

ISBN 84-8095-043-9



9 788480 950435

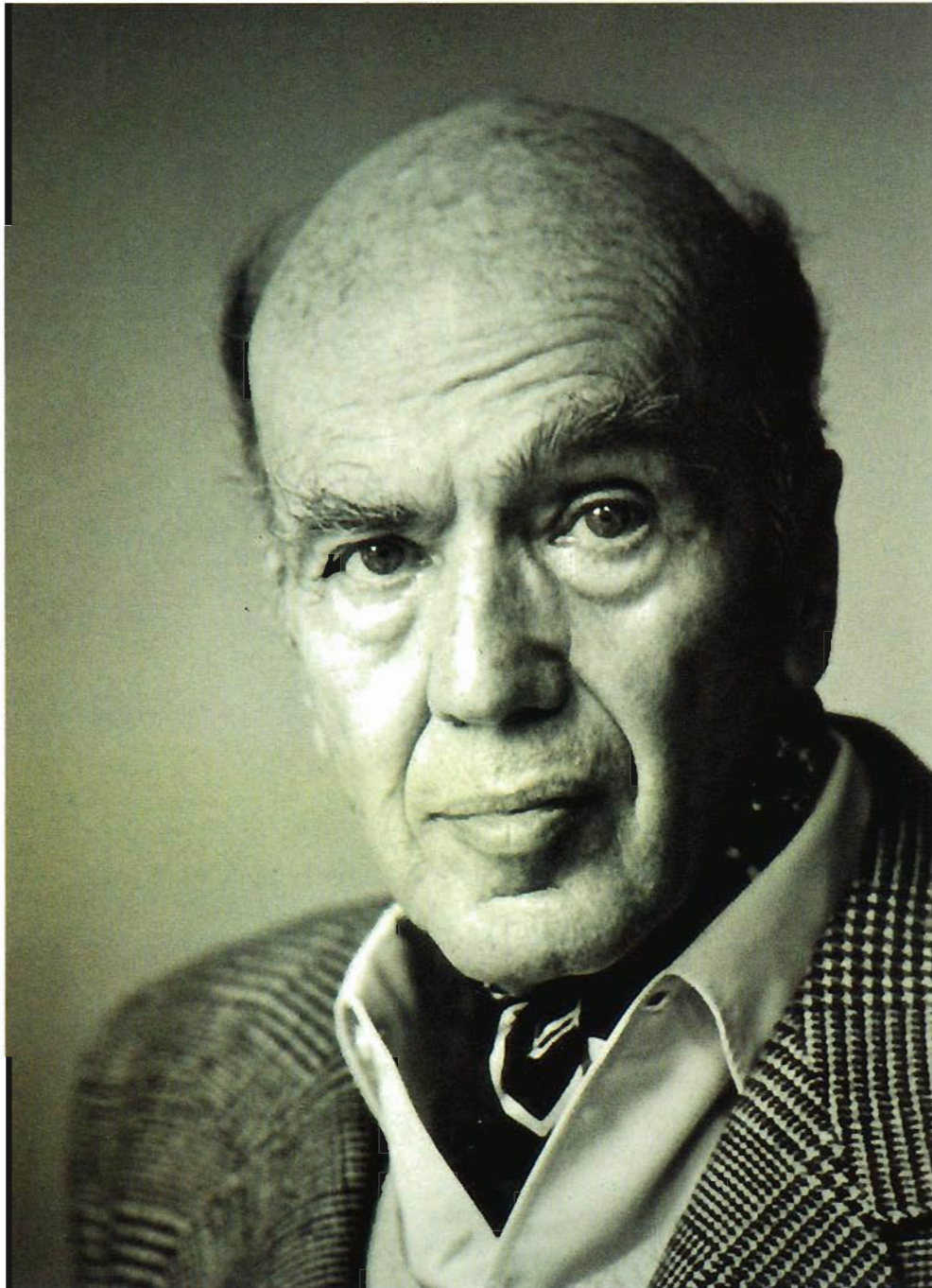
LUIS BARRAGÁN 1902-1988 – OBRA CONSTRUIDA – WORKS



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Obras Públicas y Transportes



OBRA CONSTRUIDA



LUIS BARRAGÁN
1902-1988

LUIS BARRAGÁN 1902-1988 - OBRA CONSTRUIDA - ALVAREZ CHECA/RAMOS GUERRA



JUNTA DE ANDALUCIA

Consejería de Obras Públicas y Transportes

OBRA CONSTRUIDA
WORKS

LUIS BARRAGÁN
1902-1988

OBRA CONSTRUIDA
WORKS



LUIS BARRAGÁN MORFIN
1902-1988

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES
Dirección General de Arquitectura y Vivienda
Sevilla 1995

COMISARIADO, DISEÑO Y MAQUETACIÓN / *COMISSARY AND GRAPHIC DESIGN*

José Álvarez Checa
Manuel Ramos Guerra

Fotografías / *Photographs*

Armando Salas Portugal
Alberto Gómez Barbosa
Daniel Niernan
José María Buendía
José Álvarez Checa
Manuel Ramos Guerra

Traducción / *Translation*

Manuela Escobar Montero
Isidro Pliego Sánchez

Primera edición / *First edition*: 1989
Segunda edición / *Second edition*: 1991
Edición bilingüe: *Bilingual edition*: 1995

Coordinación técnica de la edición bilingüe:

Magdalena Torres Hidalgo
Nicolás Ramírez Moreno
Inmaculada González Fernández

Coordina la edición:

Departamento de Publicaciones

Impresión y encuadernación: Artes Gráficas Cosano, S.L. - Estepa

© JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Obras Públicas y Transportes.
N.º de registro: JAOP/MO-032-95
ISBN: 84-8095-043-9
Depósito legal: TO: 1120-1195

BARRAGÁN MORFIN, Luis
Luis Barragán Morfin, 1902-1988: obra construida – *works* / Dirección General de Arquitectura y Vivienda. – (Ed. bilingüe). – Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1995.
250 p.: il.; 30 cm
Texto en castellano e inglés
I.S.B.N.: 84-8095-043-9
I. Barragán Morfin, Luis – 1902-1988. a. Arquitectura I. Andalucía. Dirección General de Arquitectura y Vivienda II. Título.

PRESENTACIÓN / INTRODUCTION

Luis Barragán es quizás, entre los arquitectos de nuestro siglo, uno de los que más ha contribuido con su trabajo a enriquecer las capacidades humanas del individuo. Su alta sensibilidad y su refinamiento para desarrollar una arquitectura autóctona, sin perder su posición en el contexto general de la arquitectura moderna, resultan altamente encomiables e interesantes.

Buscador incansable de las raíces populares de la arquitectura, que en buena medida encontró en Andalucía y Marruecos, la plasmación de las mismas en su obra es como un viento nuevo que nos devuelve, allende el océano, nuestra propia arquitectura tamizada por el territorio mejicano.

La obra de Barragán encierra en sí misma toda una lección de saber hacer arquitectura hoy y así lo demuestra la acogida que han tenido su exposición y catálogo –del que ve la luz esta tercera edición–, evidencia de un reconocimiento al trabajo profundamente reflexivo, lleno de referencias a las culturas que nos han precedido –y a la vez plenamente actual– del arquitecto mejicano.

La Consejería de Obras Públicas y Transportes ahonda pues, con esta edición bilingüe, en su deseo de contribuir a la mayor difusión de la figura y la obra de Luis Barragán, dentro del ámbito de cooperación en materia de arquitectura que viene desarrollando con distintos países de Iberoamérica.

Luis Barragán could be considered, among the architects of the present century, one of those who most contributed to the enrichment of the human capacities of the individual. His great sensitivity and refinement in developing an autonomous architecture, without losing his place in the general context of contemporary architecture, is highly laudable and interesting.

Being a tireless searcher for the popular roots of architecture which he found mainly in Andalusia (Spain) and Morocco (more than anywhere else), the expression of these roots in his own work is like a fresh wind that brings us back our architecture from overseas, sifted through Mexican context.

Barragan's work contains a complete lesson of how to make architecture today. The reception given to the exhibition and the catalogue (in its third edition now) shows the acknowledgment to a deep reflective work full of references to previous cultures and still broadly modern, of the Mexican architect.

The Council of Public Works manifests with this bilingual edition the desire to contribute to a major dissemination of Luis Barragán's figure and work within the scope of cooperation in architecture with several Latin American countries.

JOSÉ MARÍA VERDÚ VALENCIA
Director General de Arquitectura y Vivienda

AGRADECIMIENTOS / ACKNOWLEDGMENT

Nuestra mayor agradecimiento vaya hacia el profesor José M.^º Buendía, por haber puesto a nuestra disposición su interés común por las obras de Barragán, y en determinados momentos alentarnos en la búsqueda de las mismas; su saber y su cordial trato difícilmente podrá olvidársenos.

Al mismo tiempo, queremos expresar nuestra gratitud hacia los compañeros mexicanos Juan Palomar, Alberto Kalach, Carlos Petersen y Luis Barragán (sobrino), por su ayuda y hospitalidad mostrada con nosotros.

A nuestro buen amigo Andrés Cañete, que con su sabiduría internacional nos hizo las cosas más fáciles.

Al gran arquitecto Ignacio Díaz Morales, que, como compañero y coetáneo de Barragán, nos atendió en su casa y nos "platicó" sobre las arquitecturas de ambos y de todos.

A los fotógrafos Alberto Gómez Barbosa, Armando Salas Portugal y Daniel Nierman por permitirnos reproducir sus fotografías.

Y por último, a Jaime Montaner Roselló y José Ramón Moreno García, que, como arquitectos, han posibilitado a través de su gestión que la obra de Luis Barragán pueda conocerse mejor en nuestra comunidad andaluza.

Our sincere gratitude to Professor José M^º Buendía for having placed at our disposal his knowledge of Barragán's work and for, at certain moments, encouraging our search. We will always remember his wisdom and cordiality.

At the same time, we would like to express our gratitude to our Mexican colleagues, Juan Palomar, Alberto Kalach, Carlos Petersen y Luis Barragán (nephew) for all their help as well as their hospitality.

To our good friend Andrés Cañete, who with his worldly knowledge made our work easier.

To the great architect Ignacio Díaz Morales, Barragán's colleague, who, at home told us about their architecture and the rest of their Mexican colleagues.

To the photographers Alberto Gómez Barbosa, Armando Salas Portugal and Daniel Nierman for allowing the reproduction of their photographs.

And, finally, to Jaïmen Montaner Roselló and José Ramón Moreno García who, as architects, have made possible through their conduct that Luis Barragan's work can be known better in our Andalusian Community.

Mayo / May, 1989

JOSÉ ÁLVAREZ CHECA
MANUEL RAMOS GUERRA
Arquitectos / Architects

ÍNDICE / CONTENTS

HABLANDO DE LUIS BARRAGÁN / <i>TALKING ABOUT LUIS BARRAGÁN</i> Octavio Paz	11
ARQUITECTURA / <i>ARCHITECTURE</i> Luis Barragán	13
LA OBRA DE LUIS BARRAGÁN / <i>LUIS BARRAGÁN'S WORK</i> José Álvarez Checa, Manuel Ramos Guerra	17
CATÁLOGO / <i>CATALOGUE</i>	23
BIOGRAFÍA / <i>BIOGRAPHY</i>	243
BIBLIOGRAFÍA / <i>BIBLIOGRAPHY</i>	245

HABLANDO DE LUIS BARRAGÁN

por
Octavio Paz

Publicado en junio de 1980 en el n.º 43 de la
revista VUELTA (México)



Premio Pritzker. Escultura de H. Moore.

Las secciones culturales de nuestros diarios y revistas rebosaron, por decirlo así, con las efervescentes declaraciones de los participantes en un encuentro de escritores, más notable por sus ausencias que por sus presencias. Esos mismos días en las páginas interiores, casi de una manera vergonzante, salvo en dos o tres casos se anunciaba al público mexicano, que a un compatriota nuestro, al Arq. Luis Barragán se le había otorgado el premio Pritzker de Arquitectura. Este premio es una consagración mundial, pues es el equivalente del premio Nobel en Literatura, en Biología, en Física, o en Economía; Luis Barragán es el primer mexicano que ha obtenido una distinción internacional de esta importancia. ¿Cómo explicar la reserva, rayana en la indiferencia, con que han recibido esta noticia, los mundos y mundillos culturales de México, para no hablar del increíble silencio del Instituto Nacional de Bellas Artes? Esta actitud se debe probablemente a la influencia de la política y de la ideología. Luis Barragán es un artista solitario y silencioso, que ha vivido lejos de los bandos ideológicos y de la superstición del "arte comprometido". Su caso, ofrece una doble lección ética y estética sobre la que deberían reflexionar tal vez los escritores y los artistas.

Las obras quedan, las declaraciones se desvanecen, son humo. Las

ideologías van y vienen pero las novelas, los poemas, los templos, las sinfonías, los cuadros permanecen. Querer reducir el arte a la mera actualidad política e ideológica es condenarlo a la vida precaria y efímera de las moscas y los moscardones. El arte de Barragán es moderno, pero no es modernista es universal pero no es un reflejo de Nueva York o de Milán. Barragán ha construido casas y edificios que nos seducen por sus proporciones nobles y por su geometría serena; no menos hermosa y más benéfica socialmente es su arquitectura exterior como él llama a las calles, muros, plazas, fuentes y jardines que ha trazado.

La función social de estos conjuntos no está reñida con su finalidad espiritual. Los hombres modernos vivimos aislados y necesitamos reconstruir nuestra comunidad, rehacer los lazos que nos unen a nuestros semejantes; al mismo tiempo debemos recobrar el viejo arte de saber quedarnos solos, el arte de recogimiento, las plazas, y las arboledas de Barragán responden a esta doble necesidad; son lugares de encuentro y son sitios de apartamiento y de meditación. Barragán dijo una vez que su arquitectura estaba inspirada por dos palabras: la palabra Magia y la palabra Sorpresa; y agregó: se trata de encontrar sorpresas al caminar por cualquier calle y al llegar a

cualquier plaza. Las raíces de su arte son tradicionales y populares, su modelo no ha sido ni el palacio, ni el rascacielos; su arquitectura viene de los pueblos mexicanos, con sus calles limitadas por altos muros que desembocan en plazas con fuentes. En la arquitectura popular mexicana se funde la tradición india precolombina con la tradición mediterránea. Las formas son cúbicas, los materiales son los que se encuentran en la localidad y los muros están pintados con vivos colores; rojos, ocre, azules a diferencia de los pueblos mediterráneos y moriscos que son blancos.

El arte de Barragán es un ejemplo del uso inteligente de nuestro pasado popular, de la tradición del pueblo mexicano; algo semejante han hecho algunos novelistas, poetas y pintores contemporáneos.

Nuestros políticos y nuestros educadores deberían inspirarse en ellos.

Nuestra incipiente democracia puede y debe alimentarse de las formas de solidaridad y de convivencia social que ha inventado nuestro pueblo, que todavía están vivas. Esas formas son un legado político y moral que debemos preservar, actualizar y adaptar a las condiciones de la vida moderna. La elección del arte y la literatura del México contemporáneo es muy clara: para llegar a ser modernos de verdad, tenemos antes que reconciliarnos con nuestra tradición.

TALKING ABOUT
LUIS BARRAGÁN

by
Octavio Paz

Published in June, 1980 in VUELTA
(México) magazine, no. 43

The culture supplements of our newspapers and magazines brimmed, shall we say, with the effervescent statements of participants to a writers conference; a conference more remarkable by the absence of certain writers than by those present.

In those same newspapers, on the pages within, in an almost shameful way but for two or three exceptions, it was announced to the Mexican public that the architect Luis Barragán, our fellow countryman, had been given the Pritzker Prize of Architecture. This prize is a worldwide recognition, equivalent to the Nobel Prize of Literature, Biology, Physics or Economics; Luis Barragán is the first Mexican to be given such an important international distinction.

What is the explanation for the reservation, bordering on indifference that this news received in the cultural world of Mexico, not to mention the incredible silence of the National Institute of Fine Arts? This attitude is probably due to the influence of politics and ideology. Luis Barragán is a silent and solitary person who has lived away from ideological parties and the superstition of committal art. His case presents both an ethical and aesthetic lesson which writers and artists should, perhaps, think about. Pieces of work remain, statements

dispel; they are just smoke. Ideologies come and go but novels, poems, temples, symphonies, paintings remain. To reduce Art to a mere political and ideological present is to condemn it to the precarious and ephemeral life of flies. Barragán's art is modern but not modernist. It is universal but not a reflection of New York or Milan. Barragán has built houses and buildings that attract us because of their noble proportions and serene geometry. No less beautiful or more socially beneficial than his architecture are the names he gives to the streets, walls, squares, fountains and gardens he has designed.

The social function of the wholes does not disagree with its spiritual objective. Modern men live isolated and we need to recreate the bounds through which we are linked to our fellow man. At the same time we must recover the old art of knowing how to be on our own, the art of withdrawal. Barragán's squares and landscapes give answers to this dual necessity; they are both places for meeting and places for isolation and meditation.

Barragán said once that his architecture was inspired by two words: the word Magic and the word Surprise; and he added: It is just a question of finding surprises when walking down any street, arriving at any square. The roots of his art

are both traditional and popular, his model has not been the palace nor the skyscrapers. His architecture comes from the Mexican towns with their streets, limited by high walls that meet squares with fountains. In the popular Mexican architecture, pre-Colombian Indian tradition melts with Mediterranean tradition. The shapes are cubic, the materials are those found locally and the walls, unlike white Mediterranean and Moorish towns are painted in bright colours: red, ochre, blue.

Barragán's art is an example of a clever use of our popular past, of the Mexican peoples traditions; something similar has been done by some contemporary Mexican novelists, poets and painters, each of them within their circles.

Our politicians and educators should get inspiration from them. Our dawning democracy can and must be fed with the solidarity and social cohabitation ways invented by our people.

Those ways are a political and moral legacy to be preserved, brought up to date and adapted to the modern life conditions.

The choice of art and literature in contemporary Mexico is quite clear: in order to become really modern, first we must reconcile with our tradition.

ARQUITECTURA

por

Luis Barragán

*Extracto del discurso de la entrega del premio
PRITZKER en WASHINGTON, junio de 1980*

El señor Jay A. Pritzker explicó ante la prensa que se me había discernido el premio por considerar que me he dedicado a la arquitectura "como un acto sublime de la imaginación poética". En mí se premia, entonces, a todo aquel que ha sido tocado por la belleza.

En proporción alarmante han desaparecido en las publicaciones dedicadas a la arquitectura las palabras belleza, inspiración, embrujo, magia, sortilegio, encantamiento y también la serenidad, silencio, intimidad y asombro. Todas ellas han encontrado amorosa acogida en mi alma, y si estoy lejos de pretender haberles hecho plena justicia en mi obra, no por eso han dejado de ser mi faro.

RELIGIÓN Y MITO. ¿Cómo comprender el arte y la gloria de su historia sin la espiritualidad religiosa y sin el trasfondo mítico que nos lleva hasta las raíces mismas del fenómeno artístico? Sin lo uno y lo otro no habría las pirámides de Egipto y las nuestras mexicanas; no habría templos griegos ni catedrales góticas ni los asombros que nos dejaron el Renacimiento y la edad barroca; ni las danzas rituales de los mal llamados pueblos primitivos, ni el inagotable tesoro artístico de la sensibilidad popular de todas las naciones de la tierra. Sin el afán de Dios nuestro planeta sería un yermo de fealdad.

"En el arte de todos los tiempos y de todos los pueblos impera la

lógica irracional del mito", me dijo un día mi amigo Edmundo O'Gorman, y con o sin su permiso me he apropiado sus palabras.

BELLEZA. La invencible dificultad que siempre han tenido los filósofos en definir la belleza es muestra inequívoca de su inefable misterio. La belleza habla como un oráculo, y el hombre, desde siempre, le ha rendido culto, ya en el tatuaje, ya en la humilde herramienta, ya en los egregios templos y palacios, ya, en fin, hasta en los productos industriales de la más avanzada tecnología contemporánea. La vida privada de belleza no merece llamarse humana.

SILENCIO. En mis jardines, en mis casas siempre he procurado que prive el plácido murmullo del silencio, y en mis fuentes canta el silencio.

SOLEDAD. Sólo en íntima comunión con la soledad puede el hombre hallarse a sí mismo. Es buena compañera, y mi arquitectura no es para quien la tema y la rehuya.

SERENIDAD. Es el gran verdadero antídoto contra la angustia y el temor y hoy, más que nunca, la habitación del hombre debe propiciarla. En mis proyectos y en mis obras no otro ha sido mi constante afán, pero hay que cuidar que no la

ahuyente una indiscriminada paleta de colores. Al arquitecto le toca anunciar en su obra el evangelio de la serenidad.

ALEGRÍA. ¡Cómo olvidarla! Pienso que una obra alcanza la perfección cuando no excluye la emoción de la alegría, alegría silenciosa y serena disfrutada en soledad.

MUERTE. La certeza de nuestra muerte es fuente de vida, y en la religiosidad implícita en la obra de arte triunfa la vida sobre la muerte.

JARDINES. En el jardín el arquitecto invita a colaborar con él al reino vegetal. Un jardín bello es presencia permanente de la naturaleza, pero la naturaleza reducida a proporción humana y puesta al servicio del hombre, y es el más eficaz refugio contra la agresividad del mundo contemporáneo.

"El alma de los jardines, decía Ferdinand Bac, alberga la mayor suma de serenidad de que puede disponer el hombre". Y fue Bac quien despertó en mí el anhelo de la arquitectura de jardín. El decía: "en este pequeño dominio (sus jardines de Les Colombières) no he hecho otra cosa que unirme a la solidaridad milenaria a que todos estamos sujetos, que no es sino la ambición de expresar con la materia un sentimiento común a muchos hombres en búsqueda de un vínculo con la naturaleza al crear un lugar de reposo de placer apacible".

Ya se ve que es condición de un jardín aunar lo poético y lo misterioso con la serenidad y la alegría. No hay mejor expresión de la vulgaridad que un jardín vulgar.

En una vasta extensión de lava al sur de la ciudad de México me propuse, arrobado por la belleza de ese antiguo paisaje volcánico, realizar algunos jardines que humanizaran, sin destruir, tan maravilloso espectáculo.

Paseando entre las grietas de lava protegido por la sombra de imponentes murallas de roca viva, repentinamente descubrí ¡oh sorpresa encantadora! pequeños secretos, verdes valles rodeados y limitados por las más caprichosas, hermosas y fantásticas formaciones de piedra que había esculpido en la roca derretida el poderoso soplo de vendavales prehistóricos.

Tan inesperado hallazgo de esos valles me produjo una sensación no desemejante a la que tuve cuando, caminando por un estrecho y oscuro túnel de la Alhambra, se me entregó, sereno, callado y solitario, el hermoso patio de los Mirtos de ese antiguo palacio. Contenía lo que debe contener un jardín bien logrado: nada menos que el universo entero.

Jamás me ha abandonado tan memorable epifanía y no es casual que desde el primer jardín que realicé en 1941, todos los que le han seguido pretenden con humildad recoger el eco de la inmensa lección de la sabiduría de los moros de España.

FUENTES. Una fuente nos trae paz, alegría y apacible sensualidad y alcanza la perfección de su razón de ser cuando, por el hechizo de su embrujo, nos transporta, por decirlo así, fuera de este mundo.

En la vigilia y en el sueño me ha acompañado a lo largo de mi vida el dulce recuerdo de fuentes maravillosas: las que marcaron para siempre mi niñez; los derramaderos de aguas sobrantes de las

presas; los aljibes de las haciendas; los brocales de los pozos en los patios conventuales; las acequias por donde corre alegremente el agua; los pequeños manantiales que reflejan las copas de árboles milenarios y los viejos acueductos, que desde lejanos horizontes traen presurosos el agua a las haciendas con el estruendo de una catarata.

ARQUITECTURA. Mi obra es autobiográfica, como tan certeramente lo señaló Emilio Ambasz en el texto del libro que publicó sobre mi arquitectura el Museo de Arte Moderno de Nueva York. En mi trabajo subyacen los recuerdos del rancho de mi padre donde pasé años de niñez y adolescencia y en mi obra siempre alienta el intento de transponer al mundo contemporáneo la magia de esas lejanas añoranzas tan colmadas de nostalgia.

Han sido para mí motivo de permanente inspiración las lecciones que encierra la arquitectura popular de la provincia mexicana: sus paredes blanqueadas con cal; la tranquilidad de sus patios y huertas; el colorido de sus calles y el humilde señorío de sus plazas rodeadas de sombreados portales. Y como existe un profundo vínculo entre esas enseñanzas y las de los pueblos del norte de África y de Marruecos, también éstos han marcado con su sello mis trabajos.

Católico que soy, he visitado con reverencia y con frecuencia los monumentales conventos que heredamos de la cultura y religiosidad de nuestros abuelos, los hombres de la colonia, y nunca ha dejado de conmoverme el sentimiento de bienestar y paz que se apodera de mi espíritu al recorrer aquellos hoy deshabitados claustros, celdas y solitarios patios. Cómo quisiera que se reconociera en alguna de mis obras la huella de esas experiencias, como traté de hacerlo en la capilla de las monjas capuchinas sacramentarias en Tlalpan, Ciudad de México.

EL ARTE DE VER. Es esencial al arquitecto saber ver; quiero decir ver de manera que no se sobreponga el análisis puramente racional. Y con este motivo rindo aquí un homenaje a un gran amigo que con su infalible buen gusto estético fue maestro en ese difícil arte de ver con inocencia. Aludo al pintor Jesús (Chucho) Reyes Ferreira a quien tanto me complace tener ahora la oportunidad de reconocerle públicamente la deuda que contraí con él por sus sabias enseñanzas.

Y a este propósito no está fuera de lugar traer a la memoria unos versos de otra gran y querido amigo, el poeta mexicano Carlos Pellicer:

Por la vista el bien y el mal
nos llegan.
Ojos que nada ven,
almas que nada esperan.

LA NOSTALGIA. La nostalgia es conciencia del pasado, pero elevada a potencia poética, y como para el artista su personal pasado es la fuente de donde manan sus posibilidades creadoras, la nostalgia es el camino para que ese pasado rinda los frutos de que está preñado. El arquitecto no debe, pues, desoír el mandato de las revelaciones nostálgicas, porque sólo con ellas es verdaderamente capaz de llenar con belleza el vacío que le queda a toda obra arquitectónica una vez que ha atendido las exigencias utilitarias del programa. De lo contrario la arquitectura no puede aspirar a seguir contando entre las bellas artes.

Hemos trabajado y seguiremos trabajando animados por la fe en la verdad estética de esa ideología y con la esperanza de que nuestra labor, dentro de sus muy modestos límites, coopere en la gran tarea de dignificar la vida humana por los senderos de la belleza y contribuya a levantar un dique contra el oleaje de deshumanización y vulgaridad.

ARCHITECTURE

by

Luis Barragán

*Summary of his speech during the
presentation of the
PRITZKER PRIZE in Washington, June 1980*

Mr. Jay A. Pritzker explained to the press that I was awarded for my dedication to Architecture as a "sublime act of poetic imagination". Everybody touched by beauty is, therefore, awarded in my person.

To an alarming extent, the words beauty, inspiration, charm, magic, sorcery, spell, have disappeared from the publications on architecture, as well as the words serenity, silence, privacy and surprise. All of them have found a loving welcome in my soul and, though far from having done full justice to them in my work, they have always been my lighthouse.

RELIGION AND MYTH. *How to understand Art and the glory of its history without religious spirituality and without the mythic background that leads us until the very root of the artistic phenomenon? Without both of them we would not have the pyramids in Egypt or ours in Mexico; we would not have Greek temples, gothic cathedrals, nor the wonders left by the Renaissance and Baroque Age; neither the ritual dances of the wrongly called primitive peoples, nor the inexhaustible artistic treasures of all the peoples sensibility in the popular world. Without the motive of God our planet would be a wasteland.*

"In Art, at all times and for all peoples, there reigns the logic of

myth" my friend Edmundo O'Gorman told me one day, and I have made his words mine with or without his permission.

BEAUTY. *The unsurmountable difficulty philosophers have always had to define beauty is an unmistakable sign of its ineffable mystery. Beauty speaks like an oracle and men have always worshipped it, whether tattooing, in the humble tools, illustrious temples and palaces or, in short, even in the industrial products of the most advanced current technology. Life deprived of beauty does not deserve to be called human.*

SILENCE. *In my gardens, in my houses, I have always tried to make present the pleasant murmur of silence, and silence sings in my fountains.*

SOLICITUDE. *It is only in close fellowship with solitude that man can find himself. It is a good companion and my architecture is not for those who are afraid of it and avoid it.*

SERENITY. *It is the great truly antidote against anxiety and fear. Today, more than ever, men's dwelling must favour it. There has not been another desire in my projects and my works, but one must be*

careful not to dismiss it with a random colour scale. It is up to the architect to announce in his work the godspell of serenity.

JOY. *How to forget it! I think a work reaches perfection when does not exclude the emotion of joy, silent quiet joy enjoyed in solitude.*

DEATH. *The certainty of our death is a source of life and, with an implicit religiousness, in the work of art, Life triumphs over Death.*

GARDENS. *In the garden the architect invites Nature to collaborate with him. A beautiful garden is a permanent presence of Nature, but Nature reduced to human proportions in the service of man. It is the most efficient shelter against contemporary world aggressivity.*

"The soul of gardens –said Ferdinand Bac– cherishes the largest amount of serenity available to men". And it was because of Bac that the longing for architecture arose in me. He said: "in this small domain (his gardens in Les Colombières), I have done nothing but to join the millennial solitude we are all tied down, which is just the ambition of expressing through matter a common feeling for many men in search of a link with Nature by the creation of a quiet pleasurable place of rest".

It is obvious that a garden condition is to join Poetics and Mystery with Serenity and Joy. Nothing expresses vulgarity better than a vulgar garden.

In a vast area of lava, in South Mexico D.F., I determined, gone into raptures over the beauty of that old volcanic landscape, to build some gardens that humanized without destroying it, such a wonderful spectacle. Walking through the cracks of lava, protected by the shadows of imposing bare rock walls, I suddenly discovered, oh lovely surprise, small secret green valleys surrounded and limited by the most fanciful, beautiful and fantastic stone formation that the powerful blow of prehistoric gales had sculptured on the melted stone.

Such unexpected finding of those valleys produced a feeling similar to the one I had when, as I walked through a narrow dark tunnel in La Alhambra, the beautiful Patio of the Myrtle in that old palace surrendered to me, serene, quiet and solitary. It contained what a successful garden must contain: No more nor less than the entire universe.

Such a memorable revelation has never left me, and it is not accidental that, since the first garden I designed in 1941, all that followed try humbly to welcome the echo of the immense lesson of wisdom given by the Moors in Spain.

FOUNTAINS. A fountain brings peace, joy and quiet sensitivity and reaches perfection of its being when we are transported, so to say, out of this world by the spell of its charm.

In vigil or when asleep, I have been accompanied through my life by the sweet memory of marvellous fountains; those that marked forever my childhood; the spillway of the spare water of the dams; the

springs of the haciendas; the curbs of the wells in the patios in convents; the streams where water runs gaily; little springs that reflect the millennial tree tops and the old aqueduct that brings the water in a hurry from remote horizons to the haciendas, with the roars of waterfalls.

ARCHITECTURE. My work is autobiographic, as Emilio Ambasz so accurately pointed out in the book he published on my architecture in the MOMA in New York. The memories of my father's ranch where I spent my adolescence underlie my work and, in my work there is always the intention of moving into the contemporary world the magic of those remote longins so plenty of nostalgia.

The lessons of popular architecture of the Mexican provinces have been to me grounds for lasting inspiration: its walls, whitewashed with lime; the quietness of its patios and orchards; the colour of its streets and the humble distinction of its squares surrounded by shading arcades. And, as there is a profound link between those lessons and those of peoples in North Africa and Morocco, the latter has also marked my work.

Being a Catholic, I have frequently visited with reverence the monumental convents we inherited from our ancestor's culture and religiosity, the men of the colony, and I have always been touched by the feeling of happiness and peace that seized my spirit when going through those cloisters, cells and lonely patios, today uninhabited. How would I like the mark of those experiences to be recognized in some of my works, as I tried to do in the chapel of the Sacramentarian Capuchin nuns in Tlalpan, Mexico D.F.

THE ART OF LOOKING. It is essential for an architect to know how to look; I mean to look so that the mere rational analysis does not superimpose. And because of this I pay homage to a very good friend who, with an infallible aesthetic taste, was a master in the difficult art of looking innocently. I am talking about Jesús (Chucho) Reyes Ferreira, painter. I am very pleased to have the opportunity of acknowledging him in public for his wise lessons. And on this subject, it is not out of place to remember some verses by another great and dear friend, the Mexican poet, Carlos Pellicer.

*Por la vista el bien y el mal
nos llegan.
Ojos que nada ven,
almas que nada esperan.*

NOSTALGIA. Nostalgia is consciousness of the past, but raised to the power of poetry, and as for the artist, it is his personal past the source from where his creative possibility flows, nostalgia is the way the past has to give birth to the offspring it is bearing. The architect must not therefore ignore the order of the nostalgic revelations, because it is only through them that he is able to fill with beauty the emptiness every architectonic work has once the utilitarian requirements have been met. Otherwise, architecture cannot aspire to keep on being included in Fine Arts. We have worked and we will work, encouraged by the faith in the aesthetic truth of that ideology and hoping that our work, within its humble limits works in the great tasks of dignifying human life through beauty paths and contribute to build a break water against the swell of dehumanization and vulgarity.

LA OBRA DE LUIS BARRAGÁN

por
José Álvarez Checa
Manuel Ramos Guerra

Con la obra de Luis Barragán asistimos a una exaltación de los sentidos que difícilmente puede apreciarse en la arquitectura cotidiana; ello lo eleva a la categoría de gran maestro. Barragán destila el arte en su arquitectura, y ella misma estará impregnada de cierta dosis de escultura o pintura. Autor de pocas obras a lo largo de mucho tiempo (tendría siempre en su memoria la referencia de Kioto, que fue proyectada en 40 siglos), ha sabido condensar en ellas todo lo que su autodidactismo cultural le ha ido indicando, para obtener esta arquitectura culta y refinada.

Su vinculación a un determinado círculo de pintores, escultores y poetas como Jesús "Chucho" Reyes, Rufino Tamayo o Mathías Goeritz, conjuntamente con su gran sensibilidad e inteligencia, le ha potenciado ese gran autodidactismo, que se expresa desde el momento en que nace la dificultad de poder encasillarlo dentro de cualquier "ismo" preconcebido. Nunca sometido al proceso de formación inmerso en una determinada escuela, irá a través del conocimiento de su época y su tradición mexicana tejiendo su armazón ideológico con el que poder elaborar su arquitectura tan personal.

Su niñez, vivida en las bellas haciendas y pueblos mejicanos, le imprimirá su amor hacia esos grandes espacios, creados con pocos materiales, donde la luz se derrama cuidadosamente sobre paredes encaladas, al tiempo que le infundirá una verdadera pasión hacia la equitación y el mundo de los caballos.

Su labor primera se desarrolla en Guadalajara, donde conjunta-



HACIENDA «PEOTILLOS», SAN LUIS DE POTOSÍ



J.C. OROZCO. CUADRO CASA L. BARRAGÁN.



JESÚS «CHUCHO» REYES, CUADRO CASA PRIETO



RUFINO TAMAYO. SANDÍAS.

LUIS BARRAGÁN'S WORK.

by
José Álvarez Checa
Manuel Ramos Guerra

Throughout Luis Barragán's work, we witness an exaltation of senses hardly present in everyday architecture. This elevates him to the category of great master. Barragán exudes art in his architecture, and his architecture is also impregnated with certain doses of sculpture and painting. Being author of few works over a period of time (he always kept in mind Kioto's development over forty centuries), he was able to condense within the sculptural didacticism to obtain this refined and cultivated architecture.

His links with a particular circle of painters, sculptures and poets, like Jesús "Chucho" Reyes, Rufino Tamayo or Mathías Goeritz, together with his great sensitivity and intelligence have increased the power of his great autodidactism, so difficult to class with any "-ism." He never submitted to the educational process of a particular school and shaped his ideological frame work to reflect a personal architecture born from both the knowledge of his time and Mexican tradition.

His childhood in the beautiful Mexican haciendas and villages impressed in him a love for those huge spaces, created with very few materials in which light spreads carefully over whitewashed walls, injecting, at the same time, his truly passion for horse riding.

His first works took place in Guadalajara, where together with Ignacio Díaz Morales, Rafael Urzúa and Pedro Castellanos, formed the "Grupo Tapatía", as it is

mente con Ignacio Díaz Morales, Rafael Urzúa y Pedro Castellanos, formará el hoy denominado "Grupo Tapatía", donde la búsqueda por resaltar sus propias raíces y la definición arquitectónica con unos materiales tradicionales, sería el objetivo primordial de la arquitectura de todos.

En los años 1924 a 1926, Barragán viaja a Francia y España; este viaje dejará dos huellas indelebles en su arquitectura y en su formación, que le acompañarán para siempre: en Francia, sería el encuentro con Ferdinand Bac, y en España la visita a la Alhambra de Granada.

De Ferdinand Bac, la lectura de sus libros sobre jardines le hará transportar a sus obras la emoción, serenidad, magia y calma, que el geómetra y jardinero francés supo como nadie transmitir en sus libros y escritos. "*Les Jardins enchantés*", "*L'art des Jardins*", "*Les Jardins de les Colombières*" serán páginas apreciadas, no sólo por sus ilustraciones diurnas y nocturnas, sino por sus bellas palabras que resumen la trascendencia y el sentir del alma humana ante la naturaleza.

A partir de entonces, los jardines de Barragán gozarán de esas propiedades "encantadas" descritas por Bac.

La obra realizada en Guadalajara tendrá una fuerte influencia de lo anteriormente expresado, y no sólo en él sino en todo el "Grupo Tapatía"; el libro de Ferdinand Bac, como dice Díaz Morales, les marcó el camino a seguir, plásticamente y moralmente.

Por otra parte, los jardines del Generalife y la Alhambra granadina, le enseñarán el misterio del agua y la vegetación en ese sabio juego de quietud y sonido, que trasciende hacia la persona humana invadiéndola de reposo y de calma.

La arquitectura árabe y los patios islámicos le aportarán ese quehacer de sorpresa y tensión de su arquitectura intimista y sensual.



F. BAC. LOS JARDINES ENCANTADOS



L. BARRAGÁN. CASA CRISTO.



F. BAC. LOS JARDINES ENCANTADOS.

called today. As a group, they searched for their architectural roots and they established that an essential goal of their architecture would be the use of traditional material for architectonic definition.

From 1924 to 1926, Barragán travelled through France and Spain; this journey left two indelible marks in his architecture and his education which would always go with him: in France, the meeting with Ferdinand Bac and in Spain the visit to La Alhambra in Granada.

The reading of Ferdinand Bac's books on gardens, made him assimilate into his work the emotion, serenity, magic and calm that the French geometrician and gardener was able to transmit in his books and writings. "*Les Jardins enchantés*", "*L'art des Jardins*", and "*Les Jardins de les Colombières*" were beloved texts he looked at not only for its diurnal and nocturnal illustrations but also for the beautiful words that summarized the transcendency and feeling of the human soul in the face of Nature. Since then, Barragán's gardens would have those "enchanted" properties described by Bac.

The work done in Guadalajara was greatly influenced by these ideas. This was true not only in the work of Barragán but also for the entire "Grupo Tapatía". Ferdinand Bac's book indicated a path to follow plastically and morally, said Díaz Morales.

On the other hand, the gardens in El Generalife and La Alhambra in Granada taught Barragán the mystery of water and vegetation in that wise game of stillness and sound that floated across the human being overcoming him by peace and serenity.

Arabian architecture and Islamic patios brought forward that

Barragán como buen autodidacta, tiene su inspiración en libros, cuadros y todo el arte que cae en sus manos. Uno de estos libros sería el de Boris Godunov con ilustraciones de Choukhaeff, que marcarán sutilmente algunas de sus primeras obras en Guadalajara.

Tras dejar Jalisco, Barragán se traslada a México, donde quizás influido por los escritos de Le Corbusier, aborda un período racionalista, de 1936 a 1940, que con gran corrección, no pasará de ser una aventura de moda y desviación del camino mexicano iniciado en su etapa anterior.

Con la construcción de su primera casa en la C/ General Francisco Ramírez, en México D.F., se iniciará el período más fecundo e importante de la obra de Barragán. Período que alcanzará su cénit con su casa-estudio en la misma calle del distrito de Tacubaya, y en el convento para las Capuchinas Sacramentarias en Tlalpan.

Las influencias de sus amigos los pintores Chucho Reyes, Rufino Tamayo o José Clemente Orozco, se harán sentir hasta vincularse plenamente en su propia obra, y en la búsqueda común de una auténtica expresión mejicana. El empleo del azul coyoacán, o el rosa mexicano, no hará sino delatar su fuerte ascendencia sobre la estética tradicional de su país.

La arquitectura de Luis Barragán trasciende la propia fuerza física de sus muros, para sumergirnos en un espacio emocional, metafísico, cuya máxima cualidad puede ser la serenidad y el silencio espiritual.

Esta arquitectura, austera en sus materiales, como bien aprendió de su pasado mexicano y de su viaje a Marruecos, se desarrolla en una fuerte dialéctica con la naturaleza: los muros invadirán los jardines y el árbol crecerá en la casa. Este juego de volúmenes sólidos, creador de espacios surrealistas parece



HACIENDA LA VENTILLA. SAN LUIS DE POTOSÍ.



L. BARRAGÁN. CASA EN TACUBAYA.

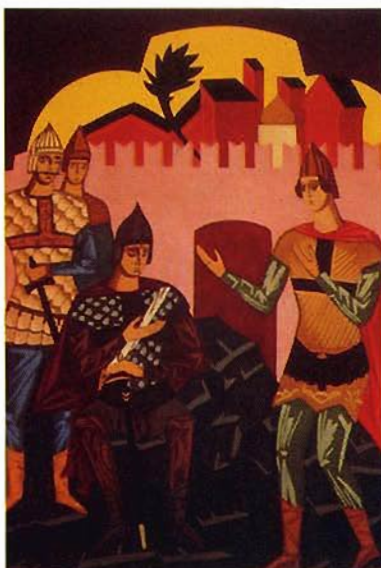


ILUSTRACIÓN LIBRO B. GODUNOV.

point of surprise and tension in his sensual and intimate architecture.

Barragán, being the good autodidact he was, got inspiration from books, paintings, and any ways of art around. One of these books was the one by Boris Godunov with illustrations by Choukhaeff, which subtly influenced some of his first works in Guadalajara.

After leaving Jalisco, Barragán moved to México D.F., where, maybe under the influence of Le Corbusier's writings, he approached a rationalistic period, from 1936 to 1940 though quite correct, was nothing but a fashion adventure, and a deviation of the Mexican way started in his former phase.

The most fertile and important period in Barragán's work started with the construction of his first house on General Francisco Ramirez Street in Mexico D.F. This period reached its zenith with his home studio in the same street in Tacubaya, and in the convent for the Sacramentarian Capuchin Nuns in Tlalpan.

The influences of his friends, the painters "Chucho" Reyes, Rufino Tamayo or José Clemente Orozco, began to make itself felt in his work through the common search for an authentic Mexican expression. The use of Coyoacán blue, or Mexican pink, made nothing but outstand his strong influence on the traditional aesthetics of his country.

Luis Barragán's architecture leaks the physical strength from its walls to immerse people in an emotional, metaphysical space whose most important quality could be serenity and spiritual silence.

His austere architecture, he learned well from his Mexican background and his journeys to Morocco, develops strong dialectics with Nature: walls invade gardens and trees would grow in houses.

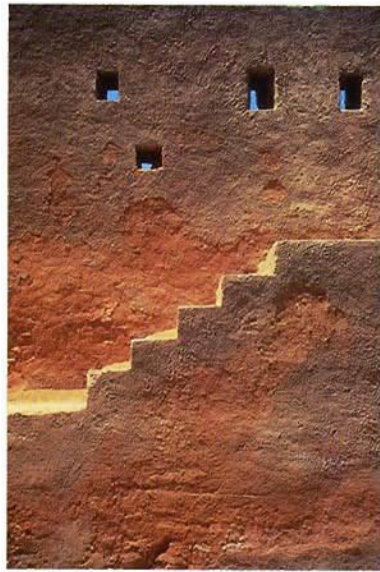
This game of solid volumes that create surrealistic spaces seems to

reflejarnos ampliamente una vida sin tensiones, en calma, difícil de apreciar en nuestra arquitectura moderna.

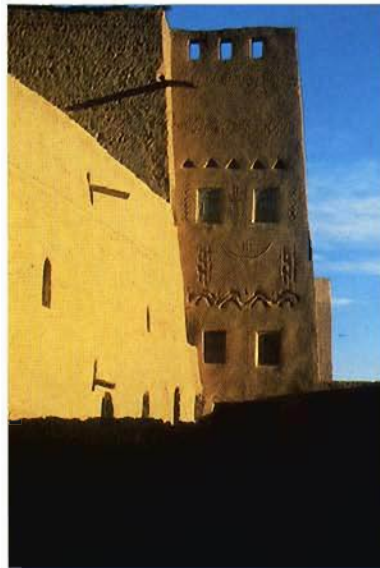
Él ha logrado a través de la condensación de su pasado histórico y de las tendencias contemporáneas del arte, aportar mediante un lenguaje abstracto y moderno, una arquitectura de una alta sensibilidad y belleza. Así mismo su obra nos transporta a un universo de ensueños e imágenes que muy pocas arquitecturas, sólo la de los grandes maestros, son capaces de lograr. Ha sabido interpretar las plantas de Mies van der Rohe, o la arquitectura de Le Corbusier, la corriente metafísica de Chirico o Magritte, sin perder su referencia histórica. Su arquitectura, como eterno laboratorio de ensayo estético, ha llegado a crear con un repertorio limitado de formas, colores y materiales, una riqueza sensorial altísima. Arquitecto *mínimal*, su arquitectura es atemporal y en ello radica su máximo interés y encanto. Sentir la obra de Barragán quizás sea de los mayores placeres que un arquitecto pueda tener; las sorpresas se irán sucediendo unas tras otras: la escala, el control de la luz y sus reflejos a lo largo de las horas del día, enriquecerán el espacio habitado y llenarán de paz el espíritu.

Lo conocimos en el año 1983, cuando ya su larga enfermedad le impedía acudir por las tardes a su estudio. Supo mostrarnos su arquitectura y sus espacios incommensurables. El día 24 de noviembre del pasado año, al llegar a México para recabar el material de esta exposición, Luis Barragán dejaba de existir. De nuevo, visitando su casa, apreciamos claramente el concepto de esa nostalgia, que como bien él decía: "sólo con ella, se es verdaderamente capaz de llenar con belleza el vacío que le queda a toda obra arquitectónica, una vez que ha atendido las exigencias utilitarias del programa".

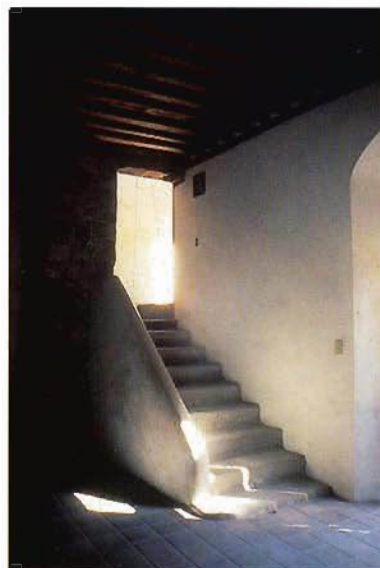
Huelva, abril de 1989



OUARZAZATE, MARRUECOS.



OUARZAZATE, MARRUECOS.



HACIENDA EN TULANCINGO.

reflect a quiet live without tensions, difficult to see in our modern architecture.

He has achieved an architecture of high sensitivity and beauty, by means of an abstract modern language, through the condensation of his historic past and the contemporary tendencies of art. At the same time, his work carried us away to a universe of dreams and images that very few architectures, only great masters, are able to achieve. He has known how to interpret the floor plans of Mies van der Rohe or Le Corbusier's architectures, the metaphysical trends of Chirico or Magritte without losing his historical reference. His architecture, as an eternal aesthetic test laboratory, has created with a limited repertory of shapes, colours and materials, a greatest sensorial riches. His architecture is timeless, and for that reason, most interesting and charming. To feel Barragán's work is one of the greatest pleasures an architect can have; surprises will follow one another; scale, light control, and its reflection along the day, enrich the inhabited spaces and fill the spirit with peace.

We met him in 1983, when a long illness prevented him from going to his studio every afternoon. He showed us his architecture and his incommensurable spaces. On the 24 of November, last year, as we arrived to México D.F. to get the material for this exhibition, Luis Barragán passed away. Again, when visiting his home, I could sense clearly the concept of nostalgia, which, as he used to say, "it is only through it that you can really feel beauty, the emptiness every architectonic work has once the utilitarian requirements have been met".

Huelva, April 1989.



MEDERSA. MARRAKESH. S. XVIII



L. BARRAGÁN. CASA G. LUNA.



HACIENDA MONTECILLOS



L. BARRAGÁN. CASA CRISTO.

CATÁLOGO

OBRAS

- 1927 Reforma de la casa Robles León. Guadalajara. Jalisco.
1928 Casas de alquiler para Robles León. Guadalajara. Jalisco.
Casa Harper de Garibi. Guadalajara. Jalisco.
Casa Efraín González Luna, C/ Bosque. Guadalajara. Jalisco.
Casa Enrique Aguilar. Guadalajara. Jalisco.
1929 Casa licenciado Gustavo Cristo, C/ Pedro Moreno, 1612. Guadalajara. Jalisco.
Parque de la Revolución. Guadalajara. Jalisco.
Casas de alquiler para Efraín González Luna. Guadalajara. Jalisco.
1931 Casa de la familia Barragán. Chapala. Jalisco.
1932 Restauración de casa en Guadalajara. Jalisco
(en colaboración con Juan Palomar, ingeniero).
1927-33 Casa del Dr. Medina, Avda. de la Paz. Guadalajara. Jalisco.
1927-36 Casa en calle Simón Bolívar. Guadalajara. Jalisco
Casa José C. Orozco. Guadalajara. Jalisco.
Casa Idelfonso Franco, C/ La Paz esq. C/ Simón Bolívar. Guadalajara. Jalisco.
1936 Dos casas en Avda. Parque México. México D.F.
Dos casas en Avda. Mazatlán. México D.F.
1937 Casa para I. Pizarro Suárez. Las Lomas de Chapultepec. México D.F.
1936-40 Edificio esquina C/ Guadiana y Lerma. México D.F.
Casa en C/ Guadiana. México D.F.
Apartamentos en Avda. Mississippi. México D.F.
Apartamentos en Plaza Melchor Ocampo. México D.F.
(en colaboración con José Creixell).
Edificio de apartamentos y vivienda unifamiliar en C/ Elba. México D.F.
Edificio de estudios para cuatro pintores, en Plaza Melchor Ocampo. México D.F.
1940 Casa Eduardo Villaseñor, San Ángel D.F.
1941-42 Casa y jardín en C/ General Francisco Ramírez, 12. Tacubaya. México D.F.
1944 Tres jardines privados en la Avda. San Jerónimo. San Ángel D.F.
1945-50 El Pedregal. Jardines. San Ángel D.F.
1947 Casa Luis Barragán C/ General Francisco Ramírez, 14. Tacubaya. México D.F.
1948 Dos casas en Avda. de Las Fuentes, 10 y 12. San Ángel D.F.
(en colaboración con Max Cetto, arquitecto).
1950 Casa Eduardo Prieto López. Parque Residencial Jardines del Pedregal. San Ángel D.F.
1952-55 Convento de las Capuchinas Sacramentarias. Tlalpan D.F.
1955 Jardines del Hotel Pierre Márquez. Acapulco.
Casa Antonio Gálvez, C/ Pimentel, 10. San Ángel D.F.
Plan de Ordenación de Jardines del Bosque (no construida). Guadalajara. Jalisco.
1957 Torres de la Ciudad Satélite. Autopista a Querétaro. México D.F.
(en colaboración con Mathías Goeritz).
1958 Las Arboledas. Ordenación general y jardines. Dentro del cual se encuentran El Muro Rojo (1958), la Plaza del Campanario (1959) y la Fuente del Bebedero (1959).
1963 Los Clubes, ordenación general. En el interior se encuentran la Fuente de los Amantes, y el Portón de entrada (1968).
1967 Lomas Verdes y Capilla, ordenación (en colaboración con Juan Sordo Madaleno).
1967-68 Cuadra San Cristóbal. Establos, piscina, y casa Folke Egerstrom
(en colaboración con Andrés Casillas).
1976 Casa Gilardi. Tacubaya. México D.F.
1978 Casa Gárate (hoy B. Meyer). (en colaboración con Alberto Chauvet, arquitecto).

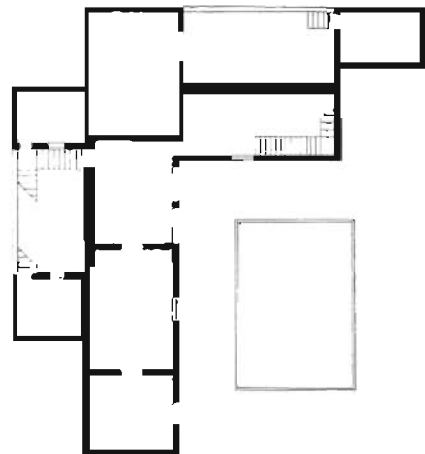
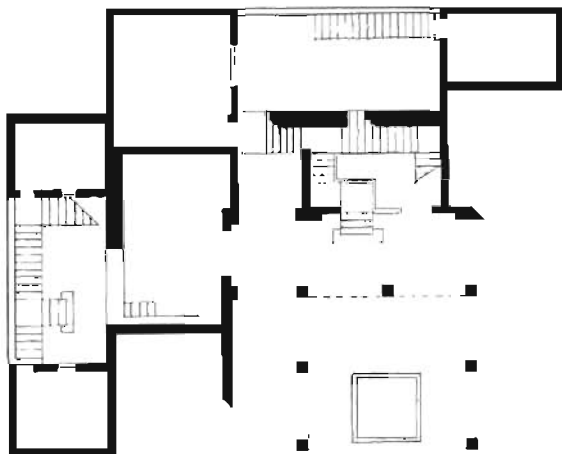
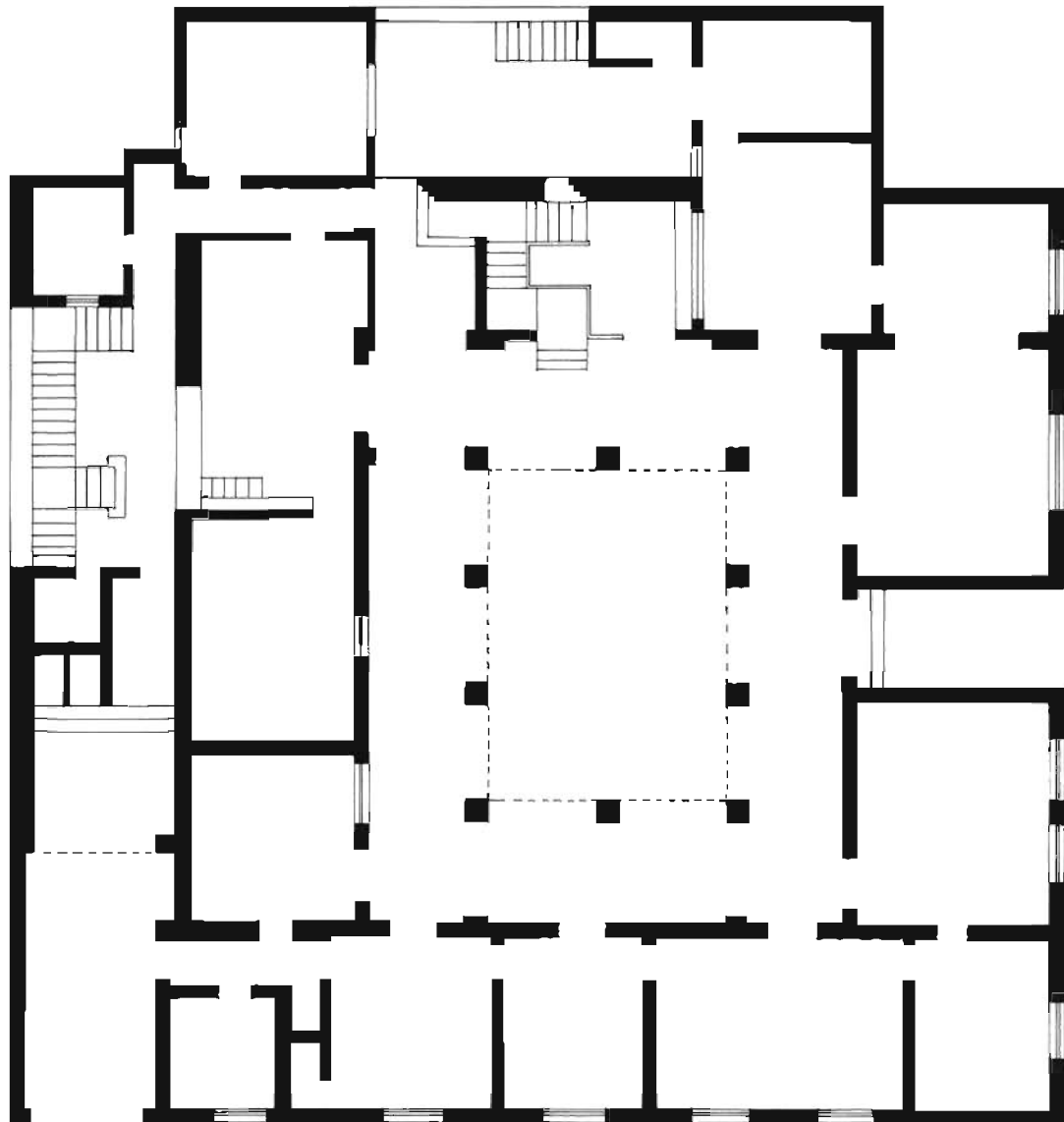
CATALOGUE

WORKS

- 1927 *Improvements in Robles León house. Guadalajara. Jalisco.*
1928 *Houses for rent for Robles León. Guadalajara, Jalisco.*
Harper de Garibi house. Guadalajara, Jalisco.
Efraín González Luna house, Bosque St., Guadalajara, Jalisco.
Enrique Aguilar house. Guadalajara, Jalisco.
1929 *Gustavo Cristo house. Pedro Moreno St., 1612. Guadalajara, Jalisco.*
Revolution Park. Guadalajara, Jalisco.
Houses for rent for Efraín González Luna. Guadalajara, Jalisco.
1931 *Barragán family house. Chapala. Jalisco.*
1932 *Restoration of a house in Guadalajara, Jalisco*
(Juan Pañomar was the engineer collaborator).
1927-33 *Dr. Medina house. Avda. de La Paz. Guadalajara. Jalisco.*
1927-36 *House in Simón Bolívar St. Guadalajara. Jalisco.*
José C. Orozco house. Guadalajara. Jalisco.
Ildefonso Franco house. C/. La Paz and C/. Simón Bolívar. Guadalajara. Jalisco.
1936 *Two houses in México Park Avenue. México D.F.*
Two houses in Mazatlán Avenue. México D.F.
1937 *House for I. Pizarro Suárez. Las Lomas de Chapultepec. México D.F.*
1936-40 *Building on the corner Guadiana St and Lerma St., México D.F.*
House in Guadiana St. México D.F.
Apartments in Mississippi Avenue. México D.F.
Apartments in Melchor Ocampo Square. México D.F.
(in collaboration with José Creixell).
Apartments building and semidetached houses in Elba St. México D.F.
Building of studios for four painters in Melchor Ocampo sq. México D.F.
1940 *Eduardo Villaseñor house. San Ángel D.F. México D.F.*
1941-42 *House and garden in 12 General Francisco Ramírez St., Tacubaya, México D.F.*
1944 *Three private gardens in San Jerónimo Avenue. San Angel D.F.*
1945-50 *El Pedregal. Gardens. San Ángel D.F.*
1947 *Luis Barragán house. 14 General Francisco Ramírez St. Tacubaya, México D.F.*
1948 *Two houses in 10 and 12 Fuentes Avenue. San Ángel D.F.*
(with Max Cetto. Architect).
1950 *Eduardo Prieto López house. Parque Residencial Jardines del Pedregal.*
San Ángel D.F.
1952-55 *Convent of the Sacramentarian Capuchins. Tlalpan D.F.*
1955 *Gardens in Pierre Márquez Hotel. Acapulco.*
Antonio Gálvez house. 10 Pimentel St., San Ángel D.F.
Bosque Gardens Planning (not built). Guadalajara, Jalisco.
1957 *Satellite town towers. Querétaro Motorway. México D.F.*
(in collaboration with Mathías Goeritz).
1958 *Las Arboledas. General Planning and Gardens, in which the Red Wall (1958),*
Campanario Square (1959) and Bebedero Fountain (1959).
1963 *Los Clubes. General Planning, where we can see the Amantes Fountain and the*
entrance gate (1968).
1967 *Lomas Verdes and Capilla. Planning (in collaboration with Juan Sordo Madaleno)*
1967-68 *San Cristóbal Stables. Stables, swimming pool, and Folke Egerstrom house*
(in collaboration with Andrés Casillas).
1976 *Gilardi house. Tacubaya. México D.F.*
1978 *Garate' house today B. Meyer's house.*
(in collaboration with the architect Alberto Chauvet).

Casa Robles León. Reforma
Improvements in Robles León house

GUADALAJARA
JALISCO
1927





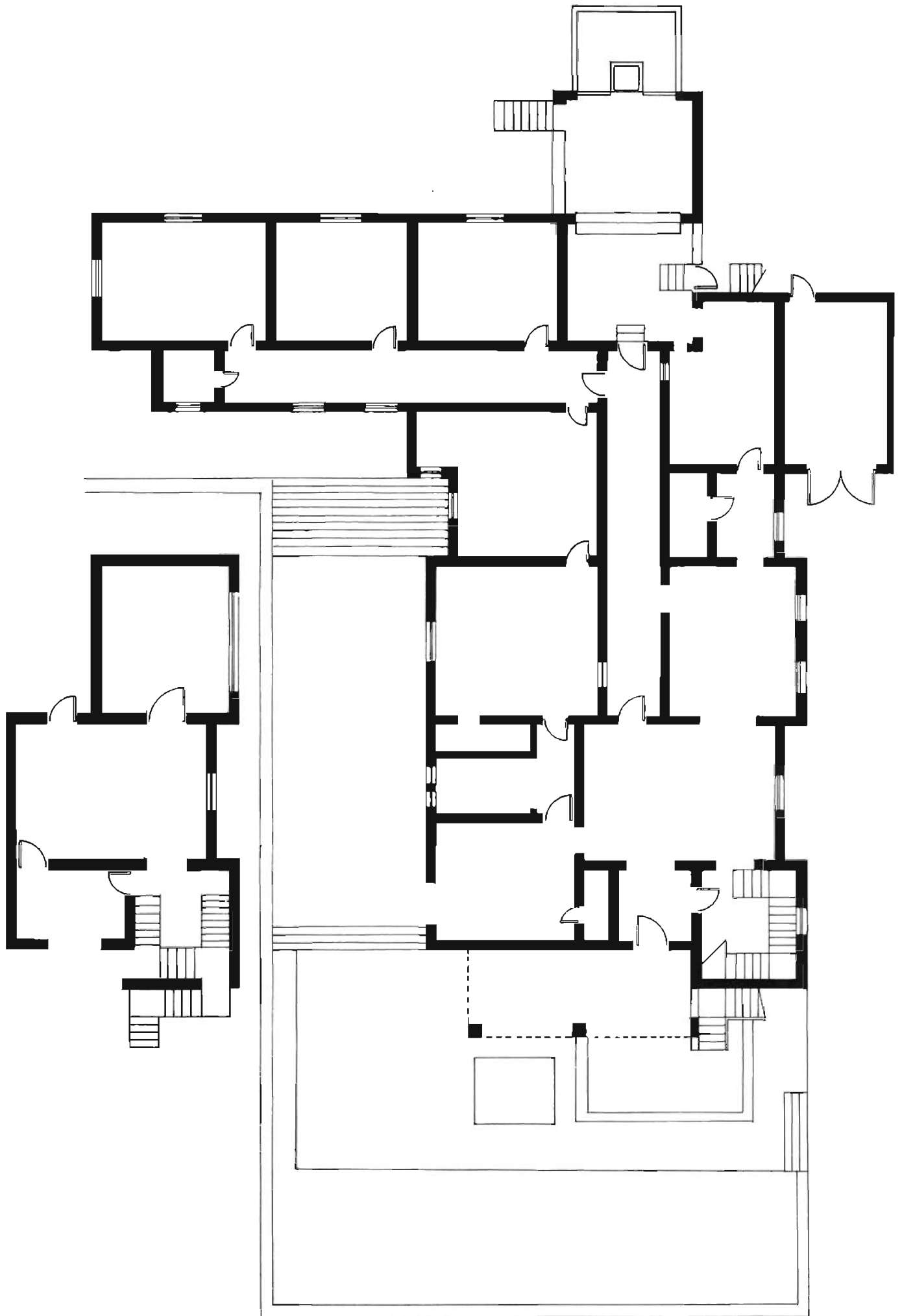


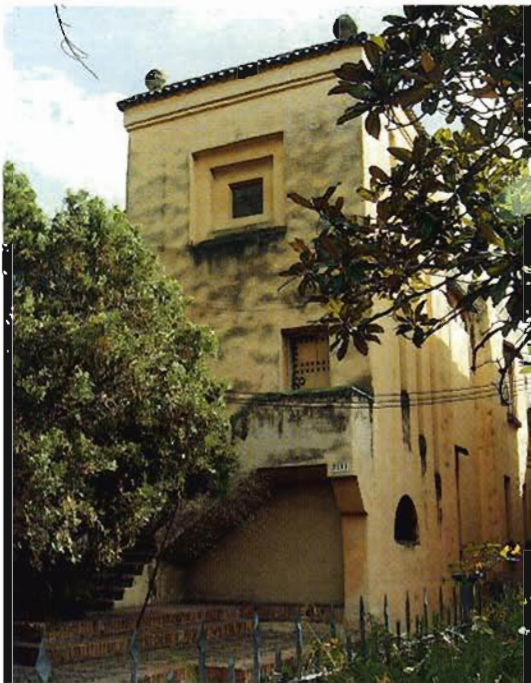




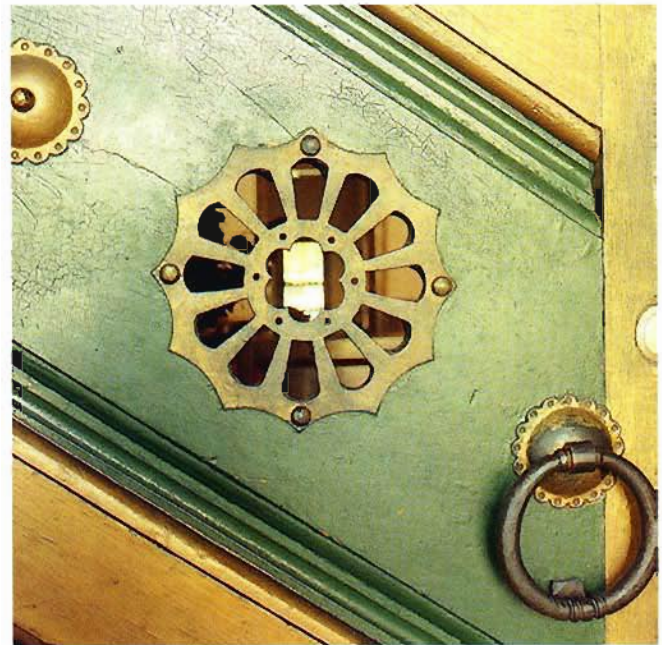
Casa Efraín González Luna
Efraín González Luna house

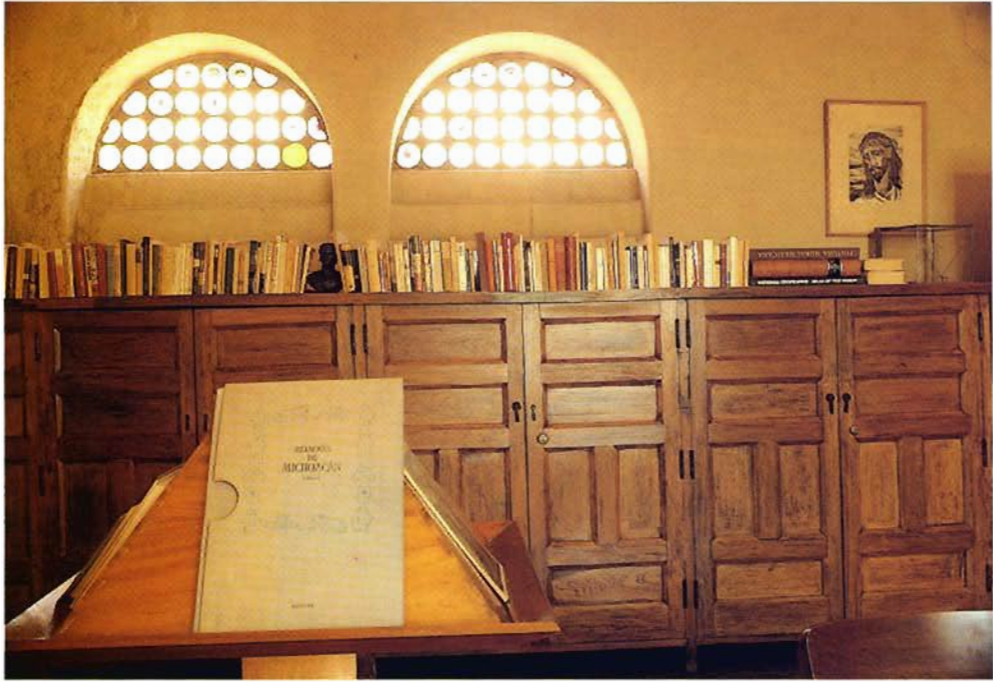
C/. BOSQUE
GUADALAJARA
JALISCO
1928



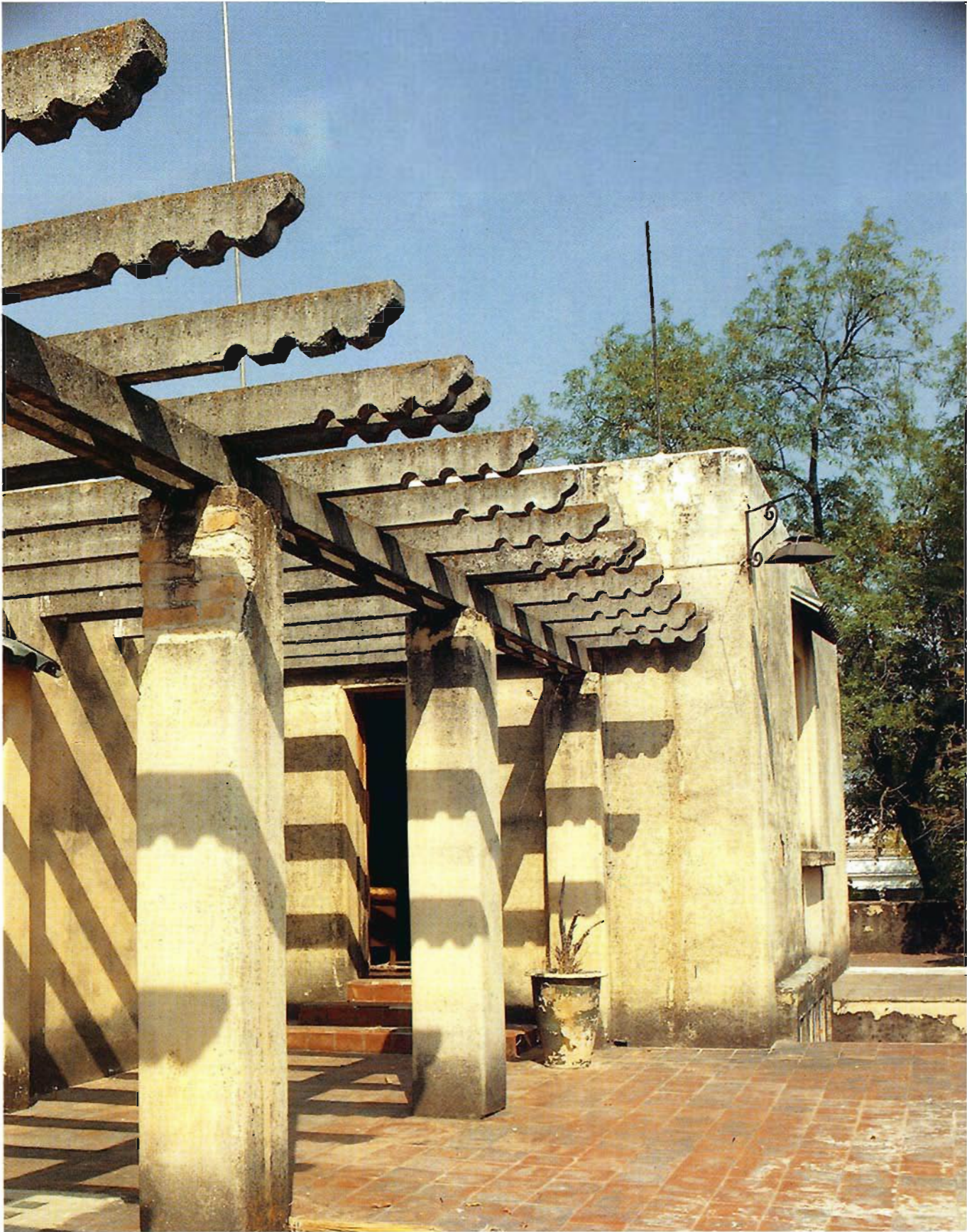


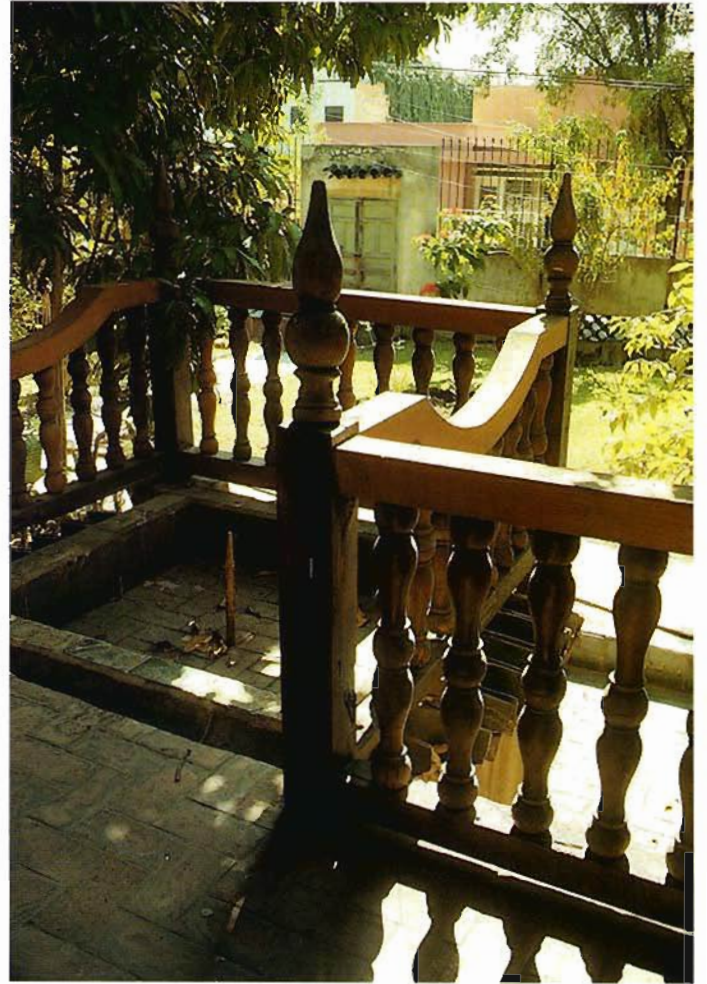






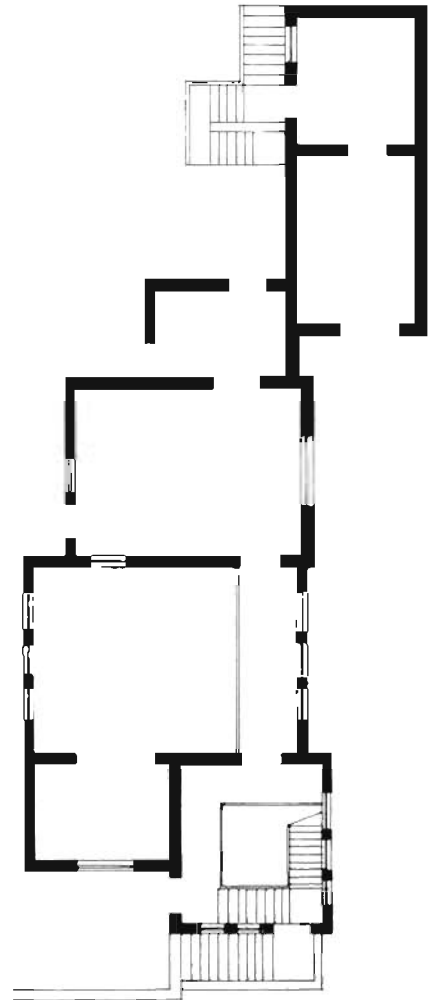
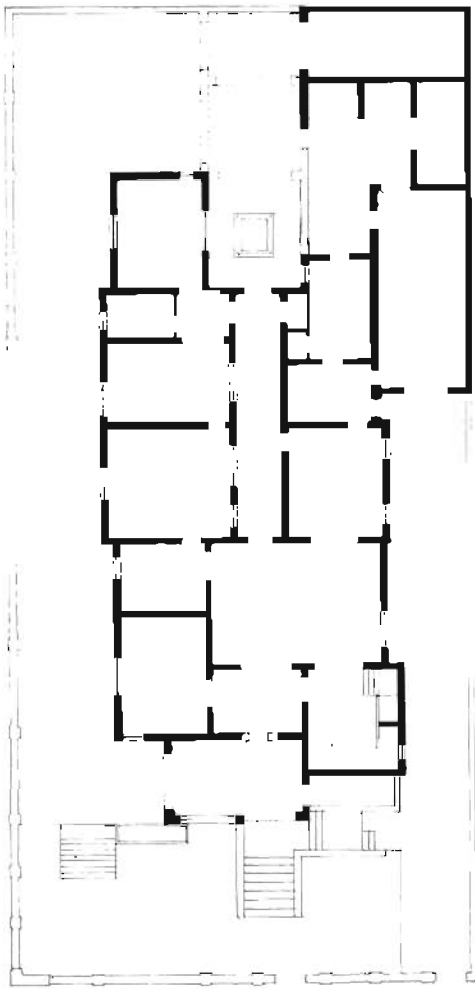
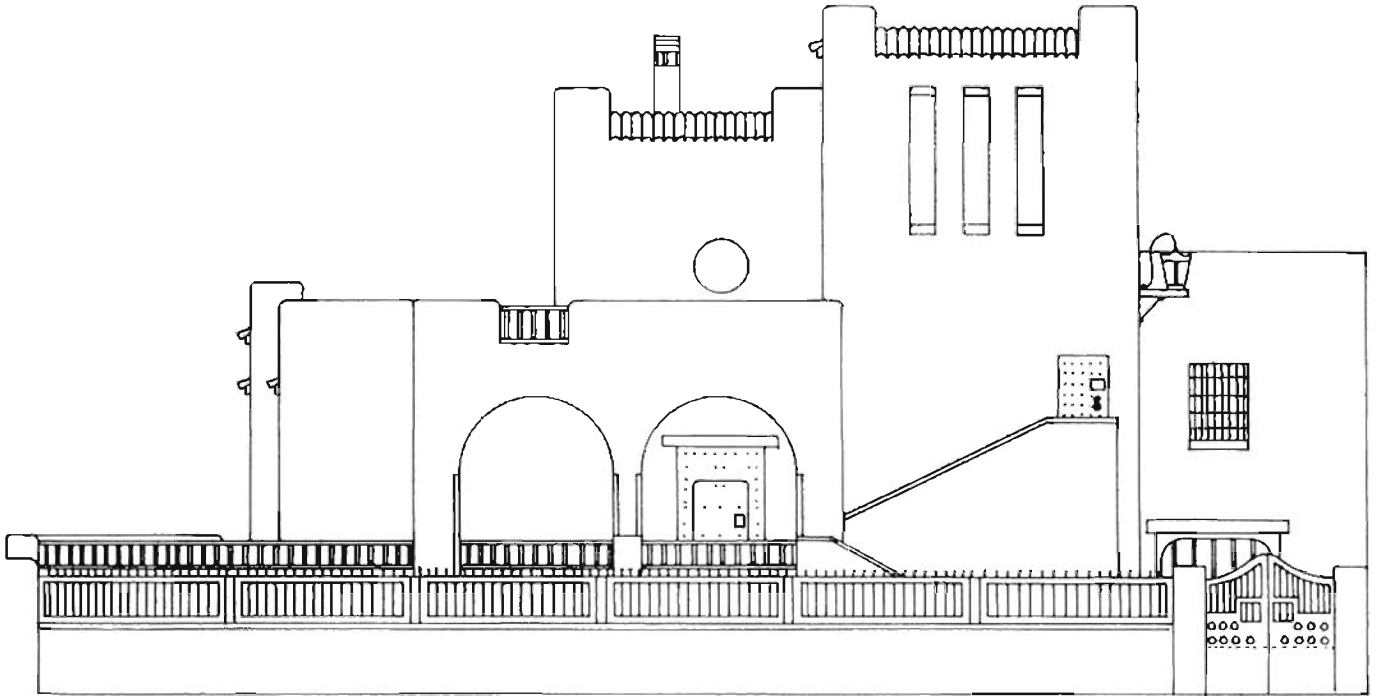






Casa Enrique Aguilar
Enrique Aguilar house

GUADALAJARA
JALISCO
1928





Casa licenciado Gustavo Cristo
Gustavo Cristo house

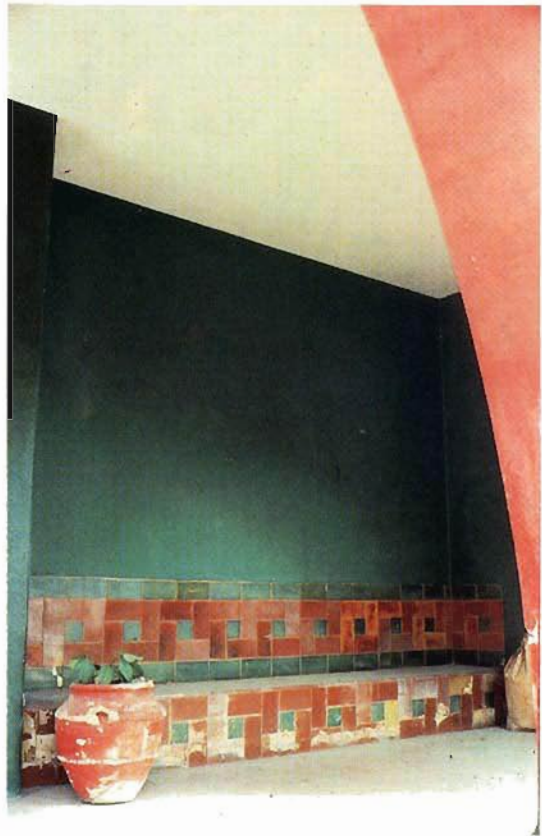
C/. PEDRO MORENO 1612
GUADALAJARA
JALISCO
1929

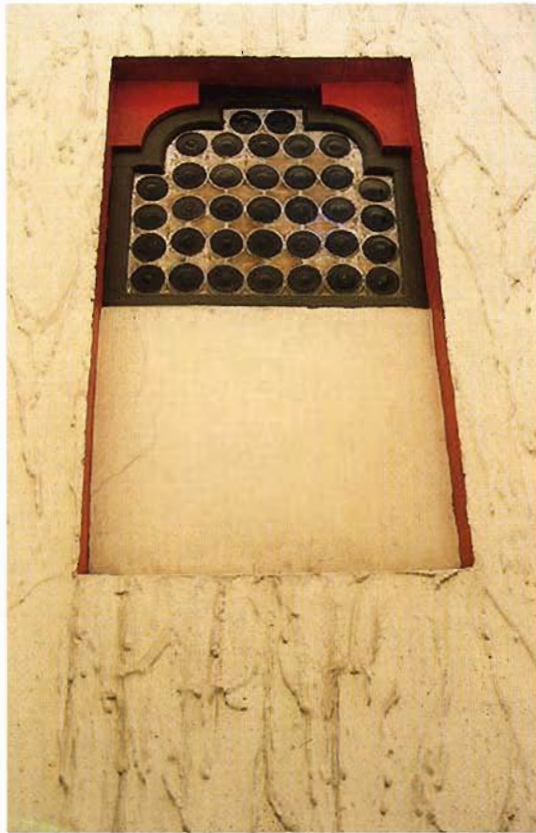












Parque de la Revolución
Revolution Park

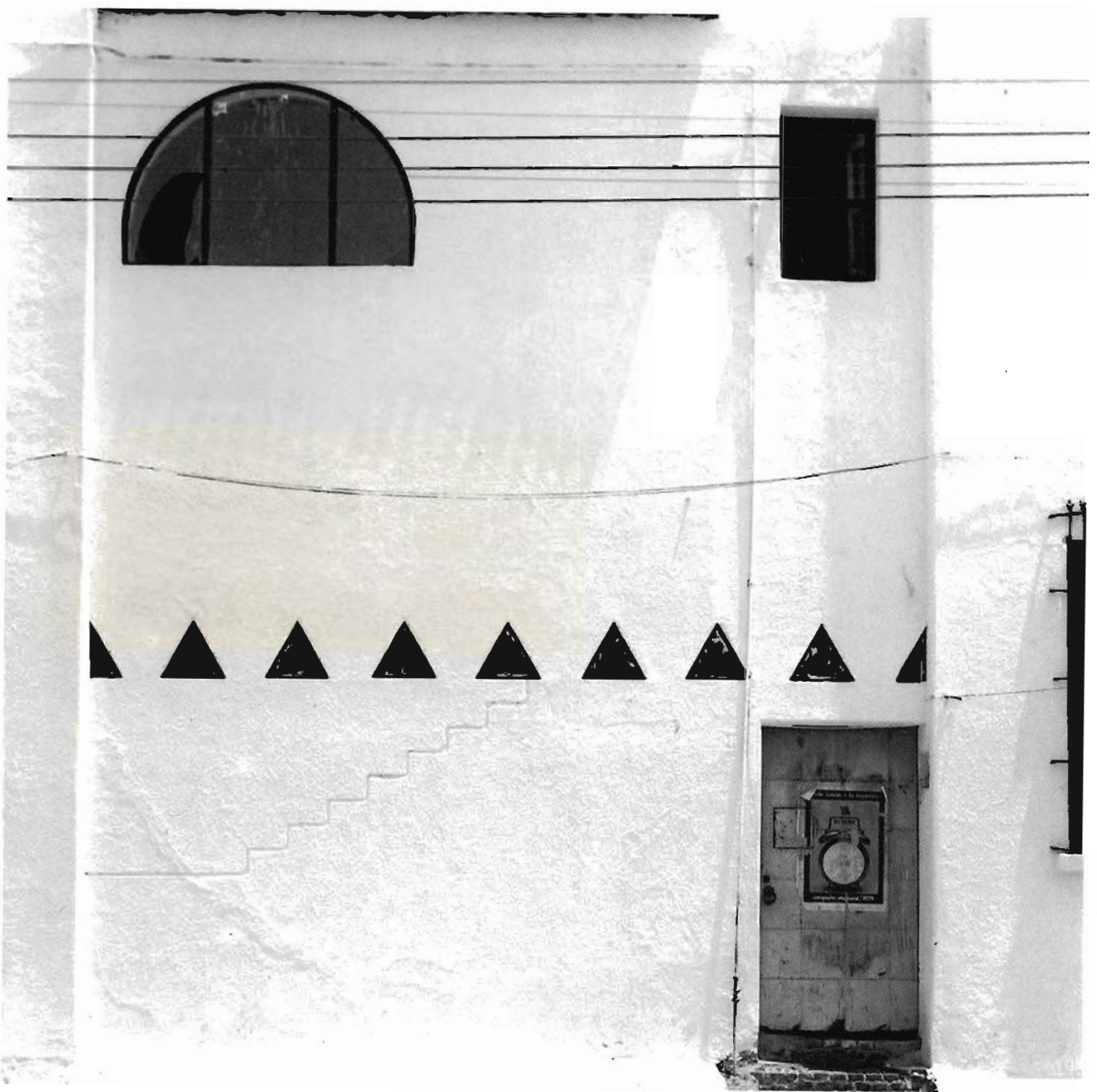
GUADALAJARA
JALISCO
1929





Casa familia Barragán
Barragán family house

CHAPALA
JALISCO
1931



Casa Idelfonso Franco
Idelfonso Franco house

C/. LA PAZ Y C/. SIMÓN BOLÍVAR
GUADALAJARA
JALISCO
1927-36





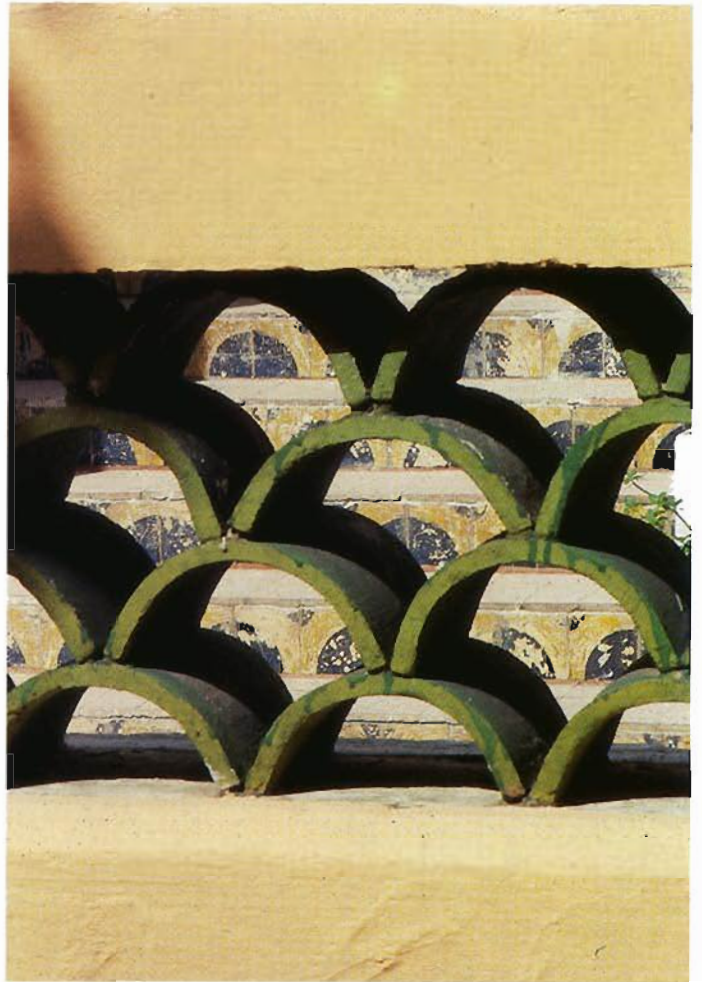




Casa en calle Simón Bolívar
House in Simón Bolívar St.

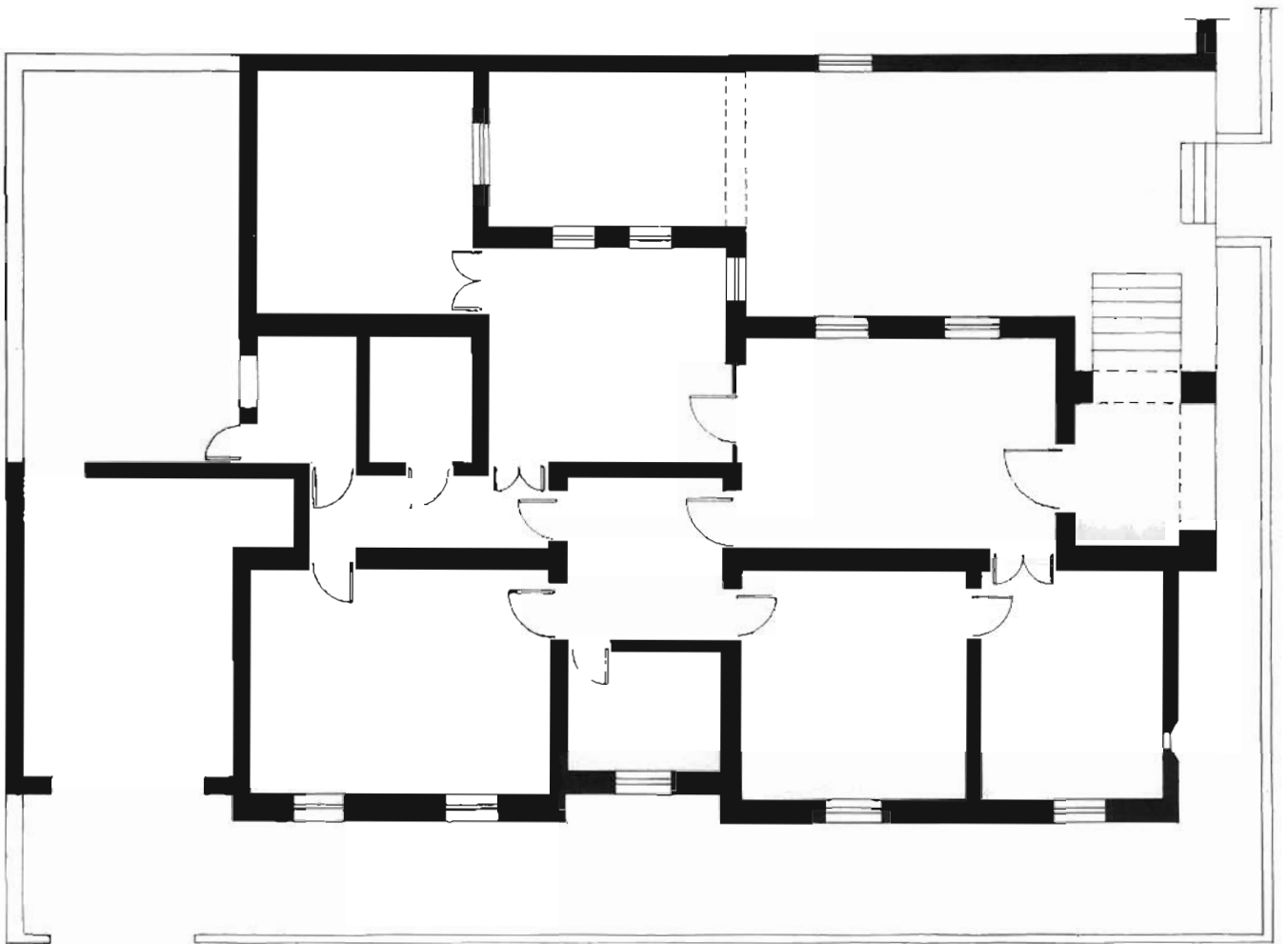
GUADALAJARA
JALISCO
1927-36





Casa del Dr. Medina
Dr. Medina house

AVDA. DE LA PAZ
GUADALAJARA
JALISCO
1927-33





Casa José C. Orozco
José C. Orozco house

GUADALAJARA
JALISCO
1927-36



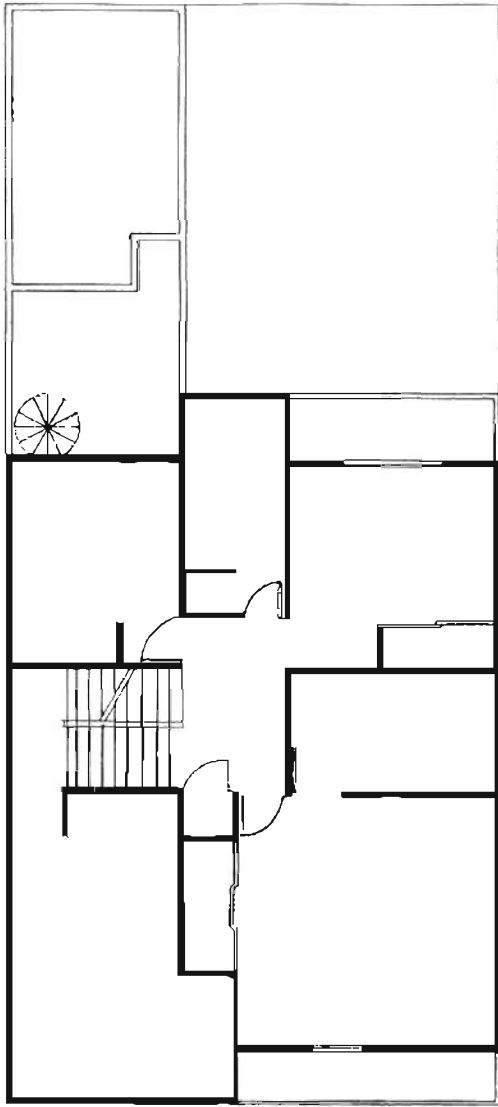
Dos casas en Avenida Parque México
Two houses in México Park Avenue

MÉXICO D.F.
1936

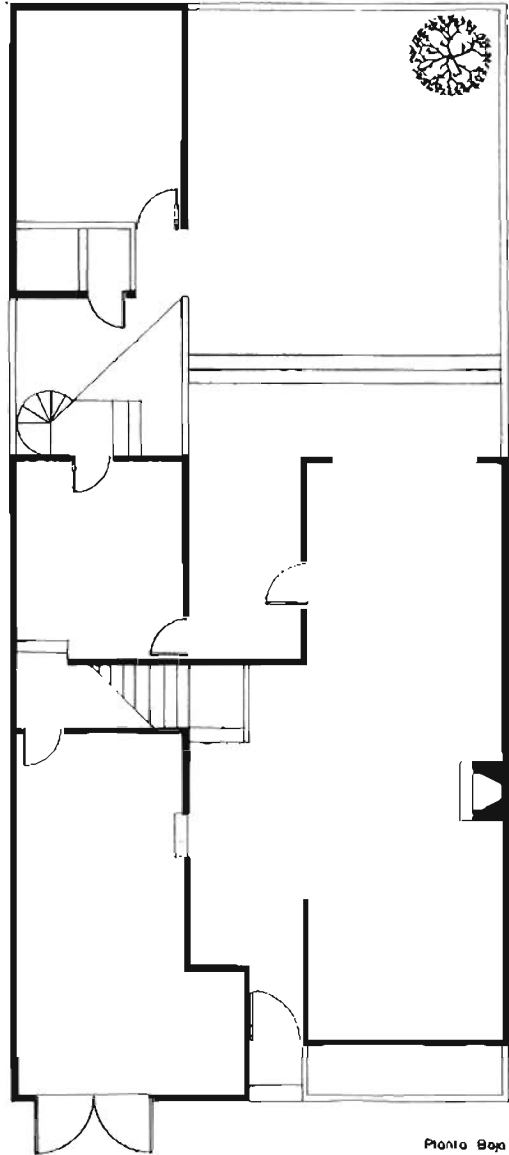


Casa en calle Guadiana
House in Guadiana St.

MÉXICO D.F.
1936-40



Pianta Alta



Pianta Basso



Apartamentos en Avenida Mississippi
Apartments in Mississippi Avenue

MÉXICO D.F.
1936-40



Apartamentos en Plaza Melchor Ocampo
Apartments in Melchor Ocampo Square

MÉXICO D.F.

1936-40

(En colaboración con José Creixell)

(In collaboration with José Creixell)





Edificio de estudios para cuatro pintores en Plaza Melchor Ocampo
Building for studios for four painters in Melchor Ocampo Square

MÉXICO D.F.
1936-40



Edificio de apartamentos y vivienda unifamiliar en calle Elba
Apartment buildings and semidetached houses in Elba St.

MÉXICO D.F.
1936-40

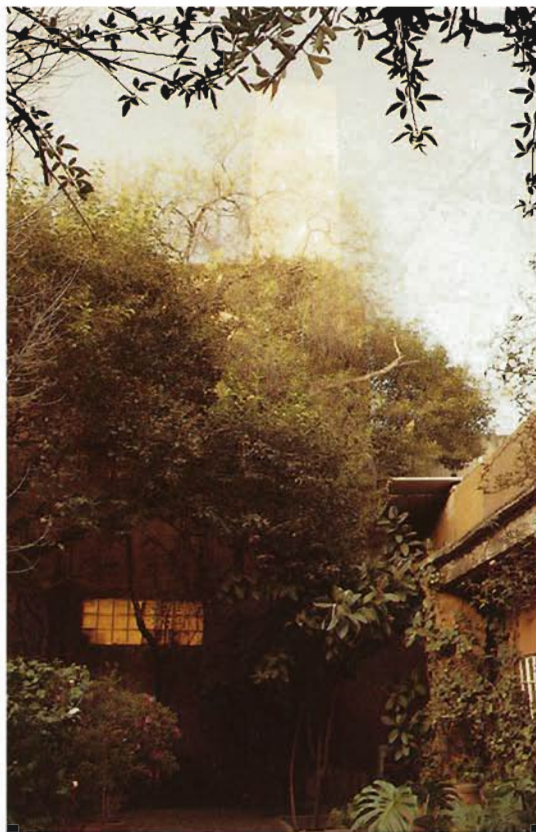




Casa y jardín en calle General Francisco Ramírez, 12
House and garden in General Francisco Ramírez, St. 12

TACUBAYA
MÉXICO D.F.
1941-42



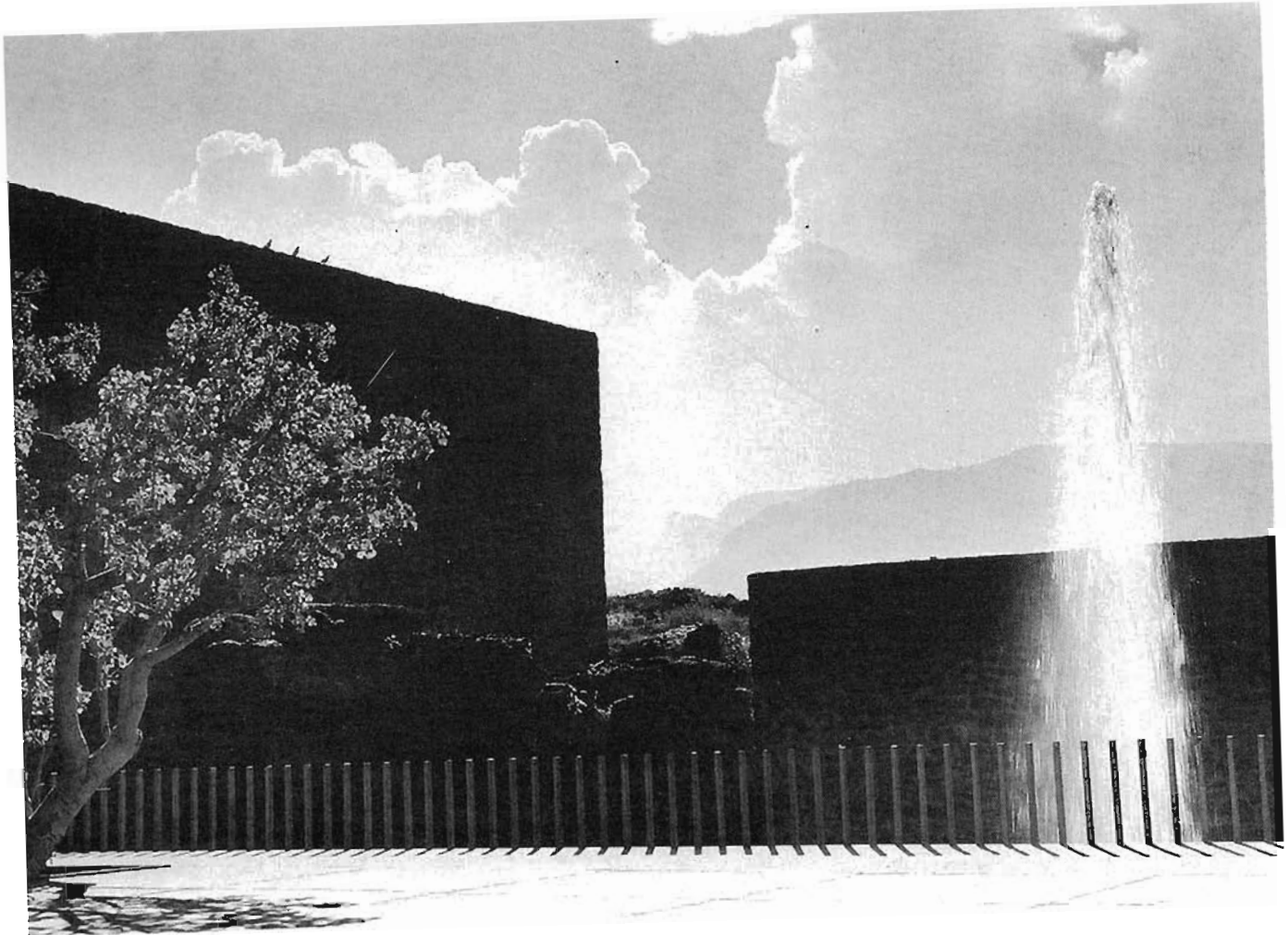


El Pedregal. Jardines
El Pedregal. Gardens

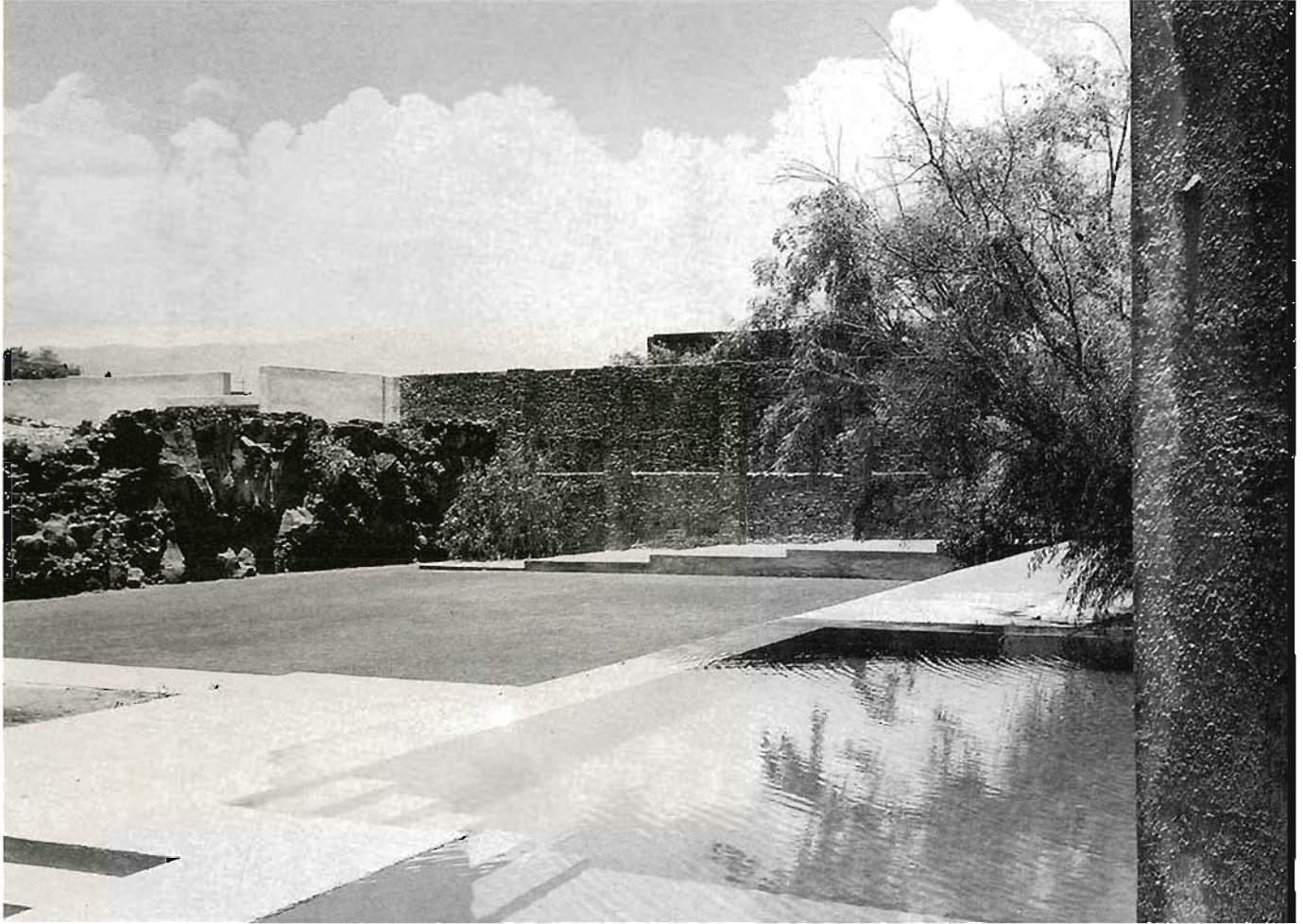
SAN ÁNGEL D.F.
1945-50





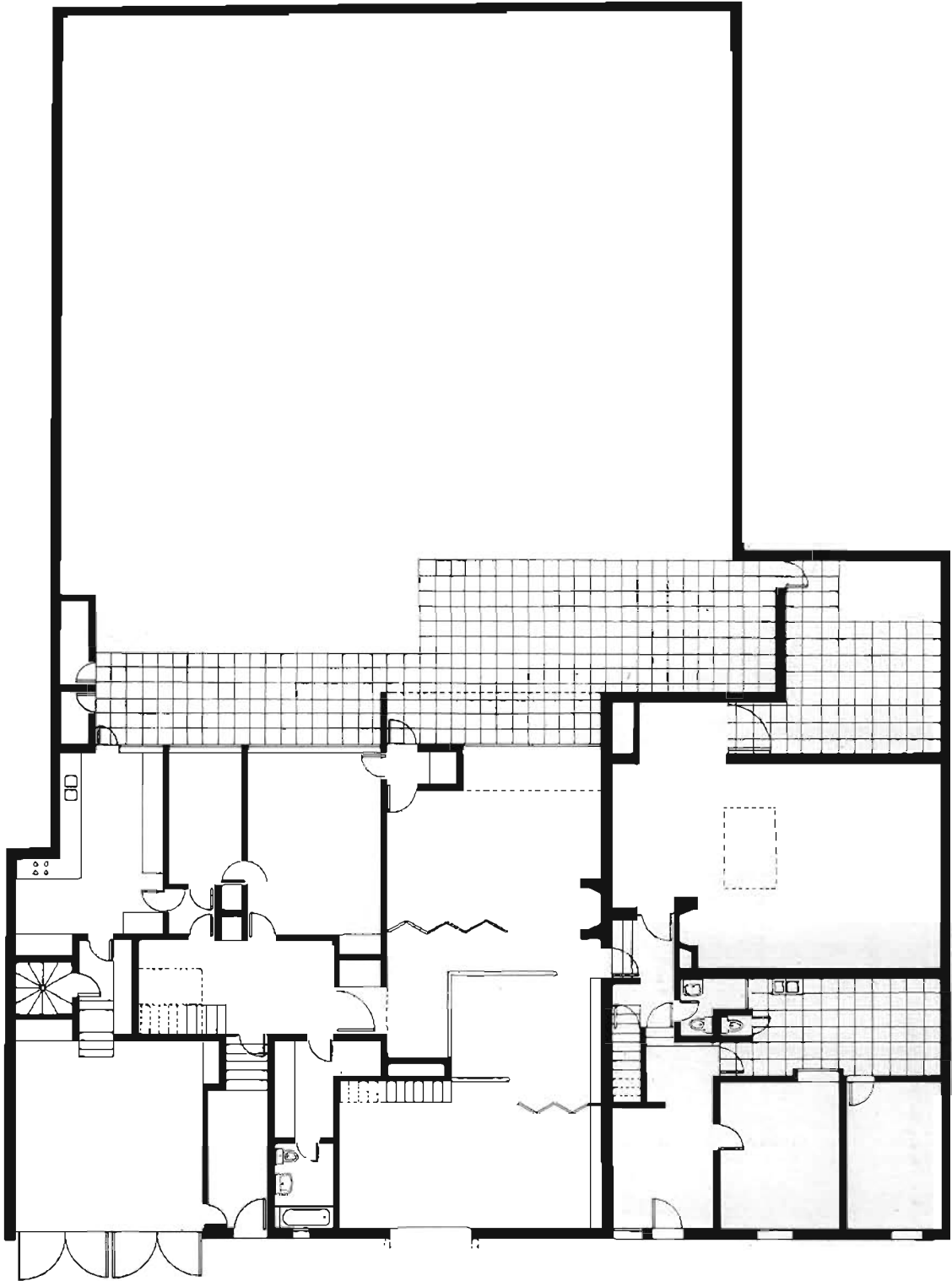


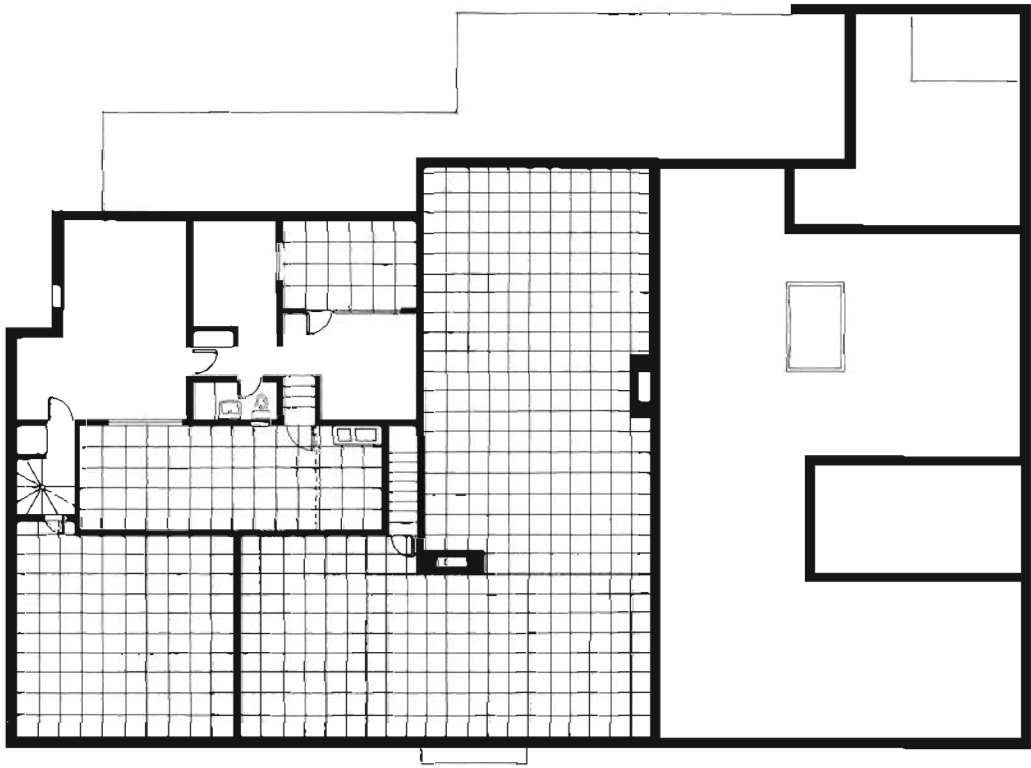
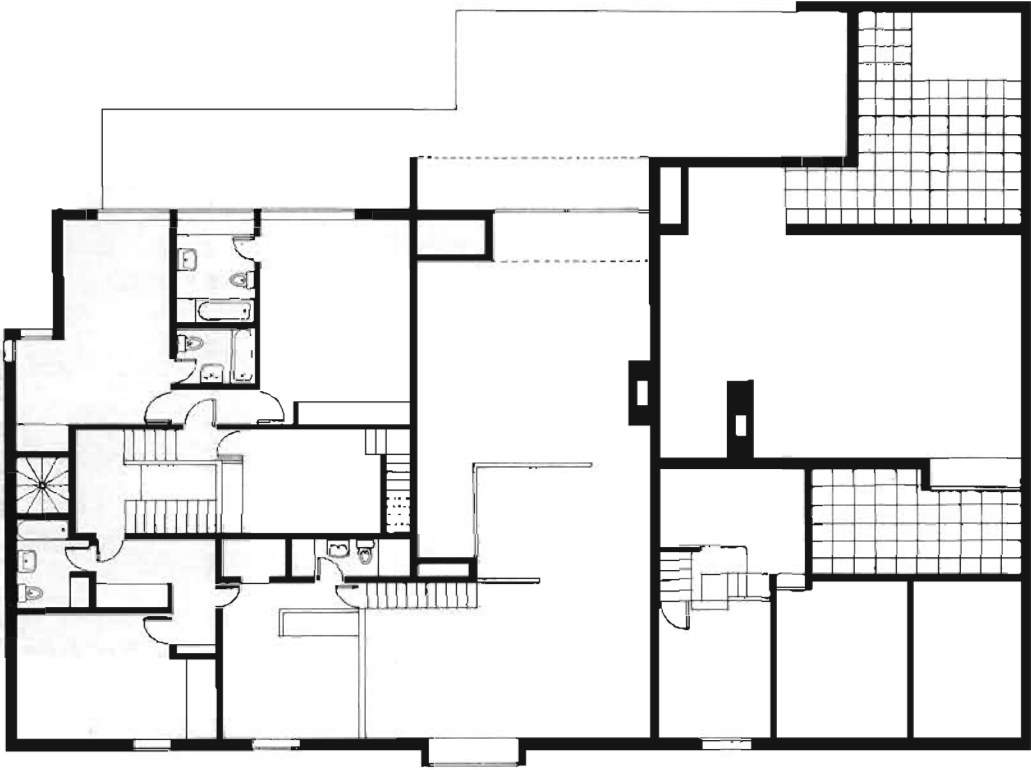




Casa-estudio Luis Barragán
Luis Barragán House-studio

C/. GENERAL FRANCISCO RAMÍREZ, 14-16
TACUBAYA
MÉXICO D.F.
1947





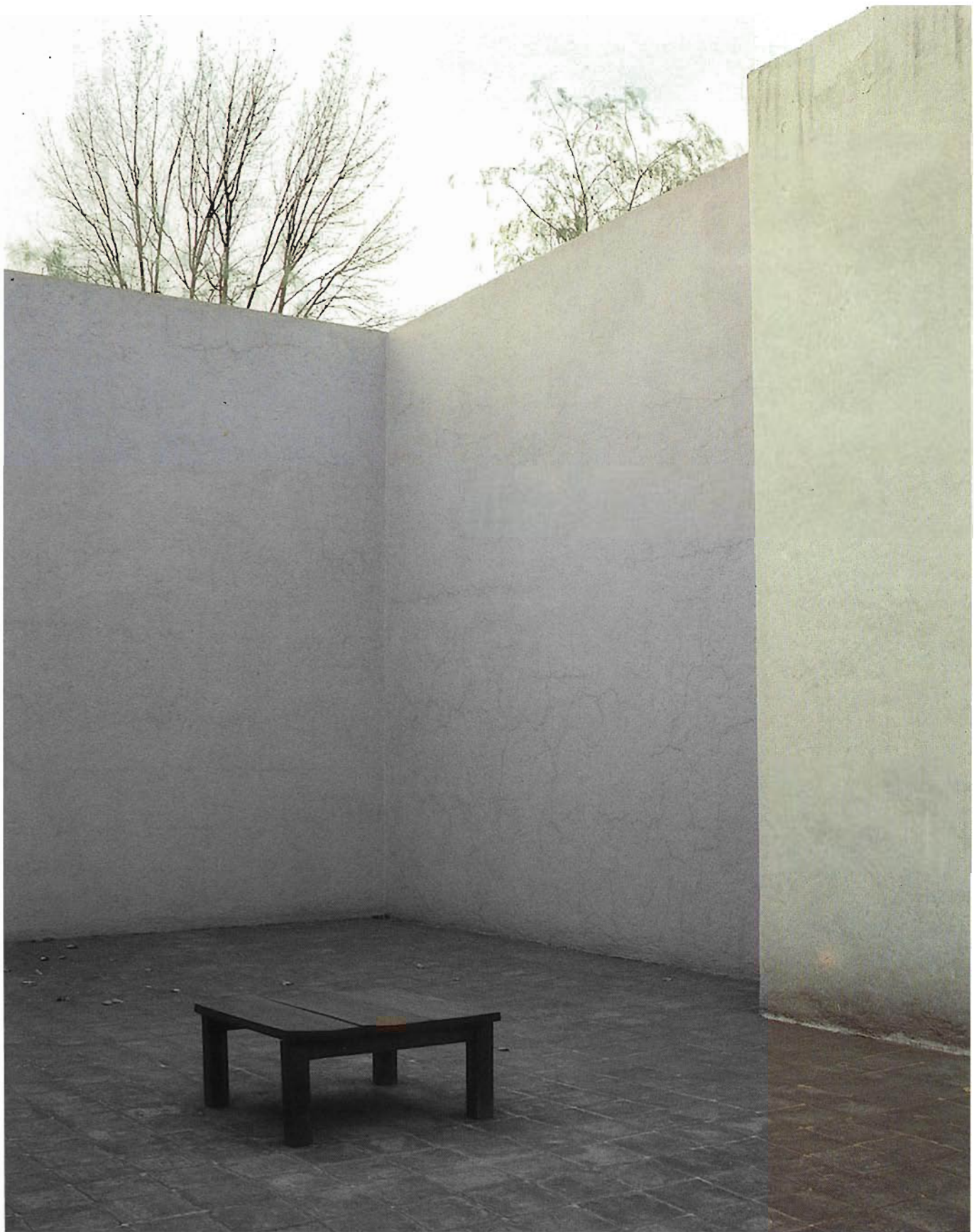








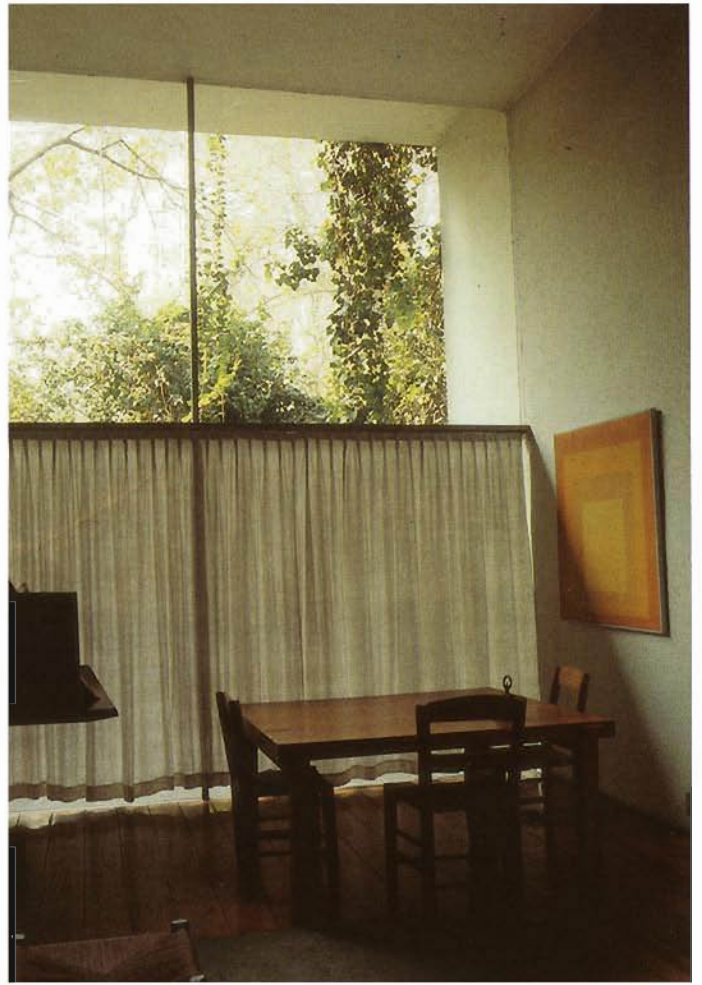




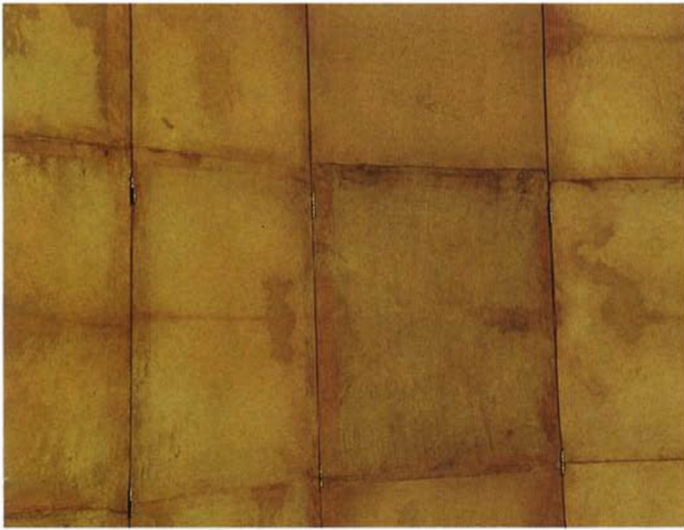








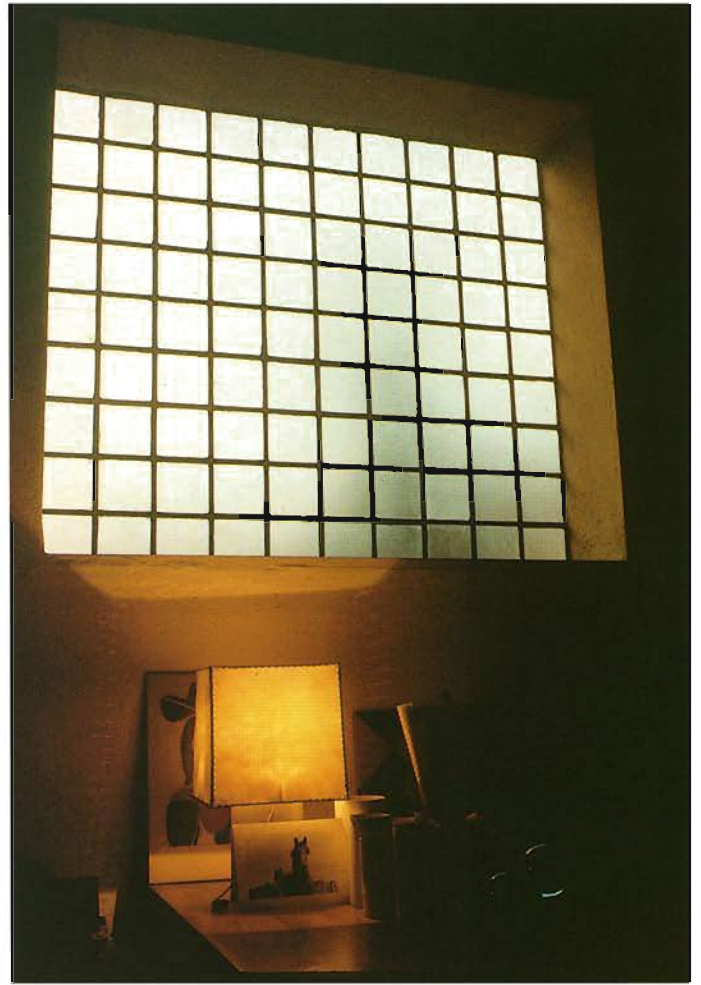
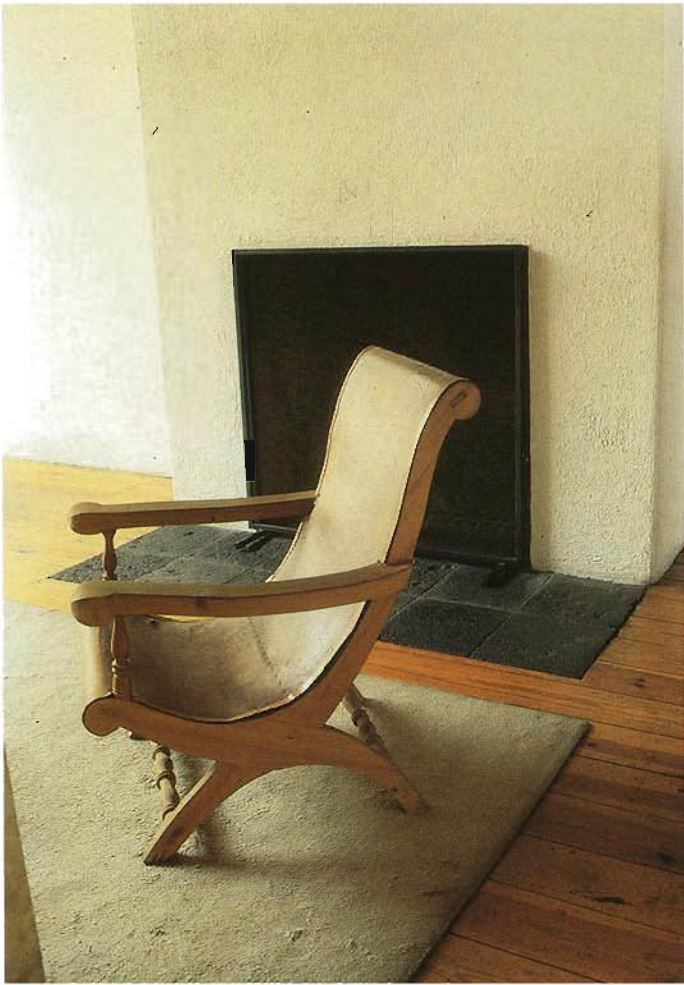












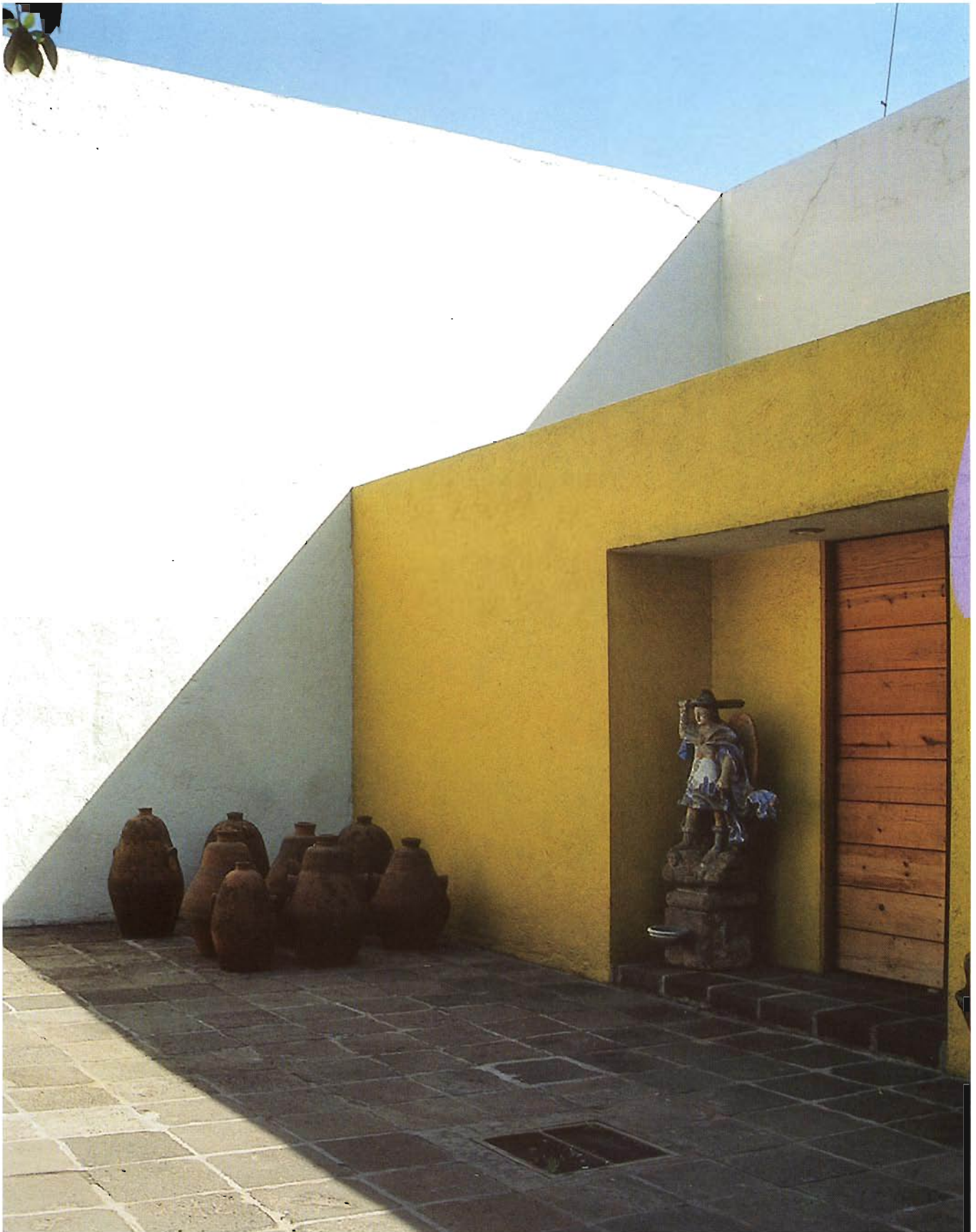
Casa Eduardo Prieto López
Eduardo Prieto López house

JARDINES DEL PEDREGAL
SAN ÁNGEL D.F.
1950

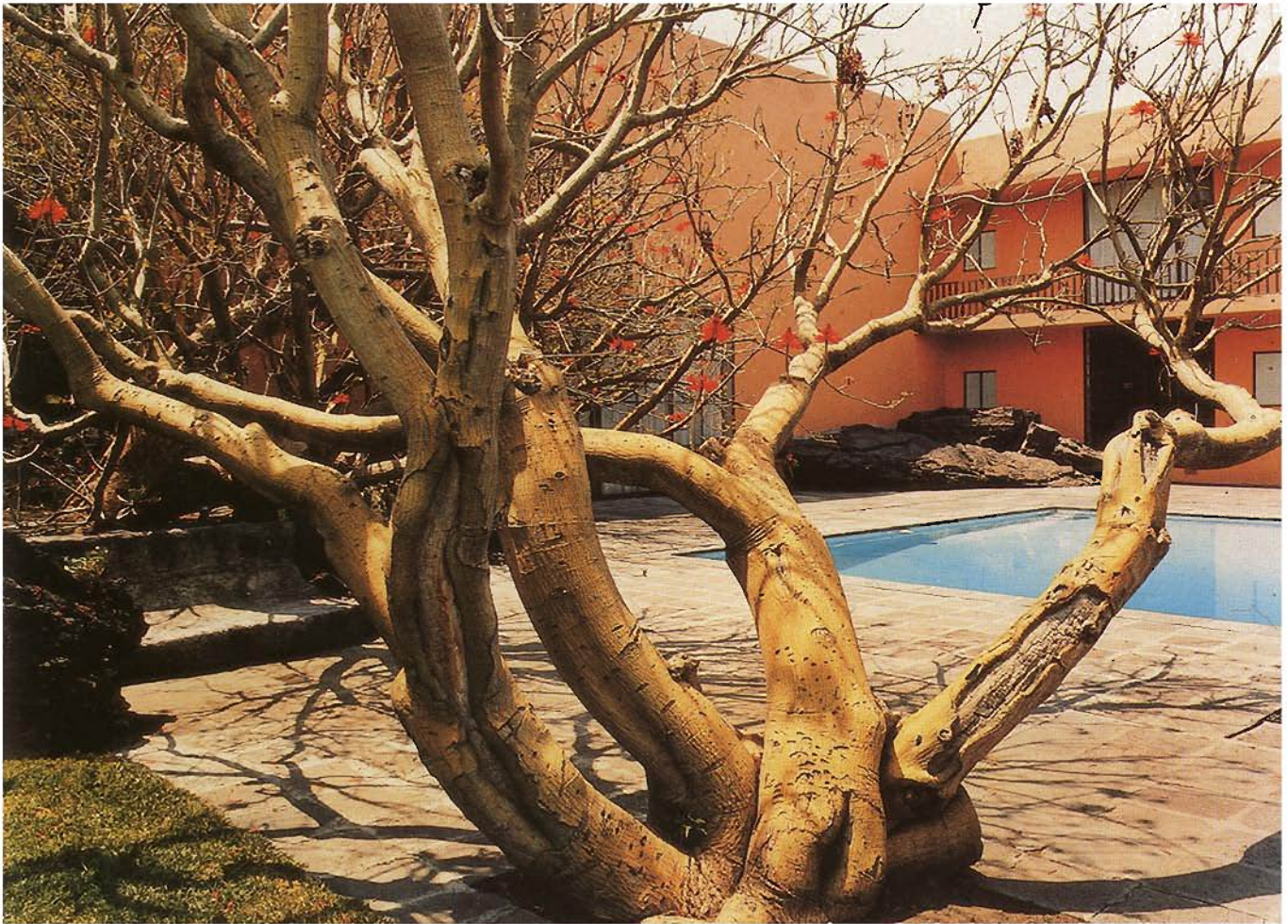




















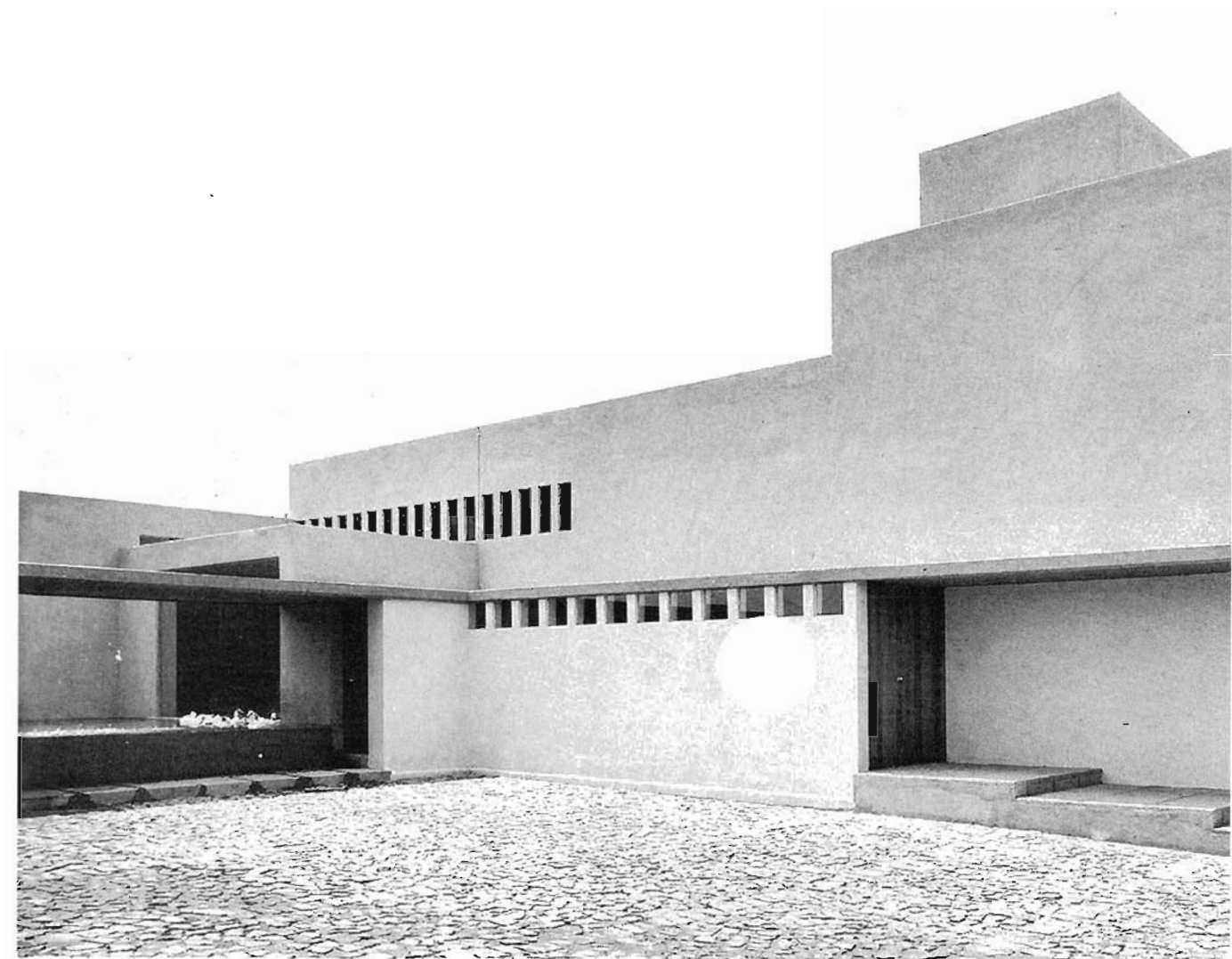
Dos casas en Avenida de Las Fuentes 10 y 12
Two houses in 10 and 12 in Las Fuentes Avenue

SAN ÁNGEL D.F.

1948

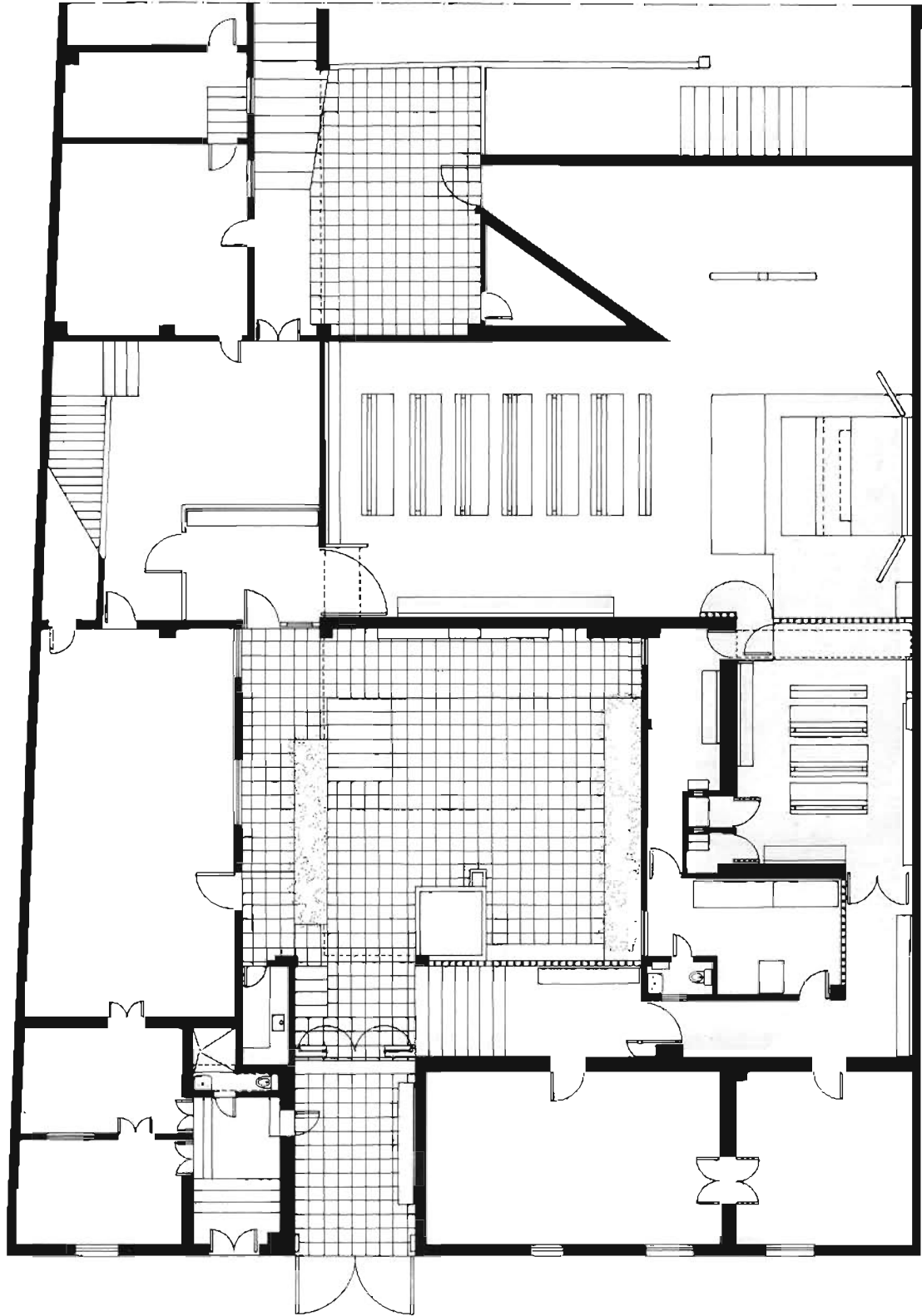
(En colaboración con Max Cetto, arq.)

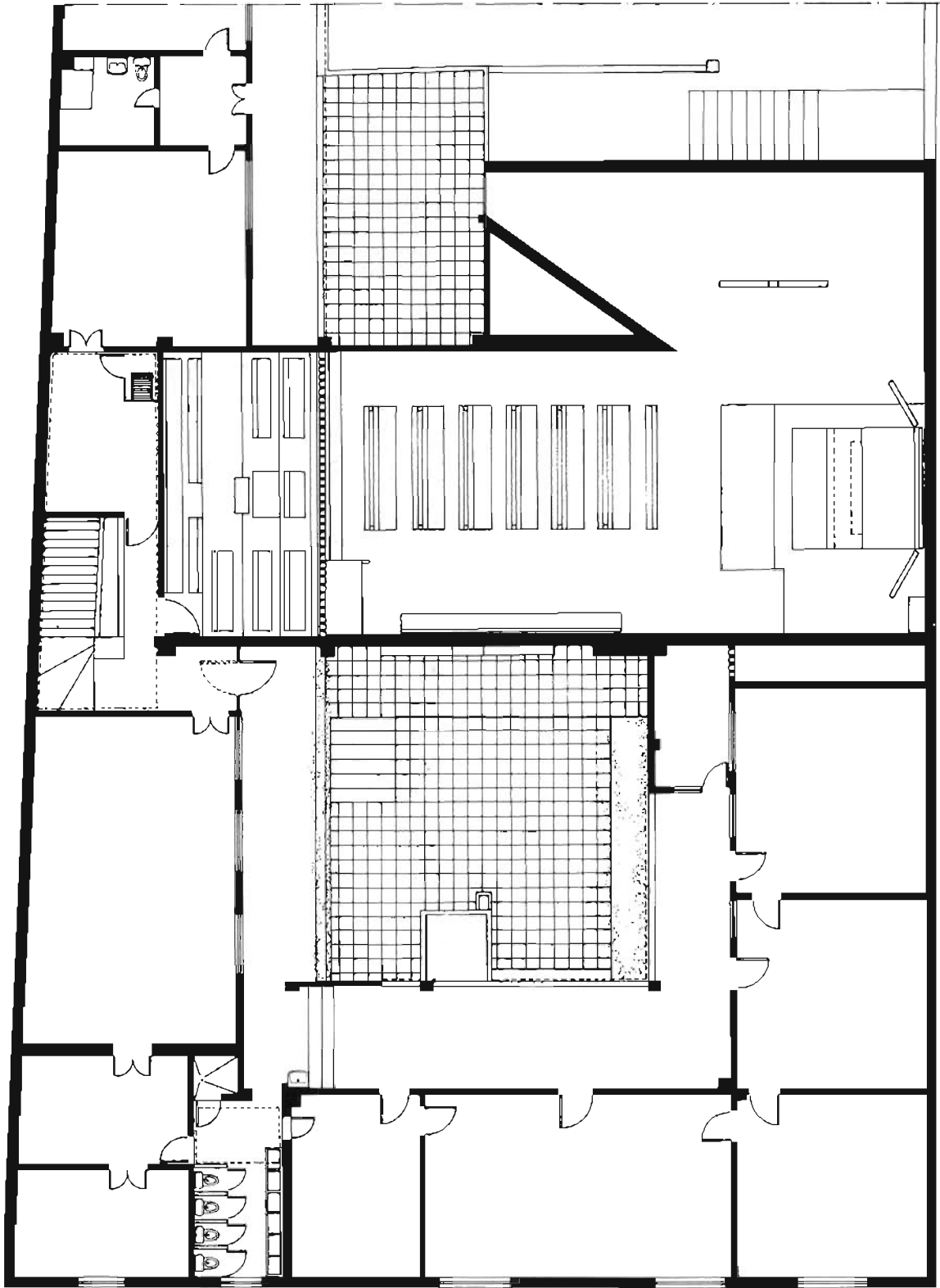
(In collaboration with Max Cetto, architect)



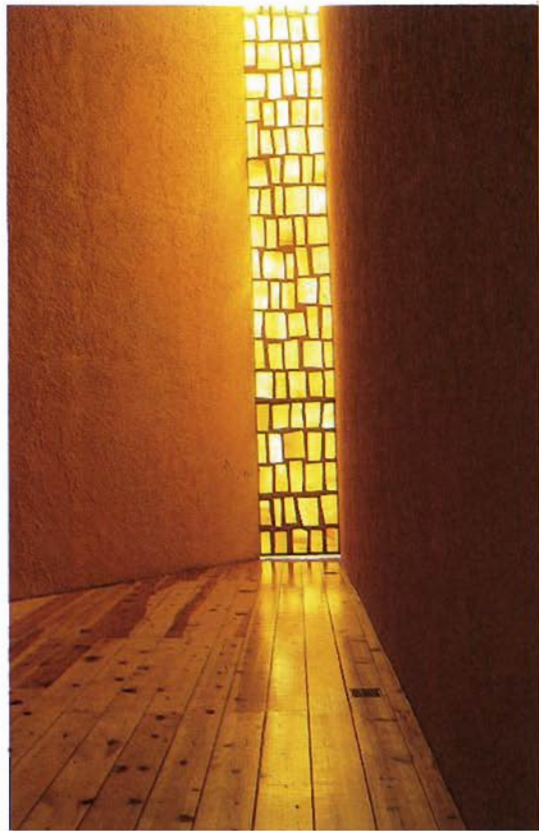
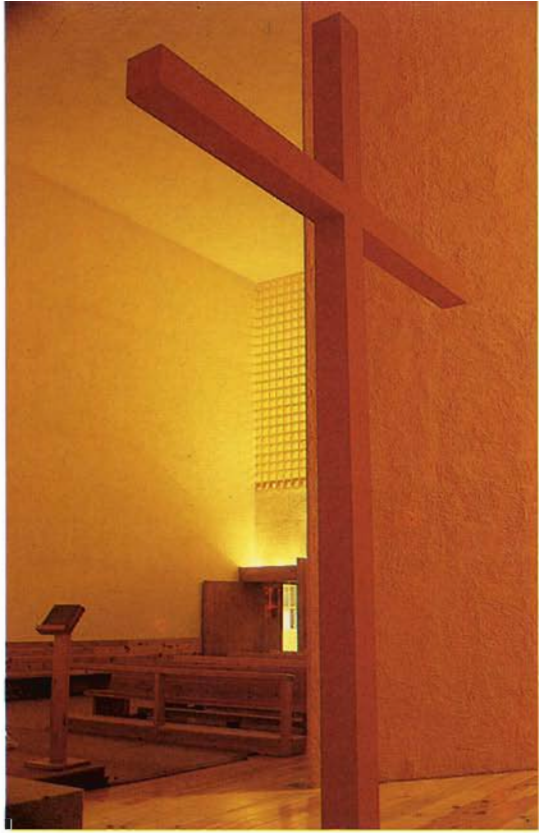
Convento de las Capuchinas Sacramentarias
Convent of the Capuchinas Sacramentarias

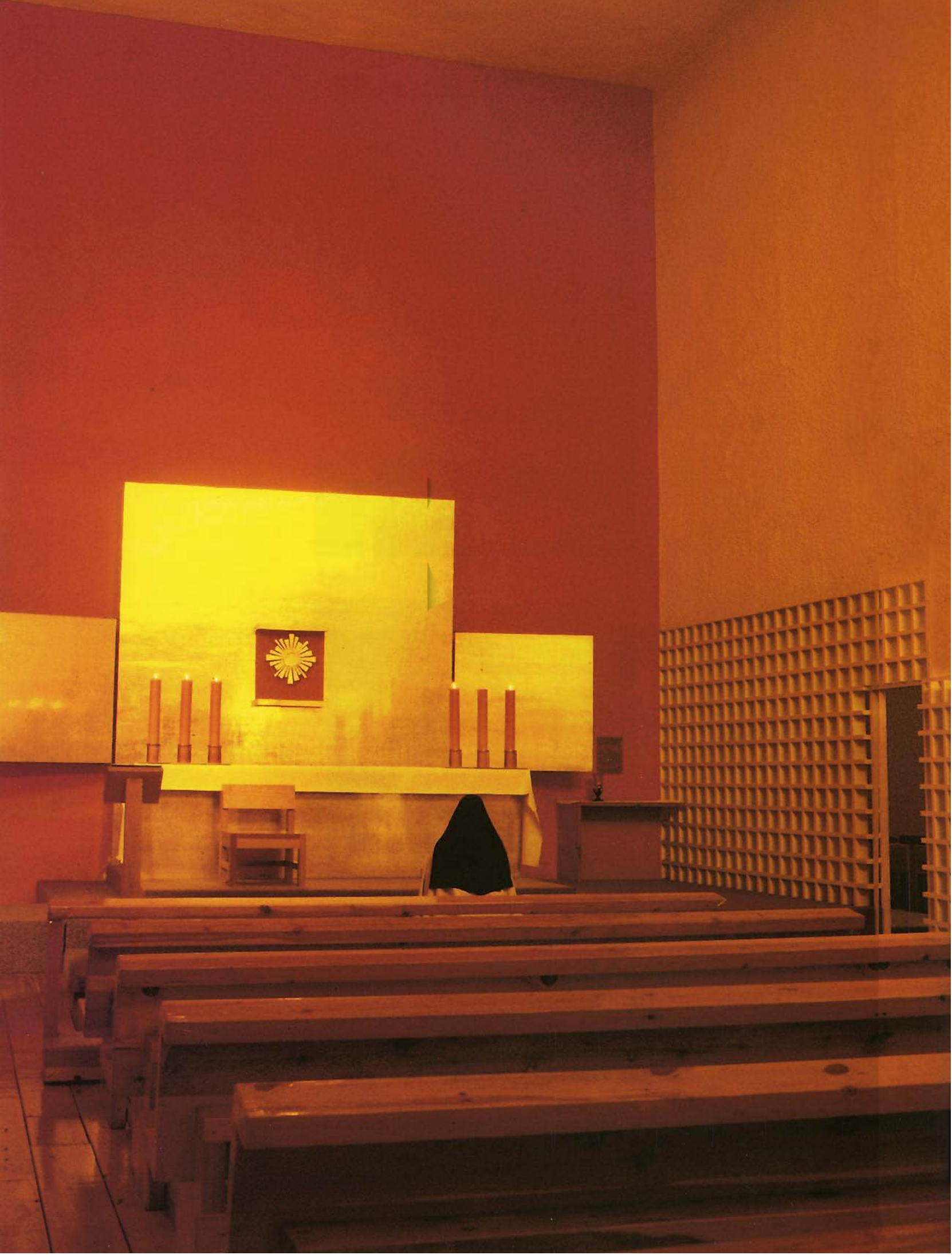
TLALPAN D.F.
1952-55

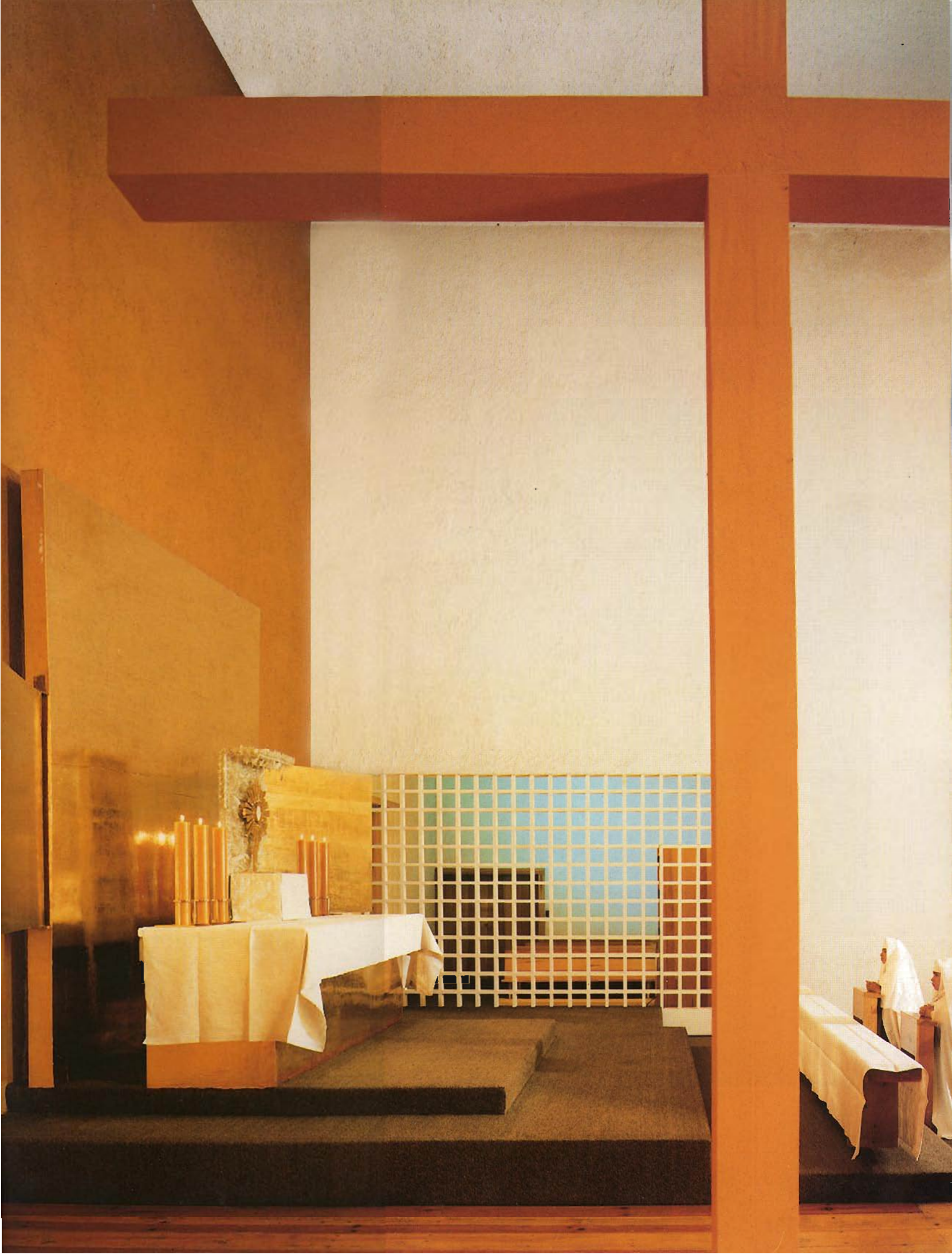






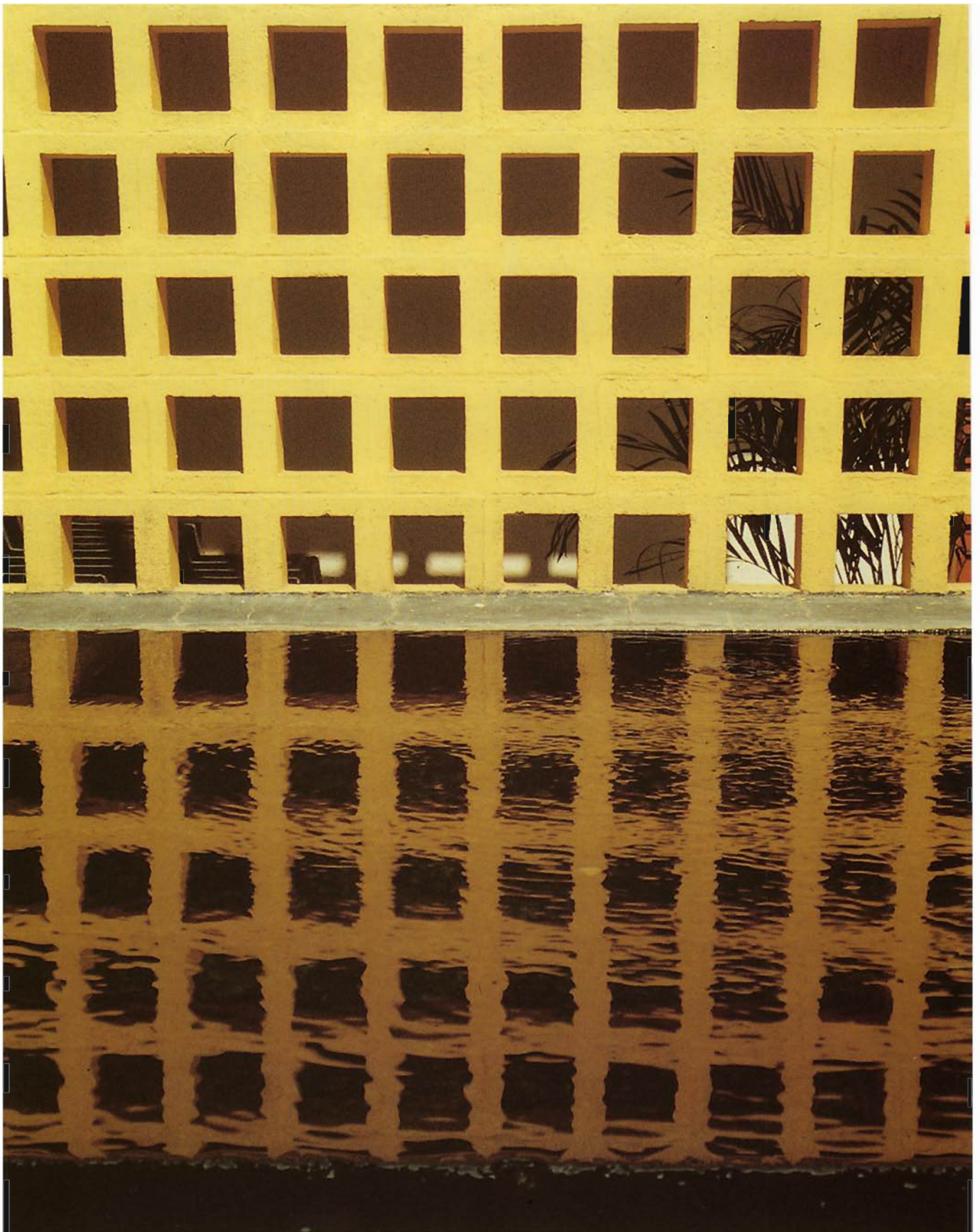


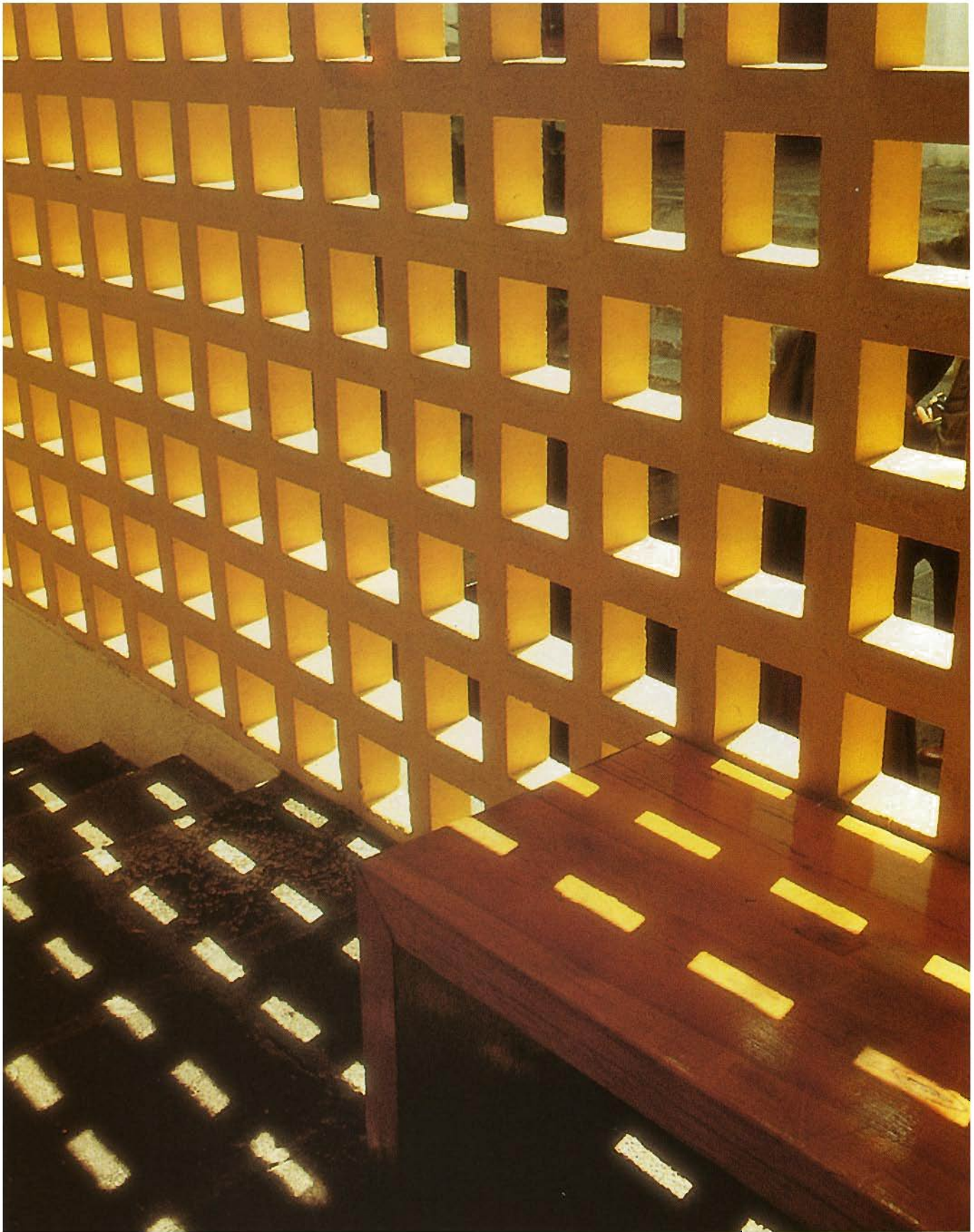




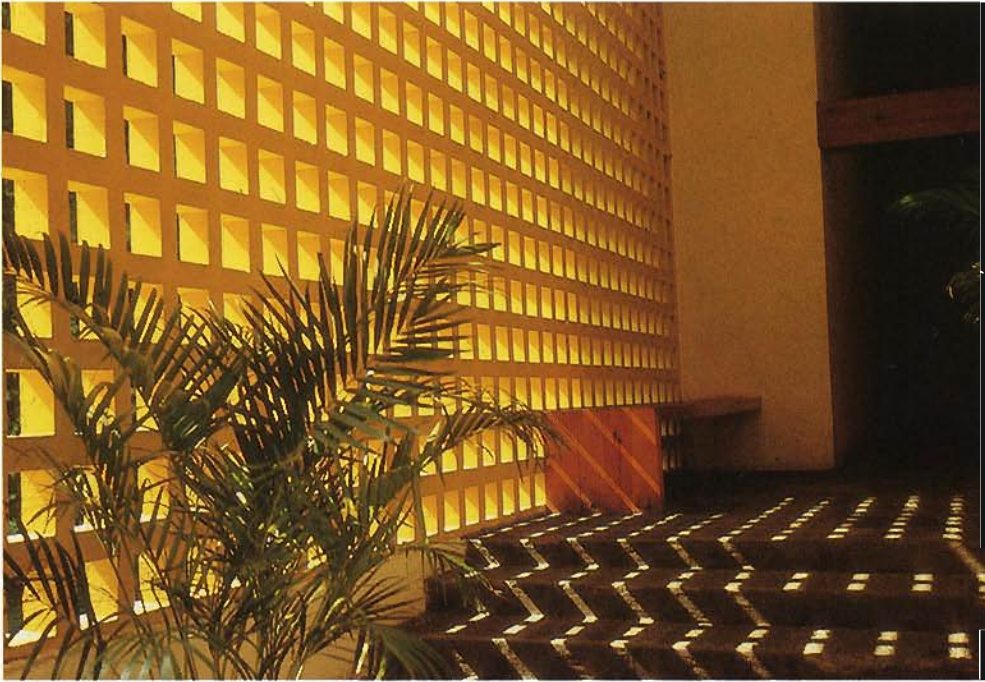






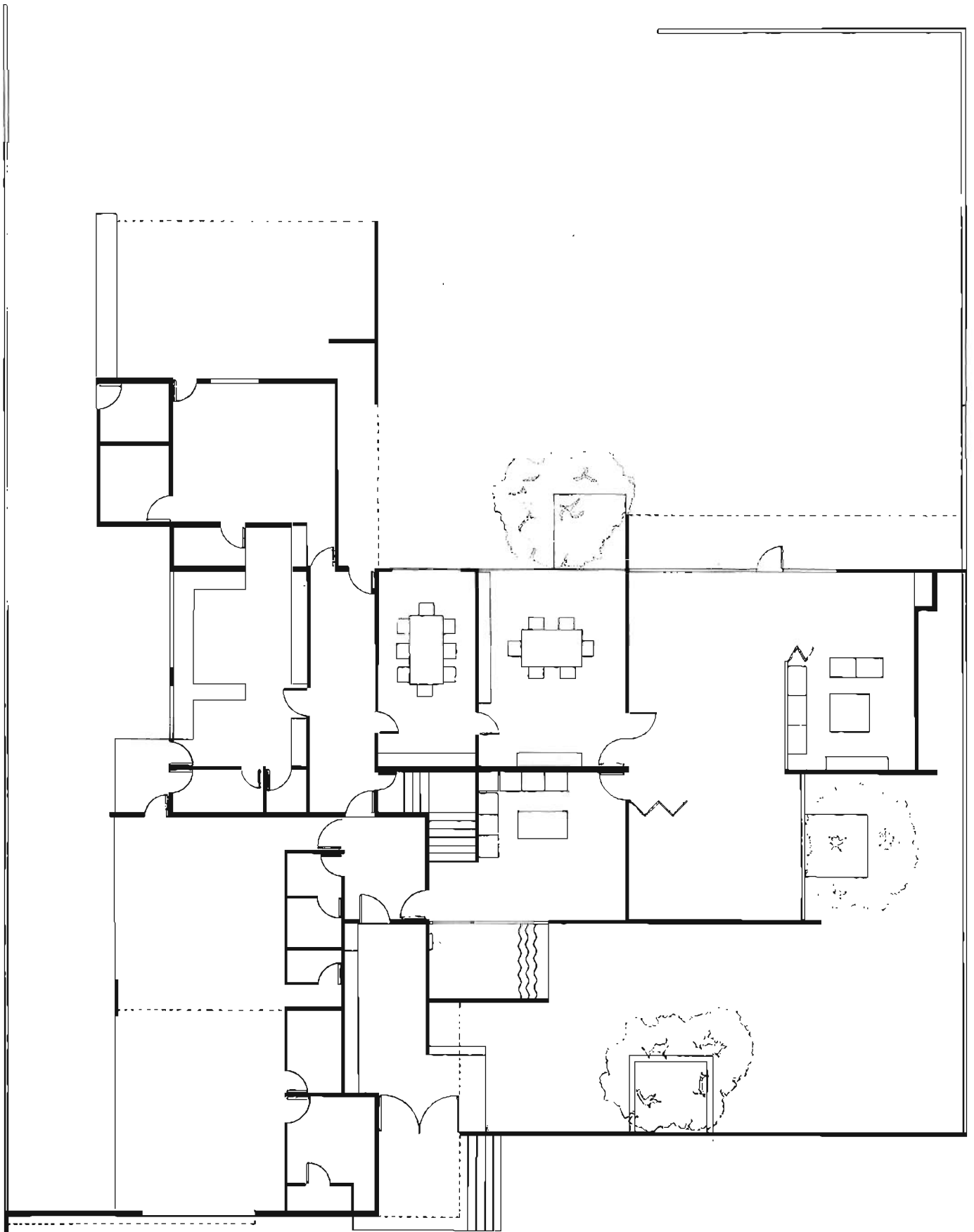


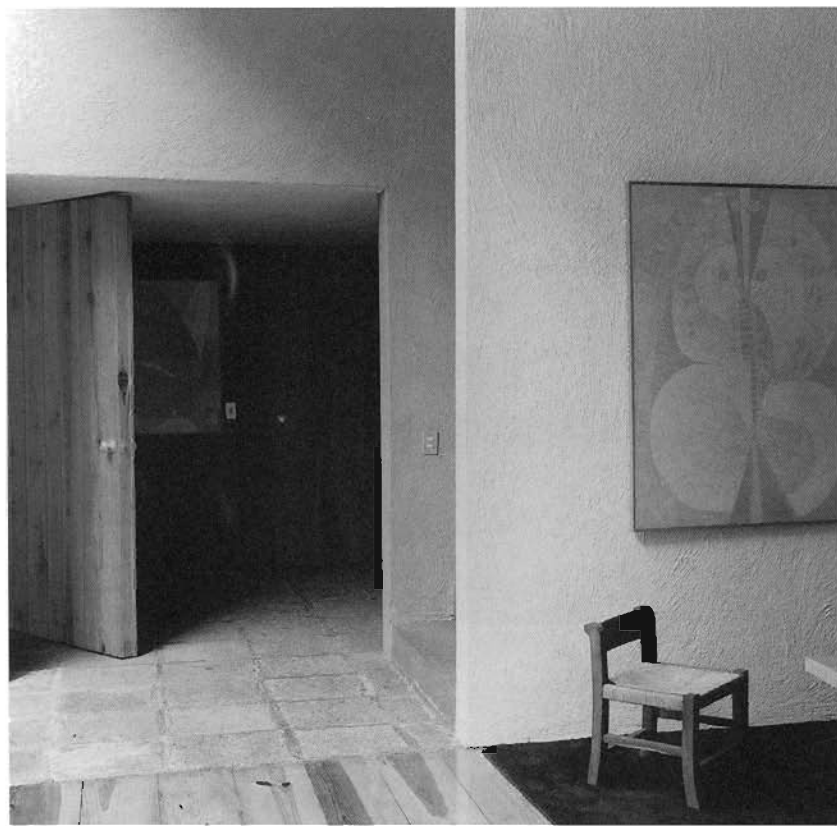




Casa Antonio Gálvez
Antonio Gálvez house

C/. PIMENTEL
SAN ÁNGEL D.F.
1955











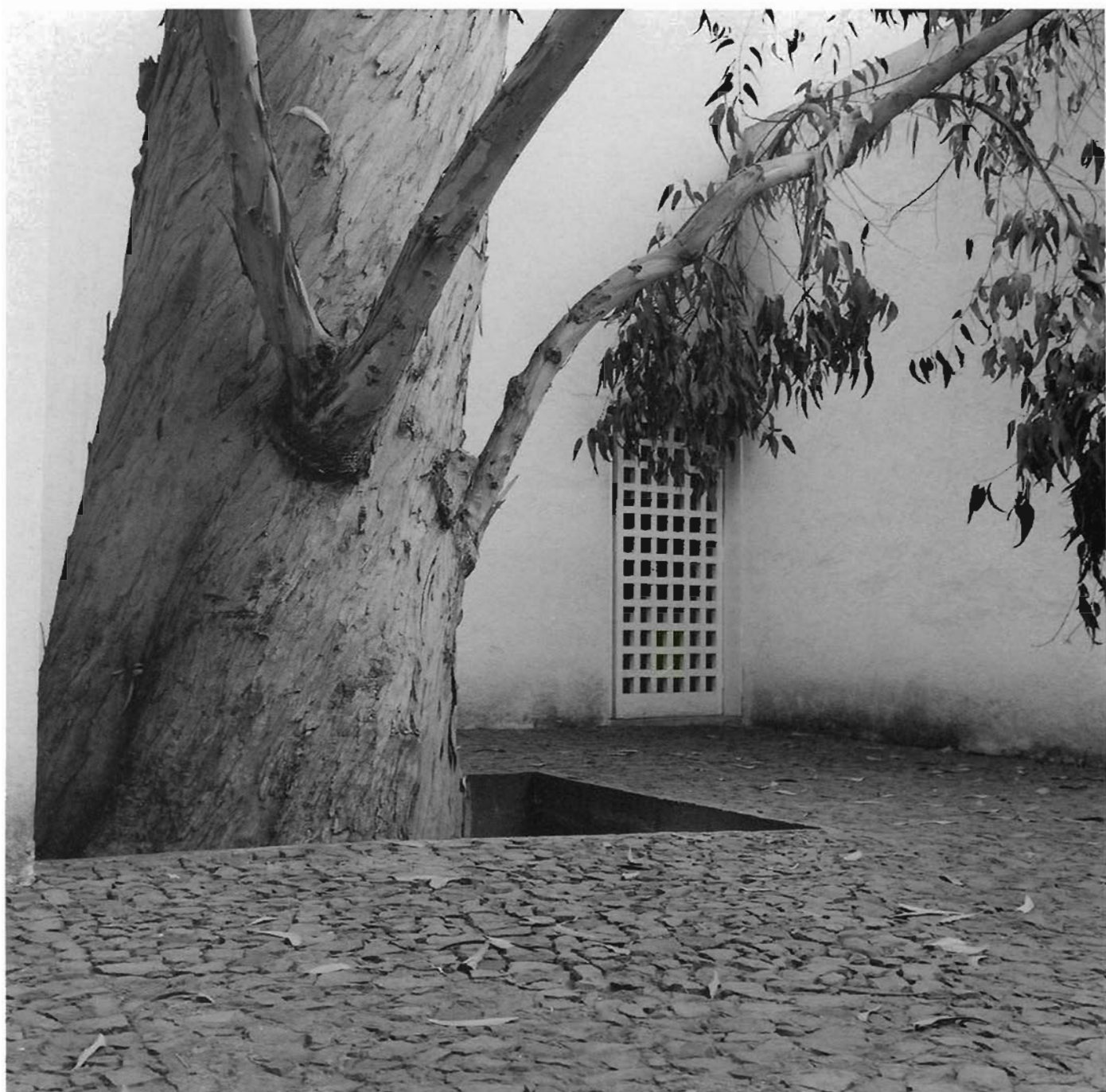












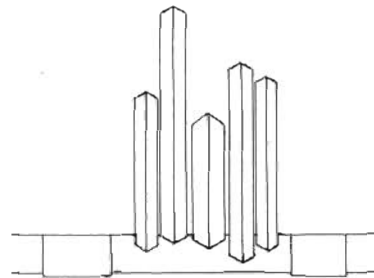
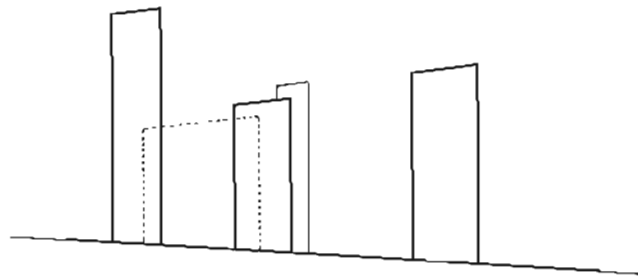
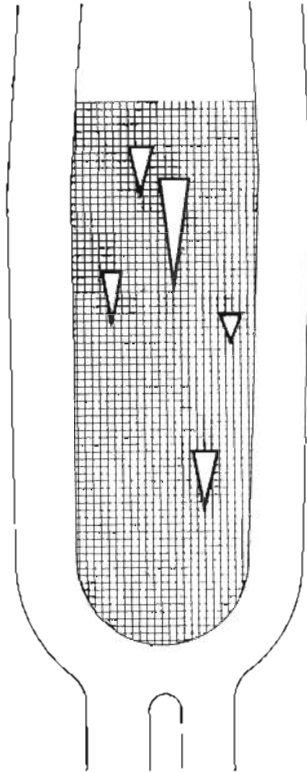
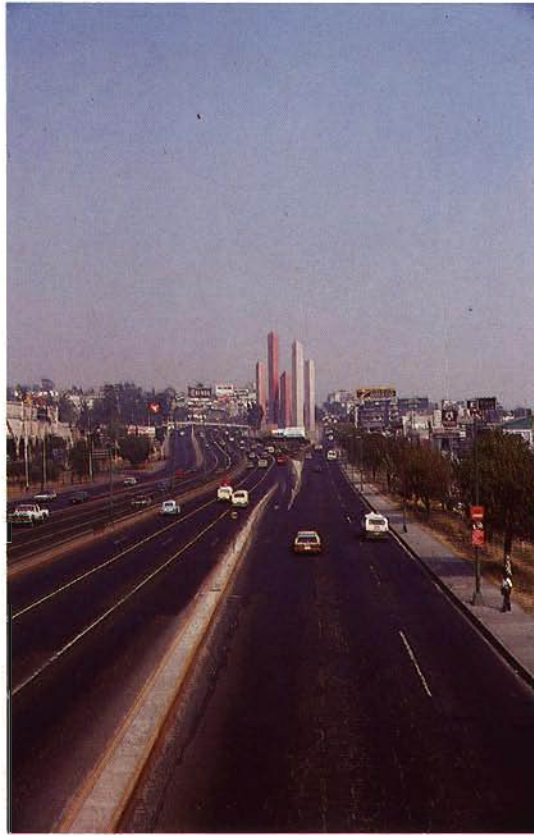


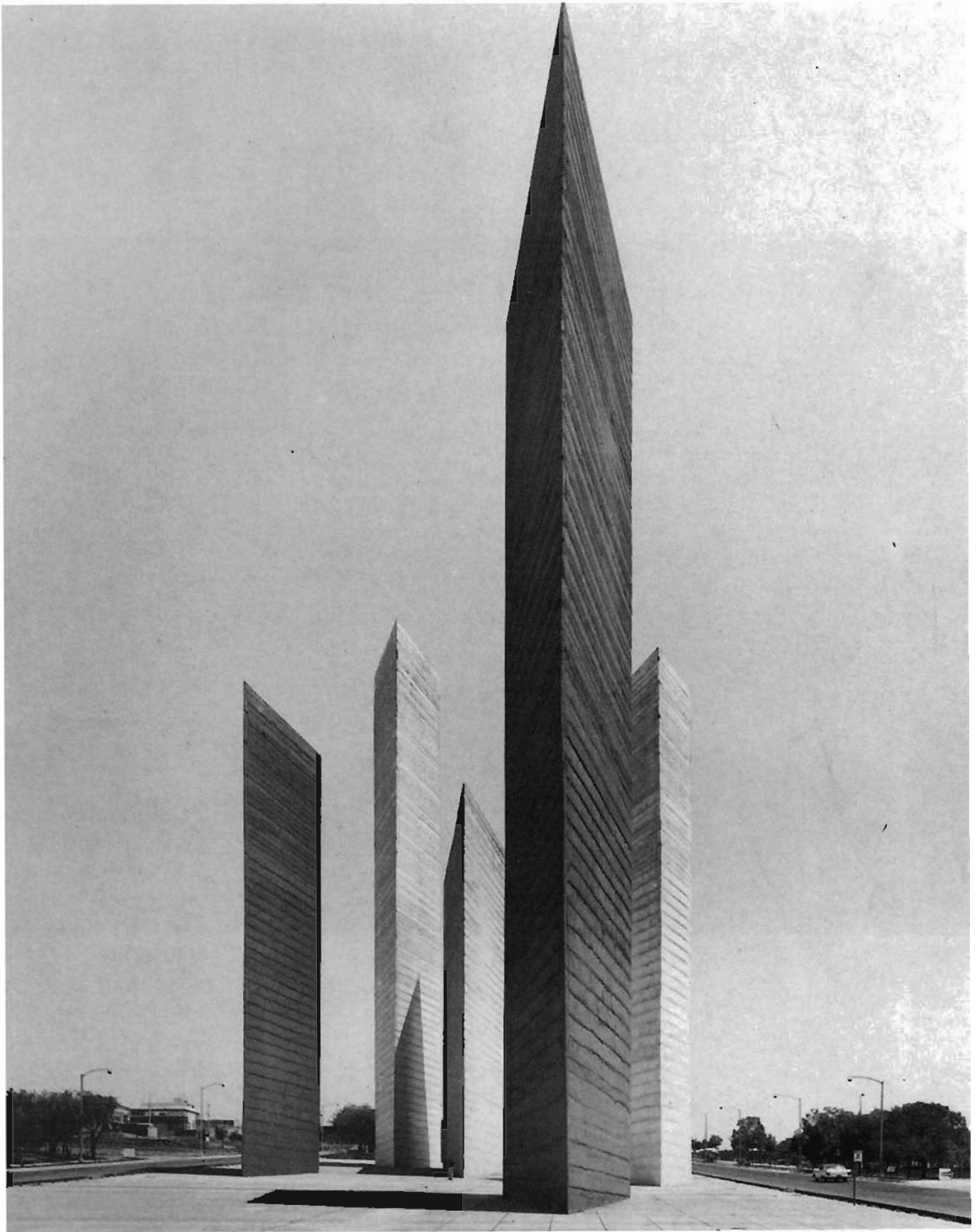
Torres de la Ciudad Satélite
Satellite Town Towers

AUTOPISTA A QUERÉTARO
MÉXICO D.F.

1957

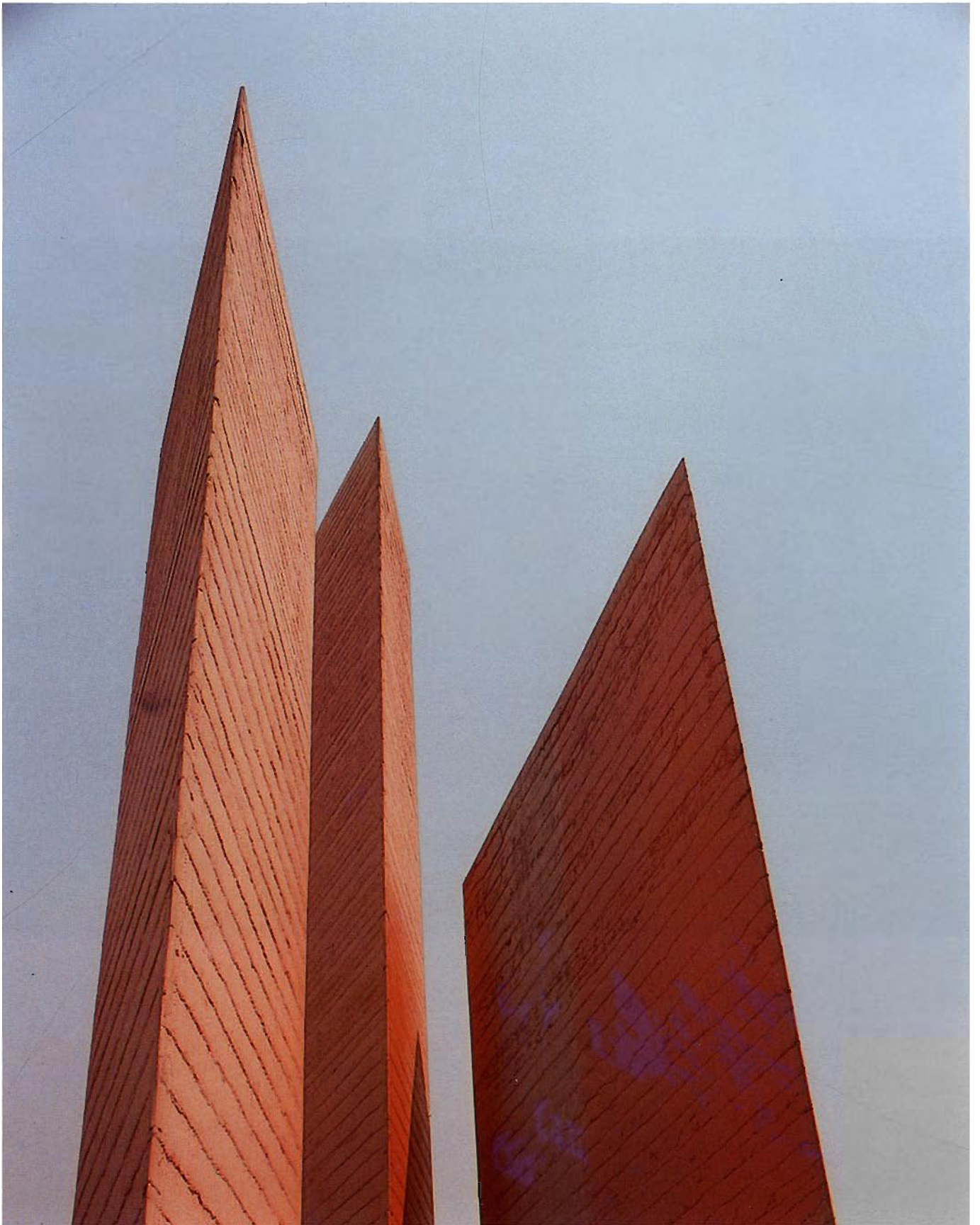
(En colaboración con Mathías Goeritz)
(In collaboration with Mathías Goeritz)

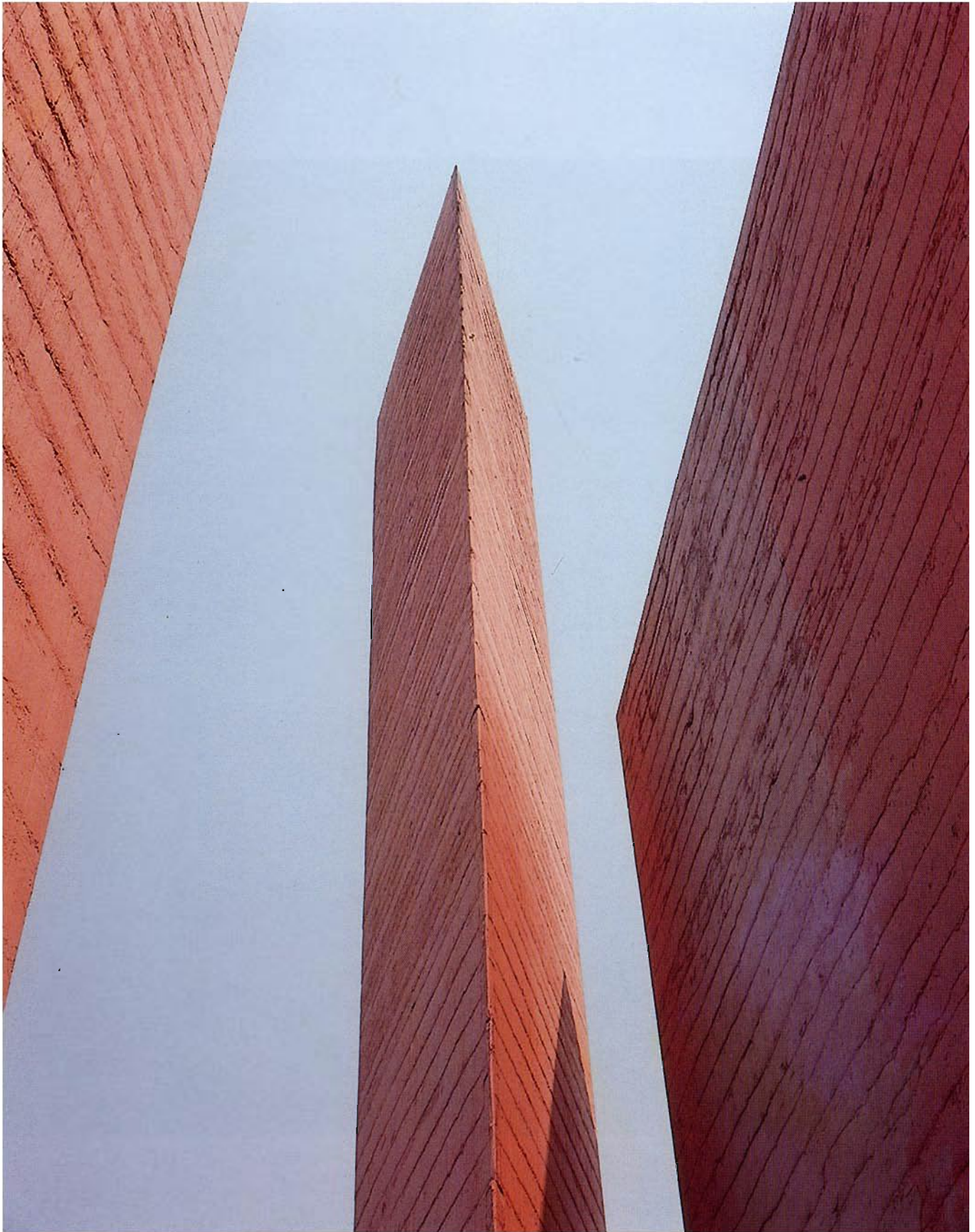




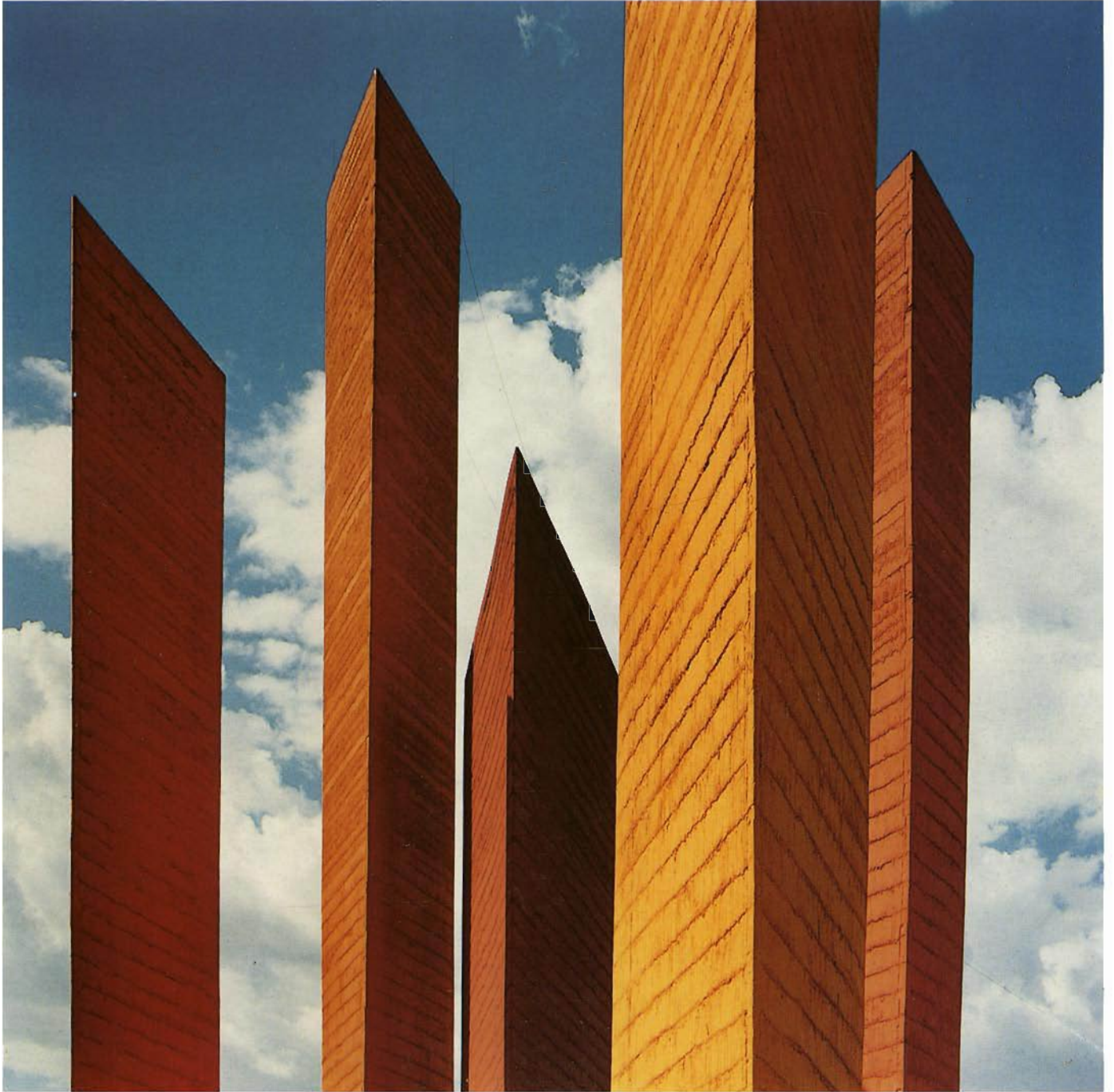






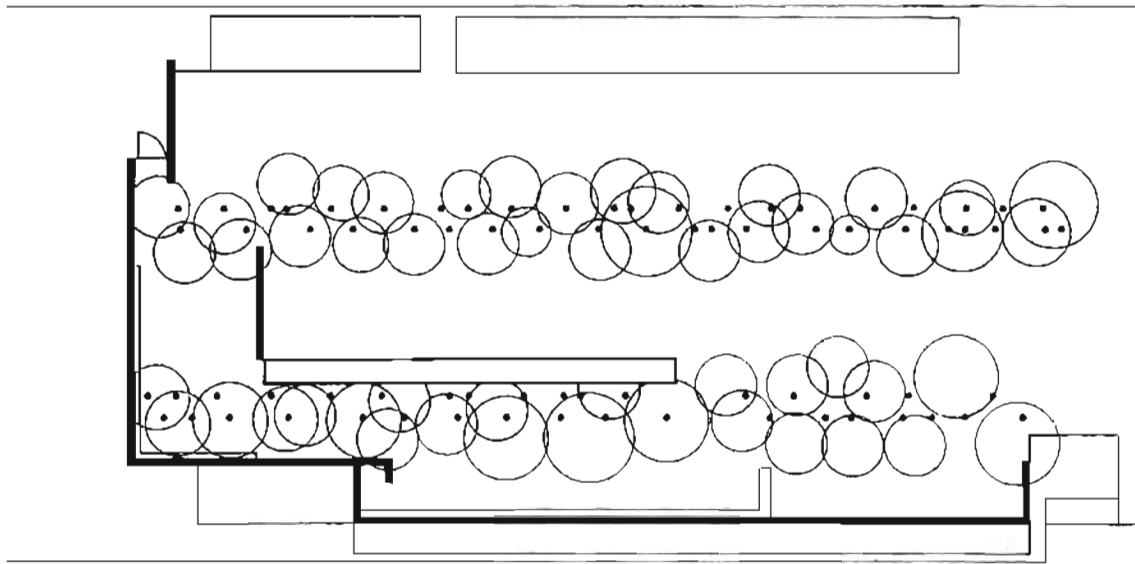




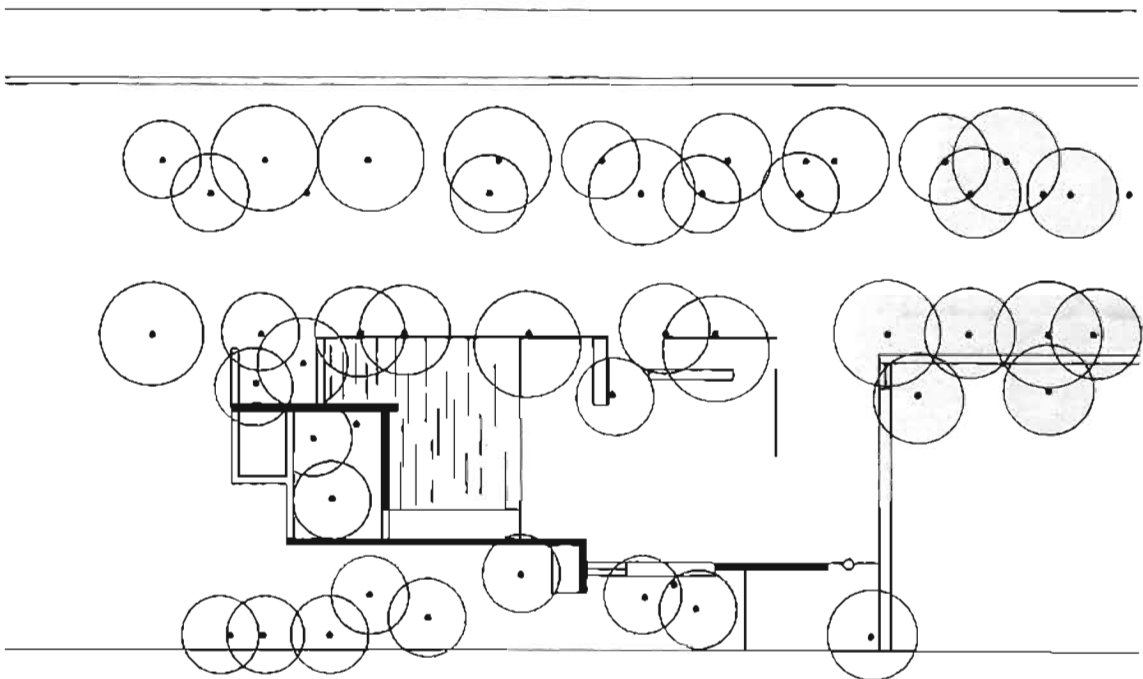


Las Arboledas. Ordenación general y jardines
Fuente del Bebedero. El Muro Rojo
Las Arboledas. General planning and gardens
Fuente del Bebedero. El Muro Rojo

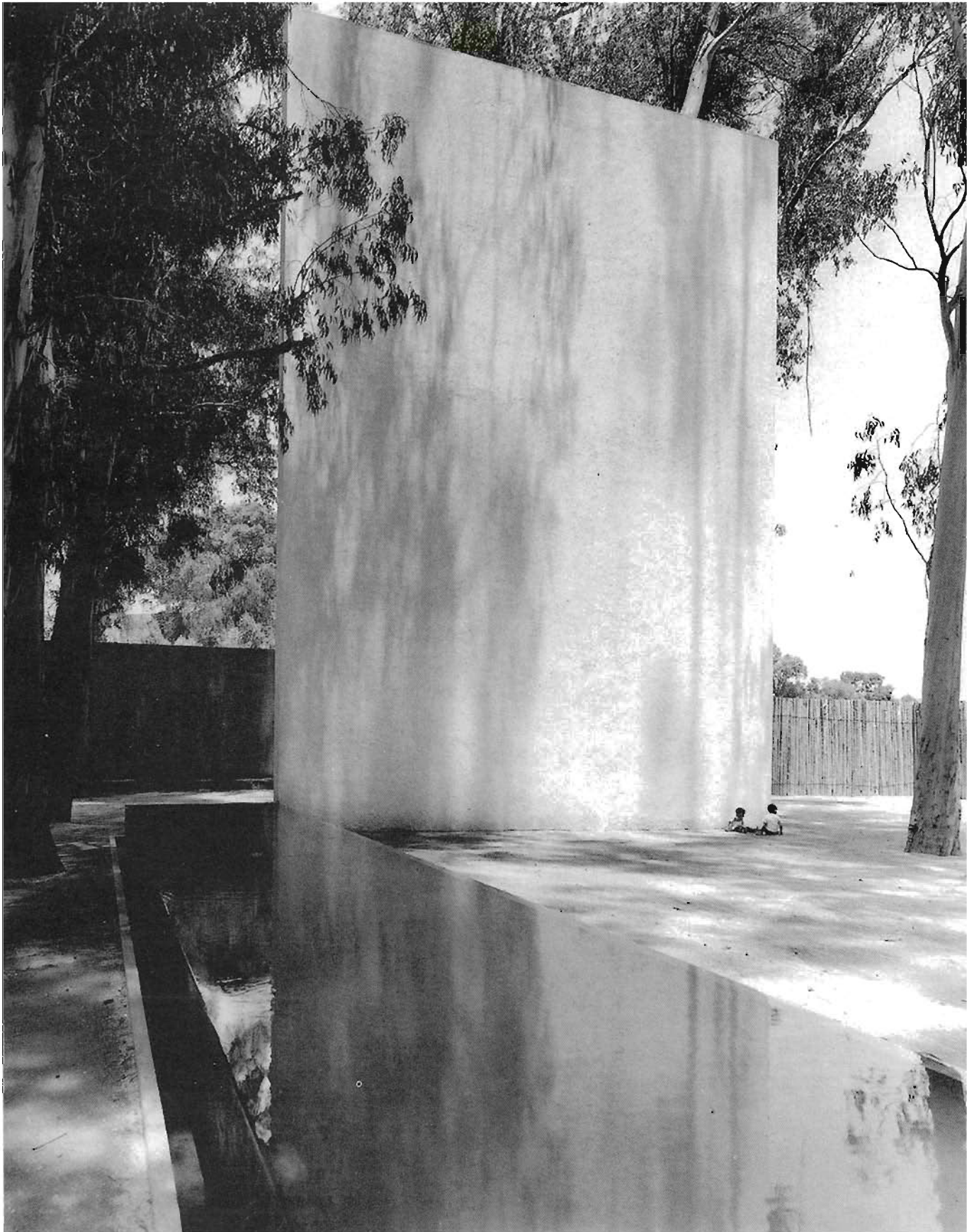
MÉXICO D.F.
1958-59



LAS ARBOLEDAS
FUENTE DEL BEBEDERO 1958-61



LAS ARBOLEDAS
PLAZA Y FUENTE







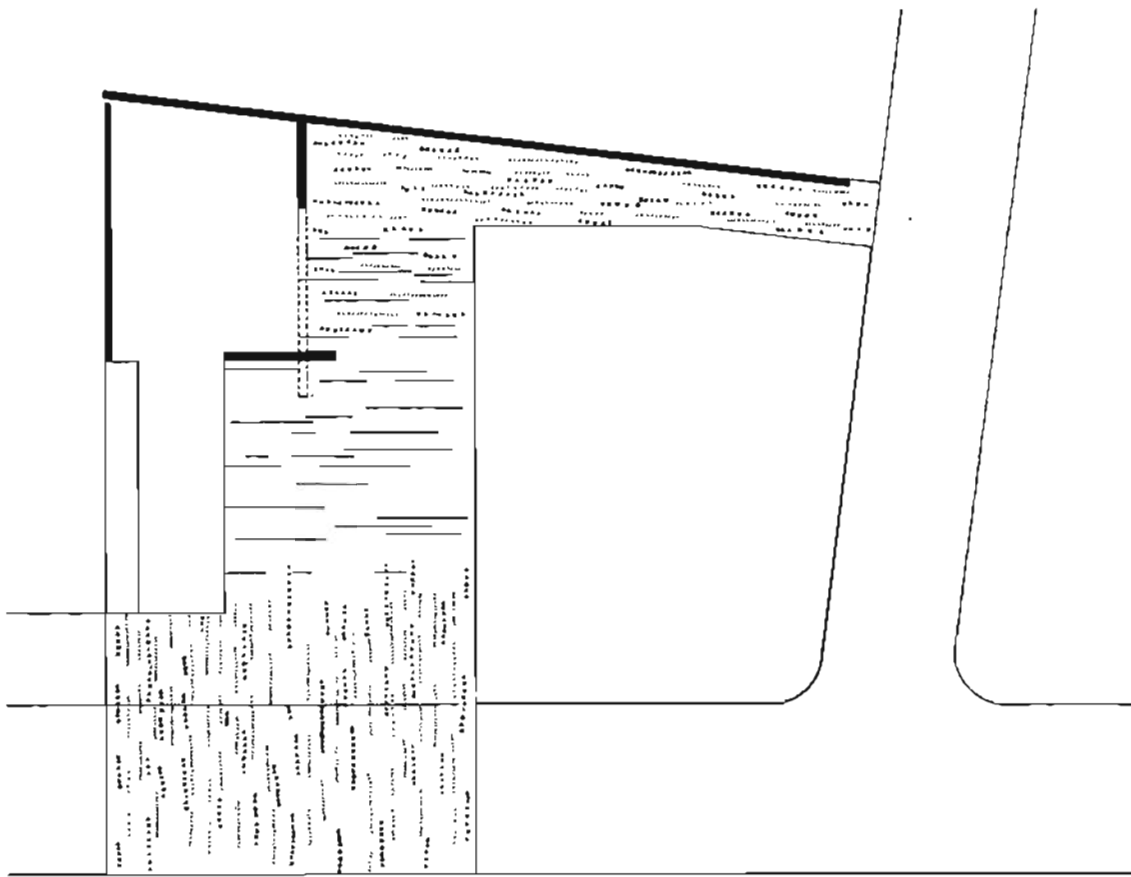
Los Clubes. Ordenación general. 1963-64

Fuente de los Amantes. 1964. Portón. 1968-69

Los Clubes. General planing. 1963-64

Fuente de los Amantes. 1964. Portón. 1968-69

MÉXICO D.F.













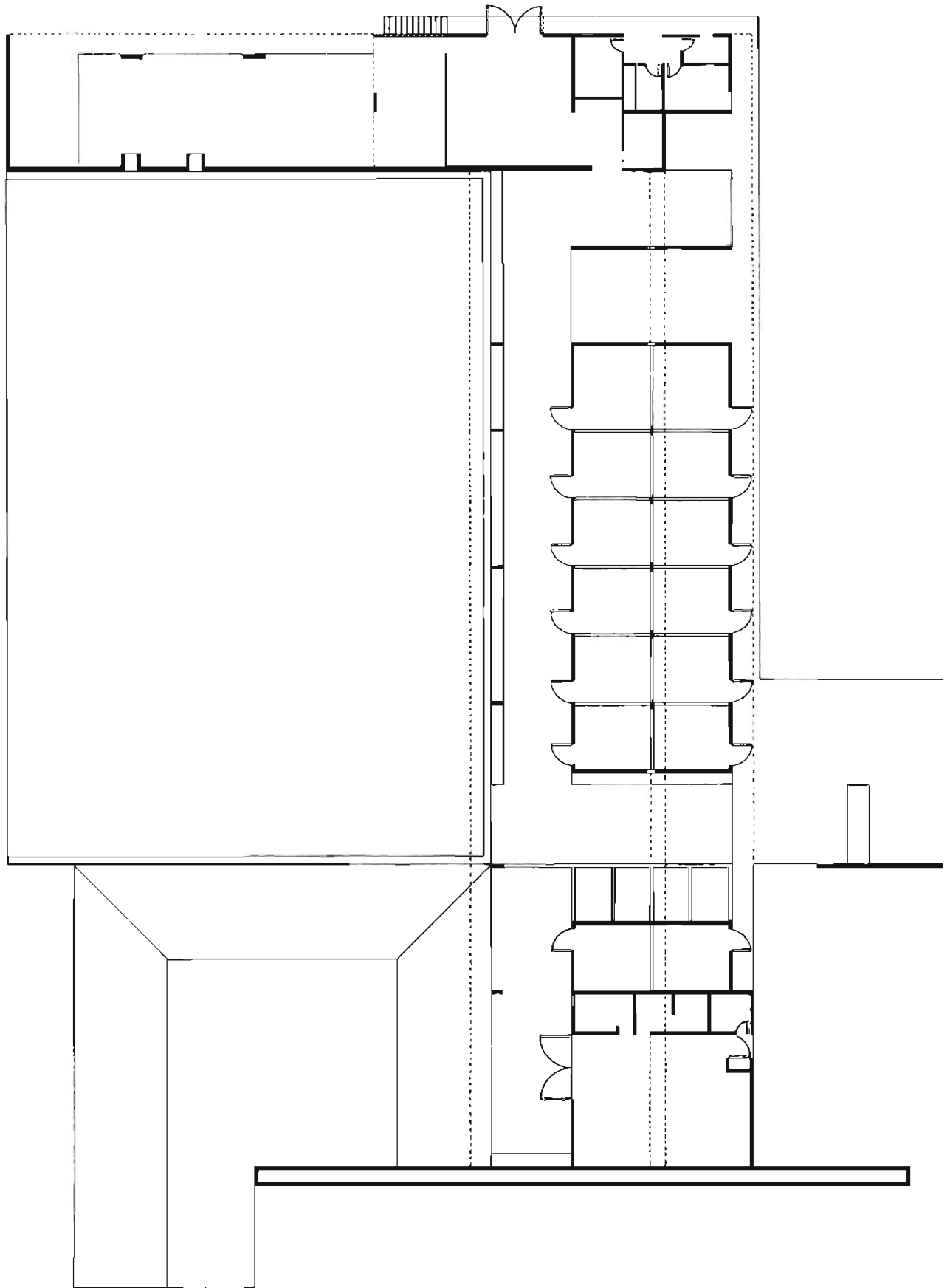
Cuadra San Cristóbal y casa Egerstrom
San Cristóbal stables and Egerstrom house

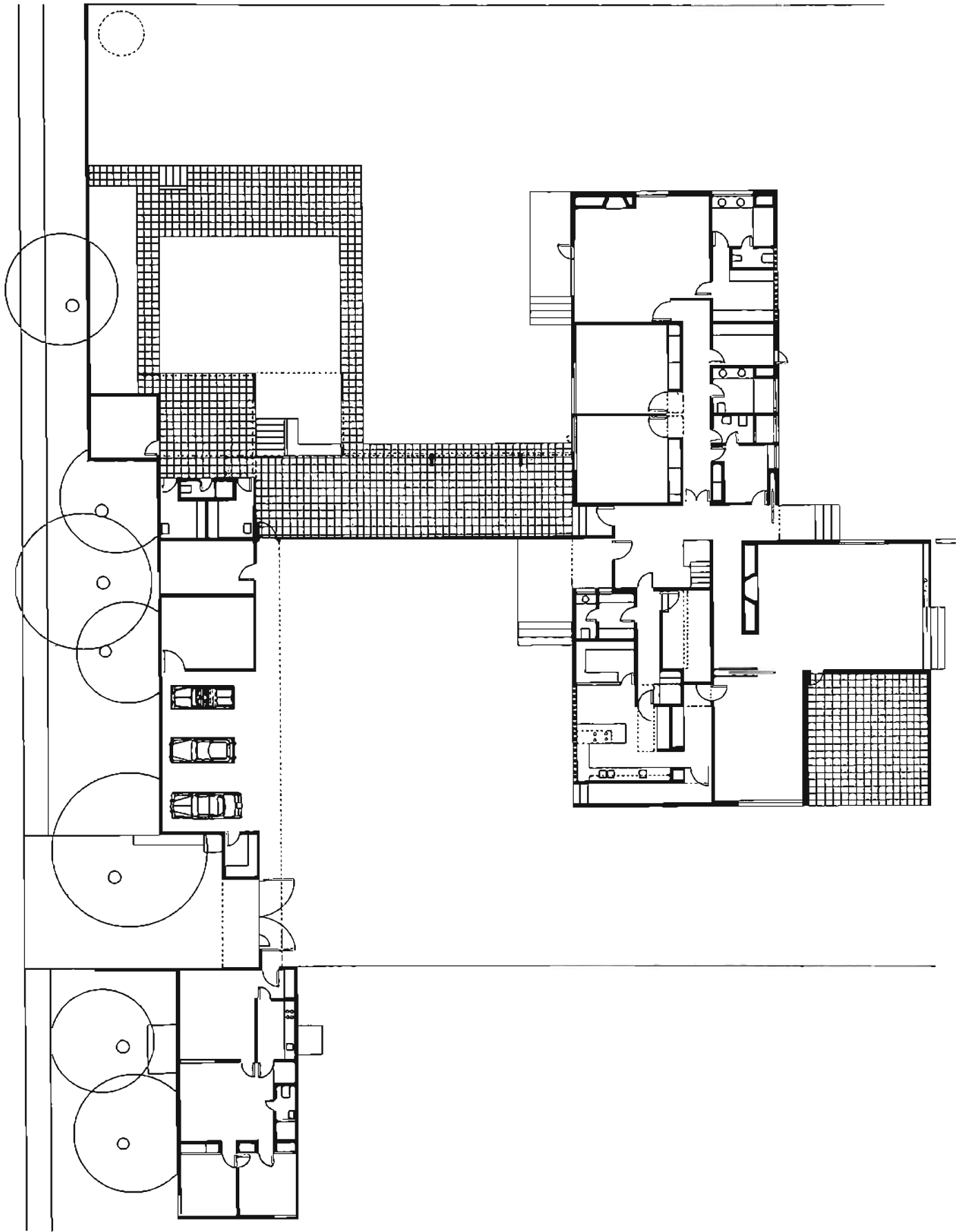
MÉXICO D.F.

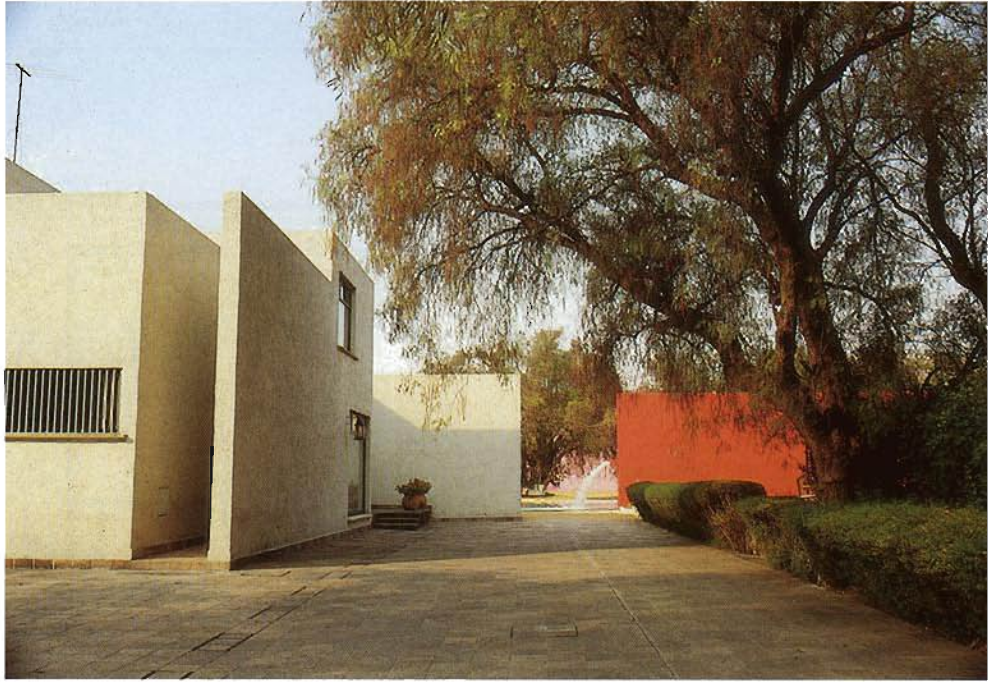
1967-68

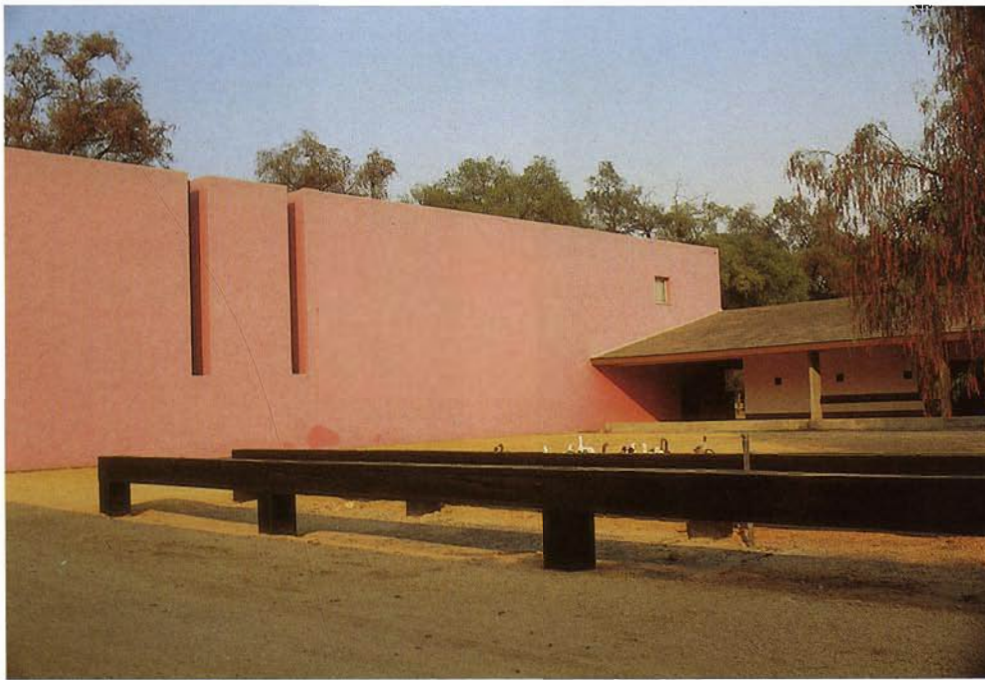
(En colaboración con Andrés Casillas)

(In collaboration with Andrés Casillas)

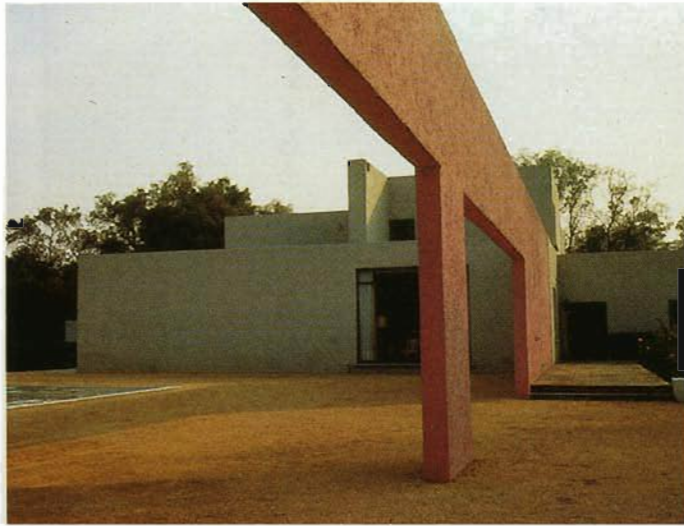


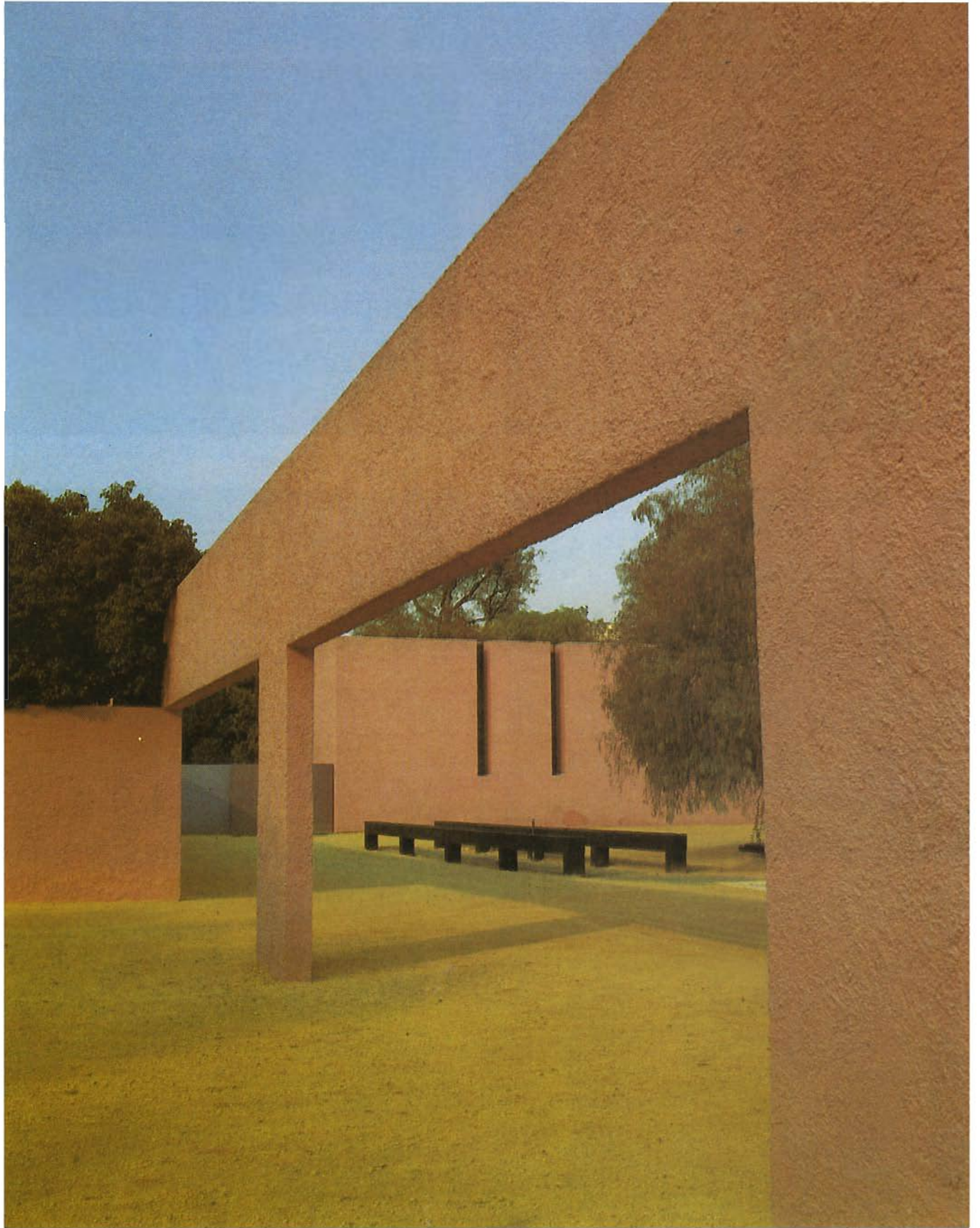


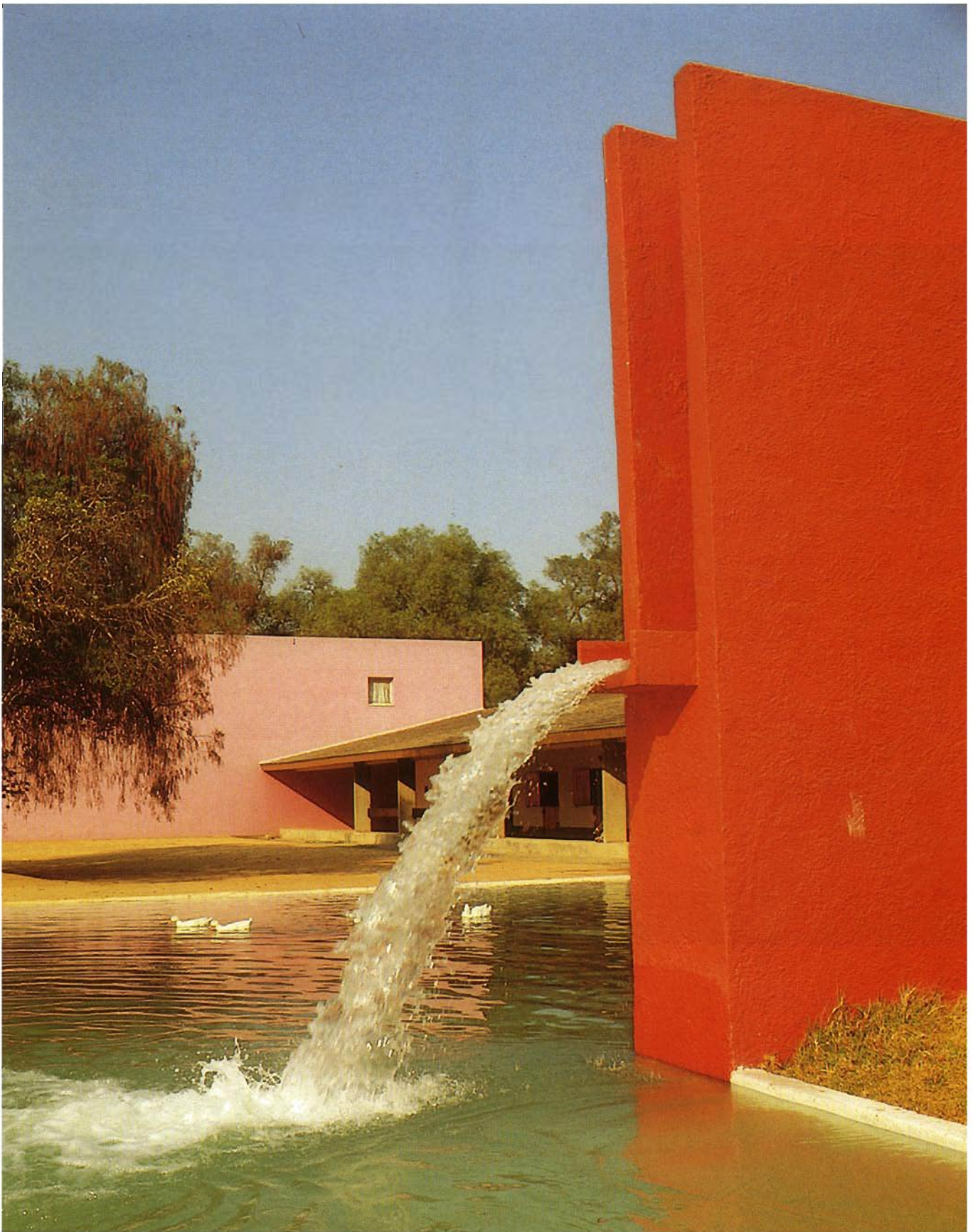














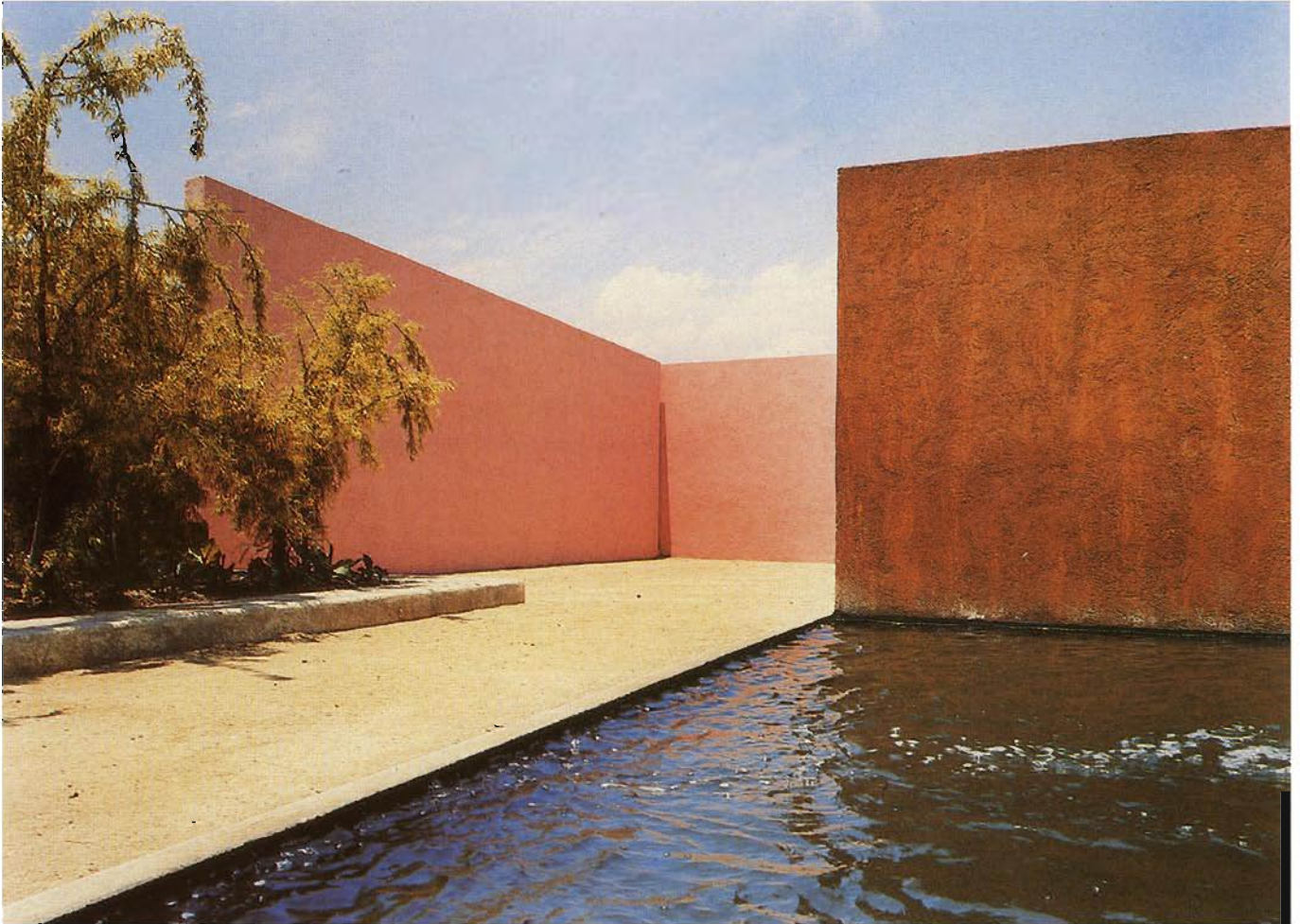


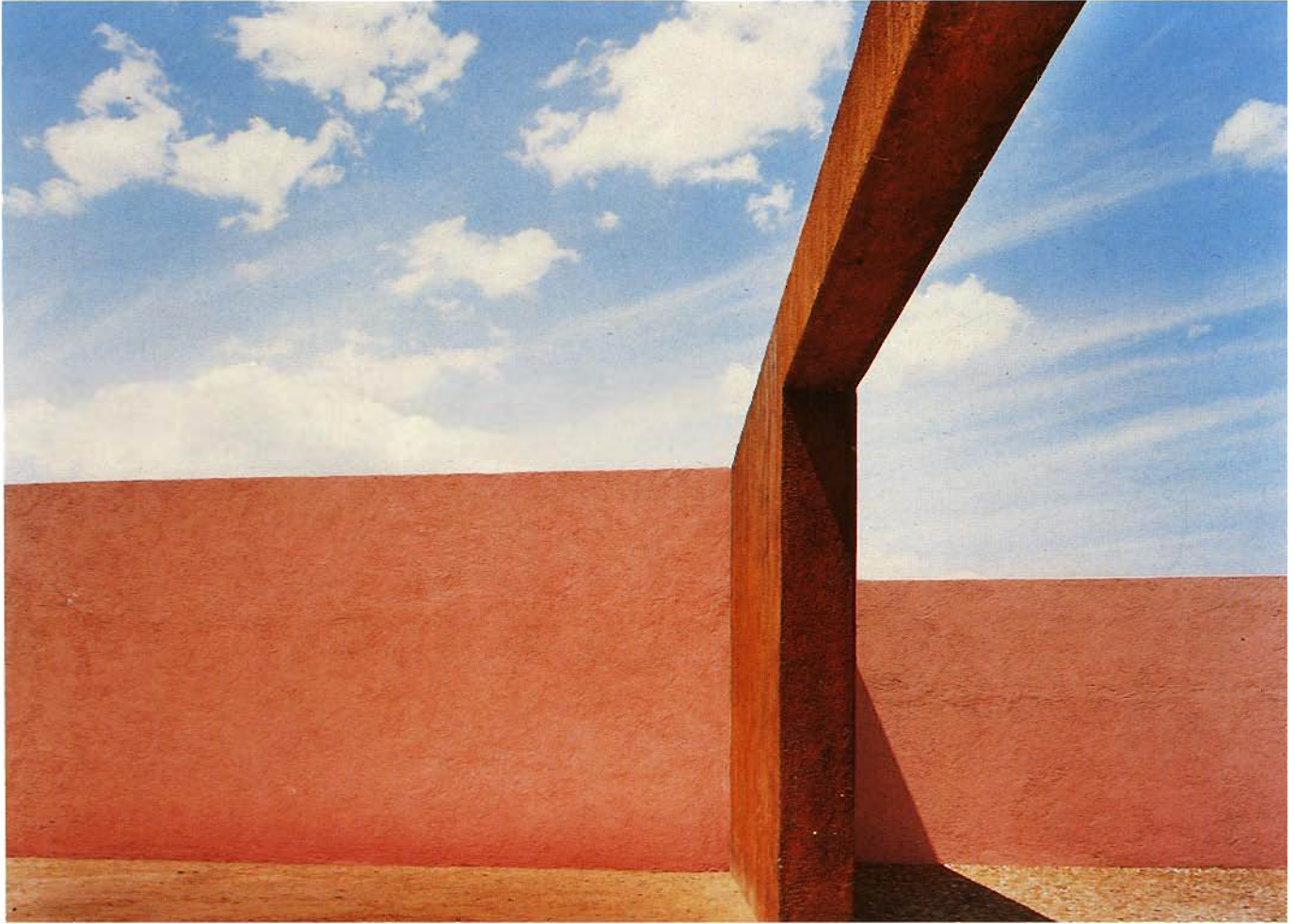




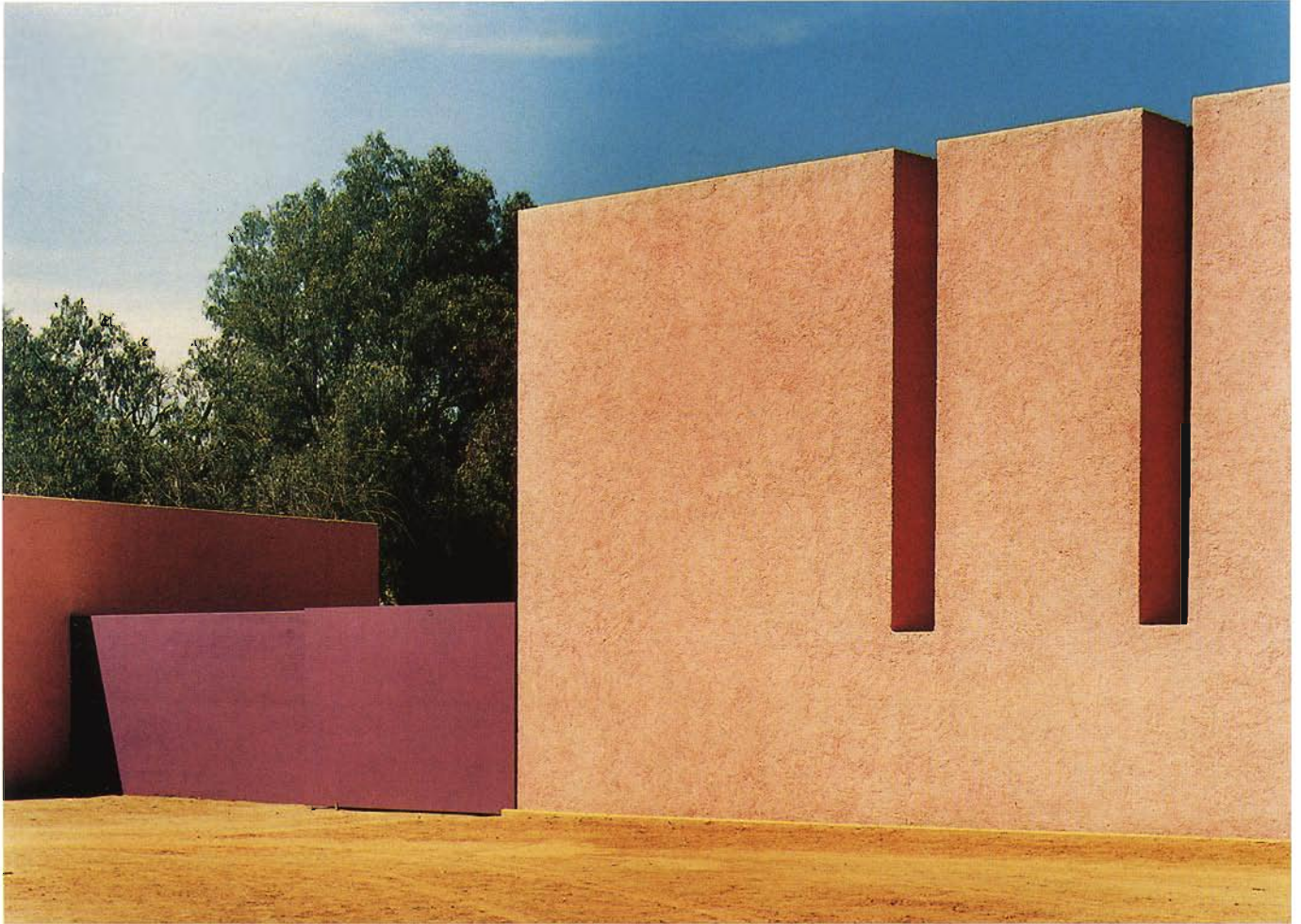


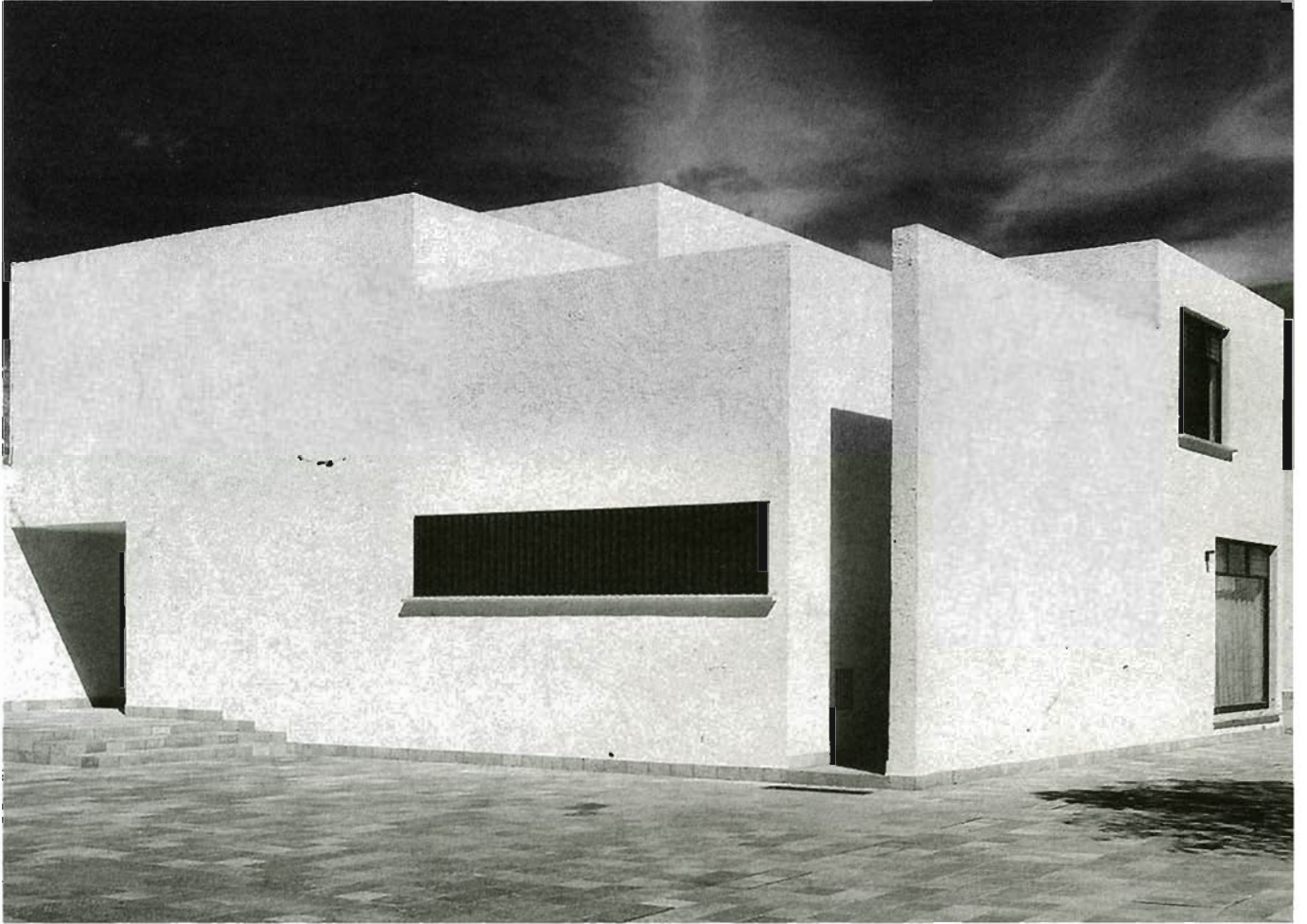








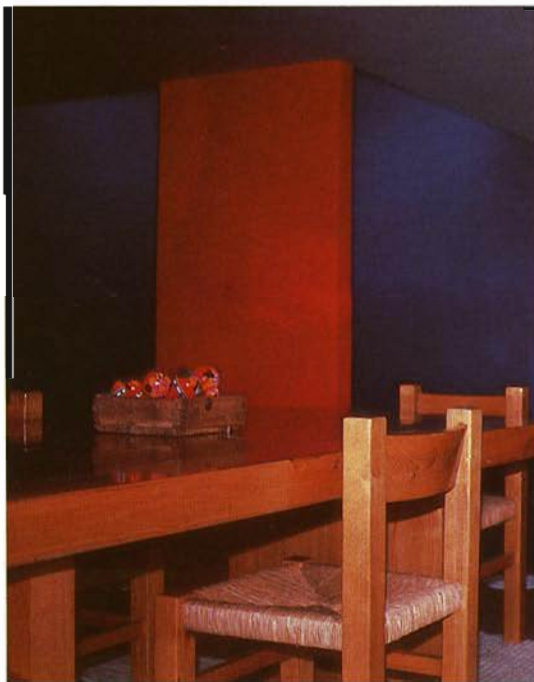
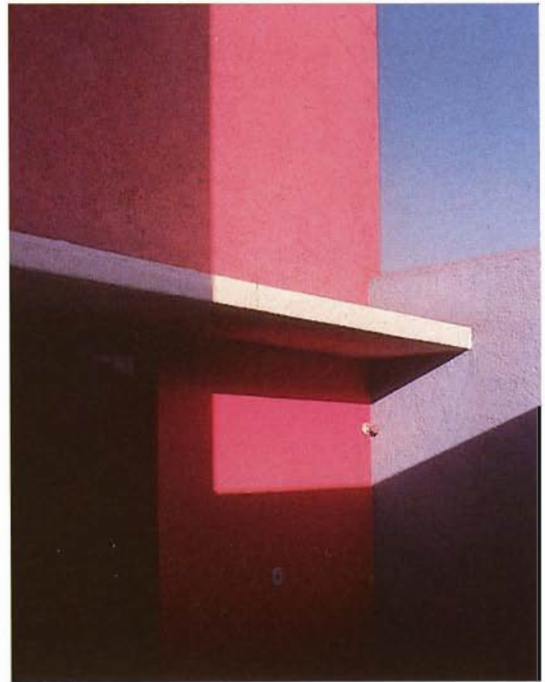
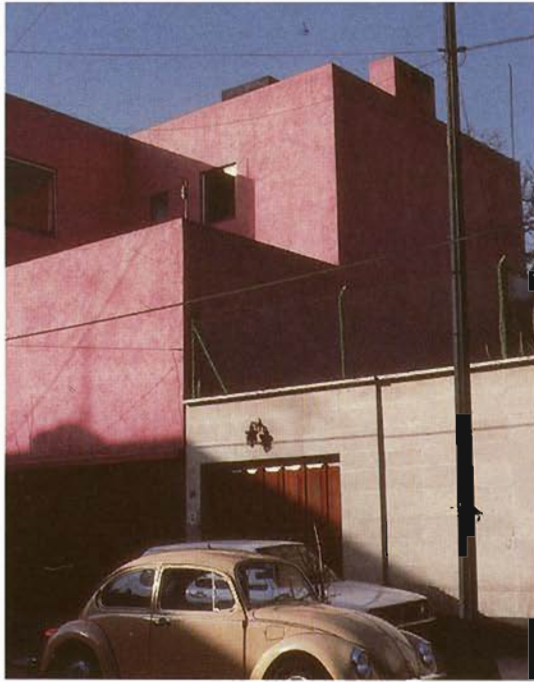


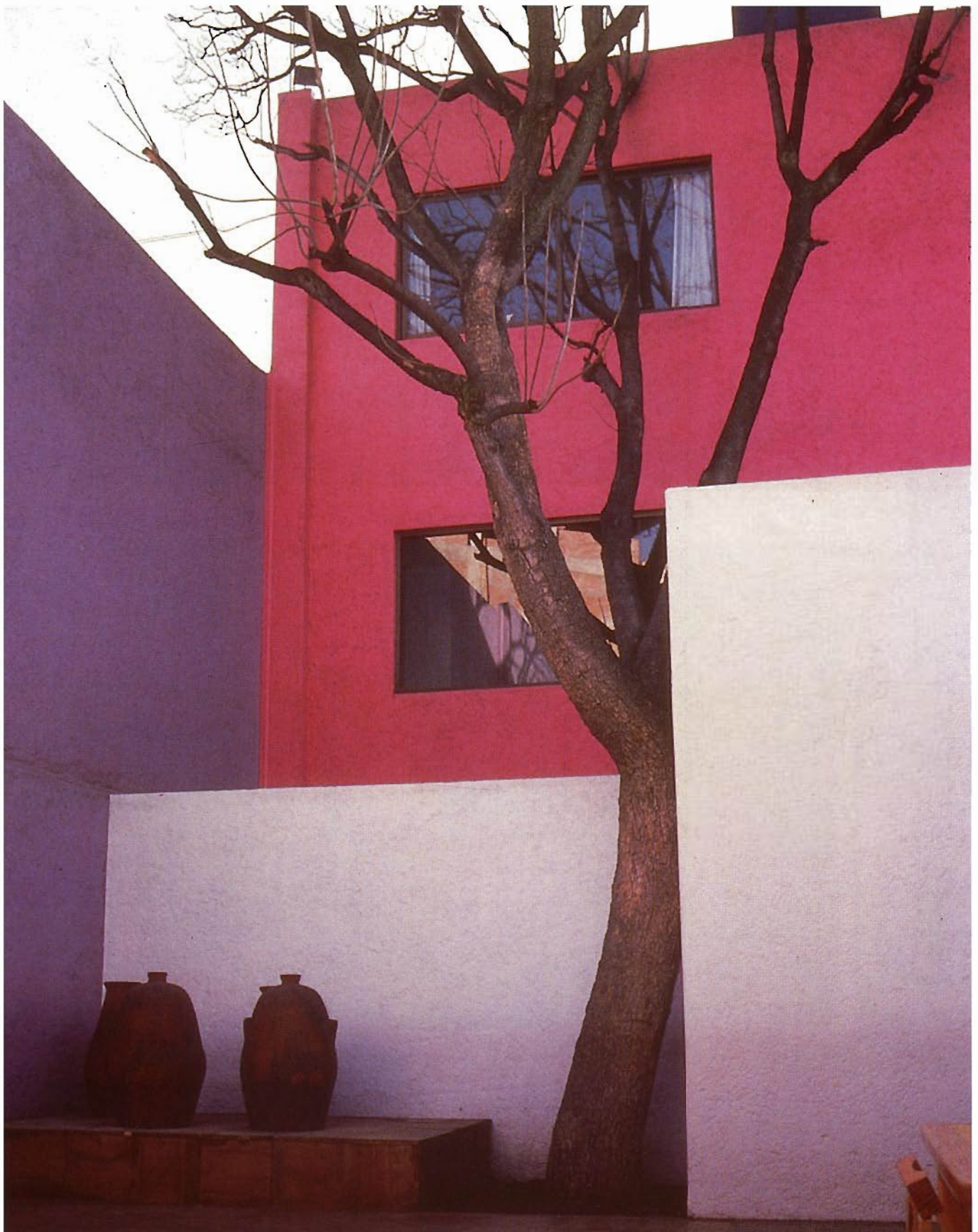


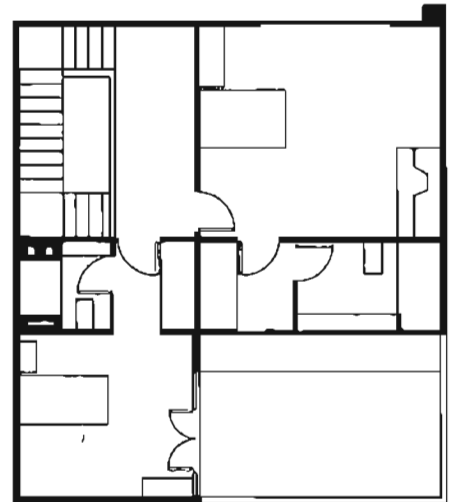
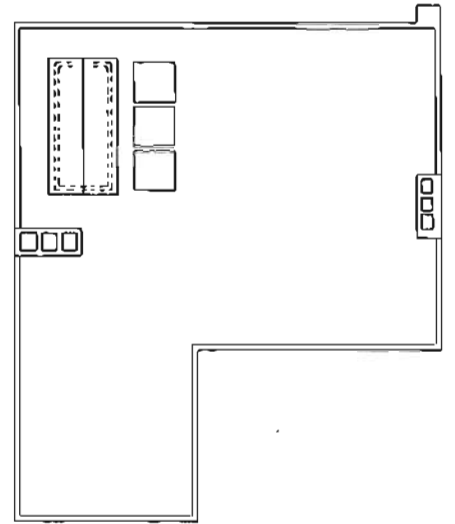
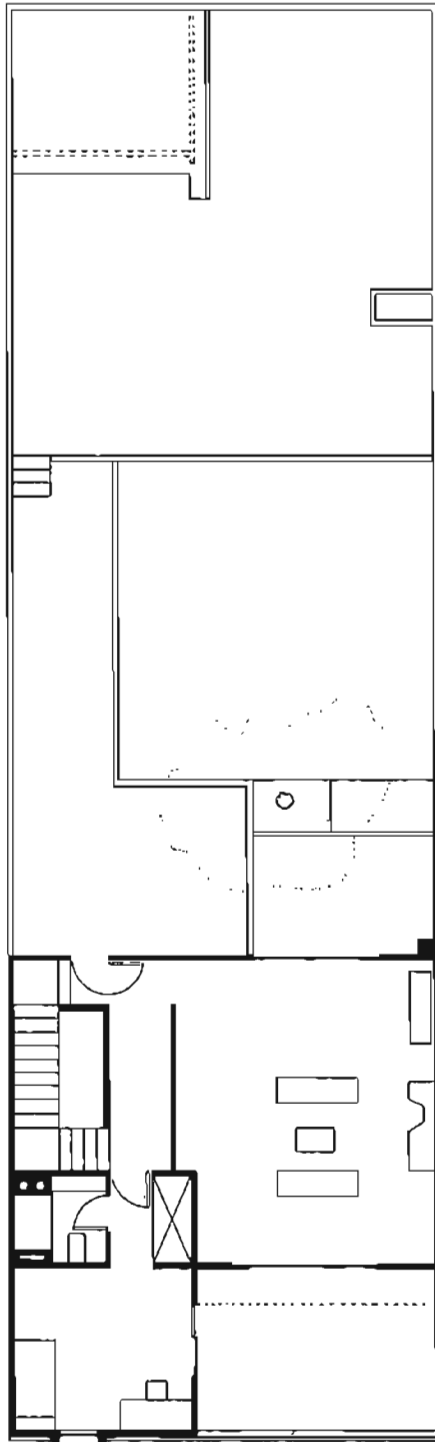
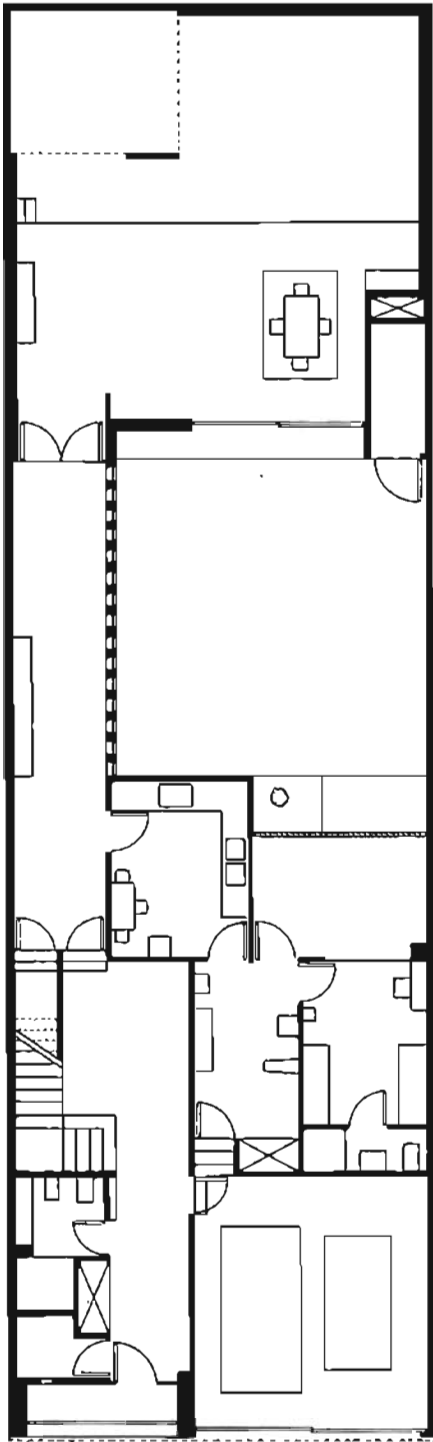


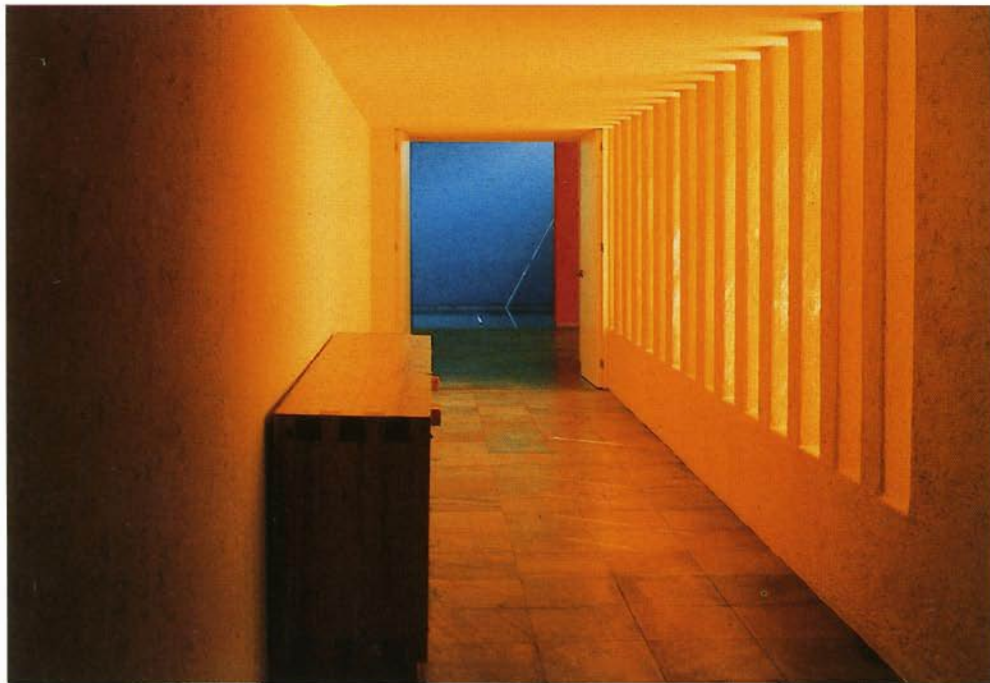
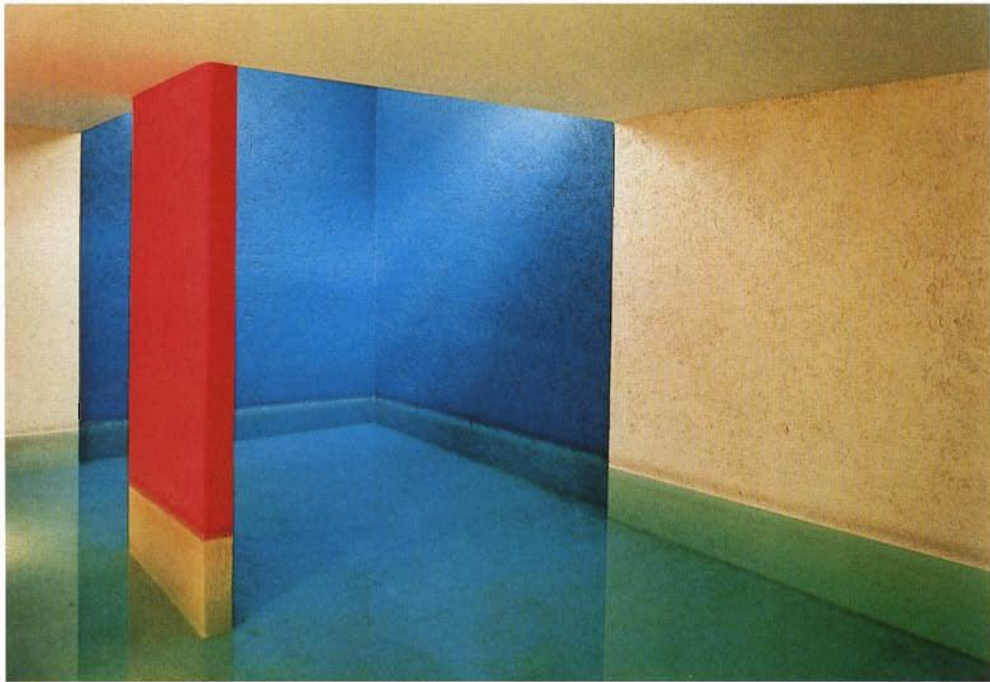
Casa Gilardi
Gilardi house

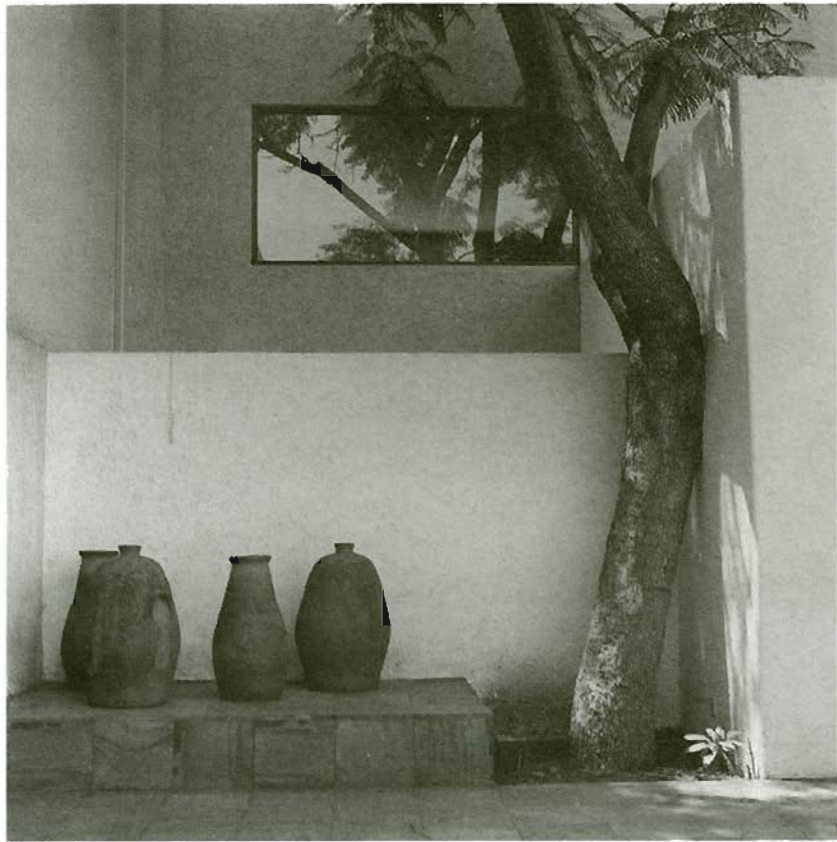
TACUBAYA
MÉXICO D.F.
1976



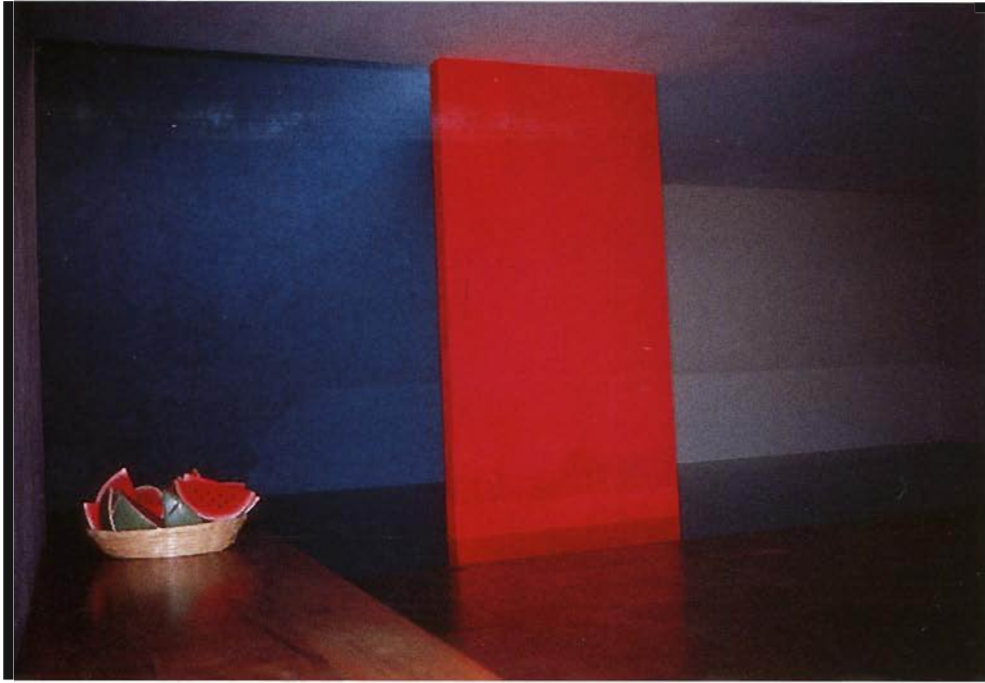














Casa Gárate (hoy B. Meyer)
Gárate house (today B. Meyer house)

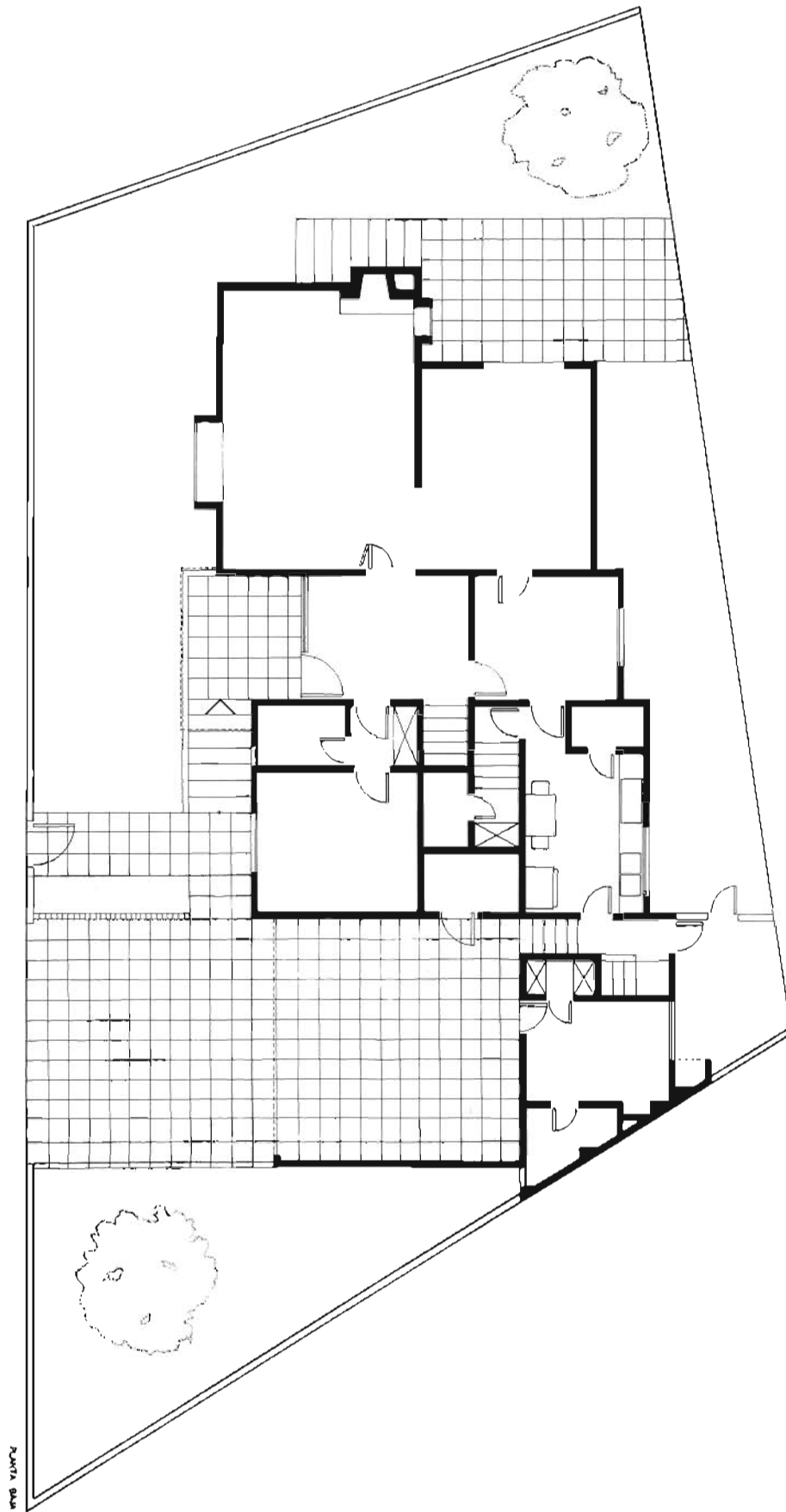
C/. AHUESTES SUR, 261

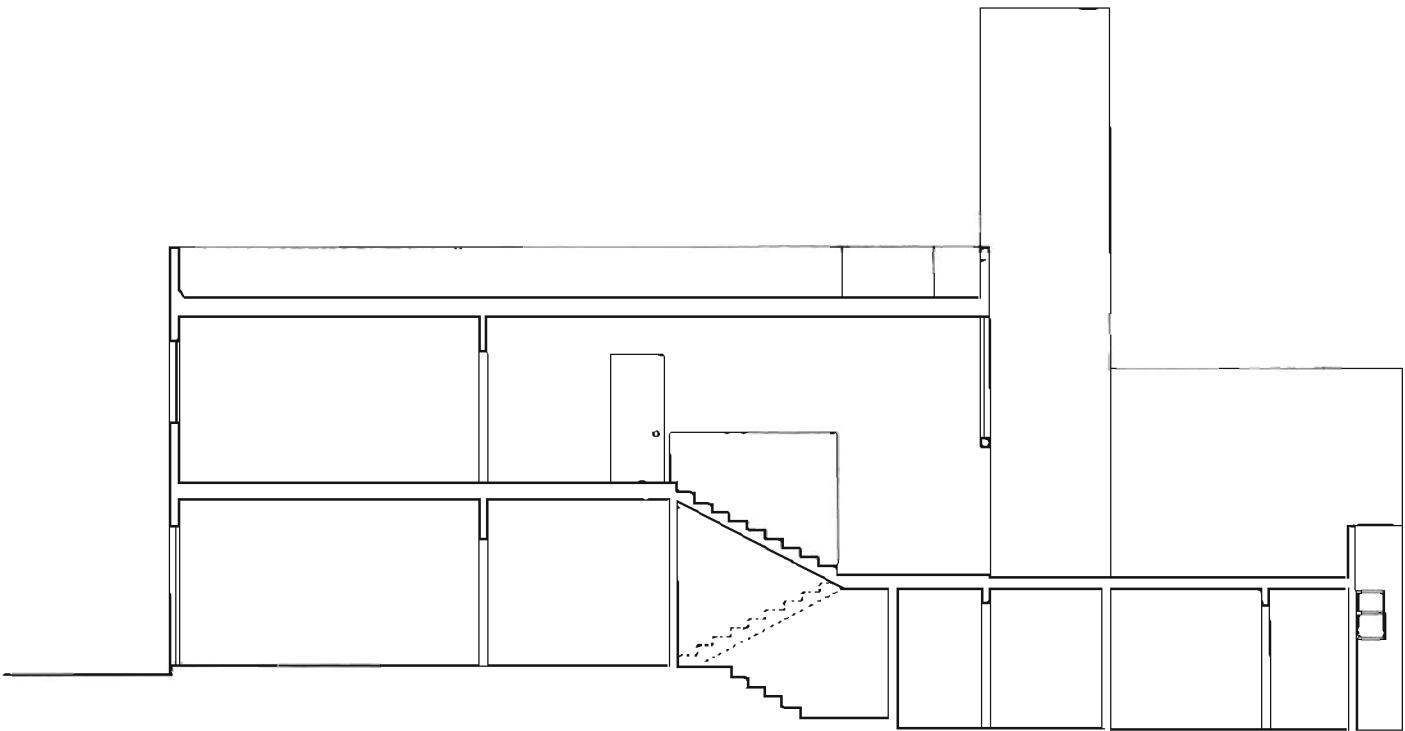
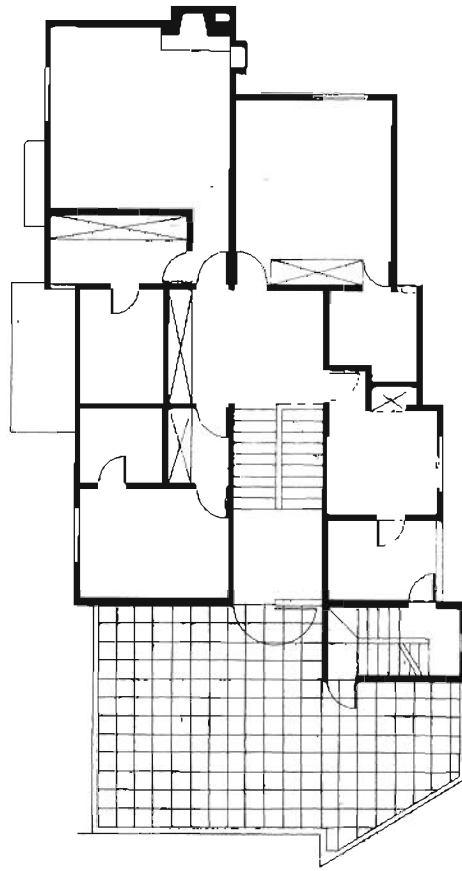
MÉXICO D.F.

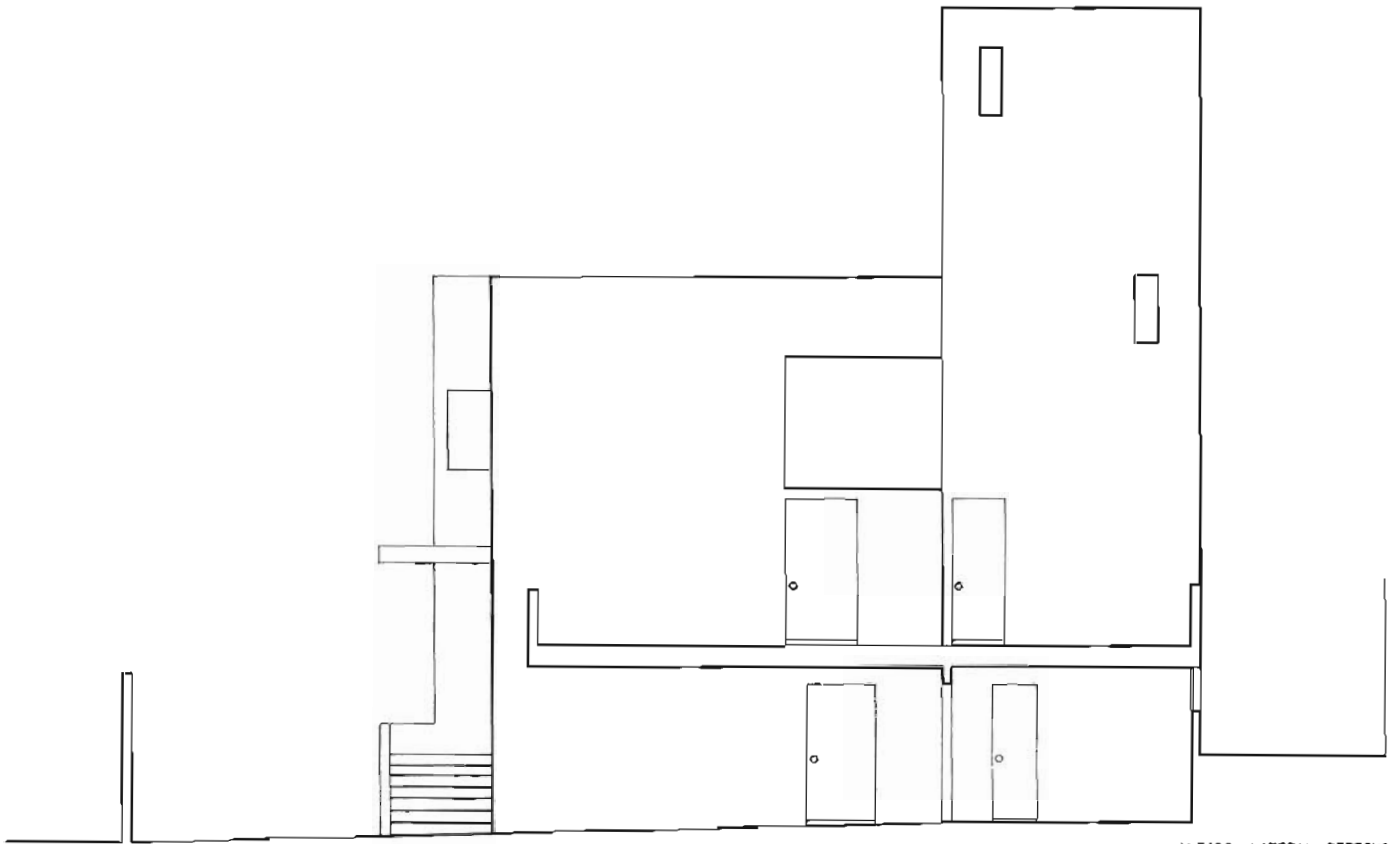
1978

(En colaboración con Alberto Chauvet, arquitecto)

(In collaboration with Alberto Chauvet, architect)



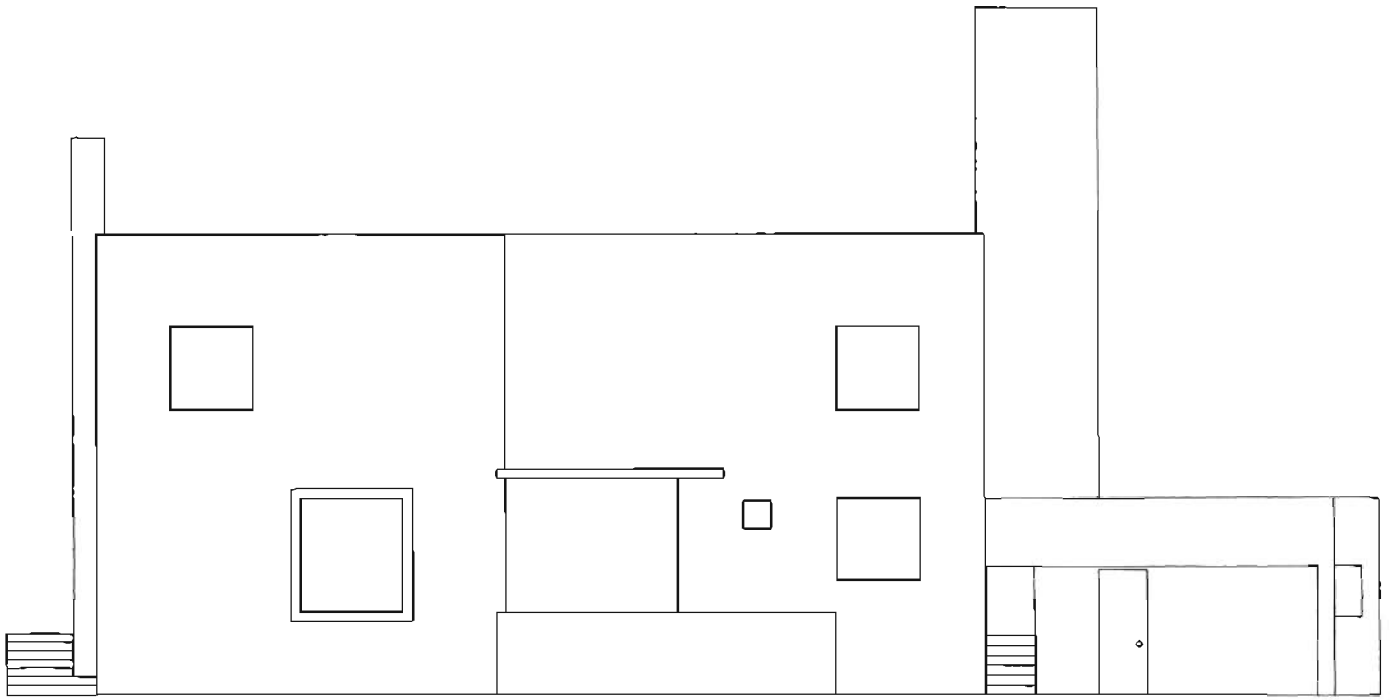




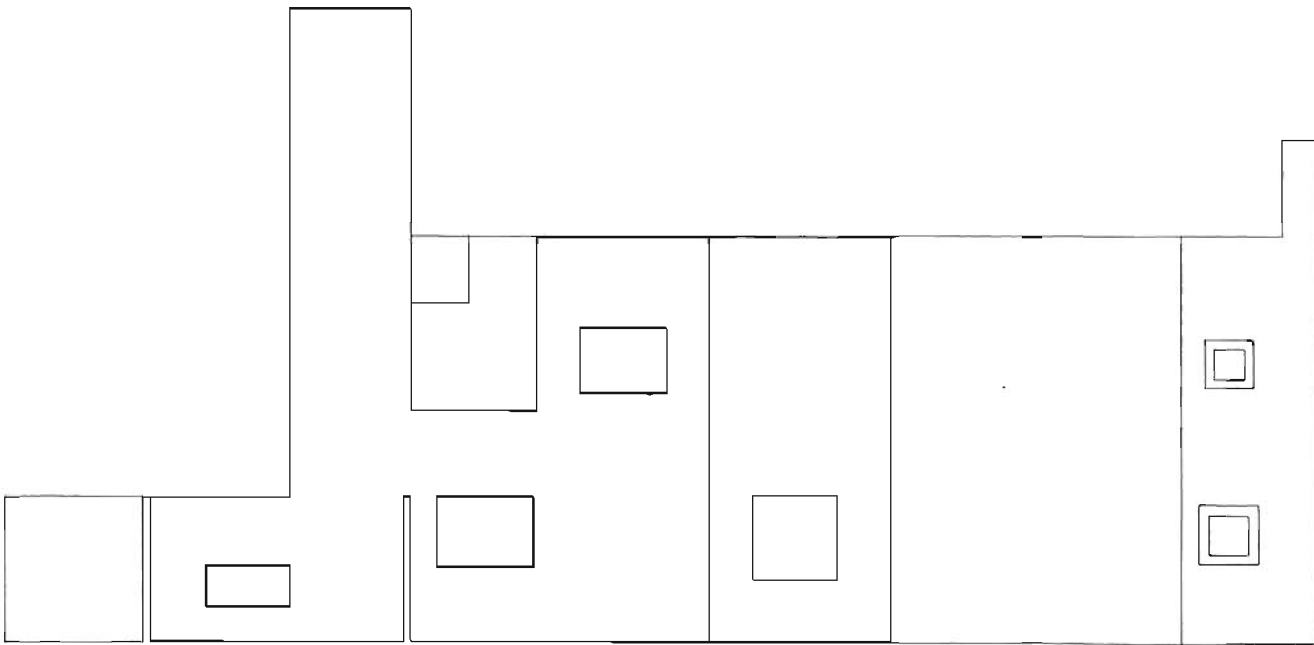
ALZADO LATERAL DERECHO



ALZADO LATERAL IZQUIERDO



ALZADO A CALLE



ALZADO POSTERIOR





BIOGRAFÍA

Luis Barragán Morfin nace en Guadalajara, Jalisco, en el año 1902.

Cursa los estudios de ingeniería y más tarde se hace arquitecto.

Viaja por España y Francia en los años 1924-1926, donde conoce a Ferdinand Bac.

Trabaja en Guadalajara en el período de 1927-36.

En los años 1931-32 vive en París y en 1936 se instala en México D.F., donde establece definitivamente su estudio.

Visita Marruecos.

Premio Pritzker de Arquitectura en 1980. Fundación Hyatt.

Premio América de Arquitectura en 1987.

Muere en México D.F. el 24 de noviembre de 1988.

BIOGRAPHY

Luis Barragán Morfin was born in Guadalajara, Jalisco, in 1902.

He studied civil engineering and later became an architect.

From 1924 to 1926 he travelled through Spain and France where he met Ferdinand Bac.

From 1927 to 1936 he worked in Guadalajara.

He lived in Paris in 1931 and 1932 and in 1936 moved to México D.F., where he established his studio definitively.

He visited Morocco.

He was awarded the Pritzker Prize of Architecture in 1980. Hyatt Foundation.

He was awarded the América Prize of Architecture in 1987.

He died in México D.F. on 24th November 1988.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

The Architecture of Luis Barragán. MOMA. Nueva York, 1976.

Barragán, Luis. *Capilla en Tlalpan*. Sirio editores. México DF.

Colour Outside. Tom Porter. Londres, 1982.

El color en la Arquitectura. Martina Duttmann. Gustavo Gili, 1982.

Color en Decoración. Deryck Healey. Folio 1. 1983.

Modern Gardens and the landscape. MOMA 1964.

Water in landscape Architecture. Craig S. Campbell. 1982.

La Arquitectura Moderna desde 1900. William JR Curtis. Hermam Blume. Madrid 1986.

Born Esther. *The New Architecture in México*. New York, The Architectural Record, W. Morrow & Company, 1937.

Cetto, Max L. *Moderne Architekt in Mexiko*. Teufen, A. Niggli, [1961].

Futagawa, Yukio. *Global interior 2*, «*Latin America*». Tokyo, A.D.A. EDITA, undated.

Hitchcock, Henry-Russell. *Latin American Architecture Since 1945*. New York, The Museum of Modern Art, 1964.

Kirby, Rosina Greene. *Mexican Landscape Architecture From the Street and from Within*. Tucson, The University of Arizona Press, 1972.

Laos, Hernández. *Análisis Crítico de la Arquitectura Moderna en México*. Guadalajara, Escuela de Arquitectura Universidad de Guadalajara, 1968.

Myers, J.E. in cooperation with the National Institute of Fine Arts of México. *Mexico's Modern Architecture*. New York, Architectural Book Publishing Co., 1952.

Redstone, Louis G. *Art in Architecture*. New York, McGraw-Hill Book Company, 1968.

Rodman, Selden. *Mexican Journal: The Conquerors Conquered*. New York, The Devin-Adair Co., 1958.

Shipway, Verna Cook and Warren. *Mexican Homes of Today*. New York, Architectural Book Publishing Co., [1964].

Smith, Clive Bamford. *Builders in the Sun: Five Mexican Architects*. New York, Architectural Book Publishing Co., 1967.

Yáñez, Enrique. *18 Residencias de Arquitectos Mexicanos*. México, Ediciones Mexicanas, 1951.

REVISTAS

Process Architecture n.º 39. Julio 1983. Tokio Japón.

A+U. Agosto 1988. n.º 119.

GA. Global Architecture n.º 48. 1979.

L'Architecture D'aujourd'hui n.º 234. Septiembre 1984.

L'Architecture D'aujourd'hui n.º 208. Abril 1980.

GA. House. n.º 8. Mayo 1981.

Architectural Digest. Marzo 1979.

Arkkitchi. Abril 1980.

Luis Barragán, Arquitecto. Museo Rufino Tamayo 1985.

A&V. N.º 13 (1988). Monografías de Arquitectura y-Vivienda.

CENTER. Vol. n.º 3. 1987. Universidad de Texas y Austin. EEUU.

CONTEMPORARY ARCHITECTS. Muriel Emanuel.

PERIFERIA 8/9. España.

«*Mexican Villas*: Luis Barragán, Architect». *Architectural Record* (New York), September, 1931, pp. 162-164. House for Mr. G.R. Cristo en Guadalajara.

«Modernist Houses in México Designed by Luis Barragán». *House & Garden* (New York), October, 1931, pp. 56-57. Houses for Messrs. Enrique Aguilar, E. González Luna, Robles León, I. Franco and G.R. Cristo in Guadalajara.

«Carpeta de Arquitectura Mejicana». *Nuestra Arquitectura* (Buenos Aires), March, 1932, pp. 323-330. Houses for Messrs. G. R. Cristo, Efraim González Luna, Enrique Aguilar and E. R. León in Guadalajara.

«Los Patios de Guadalajara» *Jueves de Excelsior* (México, D.F.), September 15, 1932.

«Recent Work of a Mexican Architect—Luis Barragán». *Architectural Record* (New York), January, 1935, pp. 33-46. The Architect's summer house renovation in Chapala; remodeled houses for Mrs. Harper de Garibi and Mr. Robles León in Guadalajara.

Domus (Milán), August, 1935, p. 27. Photo spread of the architect's summer house renovation in Chapala; houses for Mrs. Harper de Garibi and Mr. Robles de León in Guadalajara.

«Parque de La Revolución, Guadalajara, Jalisco, México». *Architectural Record* (New York)? September, 1935, pp. 165-169. Children's playground in Guadalajara.

Architectural Record (New York), April, 1937, pp. 76-79. Speculation House and two-family house in México City.

«Luis Barragán, Dos de Sus Obras». *Arquitectura y Decoración* (México City), September, 1937, pp. 31-37. Two-family house and single, family house in México City.

«Edificio de Departamentos en México, D.F.» *Arquitectura 10* (México, D.F.), July, 1942, pp.

33-36. Apartment building in México City.

«Dos Jardines en México, D.F., por Luis Barragán, Arq.» *Arquitectura 18* (Mexico, D.F.), July, 1945, pp. 148-155. Garden in México City; experimental garden in El Pedregal.

Saint Albans, Mary. «The Gardens of Pedregal». *Modern México* (New York), April, 1946, pp. 10-11, 29.

«El Pedregal y Barragán». *Espacios* (México, D.F.), September, 1948. Photo spread of El Pedregal.

Arquitectura y Lo Demas (México City), March-December, 1948. Advertisement for Jardines del Pedregal de San Ángel, S.A.

Espacios 5 y 6 (México, D.F.), 1950. Barragán's house and studio in México City.

«El Pedregal». *Espacios* (México, D.F.), August, 1950.

«Jardines del Pedregal, México City». «House by Luis Barragán, Architect». *Arts & Architecture* (Los Angeles), August, 1951, pp. 20-23, 24-25. *El Pedregal, Barragán's house in México City*.

«Casa Habitación, Luis Barragán, Arq.» *Arquitectura México 35* (Mexico, D.F.), September, 1951, pp. 285-290.

«El Pedregal: Un Nuevo Paisaje de Singular y Única Belleza». «Camino Sobre Rocas». *Construcción Moderna* (México City), November-December, pp. 66-71, 72-81.

«Habitación en Los Jardines del Pedregal». *Espacios 8* (México, D.F.), December, 1951. Houses in El Pedregal.

Crespo de la Serna, Jorge. «Jardines en El Pedregal». *Arquitectura México 37* (México City), March, 1952, pp. 110-114.

Nelken, Margarita: «El Arquitecto y Paisajista Luis Barragán». *Hoy* (México, D.F.), April 26, 1952, pp. 44-45.

Barragán, Luis: «Gardens For Environment—Jardines del Pedregal». *Journal of the American Institute of Architects* (Washington, D.C.), April, 1952, pp. 167-172. Address before the California Council of Architects and the Sierra Nevada Regional Conference, Coronado, California. October 6, 1951.

«México, The Garden in the Stony Places». *Happer's Bazar* (New York), June, 1952, pp. 66-67. El Pedregal.

McCoy, Esther. «House on a Lava Bed». *The New York Times Magazine* (New York), August 17, 1952, pp. 42-43. House in El Pedregal.

Architectural Forum (New York), September, 1952, pp. 102-103. El Pedregal.

«Los Jardines del Pedregal». *Arquitectura México 39* (México, D.F.), September, 1952, pp. 341-345.

- McCoy, Esther. «Barragán's House». *Los Angeles Times Home Magazine* (Los Angeles), October 19, 1952, pp. 8-9.
- «México's Pedregal Gardens». *House & Home* (New York), October, 1952, pp. 126-133.
- «Los Jardines del Pedregal de San Ángel». *Espacios 11-12* (México, D.F.), October, 1952. Photo spread on El Pedregal.
- Fleisher, Horace. «The Gardens of the Pedregal—Contemporary Design in a Land Subdivision in México». *Landscape Architecture* (Louisville, Kentucky), January, 1953, pp. 48-53.
- Ponti, Gio. «Il Pedregal di Città del Messico». *Domus* (Milan), March, 1953, pp. 15-22.
- MacDonald, Antonio Vargas. «Pedregal» *ABC* (México City), No. 103, August 22, 1953, pp. 5-7.
- Cotto, Max. «Bauten in Einer Lavalandschaft Mexicos». *Baukunst und Werkform* (Darmstadt, Germany), No. 1-2, 1954, pp. 37-56. Buildings in El Pedregal.
- «Jardines del Pedregal» *Madame* (México City), February, 1954, pp. 46-51.
- «El Pedregal de San Ángel». *Ingeniería y Arquitectura* (México, D.F.), May-August, 1954, pp. 28-35.
- Dohnert, Horst. «Arbeiten von Luis Barragán, México». in «Neue Architektur In Mexico—Ein Reisebericht». *Baukunst und Werkform* (Darmstadt, Germany), November, 1954, pp. 664-669. Barragán's work in review of recent Mexican architecture.
- Lukin, María «Luis Barragán, Arquitecto». *Ver y Estimar* (Buenos Aires), February, 1955, pp. 9-11.
- «Le Pedregal de San Ángel» «Habitations Individuelles». *L'Architecture d'aujourd'hui* (Boulogne, France)? April, 1955, pp. 75-77, 78-79.
- «Residencia Luis Barragán» «Pedregal de Santo Angelo». *Brasil—Arquitetura Contemporânea No. 6* (Rio de Janeiro), 1955, pp. 6-9, 30-43.
- Gall, Jacques and François. «L'Operation Pedregal». *Connaissance des arts* (Paris), March, 1956, pp. 60-63.
- «Mexico: The Architect at Home». *Harper's Bazaar* (New York), March, 1956, pp. 186-187.
- «Barragán a Città del Messico» «Luis Barragán, Casa Prieto, Città del Messico». *Domus 321* (Milan), August, 1956, pp. 1, 2-7. Architect's house in México City, house for Mr. Prieto in El Pedregal.
- «Satellite City». *México This Month* (Mexico City), July, 1957, pp. 20-21.
- Nesbitt G. «The Towers of Satellite City». *Arts & Architecture* (Los Angeles), May, 1958, pp. 22-23.
- «México—Gardens of the Tiger». *Time* (Latin America Edition), March 14, 1960, pp. 21-22. Development of El Pedregal.
- Artes de México* (México City), N.º 36, 1961. Barragán's house, Plaza del Bebedero in subdivision Las Arboledas, the Towers of Satellite City.
- Interiors* (New York), December, 1961, p. 12. Stairs of Barragán's house in review of «Stairs» Exhibition. The Museum of Modern Art, New York.
- Nelson, George. «The Passionate Arts». *Holiday* (Indianapolis, Indiana), October, 1962, pp. 84-89, 175, 178-179, 181. Article on Mexican art and architecture.
- Foto Magazin* (Munich), October 1962. Cover: The Towers of Satellite City.
- Arquitectura México 83* (México, D.F.), September, 1963. Towers of Satellite City, El Pedregal, Barragán's house.
- Damaz, Paul «Art in Latin American Architecture». *Craft Horizons* (New York), September/October, 1963; pp. 12-39, 50-51. Review of artistic and architectural activity in Latin America.
- «Master Designer, Luis Barragán». *Interiors* (New York), December, 1963, pp. 84-91.
- Goeritz, Mathias. «Sobre Luis Barragán». *Arquitectos de México 21* (México City), N.º 1, 1964, pp. 19-33. Photographic review including plans.
- O'Brien, George. «No Translation Needed». *The New York Times Magazine* (New York), February 9, 1964, pp. 48-49, 51. Barragán's house.
- «Mexique». *L'architecture d'aujourd'hui* (Boulogne, France) April/May, 1964, pp. 174-175. El Pedregal, Towers of Satellite City.
- «Proyecto Urbanístico Lomas Verdes, México». *Arquitectos de México* (México City), May, 1965, pp. 30-43. Master plan for subdivision, Lomas Verdes, Mexico.
- «The New México». *Look* (New York), January 25, 1966, pp. 54-57. Chapel at Tlalpan, Barragán's house.
- «México—The Architects: New Shapes in the Sky». *Vogue* (London), January, 1966, pp. 34-35. The Towers of Satellite City.
- «The Private World of Luis Barragán». *Vogue* (London), April, 1966, pp. 120-133.
- Febvre-Desportes, M.A. «Mexique—Exubérance et Austérité». *La Maison Française* (Paris), May, 1966, pp. 126-131. Barragán's house.
- «Wie Sie Wohnen, Wie Sie Leben». *Schöner Wohnen* (Hamburg), May, 1966, pp. 162-163. Barragán's house.
- Kempner, Mary Yean. «In México City—An Eloquent Statement». *House Beautiful* (New York), August, 1966, pp. 88-93. Barragán's house.
- Architecture, Formes, Fonctions* (Lausanne, Switzerland), 1967, pp. 196-197. Fountain Los Amantes, in subdivision Los Clubes (captioned Las Arboledas in error).
- Kempner, Mary Jean. «México, Estación de la Mística». *Buenhogar* (Miami, Florida), March, 1967, pp. 32-37. Barragán's house.
- «Three Contemporary Architects. Arq. Luis Barragán». *Artes de México* (México City), N.º 97/98, 1967, pp. 74-82.
- Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas* (Caracas), May, 1968, pp. 175-176. Historical review of Mexican contemporary architecture.
- «The House of Luis Barragán». *Harper's Bazaar* (New York), July, 1968, pp. 58-59. Including fashions photographed against the Towers of Satellite City, pp. 66-69.
- «Luis Barragán». *Arquitectura México 100* (México, D.F.), April-July, 1968, pp. 10-15. Interview with Luis Barragán.
- House & Garden* (New York), August, 1968, p. 70. Fountain in subdivision Los Clubes.
- Venture* (New York), September, 1968, p. 28. The Towers of Satellite City.
- Epoca* (Milan), October 6, 1968, pp. 82-83. Chapel at Tlalpan.
- «Dans L'Actualité le Style Mexicain. Chez un Architecte de México». *Elle* (Paris), October 14, 1968, pp. 110-113. Barragán's house.
- Roiter, Fulvio: «Révélation à México». *Réalités* (Paris), October, 1968, pp. 74-80. Fountain in subdivision Los Clubes, horse pool at the Egerstrom ranch, the Towers of Satellite City. Barragán's house.
- «I Muri di Luis Barragán's Domus (Milan), November, 1968, pp. 4-5. Horse pool at the Egerstrom ranch.
- México 68* (1), (México City), 1968, pp. 48, 257, 261. El Pedregal, fountain in subdivision Los Clubes, the Towers of Satellite City.
- Barragán's Luis. «The Construction and Enjoyment of a Garden Accustoms People to Beauty, to its Instinctive Use, even to its Accomplishment». *Via 1, Ecology in Design* (Pennsylvania University Graduate School of Fine Arts, Philadelphia, Pennsylvania), 1968, pp. 73-87, 133-134. Fountains in subdivisions Los Clubes and Las Arboledas; El Pedregal and Barragán's house. Also statements by Louis I. Kahn on La Jolla with references to Barragán's participation as a consultant, p. 89.
- L'Architecture d'aujourd'hui* (Boulogne, France), February/March, 1969, p. 7. Louis I. Kahn on Barragán's architecture (also appeared in *Via 1*, see above).
- Artes de México* (México City) N.º 136, 1970, pp. 80-81, 92-97. Plaza del Campanario and Plaza del Bebedero in subdivision Las Arboledas, fountain in subdivision Los Clubes, horse pool at Egerstrom ranch, El Pedregal.
- McCoy, Esther. «Designing for a Dry Climate». *Progressive Architecture* (Stamford, Connecticut), August, 1971, pp. 50-57. Egerstrom house and stable in subdivision Los Clubes, chapel in Tlalpan, fountain in subdivision Los Clubes.
- «Barragán a Città del Messico». *Domus* (Milan), August, 1971, p. 317. Barragán's house reprinted from 1953 *Domus*.
- «La Historia del Pedregal». *Crónica* (México City), May, 1973, pp. 10-15.
- Vanidades Continental* (México City), June, 1973. Egerstrom house, fountain in subdivision Los Clubes.
- La Fuente, Héctor de. «La Historia del Pedregal». Part 2. *Crónica* (México City), July, 1973, pp. 16-21.
- The Daily Telegraph Magazine* (London), October 12, 1973, p. 81. Barragán's house.
- Maison de Marie-Claire* (Paris), February, 1974, pp. 38-39. Horse pool at Egerstrom stable, subdivision of Los Clubes.
- «El Palomar et son Colombier Géant» in «Mexique—Trois Solutions Soleil a Longueur d'Année». *Vogue* (Paris), October, 1974, pp. 146-147. Tower for El Palomar.
- Bayón, Damián: «Luis Barragán y El Regreso a Las Fuentes». *Plural 48* (México City), September, 1975, pp. 43-46. Interview with Barragán.

CRÉDITOS FOTOGRAFÍAS

Todas las fotografías del presente catálogo y exposición son de José Álvarez Checa y Manuel Ramos Guerra, a excepción de las de las págs.: 110, 111, 112, 113, 121, 124, 125, 141, 149, 157, 181, 187, 191, 192, 197, 198, 199, 200, 201, 203, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 229, que son de Armando Salas Portugal, las de las págs.: 26, 34, 43, 59, 63, 73, 77, 167, 170, 171, 172, 173, 176, 177, 186, 231, 232, que son de Alberto Gómez Barbosa, las de las págs. 175, 155 que son de Daniel Nierman y las de las págs. 19izq., 18, 17i, de José M.^a Buendía.