

# Memoria de evaluación y cumplimiento

## Plan de Actuación 2022

Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said



## **I.- ANTECEDENTES**

El artículo 12 de la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía, establece la obligación de las fundaciones públicas andaluzas de publicar los planes y programas anuales y plurianuales en los que se fijan objetivos concretos, así como las actividades, medios y tiempo previsto para su consecución. Su grado de cumplimiento y resultados deberán ser objeto de evaluación y publicación periódica junto con los indicadores de medida y valoración.

La Dirección-Gerencia de la Fundación realiza el seguimiento, control y evaluación del grado de cumplimiento del Plan de Actuación en cada ejercicio, y lo incluye en la memoria de las cuentas anuales de cada año que se publican en la Cuenta General de Andalucía, que se reproducen en el presente documento para su publicación en el Portal de la Transparencia.

## **II.- EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE ACTUACIÓN 2022**

A continuación, se desarrolla un desglose del grado de cumplimiento del Plan de Actuación 2022 de la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said desglosado por objetivos y que hace uso para ello de tres tipos de indicadores:

- Recursos humanos empleados en cada actividad.
- Personas participantes, beneficiarias y usuarias de la actividad.
- Recursos económicos empleados por la Fundación Barenboim-Said.

### **OBJETIVO 1: ACERCAR LA MÚSICA A LOS NIÑOS Y NIÑAS**

Uno de los principales objetivos de la Fundación Barenboim-Said es promover la acción formativa en el ámbito de la música. A tal fin desarrolla un proyecto de educación musical en Andalucía en el que se engloban varias iniciativas diseñadas específicamente para acercar la música a los niños y niñas y que se caracterizan por ser propuestas innovadoras que aspiran a fomentar la música como elemento fundamental en la formación integral y para la transmisión de valores humanísticos.

Todos los programas de educación musical que la Fundación Barenboim-Said ofrece para las etapas de infantil y primaria comparten el mismo espíritu, según el cual hacer música es una forma de expresión natural y un aspecto imprescindible en el proceso de desarrollo durante los primeros años de vida, contribuyendo a la expresión, la concentración y la creatividad de los más pequeños, además de potenciar sus habilidades sociales y su capacidad para relacionarse con el entorno.

Estas iniciativas musicales se articulan principalmente a través de los siguientes programas:

#### **1.1. Educación Musical Infantil**

El proyecto de Educación Musical Infantil, implantado en 23 centros de educación infantil y primaria de Córdoba, Málaga y Sevilla, ofrece formación musical a los escolares del segundo ciclo de educación infantil (de 3 a 5 años) para educar a través de ella en valores humanísticos como el respeto, el diálogo y la paz. Las clases, de treinta minutos de duración, se imparten de lunes a jueves dentro del horario escolar, integrando así la educación musical en el currículum educativo del segundo ciclo de educación infantil. El profesorado del proyecto está compuesto por docentes especialistas en educación musical infantil.



Este proyecto se desarrolla con la colaboración de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía, y constituye la base de las actividades formativas de educación musical en Andalucía y su programa más destacado.

Los colegios públicos que han participado en 2022 en el proyecto de Educación Musical Infantil son los siguientes:

### **Córdoba**

CEIP Antonio Gala  
CEIP Duque de Rivas  
CEIP Gloria Fuertes  
CEIP Obispo Osio

### **Málaga**

CEIP Lex Flavia Malacitana  
CEIP Parque Clavero  
CEIP Tierno Galván  
CEIP Vicente Aleixandre

### **Sevilla**

CEIP Altos Colegios Macarena  
CEIP Andalucía  
CEIP Borbolla  
CEIP Calvo Sotelo  
CEIP Carmen Benítez  
CEIP Huerta de Santa Marina  
CEIP Ignacio Sánchez Mejías  
CEIP José María del Campo  
CEIP Juan Sebastián Elcano  
CEIP Manuel Giménez Fernández  
CEIP Paz y Amistad  
CEIP San Isidoro  
CEIP San José Obrero  
CEIP San Pablo  
CEIP Sor Ángela de la Cruz

#### **1.2. Conciertos didácticos**

Durante el curso escolar, además de aprender conceptos musicales elementales como las cualidades del sonido y el ritmo e iniciarse en la práctica musical, los niños y niñas tienen un primer contacto con diversos instrumentos musicales, ya que dentro del currículo formativo de este programa el profesorado de la Fundación organiza conciertos didácticos en los colegios participantes, así como en otros centros educativos. La función de los conciertos didácticos es enseñar y explicar aspectos clave del proceso artístico y trabajar la audición activa y participativa, así como contribuir a su formación como público musical. En estos conciertos se van presentando los instrumentos, los conjuntos y las piezas del repertorio clásico y popular con un contenido que se adapta a la edad y a la capacidad de atención y preparación musical de los niños y niñas.

Con el objetivo de poder ofrecer esta actividad educativa y artística a un público más amplio, la Fundación Barenboim-Said abrió una convocatoria pública para realizar conciertos didácticos gratuitos en Málaga, de la que se beneficiaron un total de 15 centros.



### 1.3. Proyecto de Orquesta en Primaria

El Proyecto de Orquesta en Primaria es un innovador proyecto implantado en el CEIP Carmen Benítez de Sevilla que ofrece formación instrumental al alumnado de primaria. Todos los niños y niñas desde 1º hasta 6º de primaria reciben, de la mano de profesorado especializado, clases de violín y de violonchelo integradas en el horario lectivo de forma alterna: cuatro cursos aprenden violín, y los otros dos violonchelo. La Fundación Barenboim-Said proporciona instrumentos musicales a cada participante, ofreciendo al alumnado de 5º y 6º la oportunidad de llevarse los instrumentos a casa tras la jornada escolar para facilitar la práctica instrumental voluntaria fuera del horario lectivo.

Con el objetivo de completar la formación musical del alumnado participante, la asignatura de música del centro se enfoca y coordina de manera complementaria a las clases de instrumento del Proyecto de Orquesta en Primaria, acercando progresivamente a los niños y niñas a la formación instrumental.

El Proyecto de Orquesta en Primaria supone un importante paso para la Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said y su línea de formación, al entender que la música supone un elemento fundamental en la educación integral de calidad, así como para la transmisión de valores humanísticos.

### 1.4. Jornadas de convivencia musical

Esta actividad finalmente no tuvo lugar al no considerar oportuno los centros educativos su realización durante el año 2022.

### 1.5. Taller de música en las Escuelas de Verano

Desde 2015 la Fundación Barenboim-Said colabora cada año con las Escuelas de Verano de la Asociación Entre Amigos en el Polígono Sur de Sevilla ofreciendo clases diarias de música y expresión corporal para niños y niñas de 3 a 8 años impartidas por un docente especialista en educación musical infantil. Esta actividad se desarrolló en 2022 del 4 de julio al 12 de agosto en los centros escolares Paz y Amistad, Andalucía y Manuel Altolaguirre. A través del canto, el movimiento y la expresión corporal los escolares trabajan aspectos musicales como el ritmo y el repertorio de canciones tradicionales.

Las Escuelas de Verano son un proyecto de la Asociación Entre Amigos que permiten continuar con la atención socioeducativa a los menores durante las vacaciones, manteniendo sus rutinas y los hábitos de ocio saludable, además de facilitar la conciliación familiar y dar continuidad a los programas de garantía alimentaria que se desarrollan durante el curso. Estas clases se enmarcan en la actividad docente que la Fundación desarrolla en el Polígono Sur desde 2005.

### 1.6. Cursos de Iniciación a la Música

Los Cursos de Iniciación a la Música tienen lugar durante las vacaciones escolares con una doble finalidad: acercar a los niños y niñas al universo musical e instrumental, y contribuir a la conciliación laboral y familiar de sus padres, madres y tutores. Con una duración de entre tres y cinco días, estos cursos coinciden con las vacaciones escolares, y están dirigidos a niños y niñas de entre cinco y doce años. En ellos aprenden y disfrutan de instrumentos como el violín, la percusión, el piano o la expresión musical, siempre impartidos desde una didáctica lúdica y adaptada a su edad.

En 2022 se organizaron tres Cursos de Iniciación a la Música en colaboración con los siguientes conservatorios:



- Semana Santa: Conservatorio Profesional de Música Joaquín Villatoro de Jerez
- Verano: Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla
- Navidad: Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes de Huelva

Estos cursos van rotando por distintas ciudades, habiendo visitado ya todas las provincias andaluzas.

### 1.7. Talleres Musicales Barenboim-Said

Los Talleres Musicales Barenboim-Said nacen con el objetivo de ofrecer al público escolar una ventana a la iniciación musical y establecer un primer contacto con los instrumentos musicales. Cada taller plantea una temática distinta, y se ofrecen en sesión doble un sábado al mes durante el curso escolar en el Espacio Turina, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla. En ellos los niños y niñas descubren las posibilidades expresivas que ofrece la música de una forma lúdica y adaptada a sus edades.

En 2022 se han celebrado nueve Talleres Musicales:

- Enero: Ritmo y percusión creativa con instrumentos reciclados.
- Febrero: MusicAutismo. Música para niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista.
- Marzo: Escucha, muévete y crece con música. Taller de rítmica Dalcroze.
- Abril: Mi cuerpo, mi instrumento (iniciación musical según la metodología Willems).
- Mayo: La orquesta pentatónica (exploración musical según la metodología ORFF).
- Junio: Una grieta en el muro. Cuento musical.
- Octubre: Músicas e instrumentos. Viaje musical por el Mediterráneo.
- Noviembre: Música entre generaciones (música y juegos musicales de la tradición popular de Andalucía).
- Diciembre: Un tam-tam en la naturaleza (música africana).

Cada año, en las fechas previas a la Navidad, la Fundación Barenboim-Said colabora con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en la celebración del evento solidario *Ilusionando*. Esta actividad, que en 2022 tuvo lugar el 26 de noviembre, ofrece numerosos talleres, conciertos y actividades infantiles con el objeto de recoger donaciones para ANDEX (Asociación de Padres de Niños con Cáncer de Andalucía).

En el marco de esta jornada, la Fundación Barenboim-Said organizó en sesión doble “Mozart a los tres chocolates”, un taller para niños de 5 a 12 años con el que acercarlos al mundo de la escucha activa a través de distintas obras del compositor austríaco y descubrir las diferentes posibilidades que pueden surgir con una misma música.

### 1.8. Proyecto Somos Música

Somos Música es un proyecto participativo de expresión artística a través de la música que tiene como objetivo trabajar distintas temáticas relacionadas con los Derechos Humanos, la diversidad cultural, género, migraciones, medio ambiente y los Derechos de la Infancia desde la perspectiva de los Objetivos de Desarrollo Sostenibles establecidos por la Asamblea General de la Naciones Unidas en 2015.

Con un proceso participativo se busca el protagonismo y la participación infantil que vehicula los contenidos, previamente trabajado en el aula con especialistas en Derechos Humanos, a través de la música, creando coros musicales y componiendo su propio repertorio. Somos Música se articula de varios talleres sobre los ODS y de formación coral. En Somos Música participan centros públicos de educación primaria de difícil desempeño de Málaga y Sevilla.



El proyecto finaliza con un encuentro de todos los coros de los centros participantes y un concierto en Sevilla con el que se presentan las obras creadas por el alumnado.

#### Recursos humanos empleados en el proyecto:

Tipo	Número				N.º horas / año			
	Previsto		Realizado		Previsto		Realizado	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
<b>Personal Asalariado:</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>4.930</b>	<b>5.750</b>	<b>5.011</b>	<b>4.836</b>
- A jornada completa	2	1	2	1	3.200	1.600	3.200	1.600
- A jornada parcial	8	12	7	10	1.730	4.150	1.811	3.236
<b>Personal con contrato de servicios</b>	<b>1</b>	-	-	-	<b>58</b>	-	-	-
<b>Personal voluntario</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>4.988</b>	<b>5.750</b>	<b>5.011</b>	<b>4.836</b>

#### Personas participantes, beneficiarias y usuarias de la actividad

Acercar la música a los niños y niñas	Mujeres		Hombres		Total	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Educación Musical Infantil	1.240	1.196	1.239	1.346	<b>2.479</b>	<b>2.542</b>
Conciertos didácticos	415	3.536	410	3.351	<b>825</b>	<b>6.887</b>
Proyecto de Orquesta en Primaria	75	80	75	96	<b>150</b>	<b>176</b>
Jornadas de convivencia musical	44	-	44	-	<b>88</b>	-
Taller de música en las Escuelas de Verano	43	36	43	37	<b>86</b>	<b>73</b>
Cursos de Iniciación a la Música	96	83	96	72	<b>192</b>	<b>155</b>
Talleres Musicales	120	146	120	149	<b>240</b>	<b>295</b>
Personas Jurídicas	-	-	-	-	-	<b>55</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2.033</b>	<b>5.077</b>	<b>2.027</b>	<b>5.051</b>	<b>4.060</b>	<b>10.183</b>

Se desglosa el número de hombres y mujeres contratados por la Fundación para este proyecto diferenciando contratos laborales y contratos de servicios profesionales. El número de horas/año corresponde a la suma de las horas de trabajo de todos los hombres y de todas las mujeres en cada categoría (personal laboral a jornada completa o parcial y servicios profesionales).

#### OBJETIVO 2: PREPARAR JÓVENES MÚSICOS PARA LA VIDA PROFESIONAL



## 2.1. Academia de Estudios Orquestales

La Academia de Estudios Orquestales es un centro de perfeccionamiento instrumental y artístico que nace con la vocación de ofrecer al alumnado de los conservatorios superiores y profesionales la oportunidad de ampliar su formación musical, enfocándola hacia la práctica orquestal y la incorporación al mundo laboral. El alumnado trabaja de forma continuada a lo largo del curso académico con su docente de instrumento, quien le ayuda a avanzar y mejorar en su rendimiento técnico y artístico, estableciendo un vínculo estable. Una vez al mes, preferentemente durante el fin de semana, las clases se imparten en la sede del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, gracias a la colaboración de esta institución.

El ingreso a la Academia se realiza a través de unas audiciones anuales, a las que se pueden presentar jóvenes músicos de entre 14 y 24 años. Los candidatos y candidatas que superan la audición acceden a la Academia y reciben clases de perfeccionamiento instrumental durante un curso académico. En 2022 en la Academia se han impartido las especialidades de flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, violín, viola, violonchelo, contrabajo, piano y percusión.

El claustro docente de la Academia está integrado por destacados intérpretes y solistas de las principales orquestas europeas y españolas: Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Berlin, Mahler Chamber Orchestra, Orquesta Nacional de España, Gewandhausorchester Leipzig o Concertgebouworkest, entre otras. En el curso 2022/23 se ha sumado a la Academia la especialidad de trompeta a cargo de Alfonso González Barquín, solista de la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma. También se ha incorporado al claustro docente un profesor de trompa adicional: Alberto Menéndez Escribano, solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Dentro del equipo docente de intérpretes de carrera internacional destaca la presencia de varios músicos andaluces formados en nuestros conservatorios o en la propia Fundación Barenboim-Said. Todos ellos son hoy referentes en sus respectivas especialidades instrumentales y regresan a Andalucía para contribuir a la formación de otros jóvenes al más alto nivel. Así, cabe destacar la presencia de los granadinos Ramón Ortega (solista de oboe en la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks) y David Delgado (violín de la Staatskapelle Berlin), el gaditano José Luis García Vegara (solista de oboe en la Hr-Sinfonieorchester Frankfurt) y los sevillanos Pablo Barragán (solista internacional de clarinete), Francisco Cerpa (fagot en la Orchestre de la Suisse Romande) y Juan Pérez Floristán (solista internacional de piano y ganador del Concurso Internacional Arthur Rubinstein).

La Fundación invita cada año a músicos de reconocido prestigio internacional a impartir clases magistrales de diversos instrumentos en la Academia. En 2022 organizó las siguientes clases magistrales:

- Nabil Shehata, contrabajista y exsolista de la Filarmónica de Berlín.
- Ben Goldscheider, solista internacional de trompa.
- Naomi Shaham, contrabajista en la Gewandhausorchester de Leipzig.

## 2.2. Música de cámara y talleres

Las clases de perfeccionamiento instrumental personalizadas de la Academia se complementan con formación en música de cámara y orquestal como parte destacada del currículo. De esta forma, cada curso el alumnado participa en talleres formativos específicos de ambas especialidades, donde a lo largo de varios días de ensayos intensivos adquieren experiencia en la interpretación tanto del repertorio orquestal como de cámara. En 2022 el taller de música de cámara tuvo lugar del 10 al 13 de marzo: durante cuatro días los participantes se agruparon en diversos *ensembles* de cámara para, de la mano de un equipo docente, trabajar el repertorio camerístico. Estos ensayos intensivos,



además de contribuir a su formación global como músicos, suponen un profundo trabajo preparatorio para ofrecer conciertos junto a la Fundación durante el resto del curso.

Asimismo, del 21 al 28 de diciembre de 2022 el alumnado de la Academia participó en un taller orquestal para preparar los dos conciertos sinfónicos ofrecidos por la Orquesta Fundación Barenboim-Said en Sevilla y Granada los días 29 y 30 de diciembre. Durante este periodo los jóvenes músicos pudieron trabajar y aprender con el maestro portugués Nuno Coelho, director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y director invitado para estos conciertos. Además de dirigir los ensayos y los conciertos, durante el taller el maestro Coelho ofreció a los músicos la oportunidad de recibir una clase magistral de dirección orquestal, iniciativa que tuvo una muy buena acogida. En el taller y los conciertos también participaron el solista de piano Denis Kozhukhin, así como un equipo de docentes encargados de los ensayos seccionales e integrado por músicos de orquestas como la Orquesta Sinfónica de Londres, la Staatskapelle de Berlín, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, la Gewandhausorchester de Leipzig o la Orquesta Nacional de España, entre otras.

### 2.3. Música Activa

Música Activa es una serie de talleres de formación en educación musical con docentes y profesionales de reconocido prestigio. Este proyecto nace con el objetivo de ofrecer una formación práctica e innovadora dirigida a docentes de educación infantil, primaria y secundaria, profesorado de conservatorios, de escuelas de música y personas interesadas en la enseñanza de la música.

Los talleres tratan sobre diversos temas como metodología Willems, rítmica Dalcroze, recursos rítmicos y percusión creativa, o musicoterapia. En 2022 se celebraron cuatro encuentros con la siguiente temática y docentes:

- Enero: 'Recursos creativos para trabajar el ritmo en el aula', impartido por Helena Cuaresma.
- Febrero: 'MusicAutismo', impartido por Nuria Escudé.
- Marzo: 'Escucha, muévete y crece con música', impartido por Eugenia Arús.
- Abril: 'De lo global a lo concreto', impartido por Alejandro Pozo.

### Recursos humanos empleados en el proyecto:

Tipo	Número				N.º horas / año			
	Previsto		Realizado		Previsto		Realizado	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
<b>Personal Asalariado:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1.600</b>	<b>3.200</b>	<b>3.200</b>	<b>1.600</b>
- A jornada completa	1	2	2	1	1.600	3.200	3.200	1.600
- A jornada parcial	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Personal con contrato de servicios</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>611</b>	<b>175</b>	<b>1.101</b>	<b>146</b>
<b>Personal voluntario</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>2.211</b>	<b>3.375</b>	<b>4.301</b>	<b>1.746</b>

### Personas participantes, beneficiarias y usuarias de la actividad

Preparar jóvenes músicos para la vida profesional	Mujeres		Hombres		Total	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado



Alumnado de la Academia. Música de cámara y talleres	50	58	50	54	<b>100</b>	<b>112</b>
Alumnado Música Activa	25	54	25	25	<b>50</b>	<b>79</b>
Personas Jurídicas	-	-	-	-	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>TOTAL</b>	<b>75</b>	<b>112</b>	<b>75</b>	<b>79</b>	<b>155</b>	<b>197</b>

### **OBJETIVO 3: CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN MUSICAL EN PALESTINA**

#### 3.1. Proyecto de Educación Musical en Palestina

La Fundación Barenboim-Said trabaja desde 2004 en Cisjordania con el objetivo de ofrecer una educación musical que favorezca el desarrollo cognitivo, social y emotivo equilibrado, ofreciendo a través de la música nuevas vías de expresión y de desarrollo de la imaginación, creatividad y personalidad de los alumnos y alumnas de un entorno desatendido cultural y socialmente.

Con este fin la Fundación desarrolla en la región diversas actividades de educación musical dirigidas a la población árabe entre las que destacan formación instrumental y coral, talleres orquestales, programas de música en colegios y un ciclo de conciertos. Estas actividades se realizan en colaboración con la entidad palestina Barenboim-Said for Music y diferentes socios locales.

La Fundación Barenboim-Said desarrolla sus actividades de formación musical en la región desde el Centro Musical Barenboim-Said, situado en Ramala. En él se ofrecen clases de teoría musical, de diversas especialidades instrumentales (violín, viola, violonchelo, flauta, oboe, clarinete, fagot, metales y piano) y de coro. El alumnado de instrumento se integra en alguna de las dos formaciones orquestales del Centro en función de su nivel: la *Filasteen Young Musicians Orchestra* o la *Beginners' Orchestra*, que a lo largo del curso realizan actividades formativas y conciertos.

Entre las actividades que se desarrollan en el Centro destaca el programa de apreciación musical, creado con el objetivo de buscar nuevos talentos y despertar el interés de los niños y niñas palestinos por la música. Adicionalmente, la Fundación imparte este proyecto de apreciación musical en dos colegios infantiles de la ciudad de Ramala: la Escuela Católica Griega y la Escuela Árabe Evangélica.

El Centro Musical también organizó en abril una clase magistral de dirección para el alumnado con el maestro Konstantinos Diminakis, director de la Orpheus Kammerorchester de Viena.

#### 3.2. Talleres orquestales

Como parte del currículum académico impartido en Palestina, cada año se organizan talleres musicales en los que participa el alumnado del Centro Musical. Esta actividad tiene el objetivo de potenciar el desarrollo musical al mismo tiempo que pone en valor el trabajo colaborativo entre jóvenes palestinos, que tienen así la oportunidad de compartir unos días en torno a la música. A la finalización de cada taller se organiza un concierto. Generalmente estos talleres se organizan coincidiendo con los períodos de vacaciones escolares, permitiendo a los escolares salir de su entorno habitual y compartir experiencias musicales.

En 2022 se organizaron dos talleres en el Centro Musical de Ramala: un taller de música de cámara celebrado del 27 al 30 de marzo, y un taller orquestal del 24 al 29 de junio. A continuación de cada uno de estos talleres se celebraron conciertos interpretados por el alumnado participante.



### 3.3. Clases de música en colegios palestinos

La Fundación desarrolla un programa de actividad coral en la ciudad de Ramala, donde ha creado un coro de niños y niñas en el Centro Musical, así como otro para el alumnado de infantil de la Escuela Católica Griega. Los objetivos principales de esta actividad son potenciar la educación vocal, la educación musical a través del canto y la armonía, la reafirmación del sentimiento grupal y el conocimiento del repertorio coral tanto local como internacional. El repertorio que habitualmente prepara el coro de la Fundación incluye obras de corte coral clásico, así como música popular del mundo, haciendo hincapié en la interpretación de repertorio árabe del siglo XX.

#### Recursos humanos empleados en el proyecto:

Tipo	Número				N.º horas / año			
	Previsto		Realizado		Previsto		Realizado	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
<b>Personal Asalariado:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1.600</b>	<b>1.600</b>	<b>1.600</b>	<b>3.200</b>
- A jornada completa	1	2	1	2	1.600	1.600	1.600	3.200
- A jornada parcial	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Personal con contrato de servicios</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3.135</b>	<b>1.881</b>	<b>3.145</b>	<b>1.505</b>
<b>Personal voluntario</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>4.735</b>	<b>3.481</b>	<b>4.745</b>	<b>4.705</b>

#### Personas participantes, beneficiarias y usuarias de la actividad

Contribuir a la educación musical en Palestina	Mujeres		Hombres		Total	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Proyecto de Educación Musical en Palestina	75	130	75	82	<b>150</b>	<b>212</b>
Talleres Orquestales	25	29	15	16	<b>40</b>	<b>45</b>
Clases de música en colegios palestinos	80	230	85	225	<b>165</b>	<b>455</b>
Personas Jurídicas					<b>6</b>	<b>4</b>
<b>TOTAL</b>	<b>180</b>	<b>389</b>	<b>175</b>	<b>323</b>	<b>361</b>	<b>716</b>

Se desglosa el número de hombres y mujeres contratados por la Fundación para este proyecto diferenciando contratos laborales y contratos de servicios profesionales. El número de horas/año corresponde a la suma de las horas de trabajo de todos los hombres y de todas las mujeres en cada categoría (personal laboral a jornada completa o parcial y servicios profesionales).

#### OBJETIVO 4: PALIAR EL AISLAMIENTO SOCIOCULTURAL EN PALESTINA

##### 4.1. Conciertos

Uno de los objetivos primordiales de las actividades de la Fundación Barenboim-Said en Cisjordania es ampliar la



escasa oferta musical de la región, aspirando a convertirse en un agente dinamizador de primer nivel. Con este objetivo cada curso se organizan conciertos en Ramala y en las ciudades colindantes a cargo del profesorado y del alumnado del Centro Musical, destacando el ciclo de conciertos *Young Talents*, creado para que el alumnado del Centro Musical Barenboim-Said ofrezca recitales a lo largo del curso: en 2022 ha este ciclo ha contado con cinco conciertos. De este modo, los jóvenes intérpretes tienen su primer contacto con los escenarios y dan al público local muestra de su talento y de su evolución musical. Adicionalmente, se realizan conciertos en colaboración con otros agentes sociales de Palestina.

En 2022 también se han ofrecido otros conciertos en colaboración con socios locales, como el que se ofreció en la inauguración del maratón de Palestina en el Centro para la Paz de Belén y el concierto de navidad interpretado por el coro del Centro Musical en la Iglesia de la Sagrada Familia. A la finalización de cada uno de los dos talleres también se han ofrecido un total de tres conciertos, así como actuaciones adicionales en el Centro Musical Barenboim-Said a cargo del propio alumnado y también del profesorado del Centro.

Todas estas actividades se realizan gracias al apoyo del Consulado General de España en Jerusalén y de otras representaciones diplomáticas.

#### Recursos humanos empleados en el proyecto:

Tipo	Número				N.º horas / año			
	Previsto		Realizado		Previsto		Realizado	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
<b>Personal Asalariado:</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
- . A jornada completa	-	-	-	-	-	-	-	-
- . A jornada parcial	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Personal con contrato de servicios</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Personal voluntario</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	-	-	-	-	-	-	-	-

#### Personas participantes, beneficiarias y usuarias de la actividad

Paliar el aislamiento sociocultural en Palestina	Mujeres		Hombres		Total	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Asistentes conciertos	600	3.022	600	1.928	<b>1.200</b>	<b>4.950</b>
Personas Jurídicas	-	-	-	-	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>TOTAL</b>	<b>600</b>	<b>3.022</b>	<b>600</b>	<b>1.928</b>	<b>1.206</b>	<b>4.956</b>

Se desglosa el número de hombres y mujeres contratados por la Fundación para este proyecto diferenciando contratos laborales y contratos de servicios profesionales. El número de horas/año corresponde a la suma de las horas de trabajo de todos los hombres y de todas las mujeres en cada categoría (personal laboral a jornada completa o parcial y servicios profesionales).

#### OBJETIVO 5: CONTRIBUIR A LA VIDA CULTURAL ANDALUZA



### 5.1. Conciertos

La Fundación Barenboim-Said, a través de la Academia de Estudios Orquestales, hace hincapié en formar a su alumnado en la práctica orquestal y camerística enfocada hacia la incorporación a la vida profesional. La puesta en práctica de los conceptos aprendidos en las clases individuales, la integración del músico en una orquesta o ensemble de cámara y la interpretación escénica son conceptos esenciales en la formación integral del alumnado. Por ello, además de trabajar en la preparación de los músicos para futuras audiciones, cada año se organizan conciertos de música de cámara y sinfónicos con la colaboración de destacados directores musicales.

Estos conciertos cumplen un doble objetivo: por un lado, ofrecen una oportunidad interpretativa de primer nivel a muchos estudiantes de música al tiempo que contribuyen a la programación cultural andaluza. Los conciertos organizados por la Fundación están interpretados por alumnado de la Academia de Estudios Orquestales.

En atención a las trágicas circunstancias bélicas que Europa ha tenido que afrontar en 2022, la Fundación Barenboim-Said ha querido contribuir en la medida de sus posibilidades para paliar el sufrimiento de las personas que se han visto obligadas a huir de su hogar en Ucrania a raíz de la guerra con Rusia. Por ello, todos los conciertos organizados por la Fundación Barenboim-Said en 2022 han estado enmarcados en la campaña Música por Ucrania, desarrollada con el doble objetivo de visibilizar las dificultades que sufre la población ucraniana con motivo de la guerra y de recaudar fondos para su ayuda. A tal fin la Fundación ha organizado una Fila Cero para recoger donaciones en cada uno de sus conciertos que han ido íntegramente destinadas a dos organizaciones dedicadas a ayudar a las personas refugiadas por motivo de la guerra en Ucrania: el Comité Español de ACNUR (la agencia de las Naciones Unidas para los refugiados) y Cáritas Regional de Andalucía. Agradecemos su generosidad y su compromiso a todas las personas que han colaborado con esta iniciativa solidaria con el pueblo ucraniano.

El ciclo de conciertos de música de cámara San Telmo Abierto se celebró del 25 de marzo al 27 de mayo de 2022 en la capilla del Palacio de San Telmo de Sevilla, sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía. A lo largo de los ocho conciertos del ciclo *ensembles* de viento, de cuerda y de percusión, así como solistas de distintos instrumentos han ofrecido una variada programación que ha incluido obras de Schubert, D’Rivera, Albéniz, Mozart, Ligeti, Grieg o Debussy, entre otros muchos. Todos los conciertos agotaron las invitaciones disponibles, y más de 700 personas pudieron disfrutar de este ciclo celebrado en un entorno de gran singularidad histórica y belleza artística.

La Fundación ha conmemorado el Día de la Música celebrando un recital de piano gratuito en el entorno monumental del Patio de la Montería del Real Alcázar de Sevilla el 21 de junio. El recital estuvo protagonizado por los pianistas Nicolás Flores y Guillermo Ramírez, quienes ofrecieron un repertorio de obras de Chopin, Prokofiev, Beethoven y Granados.

Para finalizar el año, y como cierre al taller orquestal de la Academia, en diciembre se celebraron dos conciertos sinfónicos en Andalucía bajo la dirección del maestro Nuno Coelho. El primero tuvo lugar en el Teatro de la Maestranza de Sevilla el día 29, y el segundo en el Auditorio Manuel de Falla de Granada el día 30. El repertorio incluyó el Preludio de *Tristán e Isolda* de Richard Wagner, el *Concierto para piano n.º 2 op. 18 en do menor* de Sergei Rachmaninoff con la interpretación de Denis Kozhukhin como solista y *Cuadros de una exposición*, de Modest Mussorgsky en la orquestación de Maurice Ravel.

Este proyecto formativo contó con el apoyo de la Fundación Robert F. Kennedy Human Rights España como institución colaboradora en la defensa de los derechos humanos y de la educación como motor de desarrollo social.

La Fundación Barenboim-Said colabora durante el año con otras instituciones andaluzas ofreciendo conciertos de música de cámara con un doble objetivo: dar a conocer la labor formativa y artística desarrollada por el alumnado de la Academia, e integrar la música clásica en la vida social y cultural andaluza, afianzando el tejido institucional.



En febrero de 2022 la Fundación Barenboim-Said se sumó al acto conmemorativo del Día de la Memoria del Holocausto organizado por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo con la participación de un cuarteto de cuerda (integrado por Clara Isabel Gris, Raquel Hernández, Michelangelo Giornetti y Julia Elena Núñez) que puso música a un acto de gran solemnidad.

En el mes de julio Olga García Rodríguez y Luis del Ojo Sánchez, alumnos de piano, ofrecieron el recital de música clásica de la serie 'Blas Infante y sus músicas' organizado por la Fundación Centro de Estudios Andaluces para recuperar las piezas que componían la biblioteca musical de Blas Infante.

La Fundación Barenboim-Said fue la encargada de interpretar la parte musical en la toma de posesión del presidente de la Junta de Andalucía: una orquesta de cámara de la Academia fue la encargada de interpretar varias piezas en este acto institucional.

Asimismo, un cuarteto de cuerda integrado por Nelly Romero Aravena, Matilde Bueno Sánchez, Michelangelo Giornetti y Gabriel Fued Córdoba Rodríguez ofreció un concierto en el acto conmemorativo del 40 aniversario de la creación del Parlamento de Andalucía celebrado en el Salón de los Tapices del Real Alcázar de Sevilla.

## 5.2. Conciertos de Otoño

Coincidiendo con la celebración del Día de Santa Cecilia, patrona de los músicos, la Fundación ha organizado una serie de cuatro recitales de piano que han sido interpretados por Guillermo Ramírez, Lucía Julia García-Pelayo y Alejandro Mateo, alumnos de la Academia. El día 22 de noviembre se celebró esta efeméride en la Sala Unicaja de Conciertos María Cristina de Málaga; los días 23 de noviembre y 2 de diciembre se organizaron sendos recitales en la capilla del Palacio de San Telmo de Sevilla; finalmente, el día 2 de diciembre tuvo lugar un recital en la Biblioteca Municipal Francisco Villaespesa de Almería.

### Recursos humanos empleados en la actividad

Tipo	Número				N.º horas / año			
	Previsto		Realizado		Previsto		Realizado	
	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
<b>Personal Asalariado:</b>	-	<b>1</b>	-	<b>1</b>	-	<b>1.600</b>	-	<b>1.600</b>
-. A jornada completa	-	1	-	1	-	1.600	-	1.600
-. A jornada parcial	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Personal con contrato de servicios</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>86</b>	<b>86</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Personal voluntario</b>	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>86</b>	<b>1.686</b>	<b>50</b>	<b>1.650</b>

### Personas participantes, beneficiarias y usuarias de la actividad

Contribuir a la vida cultural andaluza	Mujeres		Hombres		Total	
	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado	Previsto	Realizado
Conciertos	2.000	2.513	2.000	1.864	<b>4.000</b>	<b>4.377</b>



Concierto de otoño	200	230	200	228	<b>400</b>	<b>458</b>
Personas Jurídicas	-	-	-	-	<b>15</b>	<b>17</b>
<b>TOTAL</b>	<b>2.200</b>	<b>2.743</b>	<b>2.200</b>	<b>2.092</b>	<b>4.415</b>	<b>4.852</b>



### Recursos Económicos totales empleados por la entidad

Gastos/Inversiones	SERVICIOS CENTRALES	CONTRIBUIR A LA VIDA CULTURAL ANDALUZA	CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN MUSICAL Y PALIAR EL AISLAMIENTO SOCIOCULTURAL EN PALESTINA	PREPARAR JÓVENES MÚSICOS PARA LA VIDA PROFESIONAL	ACERCAR LA MÚSICA A LOS NIÑOS Y NIÑAS	TOTAL
Gastos por ayudas y otros	361	3.915	-	4.130	1.778	<b>10.184</b>
a) Ayudas monetarias	361	3.915	-	4.130	1.778	<b>10.184</b>
b) Ayudas no monetarias	-	-	-	-	-	-
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno	-	-	-	-	-	-
Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación	-	-	-	-	-	-
Aprovisionamientos	-	-	-	-	-	-
Gastos de personal	-	55.483	94.474	129.875	259.995	<b>539.827</b>
Otros gastos de explotación y excepcionales	47.182	93.797	201.091	172.772	16.228	<b>531.070</b>
Amortización del inmovilizado	17.111	223	-	442	2.094	<b>19.870</b>
Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado	-	-	-	-	-	-
Gastos Financieros	874	-	-	-	-	<b>874</b>
Diferencias de cambio	-	-	-	-	-	-
Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros	-	-	-	-	-	-
Impuestos sobre beneficios	-	-	-	-	-	-



<b>Gastos/Inversiones</b>	<b>SERVICIOS CENTRALES</b>	<b>CONTRIBUIR A LA VIDA CULTURAL ANDALUZA</b>	<b>CONTRIBUIR A LA EDUCACIÓN MUSICAL Y PALIAR EL AISLAMIENTO SOCIOCULTURAL EN PALESTINA</b>	<b>PREPARAR JÓVENES MÚSICOS PARA LA VIDA PROFESIONAL</b>	<b>ACERCAR LA MÚSICA A LOS NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Subtotal gastos</b>	<b>65.528</b>	<b>153.418</b>	<b>295.565</b>	<b>307.219</b>	<b>280.095</b>	<b>1.101.825</b>
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrimonio Histórico)	-	-	-	-	-	-
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico	-	-	-	-	-	-
Cancelación deuda no comercial	-	-	-	-	-	-
<b>Subtotal inversiones</b>	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL RECURSOS EMPLEADOS</b>	<b>65.528</b>	<b>153.418</b>	<b>295.565</b>	<b>307.219</b>	<b>280.095</b>	<b>1.101.825</b>

## Recursos económicos totales obtenidos por la entidad

<b>INGRESOS</b>	<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>
<b>Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio</b>	-	-
<b>Ventas y prestaciones de servicios de las actividades mercantiles</b>	-	-
<b>Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles</b>	-	-
<b>Subvenciones del sector público</b>	1.013.828	1.013.828
<b>Aportaciones privadas</b>	38.577	82.037
<b>Otros tipos de ingresos</b>	-	-
<b>Aumento del inmovilizado</b>	10.000	-
<b>TOTAL INGRESOS OBTENIDOS</b>	<b>1.062.405</b>	<b>1.095.865</b>

## Desviaciones entre el plan de actuación y los datos realizados

No existen desviaciones observadas en la liquidación del presupuesto correspondiente al ejercicio 2022. No obstante, se han producido variaciones poco significativas en la asignación de recursos a las distintas líneas de actuación.