

RESEÑA HISTÓRICA

Este edificio fue mandado construir por el Cabildo de la Villa durante el reinado de Felipe II, en el año de 1577 si hemos de creer la inscripción de la placa ubicada en la portada de acceso.

Aunque la historiografía local asegura que se levantó para servir de pósito, parece que nunca llegó a albergar tal función, destinándose a uso militar, a cuartel de caballería o residencia de tropas, como ocurrió al estallar la Guerra de Sucesión.

A mediados del XIX se efectuaron obras de remodelación en el cuartel, según consta en la placa situada en la puerta trasera del edificio.

En 1931 fue reformado para adaptarlo a casa-cuartel de la Guardia Civil. A principios de la década de los 80 fue desprovisto de su uso residencial, pasando a albergar, hasta que se iniciaron las obras de la actual rehabilitación, las funciones policiales de la Benemérita.



Fachada delantera, trasera y patio antes de la obra

Vista del patio después de la obra



ACTUACIONES SINGULARES DE VIVIENDA



VIVIENDAS SOCIALES EN EL ANTIGUO CUARTEL DE CABALLERÍA Utrera, (Sevilla). 1993



Es una publicación de la
JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA

VIVIENDAS SOCIALES EN EL ANTIGUO CUARTEL DE CABALLERÍA Utrera, (Sevilla). 1993

FICHA TÉCNICA

PROMOTOR: Junta de Andalucía.
Consejería de Obras Públicas y Transportes

OBTENCIÓN DEL INMUEBLE: Cesión Municipal

AUTORES DEL PROYECTO: Rafael Carlos Pavón Rodríguez
Juan Ramón Sánchez-Suárez Martín
José Román Ruiz Esteban

DIRECCIÓN TÉCNICA DE LA OBRA:

Arquitectos: Rafael Carlos Pavón Rodríguez
Juan Ramón Sánchez-Suárez Martín
José Román Ruiz Esteban

Arquitecto Técnico: Mariano Nieto García

EMPRESA CONSTRUCTORA: Constructora San José S.A.

Nº DE VIVIENDAS: 18
SUPERFICIE ÚTIL: de 40 a 103 m²
TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1.952 m²

FECHA DEL PROYECTO: 1991
FECHA DEL INICIO DE OBRAS: 1991
FECHA DE FINALIZACIÓN DE OBRAS: 1993

PUBLICACIÓN

EDITA: Consejería de Obras Públicas y Transportes
Dirección General de Arquitectura y Vivienda
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Iris Gráfico. G. Recacha
FOTOGRAFÍA OBRA FINALIZADA: Fernando Alda
IMPRIME: T.F. Artes Gráficas

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio es una gran pieza cuadrada de 35'35 m. por 35'30 m. en cuyo centro se implanta un patio de 14'25 m. por 14'20 m. Concebido exento, en el transcurso del tiempo fue perdiendo este carácter al añadirse edificaciones complementarias y crearse patios exteriores mediante el tapiado del entorno en sus laterales sur y este.

Dichos añadidos que, fundamentalmente, se implantaron en su reconversión a casa-cuartel de la Guardia Civil, no sólo carecían de interés sino que impedían su percepción como tal edificio exento y de gran rotundidad formal.

La planta baja del edificio constaba de tres crujías, constituyendo la interior la galería al patio. Esta se abría mediante arquerías de fábrica de ladrillo sobre pilares. La línea de carga intermedia, con arcos de medio punto sobre machones, fue cambiada en las alas laterales por pilares de dimensiones más reducidas.

En planta alta los pilares se sustituyen por pies derechos de madera. Tanto en la galería como en el interior las estructuras de cubierta se ocultaban bajo falso techo de escayola y cañizo.

Compositivamente, el edificio constaba de dos ejes de simetría perpendiculares entre sí. La ortodoxia y rigor de esta planta sintonizan con la arquitectura oficial del reinado de Felipe II y se manifiestan tanto en la perfecta modulación de la planta como en el sobrio tratamiento de las fachadas.

El edificio se encontraba, en el momento de acometer la intervención, en un estado considerable de deterioro, tanto en las estructuras de madera y en las cubiertas como en los elementos de tabiquería, instalaciones, carpinterías, cerrajería, etc.



Vista de la galería e interior de una vivienda con el pavimento original recuperado

DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

Dos conclusiones derivadas del análisis arquitectónico del edificio tratan de fundamentar las sucesivas decisiones de proyecto que rigen la intervención. La primera de ellas se refiere a la asociación del edificio a lo militar, con una contundente presencia en la memoria colectiva, y al nuevo uso residencial que se le impone ahora.

La segunda idea, se sitúa en el terreno de la composición arquitectónica y dentro de la lógica de la geometría herreriana de la construcción: el rigor del trazado, la simetría y las bases cabalísticas de la traza, generada a partir de una cuadrícula de 3 x 3 m. que determina el resto de las dimensiones y los elementos fundamentales de su arquitectura.

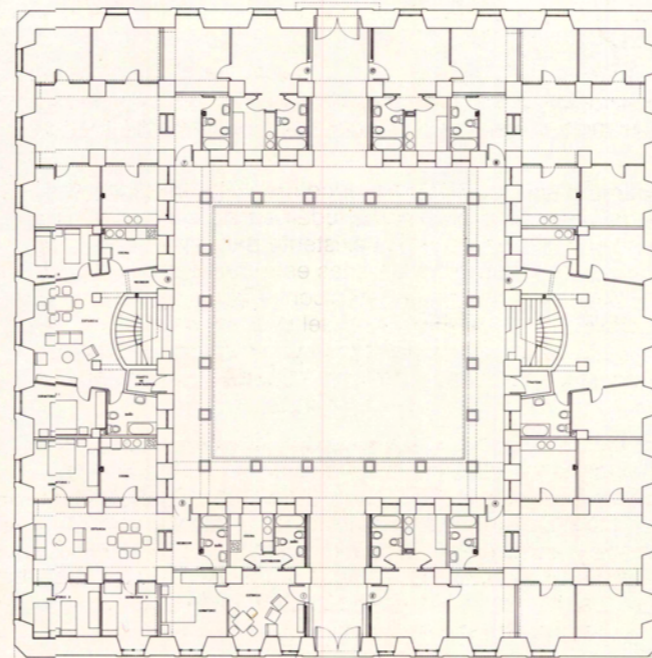
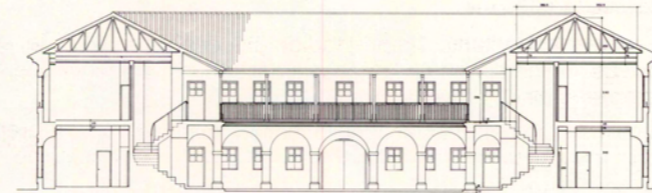
La intervención realizada, por tanto, ha pretendido una puesta en valor de las pautas compositivas que se dieron en la génesis del edificio, articulándose a través de las siguientes operaciones proyectuales:

- Se recupera la percepción global del edificio, como pieza exenta y de gran rotundidad en su geometría, mediante la demolición de añadidos y tapias que ocultaban la construcción original. Se liberan, de este modo, las perspectivas urbanas que caracterizan este tipo de arquitectura. Asimismo, se proyecta al espacio exterior la cuadrícula que genera la pieza construida, como instrumento para ordenar el "caos", en sintonía con las teorías humanistas que concibieron el edificio.
- Se organiza un programa de viviendas de promoción pública coherente con la estructura orgánica del edificio, utilizando la retícula del trazado como módulo de la vivienda y poniendo en valor las cualidades compositivas de la pieza arquitectónica.

El encaje de viviendas en un edificio histórico preexistente plantea, en la generalidad de los casos, dos problemas fundamentales: el cumplimiento de una rígida normativa de diseño como la existente para viviendas de promoción pública y el derivado de la inclusión de unas estructuras muy compartimentadas dentro de contenedores con valores arquitectónicos y espaciales apreciables. Para la resolución del primero de ellos se ha contado con la flexible interpretación de dicha normativa, lo que ha permitido, consecuentemente, resolver más fácilmente el segundo de los problemas planteados.

En la distribución de las viviendas y el diseño de elementos tales como tabiquería, carpintería y otros, se ha tenido la intención de significar los elementos estructurales que conforman el edificio, sobre todo en planta baja. Ese diseño permite distinguir entre la distribución impuesta por el uso y la estructura de arcadas que soporta la edificación. En cuanto a materiales de revestimiento empleados en la rehabilitación, es de destacar la utilización de la solería hidráulica tradicional que, con la composición y colorido conseguidos, se convierte en uno de los elementos más característicos de la vivienda.

Sección logitudinal y planta baja. Estado posterior a la rehabilitación



Fachada y espacio posterior tras la rehabilitación

