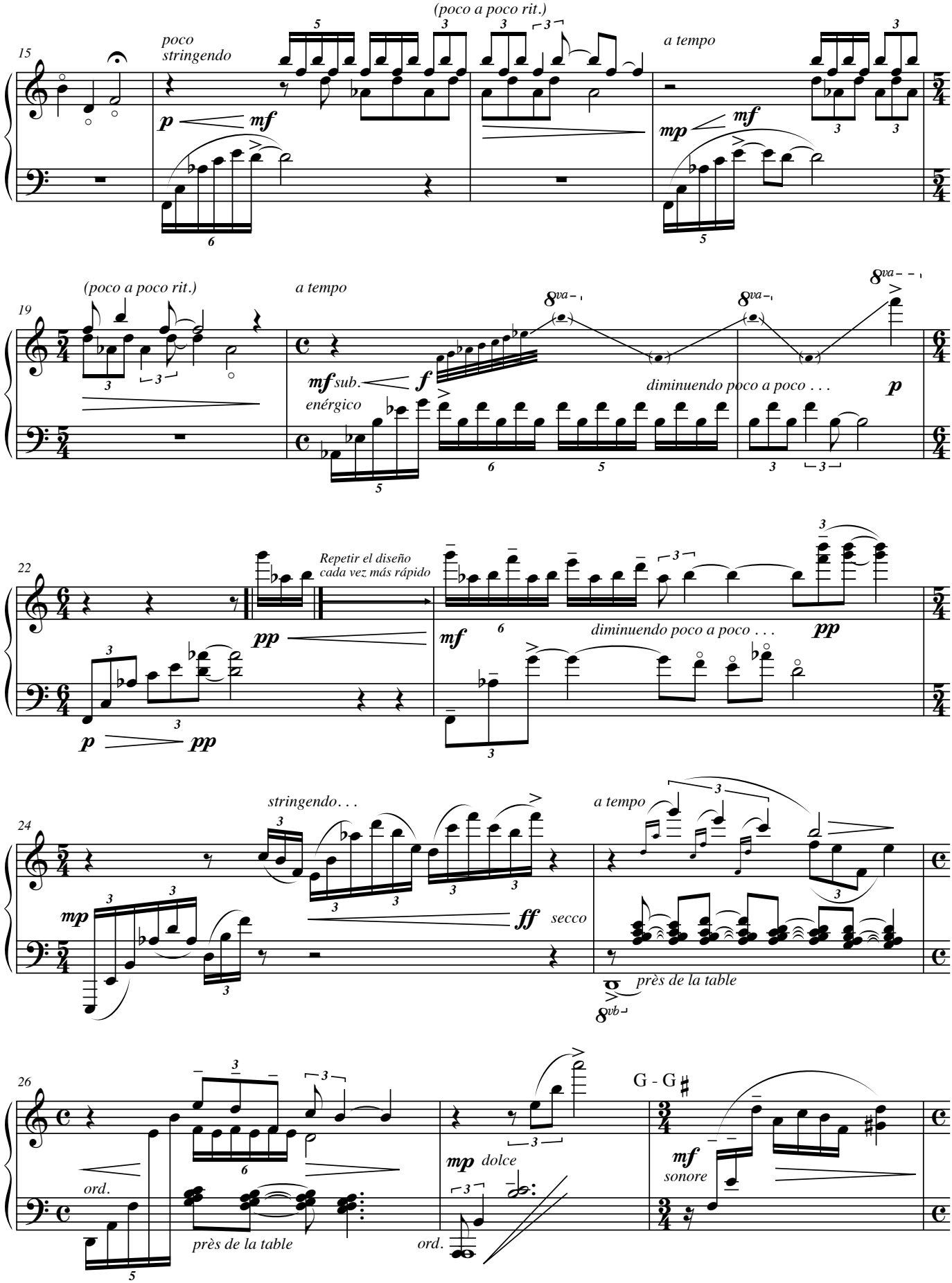
para arpa

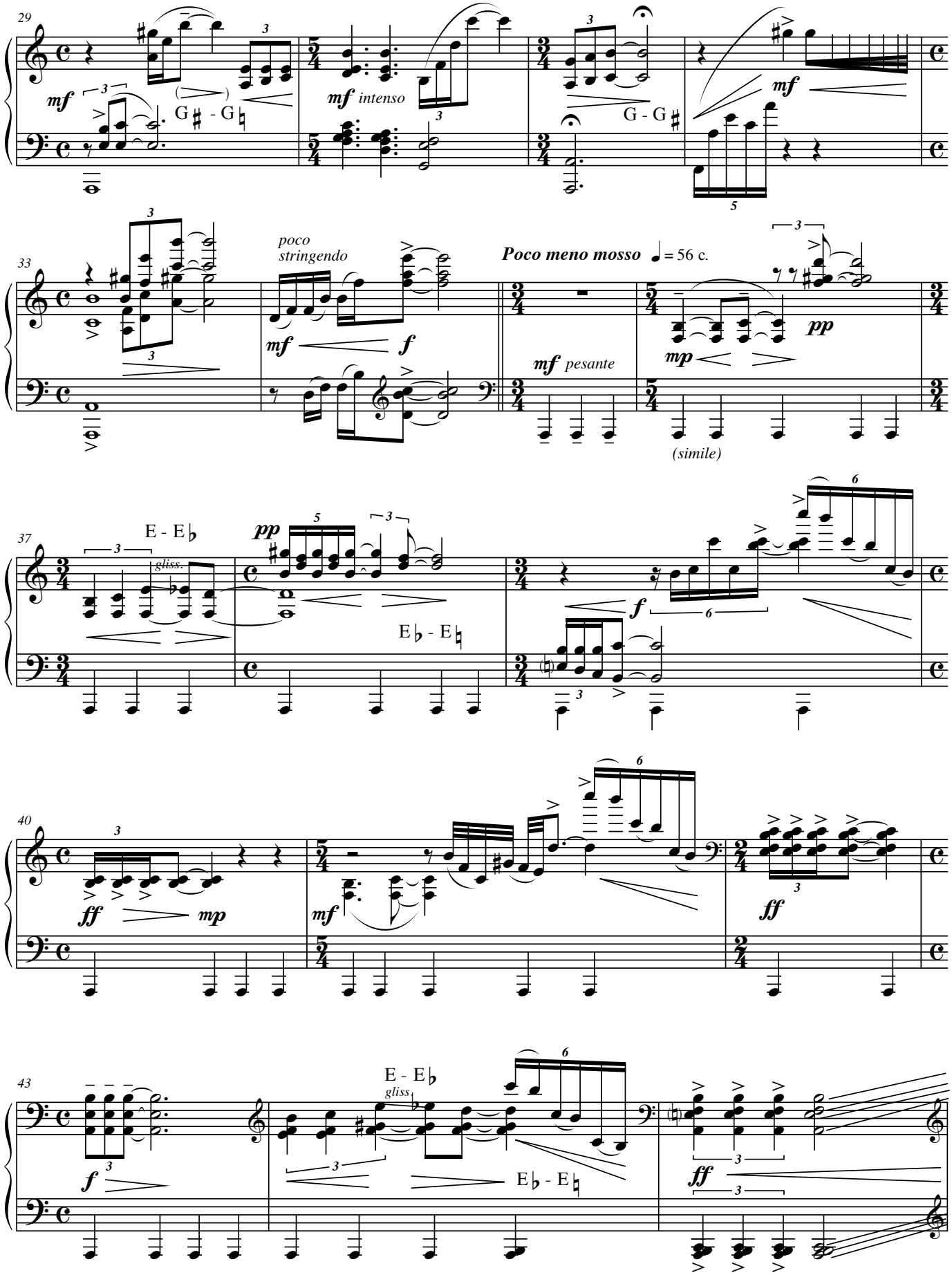
a Catrin Williams

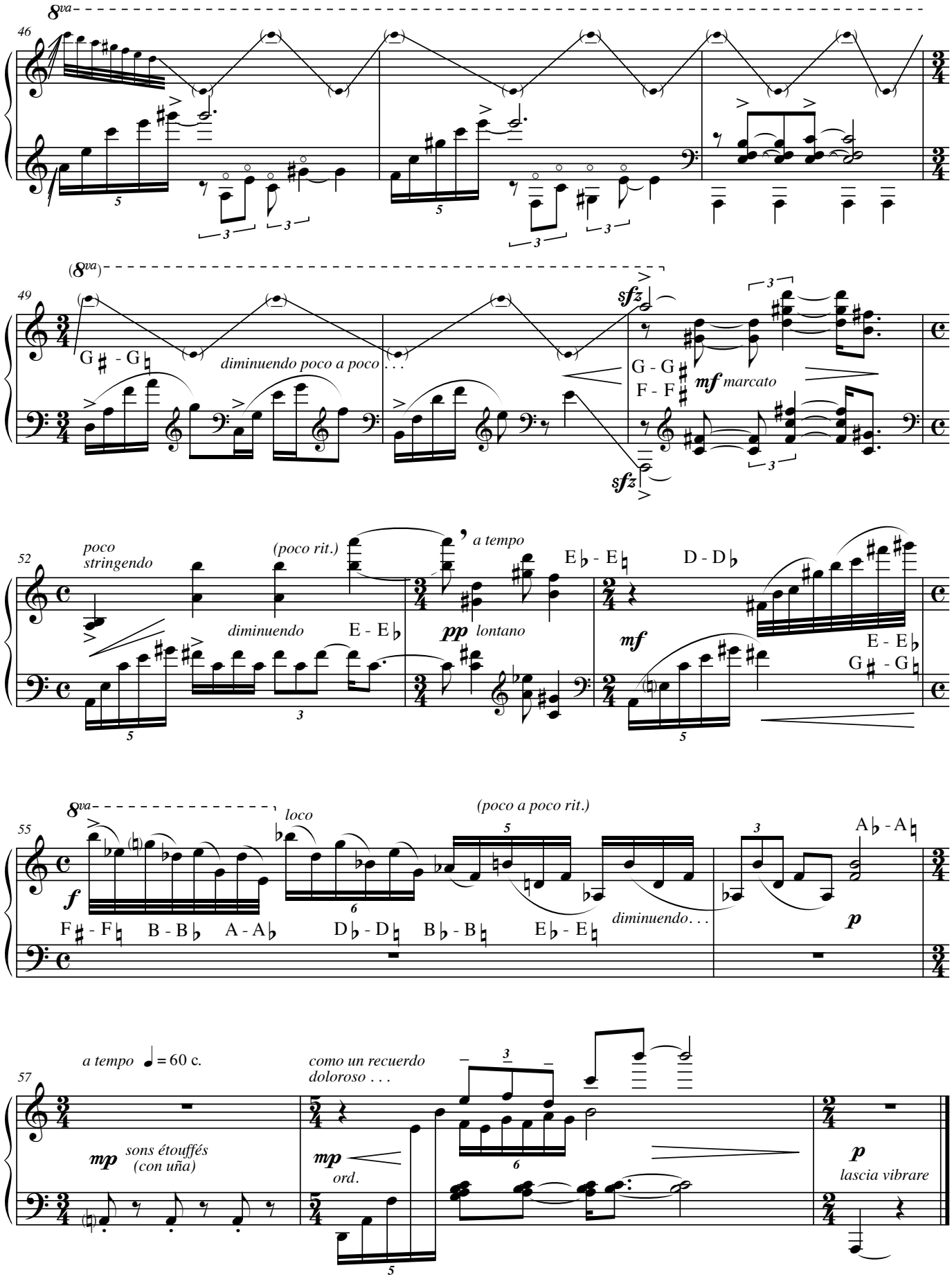
Laura VEGA
(1978)

Lento ♩ = 60 c. ***Tempo flexible, sinuosamente...***




15
poco
stringendo
(poco a poco rit.)
a tempo
19
(poco a poco rit.)
a tempo
mf sub.
enérgico
diminuendo poco a poco . . .
22
Repetir el diseño
cada vez más rápido
diminuendo poco a poco . . .
24
stringendo. . .
a tempo
secco
près de la table
26
ord.
près de la table
mp dolce
ord.
G - G♯
mf
sonore


29
mf
G ♯ - G ♮
mf intenso
G - G ♯
mf
5
33
poco stringendo
mf
f
Poco meno mosso ♩ = 56 c.
mf pesante
mp
pp
(simile)
37
E - E ♭
gliss.
pp
E ♭ - E ♮
f
6
40
ff
mp
mf
ff
43
E - E ♭
gliss.
E ♭ - E ♮
f
ff



(Las Palmas, mayo 2011)

PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ

Cuaderno nº 6 Año 2012

OBRAS PARA ARPA

"TALLER DE MUJERES COMPOSITORAS"

2 haikus

para arpa

Mercedes Zavala Gironés

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE Centro de Documentación Musical de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
Coordina: Centro de Documentación Musical de Andalucía
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte.
© Mercedes Zavala Gironés
I.S.M.N.: 979-0-801257-07-9
Depósito Legal: SE 4744-2012

Nieve sobre nieve

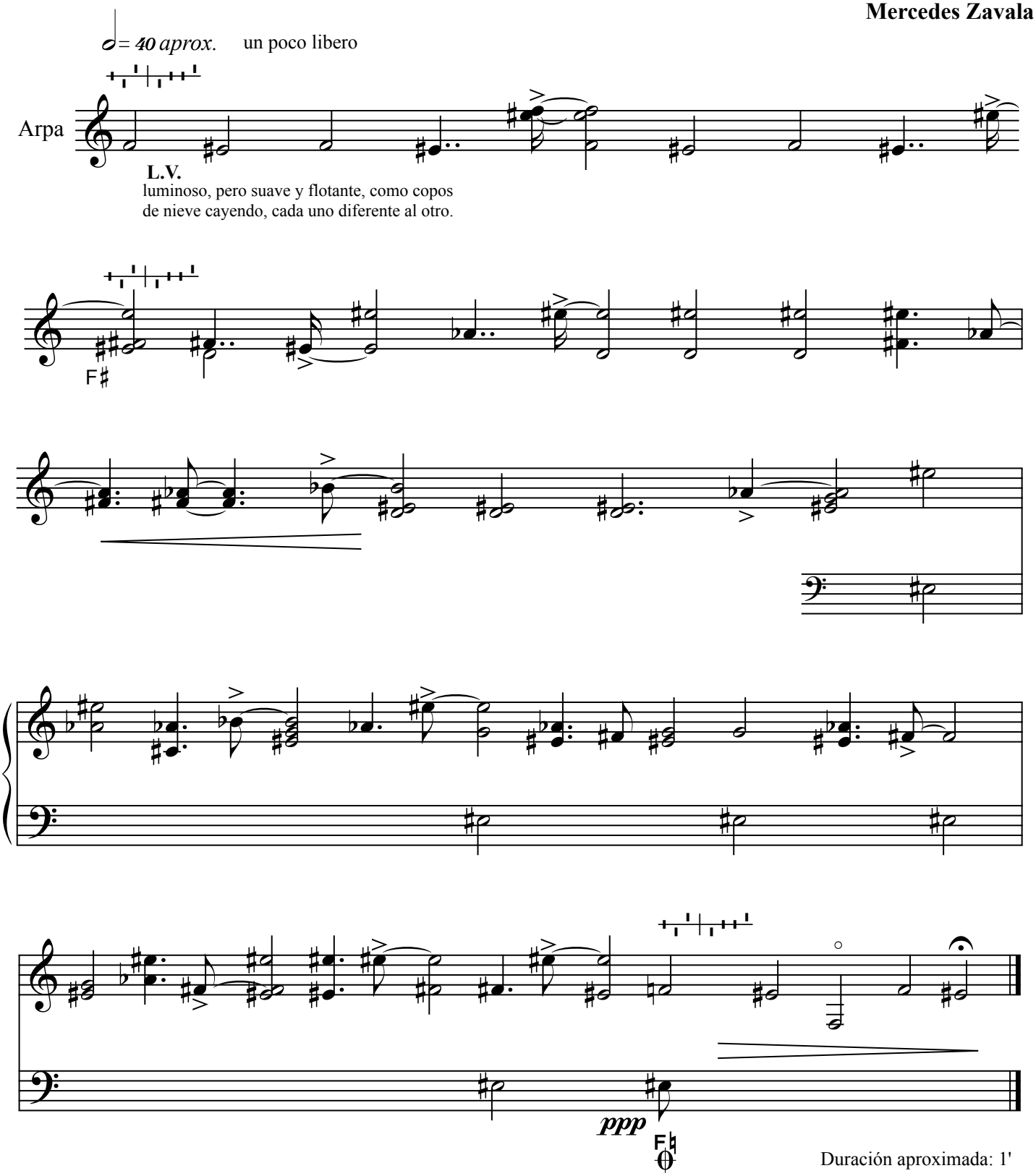
Haiku para arpa (versión 1)

Sobre la nieve cae la nieve
Estoy en paz

Yuki e yuki furu
shikukesa ni oru

Santôka

Mercedes Zavala



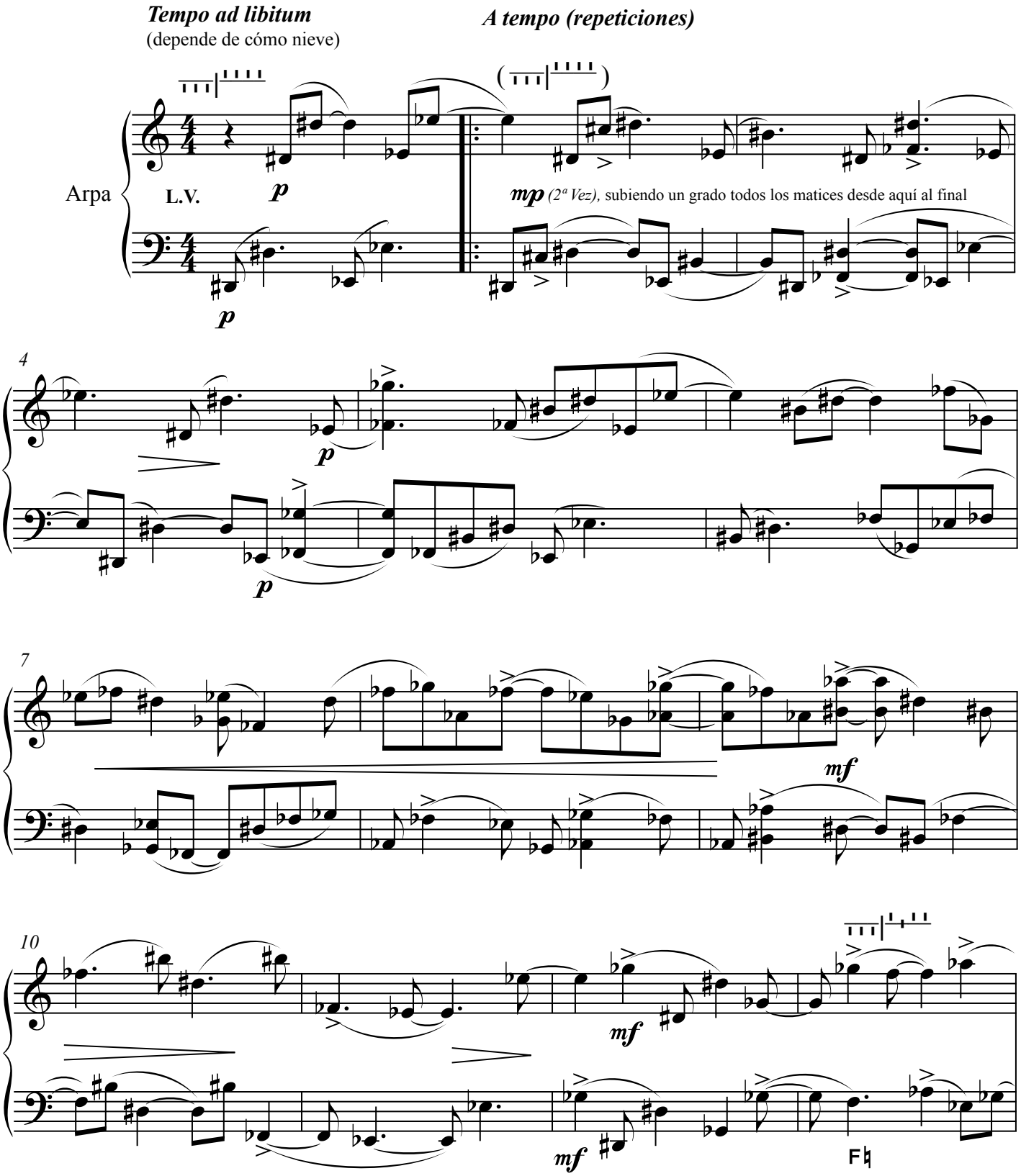
Duración aproximada: 1'

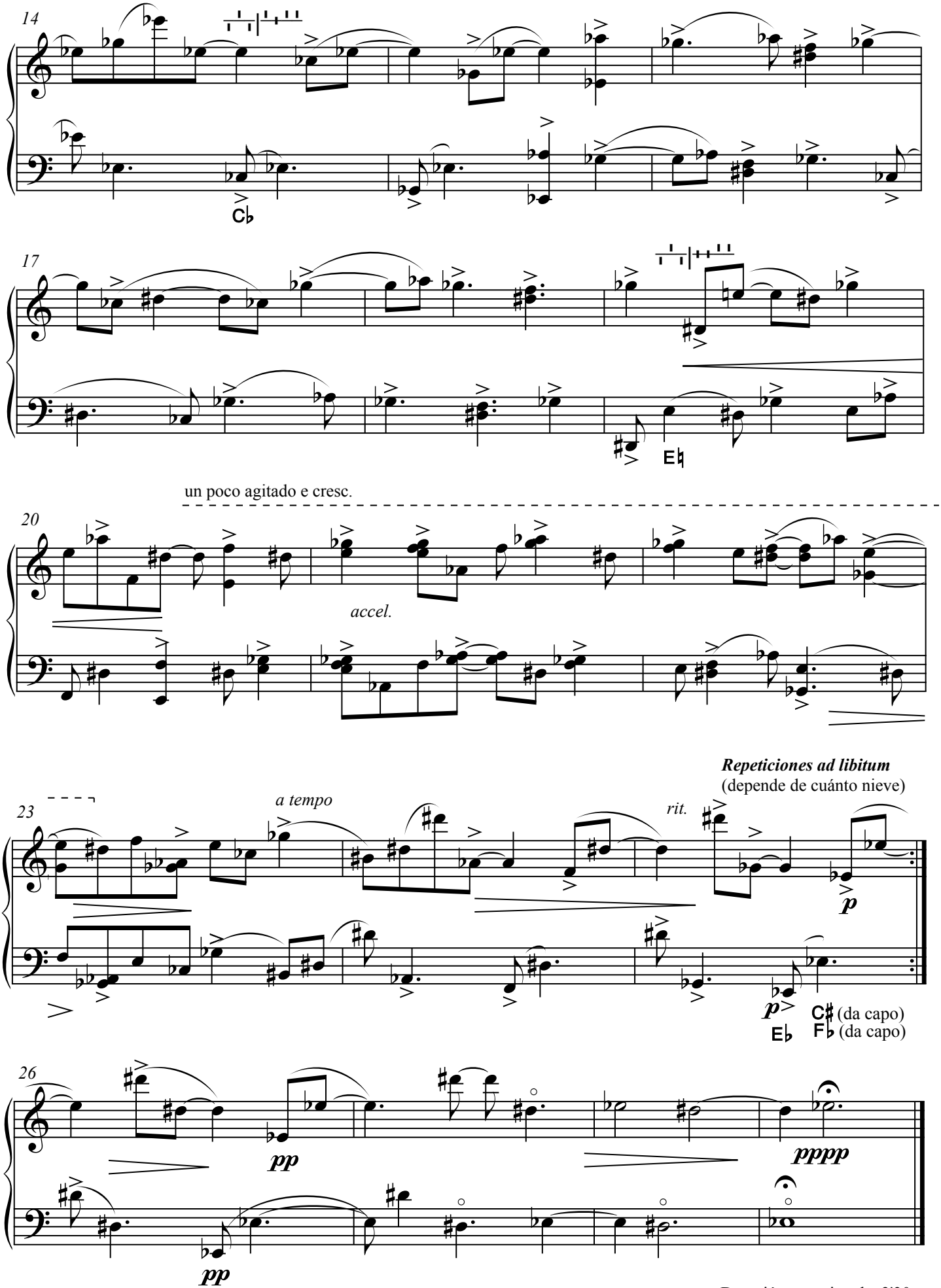
Pozuelo, 13 de Marzo de 2005

Incesante nieve

No hay cielo ni tierra
sólo nieve
cayendo incesantemente
Hashin

Mercedes Zavala





Duración aproximada: 2'30

Pozuelo de Alarcón, 13 de marzo de 2011