

**| Herramientas de soporte  
para el objeto de estudio:**

Herramientas fotográficas  
y gráficas. De fuente de  
información a soporte del  
conocimiento

Antonio Alanís  
Fernando Alda

**Resumen**

Las herramientas fotográficas y gráficas han constituido técnicas transversales de investigación en el proyecto \_re-HABITAR. Se ha corroborado la hipótesis inicial que planteaba que el uso de las herramientas gráficas, las acciones de comunicación y la participación ciudadana debían ser técnicas de investigación facilitadoras del consenso en la toma de decisiones. A través de sus diferentes materializaciones, debían construir un soporte facilitador de la comunicación, entre diferentes disciplinas y agentes del proyecto, del conocimiento generado, habilitando un espacio de debate para la toma de decisiones de común acuerdo.

Las herramientas gráficas y fotográficas se han clasificado según la función desempeñada: fuente de información, instrumento para el análisis y soporte de la investigación. Algunas de las técnicas adscritas a cada bloque son tradicionales en la documentación y conservación del patrimonio histórico, sin embargo, otras son innovadoras.

El patrimonio cultural contemporáneo objeto de estudio, viviendas del Movimiento Moderno, tiene una especificidad concreta frente a otros bienes culturales: están habitadas. Esto ha complicado su abordaje, haciendo necesaria la utilización de nuevas herramientas de expresión gráfica. En \_re-HABITAR se ha demostrado la importancia de estas herramientas como técnica transversal de investigación. Se ha concluido que tienen la capacidad de habilitar un soporte para el desarrollo de un lenguaje común que facilita la comprensión entre diferentes. Esto construye un foro óptimo para la toma de decisiones de forma consensuada, relativa a la documentación, conservación y rehabilitación del patrimonio cultural contemporáneo.

**| Support tools for the  
subject under study:**

Photographic and graphic  
tools: From source of  
information to medium of  
knowledge

**Abstract**

Photographic and graphic tools have served as cross-cutting research methods in the \_re-HABITAR project. We were able to confirm the initial hypothesis that graphic tools, communicative actions and civic participation, when used as research methods, can facilitate consensus in decision-making processes. In their various material forms, these tools had to create a medium for facilitating communication between the different fields and actors involved in the project to share knowledge and results, opening up a forum of debate where decisions could be reached by consensus.

Graphic and photographic tools were classified by function: source of information, analytical instrument and research medium. Of the techniques in each category, some are conventional methods used in the documentation and conservation of historical heritage, while others are quite innovative.

The contemporary cultural heritage under study—Modern Movement housing—has a particularity that distinguishes it from other cultural assets: the houses are currently inhabited. This added complication made it necessary to use new graphic tools. The \_re-HABITAR project has demonstrated the relevance of these tools as a cross-cutting research method. The conclusion is that these tools have the capacity to enable a medium for deploying a common language which people from different backgrounds can understand. This produces an ideal forum for making consensual decisions with regard to the documentation, conservation and restoration of contemporary cultural heritage.

La fotografía y la expresión gráfica, en sus diferentes materializaciones, son herramientas muy utilizadas en la gestión de los bienes culturales. Su uso se encuentra pautado en metodologías contrastadas, orientadas al estudio, análisis y restauración de elementos muebles e inmuebles del patrimonio histórico. Componen técnicas de investigación que facilitan la documentación de los elementos y procesos, constituyen fuentes de información y permiten análisis específicos, como por ejemplo los métodos de examen por imagen.

El desafío del presente proyecto era definir el papel de estas técnicas de investigación en una metodología multidisciplinar de análisis y conservación del patrimonio cultural contemporáneo orientada a la conservación de los valores patrimoniales, materiales e inmateriales. Tal como se ha mencionado en otros artículos, el foco se ha puesto sobre los conjuntos de viviendas sociales construidos durante el Movimiento Moderno. El objeto de estudio, un barrio habitado, tiene una especificidad propia frente a otros elementos del patrimonio contemporáneo. Esto ha influido en la formulación de la metodología y, por tanto, en el uso de las herramientas fotográficas y gráficas.

En el proyecto \_re-HABITAR, estas técnicas se han convertido en herramientas soporte de la investigación. La hipótesis inicial así lo contemplaba. Consideraba que el uso de las herramientas gráficas, las acciones de comunicación y la participación ciudadana debían ser técnicas de investigación facilitadoras para la consecución del consenso en la toma de decisiones. En lo referente a las herramientas gráficas, objeto de este artículo, se ha corroborado dicha afirmación. Sirva de ejemplo el taller en el que participaron los equipos de investigación del proyecto provenientes de diferentes disciplinas. En él se utilizó el elemento gráfico como soporte para la definición colaborativa de los valores y atributos de El Carmen, obteniendo resultados positivos y validando la hipótesis inicial.

Las herramientas gráficas se han clasificado de acuerdo con la función que han desempeñado. Se identifican tres tipos: aquellas que son fuente de información, las que son instrumentos para el análisis y las que sirven de soporte facilitador del consenso. A continuación se desarrolla cada tipo.

Fuente de información

La fotografía, desde que se acepta como documento histórico en la década de 1980, ha constituido una de las principales fuentes de información en la documentación del patrimonio histórico. En el caso de El Carmen no ha sido diferente. Se han identificado varios reportajes de gran relevancia para do-

cumentar y analizar el conjunto edificatorio en su origen. Son instantáneas fechadas entre 1958<sup>1</sup> y 1962, abarcando desde el final de las obras hasta los primeros años del barrio habitado. Estas imágenes componen, junto con el proyecto arquitectónico original, las fuentes de información primordiales.

Para la búsqueda de las imágenes se ha recurrido a la Fototeca Municipal de Sevilla, encuadrada en el Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, dependiente del Ayuntamiento. La Fototeca Municipal custodia la producción de los reporteros gráficos locales, en cuyos archivos se han localizado diferentes reportajes. Por la naturaleza de la fotografía, se ha considerado que dichos trabajos se realizaron a partir de encargos para ilustrar reportajes en diferentes medios. Se han localizado reportajes de tres fotógrafos diferentes: Juan José Serrano Gómez, 1888-1969 (archivo Serrano); Rafael Cubiles López, 1927-2015 (archivo Cubiles); y Ángel Gómez Beades, Gelán, 1902-1983 (archivo Gelán). En total se han localizado veintitrés instantáneas de especial relevancia.

1. Hay un reportaje sin fechar tras cuyo análisis se ha comprobado que las obras no están concluidas, por lo que se considera que es anterior a 1958.

Viviendas en construcción de la barriada de El Carmen, sin fechar. ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, archivo Serrano



Las imágenes se han clasificado en tres tipos, en función del tema y cómo aparece el conjunto residencial. Se han diferenciado tres tipos: fotografías en las que el barrio es el objeto principal, imágenes de paisaje urbano en las que aparece El Carmen e instantáneas que immortalizan acontecimientos históricos de la barriada. El primer tipo, en las que el barrio es el protagonista, lo integran once fotos: cuatro de Cubiles y siete de Serrano. En las de Cubiles, fechadas en 1958, se aprecia que el barrio está habitado. Aunque son encuadres generales, documentan escenas de la vida cotidiana en las calles interiores del barrio. Las siete reproducciones de Serrano se encuentran sin fechar; no obstante, se considera que son anteriores a 1958. Al analizarlas se desprende que el barrio se encuentra en la fase final de las obras de urbanización.

El segundo bloque de imágenes, aquellas cuyo tema es el paisaje urbano, lo componen nueve fotografías: dos pertenecientes al archivo de Cubiles y siete al de Serrano. Están datadas entre los años 1958 y 1961. Es el conjunto de imágenes más heterogéneo: perspectivas tomadas desde la torre de Los Remedios, desde el vivero municipal o desde el aire. Este conjunto de disparos ilustra a la perfección el entorno del barrio en aquellos años, identificando ya las afecciones que influirían en su desarrollo y que todavía hoy contribuyen a su estado de obsolescencia: el muro de defensa, la avenida Rubén Darío o el vivero municipal.

| Barriada de El Carmen. Imagen tomada desde la torre de Los Remedios, sin fechar. ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, archivo Serrano



| Barriada de El Carmen. Imagen aérea realizada con motivo de las inundaciones, 1961. ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, archivo Serrano

Por último, el bloque de fotografías de eventos o sucesos relevantes está compuesto por tres imágenes: dos pertenecientes al archivo de Gelán y una al de Serrano. Son imágenes muy específicas, pero no por ellos menos interesantes. Las de Gelán ilustran la inauguración y bendición del grupo escolar San José de Calasanz, que tuvo lugar el 10 de febrero de 1962. Este centro educativo, todavía en funcionamiento, se sitúa en el vértice sureste del barrio. En las imágenes, además del boato político-religioso de la época, se puede observar a los alumnos de la escuela: vecinos de El Carmen y El Tardón. La tercera imagen de este apartado tiene fecha de 1961 y retrata uno de los sucesos más graves que aconteció en Sevilla en la década de 1960. Se trata de una imagen aérea en la que se aprecia como el muro de defensa contiene las aguas desbordadas del río Guadalquivir. Es una fotografía de especial relevancia por su significado. La construcción del muro de defensa posibilitó el desarrollo urbano de la ciudad en los terrenos sobre los que se asienta el barrio, por ser inundables.

En definitiva, las imágenes halladas en la Fototeca Municipal constituyen una fuente de información fotográfica muy rica y completa. También se han identificado fotografías que ilustran un artículo de la revista *Hogar y Arquitectura*, publicada por la Obra Sindical del Hogar, sin embargo no se ha podido localizar el reportaje.



2. La técnica de análisis de la termografía la ha realizado el grupo de investigación TEP 206. Se desarrolla en el apartado 3.1.3.

Instrumentos de análisis

Las técnicas fotográficas y gráficas son herramientas que sirven también para el análisis del patrimonio histórico y contemporáneo. Son muchas las técnicas estandarizadas de examen por imagen. En el caso que nos ocupa se han desarrollado técnicas cuyo uso en el ámbito del patrimonio histórico es menos común. Esto es debido a la especificidad del objeto de estudio: viviendas habitadas.

Entre las técnicas gráficas y fotográficas particulares utilizadas en este proyecto cabría destacar la termografía<sup>2</sup> y la toma de imágenes a través de aeronaves no tripuladas (drones) con cámaras de alta resolución. La primera es muy utilizada en la rehabilitación residencial, para detectar los puntos más vulnerables de la envolvente en relación al aislamiento térmico. La segunda es cada vez más utilizada para la inspección visual de elementos de difícil acceso. Si bien no se ha requerido una inspección de este tipo, sí se ha desarrollado un reportaje fotográfico mediante este sistema. Esto nos ha permitido desarrollar diferentes inspecciones y análisis: visualizar el estado de las cubiertas, la presencia de la naturaleza en el barrio o la comparación del paisaje urbano en la década de 1960 y en la actualidad.

| Fotografía aérea de El Carmen realizada con dron, 2018. Fondo Gráfico (Fernando Alda)



Otro instrumento han sido las fotografías aportadas por el vecindario. Aún hoy quedan habitantes que fueron los primeros moradores de las viviendas. Los archivos fotográficos de estas familias, que representan escenas cotidianas en el barrio, tienen un gran valor para el análisis. Construyen el relato gráfico de El Carmen por sus vecinos.

Soporte de la investigación: mecanismo facilitador del consenso

Tal como se ha expresado, uno de los principales desafíos del proyecto \_re-HABITAR era la comunicación entre las diferentes áreas de trabajo y agentes intervinientes (vecindario, biólogas, arquitectos, antropólogas, ingenieros, historiadores...). Cada disciplina expresa los resultados de sus investigaciones con un lenguaje propio, generando en ocasiones documentos de difícil asimilación por externos. Con el fin de habilitar un lenguaje común, se han utilizado las herramientas gráficas como técnica soporte de la investigación orientada a facilitar la comprensión de los procesos y resultados, siendo, junto a las acciones de comunicación y participación ciudadana, las garantes del consenso en la toma de decisiones.



| Fotografía tomada durante el taller del equipo de investigación del proyecto \_re-HABITAR, 2018. Fondo Gráfico (Julia Córdoba)



Se han desarrollado herramientas gráficas de diferentes escalas y técnicas, con el objetivo de construir un soporte de amplio espectro. Entre otros susten-  
tos, cabría destacar el levantamiento planimétrico del barrio. Se ha realizado  
a partir del proyecto original del arquitecto Luis Recasens, fechado en agosto  
de 1955, y mediante comprobaciones *in situ*. Este ha servido de base para  
la representación del conocimiento generado en el seno del proyecto, como  
por ejemplo el estudio medioambiental, de patologías o la transformación ti-  
pológica.

Se ha demostrado la importancia de la expresión gráfica y la fotografía como  
técnica transversal de investigación. Tienen la capacidad de habilitar un so-  
porte para el desarrollo de un lenguaje común que facilite la comprensión entre  
diferentes. Esto, a su vez, proporciona un foro adecuado para la toma de de-  
cisiones de forma consensuada relativas a la documentación, conservación y  
rehabilitación del patrimonio cultural contemporáneo.

Cuando la periferia es el centro

Fernando Alda

Si en los últimos tiempos el sentido de la vista se ha erigido en el más im-  
portante de nuestros sentidos, quizás sea también, involuntariamente, el más  
lejano y frío, capaz de ayudar a plasmar en imágenes, la mayoría de las veces  
superficiales y abstractas, aquellas visiones que por necesidad deberían ser  
más íntimas y reveladoras.

Al recibir el encargo de fotografiar el barrio de Nuestra Señora del Carmen,  
inmediatamente pensé en las personas que lo habitaban e intenté imaginar  
si estas personas serían felices viviendo en unas viviendas concebidas en los  
años cincuenta bajo unas premisas de austeridad y sencillez. Hay personas  
que llevan toda su vida allí, otras que han vuelto después de años de vivir  
lejos y otras, las más jóvenes, que han llegado para seguir dando vida a unas  
viviendas llenas de pasado. Por mi parte, he querido ofrecer a través de mis fo-



Espacios libres entre bloques lineales  
de la barriada de El Carmen, 2018. Fondo  
Gráfico (Fernando Alda)

| Fotografía aérea de El Carmen realizada con dron, 2018. Fondo Gráfico (Fernando Alda)



tografías una mirada contemporánea, coherente y limpia que permita someter a discusión la arquitectura, su función y su forma, una mirada sin condiciones para que pueda ser útil.

A pesar de ser unas viviendas sociales con más de cincuenta años, se pueden medir con viviendas actuales en términos de sostenibilidad, funcionalidad e innovación, porque, desde mi punto de vista, están hechas con sentido común: construcción en altura de varios edificios que albergan seiscientos treinta y seis viviendas permitiendo la cercanía y el encuentro frecuente entre sus inquilinos, apuesta de futuro con un tipo de construcción atemporal, ventilación cruzada para ayudar a protegerse del calor y, sobre todo, creatividad. Creatividad por parte del arquitecto, que ha permitido a varias generaciones crecer en un barrio lejos de una realidad que podría ser aburrida; y de sus inquilinos, que han sido capaces de descubrir nuevas posibilidades en dicha realidad. Llama la atención el buen estado de mantenimiento a pesar de que la llegada de la modernidad y el bienestar económico haya hecho daño con cables y aires acondicionados a una piel que se resiente en su estética, a una piel que, como siempre, es un mapa donde se refleja el paso del tiempo.

La estructura del trabajo está formada por una serie de imágenes que van desde la periferia al centro. Imágenes lejanas incluyendo el barrio en el paisaje, donde se relaciona con las nuevas vías de comunicación y las nuevas construcciones. Imágenes cercanas donde se aprecia el diálogo con los nuevos objetos, con los nuevos vacíos y con los sujetos y sus actividades; asociaciones para un diálogo entre lo nuevo y lo existente que, lamentablemente, en muchas ocasiones resulta imposible. En mi planteamiento fotográfico he querido obtener imágenes serenas, descriptivas y poéticas. He intentado dar una visión de «fotografía de arquitectura» contemporánea a una construcción de más de cincuenta años y que ya se había fotografiado desde el punto de vista de la «fotografía de arquitectura». Tenía que penetrar en un barrio de apariencia hermética, pues solo pasas por él si tienes un motivo, y tenía que someter a sus vecinos al juicio de una cámara fotográfica, algo que para muchos resulta incómodo. Los árboles, las personas mayores, los niños, los trabajadores que de modo efímero aparecen por el barrio, los vehículos o la ropa tendida son los testigos directos, o la evocación por ausencia, de unos personajes que llenan de vida un barrio ejemplar en su planificación y modélico en su desarrollo.

Siempre he pensado que las revistas de arquitectura deberían publicar más edificios después de varios años de vida. El tiempo y el uso son los verdaderos jueces del arquitecto y su obra, muchos edificios no soportarían una publicación después de haber sido habitados unos pocos años.

Después de varios días fotografiando el barrio de El Carmen y hablando con algunos de sus habitantes, he llegado a la conclusión de que, más allá de ser felices, se sienten orgullosos de pertenecer a dicha comunidad y no se muestran indiferentes al estado de las cosas o al desdén de las administraciones.



| Partido de fútbol en pista deportiva junto a la barriada de El Carmen, 2018. Fondo Gráfico (Fernando Alda)