

Fomento a la Investigación y Difusión

El Centro de Documentación Musical de Andalucía considera esta una de sus tareas principales, desarrollando una línea de publicaciones de forma individual o en colaboración con otras entidades.

Publicaciones Periódicas:

- Música Oral de Sur.
- Papeles del Festival de Música Española de Cádiz, en colaboración con la Universidad de Cádiz.
- El Patrimonio Musical de Andalucía, en colaboración con la Universidad de Granada.

Ediciones Sonoras:

- Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía.

Monografías, estudios, música impresa (tanto históricas como de creación actual), **Catálogos de los fondos musicales, y Catálogos e investigaciones provinciales de las Catedrales Andaluzas:**

- Investigación de los órganos de Andalucía.
- Música Oral.
- Manuscritos musicales y de teoría musical en Andalucía.
- Compositores andaluces contemporáneos.



Bases de datos

Entidades Musicales en Andalucía: incluye información sobre agrupaciones musicales y de danza, entidades dedicadas a documentación e investigación, concursos, cursos, festivales, ciclos, becas, congresos, asociaciones, instituciones públicas, entidades dedicadas a la enseñanza, comercios, salas de conciertos...

Compositores Andaluces Contemporáneos: da a conocer la vida y la obra de los compositores andaluces contemporáneos en activo más destacados.

Instrumentos Musicales: contiene el registro, identificación y localización de los mismos así como la catalogación sistemática, características organológicas, fabricación, marcas y textos, contexto social; y cuantos aspectos estén vinculados con la historia de la pieza y la conservación.

Próximamente el Centro de Documentación Musical de Andalucía pondrá al servicio de usuarios e instituciones dos nuevas bases de datos, **Investigadores Musicales en Andalucía y Profesionales de la Música en Andalucía.**



Silbato zoomorfo de barro vidriado
Romería Virgen de la Cabeza
Andújar (Jaén).



Zambomba casera
Albox (Almería)

Exposiciones

Instrumentos Musicales de Barro en Andalucía: con motivo del año de la Cultura Tradicional. La Exposición presenta los procesos de fabricación de los instrumentos musicales de barro, utilización de los mismos, función que desempeñan, emisión de sonidos y grupos rituales que utilizan instrumentos de barro.



Paisaje Sonoro: fue solicitada por la Delegación Provincial de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía con motivo de la campaña "Conoce los parques naturales andaluces", y presenta los procesos de elaboración de instrumentos musicales elaborados por el hombre, a partir de distintas materias, obtenidas en su entorno así como la función de los mismos.

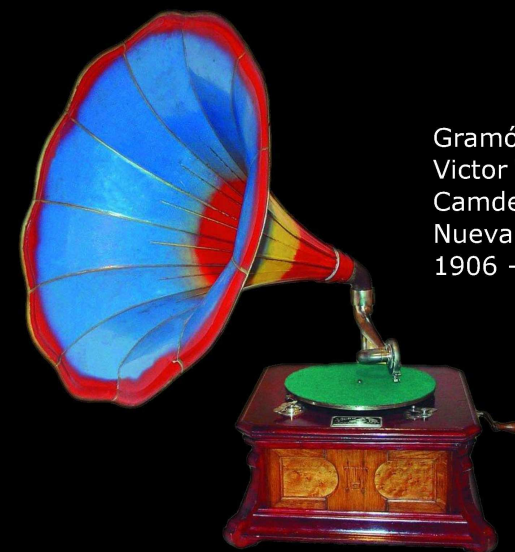
Instrumentos Andalusíes: se realiza con motivo del Curso de Música Andalusí llevado a cabo en octubre de 2002, como una muestra de la cultura andalusí y las soluciones técnicas empleadas en la elaboración de distintos instrumentos



Música Mecánica: engloba los instrumentos pertenecientes al Fondo Antiguo del CDMA. Son instrumentos mecánicos del siglo XIX y XX, soportes programados y sonoros de diferentes instrumentos, partituras y accesorios, así como la evolución mecánica y tecnológica de los mismos en el marco de la primera y segunda revolución industrial.



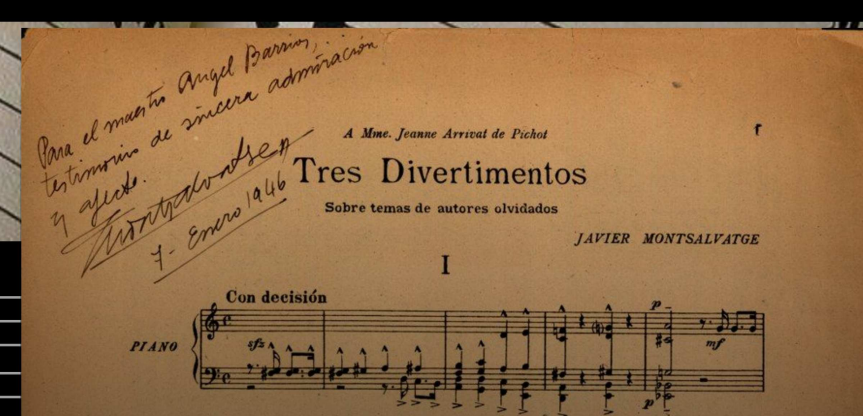
Fonógrafo
Clark
Suiza
1899-1903



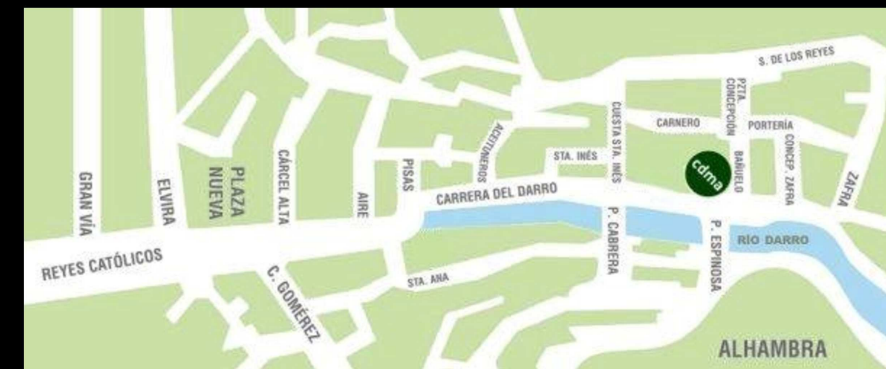
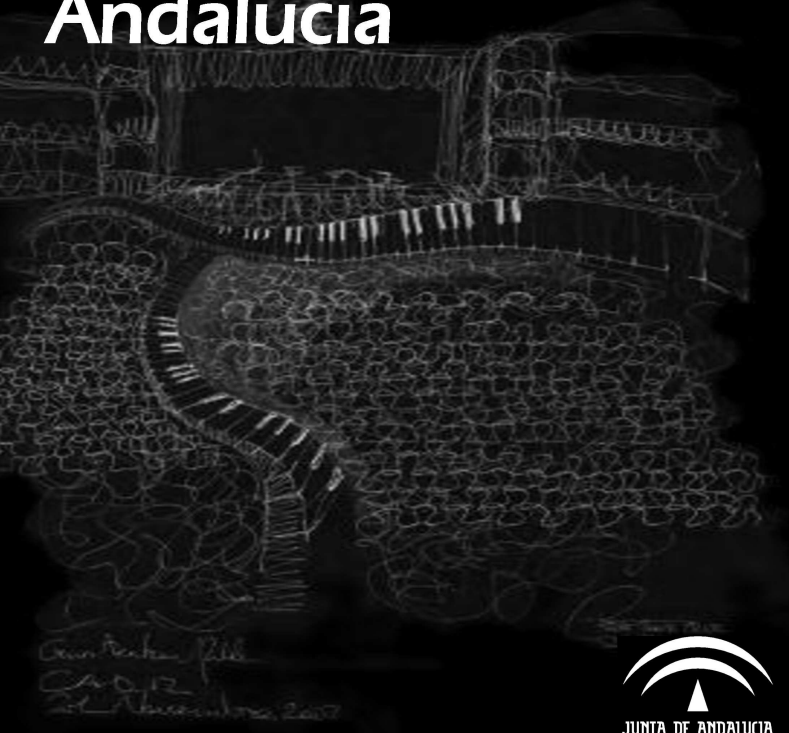
Gramófono
Victor Talking Machine Co.
Camden,
Nueva Jersey, EUA
1906 - 1920



Cajas de cilindros de cera
Cilindros de cera y de resina sintética en azul
1890-1910



Centro de Documentación Musical de Andalucía



Centro de Documentación Musical de Andalucía

C/ Carrera del Darro, 29
18010-Granada (España)

Teléfono: 958 575 691
Fax: 958 575 708

informacion.cdma.ccul@juntadeandalucia.es
www.juntadeandalucia.es/cultura/centrodocumentacionmusical

www.facebook.com/DocumentacionMusicalAndalucia

Horario de atención al público
lunes a viernes de 9.00 h. a 14.00 h.



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

©2011 JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura



PAPELES DEL FESTIVAL
de música española
DE CÁDIZ



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

El Edificio

El Centro de Documentación Musical de Andalucía está ubicado a los pies de la colina de la Alhambra, separada de ésta por el río Darro y dando acceso al Albayzín.

Aunque no se sabe la fecha exacta de su construcción, por sus características parece ser una obra de finales del siglo XVI o principios del siglo XVII.

La casa ha sido restaurada por la Junta de Andalucía en varias ocasiones recuperando su verdadero aspecto en 1997, con fachada de ladrillo veneciano pintado a mano, lo que la sitúa como la única fachada granadina con estilo renacentista tardío.



El Centro

Fue creado en 1987 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía como instrumento de investigación de la música andaluza, y desde sus inicios sus objetivos han sido reunirla, protegerla y difundirla.

Los trabajos de investigación, recuperación, conservación y difusión patrocinados por el Centro tienen como objetivo la música de Andalucía en cualquiera de sus aspectos: popular, tradicional, clásica, religiosa, contemporánea, para lo cual se han establecido convenios de colaboración con otras instituciones (Iglesia, Universidad, Asociaciones y organismos culturales). Fruto de estos convenios son las numerosas publicaciones que edita el Centro cada año.

Fondos y Servicios

El Centro de Documentación Musical de Andalucía ofrece los siguientes fondos y servicios:

Biblioteca: monografías y publicaciones periódicas especializadas.

Fonoteca: conserva una importante colección de grabaciones sonoras, donde destaca el fondo antiguo con representación de los mas diversos formatos: cilindros de cera, discos de cartón, discos de pizarra, rollos de pianola, etc...

Videoteca: videograbaciones de festivales y conciertos de ámbito andaluz.

Archivo de partituras: música anotada, tanto manuscrita como impresa, de todas las épocas y manifestaciones andaluzas.

Archivo fotográfico: instrumentos musicales y contexto social en formato papel y digital; fotografías estereoscópicas de cristal.

Fondo instrumental: instrumentos mecánicos y de cuerda (s. XIX y XX), colección monográfica de instrumentos de barro e instrumentos de diversas culturas (s. XX) y reproducciones de instrumentos de cuerda (s. XI, XIII, XVI)



Colecciones

musicales singulares

- *Archivo de Joaquín Turina*, (digitalizado).

- *Archivo de Ángel Barrios*, desde la correspondencia hasta las Partituras Manuscritas, de 1916 a 1964.

- *Archivo de Francisco Alonso*, desde 1900 a 1947.

- *Archivo Sonoro de Juan de Loxa*.

- *Archivo de la Peña de la Platería*, con grabaciones efectuadas desde 1960 hasta fecha de hoy.

- *Archivo Histórico Musical*, colección en microfilm del fondo de las Catedrales Andaluzas.

- *Archivo de Manuel Castillo*, de 1949 a 1997.

- *Archivo de Germán Álvarez-Beigbeder*, de 1898 a 1956.

- *Archivo Sonoro de la Tradición oral de la Alpujarra*, recoge los Festivales de Trovo de la Alpujarra.



Depósito Legal

El Depósito Legal, implantado en Andalucía mediante el Decreto 352/1987, impone la obligación de depositar un mínimo determinado de ejemplares de todo lo que se produce en nuestra Comunidad, destinados a su distribución o venta pública. El Centro de Documentación Musical de Andalucía es el receptor de Depósito Legal de las partituras musicales y de las producciones sonoras que se publiquen en la comunidad autónoma andaluza, contribuyendo así a la toma de conciencia de la evolución histórica y cultural, y a la recopilación de todos los registros culturales, para su posterior difusión en beneficio de la comunidad.

El Depósito Legal supone un elemento de gran importancia y repercusión como medio de adquisición de todo lo que se publica en el territorio andaluz, de tal forma, que sino fuera por este no se podrían abarcar tantas publicaciones.

La temática es esencialmente música de y en Andalucía, existiendo también un número importante de música moderna y pop, en lo que se refiere a las grabaciones sonoras.

