



FICHA TÉCNICA

| | |
|--|--|
| Promotor: | Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes |
| Proyecto y dirección técnica de la obra: | |
| Arquitectos: | Pura García Márquez Ignacio Rubiño Chacón Luis Rubiño Chacón |
| Aparejadores: | Manuel Delgado Martín J. Antonio Molina Pérez Análisis de Edificación y Construcción, S.L. |
| Consultores: | Enrique Machuca. Arquitecto. Cálculo de estructuras |
| Empresa constructora: | AHUCA. Ahumada-Cabeza de Promociones y Construcciones, S.L. |
| Superficie construida: | 3.261 m ² |
| Número de viviendas: | 36 viviendas |
| Presupuesto total: | 1.136.818 € |
| Fecha del proyecto: | 1997 |
| Inicio / finalización de obras: | 1998 / 2000 |

Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.
Diseño y maquetación: G. Recacha IRISGRÁFICO S.L. Fotografías: Fernando Alda. Imprime: Escandón Impresores. D. Legal: SE-4681-2003

PROMOCIÓN PÚBLICA DE VIVIENDAS DE NUEVA PLANTA



36 VIVIENDAS EN CANTILLANA, Sevilla

36 VIVIENDAS EN CANTILLANA, Sevilla

DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA

Vecinos a una ermita antaño a las afueras del pueblo, dos bloques alargados se vuelcan a un jardín privado encerrado entre ambos, para organizar un solar de periferia ordenado por una retícula que linda con terrenos de labor en el perímetro oeste de Cantillana. Situada en las estribaciones de la sierra norte sevillana, a 35 kilómetros de la capital, esta población ribereña era un vado tradicional del Guadalquivir mediante una barca que puebla de leyendas el romancero popular. Aguas abajo un rosario de poblados de colonización, entre otros el famoso Esquivel proyectado por Alejandro de la Sota, explota la fértil vega del río.

Resultaba difícil sustraerse a tanta referencia local, pero siempre fue vocación del proyecto eludir el repertorio contextual y folclórico que ha conducido tantos intentos de adecuación a un lugar tópico visitado reiteradamente. Para nosotros resultaba más sugerente trabajar sobre la norma y la costumbre; cómo ésta mediante reglas sencillas puede derivar en aquella desembocando en situaciones naturales sin predeterminaciones estilísticas.

La grava del lecho fluvial, un algarrobo serrano y dos limoneros de las huertas de la vega, agotan el catálogo de alusiones directas al paisaje y resuelven el jardín que disfruta de una privilegiada atalaya a cuyos pies discurre el río.

Dado que este proyecto era el primero que se ejecutaba sobre los terrenos del Plan Parcial, los bloques, cuya disposición responde a la máxima ocu-

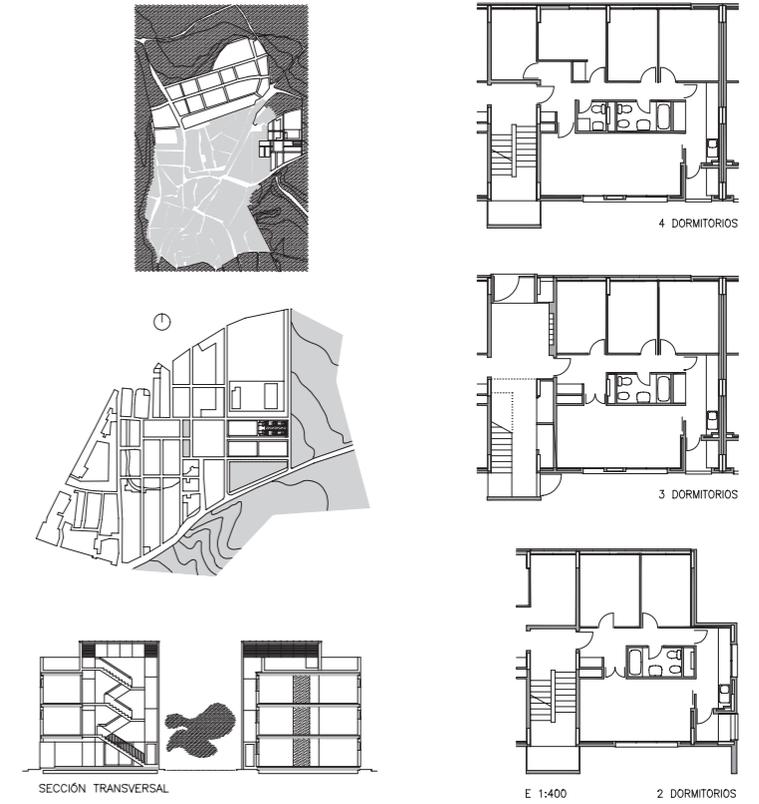
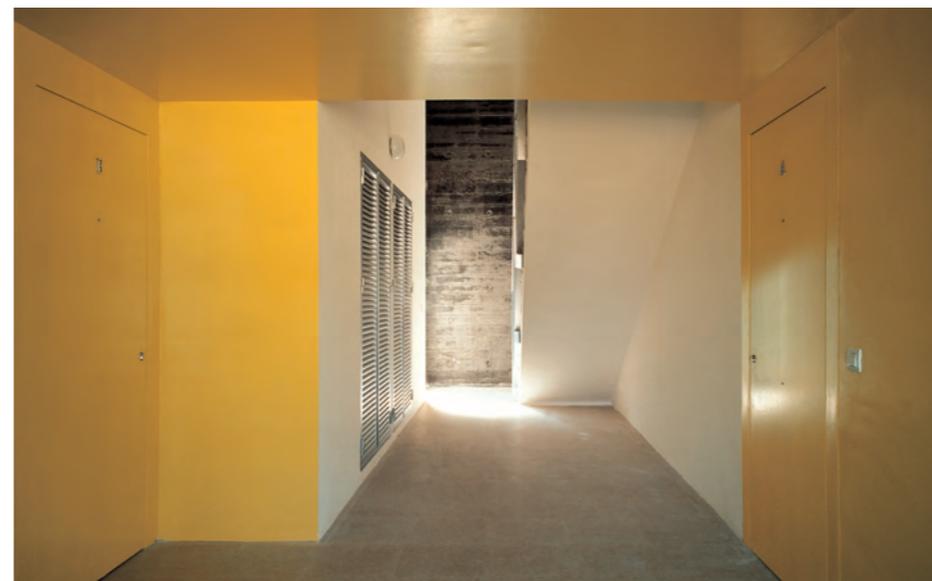


pación permitida, se alinean a los bordes del solar e, intuyendo situaciones posibles, adecuan mediante sistemas constructivos propios y materiales específicos, las expresiones de cada fachada, todas distintas, a futuros diálogos urbanos.

Sutiles diferencias entre variantes, de gran dificultad en el seno de la normativa, adaptan los distintos programas familiares a un único modelo de vivienda organizada en tres bandas longitudinales; todos los dormitorios se sitúan en las franjas exteriores de los bloques y se separan con una batería de zonas húmedas, de las áreas de día que, orientadas al jardín, le proporcionan su dimensión colectiva.

Las imágenes de los surcos de tierra pardusca y las líneas de asfalto mate, los desmadrados testeros de ladrillo desnudo que construyen los bordes de los pueblos, las chapas de las naves agrícolas y las espadañas negras de moho en haciendas ruinosas, se agolparon en nuestra memoria fijando otra mirada.

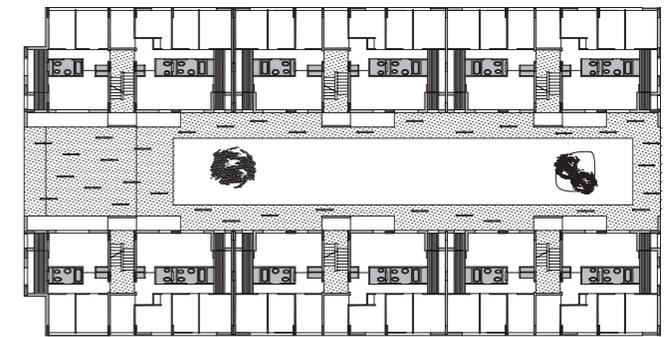
Los estucadores cortando juntas a su aire, los albañiles escafilando ladrillos de distintos colores y los pintores mezclando chambergas de aceite que aprendieron a hacer de sus padres, atraparon un fragmento de realidad.



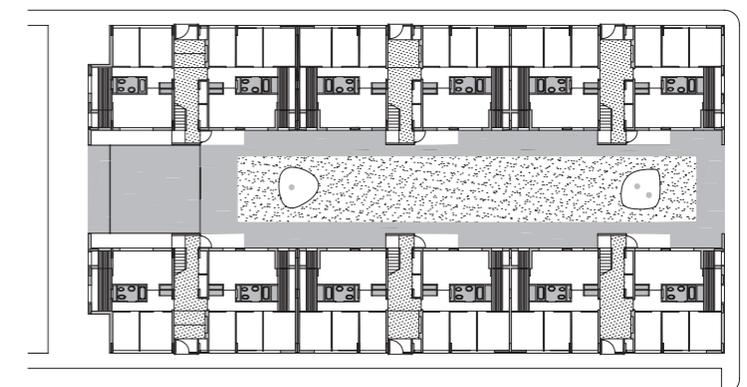
SECCIÓN TRANSVERSAL

E 1:400

2 DORMITORIOS



PLANTA TIPO



PLANTA BAJA

E 1:750