

# HUE L VA

ANARQUITECTURAL GUIDE • GUÍA DE ARQUITECTURA



# HIVE LVA

AN ARCHITECTURAL GUIDE • AN ARQUITECTURA • GUÍA DE ARQUITECTURA

# HUELVA

**GUÍA DE ARQUITECTURA**  
AN ARCHITECTURAL GUIDE

---

IGNACIO FERNÁNDEZ TORRES  
BEATRIZ QUIRÓS DÍAZ

---

**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
CONSEJERÍA DE FOMENTO, ARTICULACIÓN  
DEL TERRITORIO Y VIVIENDA

**COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS  
DE HUELVA**

**CONSEJERÍA DE FOMENTO,  
ARTICULACIÓN DEL TERRITORIO Y  
VIVIENDA**

**Rocío Díaz Jiménez**  
Consejera

**Mario Muñoz-Atanet Sánchez**  
Viceconsejero

**Alicia Martínez Martín**  
Secretaría General de Vivienda

**M.ª Rosario de Santiago Meléndez**  
Secretaría General Técnica

**Eloisa María Cabrera Carmona**  
Dirección General de Vivienda y Regeneración  
Urbana

**María Alegría Cardesa Cabrera**  
Coordinadora SGV

**Juan León Morano**  
Jefe del Servicio de Arquitectura

Edita  
**Secretaría General de Vivienda**

Autor  
**Ignacio Fernández Torres**

Textos  
**Ignacio Fernández Torres**  
**Beatriz Quirós Díaz**

Cuidado editorial, iconografía  
**Fernando Olmedo Granados**  
**Nicolás Ramírez Moreno**  
**Heriberto Duverger Salfrán (in memoriam)**

Fotografía  
**Pablo F. Díaz-Fierros**

Diseño gráfico  
**Happening Estudio /**  
**Sara González García y Jorge Augusto**

Cartografía  
**Bases del Instituto de Estadística y**  
**Cartografía de Andalucía**  
**Javier Escobar Crespo**

Versión inglesa  
**Judith Wilcock**

Colaboradores del equipo redactor  
**Daniel Lobato Gago, Juan Manuel Carmona**  
**Fernández, Alejandro Ramajo Ramajo,**  
**Mercedes Torres de Olóriz, Manuel Fernández**  
**Esteban, Christian Gallego Gamero, María**  
**Carolina de Acevedo, Emanuele Maniccia,**  
**Cristian Monaco**

Revisión de textos  
**Belén Izaguirre Fernández**

Impresión  
**Coria Gráfica**

ISBN: 978-84-8095-610-9  
Nº Registro Oficial: JAFATV/SGV-02-2023  
Depósito Legal: SE 902-2023

© Junta de Andalucía  
Consejería de Fomento, Articulación del  
Territorio y Vivienda  
© Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva

**COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS  
DE HUELVA**

**Francisco Rodríguez-Pantoja Márquez**  
Decano

**Manuel Medina Rodríguez**  
Secretario

**Ana María Pérez Galán**  
Tesorera

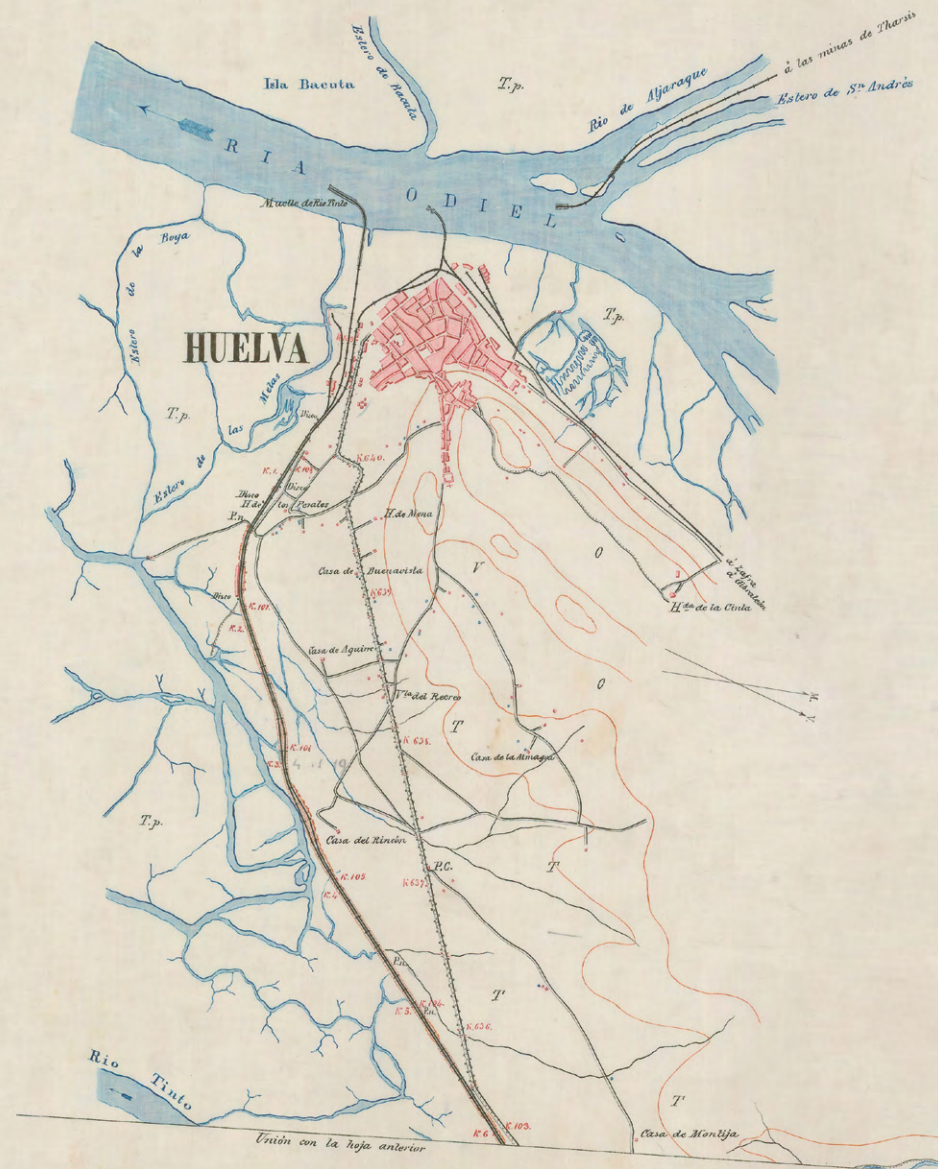
**María Nieves Viejo Padilla**  
Vicedecana

**Laura Movilla Domínguez**  
Vicesecretaria

**Agradecimientos**

Archivo del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, Archivo Diocesano de Huelva, Archivo Histórico Provincial de Huelva, Archivo Municipal de Huelva, Archivo del Puerto de Huelva, Ayuntamiento de Huelva, Biblioteca de la Universidad de Huelva, Diputación de Huelva, Gerencia Municipal de Urbanismo de Huelva, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía, Obispado de Huelva, Puerto de Huelva-Autoridad Portuaria de Huelva, Servicio de Arqueología de la Diputación Provincial de Huelva.

Luisa Borrallo Oliver, Luis Carlos Cano Guitart, Gabriel Carpintero Pino, Manuel Fernández Esteban, Luis Mario Fernández Gómez, Luis Carlos Gómez Romero, María Eugenia González Sánchez, Manuel Jesús Hermosín Mojeda, Daniel Lobato Gago, José Ramón Manzano Barrero, Ana María Mojarro Bayo, Rafael Muñoz Gómez, Pedro Oliveira, María José Pérez Manzanares, Javier del Prado Fernández, Paula del Prado Fernández, Rocío Rodríguez Pujazón, Andrés Bruno Romero Mantero, José Ramón Sierra Delgado, Eduardo J. Sugrañes, Macarena Tejero Rioja, Mercedes Torres de Olóriz, Manuel Toscano, Luis Villegas Santos. El agradecimiento ha de hacerse extensivo a propietarios y personal de los edificios visitados, así como a numerosos arquitectos autores de proyectos reseñados por sus facilidades y aportaciones para la elaboración de esta obra.



*Huelva: An Architectural Guide*, the end result of a close and fruitful collaboration between the Ministry for Development, Land Use and Housing of the Government of Andalucía and the Huelva Architects' Association, brings to a happy conclusion the collection of architectural guides designed to provide the general public with an accessible, up-to-date and accurate repository of information about the valuable architectural and urban heritage of the provincial capitals in the region of Andalucía. This final publication in the series therefore draws to a close one of the key components of the Ministry's active development policy, which also includes the Andalusian architecture awards, the organisation of exhibitions, the publication of other books and guides, and the promotion of various related activities.

As the guide clearly shows, Huelva is a city with a strong personality in terms of architecture and urban planning. With a long history forged out of its strategic location between the uplands of the *cabezos* and the rivers Odiel and Tinto on the edge of the Atlantic Ocean, its prominent role as a focal point of the Tartessian culture, enriched with Phoenician and Roman archaeological testimonies, and its situation at the heart of the "Columbus Sites", the city and its environs are also home to notable constructions from the Middle Ages and Modern Era. All of this is joined by the substantial contribution of the city's expansion following its designation as the provincial capital and the boom in port and industrial activities associated with mining between the 19th and 20th centuries. This period is reflected in the vast collection of historicist, eclectic, art nouveau, regionalist and, especially, the British-style buildings that have left such a distinctive mark on the local architectural heritage. The dynamics of the city's transformation and expansion between that period and the present day are manifested in the robust repertoire of more recent projects included in this guide, highlighting the importance and quality of rationalist, modernist and more contemporary works. To show the city as it is today, the guide also draws attention to recent regeneration initiatives, such as the closer integration of city and estuary and the development of new public spaces, urban planning and residential programmes, the restoration of historical buildings, and the creation of new infrastructures.

Comprising an introductory summary and twelve routes through the centre, urban harbour zone, expansion areas and outskirts, the guide is published in both print and digital format to maximise its dissemination and access by the general public in the hope that this vision of the city's architecture will enhance knowledge of Huelva, will encourage people to visit and enjoy the city, and will afford due recognition to the professionals who conceived and developed it. The publication represents an excellent finishing touch to the collection of architecture guides on Andalucía's eight provincial capitals and we therefore trust that it will be very warmly received.

**Rocío Díaz Jiménez**  
Minister of Development,  
Land Use and Housing

**Francisco Rodríguez-Pantoja Márquez**  
Dean of the Huelva  
Architects' Association

**Rocío Díaz Jiménez**  
Consejera de Fomento,  
Articulación del Territorio y Vivienda

**Francisco Rodríguez-Pantoja Márquez**  
Decano del Colegio Oficial  
de Arquitectos de Huelva

La presente entrega de la publicación *Huelva Guía de Arquitectura*, resultado de la estrecha y fructífera colaboración entre la Consejería de Fomento, Articulación del Territorio y Vivienda y el Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, lleva felizmente a término la colección de guías de arquitectura destinada a ofrecer a la ciudadanía un conocimiento asequible, actualizado y preciso del valioso patrimonio arquitectónico y urbano de las capitales de provincia de nuestra Comunidad. La conclusión de esta serie editorial culmina, por tanto, uno de los capítulos fundamentales en la activa política de Fomento de la Arquitectura que lleva a cabo la Consejería y que se extiende a la concesión de los Premios de Arquitectura de Andalucía, la realización de exposiciones, la edición de otras publicaciones y al impulso de diversas actividades.

Según se aprecia a lo largo de estas páginas, Huelva se muestra como una ciudad con una acentuada personalidad en términos de arquitectura y urbanismo. Con una larga historia ligada a su estratégico emplazamiento entre las alturas de sus "cabezos" y los ríos Odiel y Tinto a las puertas del Atlántico, unos orígenes vinculados a su protagonismo como foco ancestral de la cultura tartésica, enriquecida con estimables testimonios arqueológicos fenicios y romanos, situada en el corazón de los Lugares Colombrinos, en su solar y entorno se distinguen notables edificaciones de raíces medievales y de la Edad Moderna. A estas se suma la sustancial aportación del crecimiento urbano a consecuencia de su designación como capital provincial y su auge portuario e industrial bajo el empuje de la minería onubense entre los siglos XIX y XX; período que se refleja en el amplio repertorio de edificios historicistas, eclécticos, modernistas, regionalistas y, de manera especial, en el conjunto de construcciones de filiación "inglesa" que imprimen un sello característico al patrimonio arquitectónico local. La dinámica de cambio y expansión de la ciudad hasta nuestros días se hace patente, así mismo, en el sólido catálogo de proyectos más recientes incluidos en este volumen, poniendo de manifiesto la importante presencia e interés de las obras que van del racionalismo y el Movimiento Moderno a las corrientes más contemporáneas. La vertiente actual de la guía se plasma también en la atención que presta a las iniciativas renovadoras ya más próximas, como el acercamiento de la ciudad a la ría y la habilitación de espacios públicos, operaciones urbanísticas y residenciales, la recuperación de edificios históricos o la dotación de nuevos equipamientos.

Mediante una introducción de síntesis y una docena de itinerarios por el centro, el área urbana portuaria, los ensanches y la periferia, la guía, editada tanto en formato impreso como digital para potenciar al máximo su difusión y acceso público, abre las puertas al conocimiento, la visita y el disfrute de Huelva desde la indispensable óptica cultural de su arquitectura, propiciando a la vez el debido reconocimiento de los profesionales que la han concebido y materializado. Ponemos así en manos de todos una edición que, con seguridad, tendrá la mejor acogida y que sirve además de excelente colofón a la colección de guías de arquitectura de las ocho capitales de las provincias de Andalucía.

# Sumario

## Contents

10	<b>Prólogo</b> Foreword	260	<b>Los ensanches y la periferia</b> The Expansion Areas and Periphery
12	<b>Introducción</b> Introduction	262	<b>Itinerario 6. Alameda Sundheim, Barrio Obrero y alrededores</b> Route 6. Alameda Sundheim, Barrio Obrero and Environs
	<b>Itinerarios</b> Routes	296	<b>Itinerario 7. Avenida Alcalde Federico Molina Orta y alrededores</b> Route 7. Avenida Alcalde Federico Molina Orta and Environs
100	<b>El Centro</b> The Centre	312	<b>Itinerario 8. Avenida de Andalucía y entorno</b> Route 8. Avenida de Andalucía and Environs
102	<b>Itinerario 1. De San Pedro a la Merced</b> Route 1. From San Pedro to La Merced	334	<b>Itinerario 9. Universidad de Huelva: Campus del Carmen</b> Route 9. University of Huelva. El Carmen Campus
128	<b>Itinerario 2. De la Merced a la Concepción</b> Route 2. From La Merced to La Concepción	346	<b>Itinerario 10. Por la avenida Manuel Siurot: del Conquero a La Orden</b> Route 10. Along Avenida Manuel Siurot, from El Conquero to La Orden
148	<b>Itinerario 3. Plaza de las Monjas, Gran Vía y alrededores</b> Route 3. Plaza de las Monjas, Gran Vía and Vicinity	368	<b>Itinerario 11. Por la avenida Cristóbal Colón</b> Route 11. Along Avenida Cristóbal Colón
198	<b>El Puerto y la Ría</b> The Port and Estuary	380	<b>Itinerario 12. La Rábida</b> Route 12. La Rábida
200	<b>Itinerario 4. De la plaza 12 de Octubre a la isla de Bacuta</b> Route 4. From Plaza 12 de Octubre to Bacuta Island	397	<b>Bibliografía y fuentes documentales</b> Bibliography and documentary sources
234	<b>Itinerario 5. De la plaza 12 de Octubre a la Punta del Sebo</b> Route 5. From Plaza 12 de Octubre to Punta del Sebo	405	<b>Índice</b> Index
		413	<b>Créditos de imágenes</b> Picture credits

HUELVA. AN ARCHITECTURAL GUIDE  
FOREWORD

This publication completes the series of monographs on the capitals of the eight Andalusian provinces in the *Architectural Guides* collection dedicated to the cities of Andalucía. Within this framework, *Huelva: An Architectural Guide* highlights the importance of the city's architecture in the context of a peri-urban area. This architecture has made Huelva a true metropolitan enclave with a distinctly contemporary character.

Exalting the merits of the city's architecture marks the end of a silent process to reclaim the value of an architecture with a singular identity, a bid to espouse the idea of a Huelva that shuns clichés more concerned with the idea of monumentality than with genuine principles of architectural excellence. For with its status as an ancient, industrial and contemporary city, not to mention one of the most complete registers of works in Spain, architectural excellence is precisely what Huelva offers.

But at the same time the geographical enclave in which Huelva is situated has given rise to a unique form of development and urban expansion. Two elements have left an indelible mark: the estuary formed by the confluence of the Tinto and Odiel rivers, and the existence of a topography shaped by *cabezos*, elevations of the land in the form of promontories emerging from the vast deposits of sediments caused by the unique location of the space which the city occupies today.

- **Historical period to 1755:**  
Protohistory, Roman Huelva and Medieval Huelva
- **1 November 1755 to 1873:**  
From the Lisbon earthquake to the creation of the Rio Tinto Company Limited
- **14 February 1873 to 1964:**  
Industrial explosion and formation of the modern-day city
- **30 June 1964 to 1980:**  
Installation of the chemical park and the first land use plan
- **12 June 1980 to 2021:**  
Huelva in the 21st century

The guide traces a timeline corresponding to moments of great urban transformation and/or expansion, because the city of Huelva is a rare example of urban development in which the transformations have been closely related to events and decisions associated with specific dates in its history. If we relate the city's history to its urban morphology and architecture, we can establish the following periods, described in the *Introduction* that follows and the reference framework for the guide as a whole.

With this historical context as the backdrop, the guide proposes 12 routes comprising selected buildings grouped into three broad areas in which history, urban development and architecture are inextricably linked: the Centre, the Port and Estuary, and the Expansion Areas and Outskirts.

La presente publicación completa la serie de monografías correspondientes a las capitales de las ocho provincias andaluzas de la colección de *Guías de Arquitectura* dedicadas a las ciudades de Andalucía. En este marco, la *Guía de Arquitectura de Huelva* nace con la vocación de mostrar la relevancia de la arquitectura de la ciudad en el contexto de un área periurbana. Una arquitectura que ha hecho de Huelva un auténtico enclave metropolitano de marcado carácter contemporáneo.

La puesta en valor de la arquitectura de Huelva culmina un silencioso proceso reivindicativo de una arquitectura con identidad propia y singular. Una llamada a construir la idea de una Huelva que fulmine tópicos basados más en la idea de monumentalidad, que en auténticos principios de calidad arquitectónica. Algo que la ciudad de Huelva a través de su condición de ciudad milenaria, industrial y contemporánea, ofrece con uno de los registros más completos de la geografía peninsular.

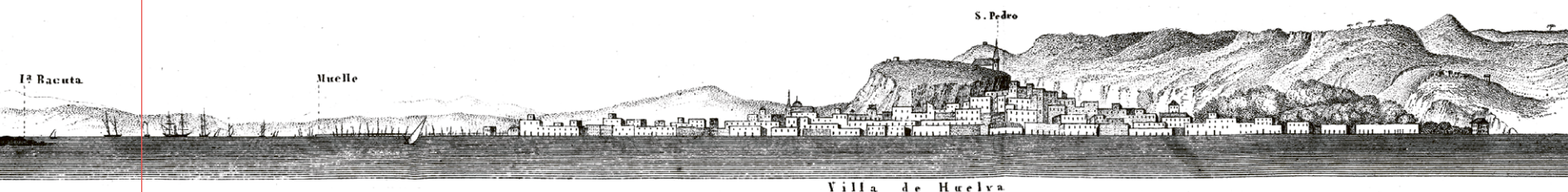
Asimismo, es Huelva una ciudad emplazada en un enclave geográfico que hace que su desarrollo y crecimiento urbano se produzcan de manera única. La singular ría de Huelva, conformada por la confluencia de los ríos Tinto y Odiel, y la existencia de una topografía determinada por los cabezos —elevaciones topográficas del terreno en forma de promontorios surgidos del gran aporte de sedimentos propiciado por la especial ubicación del espacio que hoy ocupa la ciudad—, han constituido una seña de identidad de la ciudad.

En sus contenidos, la guía evoca una secuencia temporal que se corresponde con momentos de gran transformación y/o crecimiento urbano, siendo la ciudad de Huelva un raro ejemplo de desarrollo urbano cuyas transformaciones se han relacionado estrechamente con acontecimientos y decisiones ligados a fechas concretas a lo largo de la historia. Al hacer una lectura de Huelva mediante una relación de identidad entre historia, morfología urbana y arquitectura, podrían delimitarse las siguientes etapas, sobre las que se apoya la *Introducción* que se presenta en las páginas siguientes y que sirven además de marco de referencia para el desarrollo del conjunto de la guía.

Sobre el trasfondo de este contexto histórico, esta guía propone una docena de itinerarios a través de una selección de sus edificios agrupados en tres grandes áreas en las que se entrelazan historia, desarrollo urbano y arquitectura: el Centro, el Puerto y la Ría, y los Ensanches y la Periferia.

- **Periodo histórico hasta 1755:**  
Protohistoria, Huelva romana y medieval.
- **1 de noviembre de 1755-1873:**  
Del terremoto de Lisboa a la creación de la Rio Tinto Company Limited.
- **14 de febrero de 1873-1964:**  
Explosión industrial y la formación de la ciudad moderna.
- **30 de junio de 1964-1980:**  
Instalación del Polo Químico y primer Plan General de Ordenación Urbana.
- **12 de junio de 1980-2021:**  
Huelva del siglo XXI.





## HUELVA. AN ARCHITECTURAL GUIDE

### INTRODUCTION

The city we know today was largely built in the last third of the 19th century and, above all, in the 20th century in a time of major transformation and expansion as a result of the industrial development that accompanied mining. At the beginning of the 19th century Huelva had a population of 5,000 inhabitants, comparable to that of nearby towns. It was only by virtue of its geographical situation that in 1833 it was chosen to become the provincial capital over Ayamonte or Moguer. Its privileged situation on the estuary of the Tinto and Odiel made Huelva the natural historical port and the ideal economic enclave for the Tharsis and Riotinto mines whose activities would prompt its leap from small fishing and agricultural town to industrial and port city.

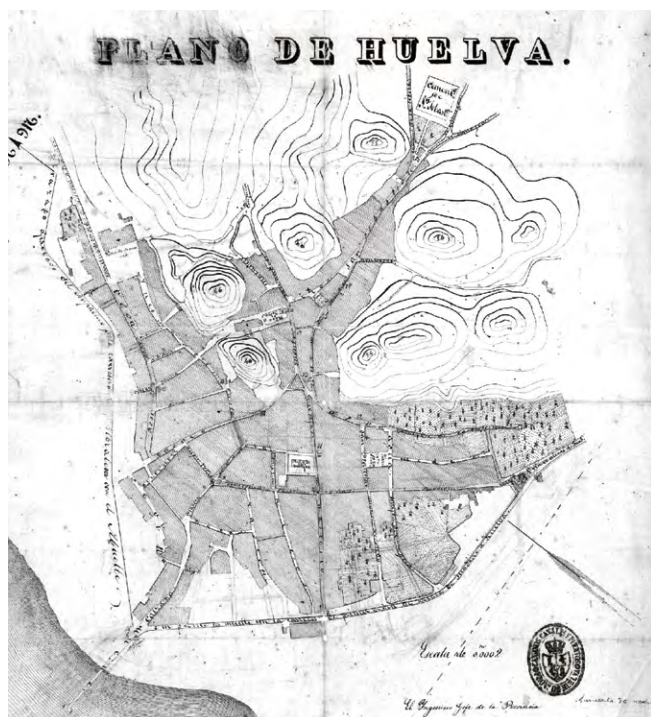
But Huelva's origins date back thousands of years to the pre-Roman cultures, again based on its geographical location since the elevated position of the *cabezos* and the estuary of the Tinto and Odiel rivers represented an excellent defence as well as the opportunity to exploit and trade resources from the sea, rivers and hinterland. Although today we tend to view this estuary as a static landscape, it is actually a changing environment that has conditioned the configuration of Huelva throughout its history. Over time, its sedimentary deposits sealed the enclave and formed islands and sand bars like that of Punta Umbria. This constant modification of the coast sheds light on how the action of both the sea and the rivers reconfigured the boundaries of the territory. For example, in the protohistoric period the *cabezos* delimited the coastline, but the gradual retreat of the sea gave rise to a much flatter topography, ultimately creating the marshlands we see today. It was not only these rivers that defined the peninsular nature of Huelva: it was surrounded by a series of navigable *esteros*, or marshy inlets, like the one to the east that facilitated a direct connection with Palos and Moguer via a channel leading to the River Tinto, and the one to west leading from the Odiel to Aljaraque.

The first settlers occupied the lowlands beside the sea and rivers, which looked different from how we see them today, with the island of Saltés representing one of the most important areas of human activity. The seed for the stable settlement of Huelva emerged on high ground, on the *cabezos*, which were easier to defend and were sheltered from tides and swelling rivers but were less suitable for urban growth, resulting in a V-shaped downward expansion along the banks of the rivers. However,

La ciudad que hoy conocemos se construye principalmente desde el último tercio del siglo XIX y sobre todo en el XX, a partir de un gran momento de transformación y crecimiento producto del desarrollo industrial al amparo de la minería. A principios del XIX, Huelva contaba unos 5.000 habitantes, siendo de una entidad comparable a otras poblaciones vecinas, y no es sino por su situación geográfica que en 1833 adquiere la condición de capital de provincia, en disputa con Ayamonte y Moguer. Su privilegiada localización en la ría del Tinto y Odiel hacía de Huelva el puerto natural histórico y el enclave económico idóneo para las minas de Tharsis y Riotinto, cuyas actividades impulsarían su sustancial transformación de pequeña villa pesquera y agrícola a ciudad portuaria e industrial.

Pero el origen del asentamiento de Huelva es mucho más antiguo, milenario, remontándose a las culturas prerromanas, algo que igualmente se fundamentó en su ubicación geográfica, ya que la posición elevada de los *cabezos* y el estuario de los ríos Tinto y Odiel suponían una excelente defensa y la posibilidad de explotación y aprovechamiento de los recursos tanto marinos y del exterior como fluviales y del interior. Este estuario que hoy tendemos a ver como un paisaje inmóvil, es en realidad un entorno cambiante que ha ido modificando la configuración del propio asentamiento a lo largo de la historia. Con el paso del tiempo, sus aportes sedimentarios van cerrando el enclave y formando islas y barras litorales, como la de Punta Umbria. Esta modificación constante del litoral permite tener una mayor conciencia de cómo la acción tanto del mar como de los ríos reconfigura el perfil del territorio, de manera que en el período protohistórico eran los *cabezos* los bordes que delimitaban la costa. Sin embargo, el paulatino proceso de retirada del mar daría lugar a una topografía mucho más suave, hasta generar el actual entorno de marismas. Además de estos ríos que definían la naturaleza peninsular de Huelva, a su alrededor se extendían varios *esteros* practicables, como el que facilitaba al este una conexión directa con Palos y Moguer a través de un caño hacia el río Tinto, y otro al oeste que conectaba con Aljaraque desde el Odiel.

Los primeros pobladores se encuentran en las zonas bajas, en los bordes marinos y fluviales de una fisonomía diferente a la actual, con la isla de Saltés como una de las áreas más relevantes en relación con la actividad humana. A su vez, el germen del asentamiento estable de Huelva surge en la zona alta de los *cabezos*, de más fácil defensa y a resguardo de mareas y crecidas, pero menos apta para el crecimiento urbano, que tenderá a expandirse por la parte baja en forma de V sobre las



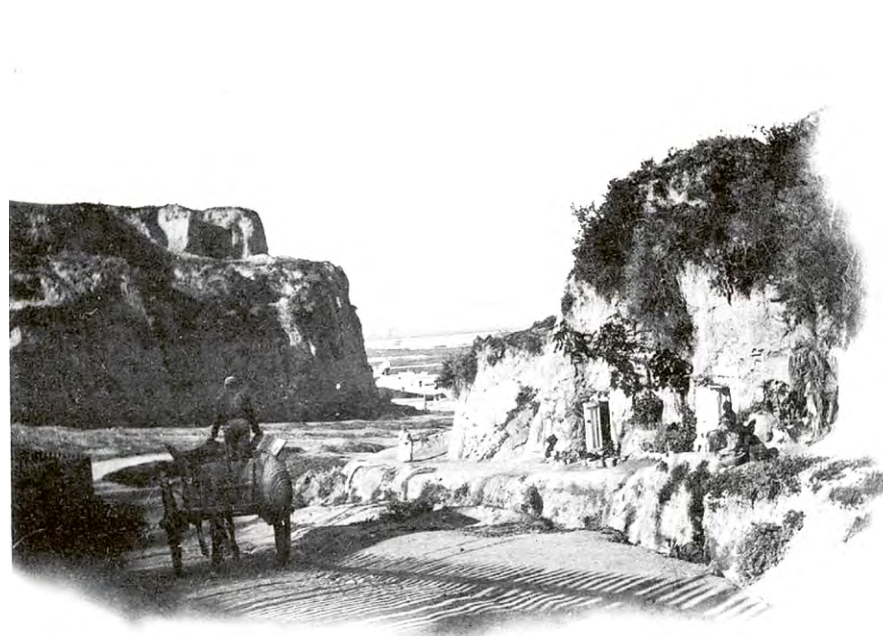
Plano de Huelva, con los relieves de los cabezos, arriba, y el casco urbano, hacia 1875. Archivo del Museo de Huelva.

### The landscape and the cabezos

*Cabezos* are elevations created by the deposit of sediments from the estuary that forms the river boundary of the space which the city occupies today. Sandy and silty in nature, with a composition of compacted sand and gravel and various strata of calcareous accumulations, they culminate in a top, more compact layer. Following erosion in the Tertiary and Quaternary periods, today these hills stand between 50 and 70 metres above sea level. The development of cliffs on the east bank of the River Odiel concluded 6,000 years ago with the retreat of the coastline, the progressive closure of the river mouths with islands and sand bars, and the formation of a marshland and estuary mainly articulated by the Tinto and Odiel rivers around the modern-day Huelva. The continuous erosion of these hills produced canyons and valleys that were historically used as roads and lines of defence but impeded urban expansion.

the *cabezos* had abundant underground water, which facilitated the development of agriculture and guaranteed drinking water for the population. Huelva has therefore been characterised by a duality since its origins, with a high sector on the *cabezos* where the first urban centre was established and farming flourished, and at the foot of these hills a low-lying area associated with seafaring and fishing that in time would become the main site of the city. In the last century, Huelva has compensated for these orographical circumstances that conditioned its expansion by exerting complete control over the maritime-terrestrial perimeter and gradually modifying the *cabezos*, to the extent that today the main urban centre is delimited more by industrial and infrastructure barriers than by geographical ones. Fairly environmentally-aggressive industries have halted the southward and eastward expansion of the residential fabric, while the natural boundary of the estuary has limited its westward expansion. This configuration of the boundaries has generated a dual impact: on the one hand it has led to greater densification and consolidation of the urban centre; and on the other it has exerted

pressure on the city's natural expansion towards the estuary, although the industrial fabrics currently impeding this are likely to be replaced in the future by others that are more compatible with urban development.



Los cabezos de Huelva a principios del siglo XX.

márgenes de los ríos. Por otro lado, la abundancia de agua subterránea de los cabezos permitía el desarrollo de la agricultura y el abastecimiento de una población. Se da así una duplicidad en Huelva desde sus orígenes, con el sector elevado de los cabezos donde se afianza el primitivo núcleo urbano y prospera la actividad agraria, y con una parte baja a sus pies vinculada a la actividad marítima y pesquera, que con el tiempo se impondrá como solar principal de la población. En el último siglo, la ciudad ha salvado estas circunstancias orográficas que tanto condicionaban su crecimiento con el control total del perímetro marítimo-terrestre y una paulatina intervención sobre los cabezos, quedando hoy en día el núcleo urbano principal delimitado más por barreras de tipo industrial e infraestructural que geográficas. Estas han frenado la expansión del tejido residencial hacia el sur y el este por la localización de industrias bastante agresivas con el entorno, y al oeste, por el límite natural de la ría. Esta configuración de los límites ha ido generando, por un lado, un proceso de mayor densificación y consolidación del núcleo urbano; y, por otro, una presión hacia su zona natural de expansión hacia la ría, con una esperada sustitución futura de los tejidos productivos que la impiden por otros más compatibles con el desarrollo urbano.

### El paisaje y los cabezos

Los cabezos son elevaciones de origen sedimentario debido a los aportes propiciados por el estuario que configura el borde fluvial del espacio que hoy ocupa la ciudad. De naturaleza arenosa-limosa, con una composición de arenas y gravas compactadas y estratos de acumulaciones calcáreas, están rematados con una capa superior más compacta. Conforman unos cerros que son testigos de la erosión en el Terciario y Cuaternario, con una elevación de entre unos 50 y 70 m sobre el nivel de mar. El desarrollo de acantilados en la margen oriental del río Odiel concluyó hace 6.000 años con la retirada de la línea de costa, el progresivo cierre de las desembocaduras de los ríos con islas y flechas litorales, y la formación de un paisaje de marismas y un estuario articulado principalmente por los ríos Tinto y Odiel en el entorno de la actual ciudad de Huelva. La continua erosión de estos cerros produjo la aparición de tajos y vaguadas que históricamente se aprovecharon como caminos y líneas de defensa, pero que dificultaron la expansión urbana.

## FROM THE ORIGINS TO 1755

Today Huelva is a city with a low monumental profile, which may prompt a mistaken preconception about the age of the original settlement. The archaeological remains discovered suggest that it dates back to the prehistoric period and that a permanent settlement had emerged before the pre-Roman period. The city contains Neolithic and Chalcolithic archaeological sites from 5000 and 3000 BCE, while excavations in recent decades have revealed the existence of permanent camps associated with the Tartessian culture and the first Phoenician settlements, making Huelva one of the oldest places in the Iberian Peninsula. Few substantial traces of this period have survived, although various pieces of historical evidence point to a stable human presence on the slopes of the *cabezos* linked to the Tartessian world, mainly in the area of the San Pedro and Esperanza hills and the coast below. Meanwhile, there is categorical evidence of the Phoenician presence on the lowlands between the hills and the sea, associated with commercial activities related to exploitation of the marshy inlets and the mineral trade.

Although the existence of Tartessian settlements prior to the arrival of the Phoenicians is more than likely, the nature of their habitat – huts with adobe walls and straw roofs, both perishable materials – makes it more difficult to find substantial traces of their camps. The Phoenicians came with new forms of technology, as confirmed for example by the discovery of the remains of walls built with ashlar stones to contain the San Pedro hill, from the eighth century BCE, which is the same method that was used in Tyre on the eastern shores of the Mediterranean. These people not only brought these technical innovations and others such as the evolution to square-shaped constructions made of stone, adobe or rammed earth. As in other Mediterranean locations, they established trading activities that boosted the local economy, which we may conclude from the continuous transformation of the urban land and structures over short periods of time. Equally important evidence is provided by the large quantity of silver and bronze objects found at burial sites, which reveals the existence of considerable mining activity at the time in what is now Huelva province and demonstrates the importance of the ancient settlement as a mineral exporting port as early as the protohistoric period.

An incipient form of urban planning was already emerging at this time, with different areas designated for specific economic activities and more clearly defined roads beginning to take shape. We can also identify the organisation of square-plan dwellings adapted to the topography, which occupied a surface area of some 35 hectares in this period.



Jarro en bronce de la necrópolis tartésica de La Joya, casco de Huelva, siglos VII-VI a.C. Museo de Huelva.



Bronce fenicio de deidad oriental, hallada en la ría de Huelva, siglos VIII-VII a.C. Museo de Huelva.

## DE LOS ORÍGENES A 1755

Huelva es actualmente una ciudad de bajo perfil monumental. Esto puede dar, *a priori*, una idea errónea sobre la antigüedad del asentamiento. Sin embargo, su origen, según los restos arqueológicos hallados, se remonta a fechas prehistóricas y sugieren un asentamiento permanente antes de la época prerromana. Existen en la ciudad yacimientos del periodo Neolítico o Calcolítico con una antigüedad que se remonta al año 5.000 y 3.000 a. C. y en las últimas décadas las excavaciones ponen de manifiesto la existencia de poblaciones permanentes relacionadas con la cultura tartésica y los primeros asentamientos fenicios, situando a Huelva entre las poblaciones más antiguas de la Península Ibérica. De este período se conservan pocos vestigios de entidad, si bien los diversos testimonios históricos permiten constatar una presencia humana estable en la zona de laderas de los cabezos vinculada al mundo tartésico, en el marco, fundamentalmente, de los cabezos de San Pedro y la Esperanza y su perímetro litoral inferior. Por otro lado, se tiene certeza de la presencia fenicia en la parte baja desde las laderas hasta la línea de marea, asociada a actividades mercantiles relacionadas con la explotación de los esteros y al comercio de minerales.

Aunque la existencia de asentamientos tartésicos previos a la venida de los fenicios es más que probable, la naturaleza de su hábitat a base de cabañas con muros de adobe y cubierta vegetal, ambos materiales muy perecederos, dificulta el hallazgo de restos de sus poblados de entidad considerable. La llegada fenicia incorpora nuevas formas de tecnología, encontrándose, por ejemplo, restos de construcciones murales con sillares de piedra para la contención del cabezo de San Pedro, del siglo VIII a. C., de idéntica técnica a los ejecutados en Tiro, en el extremo oriental del Mediterráneo. Los fenicios no solo aportan estos avances técnicos u otros como la evolución a un tipo de construcciones cuadrangulares de piedra, adobe o tapial, sino que, al igual que en otras localizaciones mediterráneas, debieron establecer un comercio que desarrolló extraordinariamente la economía del lugar, como cabe deducir de la continua transformación de los suelos y estructuras urbanas durante cortos periodos de tiempo. Es también un testimonio reseñable la gran cantidad de objetos de plata y bronce encontrados en los enterramientos, que hacen patente la notable actividad minera existente por entonces en la actual provincia de Huelva, constatando la importancia de la población desde la protohistoria como puerto exportador de mineral.

En ese momento se puede apreciar ya un inicio de planificación de las áreas urbanas, reservándose cada una a una actividad económica concreta, y produciéndose el paso a un urbanismo de viario más definido. Además, se puede identificar cómo se ordenaban las viviendas con planta cuadrangular, adaptadas a la topografía, que llegaron a ocupar unas 35 ha de superficie en este período.



Cabeza de terracota procedente de la isla de Saltés, siglo VI a.C. Museo de Huelva.



Hace 6.000-6.500 años

Período tartésico, siglo VI a. C.

### The land

Evolution of the estuary and location of Huelva from about 6,000 years BP. The first image shows how the sea has flooded the estuary of the Odiel and Tinto rivers, which appears as a V-shaped bay in whose center the peninsula where Huelva will settle advances. Along with the orography of the emerged territory, in other tones, maps show sandy formations (yellow), barrier islands (white), tidal marsh areas (blue), vegetated marshes (green) and old tidal marshes altered by desiccations, fillings, salt pans and constructions that have isolated them from the tidal dynamics (red). From J. A. Morales González and J. Ojeda Zújar, 2011.

The perception we have of Huelva today as the capital of the province was not always as clear-cut. Palos de la Frontera to the south, Moguer to the east, Gibraleón to the north and Aljaraque to the west all have similar historical and archaeological merits. It is the geographical enclave at the mouth of the estuary, and therefore it optimal position as a fishing and mineral port, that ultimately gave Huelva its key role and made it the administrative capital of the province. Today, all of these towns, as well as some newly created ones, have earned the city its metropolitan status.

It is also important to bear in mind the modification of the Huelva coast due to climate changes and events such as earthquakes and tsunamis, in an area where they occur periodically. For one thing, the territory is affected by

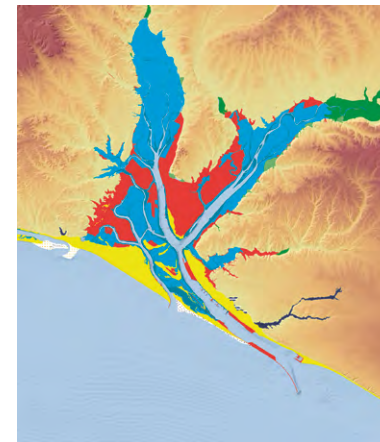
its direct exposure to the action of the Atlantic Ocean and the alteration of its level according to climate conditions. For another, its location in the Gulf of Cádiz, where the western boundary of the Eurasian and African tectonic plates is situated, known as the Azores-Gibraltar fault, exposes it to cyclical events of mass destruction.

It is therefore a low-altitude tidal territory, highly sensitive to changes in sea level, characterised by the development of marshlands, beaches and mobile dune ridges conducive to the formation of thick plant cover and forests, an area with considerable environmental and landscape merits surrounded by important conservation sites such as the Doñana National Park and Nature Reserve, the Domingo Rubio *estero* and the Palos, Las Madres and Portil lagoons, and, especially, since it is closer to the city of Huelva, the vast Odiel Wetlands Nature Site.

The pre-Roman peoples therefore settled in a land more open to the sea, with enclaves on small islands and sand bars, and most notably the island of Saltés that lies opposite the city of Huelva on the other side of the mouth of the River Odiel. As confirmed by Tartessian and Phoenician remains from the seventh and sixth centuries BCE and Roman productive installations, the Saltés settlement emerged at the same time



Período colombino, siglo XV



Situación en la actualidad

### El territorio

La percepción que hoy tenemos de Huelva como cabecera de su ámbito territorial no siempre ha sido tan evidente. Palos de la Frontera al sur, Moguer al este, Gibraleón al norte y Aljaraque al oeste, son igualmente localidades de gran relevancia histórica y arqueológica. Es el enclave geográfico en la desembocadura del estuario, y, por ello, su óptima posición como puerto pesquero y de descarga de mineral, el que en último término otorga a Huelva un papel central y la convierte en cabecera de su territorio. Hoy todas estas poblaciones, a las que se han ido incorporando otras de reciente creación, dotan a la ciudad de un carácter metropolitano.

Igualmente hay que tener en cuenta la modificación de la costa de Huelva por los cambios climáticos o eventos como terremotos y tsunamis, en una zona donde se producen periódicamente. Por un lado afecta la exposición directa a la acción del océano Atlántico y la alteración de su nivel según las condiciones climáticas. Por otro, la localización en el golfo de Cádiz, donde se sitúa el segmento occidental del límite de placas tectónicas Euroasiática y Africana, la denominada falla de Azores-Gibraltar, la expone a sucesos de destrucción masiva de forma cíclica.

Se trata, así, de un territorio mareal de baja altitud, muy sensible a los cambios en el nivel marino, caracterizado por el desarrollo de áreas de marismas, playas y cordones dunares móviles, donde pueden llegar a formarse densas coberturas vegetales y bosques, un escenario de apreciable interés ecológico y paisajístico rodeado de ámbitos de alto valor ambiental como, entre otros, los parques Nacional y Natural de Doñana, el estero de Domingo Rubio y las lagunas de Palos, las Madres y el Portil, o, sobre todo, por su más cercana vinculación a la ciudad de Huelva, el vasto humedal del Paraje Natural Marismas del Odiel.

La población prerromana se asentaba, por tanto, en un territorio más abierto al mar, con enclaves en pequeñas islas y barras entre los que destacaba el de la isla de Saltés, frente a la ciudad de Huelva en la otra margen de la desembocadura del Odiel. El asentamiento de Saltés se inicia

Evolución de la ría y emplazamiento de Huelva desde hace unos 6.000 a la actualidad. En la primera imagen se observa cómo el mar ha inundado el estuario de los ríos Odiel y Tinto, que aparece como una bahía en forma de V en cuyo centro avanza la península donde se asentará Huelva. En la serie, junto a la orografía del territorio emergido, en tonos ocres, se indican formaciones arenosas (amarillo), islas-barrera (blanco), zonas de marismas mareales alteradas por desecaciones, rellenos, salinas y construcciones que las han aislado de la dinámica mareal (rojo). Tomado de J. A. Morales González y J. Ojeda Zújar, 2011.

as Huelva and achieved a considerable scale and size in the Middle Ages, reflecting a continuous presence on the island over thousands of years.

### Onuba Aestuarium, the Roman settlement

The configuration of Huelva can be gleaned from the remains of walls, water pipes and other finds that point to a place of some importance in the context of the Roman settlement of the area.



Reconstrucción de la línea de pleamar en época romana en Huelva, con las curvas de nivel de los cabezos y los hallazgos de estructuras romanas señalados en rojo. Tomado de J. Bermejo Meléndez y J. Campos Carrasco, 2020.

The Roman period of Huelva began in the third century BCE when Rome expanded its territory after its victory in the Punic Wars. It was consolidated in the Early Roman Empire with the creation of the province of Baetica, one of the most Romanised parts of the Iberian Peninsula. We also know that between 218–209 BCE an earthquake and a tsunami occurred with an impact on the coasts around the Gulf of Cádiz and the location of the population centres, directly and indirectly affecting the settlement of the city of Huelva.

Under Roman rule mining flourished in the Huelva basin, reinforcing the city's status as a trading port for minerals and the metalworking, inherited from Greeks and Phoenicians, that was carried out in Saltés. By the first century CE, the Roman city of *Onuba Aestuarium* already appeared, according to archaeological and documentary records, as a fortified bastion with a considerable population and an economy based on fishing, farming and mining. This latter activity continued until the third century. The *Itinerario de Antonino* mentions a "mansion" on a major road, and Pliny describes it as an *oppidum*, or walled city, located on a peninsula at the confluence of the two rivers.

The reconfigured Roman walls were likely situated at the edge of the San Pedro hill. Completed by the natural defence of the *cabezo* scarps, they had three gates associated with accesses between the contours, situated on what are now the streets San Sebastián and San Andrés and the narrow pass between the San Pedro hill and the now lost Molino de Viento hill, on the modern-day Paseo de Santa Fe. The best preserved wall remains can be found at the intersection of Calle San Andrés and Plaza de San Pedro. Dated to the third century CE or perhaps earlier, it comprises a section of ashlar stones that incorporated the north gate to the city and was subsequently remodelled several times, especially during the Islamic period.

The layout of a semi-buried aqueduct that ran through the headland of Conquero is an indication that the wells were not enough to satisfy the demand for water and that the settled population must have been nu-

en paralelo al de Huelva, según han desvelado restos de época tartésica y fenicia de los siglos VII y VI a. C. e instalaciones romanas de tipo productivo, hasta haber alcanzado considerable escala y tamaño en la Edad Media, reflejando una presencia continuada en la isla durante milenios.

### Onuba Aestuarium, asentamiento romano

La configuración de la población onubense que puede leerse a partir de los restos de muralla, canalizaciones de agua y otros hallazgos permite deducir que adquiere cierta importancia como ciudad en el contexto del poblamiento romano de la época. La etapa romana de Huelva se inicia en el siglo III a. C. vinculada a la expansión territorial de Roma tras su victoria en las guerras púnicas y se consolida en época altoimperial, cuando se crea la provincia Bética, una de las más romanizadas de la península. Se sabe, por otro lado, que entre los años 218–209 a. C. aconteció un seísmo y posterior tsunami con efectos sobre las costas del golfo de Cádiz y la localización de sus poblaciones que afectaría de forma importante directa e indirectamente al asentamiento de la ciudad de Huelva.

Bajo el dominio romano cobra auge la explotación de los yacimientos de la cuenca minera onubense, actividad que fomenta la función de Huelva como puerto del tráfico de minerales y la metalurgia, heredada de griegos y fenicios, que se desarrollaba en Saltés. Para el siglo I d. C., *Onuba Aestuarium*, la urbe romana, aparece ya, según los testimonios arqueológicos y documentales, como bastión fortificado con una población considerable y una economía basada en la pesca, la producción agropecuaria y la minería, cuya actividad se prolonga hasta el siglo III. En el *Itinerario de Antonino* es mencionada como "mansión" de una importante vía, y Plinio la describe como *oppidum*, o ciudad amurallada, de emplazamiento peninsular en la confluencia de los dos ríos.

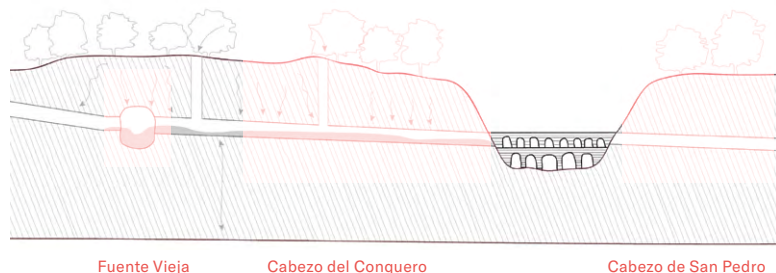
La muralla romana, reconfigurada, se identifica en los bordes del cabezo de San Pedro. Se completaba con la defensa natural del escarpe de los cabezos y contaba con tres puertas asociadas a accesos entre los relieves, situadas en las actuales calles San Sebastián, San Andrés y en el estrecho paso entre el cabezo de San Pedro y el desaparecido del Molino de Viento,

en el actual Paseo de Santa Fe. En la confluencia de la calle San Andrés con la plaza de San Pedro se halla el resto de muralla mejor conservado, del siglo III a. C. aunque de origen quizás anterior, obra de sillares que incorpora la puerta norte de la ciudad y que fue reformada en distintas épocas, en especial en el período islámico.

El trazado de un acueducto semienterrado que recorría el cabezo del Conquero es indicio de que los pozos no bastaban para satisfacer la demanda de agua y de que la población asentada debía ser numerosa, implicando el estatus de Huelva como ciudad. Su construcción data del siglo I d. C. y constituye una de las obras de ingeniería pública más



Cabeza del emperador Calígula, procedente de las minas de Tharsis, siglo I d.C. Museo de Huelva.



Reconstrucción de un tramo del acueducto romano de Huelva, alimentado con las filtraciones de agua en el terreno, con la galería subterránea, fuente y acueducto aéreo, hoy desaparecido.

merous, implying Huelva's status as a city. Its construction dates back to the 1st century, and constitutes one of the most notable public engineering works in western Betica, of particular archaeological relevance. It is developed for the most part by means of a main underground gallery and other transversal excavated to capture the water of the aquifer and the filtrations of the ground over hundreds of meters, having a single aerial section to overcome a difference in level of 20 m in the current promenade of Buenos Aires. The route incorporated vertical perforations to the surface for ventilation and registration, a series of small chambers for depositing and settling the flow, and distribution pipes to the lower part of the city for supply and irrigation through various sources, such as that of San Pedro, the Fuente Vieja, on the slopes of Conquero and recently rehabilitated, or the Nueva and Alcoba fountains, among others, together with lateral pipes that were used to irrigate places in La Vega and San Sebastián. The infrastructure, maintained and renovated, was operational until the 20th century, which gives an idea of the efficiency and quality of the system, capable of supplying some 20,000 liters of water per day. Today it can be seen in the area of the Fuente Vieja del Conquero and in the remains of the aerial section preserved under the building at the junction of Calle Doctor Plácido Bañuelos and Paseo de Buenos Aires.

The urban part of *Onuba* extended from the walled San Pedro hill, the defensive and administrative centre of the city, down the hill's slopes to the Esperanza and Molino de Viento hills, where the residential architecture was built, and as far as the tidal defences 10 metres above sea level. Different points of this surface have yielded traces of fairly large buildings, which suggests the earlier existence of a considerable urban centre and a monumental public area. The preserved paving fragments likely belonged to public baths, commonly found in the vicinities of Roman port areas and in this case directly connected to the aqueduct and the port situated to the south. The civic architecture was mainly located in the sector formed by the streets Puerto, Palacio and Concepción and at the edges of the San Pedro and Esperanza hills, and although no significant traces have reached us, despite Huelva's urban status, there are considerable remains of the productive and port activity.

The reference height of 10 metres above sea level exceeds that of the Phoenician period, which together with the archaeological finds points to alterations in the coastline: salting tanks were usually located very close to the shore and no remains from this period have been found in any submerged lower occupied areas. This also suggests that there was no need to build a wall around the entire city because the combination of *cabezos* and coastline were natural boundaries that ensured protection for the city.

señaladas del occidente de la Bética, de particular relevancia arqueológica. Se desarrolla en su mayor parte mediante una galería subterránea principal y otras transversales excavadas para captar el agua del acuífero y las filtraciones del terreno a lo largo de cientos de metros, teniendo un solo tramo aéreo para salvar un desnivel sobre la cota de 20 m en el actual Paseo de Buenos Aires. El recorrido incorporaba perforaciones verticales hasta la superficie para la ventilación y registro, una serie de pequeñas cámaras de depósito y decantación del caudal, y canalizaciones de distribución hasta la parte baja de la ciudad para el abastecimiento y riego mediante varias fuentes, como la de San Pedro, la Fuente Vieja, en las laderas del Conquero y recientemente rehabilitada, o las fuentes Nueva y de la Alcoba, entre otras, junto con caños laterales que servían para la irrigación de parajes de la Vega y San Sebastián. La infraestructura, mantenida y reformada, estuvo operativa hasta el siglo XX, lo que da una idea de la eficiencia y calidad del sistema, capaz de suministrar unos 20.000 litros diarios de agua. Hoy se puede contemplar en el paraje de la Fuente Vieja del Conquero y en los restos del tramo aéreo conservados bajo el edificio en la unión de la calle Doctor Plácido Bañuelos y el Paseo de Buenos Aires.

El recinto urbano de *Onuba* se extendía desde el cabezo amurallado de San Pedro, núcleo defensivo y administrativo de la población, a sus laderas y los cabezos de la Esperanza y Molino de Viento, por donde se desarrollaba la arquitectura residencial, hasta la distancia de defensa de las mareas de cota de 10 m sobre el nivel del mar. En diferentes puntos de esta superficie se han encontrado trazas de edificios de cierta envergadura que hacen presuponer la existencia de un centro urbano de entidad y un área pública monumental, destacando los fragmentos de pavimentos de lo que probablemente fueran unas termas. Estos complejos eran muy comunes en los entornos de las áreas portuarias romanas y tendrían una conexión directa con el acueducto y el puerto situado al sur. La arquitectura civil estaría situada sobre todo en el sector que forman las calles Puerto, Palacio-Concepción y límites de los cabezos de San Pedro y la Esperanza, y aunque no han sobrevivido vestigios notables, a pesar de la categoría urbana que tenía Huelva, sí hay restos considerables de la actividad productiva y portuaria.

La cota de referencia de 10 m sobre el nivel del mar es superior a la de época fenicia, por lo que, junto con los hallazgos arqueológicos, nos permiten deducir que el margen litoral sufrió modificaciones hasta dicha cota, ya que las pilas para salazones solían situarse a poca distancia de la orilla, y no se han encontrado restos de esta época en las zonas previamente ocupadas que hubieran quedado sumergidas bajo esa línea de cota. Por ello, también se entiende que no hubiera necesidad de amurallar la ciudad completamente, pues la combinación de cabezos y borde litoral constituía unos límites naturales que aseguraban la protección de la ciudad.

Las explotaciones basadas en la pesca seguían siendo esenciales para la economía del asentamiento, como bien atestiguan las piletas de salazones en los bordes de lo que constituía la línea de bajamar en la parte



Fuente Vieja, del acueducto romano de Huelva. Plan General de Investigación Zona Arqueológica de Huelva.

Fishing remained essential for the economy of the settlement, as is clearly demonstrated by the salting basins on the edges of what was the low-tide line in the lower part of the city, and which generated a certain level of industrial activity. This is corroborated by the remains of the salting factories that were found on the streets Palos and Tres de Agosto. The discovery of traces of fairly elegant buildings and the existence of the base of a lighthouse on the perimeter of Plaza de las Monjas, which at that time formed the boundary of the area of tidal influence, points to a port that was likely quite important for the province.

The port of Roman times was located in the southern sector of the city, between Calle Vázquez López and an inlet or cove in the area where the streets Palos and Tres de Agosto are now found, connected to the tide line that had existed since the second century BCE until its abandonment in the fifth century CE. This port comprised two separate areas. One was located in a bay at the foot of the Esperanza hill and was occupied by industrial installations and small fishing factories dedicated to the extraction and transformation of products of the sea, salting and canning. The other area, further to the south, near what is now Plaza de las Monjas, contained the port control, management and administration facilities and has yielded significant monumental and commercial remains, indicating considerable activity in the transition from the Early to the Late Roman Empire. The importance of the Roman port area in the context of the commercial networks of the day is explained not only by its fishing function but also by its status as an exporting centre of metals from the Iberian Pyrite Belt.

The industrial area has yielded remains of basins and objects related to productive activities, as well as fragments of a lighthouse or *lantern*, in all likelihood a beacon signalling entry to the port that would have been visible across the entire Tinto and Odiel estuary. Some 15 metres in height, this structure could be seen from far and wide and, like others of its type, its practical functions were combined with a religious and symbolic role.

In the administrative area of the port near Plaza de las Monjas the remains found consist of wall structures of buildings, most notably those of a large ashlar construction with a small altar dating from between the second and first century BCE. This work was probably the main building in this area where the principal commercial transactions were carried out, taxes on the goods traded were paid and the most precious metals were stored for export. The fact that in this period most of the precious metals used to make coins in Rome came from Huelva clearly indicates the importance of the port infrastructure in *Onuba*.

The necropolises, which have yielded abundant archaeological evidence, were located on the outskirts of the city, perched on the *cabezos*. The north necropolis was situated between the streets San Andrés and Plácido Bañuelos and Plaza Ivonne Cazenave, and the east one near the Esperanza hill and Calle Palos. There was another necropolis in the south, along Calle Vázquez López, and others further away, like the one on Calle Plácido Bañuelos and the late Roman one known as La Orden. This funerary topography clearly reaffirms the importance of the urban enclave and its boundaries.

### Muslim Welba

The decay of the Roman Empire ushered in the decline of the settlement. Although it survived, unlike many others at the time, its importance dwindled in favour of places like the island of Saltés and, above all, Niebla. After a dark period during the reign of the Visigoths, the Islamic invasion reactivated the south of the peninsula and established

inferior de la ciudad, y que generan una cierta actividad industrial. Esto se hace patente en los restos de factorías de salazón encontrados en las calles Palos y Tres de Agosto. El descubrimiento de huellas de edificios de cierto porte y la existencia de la base de un faro en el perímetro de la plaza de las Monjas, donde estaba delimitada en este periodo la zona de influencia mareal, hablan de un puerto sin duda de cierta importancia para la provincia.

El puerto de época romana se localizaba en la zona sur de la población comprendida entre el eje de la calle Vázquez López y un entrante o ensenada en la zona actual de las calles Palos y Tres de Agosto, en contacto con la línea mareal existente desde el siglo II a. C. hasta su abandono en el siglo V d. C. En dicho puerto se diferenciaban dos zonas. Un primer ámbito a los pies del cabezo de la Esperanza en una ensenada, donde se ubicaban instalaciones industriales y pequeñas factorías pesqueras dedicadas a la extracción y transformación de los productos del mar, la salazón y actividades conserveras. Y más al sur, en otra zona hoy en el entorno de la plaza de las Monjas, se situaba el área de control, gestión y administración del puerto con significativos restos monumentales y comerciales que indican una notable actividad en el tránsito del Alto al Bajo Imperio romano. La importancia del enclave portuario onubense en el contexto de las redes comerciales de este periodo se explica no solo por su función pesquera, sino como centro exportador de los metales del Cinturón Ibérico de Piritas.

En la zona industrial se han encontrado restos de piletas y objetos relativos a la actividad productiva, así como los de un faro o *lanterna*, que actuaría como baliza de entrada al puerto y que debió ser visible en todo el estuario del Tinto y Odiel. Esta estructura de unos 15 m de altura alcanzaba una amplia cuenca de visibilidad en el territorio y además de su funcionalidad, como era habitual, tenía asociada una significación religiosa y simbólica.

En la zona administrativa del entorno de la plaza de las Monjas han aflorado estructuras murales de edificios, destacando las de una gran construcción de sillares con un pequeño altar fechado entre los siglos II y I a. C. Esta obra sería probablemente el edificio central de esta área, recinto de las principales transacciones comerciales, del pago de impuestos del tráfico de mercancías y almacén de los metales más valiosos para su exportación. El hecho de que en este periodo buena parte de los metales preciosos con los que se acuña la moneda en Roma tenga un origen onubense da idea del peso del enclave portuario de *Onuba*.

En los límites exteriores de la ciudad quedaban las necrópolis, que han dejado abundantes testimonios arqueológicos. Sobre los cabezos se reparten la necrópolis norte, entre las calles San Andrés, Plácido Bañuelos y plaza Ivonne Cazenave, y la necrópolis este en el entorno del cabezo de la Esperanza y la calle Palos. También al sur había una necrópolis en el eje de la calle Vázquez López e incluso se hallaban otras más alejadas, como la de la calle Plácido Bañuelos y la tardorromana de La Orden. Esta topografía funeraria vuelve a afirmar la importancia del enclave urbano y de sus límites de forma precisa.

### Welba musulmana

La decadencia del Imperio supone un declive del asentamiento que, aunque perdura a diferencia de otros muchos de la época, pierde importancia a favor de otras plazas como la de la isla de Saltés y, sobre todo, con respecto a Niebla. Tras una oscura fase visigoda, la invasión islámica conlleva una reactivación del sur peninsular, y el establecimiento de una

a new administrative division based on *coras*. Niebla, which had gained increasing importance and become the episcopal see in the Visigoth period, now acquired the status of administrative capital of the Huelva *cora*, which more or less corresponded to the size of the modern-day province. By contrast, Huelva itself was demoted to a secondary population centre. Chroniclers like Yaqut describe *Awnuba*, or *Walba*, as a simple “hamlet”, or a village dependent on Gibrleón, belonging to a category of second-rate places with a lowlier status than a “medina”

and usually lacking perimeter walls. Saltés (*Shaltish*) on the west bank of the River Odiel acquired particular prominence as a flourishing fishing and, above all, metalworking centre. The turbulent situation of the 11th century even prompted Saltés and Huelva to form an independent, albeit short-lived, taifa ruled by the Bakri family, and they gained small walled precincts and bastions. After the Muslim period Saltés was abandoned due to a combination of factors, such as instability along the coast, the decline of nautical and industrial activity, and several outbreaks of plague, but a sizeable collection of archaeological remains confirm the morphology and characteristics of the town.

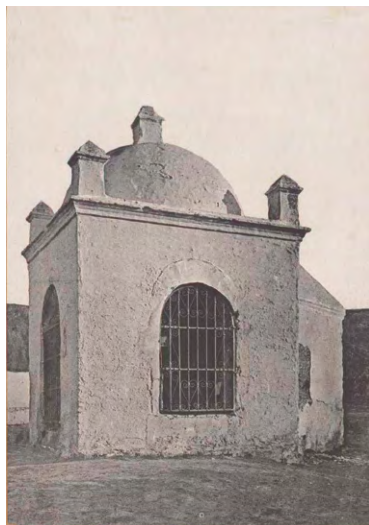
There is minimal archaeological evidence from this period in Huelva, where the existing urban fabric

was consolidated rather than expanded. The main transformations correspond to the emergence of new public buildings on top of earlier ones: the mosque on the San Pedro hill, which after the Christian conquest maintained its structure but was converted into a church, and the castle-fortress, also on the San Pedro hill, of which barely a trace remains today, although its gradual decay culminating in its complete disappearance is amply documented. The architecture in this period was largely based on brick constructions, some of which have left traces in the cloisters of the Augustinian convents in Huelva and La Rábida, as well as others with a distinct Mudejar morphology. Likewise, the Shrine of Our Lady of the Ribbon in Huelva belongs to a special type of Hispano-Islamic architecture known as a *qubba*, a small domed structure of a semi-official, semi-vernacular nature used for multiple commemorative or religious functions, and occasionally serving as tombs or mausoleums. Situated on the outskirts of towns, they provided shelter for strangers crossing the open fields. This tradition was preserved in the Christian period and due to the proximity of this particular *qubba* to the aqueduct it likely contained a fountain, confirming the idea of purification associated with these constructions.

Documentary sources synthesise the vision of the Hispano-Islamic city, alluding to its modest circumstances and past importance, as we infer from an 11th-century text by the Huelva-born al-Bakri: “*Awnuba* is one of the towns that depends on Gibrleón in al-Andalus. It has natural defences: the elevations that surround it are only accessed by narrow passes. It is an ancient town, as demonstrated by the remains

nueva división administrativa en base a *coras*. Mientras Niebla, que ya en época visigoda había adquirido importancia y se había convertido en sede episcopal, se constituye en cabecera de la *cora* del área onubense, que viene a corresponderse con la extensión aproximada de la provincia actual, Huelva, por el contrario, se ve reducida a una población secundaria. Los cronistas, como Yaqut, califican *Awnuba*, o *Walba*, de simple “alquería”, o como villa dependiente de Gibrleón, encuadrándose así entre las localidades de segundo rango, normalmente sin murallas urbanas, que no llegaban a la consideración de “medinas”. También Saltés (*Shaltish*), en la margen occidental del Odiel, cobra especial relieve, con una floreciente actividad pesquera y sobre todo metalúrgica. A partir del siglo XI, la convulsa situación hace incluso que Saltés y Huelva lleguen durante un corto periodo a formar una taifa independiente bajo el señorio de los Bakries, dotándose de pequeños recintos amurallados en torno a baluartes. Sin embargo, Saltés se despobló tras el periodo musulmán debido a una conjunción de factores, como la inseguridad costera, la caída de la actividad náutica e industrial o las pestes, habiendo dejado, no obstante, un apreciable conjunto de restos arqueológicos que permiten reconocer la morfología y funcionamiento de la ciudad.

Las evidencias arqueológicas de este periodo son escasas en Huelva, cuya trama urbana más que crecer, se consolida. Las mayores transformaciones corresponden a la aparición de nuevos edificios públicos sobre otros anteriores: la mezquita en el cabezo de San Pedro, que tras la conquista cristiana mantendrá su estructura para convertirse en iglesia, y el castillo-alcazaba sobre el mismo cabezo de San Pedro, que apenas ha dejado huella, si bien su progresiva decadencia hasta su desaparición está bien documentada. La arquitectura de esta etapa se fundamenta en construcciones en fábrica de ladrillo, de las que han quedado algunos vestigios en los claustros de los conventos de las monjas agustinas de Huelva o de la Rábida, entre otros de clara morfología mudéjar. Igualmente, el humilladero de la Cinta de Huelva responde a una especial tipología de la arquitectura andalusí: se trata de una *qubba*, un tipo de pequeño edificio con cúpula de una arquitectura entre oficial y popular de múltiples funciones, de carácter conmemorativo y religioso, en ocasiones tumbas o mausoleos, situados a las afueras de las poblaciones. Eran lugares que daban cobijo a los forasteros en campo abierto, tradición que se mantiene en época cristiana, y es probable que, por la



Humilladero de la Cinta. R. Amador de los Ríos, 1891.



Reconstrucción hipotética del asentamiento musulmán de Saltés en los siglos XII-XIII. Museo de Huelva, a partir de A. Bazzana y J. Bedía.



that have been discovered. It receives its water supply from an aqueduct formed by a vault with great arches, which begins at the top of the hills. The water is channelled up to the top of the town and is also used to irrigate the gardens. The source of this water is not known for certain. To the east of the town is a church greatly venerated by the inhabitants, who believe it contains the remains of one of the apostles. Handsome ancient remains are often discovered during excavations in the subsoil of this town. Huelva has the advantages of both a continental town and a maritime one. It is located six parasangs from Niebla.”

### Huelva from the Middle Ages to the Early Modern Era

In 1262 Alfonso X conquered Niebla, capital of the last taifa kingdom on the peninsula, and by extension, its entire area of influence. This included Huelva, which was relegated to a peripheral role on the western boundary of the kingdom of Seville. There are several references from this period to the castle of Huelva, while the town itself passed into the hands of successive lordships. Meanwhile, the Guzmán lineage, counts of Niebla in 1368 and dukes of Medina Sidonia in 1445, gained possession

of a large part of the land and towns in the modern-day Huelva province. They established the capital of their estates in Sanlúcar de Barrameda, and in Niebla the administrative seat of their extensive domains in the county of Huelva. In the mid-15th century the Guzmáns became the *de facto* lords of Huelva, and in 1509, after a long lawsuit with the House of Medinaceli, they legally acquired its lordship.

In the 15th century the increase in maritime activities as a result of the intensified navigation of the seas that culminated in the voyages of Columbus and other Andalusian explorers, combined with general demographic growth, boosted the population of Huelva and other places on the coast and prompted greater occupation of the area as new towns and enclaves like the monastery at La Rábida were founded. In 1599, following the incorporation of Huelva into the county, the 11th count of

Niebla and heir to the Ducal House of Medina Sidonia, Manuel Alonso, repaired and remodelled the decaying castle to convert it into his residence and small court, therefore transferring the administrative seat of his lordship to the town. Together with the nearby medieval parish church of Saint Peter and the old town hall, the renovated castle presided over the main and oldest part of the town, at the top of the *cabezos*.

An outlying area of houses and new streets had begun to emerge in the 15th century in the direction of the coast, on the flatter land at the foot of the *cabezos*. This early phase of expansion on the lowlands was accompanied in 1515 by the construction of the parish church of the Immaculate

cercanía del acueducto, albergara una fuente, abundando así en la idea de purificación asociada a estas construcciones.

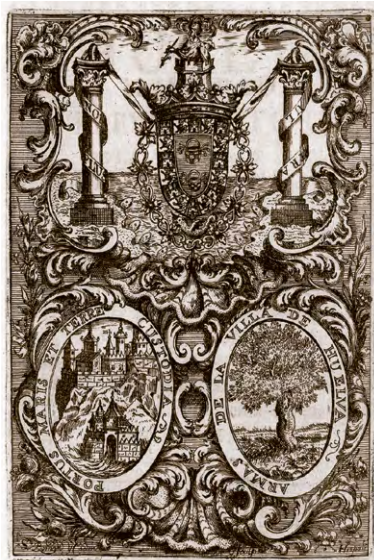
Las fuentes documentales sintetizan la visión de la ciudad en época andalusí, aludiendo a su modesta circunstancia y a su pasada importancia, como se trasluce en el texto del onubense Al-Bakri, del siglo XI: “*Awnuba* es una de las villas que dependen de Gibraleón en Al-Ándalus. Es villa defendida naturalmente: las elevaciones que la rodean no se abren más que en estrechos pasos. Es una villa de gran antigüedad como muestran los vestigios que allí se descubren. Se surte de agua por un acueducto formado por una bóveda y grandes arcadas, que se inicia desde las altas colinas. El agua se conduce hasta lo más alto de la villa y se usa también para el regadío de sus jardines. No se conoce con seguridad cuál es el origen de esta agua. Existe al este de la villa una iglesia muy venerada por sus habitantes, quienes creen que conserva los restos de uno de los apóstoles. A menudo se hallan muy hermosos restos antiguos cuando se excava el suelo de esta villa. Huelva tiene a un mismo tiempo las ventajas de una villa continental y de una marítima. Está a una distancia de seis parasangas de Niebla”.

### Huelva de la Edad Media a la Moderna

En 1262 se produce la toma por Alfonso X de Niebla, capital del último reino de taifa peninsular, y de forma extensiva, de todo su ámbito de influencia, con inclusión de Huelva, que queda relegada a un papel periférico en los confines occidentales del reino de Sevilla. Por esas fechas menudean las referencias al castillo de Huelva, mientras la villa pasa a manos de sucesivos señoríos nobiliarios. Entretanto, el linaje de los Guzmán, condes de Niebla en 1368 y duques de Medina Sidonia en 1445, accede a la posesión de una gran parte del territorio y poblaciones de la actual provincia de Huelva. Fijan la capital de sus estados en Sanlúcar de Barrameda, y en Niebla la cabecera de los extensos dominios del Condado onubense. Finalmente, los Guzmanes se hacen con el señorío de Huelva a mediados del siglo XV *de facto* y legalmente en 1509, tras un largo pleito con la Casa de Medinaceli.

El aumento de las actividades marítimas, con la intensificación de la navegación por el océano que desemboca en los viajes colombinos y andaluces, y la tendencia general de crecimiento demográfico favorecen desde el siglo XV el incremento de la población de Huelva y otras localidades costeras, junto con una mayor ocupación de las áreas litorales, con la fundación de villas y enclaves como el monasterio de la Rábida, un panorama que contrasta con el paralelo declive de Niebla. A raíz de la incorporación de Huelva al Condado, el XI conde de Niebla, título que ostentaba el heredero de la Casa Ducal de Medina Sidonia, don Manuel Alonso, se instala en 1599 en el castillo de la villa, tras acometer la reparación y reforma de su deteriorada obra, para convertirlo en su residencia y pequeña corte, mudando así la cabecera de su dominio señorial. El remozado castillo junto con la iglesia mayor medieval de San Pedro y la antigua casa del Cabildo, ubicadas en sus inmediaciones, presiden el núcleo principal y más antiguo de la población, en la parte alta de los *cabezos*.

Ya desde el siglo XV había comenzado a crecer un arrabal de casas y calles nuevas en dirección a la orilla en el llano al pie de los *cabezos*. Esta temprana fase expansiva por la zona baja se acompaña además de la construcción en 1515 de los edificios religiosos de la parroquia de la Concepción y el convento de Santa María de Gracia de monjas agustinas, levantado sobre edificaciones previas de traza mudéjar de las que



Escudo de Huelva bajo el emblema heráldico de los Guzmanes, señores de la villa, de la obra *Huelva ilustrada* de J. A. de Mora, 1762. Biblioteca de la Universidad de Huelva.



Vista de Huelva con el cabezo del castillo y la iglesia de San Pedro a sus pies, inicios del siglo XX.

Conception and the Augustinian convent of Our Lady of Grace. Both were erected on and preserved elements of earlier Mudejar buildings. Little by

little, the outlying area became a fundamental part of the town, gaining more and more buildings and three new religious constructions: in 1581 the now lost Victory Friars Minor monastery at the end of Calle Puerto, practically on the edge of the marshland; in 1588 the Franciscan monastery on Pozo del Vizcaíno, subsequently renamed Plaza de San Francisco; and in 1605 the Mercedarian monastery on a previous building. According to municipal documents, in 1631 a first urban subdivision was carried out, resulting in four neighbourhoods: Plaza de Arriba (later, Plaza de San Pedro), Pozo de Vizcaíno (later, Plaza de San Francisco), Plaza de Abajo (later, Plaza de las Monjas) and La Vega. No neighbourhood took precedence over any of the others, which was a characteristic of the urban development on the flat land south of the *cabezos*, where the population density doubled that of the upper part of the town.

Meanwhile, the port became the “loading place for goods for east and west”, turning Huelva into a key economic centre on the coast, quickly overtaking both Gibrleón and Moguer in terms of population and surpassed only by Ayamonte, which had a similar economic base. This boom in port activity prompted the construction of several works, albeit on a small scale. In 1573 the now lost Arco de la Estrella (“Arch of the Star”) or “Sea Gate” was built at the end of Calle de la Calzada, which connected the city to the estuary, as the entry from the port, with a shrine dedicated to Our Lady of the Star, “where the sacrament of the mass is celebrated for the peoples of the sea”, but also with a defence function to reinforce the nearby Estrella bastion and Puntal tower that were built soon after. From a wider geographical perspective, the strategic interest of the Huelva coast, due both to its status as a maritime border and the constant threat from corsairs and pirates, explains why the traditional defence system of castles in the coastal towns (Huelva, Gibrleón, Cartaya, etc.) was completed in the 16th and 17th centuries with a series of watchtowers along the coast between the Guadalquivir and Guadiana, such as the Arenilla and Umbría towers at the mouth of the Huelva estuary.

A succession of crises and conflicts dominated the central decades of the 17th century. The economic failure, an outbreak of plague and the

conservaría diversos elementos. Poco a poco, el arrabal es ya una parte fundamental de la villa, con un caserío más extenso en el que se fundan tres nuevos conventos: en 1582 el desaparecido convento de Mínimos de la Victoria al final de la calle Puerto, casi lindando con la marisma; en 1588 el de San Francisco, en el Pozo del Vizcaíno, más tarde plaza de San Francisco; y en 1605 el convento de la Merced, sobre una edificación anterior. En 1631 la documentación municipal refleja una primera división urbana de Huelva en cuatro barrios: la plaza de Arriba (de San Pedro), el Pozo de Vizcaíno (plaza de San Francisco), la plaza de Abajo (de las Monjas) y la Vega, sin establecer ningún tipo de preponderancia de uno sobre otro, lo cual es muy sintomático del proceso de desarrollo por el llano al sur de los cabezos, donde además la densidad de habitantes dobla a la de la zona alta de la villa.

Por su parte, el puerto adquiere desarrollo “cargándose mercaderías para levante y poniente” y convirtiendo Huelva en un foco económico clave del litoral, que rápidamente aventaja en población tanto a Gibrleón como a Moguer, y es solo superado por Ayamonte, de igual base económica. Este auge portuario fomenta la erección de diversas obras, aunque de reducida escala: en 1573 se construye el desaparecido Arco de la Estrella o puerta del Mar al final de la calle de la Calzada, que conectaba la ciudad con la ría, como entrada desde el puerto, con un santuario dedicado a la Virgen de la Estrella, “donde se celebra el sacrificio de la misa que oyen las gentes del mar”, y también con una función defensiva que refuerza la construcción poco después en sus cercanías del baluarte de la Estrella y de la torre del Puntal. Desde una óptica geográfica más amplia, el interés estratégico de la costa onubense por su condición de frontera marítima y la constante amenaza de corsarios y piratas justifican que el tradicional sistema defensivo de castillos de las poblaciones costeras (Huelva, Gibrleón, Cartaya...) se completara entre los siglos XVI y XVII con una serie de torres de almenara a lo largo del litoral entre el Guadalquivir y el Guadiana, como las dos torres, de Arenilla y de la Umbría, que se plantan en la boca de la ría de Huelva.

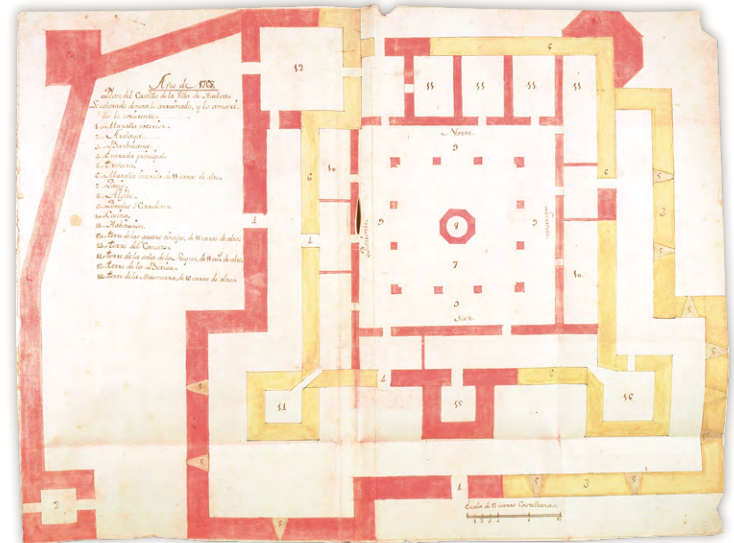
Las décadas centrales del siglo XVII están marcadas por la crisis y los conflictos. La quiebra económica, la peste, la guerra con Portugal, merman la población de Huelva, que no se recupera sino tiempo después, lentamente, y a base de la inmigración, según una fórmula que se repetirá como una constante de su historia hasta finales del siglo XX y que será un factor determinante de cierta falta de identificación de la población con la ciudad, y quizás también de esmero en el desarrollo urbanístico. En la segunda mitad del XVII los señores de la villa compran unas casas en la prolongación de la calle Concepción, en la zona baja del conjunto urbano, para labrar su nueva residencia del palacio ducal, que daría nombre a esta vía. Una iniciativa que confirma el desarrollo y definitivo traslado



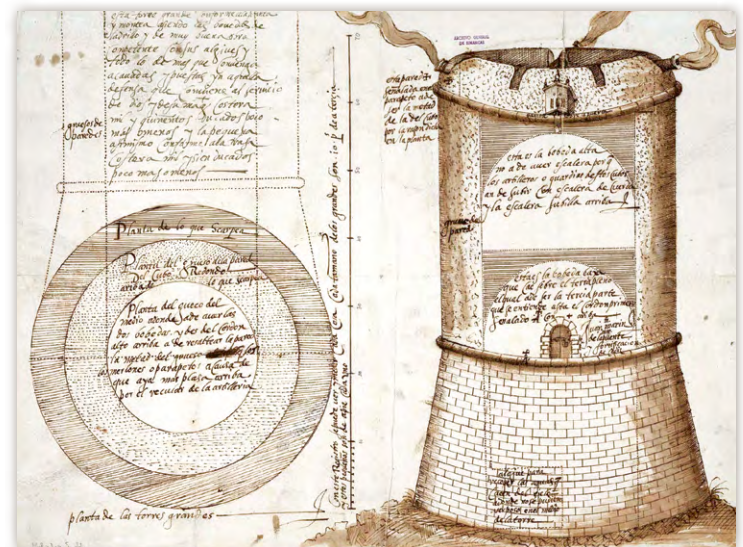
Monasterio de la Rábida, dibujo de Harry Fenn, 1893. Universidad de California, Berkeley.



Ría de Huelva, del atlas *Descripción de España y de las costas y puertos...* de Pedro Texeira, 1634. Biblioteca Nacional de Austria, Viena.



Planta del castillo de Huelva, atribuida a Salvador López de Mesa, 1768. Archivo General de la Fundación Casa Medina Sidonia, Sanlúcar de Barrameda.

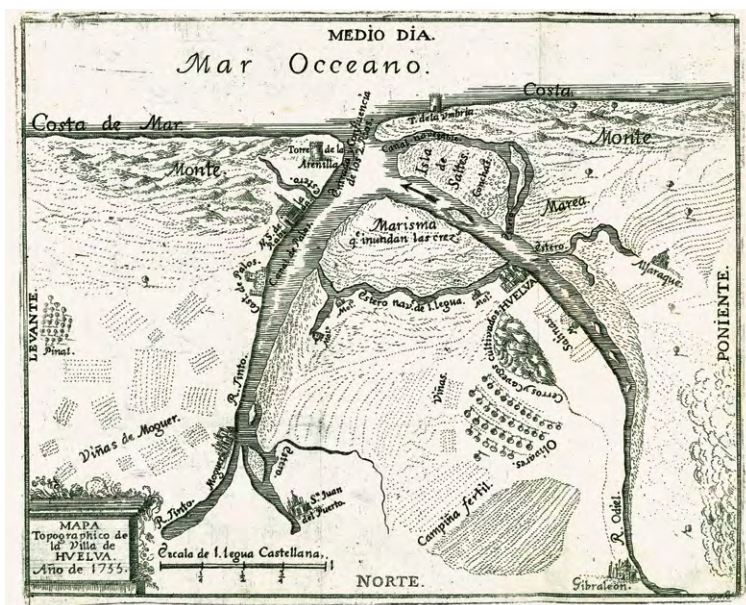


Plano de torre grande para fortificar las costas de Sanlúcar de Barrameda a Portugal, Juan Marín, hacia 1583. Archivo General de Simancas.

war with Portugal all reduced Huelva's population, which only began to slowly recover some time later thanks to immigration; this formula was repeated constantly until the end of the 20th century and contributed to a certain lack of identification with the city by the population and arguably even a lack of pride and interest in its urban development. In the second half of the 17th century the lords of the town bought a group of houses on the continuation of Calle Concepción, in the lower part of the urban fabric, where they built the new ducal palace that subsequently gave its name to this street. This initiative confirmed the development and definitive transfer of the centre of gravity to the flat land at the foot of the *cabezos*, where public life unfolded and the upper classes had taken up residence on the streets Concepción and Calzada, relegating the upper part to marginal military and rural activities. Another significant phenomenon at this time was the gradual dismantling of the castle and the use of the materials to build mansions and other constructions.

### 1 NOVEMBER 1755 TO 1873

On the morning of 1 November 1755, All Saints' Day, one of the most destructive and deadliest earthquakes in history occurred. Known as the "Lisbon earthquake", it claimed the lives of 100,000 people in the southwest of the Iberian Peninsula. The tsunami and fires caused by the tremor devastated Lisbon, one of the most important cities in the world at the time, and heavily damaged the coastal towns in the south of the peninsula. Geologists today believe that its epicentre was likely situated in the Atlantic, approximately 200 km west-southwest of Cape St. Vincent. The coasts of the Huelva and Cádiz provinces were severely affected, with a devastating impact to their buildings and the loss of nearly a hundred lives, for example, in the city of Huelva, mainly by drowning.



Mapa Topographico de la Villa de Huelva, de la obra *Dissertación Histórico-Geographica...* de A. J. del Barco, 1755. Biblioteca Nacional de España, Madrid.

del centro de gravedad de la población al llano al pie de los cabezos, donde tenía lugar su vida pública y se habían asentado las clases altas, sobre los ejes de las calles Concepción y la Calzada, relegando la parte alta a una actividad marginal, militar y rural. Es significativo, además, el paulatino desmantelamiento del castillo, que se aprovecha como cantera de materiales para la edificación de casas solariegas y otras construcciones.

### 1 DE NOVIEMBRE DE 1755 A 1873

En la mañana del 1 de noviembre, fiesta de Todos los Santos, de 1755 se produce el llamado terremoto de Lisboa, uno de los más destructivos y mortíferos de la historia, que causa en torno a 100.000 víctimas en el sudoeste de la Península Ibérica. El seísmo fue seguido por un maremoto, a lo que se añadieron los incendios provocados por los efectos del temblor de tierra, devastando Lisboa, una de las urbes más importantes del mundo en ese momento, y ocasionando enormes daños en las poblaciones costeras del sur peninsular. Los geólogos estiman hoy que su epicentro se situaría en el Atlántico unos 200 km al oeste-sudoeste del cabo de San Vicente. Las costas de las provincias de Huelva y Cádiz se vieron gravemente afectadas, con un demoledor impacto en sus caseríos y cerca de un centenar de muertes, por ejemplo, en el municipio de Huelva, la gran mayoría de ahogados en las playas.

Los estragos causados por el terremoto en las edificaciones de Huelva, aunque quizás se hayan exagerado, obligaron a emprender numerosas obras de reconstrucción, propiciando la transformación de su arquitectura. Sobresalen en este aspecto las intervenciones en inmuebles religiosos, destacando las efectuadas en la parroquia de San Pedro, cuya torre quedó casi derruida con el terremoto, tras haberse reedificado en 1722 después de un huracán, y cuya reconstrucción no se termina hasta 1772, y las del convento de la Merced. El terremoto, el maremoto y los incendios dañaron también numerosas casas, auspiciando un fenómeno de renovación y erección de casas solariegas, como la de los Garrocho, levantada en la calle de la Fuente por los Capitanes del Mar con una notable fachada apilastrada, y



Iglesia de San Pedro, con la torre reconstruida en el siglo XVIII.

Although the earthquake damage to the buildings in Huelva may have been exaggerated, numerous constructions had to be rebuilt, giving rise to the transformation of their architecture. This is particularly true of the interventions in religious buildings, most notably the Mercedarian monastery and the parish church of Saint Peter; rebuilt in 1722 after a hurricane, the church tower was now almost completely destroyed again and its reconstruction was not completed until 1772. The earthquake, tsunami and fires also damaged numerous houses, ushering in the renovation and construction of mansions like the Garrocho one erected on Calle de la Fuente by the illustrious seafaring family, with its facade defined by pilasters, and the Trianes house on Calle Puerto owned by a prosperous family of merchants, built in the 1760s. A worse fate befell the castle, reduced to all but a ruin in the 18th century and first third of the 19th century. The loss of its defence function following the expansion of the city and its location outside an urban fabric now gravitating to the port meant that it was only used in emergencies. Records from 1770 mention that “all that is left of the castle is its foundations...”, because the duke had allowed its remains to be used to repair the Mercedarian monastery, and in 1828 it is referred to as a complete ruin, any remaining traces of the masonry subsequently being used to pave streets.

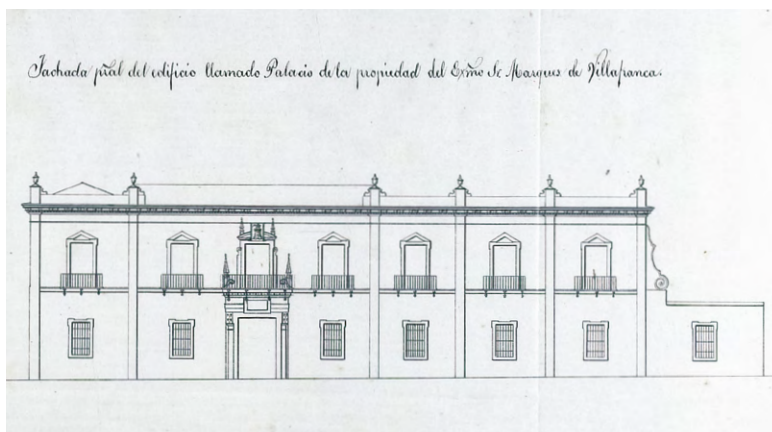
### 30 November 1833: Huelva, provincial capital

The consolidation of the urban fabric on the coastal plain confirmed the loss of the town's defensive status in favour of economic development through fishing and nautical activity, even if at the beginning of the 19th century yellow fever and cholera epidemics, the Peninsular War and a profound general crisis halted the demographic growth of the previous century. The designation in 1833 of Huelva as the provincial capital marked a fundamental change for its future, setting it on a course to become the city we know today. The maritime and industrial activities were now complemented by others of a political and administrative nature and the services associated with a provincial capital, not to mention the urgent need to provide the city with public buildings and infrastructures to accommodate the change of status. Various central and

la de los Trianes, en la calle Puerto y propiedad de una próspera familia de comerciantes, de la década de 1760. Peor suerte correría el castillo, que apenas subsistía ruinoso durante el siglo XVIII y el primer tercio del XIX. Su pérdida de valor defensivo ante el ensanchamiento de la población y su localización excéntrica respecto a un casco urbano que bascula hacia el puerto, motiva que solo se recurra a su recinto en contadas situaciones de emergencia. Hacia 1770 se dice que “no ha quedado del castillo más que los cimientos...”, pues el duque había cedido sus restos para reparar el convento de la Merced, y en 1828 queda ratificada su ruina total, utilizándose en años posteriores los vestigios de su fábrica para empedrar calles.

### 30 de noviembre de 1833. Huelva, capital de provincia

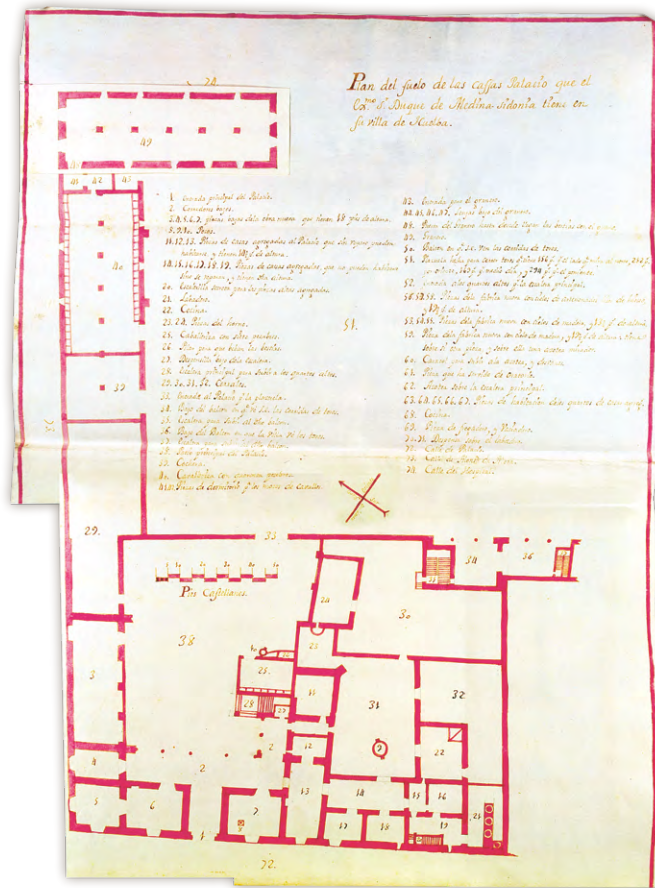
La consolidación del conjunto urbano en el llano litoral venía a confirmar la pérdida de valor defensivo de la villa en favor del desarrollo económico ligado a la actividad pesquera y náutica, si bien en los comienzos del XIX las epidemias de fiebre amarilla y cólera, la Guerra de la Independencia y una profunda crisis general ponen freno al crecimiento demográfico del siglo anterior. La designación de Huelva como capital de su provincia en 1833 supone luego un cambio fundamental para su futuro, impulsando su trayectoria hasta la ciudad que hoy conocemos. A la población y actividades de carácter marítimo e industrial se suman las de índole político-administrativa y los servicios que conlleva el estatus de capital, necesitando asimismo dotarse con urgencia de los edificios públicos e infraestructuras para absorber tal cambio. Proliferan los organismos de la Administración central y provincial, que asumen la labor de mejorar el equipamiento edilicio y urbanístico, muy deficiente en la primera mitad del siglo XIX: Huelva no dispone de alamedas ni de paseos públicos, la única fuente para el abastecimiento se sustenta en el antiguo acueducto romano, hay solo dos edificios para los usos administrativos, una aduana, una cárcel en un exconvento, un cementerio, un pósito, un matadero ruinoso, una carnicería, “dos villares y tres botillerías... y no hay ni carruajes, ni fondas, ni hosterías, ni cafés, apenas siete mesones para hospedar bestias de armería”.



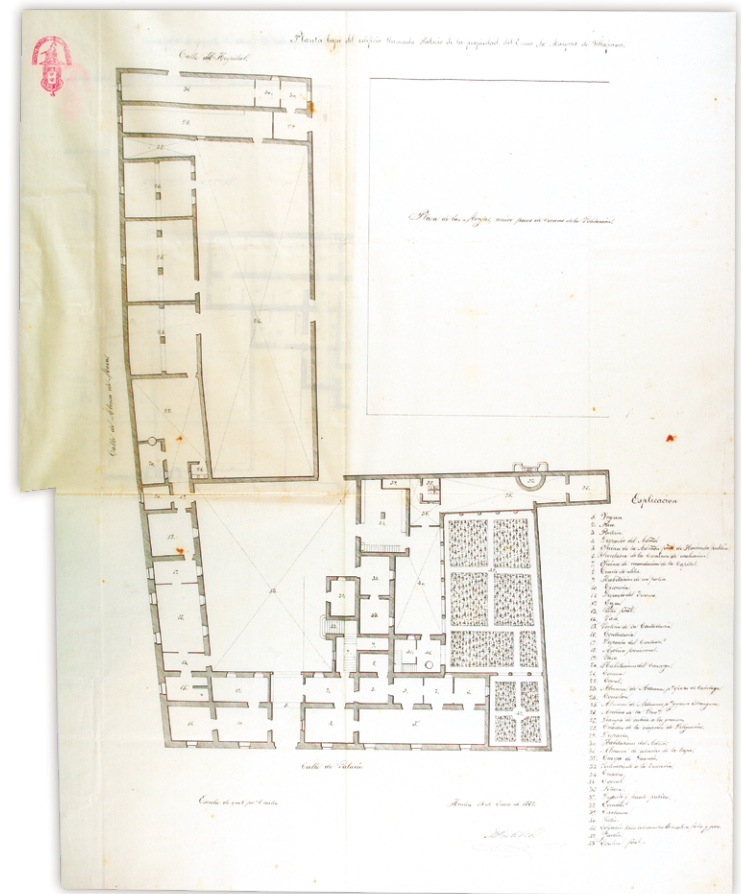
Fachada principal del antiguo Palacio Ducal, residencia de los condes de Niebla, Manuel Portillo de Ávila y Herrera, 1862. Archivo General de la Fundación Casa Medina Sidonia, Sanlúcar de Barrameda.



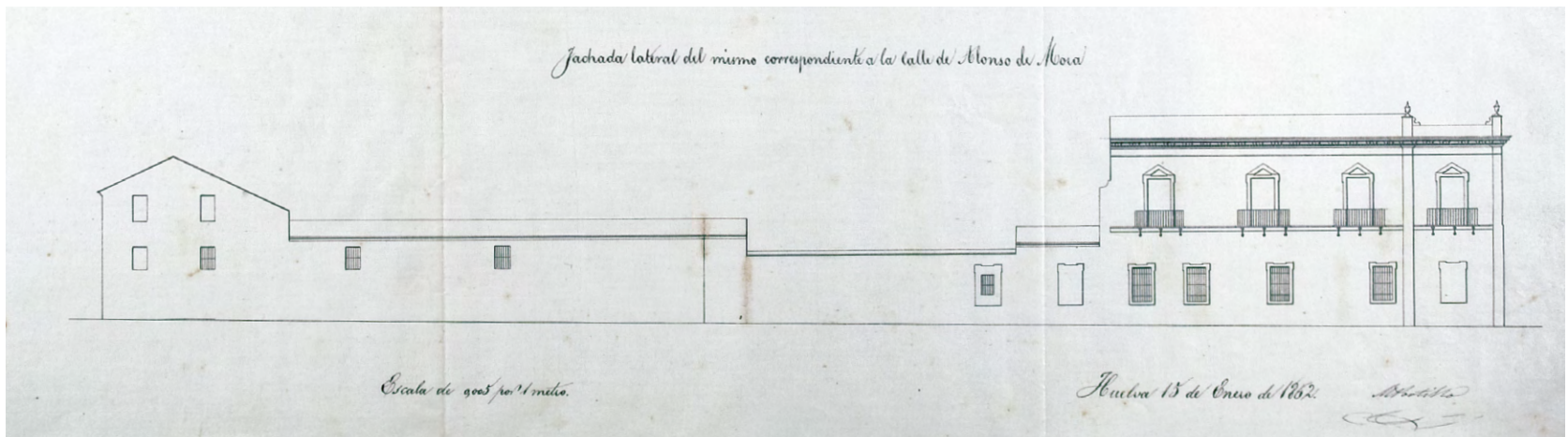
Vista con el antiguo convento de la Merced. Biblioteca de la Universidad de Huelva.



Planta baja del palacio de los duques de Medina Sidonia y condes de Niebla en Huelva, plano atribuido a Juan Rodríguez Portillo, 1734. Archivo General de la Fundación Casa Medina Sidonia, Sanlúcar de Barrameda.



Planta baja del palacio de los duques de Medina Sidonia y marqueses de Villafranca en Huelva, Manuel Portillo de Ávila y Herrera, 1862. Archivo General de la Fundación Casa Medina Sidonia, Sanlúcar de Barrameda.

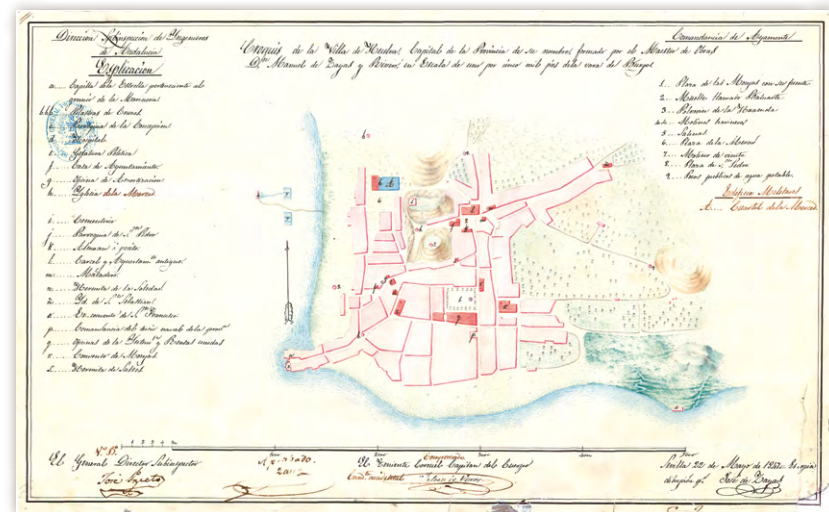


Fachada lateral del antiguo palacio de los duques de Medina Sidonia en Huelva, Manuel Portillo de Ávila y Herrera, 1862. Archivo General de la Fundación Casa Medina Sidonia, Sanlúcar de Barrameda.

provincial government organisations were created to oversee improvements to the built fabric and urban planning, both of which were very deficient in the first half of the 19th century: Huelva had no avenues or boulevards, the only public fountain was fed by the old Roman aqueduct, there were only two buildings for administrative uses, a customs house, a prison in a former convent, a cemetery, a granary, a greatly dilapidated slaughterhouse, a butcher's, "two billiard halls and three liquor stores... And there are no carriages, inns, hostelrys or cafes, and barely seven taverns to accommodate armoured animals."

The new institutions took over old buildings that barely met their needs, such as the former residence of the counts of Niebla on Calle Palacio in a somewhat symbolic move to signify continuity in the new political order. The administrative functions of a provincial capital entailed the creation of a financial and economic apparatus that naturally had important consequences on the architecture and at a demographic level: between 1834 and 1838 the number of houses rose from 836 to 1,074. In other words, in five short years the number of houses built increased 20-fold compared with the previous 84 years. By contrast, it took until the end of the century to improve the infrastructures and the living and health conditions.

The 1835-1836 decrees abolishing religious orders and transferring church property to the state for subsequent auction, one of the crucial measures of the liberal regime, had direct repercussions in Huelva with the abandonment of the Mercedarian, Franciscan and Victory monasteries, which were then taken over by public organisations. The Mercedarian monastery kept its church but was otherwise turned into a military barracks before being acquired in 1863 by the provincial council to house

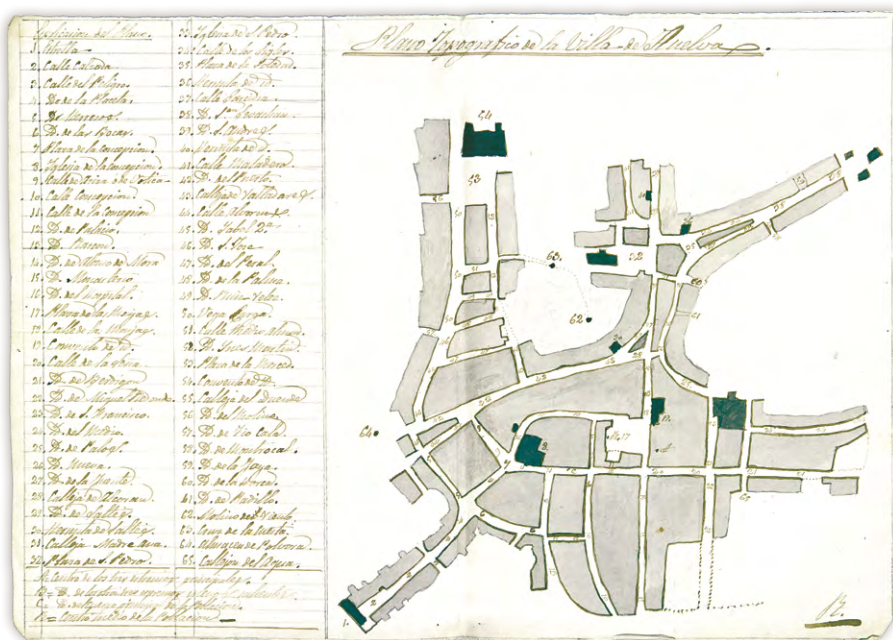


Croquis de la Villa de Huelva, Manuel de Zayas y Rivero, copiado por José de Zayas, 1847. Cartoteca del Centro Geográfico del Ejército, Madrid.

Las nuevas instituciones se van alojando en antiguos edificios que a duras penas satisfacen sus necesidades, como la antigua residencia de los condes de Niebla en la calle Palacio, algo bastante simbólico, por la continuidad que supone en el nuevo orden político. Las funciones administrativas propias de una capital provincial conllevan la aparición de un aparato financiero y económico, que, lógicamente, tiene consecuencias importantes en la arquitectura y a nivel demográfico: entre 1834 y 1848 se pasa de 836 viviendas a 1.074, es decir, en un lustro se construyen veinte veces más casas que en los 84 años anteriores. Sin embargo, la mejora de las infraestructuras y las condiciones de habitabilidad y salubridad sigue un proceso muy lento que no se materializa hasta finales del siglo.

Los decretos de 1835-1836 de supresión de órdenes religiosas y desamortización de bienes eclesiásticos mediante su incorporación al Estado y posterior subasta, una de las medidas cruciales del régimen liberal, tienen en Huelva una palpable repercusión, con la exlaustración de los conventos de la Merced, San Francisco y la Victoria, cuyos inmuebles se destinan en parte a cubrir las necesidades edilicias de los organismos públicos. El de la Merced, aunque conserva su iglesia, se utiliza como cuartel y más tarde, adquirido por la Diputación en 1863, pasa a albergar el instituto de segunda enseñanza, la Escuela Normal de Maestros y el hospital provincial. El de San Francisco, en la plaza del mismo nombre y que también mantiene su iglesia, sirve de cárcel y establecimiento de niños expósitos, mientras que sobre el solar del demolido convento de la Victoria se edifican casas particulares.

La vieja y maltrecha sede del Cabildo en San Pedro es sustituida por una nueva casa de Ayuntamiento construida en 1840 en la calle Puerto, en cuyas inmediaciones se halla además el hospital de la Caridad, en la actual calle Méndez Núñez. En su *Diccionario geográfico-estadístico-histórico*, de 1845-1850, Pascual Madoz describe la plaza de las Monjas o de la Constitución como centro urbano "al que concurre cotidianamente lo más elegante y escogido de la villa", lo que da idea de la aparición de una incipiente burguesía, en tanto que las alledañas calles Concepción y la

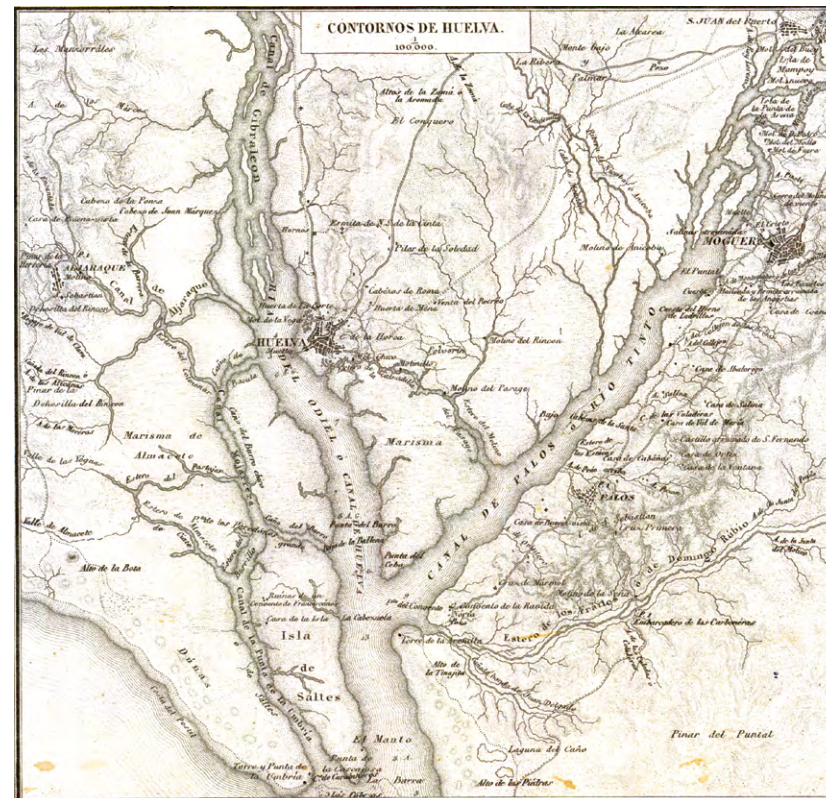


Plano Topográfico de la Villa de Huelva, primera traza urbana conocida de la población, hacia 1840. Archivo General de la Fundación Casa Medina Sidonia, Sanlúcar de Barrameda.

the secondary school, teacher training college and provincial hospital. The Franciscan monastery, in the square of the same name, also kept its church but became a prison and a shelter for abandoned children, while the site of the demolished Victory monastery was used to build private houses.

The old and dilapidated town hall in San Pedro was replaced by a new city hall built in 1840 on Calle Puerto, near the charity hospital on what is now Calle Méndez Núñez. In his *Diccionario geográfico-estadístico-histórico* of 1845-1850, Pascual Madoz describes Plaza de las Monjas or Plaza de la Constitución as a central location “visited on a daily basis by the most elegant and select citizens”, which suggests the emergence of an incipient middle class, while the adjacent Concepción and Calzada streets were the arteries along which the city expanded, claimed by the most influential social groups and most representative buildings. Paved streets and paths, street lamps and other public works slowly improved the infrastructures, sometimes leading to the demolition of earlier buildings with heritage and historical value, such as the bastion and the Arco de la Estrella. Meanwhile, connections with the rest of the province and Seville remained inadequate, consisting of tracks that were “all made for horseshoes, and although carriages use them they are often impassable in winter because they lack a hard surface”. Maritime routes therefore remained the predominant means of contact with the outside world. In any case, the tracks to Gibraleón, Trigueros and Seville were the focus of part of the urban expansion, although the construction in 1853 of the San Sebastián cemetery at the end of the trough through which the latter street passed conditioned growth in that direction.

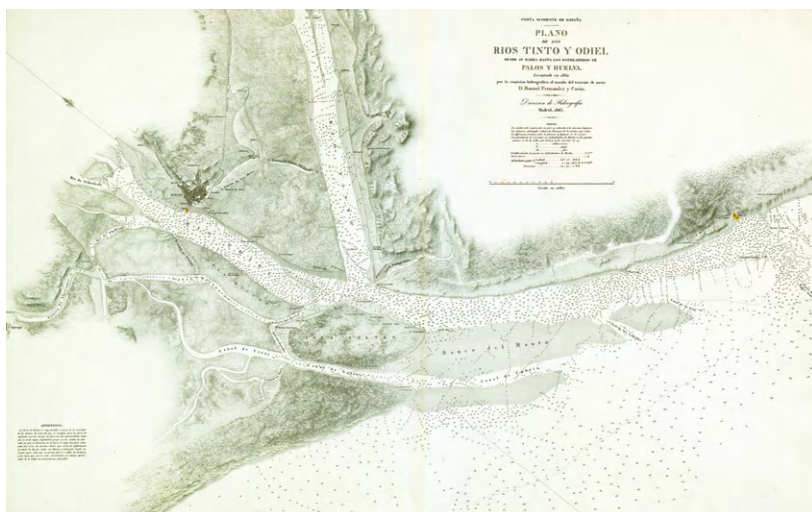
The first known graphical representations of the city of Huelva emerged in the mid-19th century: a schematic *Plano Topográfico de la Villa* in an anonymous manuscript likely from the beginning of the 1840s, and a sketch from 1847 drawn by Manuel de Zayas that would serve as the basis for the more accurate and detailed city plan published by Francisco Coello in 1869 along with a map of the province in his *Atlas de España y sus posesiones de Ultramar*, which outlines the structure of the topography and identifies the streets and buildings.



Contornos de Huelva, Francisco Coello, 1869.  
Cartoteca del Centro Geográfico del Ejército, Madrid.

Calzada son los ejes en que se apoya el ensanchamiento de la población y donde se asientan los grupos sociales más influyentes y los edificios más representativos. Las infraestructuras mejoran tímidamente con el empedrado y acerado de calles, el alumbrado con farolas y otros trabajos, en un proceso que a veces conduce al derribo de obras previas de valor patrimonial e histórico, como el baluarte y el arco de la Estrella. Por otra parte, perdura el deficitario estado de las comunicaciones con el resto de la provincia y Sevilla, a base de caminos que “son todos de herradura y aunque transitan carros, carecen de arrecifes y lo hacen con dificultad especialmente en invierno”, de manera que siguen siendo predominantes las vías marítimas para la conexión exterior. Los caminos de Gibraleón, Trigueros y Sevilla polarizan, en todo caso, parte del crecimiento urbano, si bien el emplazamiento en 1853 del cementerio de San Sebastián al final de la vaguada por la que transita dicha calle coarta la expansión en esa última dirección.

A mediados del XIX surgen asimismo las primeras representaciones que se han documentado del conjunto urbano de Huelva: un esquemático *Plano Topográfico de la Villa* en manuscrito anónimo seguramente de principios de la década de 1840 y un croquis del casco de 1847 trazado por Manuel de Zayas, que serviría de base para el plano de Huelva, ya más correcto y detallado, publicado por Francisco Coello en 1869 junto con el mapa de la provincia en su *Atlas de España y sus posesiones en Ultramar*, en el que se esboza la estructura de su topografía y se localizan calles y edificios.



Carta náutica de la ría de Huelva, Manuel Fernández y Coria, 1862-1865.  
Instituto Hidrográfico de la Marina, Cádiz.







Vista de Huelva en el último cuarto del siglo XIX, en una estampa de *La Ilustración Española y Americana*.

#### 14 FEBRUARY 1873 TO 1964: A GROWING CITY

Huelva had experienced a period of continuous expansion during which it fanned out from the edges of the *cabezos* and southwards over the plain in an inexorable advance to the estuary. Different parts of the marshlands were gradually reclaimed to generate an urban fabric along the coast, with the new streets progressively leading in different directions down to the sea. However, it was in the final third of the 19th century that the city underwent a genuinely spectacular urban, economic and social transformation following the arrival of the foreign companies to exploit the province's mining industry.

#### The arrival of the British companies

The Industrial Revolution and the advent of capitalism in Europe gave rise to companies, mainly British and French, that extended their activities beyond their borders to harness the necessary resources to develop the system and associated industries. The arrival of these companies in Spain had been brewing for some time, among other reasons due to the poor economic situation of the country, not only immersed in crisis but under-developed and lacking both an industrial and business fabric. In the 19th century the government therefore adopted a policy consisting in the disposal of assets, which included the sale of mining properties to foreign companies. In 1866 the British-owned Tharsis Sulphur and Copper Company Limited bought the Tharsis and Calañas mines from a French company that had acquired them in 1856, and on 14 February 1873 the Rio Tinto Company Limited, also British, purchased the Riotinto mines with major implications on every level due to the historical importance of these particular mines and their connection to the city of Huelva. Immediately after these acquisitions, both companies started creating the necessary infrastructures to develop their operations, building railway lines from the mines to Huelva (1867-1871 and 1873-1875) and mineral

#### 14 DE FEBRERO DE 1873 A 1964, LA CIUDAD EN CRECIMIENTO

Huelva había experimentado un periodo de continua expansión en forma de abanico desde los bordes de los cabezos en dirección sur sobre el llano, en una clara tendencia a ir conquistando terreno hacia la ría. Se realizaron repetidos rellenos de la marisma para abrir el núcleo urbano al margen litoral, de manera que las calles se van configurando progresivamente divergentes en una decidida progresión del crecimiento hacia el mar. Sin embargo, la población conocerá desde el último tercio del siglo XIX una transformación urbana, económica y social verdaderamente espectacular a partir de la llegada de las compañías extranjeras de explotación de la industria minera de la provincia.

#### La llegada de las compañías británicas

La Revolución Industrial y el desarrollo del capitalismo en Europa se acompañan de empresas, sobre todo británicas y francesas, que extienden su actividad más allá de sus fronteras para explotar los recursos necesarios para el desarrollo del sistema y sus industrias. La llegada de estas empresas a España se había venido gestando desde tiempo atrás, entre otras razones por la deficitaria situación económica de nuestro país, sumido en la crisis, atrasado y sin tejido industrial ni empresarial. De esta manera, el Estado adopta en el siglo XIX una política de enajenación de bienes que incluye la venta de propiedades mineras a compañías extranjeras. En 1866 la sociedad británica The Tharsis Sulphur and Copper Company Limited adquiere las minas de Tharsis y Calañas de una sociedad francesa que las poseía desde 1856, y el 14 de febrero de 1873 la también británica Rio Tinto Company Limited adquiere las minas de Riotinto, lo que constituye un hecho de gran relevancia a todos los niveles por la importancia histórica de estas minas y su vinculación a la ciudad de Huelva.



Inmediatamente después, ambas empresas comienzan a trazar las infraestructuras necesarias para el desarrollo de sus explotaciones, construyendo sendas líneas de ferrocarril desde los yacimientos a Huelva (1867-1871 y 1873-1875) y los correspondientes muelles de carga de mineral en su puerto en 1871 y 1876, obras que reconfiguran por completo los bordes de la ría del Odiel. En el último de esos años, 1876, Huelva deja de ser villa y recibe el título oficial de ciudad.

La transformación socioeconómica es casi inmediata. Las compañías convierten a Huelva, como capital de provincia, en un centro empresarial y administrativo, y comienza un acelerado proceso de crecimiento demográfico y de construcción. La transformación de una realidad eminentemente agrícola y pesquera en otra industrial afecta a buena parte de la provincia y en especial a la capital, cuyo puerto adquiere



Vista de Huelva, con la iglesia de San Pedro, desde el muelle de Riotinto, J. Laurent, década de 1880. Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España.



Muelle embarcadero de Riotinto a los pocos años de su construcción, J. Laurent, década de 1880. Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

loading bays at the city's port in 1871 and 1876, completely reconfiguring the banks of the Odiel estuary. In the latter of these years, 1876, Huelva shed its status as a town and officially became a city.

The socio-economic transformation was practically immediate. The companies turned Huelva, as the provincial capital, into a business and administrative centre, prompting rapid demographic growth and construction. The transformation of an eminently agricultural and fishing reality into an industrial one affected most of the province and the capital in particular, with the port acquiring the role of a channel for the industry of the hinterland and boosting the development of the tertiary sector. Furthermore, the expansion of the infrastructures reactivated traditional economic sectors, such as fishing.

The population of Huelva grew exponentially, from 7,000 in 1850 to 21,459 in 1900, largely as a result of an influx of migrants attracted by the city's economic situation; the census for this period shows the incorporation, above all to the ruling classes, of the numerous foreigners who came with the British and other companies. Although they did not integrate to any great extent with the local society, they did introduce practices and cultural aspects that left a clear mark on the Huelva milieu. The composition of society changed dramatically with the influx of a mass of population whose relationship with the city was completely new, generating a situation in which an influential middle class lived side by side with a much larger working class that had zero impact on the decisions of the city and lacked internal organisation until well into the 20th century. This social polarisation was reflected in the city's heterogeneous, differentiated and occasionally antagonistic urban and architectural landscape. In this context, charity provided a bridge between the social groups, leading to new infrastructures such as the home for the destitute elderly on Calle San Andrés, the San Miguel home on Calle Ricos and the Catholic schools of the Solitude Chapel.

The investments and transformations that put the port at the heart of the city had a high cost for its future urban development. The construction of the mining railways parallel to the estuary and the proliferation of industrial facilities next to the tracks, combined with the transfer and sale of the adjacent plots of land to the mining companies, erected

el papel de punto de canalización de la industria interior, impulsando además el desarrollo del sector terciario. Por otro lado, la expansión de las infraestructuras promueve la reactivación de sectores económicos tradicionales, como la pesca.

El aumento de la población de Huelva se acelera espectacularmente, pasando de unos 7.000 habitantes en 1850 a 21.459 en 1900, resultado en gran medida de una inmigración alentada por la situación económica, siendo reseñable la incorporación al censo, sobre todo de las clases dirigentes, de numerosos extranjeros llegados con las compañías foráneas. Si bien estos no se integran en exceso en la sociedad local, introducen prácticas y aspectos culturales que dejan una patente huella en el medio onubense. Asimismo, la composición de la sociedad se altera profundamente con la inclusión de una masa de población cuya relación con la ciudad es por completo nueva, y que genera una situación en la que convive una influyente burguesía con una numerosa clase trabajadora con nulo impacto en las decisiones de la ciudad, carente de organización propia hasta bien entrado el siglo. Esta polarización social tendrá su reflejo en el heterogéneo, diferenciado y, en ocasiones, antagónico paisaje urbano y arquitectónico de la ciudad. En este contexto, la beneficencia actúa como puente de relación entre los grupos sociales, propiciando nuevas infraestructuras como el asilo de ancianos pobres en la calle San Andrés, el asilo de San Miguel en la calle Ricos o las escuelas católicas de la ermita de la Soledad.

Las inversiones y transformaciones que sitúan el puerto en el corazón de la ciudad tienen un elevado coste para su futuro desarrollo urbano. El trazado de los ferrocarriles mineros en paralelo a la ría y la proliferación de instalaciones industriales al lado de las vías, así como la cesión y venta de los solares adyacentes a las compañías mineras, erigen una barrera infranqueable para el crecimiento urbano hacia los bordes litorales. De manera que entre las barreras naturales de las marismas y cabezos, y las nuevas barreras de la industria, Huelva se desborda hacia sus laterales en dos extensiones lineales y contrapuestas que parten del casco histórico en dirección, respectivamente, a la carretera de Sevilla, en lo que se terminará denominando barriada del Matadero, y en torno a la carretera a Gibraleón, área que se conocerá como barriada de las Colonias.



Estación en Huelva de la línea de ferrocarril Sevilla-Huelva, a principios del siglo XX. Archivo Municipal de Huelva.

an insurmountable barrier for urban expansion towards the coast. This meant that between the natural barriers of the marshlands and *cabezos*, and the new industrial barriers, Huelva spilled out sideways in two opposite lines, one running from the historic quarter to the Seville road, which came to be known as the Matadero district, and the other to the Gibrleón road, generating the area known as Las Colonias. These outlying districts emerged without any control and largely from pre-existing slums that had absorbed different influxes of migrants from more deprived parts of the province. Meanwhile, since the historical process of expansion towards the banks of the Tinto and Odiel had been brought to an abrupt halt by the presence of the railway, the city not only had to rely on these linear “tongues” for expansion but was forced to retreat backwards to the original site on the *cabezos*, leading to their excavation and mutilation in a quest that continues today in the 21st century. It was in those years that Huelva acquired its configuration as a discontinuous urban reality.

As early as 1882 Braulio Santamaría referred to the heavy burden that the Rio Tinto Company pier placed on the city's growth: “What a pity that expanses of the marshlands have been granted to companies for warehouses, factories and stations on the site they occupy, instead of the city council exercising its veto by acquiring them for urban expansion and public boulevards and forcing the Riotinto company and the Seville-Huelva railway company to request the marshlands to the west of the capital for their respective services, and to put their piers to the right of the timber one. This would have caused no harm to their interests and services but would have clearly benefitted Huelva in this present moment, without creating any difficulties for the future!”

At the time, the banks along which the industrial installations emerged were still classed as unhealthy terrain and unfit for construction, and therefore for direct urban expansion, so the fact that they were chosen by the mining companies was never challenged. Besides the construction of the magnificent piers for Riotinto in 1874-1876 and for Tharsis in 1871-1915, the British built other industrial facilities, factories and railway stations in Zafra and Seville, in 1875-1888, as well as mineral deposits in 1876-1895 on the banks of the estuary. They also built elegant

Estas barriadas se desarrollan sin control y arrancan en gran medida de una situación previa de chabolismo que había recogido contingentes de la inmigración, sobre todo provenientes de otras zonas deprimidas de la provincia. Por otra parte, al verse frenado en seco el histórico proceso de expansión hacia las márgenes del Tinto y del Odiel por la presencia del ferrocarril, el crecimiento de la ciudad, además de apoyarse en estas “lenguas” lineales, tendería también a retraerse en dirección al antiguo emplazamiento de los cabezos, provocando su excavación y mutilación en la búsqueda de espacio, en un proceso que ha continuado hasta el siglo XXI. En estos años, Huelva se configura, en definitiva, como una realidad urbana discontinua.

Ya en 1882 Braulio Santamaría, refiriéndose al muelle de la Rio Tinto Company, reconocía el pesado lastre que se imponía al crecimiento de la ciudad: “¡Lástima que se hayan hecho concesiones de dilatadas marismas a las empresas para almacenes, talleres y estaciones en el sitio que ocupan, sin haber interpuesto la municipalidad su veto adquiriéndolas para su ensanche y paseos públicos de la población, obligando a la referida empresa Riotinto y a la de ferrocarril de Sevilla a Huelva a que hubiera solicitado para los respectivos servicios las marismas del oeste de la Capital, y emplazando sus muelles a la derecha del de madera, sin perjuicio para sus intereses y servicios, con señalada ventaja para Huelva en la época presente y sin crear dificultades para el porvenir!”

Los bordes donde se asientan las instalaciones industriales eran todavía en aquel momento, en todo caso, terrenos insalubres poco aptos para construir y, por tanto, para la expansión urbana sin más, por lo que su elección por las compañías mineras no se ponía en entredicho. Los británicos y otras empresas, además, suman a la construcción de los soberbios muelles embarcadero de Riotinto en 1874-1876 y de Tharsis en 1871-1915 otros edificios industriales, talleres, las estaciones ferroviarias de Zafra y Sevilla, en 1875-1888, y depósitos de minerales, en 1876-1895, en los flancos de la ría. También se construyen notables edificios de arquitectura civil, como el Hotel Colón en 1881-1883, el barrio Reina Victoria según un modelo de ciudad jardín, en 1919-1926, y más tarde un hospital, obras que conferirían a la ciudad un aire de progreso y modernidad muy valorado en su tiempo. Estas edificaciones se acompañan de la apertura del Hospital Provincial en un ala del convento de la Merced, donde también se alojan la



Antigua calle Sagasta de Huelva, vía de unión entre el centro urbano y el área portuaria. Biblioteca de la Universidad de Huelva.



Jardines y pabellones de la Casa Colón, construida inicialmente para hotel.  
Archivo Histórico Provincial de Huelva.

works of civic architecture, such as the Hotel Colón in 1881-1883, the Reina Victoria garden-city neighbourhood in 1919-1926, and later on a hospital, all of which gave the city an air of progress and modernity that was greatly appreciated at the time. These works were accompanied by the opening of the provincial council in a wing of the Mercedarian monastery, which also housed the provincial council and a secondary school, as well as the construction of several primary schools, the Carmen market hall (1864-1866), the merchant and agricultural social club on Calle Rascón-Rico (1888-1889), the theatre on Calle Puerto, the slaughterhouse (1891-1895), the bullring (1902) and a waterfront promenade to Punta del Sebo, the vortex between the mouths of the Tinto and Odiel rivers, complete with floating baths. All of these undertakings gave the city a rare urban character, meeting the new social and cultural needs generated by the demographic and economic explosion with novel buildings that endorsed this modernity and reflected a society whose physical configuration and lifestyle had been transformed beyond recognition.

A new territorial awareness also emerged at this time as well as a sense of dislocation because the foreign component of the immigrant population was accompanied by Huelva's close ties with the hinterland due to its role as an exit port for the mines and the foreign companies' activities. This also prompted the emergence of peripheral enclaves like the mining village of Corrales and Punta Umbría, which became a summer resort for the capital. Initiatives by the foreign companies were also behind the introduction of novel infrastructures and connections, and even advanced urban models like the garden city, all of which helped to lay the foundations for the modern Huelva. However, the spectacular growth of this period was carried out without any integrated urban planning and in the face of ineffectual public bodies and overriding private interests. Profitability was the criterion for these transformations, which as Francis Fournéau noted were subject to "speculation of the land and the availability of financial resources for the appropriation of the space and configuration of the habitat types", all of which produced an unstructured urban fabric that remained in a lamentable condition for decades in some of the working-class parts of the city.

sede de la Diputación Provincial y un instituto de segunda enseñanza, y de la construcción de varias escuelas, el mercado del Carmen (1864-1866), el Casino-Círculo Mercantil y Agrícola en la calle Rascón-Rico (1888-1889), el teatro de la calle Puerto, el Matadero (1891-1895), la plaza de toros (1902) y un paseo marítimo que conduce a la Punta del Sebo, vórtice entre las desembocaduras de los ríos Tinto y Odiel, con unos baños flotantes anejos. Estas actuaciones imprimen a la ciudad un inusitado carácter urbano, dando respuesta a las nuevas necesidades sociales y culturales generadas por la explosión demográfica y económica, con edificaciones inéditas que avalan esta modernidad y que responden a una sociedad transformada tanto en lo físico como en los modos de vida.

Asimismo, se adquiere una cierta conciencia del territorio y de deslocalización, ya que al propio componente foráneo de la población inmigrante se une la estrecha vinculación de Huelva con el interior, debido a su función de puerto de salida de sus explotaciones mineras y a las actividades de las compañías extranjeras. Estas promueven además en la periferia onubense enclaves como el poblado minero de Corrales y el núcleo de esparcimiento de Punta Umbría, que desde entonces se convierte en una extensión de la capital para la estancia estival. A las iniciativas de las compañías se debe asimismo la introducción de infraestructuras y comunicaciones, e incluso de modelos urbanísticos avanzados como la ciudad jardín, que contribuyen a sentar las bases de la Huelva moderna. Sin embargo, el espectacular crecimiento de estos años se lleva a cabo sin un planeamiento urbano integral y ante la inoperancia de los poderes locales y la preponderancia de los intereses particulares. El patrón director de estas transformaciones será la rentabilidad, sujetas, en palabras de Francis Fournéau, a "la especulación de terrenos y la disponibilidad de medios financieros para la apropiación del espacio como para la configuración de los tipos de hábitat", con el resultado de un tejido urbano

desestructurado, que se mantendría en condiciones lamentables durante décadas en algunas zonas de clase trabajadora de la ciudad.

En los albores del IV Centenario del Descubrimiento de América en 1892, la renovada situación económica, la estabilidad de la monarquía y las relaciones internacionales producen un auge americanista en el país. Este trae consigo la reclamación por parte de la burguesía local del papel protagonista de Huelva en la efeméride, promoviéndose la restauración del monasterio de la Rábida, la habilitación de su entorno y la erección de un gran monumento conmemorativo, bajo la dirección de Ricardo Velázquez Bosco. En cierto modo, el fenómeno americanista supone la formulación de las primeras señas de identidad con las que se identifica una sociedad onubense huérfana de otros grandes hitos históricos, en un proceso de virtual refundación de la ciudad y de reforzamiento del sentido



Monumento a los Descubridores en la Rábida,  
R. Amador de los Ríos, 1910.

At the dawn of the Fourth Centenary of the Discovery of America in 1892 the new economic situation, stability of the monarchy and international relations gave rise to a wave of Americanism in the country. This prompted part of the local bourgeoisie to claim a leading role for Huelva in the celebrations, leading to the restoration of the monastery at La Rábida, the development of the adjacent area and the construction of a great memorial, all overseen by Ricardo Velázquez Bosco. To a certain extent, the Americanist phenomenon represented the formulation of the first traits of identity that Huelva society was able to embrace, lacking other major historical milestones, in a type of virtual “refoundation” of the city and reinforcement of the population’s sense of community and citizen awareness. Both the visit of King Alfonso XII in 1882 and the centenary in 1892 accelerated the embellishment of public buildings and street paving, coinciding with a major boost to the construction of private houses and apartment blocks, as well as more aggressive interventions such as the dismantling of the San Pedro hill, in 1882-1883, to create the Cuesta del Carnicero and reclaim the marshland to expand the port and develop and align the adjacent roads. Additional actions in the same vein were undertaken to connect San Pedro and El Conquero to the Mercedarian esplanade, resulting in the dismantling of the old cemetery to generate land for development, as well as various projects with a distinct inclination for geometric layouts and a quest for large public spaces that revealed a tendency to identify rationalism with progress and hygiene.



Paseo de Santa Fe a principios del siglo XX. Archivo Histórico Provincial de Huelva.

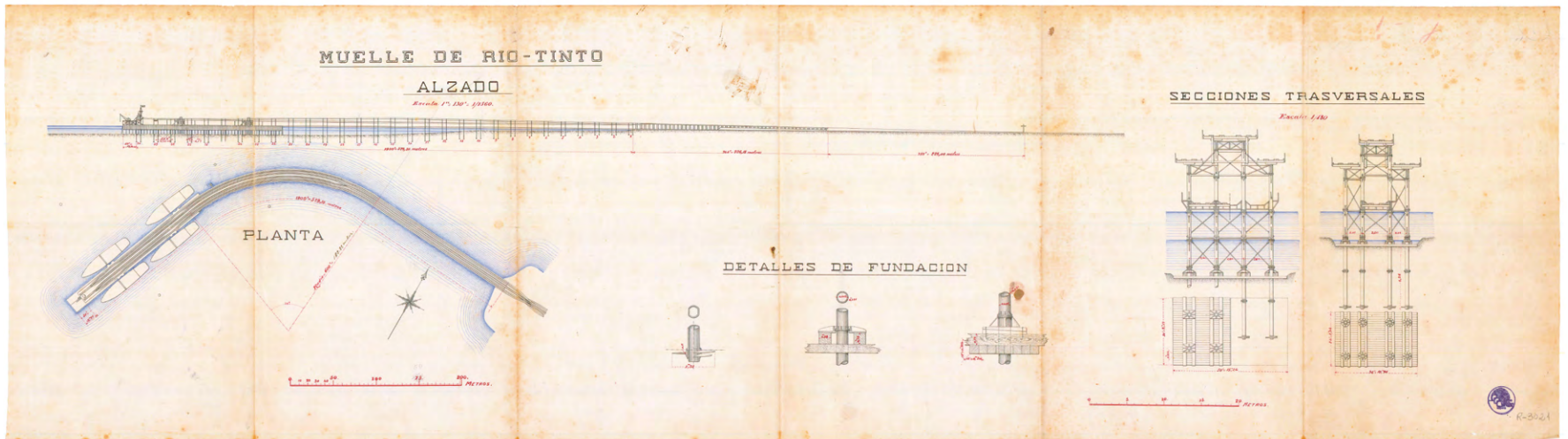
One of the most notable urban interventions designed to link city landmarks was the construction of the Paseo de Santa Fe boulevard, designed by Francisco Monís in 1903, which completed the logical connection of the most important open spaces in the city centre, namely the Merced, Monjas and San Francisco squares, by means of a line equipped with all the elements of modern urban infrastructure: drains, distinct areas for pedestrians and vehicles, public lighting and trees. Another project aimed to connect Plaza de las Monjas to Plaza de San Pedro by means of a new street that was never created due to its high cost, while others consisted in the extension of Calle Hernán Cortes to Vázquez López and the link between Calle Garci-Hernández and San Salvador. Other operations were carried out around Vega Larga, such as the widening of Calle San José and the extension of the modern-day Paseo de la Independencia to the bullring under construction at the time and the Colonias district that had emerged spontaneously without any planning. These physical and social transformations created a completely new scenario, which was further complemented by the work of the Merchants’ Society, the Athenaeum, the Hotel Colón Society and other entities that promoted various recreational and cultural events, all of which drew tourists in great numbers in the bathing season and turned Huelva into a summer destination.



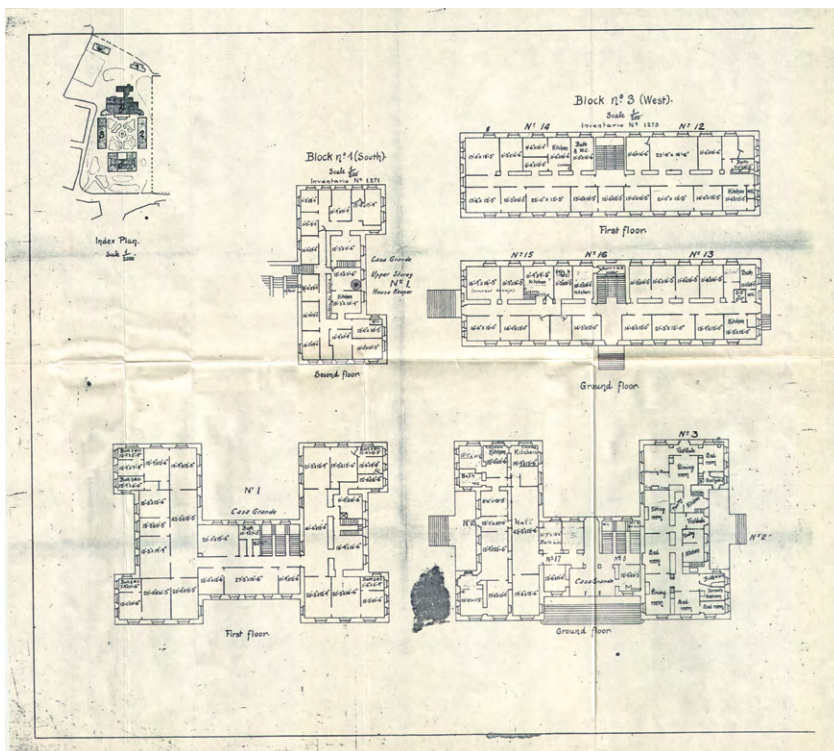
Plano general de Huelva y su puerto, con sondeos y pozos artesianos, Junta de Obras del Puerto de Huelva, finales del siglo XIX. Archivo del Puerto de Huelva.

comunitario y la conciencia ciudadana de sus habitantes. Tanto la visita del rey Alfonso XII en 1882 como el centenario de 1892 aceleran los trabajos de adecentamiento de edificios públicos y pavimentación de calles, en coincidencia con un importante impulso constructivo de viviendas particulares y casas de pisos, así como de actuaciones más agresivas como el desmonte del cabezo de San Pedro, en 1882-1883, para la apertura de la cuesta del Carnicero y el relleno de la marisma a fin de ampliar la zona portuaria, junto con la urbanización y alineación de las vías circundantes. En esta línea se desarrollan varias actuaciones con objeto de conectar San Pedro y el Conquero con la explanada de la Merced, acometiéndose el desmonte del Cementerio Viejo para generar suelo urbanizable, así como diversos proyectos con una clara inclinación a los trazados geométricos y una búsqueda de amplitud espacial de lo público, que denotan una sensibilidad tendente a identificar racionalismo con progreso y salubridad.

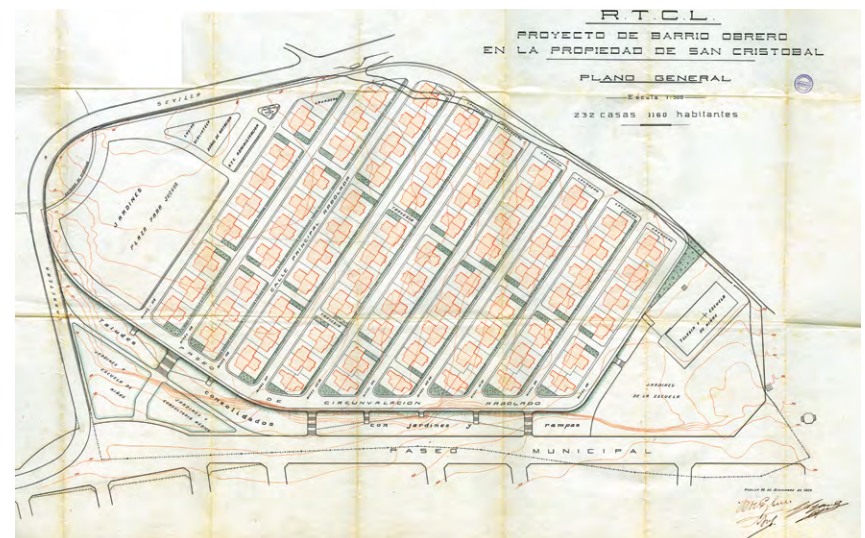
Entre las intervenciones urbanas orientadas a unir los hitos de la ciudad se señalan el trazado del Paseo de Santa Fe, proyectado por Francisco Monís en 1903, que completa la lógica conexión de los espacios libres fundamentales del casco que son las plazas de la Merced, de las Monjas y San Francisco, a través de una línea dotada de todos los elementos de urbanización modernos: alcantarillado, espacios peatonales y para vehículos, alumbrado y arbolado. Se proyectan también una unión de la plaza de las Monjas y de San Pedro mediante la apertura de una calle nueva, que no se ejecutaría por su coste, la prolongación de la calle Hernán Cortés a Vázquez López y la comunicación de la calle Garci-Hernández con San Salvador. Se cuentan además otras operaciones en torno a la Vega Larga, como el ensanche de la calle San José y el proyecto de prolongación del actual Paseo de la Independencia hacia la plaza de toros en construcción, llegando hasta el desregulado barrio de las Colonias. Estas transformaciones físicas y sociales generan un escenario absolutamente nuevo, al que se suma la labor del Círculo Mercantil, del Ateneo, la Sociedad Hotel Colón y otras entidades que promueven diversos actos lúdicos y culturales, y que propician la afluencia de turistas en temporada de baños, haciendo de Huelva un destino veraniego.



Alzado, planta, secciones y detalles del muelle de Río Tinto. Archivo del Puerto de Huelva.



Plantas de la Casa Colón, 1913. Archivo Histórico Provincial de Huelva.



Plano General del proyecto del Barrio Obrero, G. Aguado y J. M.ª Pérez Carasa, 1916. Archivo Municipal de Huelva.



Alzado y plantas de la Casa Macdonald, L. Mosteiro. Archivo Municipal de Huelva.



Vista panorámica de Huelva desde los cabezos hacia la ría del Odiel, en cuatro tarjetas postales de principios del siglo XX. Archivo Histórico Provincial de Huelva.

## Huelva at the dawn of 20th century

The beginning of the 20th century found a prosperous Huelva but one still deeply immersed in its formation, with a major street-building programme to articulate the main arteries, expansion areas and hills. The city had grown progressively and arbitrarily to keep pace with the demographic explosion through a process of spontaneous occupation of the land and self-construction in which the streets and roads emerged without any global sense, giving rise to an irregular and changing layout. This configuration based on private interests generated massive urban blocks with poor access, creating a major obstacle for future more rational interventions to organise the city and demanding immense efforts from the authorities. In reference to this matter, Francisco Monís wrote: “In the historic centre the absence of an organised plan in accordance with urban planning science has led to the streets and blocks being traced in a manner lacking all logic.”

The obsession with straight lines, wide roads adapted to the height of the buildings along them, their division into different sectors with a variety of traffic systems, the evocation of nature in gardens and trees to inject fresh air into streets and public squares, and the determination to link and dignify the various landmark buildings and spaces in the urban fabric are some of the principles that the new era would imprint on the city of Huelva. This reconstruction of the modern sector was accompanied by two major arteries to articulate the linear expansion on the outskirts of the city – the Gibraleón and Seville roads, around which emerged the residential district of Las Colonias and the industrial sector known as El Molino de la Vega – and the zoning of the Matadero area. To reduce the size of the urban blocks and improve the traffic system, secondary streets were created perpendicular to the main roads and radial arteries, as well as linking streets like Gobernador Alonso and Rafael López and the extensions of Gravina, Concepción and Palacio.

At the same time, new avenues not only improved connections across the city but had a special significance for the young local middle class. The finest example is Alameda Sundheim (1908-1912) created in the wake of the construction of the lavish Hotel Colón and which soon became a favourite boulevard for the most influential sector of society, as well as one of the few recreational areas in the urban fabric. Meanwhile, an old track in the upper part of the city was converted into La Cinta (1903-1919), which wound its way around the *cabezos* to the shrine dedicated to the patron saint and connected up with the Gibraleón road. Conceived as a type of nature trail, it became a “scenic path affording magnificent views

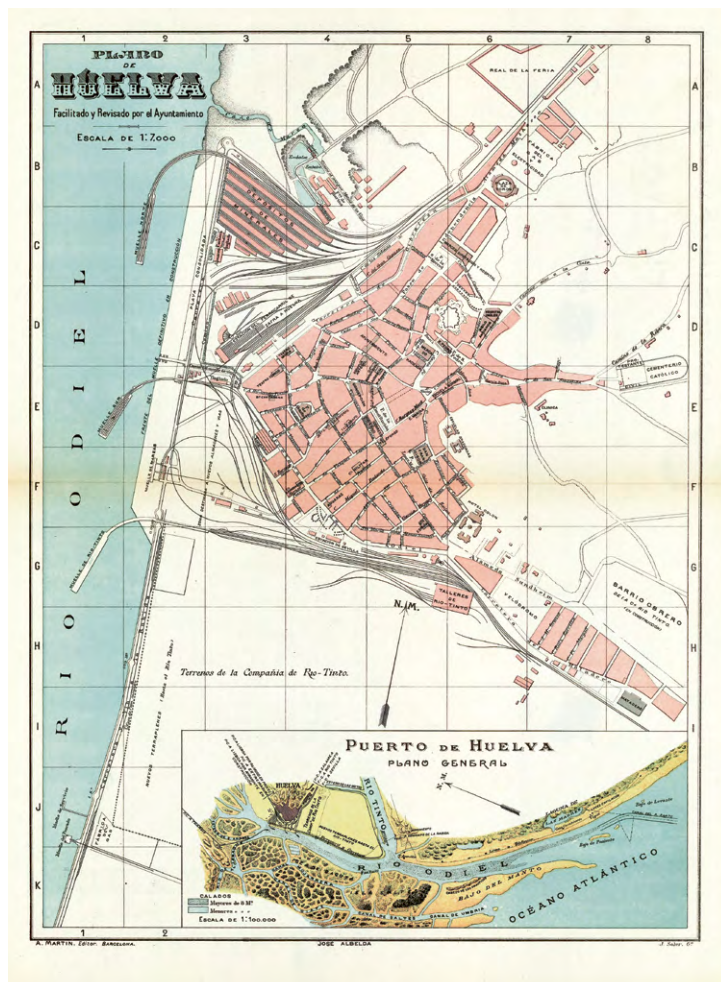
## Huelva ante el siglo XX

El comienzo del siglo XX encuentra una Huelva próspera, pero aún en pleno proceso de formación con numerosos proyectos de apertura de calles para la vertebración de las vías principales, ensanches y rasantes. La ciudad había desarrollado un crecimiento progresivo y arbitrario al compás de la expansión demográfica, con una ocupación del territorio espontánea y de autoconstrucción en que calles y vías se creaban sin sentido global, dando lugar a un trazado irregular y oscilante. Esta configuración basada en los intereses particulares generó manzanas de gran tamaño con notables dificultades de acceso que constituían un gran obstáculo para las futuras actuaciones de organización racional de la urbe, que habrían de suponer el esfuerzo primordial de las autoridades. Sobre esta cuestión, el arquitecto Francisco Monís escribía que “en el casco histórico la falta de un plan organizado con arreglo a lo que la ciencia de la urbanización exige ha hecho que sus calles y manzanas estén trazadas de un modo falto en absoluto de lógica”.

La obsesión por la línea recta, la amplitud de las vías y su adecuación a la altura de los edificios que las flanquean, su división en distintos sectores destinados a las diversas circulaciones, la evocación de la naturaleza en jardines y arboledas para oxigenar calles y plazas, o el empeño en comunicar y dignificar los distintos hitos edilicios y espaciales del tejido urbano son algunos de los nuevos principios que esta época dejará marcados en el entramado onubense. A la reconstrucción de la trama moderna se añaden las dos importantes vías que vertebran la expansión lineal de la ciudad en su periferia: las carreteras de Gibraleón y Sevilla, en torno a las que surgen la zona residencial de las Colonias y el sector industrial del Molino de la Vega, y el ordenamiento del entorno del Matadero. De igual modo se introduce el trazado de vías secundarias con objeto de reducir el tamaño de las manzanas y mejorar el sistema circulatorio, con perpendiculares a las principales, radiales y prolongaciones, como, entre otras, las calles Gobernador Alonso y Rafael López, de comunicación entre calles, y las prolongaciones de Gravina, Concepción o Palacio.

Por otro lado, se crean nuevas vías que, al margen de su idoneidad para la comunicación, revisten especial significación social para el joven orden burgués local. Su mejor expresión es la Alameda Sundheim (1908-1912) con origen en el fastuoso Hotel Colón, que se erige en escenario de la vida pública del sector más influyente de la población, recinto de paseo y uno de los pocos lugares de esparcimiento. Sobre la base de un viejo camino, se abre también el camino alto de la Cinta (1903-1919), que serpentea por los cabezos hasta el santuario de la patrona y conecta con la carretera de Gibraleón, concebido como una ruta de evocación naturalista para crear un “paseo pintoresco aprovechando las excelentes





Plano de Huelva y plano general del puerto de Huelva, José Albelda, finales del primer cuarto del siglo XX. Archivo Histórico Provincial de Huelva.

from the top of the *cabezos*". This same process also included the development of the Moret park as a recreational area and the creation of the Jardines del Muelle ("Quay Gardens") in 1915, as well as speculation about some utopian projects that, logically, failed to get off the ground, such as covering part of the marshland to turn it into a park.

The thriving economy also permitted construction of major projects like the Santa Fe market hall on the avenue of the same name (1899-1905), the Soledad cemetery (1907), the clinic and health centre for Mackay and Macdonald (1913), the Saint Vincent de Paul school (1913) and the first provincial museum (1923). At the same time, the infrastructures were completed with the specialisation of the different quays, leading to the construction in 1908 of the North Quay to handle the bulk of the mineral traffic and leaving the South Quay for other cargo and the East Quay (1914-1932) mainly for fishing and passenger transport. However, there was still an urgent need to reform the hygiene, health and water supply systems, not to mention the public architecture required for a city with the activity and population of Huelva, and mechanisms to channel its expansion were still lacking.

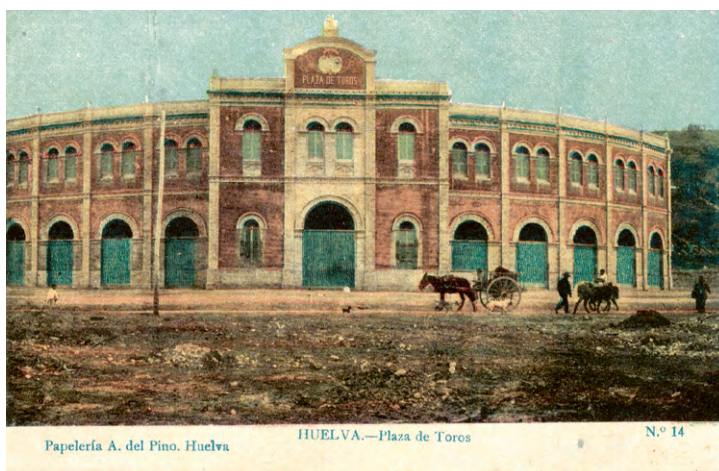
vistas de que se disfruta en la parte alta de los cabezos". En este proceso se planea así mismo el parque Moret como área de esparcimiento, se inicia el tendido de los jardines del Muelle (1915) y se especula en torno a algunos proyectos utópicos lógicamente fallidos, como la cubrición de parte de la marisma para convertirla en parque.

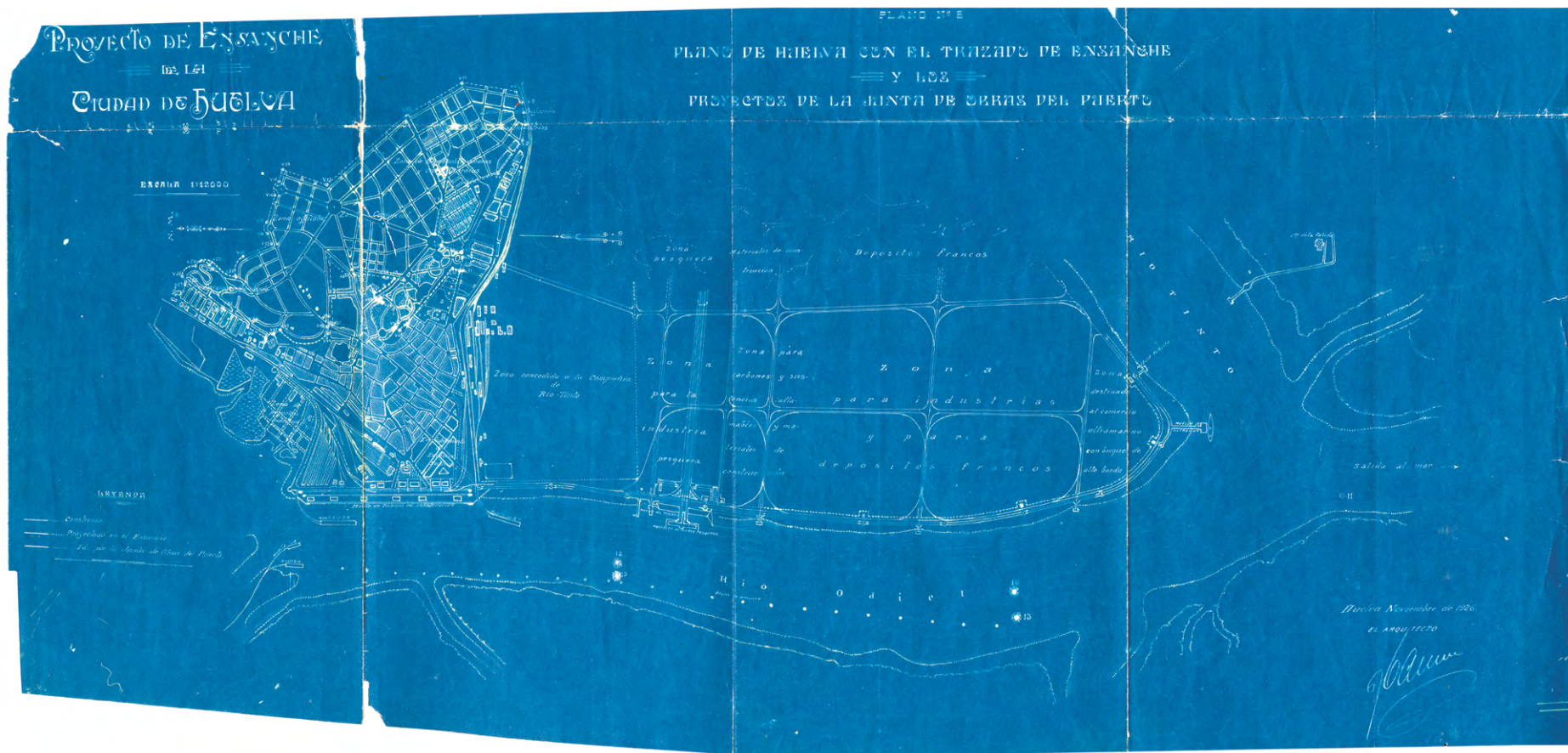
El empuje económico permite además la construcción de grandes proyectos como el mercado de Santa Fe, en el paseo homónimo (1899-1905), el cementerio de la Soledad (1907), la clínica y casa de salud para Mackay y Macdonald (1913), la escuela San Vicente de Paúl (1913) o el primitivo Museo Provincial (1923). Paralelamente, las infraestructuras van completándose con la especialización de los diferentes muelles, construyéndose en 1908 el Muelle Norte, que asume el grueso del tráfico de minerales, quedando el Muelle Sur para mercancías y el Muelle de Levante (1914-1932) principalmente para las actividades pesqueras y transporte de viajeros. No obstante, aún existe una urgente necesidad de reforma del sistema higiénico-sanitario y del abastecimiento de aguas, así como de la arquitectura pública que requería una ciudad con los niveles de actividad y población de Huelva, junto con el desarrollo de mecanismos para canalizar su crecimiento.

Para dar respuesta a estas exigencias se hacía cada vez más perentorio contar con un plan de ensanche, según la pauta adoptada de manera general para la modernización de las ciudades españolas desde fines del XIX. A partir de los últimos años de dicho siglo, la Junta de Obras del Puerto había contemplado algunos proyectos en este sentido en su área de actuación, y en 1915 el Ayuntamiento tomaba en consideración las propuestas del arquitecto municipal Gonzalo Aguado, a quien se había encomendado un plan de ordenación de los ensanches. Si bien estas propuestas no se llevaron a la práctica, sirvieron de base para el planeamiento urbanístico posterior, cuyo primer paso es el plan de ensanche de 1926 del arquitecto Pérez Carasa, que busca la vertebración de una ciudad cuya trama se encontraba desperdigada en los diferentes ramales lineales que sorteaban los límites físicos naturales y artificiales en dirección a las carreteras de Sevilla y Gibraleón y el puerto, a partir del esquema original en abanico del casco histórico.



Vista de la clínica y las casas de los doctores Mackay y Macdonald en el paraje de Viñas de San Pedro.





Plano de Huelva con el trazado de ensanche y los proyectos de la Junta de Obras del Puerto, del *Proyecto de Ensanche de la Ciudad de Huelva*, J. M.ª Pérez Carasa, 1926. Archivo Municipal de Huelva.

To meet these demands it became increasingly pressing to draw up an expansion plan, in line with the mechanism for modernising Spanish cities that was widely adopted at the end of the 19th century. In the latter years of that century, the port works board had explored various projects of this nature in its area of influence, and in 1915 the city council examined the proposals put forward by municipal architect Gonzalo Aguado, who had been commissioned to draw up a zoning plan for the expansion areas. Although these proposals were never put into practice, they did provide the basis for subsequent urban planning. The first step in this process was the 1926 expansion plan drawn up by architect Pérez Carasa, which sought to articulate a city in which the original fan-shaped layout of the historic centre gave way to an urban fabric scattered haphazardly in the direction of Seville, Gibraleón and the port along different roads that had to navigate natural and artificial physical boundaries.

At the time, Huelva was characterised by intense demographic growth and a historic centre wholly unable to absorb it, and yet the urban planning actions carried out by the authorities had been limited to partial interventions in streets and public squares, or at most in small areas.

A pesar de que en ese momento Huelva se caracterizaba por su elevado crecimiento demográfico y la falta de capacidad de su casco histórico para absorberlo, las acciones urbanísticas de las autoridades se habían limitado a intervenciones parciales en calles y plazas, o, como mucho, en pequeñas zonas. Sin abordar la problemática urbana de la población en su conjunto se desarrolla una mera política de alineaciones que prescinde del plano geométrico como instrumento de partida y adolece, en consecuencia, de una falta de visión global y de futuro de la ciudad. Actuaciones que, además, se realizan con lentitud y constantes modificaciones, condicionadas por los intereses privados, la complejidad de las expropiaciones de parcelas y las dificultades técnicas de habilitar terrenos para suelo urbano, dadas las especiales características de los cabezos y esteros.

Ante estas circunstancias, el plan de Pérez Carasa de 1926 pretende racionalizar el disperso viario del extrarradio mediante vías lineales que atraviesan el nuevo ensanche y las unen con el casco histórico, que constituye el polo central del crecimiento de la ciudad. De esta manera se intenta, por un lado, ordenar un crecimiento en dirección sur, hacia la

Rather than addressing urban planning from a holistic point of view, the authorities merely developed an alignment policy that not only ignored geometry as a useful starting point but also completely lacked a global, forward-looking vision of the city. Furthermore, the interventions were carried out very slowly and subject to constant alterations, conditioned by private interests, the difficulty of expropriating plots of land and the technical issues involved in designating *cabezos* and *esteros*, that is the hills and marshy inlets, as urban land.

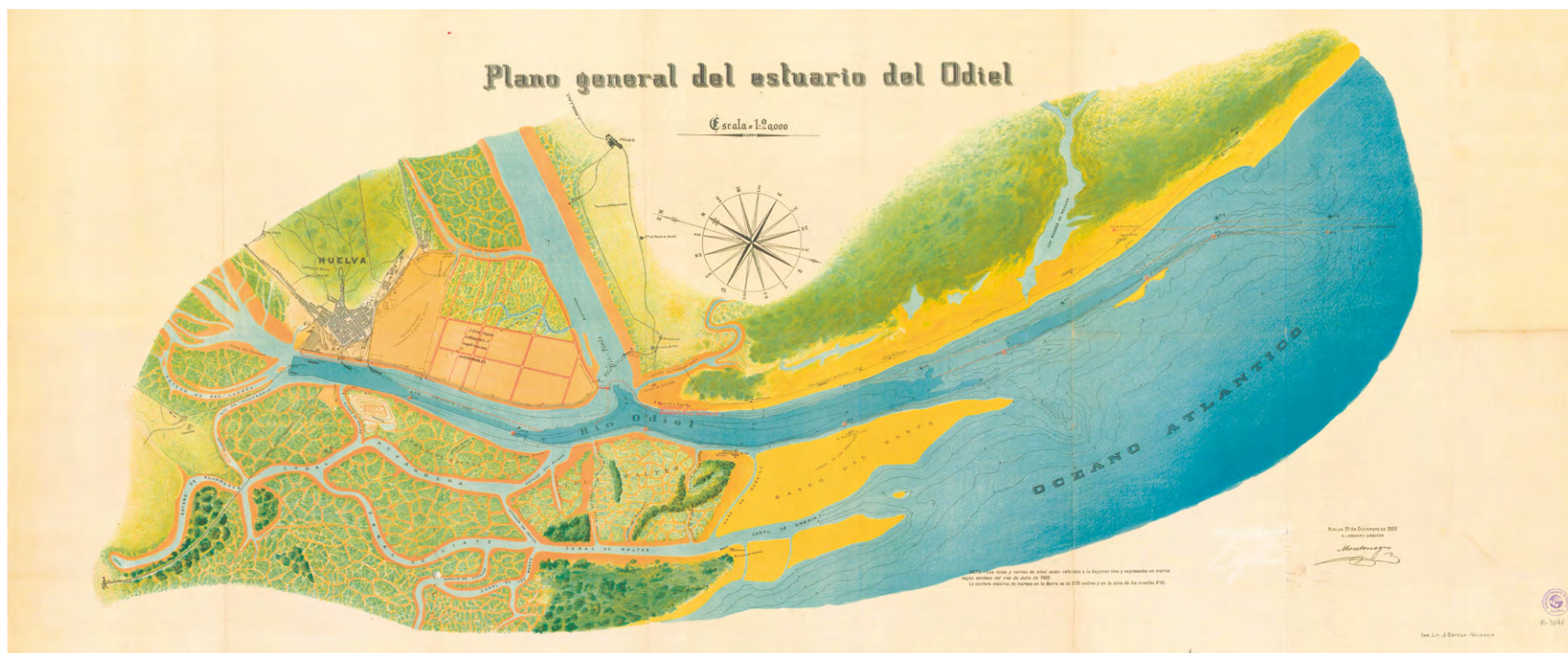
In these circumstances, Pérez Carasa's 1926 plan attempted to rationalise the scattered road network on the outskirts of the city by creating linear arteries that crossed the new expansion areas and connected them to the historic centre, which constituted the hub of the city's growth. The aim was therefore twofold: to organise expansion southwards to Punta del Sebo, and connect the two lateral appendices to the historic centre. The plan also contemplated two green spaces which eventually became the ones we know today: the parks on the Esperanza and Conquero *cabezos*. At the time, this type of programme was rare in a city that had hitherto been solely concerned with the construction of buildings and roads, and whose relationship with the natural environment was one of hostility rather than compromise insofar as nature was considered a major impediment to urban expansion.

In general terms, Pérez Carasa was opposed to southward expansion due to the technical difficulties of developing and building on the marshland and connecting it to the rest of the city. He therefore focused on a 180-hectare area to the north, between the Cinta *cabezos* and the Tinto *esteros*, which presented optimal geological and orientation conditions, could easily be integrated into the urban fabric, and was more feasible in terms of cost and administrative management.

Punta del Sebo, and por otro, unir los dos apéndices laterales al casco histórico. Asimismo, plantea dos zonas verdes que con el tiempo terminan conformándose como las conocemos en la actualidad: los parques en los cabezos de la Esperanza y el Conquero, incorporando así un tipo de programa inédito en una ciudad que hasta entonces se había preocupado solo de construirse como tal, y cuya relación con el entorno natural era más de hostilidad que de conciliación, al suponer un fuerte impedimento para el crecimiento urbano.

En términos generales, Pérez Carasa rechaza la idea de la expansión hacia el sur, por los inconvenientes técnicos para la edificación, urbanización y conexiones con la ciudad de los terrenos de marisma, y se centra en una superficie de 180 ha al norte entre los cabezos de la Cinta y los esteros hacia el Tinto, terrenos de óptimas condiciones geológicas y de orientación, idóneos para su integración en el entramado urbano y, además, más asequibles en cuanto a su coste y gestión administrativa.

Con una certera previsión de cien mil habitantes para Huelva en cincuenta años, el plan, a pesar de su aparente uniformidad formal, se organiza según un principio de gran heterogeneidad en que los usos se entremezclan. Se trata de una propuesta que de forma manifiesta persigue fomentar la diversidad del tejido urbano y evitar el "trazado monótono, sin expresión", sin renunciar a los principios de racionalidad y economía de medios, de un sentido claramente humanista que empuja el urbanismo irreflexivo que se aplicaría a la ciudad desde entonces. Este planteamiento, no obstante, se supedita a una sectorización más específica según la posición en la ciudad, definiendo una zona comercial entre la carretera de Sevilla y el camino de la Rivera, otra de abasto y suministro colindante a la vía férrea de Sevilla, otra de pequeña industria en el Molino de la Vega, un sector de barriadas obreras y



Plano general del estuario del Odiel, Francisco Montenegro, 1922. Archivo del Puerto de Huelva.

The plan accurately predicted that the Huelva population would grow to 100,000 over the course of the next 50 years, and despite its apparent formal uniformity it was actually underpinned by a principle of heterogeneity and mixed uses. It was a proposal that manifestly aimed to promote the diversity of the urban fabric and avoid the “monotonous, characterless layout” without renouncing the principles of rationality and economy of means, in a clearly humanistic sense that renders even more insensitive the thoughtless urban planning that has subsequently been deployed in the city. Even so, the plan adopted a specific zoning system according to the position in the city, defining a commercial area between the Seville and Rivera roads, a supply area adjacent to the Seville railway track, a small industrial area at El Molino de la Vega, a sector comprising working-class neighbourhoods and social housing at the north-east end, an agricultural zone extending from Calle San Sebastián to the new urban fringe, and a health area and garden city on the *cabezos*, which also incorporate elegant homes, creating an overall zoning system differentiated by social class in keeping with the bourgeois mores of the day.

Despite no contact at the time with the Modern Movement, Carasa's plan was visionary with respect to future urban planning and development. He defined a system of irregular, polygonal blocks on a mesh of roads that connect the main areas of the city, adapted to the topographical conditions and existing buildings, with a central avenue that culminates in a large square from which extend the three main radial arteries that connect the expansion area: Camino de la Rivera, Calle San Sebastián and Callejón de Vilaplana. This primary mesh is accompanied by a secondary network of orthogonal interior arteries with small public squares providing a considerable number of recreational spaces. As such, the two linear appendices that flank the historic centre are perfectly integrated into a superficially more homogeneous layout that displays some of the urbanistic aspects of the day, such as concentric symmetries and the idea of a connecting diagonal artery.

Although greatly celebrated by Huelva society, Pérez Carasa's expansion plan failed. The reasons were multiple: a lack of political will on the part of the authorities, who ended up prioritising renovations in the existing historic centre; the interference of private interests; obstacles to allocating sufficient funds to finance such costly development; and, in short, the fact that at the beginning of the century the city was still afflicted by severe deficiencies in terms of minimum services and infrastructures. However, the plan did leave a mark on subsequent urban planning actions. General urban development continued and in the 1920s advanced considerably with the regulation of alignments based on criteria that sought to rationalise the layout, improve the paving of streets and paths and modernise the deficient public lighting system. The Carnicero



Monumento a la Fe Descubridora en la Punta del Sebo, erigido en 1929. Fotografía de J. M. Pando, 1963.



Vista aérea de Huelva desde el este, con el cementerio de San Sebastián en primer término, década de 1920. Archivo Histórico Provincial de Huelva.

viviendas económicas en el extremo noreste, una zona agrícola que se desplaza desde la calle San Sebastián hacia la nueva periferia urbana, y un distrito sanitario y ciudad jardín en la parte alta de los cabezos, donde además se integran villas y chalets, respondiendo así a una sectorización de clases sociales acorde con el espíritu burgués de la época.

La falta de contacto aún con el Movimiento Moderno hace que Carasa opte por un planteamiento bastante visionario con respecto a los acontecimientos del futuro urbanismo y consiguiente desarrollo del planeamiento. Define un sistema de manzanas poligonales e irregulares sobre una malla de viales que unen los núcleos principales de la ciudad, adaptándose a las condiciones topográficas y a la preexistencia de edificios, en el que destaca una avenida central que culmina en una gran plaza, de las que parten radialmente las tres vías principales de conexión del ensanche, a través del camino de la Rivera, la calle San Sebastián y el callejón de Vilaplana. Esta malla principal se acompaña de un entramado secundario de vías interiores sensiblemente ortogonales, con pequeñas plazas que ejercen la función de esparcimiento continuo. De esta manera, los dos apéndices lineales que contornean el casco urbano quedan perfectamente integrados en un esquema superficialmente más homogéneo, en el que se aprecian algunos aspectos urbanísticos de la época como las simetrías concéntricas y la idea de diagonal conectora.

Pese a ser muy celebrado por la sociedad onubense, el plan de ensanche de Pérez Carasa fracasa, debido, fundamentalmente, a la falta de voluntad de los poderes públicos que terminan dando prioridad a las reformas del casco antiguo existente, a la injerencia de los intereses privados, a los impedimentos para sufragar el elevado coste de su desarrollo y, en definitiva, por el deficitario punto de partida de una población que había iniciado el siglo con notorias carencias en los servicios y equipamientos mínimos. El plan, sin embargo, deja su huella para posteriores actuaciones urbanísticas. El proceso de urbanización en general se va

and Cinta *cuestas* (hill roads) were developed and the water supply system was completed: until then it had been serviced by old fountains and water brought by the industrial companies from the River Anicoba and the Fariás wheel, but these were now replaced by water supplied from the reservoir of the nearby town of Beas.



La calle Concepción de Huelva, en una imagen del primer tercio del siglo XX. Archivo Histórico Provincial de Huelva.

Despite his thwarted expansion plan, as the municipal architect the prolific José María Pérez Carasa played a key role in the construction of numerous residential and public architecture projects, and many of his buildings have formed part of Huelva's collective imagination and urban landscape ever since. His most important works are the Gota de Leche building (1922), the Church of Our Lady of Miracles (1923), the Secondary School (1926), the definitive project for the Soledad cemetery (1927), the housing for war veterans on Paseo de Buenos Aires (1938), and an array of single-family homes, all of which form part of a collection of buildings associated in a fairly eclectic manner with the architectural events of his day, until he retired in 1946. Pérez Carasa followed the theoretical and practical transformations in the architecture of the early 20th century from a distance. In his own highly personal

manner, he combined the historical regionalism promoted in southern Spain by Aníbal González, José Espiau and Antonio Gómez Millán with an adaptation to the limited resources at his disposal, gradually evolving to rationalist proposals until what is widely considered to be his greatest achievement, the Plus Ultra house in Gibralfaro. However, Carasa did make liberal use of elements of contemporary architecture with which he became familiar, being perfectly happy to switch from one approach to another, which suggests that he was probably more attuned to the formal implications of the new architecture than to any genuine convictions. Even so, and despite the slow and somewhat belated assimilation of new proposals, he managed to put Huelva on the architectural map of the day and left a legacy of highly proactive buildings erected with a diligence that was uncommon in his context.

In addition to the illustrious Pérez Carasa, other architects active in this period were Francisco Monís, Trinidad Soriano and Francisco Hernández-Rubio, all of whom adopted the general lines of the British Arts and Crafts movement and the art nouveau style of the beginning of the 20th century in a bid to create contemporary works. Huelva is home to works by a handful of architects, mostly of foreign descent, interested in a modernity largely rooted in its European dimension, contact with which was effected through general means or situations like the one exemplified by Francisco Hernández-Rubio Gómez (houses at Calle Rico 26, Calle Palacio 13, and others) after his visit to the Universal Exposition

completando poco a poco, y en la década de los veinte avanza con la regulación de alineaciones en base a criterios de racionalización del trazado, el adoquinado y acerado de las calles y la reforma del insuficiente sistema de alumbrado público. Además, se urbanizan la cuesta del Carnicero y de la Cinta, y se acaba de conformar la red de abastecimiento de aguas, surtido hasta entonces por viejas fuentes y caudales traídos por la industria de la ribera del Anicoba y noria de Fariás, sustituyéndose el suministro por las aguas tratadas del embalse de la población cercana de Beas.

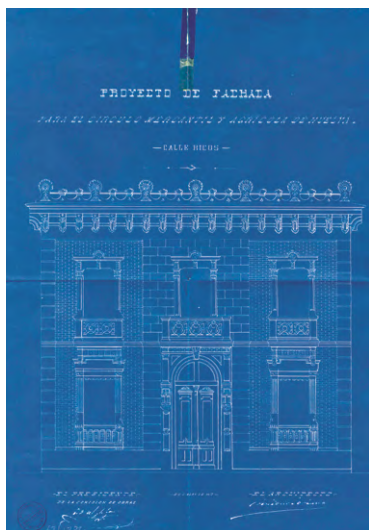
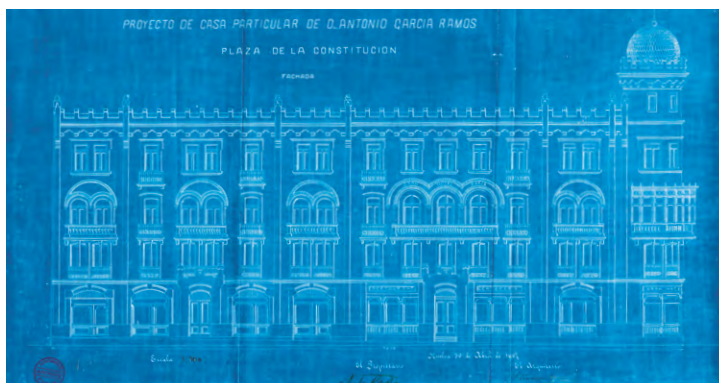
En contraste con su malogrado plan de ensanche, el prolífico José M.<sup>a</sup> Pérez Carasa juega un notable papel en la construcción de numerosos proyectos de arquitectura residencial y pública como arquitecto municipal, muchos de cuyos edificios forman parte desde entonces del imaginario colectivo de los onubenses y del paisaje urbano de la ciudad. Entre estos destacan obras como la Gota de Leche (1922), la iglesia de la Milagrosa (1923), el Instituto de Segunda Enseñanza (1926), el proyecto definitivo del cementerio de la Soledad (1927), las viviendas para mutilados en el Paseo de Buenos Aires (1938), y toda una serie de viviendas unifamiliares que forman un conjunto de edificios ligados de un modo bastante ecléctico a los acontecimientos de la arquitectura de su tiempo, hasta su retirada en 1946. Pérez Carasa sigue a distancia las transformaciones a nivel teórico y práctico de la arquitectura de principios del siglo XX, y consigue aunar de manera personalísima el regionalismo histórico que abanderan en el sur peninsular Aníbal González, José Espiau o Antonio Gómez Millán, con una adecuación a los limitados medios de los que dispone para ir poco a poco transmutando a planteamientos racionalistas hasta su culmen, como cabría considerar su chalet Plus Ultra de Gibralfaro. No obstante, Carasa maneja con libertad lo que va conociendo de la producción arquitectónica contemporánea del momento, cambiando de un planteamiento a otro sin el menor trauma, lo que da idea de que probablemente estuviese más atento a las implicaciones formales de la nueva arquitectura que a unas auténticas convicciones. Aun así y a pesar de que la asimilación de las nuevas propuestas se produce con lentitud y cierto retardo, consigue situar a la arquitectura onubense en el mapa de la producción arquitectónica de su época y deja un legado de edificios construidos altamente propositivos y con un esmero impropio de su contexto.



El chalet Plus Ultra, de J. M.<sup>a</sup> Pérez Carasa, en las cercanías de Gibralfaro, en su estado actual.

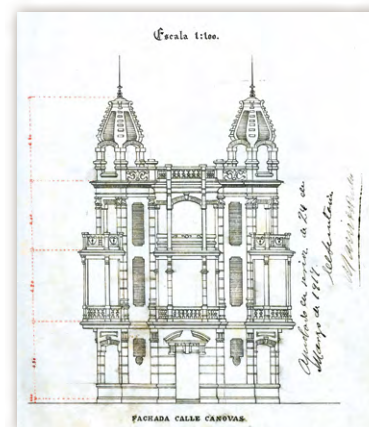


Fachada de la plaza de toros, Trinidad Gallego, 1902. Archivo Municipal de Huelva.



Proyecto de fachada del Circulo Mercantil, Trinidad Soriano, 1888. Archivo Municipal de Huelva.

Fachada a la plaza de las Monjas del edificio conocido como Hotel Paris, F. Monis, 1907. Archivo Municipal de Huelva.



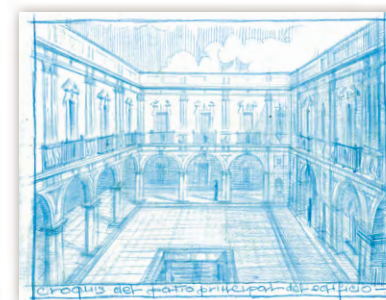
Fachada principal de la llamada Casa del Millón, actual sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, J. M.ª Pérez Carasa y G. Aguado, 1916. Archivo Municipal de Huelva.



Fachada principal del edificio para escuelas y zona de la Asociación de los Ferrocarriles de España en Huelva, F. Alonso Martos, 1929. Archivo Municipal de Huelva.



Croquis de las dimensiones del nuevo Ayuntamiento de Huelva en relación a otros edificios de la ciudad: Iglesia de San Pedro, antiguo Ayuntamiento de la calle Puerto y casa de tres plantas. Archivo Municipal de Huelva.



Apunte del patio del nuevo Ayuntamiento de Huelva. Archivo Municipal de Huelva.



Fachada del nuevo edificio del Gobierno Civil en la Gran Vía, 1946. Archivo Histórico Provincial de Huelva.



Vista aérea de Huelva en 1929, con el Barrio Obrero en primer término y el vacío de los cabezos, la ciudad y la ría a continuación. Archivo Municipal de Huelva.

in Paris in 1900. In any case, the list of such professionals in Huelva is very short, and in general the architecture was produced by only ten or so architects, mainly employed by the city or provincial council. Meanwhile, the bulk of the residential architecture was still being built modestly and rather poorly by master builders, who reproduced well-known rural models that fit better with the city's pressing needs and the meagre budgets of the working classes.

In these circumstances, the city lacked a real architectural debate, which undoubtedly generated more inward-looking exercises that reinterpreted in a highly personal and probably superficial manner the trends that were emerging at the time in Europe and, to lesser extent, Spain. However, the presence of international professionals, especially engineers, for the works of the foreign companies, combined with the subsequent incorporation of national engineers such as Francisco Montenegro, produced a feedback situation with repercussions for Huelva architecture. For what emerged was an architecture capable of assimilating external proposals as if they were local ones, and of proposing technical solutions that were unprecedented at the time in the framework of strictly architectural production, all of which would subsequently enable Huelva to embrace the tenets of the Modern Movement much more naturally. The Reina Victoria residential neighbourhood, known as Barrio Obrero ("workers' district"), is a fine example of these situations. José María Pérez Carasa and Gonzalo Aguado, commissioned to build the workers' houses for the Río Tinto Company, were amply equipped to adopt a garden city approach that was entirely unprecedented in the Iberian Peninsula. In fact, they followed the British pattern so faithfully that the British architect responsible for overseeing their work, R. H. Morgan, only introduced minimal modifications.

Junto a la notoria figura de Pérez Carasa, en este periodo hay una serie de arquitectos, como Francisco Monís, Trinidad Soriano o Francisco Hernández-Rubio, con una producción que, en líneas generales, asume las corrientes del movimiento *Arts and Crafts* inglés y el modernismo de principios de siglo como una apuesta por la arquitectura contemporánea. Se encuentran así en Huelva ejemplos de unos pocos arquitectos, en la mayoría de los casos de origen foráneo, interesados en un modernismo construido más bien desde su vertiente europea, cuyo contacto se efectúa a través de medios generales o situaciones como la que ejemplifica Francisco Hernández-Rubio Gómez (casas en calles Rico 26 y Palacio 13, entre otras) tras su visita a la Exposición Universal de París de 1900. En cualquier caso, la nómina de estos profesionales en Huelva es corta y, en general, la producción arquitectónica se desarrolla a través de poco más de una decena que ejercen principalmente desde la administración pública como arquitectos municipales o provinciales. Mientras tanto, el grueso de la edificación residencial es llevado aún, de manera modesta y mediocre, por maestros de obras, quienes reproducen los modelos rurales conocidos, que encajaban mejor en las urgencias edilicias de la ciudad y el escaso margen presupuestario de las clases humildes.

En estas circunstancias, en la ciudad hay una carencia de debate arquitectónico real, que sin duda genera ejercicios más ensimismados en los que se reinterpretan de modo muy personal, y probablemente superficial, las corrientes en desarrollo por esas fechas en Europa y, en menor medida, en España. No obstante, la presencia de técnicos extranjeros, ingenieros sobre todo, para las obras de las compañías foráneas, y la posterior incorporación de ingenieros nacionales, como Francisco Montenegro, producen una situación de retroalimentación con consecuencias en la arquitectura onubense. Se trata de una arquitectura que por momentos es capaz de asimilar las propuestas de fuera como propias, además de generar respuestas técnicas inusuales por entonces en el marco de la producción estrictamente arquitectónica, lo que permitirá a la arquitectura de Huelva acoplarse más adelante a los planteamientos del Movimiento Moderno con naturalidad. El barrio residencial Reina Victoria, conocido como Barrio Obrero, es un ejemplo representativo de estas situaciones. El proyecto de viviendas para los trabajadores de la Río Tinto Company es encargado a José M.<sup>a</sup> Pérez Carasa y Gonzalo Aguado, que asumen con normalidad un planteamiento de ciudad-jardín inédito en la Península. Se ajustan tan fielmente al patrón británico, que el arquitecto inglés encargado de su revisión, R. H. Morgan, apenas introdujo unas mínimas modificaciones.



Entrada del Barrio Obrero o Reina Victoria. Naves del cochoner de locomotoras del puerto de Huelva.





Edificio de viviendas en la calle San José, proyectado por F. Sedano. Archivo Municipal de Huelva.

### From the 1930s to the 1960s

The run-up to the Spanish civil war represented a period of economic stagnation for Huelva that was made worse by the turbulence of the conflict. Very few public actions were carried out in this period as regards infrastructure, amounting to little more than the complete occupation of the old Mercedarian monastery by the provincial hospital in 1936, a clear indication of the scarcity of public resources for the city.

The urban fabric in the appendices of the Las Colonias and Matadero districts was gradually consolidated and complemented with new even more scattered and disconnected neighbourhoods. They were developed through the self-construction of homes, often on rural ground with no planning and no infrastructures. Las Adoratrices, Molino de la Vega, Viaplana, Polvorín, Higueral and Tres Ventanas all emerged in this context and in response to the fact that the population had doubled since the beginning of the century to approximately 56,000 by 1940.

After the end of the civil war, the 1940s saw completion of the long process begun at the beginning of the century to expropriate private houses and parts of the Agustinas nunnery and Franciscan monastery, which became a prison, for the construction of the city hall and other institutional buildings such as the civil government and the tax office. This also permitted construction of the Gran Vía, one of the major urban planning operations of the day that configured the city centre we see today. One of the architects involved in the city hall was Francisco Sedano, who was also responsible during this period for works ranging from notable examples of rationalist architecture, such as the Clauss House (1937) and the buildings for the port works board (1941), to the historicist formulas of the Francoist regime. Several official buildings also emerged at this time, such as the customs house (1949) and the naval headquarters (1950), as well as infrastructures such as the Merced (1952) and San Sebastián (1957) markets in response to the growth of new districts. This expansion was accompanied by intense activity in the field of social housing, which largely aimed to replace the slums with public developments, albeit still as isolated actions rather than part of a general plan. Huerta de Mena, Tartessos, Navidad and José Antonio are the districts that emerged from these campaigns.

### De los años treinta a los sesenta

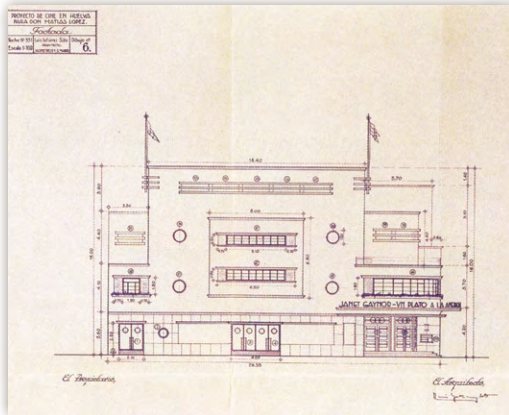
Los prolegómenos de la guerra civil en España representan para Huelva un período de estancamiento económico que se agrava con las convulsiones del conflicto. Entre las pocas actuaciones públicas de la época en términos de equipamiento, apenas podemos señalar la ocupación al completo del antiguo convento de la Merced por el Hospital Provincial en 1936, lo que da idea de la escasez de recursos con que contaba la Administración para la ciudad.

El tejido urbano en los apéndices de las barriadas de las Colonias y del Matadero se va consolidando y se complementa con nuevos barrios aún más dispersos y desconectados. Se desarrollan con viviendas de autoconstrucción, cuyo origen en muchos casos es una parcelación rural y se ejecutan sin ningún tipo de planificación y carentes de infraestructuras. Bajo este perfil aparecen las barriadas de las Adoratrices, Molino de la Vega, Viaplana, Polvorín, Higueral y Tres Ventanas, reflejo del aumento de una población que se ha duplicado desde principios del siglo hasta sumar unos 56.000 habitantes en 1940.

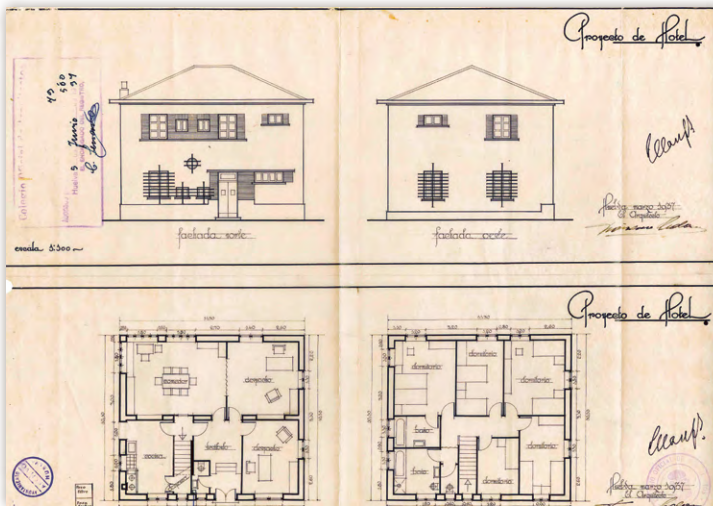
Con el fin de la guerra civil, en los años cuarenta se termina el dilatado proceso iniciado a principios de siglo de expropiaciones de casas y parte de los conventos de las Agustinas y San Francisco, que sirvió de cárcel, para la construcción del Ayuntamiento y de otros edificios institucionales, como el Gobierno Civil y Delegación de Hacienda. Esto también permite ejecutar la apertura de la Gran Vía, una de las grandes operaciones urbanísticas de la época, que terminará de configurar el centro de la ciudad tal como se conoce hoy. En la obra del Ayuntamiento se significa la participación del arquitecto Francisco Sedano, cuya importante labor transita en estos años desde notables ejemplos del racionalismo, como el chalet Clauss (1937) y los edificios para la Junta de Obras del Puerto (1941), a las fórmulas historicistas del régimen franquista. En esta etapa se acomete asimismo la construcción de diversas edificaciones oficiales, como la Aduana (1949) y la Comandancia de Marina (1950), y dotacionales, como los mercados de la Merced (1952) y de San Sebastián (1957), vinculados al crecimiento de nuevas barriadas.



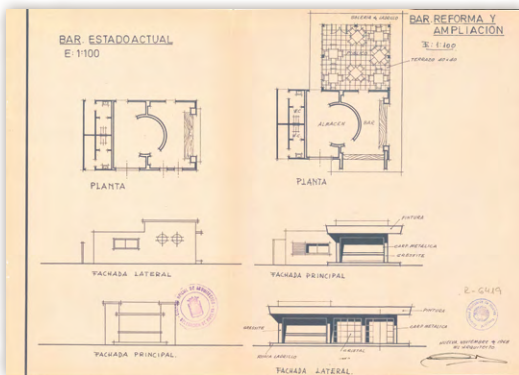
Ayuntamiento de Huelva. Archivo Municipal de Huelva.



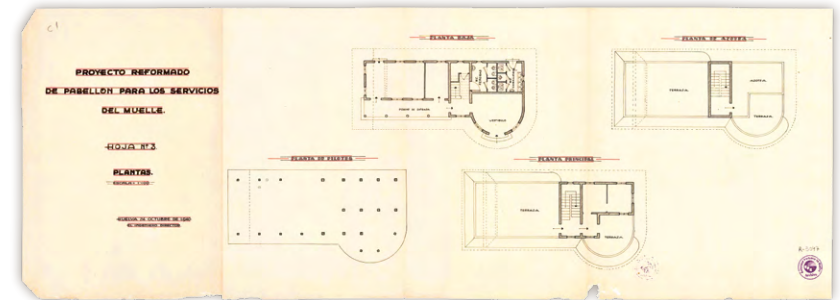
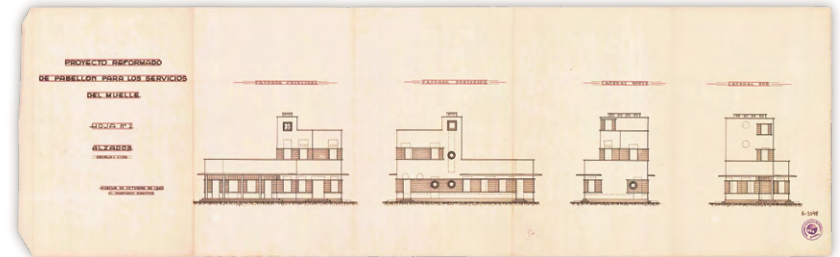
Plano de fachada del proyecto del cine Rábida,  
L. Gutiérrez Soto, 1931.



Alzados y plantas del proyecto de la casa Claus Kindt, F. Sedano,  
1937. Archivo Municipal de Huelva.



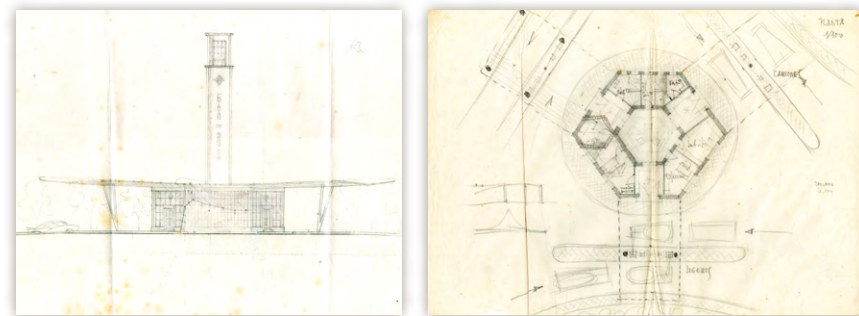
Estado actual y proyecto de reforma del kiosco-bar  
en los Jardines del Muelle, diseñado por F. Sedano,  
1968. Archivo del Puerto de Huelva.



Alzados y plantas de pabellón de servicios del puerto, F. Sedano, 1940.  
Archivo del Puerto de Huelva.



Alzado a la Alameda Sundheim del proyecto de viviendas protegidas para  
caballeros mutilados, F. Sedano, 1938. Archivo Municipal de Huelva.

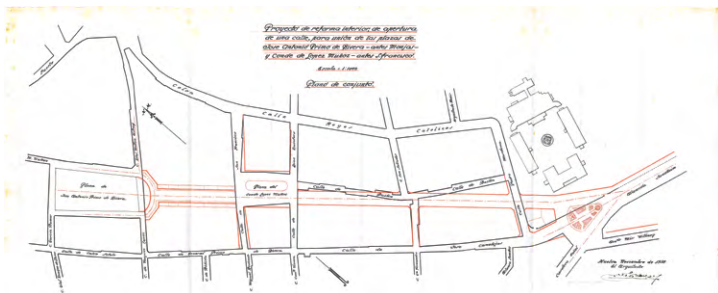


Boceto de alzado y croquis de planta para el proyecto de estación de servicio  
en la avenida Alcalde Federico Molina Orta, Alejandro Herrero, 1955.  
Archivo Municipal de Huelva



Vistas aéreas de Huelva a mediados del siglo XX.  
Archivo del Puerto de Huelva.





Plano de conjunto con el proyecto de reforma interior de apertura de calle, para unión de las plazas de las Monjas y de la Constitución, 1938. Archivo Municipal de Huelva.



Barriada de la Navidad, enclaves de autoconstrucción y las Colonias, entre los cabezos y el Odiel, junto a la carretera de Gibraleón, en la década de 1950. Archivo Municipal de Huelva.

Meanwhile, the interventionist autarkic and nationalist policies of the postwar period, which also included antagonising certain foreign companies, combined with the economic crisis and the collapse of commodity prices, led in 1954 to the sale of the Río Tinto Company and the creation of the Compañía Española de las Minas de Río Tinto. This marked the end of a productive relationship that had resulted in the greatest transformation of Huelva in its entire history and the start of a new era for the city that would still largely depend on industrial activity as a driver of urban and socio-economic development.



Panorámica desde el Barrio Obrero con la estación de servicio, el hospital Manuel Lois en el cabezo de la Esperanza y las barriadas de Huerta de Mena, en la década de 1960.



Planta de los grupos de viviendas proyectadas entre el sector de Huerta de Mena y la Esperanza y el Estadio Colombino municipal, Alejandro Herrero. Archivo Municipal de Huelva.

Una expansión que se acompaña de una intensa actividad en el desarrollo de la vivienda social, que en gran medida busca acabar con la abundante infravivienda mediante promociones públicas que, sin embargo, están desconectadas de un plan general de actuación. A estas campañas de promociones corresponden las barriadas de Huerta de Mena, Tartesos, Navidad y José Antonio.

Por otra parte, durante la posguerra, las políticas autárquicas intervencionistas, de nacionalización y hostigamiento a ciertas empresas extranjeras, junto con la crisis económica y la bajada de precios de las materias primas, acaban por desencadenar en 1954 la venta de la Río Tinto Company y la creación de la Compañía Española de las Minas de Río Tinto. Este hecho supone el fin de una relación productiva que había originado el mayor proceso de transformación de Huelva en su historia y el comienzo de una nueva etapa para la ciudad, que igualmente seguirá dependiendo de forma importante de la actividad industrial como motor vertebrador urbano y socioeconómico.



Fotografía aérea vertical de Huelva en 1956, del denominado "vuelo americano".  
Instituto Geográfico Nacional.

## FROM 1964 TO 1980: DEVELOPMENT AND LAND USE PLANS

On 30 June 1964 Franco's government approved the construction of the Chemical Industrial Promotion and Development Park, designed on the one hand to channel the province's minerals and, on the other, to capitalise on the historical capacity of the city's port. It also had a social aim, namely to alleviate the economic poverty that had afflicted the area for decades. The intervention took the form of different actions: the construction of large-scale industrial facilities on the east bank of the River Odiel, between the city and Punta del Sebo; the consolidation of an outer harbour on the part of the shore beyond the River Tinto, near the town of Palos de la Frontera; the construction of a bridge between the two sectors for vehicles and trains, which at the time became the widest bridge ever built in Spain; and the creation of industries associated with cellulose production on the north-west bank of the Tinto, in the town of San Juan del Puerto. This initiative radically altered the geography and relationship with the environment as well as the city's metropolitan status and socio-economic fabric, largely defining the attributes of Huelva that we know today.

The city's historical landscape was profoundly transformed by the creation of an immense industrial area that prevented urban expansion along those banks of the rivers, vastly modifying the orography, natural landscape and the maritime-terrestrial line. However, the intervention did provide the city with major infrastructures on a par with other more developed provincial capitals, such as high-capacity roads, one of the country's largest ports and efficient connections with the surrounding towns. This latter aspect even altered the capital's role, because for the first time it enabled Huelva to operate as a metropolitan area, increasing the flow of people and economic interconnectivity with Palos de la Frontera, Moguer, San Juan del Puerto and Gibralfón, and then later on with Aljaraque and Punta Umbría after the construction in 1969 of the siphon bridge to the latter town. The creation of the chemical park also

## DE 1964 A 1980, PLANES DE DESARROLLO Y DE ORDENACIÓN

El 30 de junio de 1964 el Gobierno de Franco aprobó la construcción del Polo Químico de Promoción Industrial y Desarrollo. Por un lado, se recogía la necesidad de canalizar el mineral de la provincia, por otro se planteaba el aprovechamiento de la histórica capacidad portuaria de Huelva y, por último, se atendía a un objetivo social para intentar paliar la situación de pobreza económica en que estaba sumida la zona desde hacía décadas. La intervención se desarrolla en varias actuaciones: en primer lugar, la construcción de instalaciones industriales a gran escala en la margen oriental del Odiel entre la población y la Punta del Sebo; en segundo lugar, la consolidación de un puerto exterior en la continuación de dicha orilla, ya rebasado el cauce del Tinto, por el término municipal de Palos de la Frontera; en tercer lugar, el tendido de un puente entre ambos sectores para tráfico rodado y ferroviario, que en la fecha de su construcción fue el de mayor anchura de España; y finalmente, el establecimiento de industrias vinculadas a la producción de celulosa en la margen noroeste del Tinto, en el término de San Juan del Puerto. Esta iniciativa modificó radicalmente tanto la geografía y relación con el entorno, como la condición metropolitana de la ciudad y el tejido socioeconómico, de una manera que definiría en gran medida los atributos de Huelva como la conocemos en la actualidad.

El paisaje histórico de la ciudad quedó profundamente transformado, al crearse un vasto espacio industrial que imposibilitaría el crecimiento urbano por esos márgenes, modificando en profundidad la orografía, el paisaje natural y la línea marítimo-terrestre. Esta actuación, sin embargo, dotó al municipio de infraestructuras de notable calidad, pasando a tener condiciones similares a otras capitales de provincia más desarrolladas, con vías rodadas de gran capacidad, un puerto de los más grandes de España y una interconexión efectiva entre los municipios circundantes. Este último aspecto altera el propio papel de la capital, ya que permite por primera vez el funcionamiento de Huelva como área metropolitana,



Vista de la Punta del Sebo, con el monumento a Colón e instalaciones industriales, de la central térmica.



Factoría de abonos en los terrenos al sur de Huelva hacia la Punta del Sebo.  
Fotografía de J. M. Pando, 1969.

had a major social and economic impact, converting the city into a magnet for workers from all over the country, and in particular from the rural parts of the province. Meanwhile, this phenomenon revived the “foreign” nature of most of the population, something which had made Huelva unique in the previous century with the arrival of the mining companies, giving rise to an extremely heterogeneous and plural society but a weak sense of identity with the city.

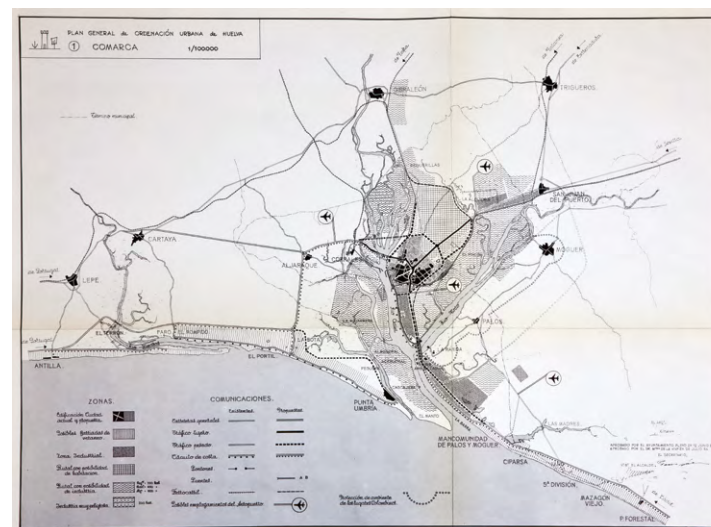
The industrial area currently occupies 1,500 hectares, which represents half of the land that belongs to the city, a clear indication of its impact on the environment. The outer harbour was extended in 1975 to accommodate six quays, but although it is one of the most important ports in Spain it does not have an equivalent repercussion on the city because it largely operates independently from it. The port infrastructure was completed in 1981 with the Juan Carlos I Quay, which begins at the island of Saltés and stretches all the way along the coast to the end of the outer harbour, nowadays forming one of the boundaries of the urban landscape and immediate vicinity.

The same year as the 1964 decree saw the approval on 28 December of the first general land use plan aimed at turning Huelva into an industrial city. Drawn up by Alejandro Herrero Ayllón, this first substantial urban development document for the city contains the general land act passed in 1956. With a population in 1960 of 75,000 inhabitants scattered haphazardly across the municipal area, the previous interventions contained in the government’s housing plans, especially as regards social housing, had prioritised areas with the least orographical obstacles. This tendency, coupled with the absence of a document to regulate the structured expansion of the city, had given rise to a dispersed urban fabric between the *cabezos*, flood plains and zones isolated by the infrastructures.

aumentando el flujo poblacional y la interconectividad económica con Palos de la Frontera, Moguer, San Juan del Puerto y Gibraleón, y en segunda instancia, con Aljaraque y Punta Umbria tras la construcción en 1969 del puente sifón a esta localidad. Por otro lado, la instalación del Polo tiene un impacto social y económico de primer orden, que convierte a la ciudad en un foco de atracción de trabajadores de todo el país y, en especial, del ámbito rural de la provincia. Este fenómeno, a su vez, renueva la naturaleza “foránea” de buena parte de la población, algo que ya había dotado de singularidad a Huelva en el siglo anterior con la llegada de las compañías mineras, creándose así una sociedad muy heterogénea y plural con escasos valores identitarios propios.

El complejo industrial en su totalidad ocupa actualmente 1.500 ha, cifra que supone la mitad de la superficie del municipio, lo que da una idea de su impacto en el entorno. El puerto exterior se amplía en 1975, llegando a los seis muelles y configurándose como uno de los puertos más importantes de España, que, no obstante, no llega a tener una repercusión equivalente en la ciudad, al funcionar con gran autonomía con respecto a esta. La infraestructura portuaria se completa con la construcción en 1981 del dique Juan Carlos I, que arranca en la isla de Saltés y protege la costa durante toda la longitud del puerto exterior hasta su extremo, terminando de configurar los límites actuales del paisaje de la ciudad y su entorno.

El mismo año del decreto de 1964 y en relación con el plan previsto para Huelva como población industrial, el día 28 de diciembre se aprueba el primer Plan General de Ordenación Urbana. Redactado por Alejandro Herrero, integra en el primer documento urbanístico de entidad para la ciudad la Ley General del Suelo aprobada en 1956. Con una población en 1960 de unos 75.000 habitantes dispersos de forma desestructurada por el territorio, las intervenciones previas enmarcadas en los planes de vivienda del Gobierno, sobre todo de vivienda social, habían buscado la mínima dificultad para su implantación en relación con la problemática orografía de la ciudad. Esta tendencia, unida a la ausencia de un documento regulador para un crecimiento estructurado, había generado una dispersión del núcleo urbano entre los cabezos, bordes inundables y zonas cercenadas por las infraestructuras.



Ámbito comarcal del Plan General de Ordenación Urbana de Huelva de 1964,  
Alejandro Herrero Ayllón. Archivo Municipal de Huelva.





Obviously, the plan was not implemented effectively or in its entirety but was adopted as a script that permitted certain departures. The city council had neither the capacity to manage the plan nor the material, human and, more importantly, financial means to implement it. The scattered and disconnected nature of the districts that had already been consolidated posed infrastructure needs that impeded their development, a situation that was exacerbated by the poor connections with the city centre due to the orography. Furthermore, the lack of administrative agility and an urban planning culture even gave rise to the emergence of districts not contemplated in the plan, such as El Torrejón and other minor urban interventions not included in the original scope. At the same time, the city centre underwent a process of renovation with more and more new buildings erected on the site of demolished historical constructions. These actions were characterised by an exponential growth in the density and height of buildings, with major promotions of high-rise developments at El Punto, on Avenida de Italia and in other fringe areas of the historic centre.

Following the enactment of a new land law in 1975 the city council reviewed the plan in light of the actual reality of the city to ensure compliance. In 1980 a new general land use plan was approved with clearly defined lines of action, including the following: removal of industries from the Punta del Sebo sector by means of a special hinterland reform plan; reduction of the industrial zones in the city proper; drastic reduction of the building utilisation rates to avoid models like the ones developed in the 1970s, which led to an unsustainable densification of the land available; exponential increase in infrastructures at the expense of the planned land for development; and the prevention of permits for certain actions on land for development in favour of deferred planning instruments to ensure greater control. This master plan was not implemented in its entirety but it did serve as a statement of intent for the type of city sought, based on the understanding that the industrial fabric should not have such a direct impact on the development of the city, and it pursued greater control over urban expansion.



Perspectiva desde la zona de Gañanía y la barriada Pérez Cubillas hacia la ría del Odiel, con bloques de promociones de viviendas y espacios marginales.

un proceso de densificación e incremento de altura de las edificaciones, transformándose en una barriada parecida a las de nueva planta.

El plan, obviamente, no fue seguido de forma efectiva ni en su totalidad, sino que se asumió como un guion que no siempre había que seguir. El Ayuntamiento no tenía capacidad para articular su tramitación ni en cuanto a medios materiales, personal, y aún más importante, ni en términos presupuestarios. La dispersión de los núcleos poblacionales ya consolidados y su desconexión planteaba unas necesidades de infraestructuras que dificultaban su desarrollo, situación que, además, se agravaba por la difícil conexión con el centro urbano debido a la orografía de la ciudad. Por otra parte, la falta de agilidad administrativa y de una cultura de planeamiento urbano incluso permitió que surgieran barriadas no previstas en el Plan, como El Torrejón, y otras actuaciones urbanísticas menores también fuera de ordenación. Se asiste igualmente a un proceso de renovación del centro urbano, con la multiplicación de obras de nueva planta sobre edificios históricos demolidos. Estas actuaciones se caracterizarán por el crecimiento exponencial de la densidad y altura de la edificación con grandes promociones de pisos en altura, como las actuaciones en El Punto, avenida de Italia y otras zonas perimetrales del casco histórico.



Plaza del Punto, en una imagen de la década de 1970.

En 1975 se aprueba una nueva Ley del Suelo, por lo que el Ayuntamiento acomete una revisión del Plan que se enfrente a la realidad de la ciudad y garantice su cumplimiento. En 1980 se aprueba el Plan General de Ordenación Urbana, con unas líneas de actuación muy definidas y entre las que cabe destacar las siguientes: eliminación de las industrias del sector de la Punta del Sebo mediante un Plan Especial de Reforma Interior; reducción de las zonas industriales en el ámbito urbano; drástica reducción de los índices de aprovechamiento de la edificación para evitar modelos como los desarrollados en los años setenta, que densificaban el suelo de manera insostenible; aumento de los equipamientos y dotaciones de manera exponencial a expensas del suelo urbanizable programado; y evitar que se pudieran emprender determinadas actuaciones urbanísticas a través de licencias de obras en suelo urbano, en favor de figuras de planeamiento diferido para lograr un mayor control. Estas líneas maestras no se llevaron a efecto completamente, pero sirvieron para formular una declaración de intenciones con respecto a la ciudad que se buscaba, entendiendo que el tejido industrial no podía condicionar de forma tan directa el desarrollo de la ciudad, y persiguiendo un mayor control del crecimiento urbano.

## HUELVA IN THE RUN-UP TO THE 21ST CENTURY: FROM 1980 TO 2021

The economic crisis at the beginning of the 1980s meant that the major urban operations were carried out through public promotions, with private promotions restricted to renovations of existing urban fabrics. However, the recovery at the end of that decade translated on the one hand into a spectacular and unprecedented increase in private promotion that would ultimately regenerate the city, and on the other into set of infrastructure projects to build the main roads that articulate the city to this day.

One of the key operations in this respect was the creation of the major axis that Herrero had anticipated in his 1964 plan to link the city centre to the Seville road, which by the end of the 20th century had materialised into the network of roads comprising Pablo Rada, San Sebastián, La Joya and Avenida de Andalucía. Over and above its rather poor initial configuration, insofar as it represented a boulevard without a pedestrian-vehicle scale relationship, the development of this axis was successful

in two ways: for its capacity to integrate and interconnect the previous chaos, and for the opportunity it represented to structure controlled expansion on the outskirts. Avenida de Andalucía was completed in 1992, providing a direct connection with the new A-49 motorway which, built for the Fifth Centenary of the Discovery of America, has linked Seville and Huelva since 1990 and had a major impact on the flow of people between Huelva and its metropolitan area.

The 1980 plan also contemplated other urban development operations that would be completed in the following general plan with enormous repercussions for the city. One such was the development of a special plan to regenerate the plot on which the Zafra train station stood and dismantle the rail tracks. Carried out by architects G. Delgado Vizcaíno and J. Álvarez Checa and complet-

ed in the mid-1990s, the operation gave rise to a more intense relationship between the city and the estuary and a large area of land was reserved for future infrastructure uses. Overall, the intervention consisted in the construction of 650 homes in different buildings, the refurbishment of the old Zafra station for administrative uses and the construction of the adjacent headquarters for the Aguas de Huelva water company, by Tomás Curbelo, and of an outstanding building for the new bus station, designed by architects Cruz and Ortiz. These operations were subsequently joined by the construction of the Zafra park, the proposals for the pedestrianisation



Antiguas dependencias rehabilitadas de la estación de ferrocarril de Zafra.



Nueva estación de autobuses en el sector de Zafra.

## HUELVA HACIA EL SIGLO XXI, DE 1980 A 2021

La crisis económica de comienzos de la década de 1980 hace que las grandes operaciones urbanas vengan a través de la promoción pública, quedando la promoción privada para la renovación de los tejidos urbanos existentes. Sin embargo, el final de la década trae consigo una recuperación que se traduce en un aumento espectacular y desconocido de la promoción privada, que regenerará la ciudad, junto con un conjunto de actuaciones de orden infraestructural, que dejan planteado el trazado de las principales vías nuevas que hoy vertebran el conjunto del suelo urbano.

Entre estas operaciones destaca la creación del gran eje vertebrador que ya había anticipado Herrero en su plan de 1964 para unir el centro con la carretera a Sevilla, y que se materializa en la secuencia de viarios Pablo Rada, San Sebastián, La Joya y la avenida de Andalucía como gran estructura viaria de la ciudad de finales de siglo. Más allá de la pobre configuración que presenta en un principio en términos de bulevar sin escala-relación peatón-vehículos, la capacidad y desarrollo de este eje como integrador e interconector de los desórdenes que había sufrido la ciudad y la oportunidad que representa para estructurar un crecimiento controlado en sus márgenes se puede considerar un éxito. La avenida de Andalucía se concluye en 1992, conectando de forma directa con la nueva autovía A-49 que, construida con motivo del V Centenario del Descubrimiento de América, une Sevilla y Huelva desde 1990 y supone un radical cambio en los flujos de Huelva y con su entorno metropolitano.

El Plan de 1980 supuso asimismo el planteamiento de otras operaciones urbanísticas que serían completadas en el siguiente plan general y que tendrían una enorme repercusión para la ciudad. Entre estas sobresale el desarrollo de un plan especial para la recuperación de los terrenos de la estación de tren de Zafra y el desmantelamiento de las vías, actuación a cargo de los arquitectos G. Delgado Vizcaíno y J. Álvarez Checa, concluida a mediados de los noventa, que supuso recuperar una relación más intensa de la ciudad con la ría y la reserva de una gran extensión de suelo para colmatar ese tejido con usos dotacionales; la intervención conllevó, en líneas generales, la construcción de 650 viviendas en diferentes edificios, la rehabilitación de la antigua estación de Zafra para uso administrativo y la construcción en línea con la estación de la sede de Aguas de Huelva, obra de Tomás Curbelo, y de un notable edificio para la nueva estación de autobuses, de los arquitectos Cruz y Ortiz. A estas operaciones se sumaron la posterior construcción del parque de Zafra, las propuestas de peatonalización de sectores del casco histórico, la rehabilitación de la Casa Colón y la catalogación de edificios históricos. Actuaciones que se complementan con el desarrollo de planes especiales que parten de una gestión parecida a la del Plan de Zafra, así como la ejecución de un gran centro comercial en la trasera de la Alameda Sundheim, la construcción del parque Alonso Sánchez en el cabezo de la Vía



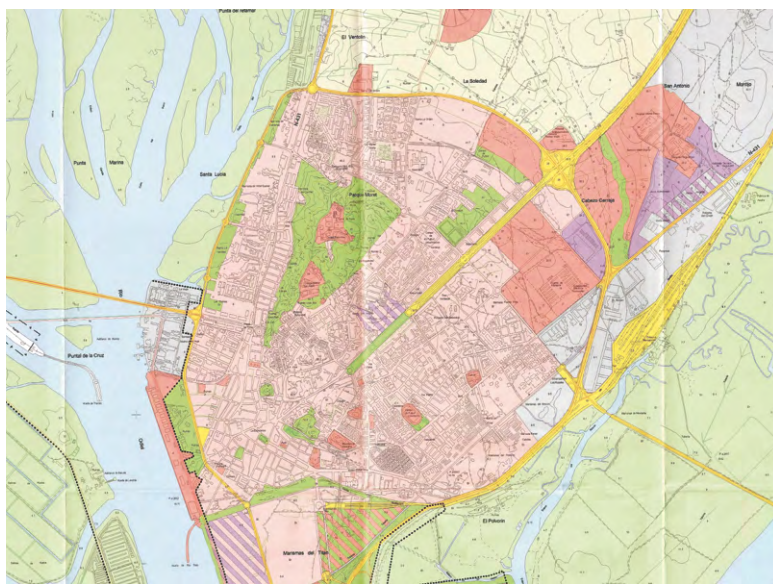
Pabellones de la Casa Colón, tras su rehabilitación.

of sectors of the historic centre, the refurbishment of the Casa Colón, and the classification of historical buildings. Meanwhile, special plans based on a similar process to the Zafra plan were developed, a large shopping centre was built behind Alameda Sundheim, between 1985 and 1993, J. Álvarez Checa developed the Alonso Sánchez Park on the *cabezo* scenic trail, a plan was drawn up to build the new Juan Ramón Jiménez Hospital and, for the first time, archaeological remains were classified and included in the plans.

Once these operations had been completed, perhaps the most important one on an urban level was the development of the plan for the Pescadería area as a continuation of the Zafra intervention, which opened up a long stretch of the west bank of the River Odiel. Due to its scale and complexity, this intervention had to wait for the approval of a new general plan to define the details and facilitate its execution.

### From the 1999 general plan to the present day

In the 1990s, a decade of major events in Spain, the time was ripe for a new general plan with a programme of actions to provide the city with a more consolidated infrastructure fabric and ensure effective land management and growth in the new expansion areas. Huelva architect Joaquín Aramburu was commissioned to draw up the plan, which focused primarily on the gradual regeneration of Punta del Sebo for use by the city and the progressive dismantling of the industries on that stretch of land, considered to be Huelva's natural expansion zone. However, this more ambitious approach was largely cast aside in favour of developments to consolidate areas that still lacked cohesion in the urban fabric, especially on the outskirts near Avenida de Andalucía and associated with the implementation of the Pescadería plan. This was carried out in line with the firm conviction that planning could act as an economic driver and not just as a means for articulating the city.



Detalle del plano de estructura general del territorio y usos del suelo del Plan General de Ordenación Urbana de Huelva aprobado en 1999. A través del recinto urbano se distingue el trazado del eje viario de la nueva avenida de Andalucía. Ayuntamiento de Huelva.

Paisajista, obra de J. Álvarez Checa que se prolonga de 1985 a 1993, el desarrollo de un plan para edificar el nuevo Hospital Juan Ramón Jiménez y, por vez primera, la catalogación e incorporación al planeamiento de los restos arqueológicos.

Una vez completadas estas operaciones, la actuación quizás más relevante a nivel urbano es el desarrollo del plan para Pescadería, que se plantea en continuidad con la intervención de Zafra y supone una importante extensión de la apertura del flanco oeste del río Odiel. Esta intervención, por su escala y complejidad, se alarga hasta la aprobación de un nuevo Plan General que incorpora y define esta ordenación de manera pormenorizada y facilita su ejecución.

### Del Plan General de 1999 a la actualidad

En la década de 1990, con los importantes acontecimientos que tienen lugar en España, se plantea desarrollar un nuevo Plan General con un programa de actuaciones que doten a la ciudad de un tejido más consolidado a nivel de equipamientos y dotaciones, y garantice una gestión del suelo efectiva y un crecimiento en nuevas zonas de ensanche. El encargo se le adjudica al arquitecto onubense Joaquín Aramburu, quien plantea como una de las cuestiones más relevantes la paulatina recuperación de la Punta del Sebo para la ciudad y el desmantelamiento progresivo de las industrias en esa franja del territorio, que se considera zona natural de expansión de la urbe. Finalmente, estos planteamientos más ambiciosos quedaron en un segundo plano, centrándose en los desarrollos de unidades de ejecución que irían colmatando las zonas que todavía necesitaban un mayor grado de cohesión en el tejido urbano, y, en especial, del perímetro vinculado a la avenida de Andalucía y el desarrollo del Plan de Pescadería. Esto se llevó a cabo con una apuesta clara, al entender el planeamiento como un motor económico y no solo urbano.



Vista del Paseo de la Ría hacia el cauce del Odiel.

The general land use plan currently in force was approved in 1999 and efficiently implemented in the following decade during the period of economic boom and with strong involvement from the real estate sector in the development of private promotions, all of which not only served to upgrade the housing stock but gave the city and urban landscape a new image. The plan also promoted other actions that led to a profound transformation in the following years, until the economic crisis unleashed in 2007. On the one hand, it systematised the renovation of the fabric in the historic centre and set in motion a process of densification in this area through the construction of multi-family buildings on plots previously occupied by single-family homes between party walls. These operations have created a unique singularity for this part of the city which is nowadays defined by narrow buildings all of the same height, despite the relatively traumatic loss of nearly all of the previous residential typology so characteristic of the city. Projects of a more general nature were also planned, such as the incorporation of the Moret park as another major green space for the city and, above, all, the development of the University of Huelva on the Carmen campus, which had a major social impact due to the active integration of university life and the profound transformation of the flows of people on one of the fringes of the urban fabric. The interventions implemented through the plan were supplemented by the consolidation of vacant plots with developments such as Marismas del Polvorín, La Florida, Vistalegre and San Antonio, plus others on a smaller scale and infrastructure projects like the seminary, the Saladillo sports centre, the Huelva business park, and the tertiary plan for the outer ring road and Huelva shopping centre at the entry to the city from the A-49 motorway.

The implementation of the general plan completed the configuration of the Pescadería plan with 1,400 homes and numerous office buildings and infrastructures, including the new Carmen market hall, the first expansion works to the south and the construction of the Nuevo Colombino stadium and, more recently, the new AVE railway station. Lastly, thanks to an agreement between the municipal authorities and the port the city was finally opened up to the estuary of the River Odiel by means of a waterfront balcony that opened at the end of 2014. This has since been extended on several occasions to form the new promenade, completed with a project by architect José Antonio Martínez Lapeña and Elías Torres, and the footbridge at the end of a route that is destined to connect the city with its natural boundary at Punta del Sebo.

In the coming years the plan will be completed with the installation of a new museum in the former Bank of Spain building, the intervention in the old tax office and the refurbishments of the Santa Fe market hall, the old Isla Chica prison and the Ferroviarios school, as well as the development of the interrupted projects on the land occupied by the old Isla Chica stadium, the San Pedro hill, the site of the original Carmen market and the renovation of the infrastructure in the Manuel Lois area. These operations will likely provide Huelva with singular works of architecture and help to reinforce the sense of identity with the 21st-century city.

El Plan General actualmente vigente se aprueba en 1999 y durante una década acomete con eficiencia sus presupuestos, aprovechando el periodo de bonanza económica y la fuerte implicación del sector inmobiliario en el desarrollo de promociones privadas, que actualizan el parque de vivienda y, en gran medida, la imagen de la ciudad y el paisaje urbano. El Plan impulsa así mismo otras actuaciones que implican una profunda transformación durante los años siguientes, hasta la crisis económica desencadenada en 2007. Por un lado, sistematiza la renovación del tejido del centro histórico y configura un proceso de densificación del mismo con la construcción de edificios de vivienda plurifamiliar en solares donde antes se hallaban viviendas unifamiliares entre medianeras. Estas operaciones dotan a esta trama de una gran singularidad, pues define un paisaje de edificios estrechos y en altura única, aunque, por otra parte, es bastante traumática al eliminar casi totalmente la vivienda unifamiliar entre medianeras tan característica de la ciudad. También se plantean proyectos de ámbito general como la incorporación del parque Moret como pulmón verde de la ciudad, y, sobre todo, el desarrollo de la Universidad de Huelva en el campus del Carmen, que supone una profunda transformación social con la integración activa de la vida universitaria y una profunda transformación de los flujos en un ámbito periférico de la trama urbana. Las intervenciones del Plan se complementan con la consolidación de los espacios vacantes con los planes de Marismas del Polvorín, La Florida, Vistalegre y San Antonio, urbanizaciones a las que se añaden otras de menor escala y de equipamientos, como la del Seminario, el complejo deportivo del Saladillo, el Parque Huelva Empresarial y el plan terciario de la Ronda Exterior, que completa el perímetro de la trama urbana en la entrada desde la autovía A-49 con el centro comercial Huelva.

Con el desarrollo del Plan, se finaliza el proceso de configuración del Plan de Pescadería con 1.400 viviendas y numerosos edificios de oficinas y equipamientos, entre los que sobresalen el nuevo mercado del Carmen, los primeros trabajos de ensanche hacia el sur y la construcción en primera instancia del Estadio Nuevo Colombino y, más recientemente, de la nueva estación del Ave. Por último, se termina de consolidar la apertura de la ciudad a la ría del Odiel con un convenio puerto-ciudad que supone el desarrollo del balcón a la ría, inaugurado a fines de 2014, ampliado con sucesivas operaciones que conforman un nuevo Paseo Marítimo, completado con el trabajo del proyecto de los arquitectos José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres, o la pasarela peatonal que culmina un recorrido con la aspiración de conectar la ciudad hasta su límite natural en la Punta del Sebo.

En los próximos años el Plan ha de completarse con la instalación de un nuevo museo en el antiguo edificio del Banco de España, la intervención en la antigua sede de Hacienda y las rehabilitaciones del mercado de Santa Fe, la antigua cárcel de Isla Chica o del Colegio de Ferroviarios, así como el desarrollo de los proyectos interrumpidos en los terrenos del antiguo estadio de Isla Chica, el cabezo de San Pedro, el solar del primitivo mercado del Carmen o la reforma dotacional en la zona de Manuel Lois. Operaciones que deben garantizar un tejido con elementos arquitectónicos singulares que ayuden a reforzar las nuevas señas de identidad de la ciudad de Huelva para este siglo.

**EL CENTRO**  
THE CENTRE

1

**DE SAN PEDRO  
A LA MERCED**

FROM SAN PEDRO  
TO LA MERCED

2

**DE LA MERCED A  
LA CONCEPCIÓN**

FROM LA MERCED  
TO LA CONCEPCIÓN

3

**PLAZA DE LAS MONJAS,  
GRAN VÍA Y ALEDAÑOS**

PLAZA DE LAS MONJAS,  
GRAN VÍA AND AROUND



## EL CENTRO

### DE SAN PEDRO A LA MERCED

Este primer recorrido por el Centro de la ciudad arranca del núcleo urbano originario de los cabezos, donde se asentó la primera población de Huelva, solar del desaparecido castillo y de varios de sus edificios y espacios públicos más antiguos y notables, como la iglesia de San Pedro o la ermita de la Soledad. Transita por sus inmediaciones en dirección oeste, para descender al pie de las laderas ante el río Odiel, trayecto en el que se ponen de manifiesto las hondas transformaciones que se han producido a lo largo del tiempo tanto en la configuración urbana como en la arquitectura de estas zonas.

Junto a importantes obras históricas como la actual catedral onubense y antiguo convento de la Merced, se señalan diversos testigos de los grandes cambios acontecidos en Huelva entre fines del siglo XIX y mediados del XX, como el mercado de Santa Fe, la plaza de toros de la Merced y otras edificaciones de estilos característicos de la época, desde la arquitectura del hierro y en ladrillo y el historicismo ecléctico, al modernismo o regionalismo. En esta ruta se intercalan además ejemplos representativos del crecimiento y la intensa renovación del caserío que experimenta el casco antiguo desde la década de 1960, con muestras de interés que reflejan ecos tardíos del racionalismo y propuestas que llevan a una variedad de fórmulas ya plenamente insertas en la contemporaneidad. Un itinerario polifacético, síntesis de la condición de Huelva como ciudad actual, desde sus orígenes al presente, en términos de arquitectura y urbanismo.

## THE CENTRE

### FROM SAN PEDRO TO LA MERCED

This first route through the centre of the city begins on the high ground where the original urban centre emerged and the first stable settlement of Huelva was founded. It comprises the site of the now lost castle and several of the city's oldest and most outstanding public buildings and spaces, such as the Church of Saint Peter and the Solitude Chapel. Heading west and then down to the foot of the slopes by the River Odiel, this route reveals the profound transformations that have occurred through the ages in both the urban configuration and the architecture in these areas.

Apart from the obvious interest of major historical works like the cathedral and the old Mercedarian monastery, various buildings and spaces bear witness to how Huelva evolved between the late 19th- and mid-20th centuries: the Santa Fe Market Hall, the Merced Bullring and other constructions in the characteristic styles of the period, from iron and brick architecture and eclectic historicism to art nouveau and regionalism. This route also includes examples that highlight the growth and intense renovation of the historic centre that began in the 1960s, with interesting interventions that reflect late echoes of rationalism and proposals that led to a variety of ultra-contemporary formulas. As a multi-faceted itinerary, it offers a synthesis of Huelva, from its origins to the modern city it is today, in terms of architecture and urban planning.

DOBLAR  
LA PÁGINA  
HACIA  
LA IZQUIERDA  
7

## Plaza de San Pedro

Edad Media. 1876, 1888-1891, siglo XX, 1961 (estatua)

1  
B4

# → DE SAN PEDRO A ← LA MERCED

1. [Plaza de San Pedro](#)
2. [Iglesia parroquial de San Pedro](#) • Parish Church of Saint Peter
3. [Paseo de Santa Fe](#)
4. [Mercado de Santa Fe](#) • Santa Fe Market Hall
5. [Plaza y accesos en La Piterilla](#) • Plaza de La Piterilla and Accesses
6. [Edificio de viviendas](#) • Multi-family Building
7. [Antigua clínica Vázquez Limón](#) • Former Vázquez Limón Clinic
8. [Ermita de la Soledad](#) • Solitude Chapel
9. [Edificio de viviendas](#) • Multi-family Building
10. [Edificio de viviendas Tempa](#) • Tempa Multi-family Building
11. [Viviendas para Mutilados](#) • Houses for War Veterans
12. [Edificio de viviendas](#) • Multi-family Building
13. [Edificio de viviendas](#) • Multi-family Building
14. [Convento de la Merced, Catedral y Universidad de Huelva](#) • Mercedarian Monastery, Cathedral and University of Huelva
15. [Gota de Leche](#) • Gota de Leche Building
16. [Vivienda unifamiliar](#) • Single-family home
17. [Mercado de la Merced](#) • Merced Market Hall
18. [Plaza de Toros de la Merced](#) • Merced Bullring



Situada a los pies de la Parroquia Mayor, originalmente fue un recinto de acceso al castillo medieval, aunque con el tiempo se convirtió en un elemento urbano importante en la historia de la villa, ámbito de festejos populares, corridas de toros, actos institucionales y pregones.

A comienzos del siglo XX mantenía su topografía natural ascendente como un terraplén natural sin urbanizar y albergaba estructuras de origen medieval como el Cabildo de la Villa. Tras la explanación del anexo cabezo del Molino de Viento, en 1876 se inició la edificación del muro del lado sur de la iglesia y de los porches, que supondrá la posterior intervención en la plaza, comenzando los trabajos el 1 de octubre de 1888. De dichas obras resultó

una plaza que ha perdido la relación de circulación directa con la iglesia, situada en origen como un objeto sobre la topografía, generándose dos espacios independientes: uno en plataforma que rodea la iglesia y otro, la plaza propiamente dicha, que incorpora el tráfico en su perímetro, quedando conectada a través de una gran escalinata al frontal oriental del templo.

A lo largo del siglo XX se ha ido modificando el mobiliario y el programa central de la plaza, que sucesivamente pasó por una gran farola, un pequeño estanque y una estatua conmemorativa del párroco de San Pedro y arcipreste de Huelva, san Manuel González, inaugurada en 1961. El programa de hileras laterales de palmeras se ha mantenido desde su urbanización.

**Plaza de San Pedro.** Situated at the foot of the Parish Church of Saint Peter, the square originally served as access to the medieval castle but over time it became an important element in the city's history as the scene of popular festivities, bullfights, ceremonial events and institutional announcements.

At the beginning of the 20th century it maintained its natural sloping topography as a relatively undeveloped incline, the site of medieval structures like the old town council. Construction of the south wall of the church and the porches commenced in 1876, after the adjacent Molino de Viento hill was levelled. Works in the square began on 1 October 1888, leading to the loss of its direct connection to the church, which originally adopted the form of an object deposited on the terrain, and giving rise to two separate spaces: a platform surrounding the church, and the public square with traffic around the perimeter and a great flight of steps leading up to the east elevation of the church.

The square's furniture and central programme were altered on several occasions during the 20th century, evolving from a monumental lamppost to a small pond to a commemorative statue of the parish priest of Saint Peter's and archpriest of Huelva, Saint Manuel González, inaugurated in 1961. The rows of palm trees have remained unaltered since the square was first laid.

2  
B4**Iglesia parroquial de San Pedro**

Plaza de San Pedro, siglos XIV-XV, XVIII y XX

Antonio Requena, Antonio de Figueroa, Pedro de Silva

La Parroquia Mayor de San Pedro, el templo más antiguo de Huelva, contigua al desaparecido castillo medieval, marca el emplazamiento fundacional de la población. Construida sobre una antigua mezquita, se erige sobre una imponente plataforma elevada en el cabezal de San Pedro. Su planta basilical y los alzados son propios del estilo mudéjar de los siglos XIV y XV. La primera mención a la iglesia se remonta a 1351, citándose como el lugar donde se reunía el cabildo secular.

En el exterior domina la construcción en ladrillo con enfoscados generalizados y algunos paños en ladrillo visto. En la fachada sur se conservan paños de fábrica de ladrillo de arquitectura mudéjar. Las laterales son obra del arquitecto Antonio Requena en el siglo XVIII. El templo presenta tres portadas en las fachadas oeste, sur y norte. La primera, la Puerta del Sol, fue cegada en una de las reformas de la nave central. Las otras dos son diseño de Antonio de Figueroa de fines del XVIII con un esquema de vanos con arcos de medio punto flanqueados por pilastras sobre pedestales, coronados por frontones. En el lado este se levanta la torre campanario construida según el diseño de Pedro de Silva entre 1770 y 1772 tras los sucesivos desastres naturales que sufrió Huelva en el siglo XVIII. Presenta dos cuerpos cuadrados de ladrillo revestido. El primero de mayor tamaño, con placa conmemorativa y óculo circular. El segundo, cuerpo de campanas, está conformado con cuatro pilastras en los ángulos y rematado por un chapitel octogonal con acabado en azulejos blancos y azules, y una veleta y cruz de reformas anteriores.

En el interior predomina igualmente la construcción en ladrillo con enfoscados y estucos, presentando un zócalo cerámico o de ladrillo, según la zona, rematado con piezas cerámicas.

El edificio se desarrolla en tres naves separadas por arcos apuntados doblados sobre pilares apilastrados de sección rectangular que definen cinco tramos; los cuatro pilares más cercanos a la zona del presbiterio son de sección cruciforme.



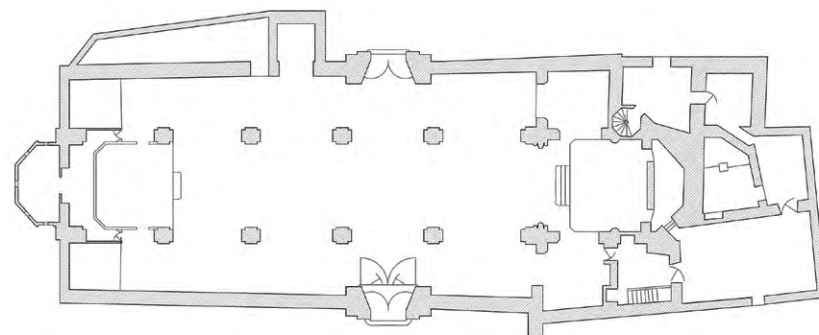
Los tramos cuarto y quinto albergan el coro y el trascoro, y su construcción está datada en 1508. La nave central es más alta y ancha, y presenta una techumbre de alfarje de par y nudillo del siglo XVII.

Desde la nave central se transita a través de un arco apuntado a la capilla mayor, contenida en un ábside poligonal, siendo plana la cabecera de las naves laterales. El ábside está cubierto con una bóveda sexpartita de nervadura de piedra caliza, de estilo gótico, originalmente construida en torno al siglo XV. El retablo mayor, obra de Antonio de Carvajal iniciada en 1722 para sustituir a un retablo previo, responde a la tipología de retablo-fachada, ajustado a la geometría del recinto. Se levanta sobre un banco con mesa de altar y tabernáculo al centro según los preceptos estilísticos de la época. Las naves laterales están construidas con viguería de hormigón armado siguiendo la posición de las vigas originales de madera, debido a su reconstrucción tras el sismo de 1969. Albergan en su cabecera dos capillas de planta cuadrada con bóvedas poliédricas: la capilla de la epístola, cubierta con bóveda de dieciséis paños, y la capilla sacramental, con bóveda ochavada sobre trompas.



San Pedro, en una imagen del último tercio del siglo XX.

Abajo, planta general del templo.



Entra las principales reformas y vicisitudes del templo, se pueden citar las que siguen. En 1632 se construyeron la sacristía y las dependencias parroquiales. En 1722 se desplomó el campanario debido a un huracán y una de las campanas cayó sobre la bóveda de la capilla mayor, restaurándose un año después; tras el terremoto de 1755 se acometió la reforma más importante, que afectó íntegramente al templo, con actuaciones del arquitecto Pedro de Silva; en 1758 otro huracán quebró el campanario recién hecho y dañó la bóveda de la capilla mayor y el testero; un nuevo terremoto volvió a arruinar el campanario en 1763, afectando asimismo al altar mayor; el arquitecto de la diócesis, Pedro de

Silva, reconocía la iglesia e informaba de la necesidad de derribar el campanario existente sobre la cabecera del templo, achacando su inestabilidad a la falta de cimientos sólidos; tras un diseño preliminar de Figueroa, finalmente se ejecuta la solución de Pedro de Silva en 1772. En 1876 se inicia la construcción del muro del lado sur y los porches, que no terminaría hasta principios del siglo XX. En dicha centuria se traslada el coro y se erigen la capilla bautismal y la del Santo Entierro, así como la tribuna alta del coro. En 1936, al estallar la Guerra Civil, se producen destrozos que afectan sobre todo al cuerpo escultórico y decorativo, con la destrucción generalizada de lo relativo al culto.



### ↳ Iglesia parroquial de San Pedro

**Parish Church of Saint Peter.** Saint Peter's, the oldest church in Huelva, stood next to the now lost medieval castle on the site where the original town was founded. Built on top of an old mosque, it rises from an imposing platform on the top of the San Pedro hill. Its basilica layout and elevations are typical of the Mudejar style of the 14th and 15th centuries. The earliest mention of the church dates back to 1351, as the place where the secular council met.

The predominant feature of the exterior is the brick masonry, which is mostly rendered but incorporates panels of exposed brick here and there. The south facade has preserved some of the Mudejar brick panels, while the side elevations were designed by architect Antonio Requena in the 18th century. The church has three portals, one on each of the west, south and north facades. The west one, the Puerta del Sol ("Door of the Sun"), was covered up during one of the nave remodels. The other two were designed by Antonio de Figueroa in the late 18th century and feature semi-circular arches flanked by pilasters on pedestals and surmounted by pediments. The bell tower on the east side was designed by Pedro de Silva and built between 1770 and 1772 following a series of natural disasters that Huelva suffered in the 18th century. It is composed of two square-plan stages with a brick cladding. The first stage is larger than the second one and displays a commemorative plaque and an oculus. The second stage, which houses the bells, has four pilasters at the corners and culminates in an octagonal spire, with blue and white tiles, and a cross and weather vane from earlier remodels.

Like the exterior, the interior is defined by rendered and stuccoed brick masonry. The plinth alternates between ceramic tiles and brick finished with ceramic pieces, depending on the area.

The building comprises a nave and two aisles separated by double pointed arches on rectangular pilaster-face piers that define five bays. The four piers closest to the chancel are of the cluster variety. The fourth and fifth bays house the choir and retrochoir, the construction of which is dated to 1508. The nave has a higher ceiling and is wider, with a collar-beam roof from the 17th century.

A pointed arch leads from the nave to the chancel, located in a polygonal apse, while the aisles culminate in flat walls. The apse has a limestone sexpartite ribbed vault in the Gothic style, originally built around the 15th century. The main altarpiece, designed by Antonio de Carvajal and begun in 1772 to replace an earlier one, is of the facade variety, adapted to the church geometry. It rises from a bench with an altar and tabernacle at the centre, in keeping with the stylistic canons of the period. The aisles have reinforced concrete beams in the same position as the original wooden beams that were lost following the 1969 earthquake. The end walls accommodate two square-plan chapels with polyhedral domes: the Epistle chapel has a vaulted ceiling comprising 16 panels, and the sacramental chapel has an octagonal dome on squinches.

The church has undergone several remodels. In 1632 the sacristy and parish facilities were added. In 1722 the bell tower collapsed as a result of a hurricane and one of the bells fell on to the chancel dome, which was restored the following year. The most important remodel was carried out in the wake of the 1755 earthquake and affected the entire church, with interventions by architect Pedro de Silva. In 1758 another hurricane destroyed the newly built bell tower and damaged the chancel dome and rear wall. Another earthquake in 1763 destroyed the bell tower yet again and damaged the altar. The diocese architect Pedro de Silva examined the church and concluded that the bell tower abutted to the church apse would have to be demolished, attributing its instability to the lack of solid foundations. After a preliminary design by Figueroa, Pedro de Silva's solution was finally executed in 1772. The south wall and the porches were begun in 1876 but were only completed in the early 20th century. In that same century the choir was moved and the baptismal chapel, Holy Burial chapel and choir tribune were built. The church sustained various types of damage following the outbreak of the civil war in 1936, mainly affecting the statues and decorative programme, as well as the destruction of everything related to the liturgy.



## Paseo de Santa Fe

1881-1904, 1997

Manuel Pérez González, Francisco Monís Morales / José Luis Moreno Isidro

3  
B4

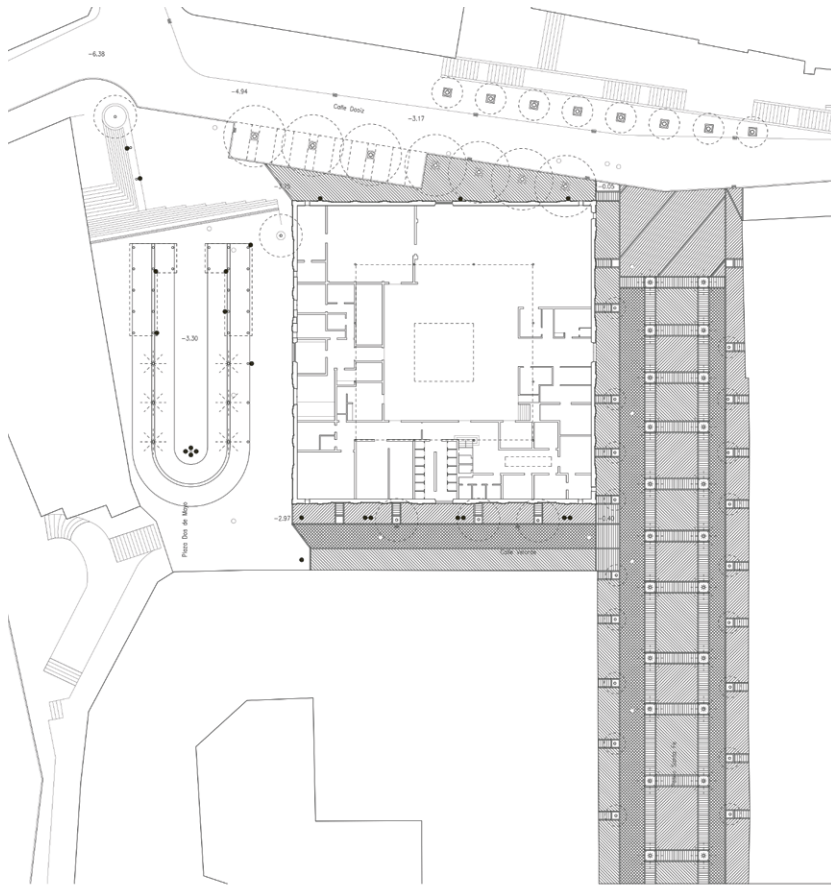


Ocupa el solar del denominado cabezo del Molino de Viento, por haber albergado un molino harinero construido por los duques de Medina Sidonia en 1770. El cabezo llegaba en continuidad hasta el de San Pedro y por el otro extremo hasta la calle Puerto, que era su escorrentía. A lo largo del siglo XIX, el Ayuntamiento había ido promoviendo su desmonte y en 1859 comienza la extracción de tierra de la llamada Cruz de la Cuesta. En 1868, a la llegada del ferrocarril con las compañías mineras, se procede a su total desmonte para rellenar la marisma que se interponía en su trazado. Esta intervención facilitaba el acceso desde la calle Puerto, vía fundamental de la ciudad, a la zona alta y a la importante parroquia de San Pedro. Esto generó una explanada y en 1881 el Ayuntamiento toma el acuerdo de su alineación, indicándose que "la calle cuyo eje se tomará a los cuatro metros justos de la fachada del citado solar... terminará en el punto medio de la puerta de la iglesia de San Pedro". La operación, no obstante, había puesto a la iglesia en peligro de derrumbe al generarse un gran talud en su lateral sur. En 1883 se plantea este problema ante la insistencia de la autoridad eclesiástica, resolviéndose con la ejecución de un viario de unión con la calle Puerto que luego se denominaría Paseo de Santa Fe. Las obras del muro y la escalinata de San Pedro comenzaron en 1888 y acabaron en 1891, resultando en el lateral de la iglesia un gran talud de ladrillo visto que enfatiza la situación del templo como

objeto sobre esta estructura que hace las veces de gran podio continuo. La estructura mural de ladrillo visto con un aparejo flamenco presenta rehundidos para incorporar grandes paños enfoscados con mortero de cal. El conjunto se remata con motivos de inspiración mudéjar en el plano horizontal superior, que conforma la plataforma donde se ubica el edificio, y en contraste con la pesada base, unas ligeras barandillas con elementos de forja de hierro completan la obra. Tras concluirse el muro de defensa de la iglesia, que aún se mantiene como cabecera del espacio, y aprobarse varios deslindes, a finales de 1893 se acepta el proyecto de urbanización de la calle que, partiendo de la del Puerto, terminaría en la escalinata de la iglesia de San Pedro. Su denominación se adoptó en honor a la villa de Santa Fe de Granada donde se firmaron las capitulaciones entre Colón y los Reyes Católicos, ya que aún se vivía la euforia colombina del IV Centenario del Descubrimiento de América, que fue un gran acontecimiento en la ciudad.

La operación permitió la apertura de este pequeño y moderno paseo burgués con arboleda que se convertiría en uno de los espacios más insignes del centro histórico de Huelva. Se paliaba así la falta de espacios públicos de esparcimiento que demandaba la nueva sociedad de principios del siglo XX, con un ancho paseo que, además, permitía conectar la parte alta de la ciudad histórica con la expansión en su parte baja, que ya era el nuevo centro urbano.

## ↳ Paseo de Santa Fe



El arquitecto municipal Manuel Pérez González sentó las bases de esta transformación urbana, aunque Francisco Monís Morales se encargó, durante los primeros años del siglo XX, de materializar estos proyectos de urbanización, entre los que se inserta el mercado de Santa Fe, hito edilicio de este espacio. En 1904 se completa con la plantación de sus características hileras de palmeras, quedando el pavimento con un acabado parecido a onzas que le valió durante el siglo XX el sobrenombre de “Paseo del Chocolate”.

En 1997, con proyecto de José Luis Moreno Isidro, se peatonaliza el espacio y se añade un nuevo programa de mobiliario muy básico y un pavimento con recercados y alcorques de granito y un acabado con un ladrillo rojo muy descontextualizado con respecto al entorno.

Finalmente, en los alrededores del Paseo se han incorporado entre 2002 y 2004 varios espacios públicos anexos para potenciar tanto la posición exenta de la iglesia de San Pedro como el valor arquitectónico de la escalinata y su perspectiva desde la subida por las calles La Palma y Daoiz.

Arriba, plano del sector del Paseo de Santa Fe, con el trazado del paseo, a la derecha, la planta del antiguo mercado de Santa Fe, en el centro, y el emplazamiento de la iglesia de San Pedro, en la parte superior, por F. Marqués Vilaplana y F. Rubio Marín.

En la página siguiente, vista del Paseo de Santa Fe con la iglesia parroquial de San Pedro al fondo, en una tarjeta postal de los primeros años del siglo XX.



**Paseo de Santa Fe.** The boulevard occupies the site known as Molino de Viento (“Windmill”) hill, which takes its name from the flour mill that once stood there, built by the Duchy of Medina Sidonia in 1770. This hill stretched in one direction to the San Pedro hill and at the other end ran down to Calle Puerto. The city council had making plans to level the area since the beginning of the 19th century and in 1859 started extracting earth from the part known as Cruz de la Cuesta. With the arrival of the railway and mining companies, in 1868 the hill was levelled completely to fill in the marshland that interrupted the route of the rail track. This intervention facilitated access from Calle Puerto, one of the city’s main arteries, to the upper part of Huelva and the Parish Church of Saint Peter. In 1881, with the former hill now converted into an esplanade, the city council issued the terms of its demarcation, indicating that “the street whose axis will begin at exactly four metres from the facade of the said site... will end at the middle of the door of Saint Peter’s Church.” However, the operation had left the church in danger of collapsing because of the great incline generated on its south side. In 1883 the problem was raised with the ecclesiastical authorities and resolved by laying a new connecting road to Calle Puerto that came to be known as Paseo de Santa Fe. The works for the wall and the steps leading to Saint Peter’s commenced in 1888 and concluded in 1891, generating a great exposed brick embankment at the side of the church that emphasises its prominence on this structure that serves as a wide continuous podium. The exposed Flemish bond brick masonry incorporates recesses to accommodate large panels rendered with lime mortar. The upper horizontal plane, which forms the platform on which the church stands, displays Mudéjar-style motifs, while the light wrought-iron rails that complete the structure contrast with the heavy base. At the end of 1893, following the completion of the church’s defensive wall, which still serves as the main elevation of the space, and the approval of several of the boundaries, the municipal authorities accepted the project for the urban development of the street which, commencing at Calle Puerto, would end at the steps to Saint Peter’s Church. In the wake of the celebrations for the Fourth Centenary of the Discovery of America, a major event for the city, the street was named after the town of Santa Fe, near Granada, where Columbus and the Catholic Monarchs signed the “Capitulations”.

The operation permitted the creation of this small but modern tree-lined boulevard that soon became one of the most emblematic spaces in the historic centre of Huelva. As well addressing the shortage of public recreational spaces demanded by the new society of the early 20th century, the wide avenue connected the historic upper part of the city to the expanding lower part that had become the new centre.

The municipal architect Manuel Pérez González laid the foundations for this urban transformation, although it was Francisco Monís Morales, in the early years of the 20th century, who executed the various projects, one of which was the creation of the landmark Santa Fe Market Hall. The space was completed in 1904 with the planting of the characteristic rows of palm trees and the “chocolate bar” paving that earned the avenue the nickname of “Paseo de Chocolate” in the 20th century.

In 1997, with a project by José Luis Moreno Isidro, the boulevard was pedestrianised and gained a new very basic programme of urban furniture and paving with granite surrounds and tree pits and a red brick finish that is completely at odds with the surrounding environment.

Several adjacent spaces were incorporated between 2002 and 2004 to reinforce the prominence of Saint Peter’s Church and enhance the architectural merits of the steps and their perspective from Calle La Palma and Daoiz below.

4  
B4**Mercado de Santa Fe**

Paseo de Santa Fe, 1899-1905. Manuel Pérez González



La significación histórica del antiguo Mercado Municipal de Santa Fe se relaciona con las transformaciones de Huelva entre mediados del siglo XIX y principios del XX, cuando la ciudad pasa a convertirse en un enclave industrial. Proyectado por el arquitecto municipal Manuel Pérez González en 1899, lo finalizó en 1905 Francisco Monís Morales. Los mercados contemporáneos surgen como respuesta a una de las principales preocupaciones de la administración municipal, sobre la que fueron recayendo las competencias en urbanismo, salubridad y prestación de servicios básicos a la ciudadanía. Manuel Pérez fue un ejemplo de ello en su aplicación de

los parámetros higienistas más modernos de la época, y es notable la relación de este proyecto con el antiguo matadero municipal. No obstante, su uso como mercado fue breve, adaptándose a Escuela de Artes y Oficios, Escuela de Capataces de Minas, Biblioteca Popular y Museo de Pintura, uso militar y Comisaría de la Policía, sin haber sufrido grandes transformaciones. En 2021-2023 se acomete su rehabilitación por los arquitectos Francisco Marqués Vilaplana y Luis Rubio Marín.

El edificio se desarrolla exento en una planta cuadrangular de una gran monumentalidad, pero con una arquitectura sobria, sencilla y funcional. Es una muestra

relevante de la arquitectura del hierro del siglo XIX con soluciones tendentes a lo decorativo, basadas en modelos historicistas del mundo clásico. El resultado es una obra ecléctica muy propia del momento de su construcción, pero excepcional en ciudades de la escala de Huelva.

La planta cuadrada, de 43 x 43 m, está conformada por cuatro pabellones y patio central cubiertos, que generan un espacio diáfano único interrumpido solo por las columnas de fundición, de una delgadez que las hacía casi invisibles. Se buscaba un interior con el máximo espacio funcional posible y los mínimos obstáculos. Este propósito se consigue con unos muros de carga perimetrales de ladrillo de dos pies y medio de espesor, y una cubierta metálica que debemos entender como ejemplo paradigmático dentro de la llamada Arquitectura del Hierro. Esta descansa sobre los muros de fachada, así como en las estilizadas columnas interiores de fundición, que inscriben un cuadrado de 25 m de lado en el centro del edificio. El modelo tipológico en el que se inspira había sido un éxito en Francia para programas de edificios públicos, y Pérez González incorpora además el uso de cerchas de tipo Polonceau, lo que supuso una compleja

ejecución que alargó la construcción, haciéndose cargo finalmente de ella Francisco Monís, que la finalizó en 1905. Parece que Monís modificó el diseño original para evitar ciertos problemas de estabilidad que presentaba la estructura, no solo incrementando el número de cerchas o cuchillos, sino también modificando su disposición.

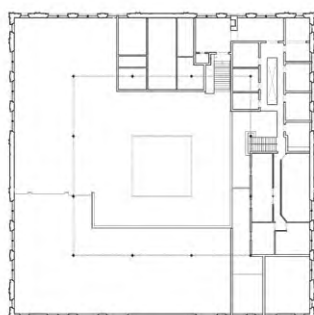
La cubierta presenta un singular conjunto de tres niveles de altura. Uno perimetral, otro central y un último superior. La utilización de cerchas Polonceau —con cinco tipos compuestos por par, biela, nudo y tirante— sirve como sistema de sustentación de los tres niveles, apoyándose en el perímetro de muros y en los esbeltos arcos y columnas de fundición del espacio central. Estas doce columnas constituyen los únicos soportes que interrumpen el espacio diáfano interior del edificio. Sus capiteles aparecen decorados con hojas de acanto en un estilo corintio simplificado, recurrente en las columnas de fundición de finales del XIX. De igual forma, las piezas metálicas existentes en las esquinas se encuentran dentro del repertorio neoclásico e imitan la forma de espejo o bandejas, trasunto en hierro de ornamentos en escayola utilizados en interiores de arquitectura convencional coetánea.

**Santa Fe Market Hall.** The historical significance of the old Santa Fe Municipal Market is related to the transformations of the city between the mid-19th and early 20th centuries, when the arrival of British mining companies turned Huelva into an industrial enclave. Designed by municipal architect Manuel Pérez González in 1899, it was completed in 1905 by Francisco Monís Morales. Contemporary market halls emerged in response to one of the main concerns of the municipal administration, which as the 19th century advanced acquired more and more responsibilities for urban planning, healthcare and the provision of basic public services. Manuel Pérez exemplified this in his implementation of state-of-the-art hygiene parameters, and this particular project has a significant connection with the old municipal slaughterhouse. However, the building's use as a market hall was short-lived; it was subsequently adapted to house a school of arts and crafts, a mining management school, a public library and painting museum, military facilities and a police station, all without any major transformations. Refurbished in 2021-2023 by architects Francisco Marqués Vilaplana and Luis Rubio Marín.

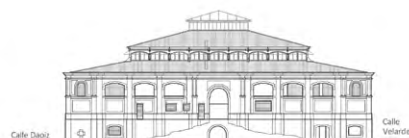
The building is free-standing with a square plan and a monumental presence, although its architecture is sober, simple and functional. It is a notable example of the iron architecture of the 19th century with solutions that have a decorative emphasis, based on historicist models of the classical world. The result is an eclectic work that is typical of the time of its construction but exceptional in cities of the size of Huelva.

The 43x43-metre square plan comprises four wings and a covered central courtyard that generate a single diaphanous space interrupted only by cast-iron columns so slender that they are almost invisible. The aim was to create an interior with maximum functional space and minimum obstacles, which is achieved by the use of brick load-bearing perimeter walls, two and a half feet thick, and a metal roof that represents a prime example of iron architecture. The roof rests on the facade walls and on the stylised cast-iron interior columns that define a 25x25-metre square at the centre of the building. The typological model that inspired it had been used to great success in public building programmes in France. However, Pérez González added complex Polonceau trusses that extended the construction period and the roof was finally completed by Francisco Monís in 1905. It seems that Monís altered the original design to avoid certain instability issues detected in the structure, not only increasing the number of trusses but modifying their arrangement as well.

The roof displays a unique ensemble of three different heights: one around the perimeter, one in the centre and one above that. The use of Polonceau trusses – with five types composed of rafters, struts, templates and tie beams – serves as a system of support for the three levels, resting on the perimeter walls and the slender cast-iron arches and columns in the central space. These 12 columns are the only supports that interrupt the building's diaphanous interior. Their capitals are decorated with acanthus leaves in a simplified Corinthian style that is commonly found in late 19th-century cast-iron columns. The metal pieces at the corners are also typical of the neoclassical repertoire and imitate mirrors or plates, iron copies of the interior plaster ornaments used in conventional interiors at the time.



PLANTA COTA +2,85m



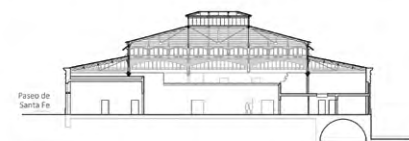
ALZADO PLAZA DOS DE MAYO



ALZADO CALLE DAOIZ



PLANTA PRINCIPAL COTA +0,00m



SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'

E: 1/500

5  
B4**Plaza y accesos en La Piterilla**

La Piterilla, calles Ginés Martín y Colón, plaza Dos de Mayo, 1984

Alfonso Martínez Chacón



niveles de privacidad y accesibilidad que se acompaña de un lenguaje entroncado con la sensibilidad postmoderna imperante en la fecha de ejecución del proyecto.

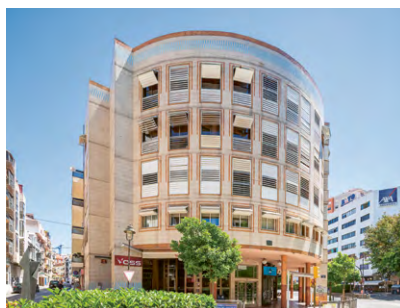
A pesar de su pequeña escala, es notable la resolución de esta confluencia de calles que da acceso al nivel superior a cota del Paseo de Santa Fe. Por un lado, se mantiene la histórica rampa que rememora la cuesta casi intransitable de piteras que da nombre a este enclave, y que en origen daba acceso al desaparecido cabezo del Molino de Viento. Por otro lado, es muy destacable la resolución de la topografía en tres bancadas que hacen de calles con tres niveles de privacidad, hasta que en la inferior adquiere el carácter de pequeña plaza. El resultado es un conseguido conjunto de circulaciones y estancias con diferentes

**Plaza de La Piterilla and Accesses.** Despite its small scale, this confluence of streets leading up to Paseo de Santa Fe is admirably resolved. For one thing, it preserves the historic ramp that recalls the incline that was virtually impassable due to the pitera or agave plants after which the area is known and which originally led to the Molino de Viento hill before it was levelled. Equally remarkable is the resolution of the topography in three terraces to create streets with three levels of privacy, the lower one acquiring the form of a small square. The result is a skilful ensemble of circulations and spaces with different levels of privacy and accessibility, all accompanied by a language inspired by the postmodern sensibility that prevailed at the time of construction.

6  
B4**Edificio de viviendas**

La Palmera, plaza Quintero Báez 5, esquina calle La Fuente, 1979-1981

José Ramón Moreno García



cerámico, remite a la arquitectura popular onubense. Esto forma parte de algunas de las influencias de la arquitectura postmoderna en el edificio, cuyo momento de mayor esplendor coincide con la época de su construcción. Galardonado con el II Premio de Arquitectura Pérez Carasa en 1985.

Edificio de gran protagonismo en este enclave relevante de la trama histórica de la ciudad, conocido como La Palmera. Se presenta con una geometría circular hacia la plaza para resolver la confluencia de las calles que lo delimitan. La planta baja se estructura en torno a un soportal perimetral con un sistema de sustentación de esbeltos pilares redondos, que se tornan grandes pantallas ortogonales en sus laterales, alineándose con el viario. Todo el conjunto está revestido en sus fachadas con un acabado de ladrillo dispuesto verticalmente, con un cambio cromático que sugiere el recercado de los huecos y de las geometrías principales de los volúmenes. Estos huecos están resueltos con un sistema de lamas que basculan verticalmente, y que, junto con el acabado

**Multi-family Building.** A prominent building in this important part of the historic centre known as La Palmera. It presents a circular geometry to the square to resolve the confluence of the streets that delimit it. The ground floor is structured around a perimeter colonnade supported by slender cylindrical piers and great orthogonal screens at the sides, aligned with the surrounding roads. All the facades have a brick cladding with a vertical bond and a subtle change of colour around the window frames and the main geometries of the volumes. The windows are protected by a system of vertical slats which, like the ceramic finish, recalls the traditional Huelva architecture that forms part of some of the building's postmodern influences. An icon at the time of its construction, the building won the Second Pérez Carasa Architecture Prize in 1985.

**Antigua clínica Vázquez Limón**

Calle La Fuente 11, 1920

7  
B4

Edificio modernista que albergó la clínica del doctor Francisco Vázquez Limón, y

previamente del doctor Andrés Dorronsoro, con el nombre de Clínica La Concepción. Presenta una composición simétrica en dos plantas, con un gran esfuerzo decorativo para enmarcar los diferentes huecos. En la primera planta la composición se divide mediante cuatro potentes machones verticales que enmarcan, por un lado, los dos impresionantes cierros de forja y vidrio de los extremos y, por otro, el cuerpo central con festones y un remate semicircular con un tondo en el eje. El cuerpo superior unifica los huecos centrales con un balcón corrido, y el inferior mediante un zócalo de piedra.

**Former Vázquez Limón Clinic.** This art nouveau building housed the clinic of Dr Francisco Vázquez Limón and before that the Clínica La Concepción run by Dr Andrés Dorronsoro. It has a symmetrical two-storey composition with an ornate decorative programme for the window surrounds. On the top floor the composition is divided by four robust vertical spurs which frame the two imposing wrought-iron and glass enclosed balconies, the central section with festoons and a semi-circular crest with a tondo at the axis of symmetry. On this floor a continuous balconies unifies the central openings, while a stone plinth serves the same purpose on the ground floor.

**Ermita de la Soledad**

Calle Jesús de la Pasión 7, siglos XV, XVIII y XX

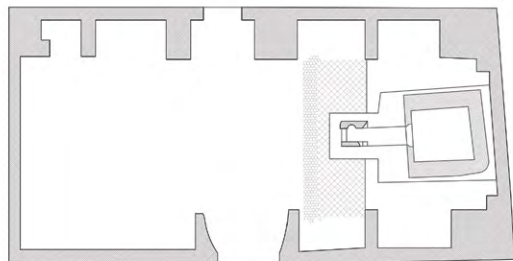
8  
B5

Templo barroco de planta rectangular de una sola nave y tres capillas laterales. Situada muy cerca de la parroquia de San Pedro, se levantó en el siglo XV bajo la advocación del apóstol Santiago, por lo que su origen podría estar vinculado al papel de la Orden de Santiago durante la conquista cristiana. Desde el siglo XVII fue sede de la Cátedra de Latinidad y Gramática creada por don Diego de Guzmán y Quesada, quien ordenó la construcción de una cripta para los caballeros de la orden, y de cuyo testamento se deduce que la ermita se reconstruyó en 1631. No sufrió grandes alteraciones en el terremoto de Lisboa de 1755. En 1854, con motivo de una epidemia de cólera, el edificio se

destinó a hospital, hasta que en 1869 pasó a manos del Estado. En 1883 se hizo cargo de la propiedad el Ayuntamiento, pasando del abandono a su uso como asilo y escuela cristiana hasta 1885, lo que supuso la inserción de una planta intermedia y la apertura de huecos en fachada. En el siglo XX se usa como academia, lugar de ensayo de la banda municipal y albergue de transeúntes hasta su cierre por ruina. En la década de 1980 la recupera el obispado de Huelva, y tras considerarse su demolición, se conservó y restauró, abriéndose de nuevo al culto en 1995. Hoy es sede de la Hermandad del Santo Entierro, que aloja aquí sus tallas procesionales, entre las que destacan el Cristo Yacente, cuya cabeza es anterior a 1936, y la Virgen de las Angustias (1958) y la Virgen de la Soledad (1944), del escultor Antonio León Ortega.

Con una fisonomía que se remite a obras del siglo XVIII, el edificio actual está conformado por una nave rectangular, cuyo acceso se hace lateralmente mediante una escalinata que da paso a la entrada. La sencilla portada está compuesta con un arco muy rebajado delimitado por dos plastras laterales y un frontón partido, en cuyo centro se inserta una espadaña con ménsulas laterales y frontón sin cerrar de remate.

## Ermita de la Soledad



Planta de la ermita de la Soledad.

**Solitude Chapel.** A Baroque church on a rectangular plan with a nave and three side chapels. Situated very close to Saint Peter's, it was built in the 15th century and dedicated to the Apostle James, which suggests that its origin may have been related to the role of the Order of Santiago (Saint James, in English) during the Christian conquest. In the 17th century it housed the Chair of Latin and Grammar founded by Diego de Guzmán y Quesada, who had a crypt built for the knights of the order and from whose will it may be deduced that the chapel was rebuilt in 1631. Thereafter, it remain virtually intact until the Lisbon earthquake in 1755. In 1854 it was turned into a hospital following the outbreak of a cholera epidemic, and in 1869 it passed into the hands of the state. The city council assumed ownership in 1883, when the then decaying building was turned into a Christian shelter and school until 1885, gaining a mezzanine floor and windows on the facade. In the 20th century it served as an academy, a rehearsal space for the municipal band and a temporary shelter until it fell into ruin and was closed. In the 1980s it returned to the diocese of Huelva which originally planned to demolish it but ultimately preserved and restored the building, reopening it for worship in 1995. Today the chapel is the seat of the Holy Burial Brotherhood and is used to store the processional statues, including the Recumbent Christ, whose head predates 1936, and two by sculptor Antonio León Ortega: Our Lady of Anguish (1958) and Our Lady of Solitude (1944).

With an appearance that recalls 18th-century works, the present-day building comprises a rectangular nave accessed from the side via a flight of steps leading up to the entrance. The simple portal has a segmental arch flanked by two pilasters and a broken pediment, from the centre of which rises a belfry with corbels at the sides and an open pediment forming the crest.

## 9 Edificio de viviendas

B5

Calle Jesús de la Pasión 1, 1962. Juan Miguel Rodríguez Cordero

Edificio en esquina, resuelve la desalineación en una confluencia entre calles con una elegante solución en chaflán curvo que hace de fachada a la plaza de San Pedro, incorporando huecos en la esquina que asumen el protagonismo del alzado y realizan la solución. Los demás huecos recercados se presentan insertos en un acabado en ladrillo que conecta el proyecto con cierto lenguaje posracionalista propio de la época. La edificación resuelve la irregularidad del solar desde esta cabecera con un cuerpo comercial en planta baja que se construye a modo de gran zócalo. La continuidad del paño curvo en todas las alturas, conseguida con el empleo del ladrillo



visto y el remetido de las terrazas, acentúa la tensión vertical de la esquina.

**Multi-family Building.** Located on corner, the building resolves the misalignment at the confluence of the streets with an elegant curved chamfer fronting on to Plaza de San Pedro, with openings at the corner itself assuming the protagonism in the elevation and enhancing the solution. The other openings are framed and inserted into a brick finish that connects this project to the post-rationalist language typical of the period of construction. The building resolves the irregularity of the terrain with a commercial volume on the ground floor that serves as a deep base for the main facade. The continuity of the curved panel on every storey, achieved through the use of exposed brick and recessed balconies, accentuates the vertical tension at the corner.

## Edificio de viviendas Tempa

Plaza Ivonne Cazenave y calles Doctor Plácido Bañuelos, Ramón Menéndez Pidal y San Andrés, 2006  
Aurelio Cazenave Sánchez y Luis Marquinez Marquinez

10  
A4/5



Según la memoria del proyecto, la complejidad de los elementos arqueológicos aparecidos en el solar del antiguo Colegio Francés hizo que las investigaciones se prolongaran en diferentes campañas, las primeras operadas por la Universidad de Huelva. Entre 2002 y 2007 la investigación transcurre de forma paralela a la construcción del edificio, al que se privó de su espacio central para lograr la integración de una parte importante de los restos, creándose una plaza en la que se pueden visitar las construcciones romanas conservadas, dentro de un espacio expositivo con diversa información histórica que constituye uno de los principales hitos de la iniciativa "Huelva Ciudad Milenaria".

La expresión del edificio trata de transmitir el factor derivado de su situación en una encrucijada urbana y la aparición de restos arqueológicos de gran interés —encuentro de dos tiempos y dos tipologías—, utilizando dos materiales en fachada, el ladrillo visto cuyo origen tradicional y textura natural contrasta con el aluminio tratado de uso moderno y textura satinada, representando la fusión que se produce en el enclave.

Los cuerpos volumétricos se distribuyen con sencillez cúbica, reflejando las soluciones de conflictos que suponen el respeto a las alineaciones y alturas con la generación del cuerpo espacial que representa la Plaza Arqueológica. Deliberadamente trata de acentuar la horizontalidad para minimizar las alturas de ordenanza y solo en las esquinas se generan dos atalayas visuales para manifestar la potencia de la privilegiada situación del solar.

**Tempa Multi-family Building.** According to the project narrative for this building, the complexity of the archaeological elements uncovered on the site of the former "Colegio Francés" led to several years of campaigns, the first conducted by the University of Huelva. Between 2002 and 2007 the digs were carried out simultaneously with the construction of the building, which gave up its central space to integrate many of the ruins. A square was created to allow the public to visit the preserved Roman constructions, displayed alongside historical information inside an exhibition space that today represents one of the milestones of the "Huelva, Millennial City" initiative. The language of the building attempts to convey the unique nature of its location at an urban crossroads and the appearance of important archaeological remains, a meeting of two historical periods and two architectural types, by using two contrasting materials on the facade: exposed brick with its traditional origin and natural texture, and glossy aluminium treated for modern use, representing the fusion that has arisen at the site.

The volumes are arranged with a cubic simplicity, reflecting the solution of conflicts presented by the need to respect the alignments and heights, achieved through the generation of the spatial volume of the "Archaeological Square". This deliberately attempts to accentuate the horizontality and minimise the regulation heights, only incorporating two visual watchtowers at the corners to highlight the plot's privileged situation.

11  
A4**Viviendas para Mutilados**

Calle Jesús Hermida 2, 1938-1945  
José M.<sup>a</sup> Pérez Carasa



Conjunto de 35 viviendas construido por la Obra Nacional de Casas para Caballeros Mutilados, Empleados y Obreros dentro del programa de vivienda del Estado en la posguerra, en la confluencia del Paseo de Buenos Aires y la calle Ramón Menéndez Pidal, con el acceso principal en la calle Jesús Hermida. El arquitecto Pérez Carasa vuelve a recuperar un planteamiento regionalista que encaja bien en el programa formal del nuevo régimen, que con este tipo de operaciones buscaba también la propaganda.

El proyecto resuelve brillantemente la dificultad de construir un importante número de viviendas en una situación de topografía pronunciada. La planta se desarrolla con un interesantísimo esquema en trapecio con torreones en las esquinas, con el lado de inferior cota abierto para gestionar el acceso al edificio, que se abre a un gran patio-plaza. En la fachada superior y más corta, los torreones se juntan formando casi una unidad, con un cuerpo retranqueado en medio con una balconada sobre dos arcos de medio punto, coronado por una portadilla con aletones, arco y hornacina.

Las fachadas laterales se apoyan en un zócalo de ladrillo visto, resolviendo la diferencia de cota arrancando con un desarrollo en dos plantas que pasa a tres alturas en su último tramo, cuando la altura del zócalo pasa a la consideración de altura de planta. Todos los huecos son

verticales con un compendio de acabados adintelados, de medio punto, recercados de huecos y balcones que quedan enmarcados entre paños separados por pilastras de ladrillo visto.

La fachada de cota inferior se presenta con estricta simetría, con tres volúmenes separados por tres arcadas dobles sobre las escaleras que salvan el desnivel del patio de manzana. Los dos volúmenes laterales se muestran con el primer nivel de ladrillo visto en continuidad con el zócalo de las fachadas laterales, sobre el que arrancan dos cuerpos verticales en paralelo, rematados en el torreón en la esquina. El volumen intermedio exento, en origen vivienda del conserje, tiene dos plantas en un ingenioso dúplex, con un cuerpo vertical intermedio sobre el que vuela un balcón.

El patio de manzana, plaza privada para las viviendas, presenta siete núcleos de escaleras ligeramente adelantados con respecto a la fachada para remarcar la independencia de los bloques. Los dos grandes paños que componen los volúmenes longitudinales están resueltos con una asignación de huecos según su función en la vivienda. Al llegar al encuentro interior entre las dos largas pastillas de los laterales, se abre una gran escalinata que da paso a través de un arquillo a un pequeño patio interior. Todas las cubiertas son planas, a excepción de los torreones de las esquinas, resueltos a cuatro aguas con tejas vidriadas y pináculos.

**Houses for War Veterans.** Group of 35 houses built by the National Organisation for Houses for War Veterans, Employees and Workers as part of the government's postwar housing programme. The houses are located at the confluence of Paseo de Buenos Aires and Calle Ramón Menéndez Pidal, with the main access on Calle Jesús Hermida. Architect Pérez Carasa resorted once again to a regionalist design that fit in well with the formal programme of the new regime and the propaganda aims of operations of this type.

The project brilliantly resolves the challenge of building a considerable number of houses on steep terrain. The ground plan is organised around an interesting trapezoid plan with turrets at the corners and the lowest side open to manage access to the building, which gives on to a large courtyard-cum-plaza. On the highest elevation, which is also the shortest, the turrets are closer together, almost forming a single unit, with a recessed balcony between them on two semi-circular arches, crowned by a frontispiece with decorative buttresses and an arch and niche. The side elevations rest on an exposed brick plinth, resolving the difference in height by means of two storeys that become three in the final section of the plot, when the height of the plinth acts as a storey itself. All the openings are vertical with either flat or semi-circular arches, window surrounds and balconies inserted into panels separated by exposed brick pilasters. The facade on the lower side is strictly symmetrical, with three volumes separated by three double arcades above the steps that compensate for the difference in height of the block's interior courtyard. For continuity with the plinth on the side elevations, the two side volumes have exposed brick on the ground floor, from which rise two parallel vertical volumes that culminate in a turret at the corner. The free-standing intermediate volume, originally the porter's house, has two storeys in an ingenious duplex solution, with an intermediate vertical volume over which projects a balcony with a semi-circular opening. The interior courtyard, which serves as a private square for the residents, has seven stairwells that project slightly from the facade to highlight the independence of the blocks. In the two large panels that form the main longitudinal volumes the assignment of the openings reflects their function in the house. Situated at the interior confluence between the two long wings that define the side elevations is a great flight of steps that leads through a small arch to a smaller courtyard on the upper part of the plot. The wings around this courtyard are stepped, gradually losing height, and the stairwell is semi-circular. All the roofs are flat except for the turrets at the corners, which are hipped, clad with glazed tiles and crowned with pinnacles.

**Edificio de viviendas**

Calle Vázquez Limón 20, esquina Paseo de Buenos Aires, 1979-1981  
José Ramón Moreno García

12  
A4

Edificio de siete plantas, las dos iniciales con bajos comerciales que ayudan a resolver la diferencia de cota entre ambas calles. Se presenta con un acabado continuo de ladrillo visto en fachada que solo se

interrumpe en la esquina, con la disposición de un cuerpo vertical de cierros en blanco que contrasta sobremanera sobre el fondo. El edificio plantea una narrativa descomposición material del volumen capaz del conjunto según se despliega hacia las plantas inferiores. De esta manera, aparecen en sendos laterales volúmenes volados sobre el plano de fachada que hacen las veces de terrazas de las viviendas. El resultado es una interesante propuesta que genera la sensación de doble fachada a través de una trama estructural superpuesta. Se genera así un fondo-figura de llenos y vacíos, donde hay un juego constante entre el contraste de materia y huecos.

**Multi-family Building.** A seven-storey building in which the first two accommodate commercial premises, helping to resolve the difference in height between the two streets. The facade has a continuous exposed brick cladding that is only interrupted at the corner, where a vertical volume with white carpentry strikes a sharp contrast with the background. The building presents a narrative of the material decomposition of the overall volume as it descends to the lower floors. This gives rise to two lateral volumes that project from the plane of the facade, serving as balconies for the apartments. The result is an interesting proposal that creates the sensation of a double facade through an overlaid structural mesh, generating a figure-ground organisation of planes and voids with a dynamic contrast of mass and openings.

13  
A4**Edificio de viviendas**

Calle Vázquez Limón 21, esquina plaza de la Merced, 1960  
Juan Miguel Rodríguez Cordero

Edificio con siete plantas y ático que responde de forma acertada a su disposición en esquina con un trazado curvilíneo de su planta, con el tratamiento de la planta baja y la entreplanta como zócalo de apoyo de los vuelos de las demás y el efecto de profundidad de las terrazas en el centro del volumen.

**Multi-family Building.** A seven-storey building with an attic level that adapts skilfully to its corner location by means of a curvilinear plan, the treatment of the ground floor and mezzanine as a base to support the cantilevered upper floors, and the effect of depth produced by the balconies in the centre of the volume.

14  
A4**Convento de la Merced. Catedral y Universidad de Huelva**

Plaza de la Merced, siglos XVII, XVIII y XX

Pedro de Silva, Ambrosio de Figueroa, Francisco Díaz Pinto / Manuel Pérez González, J. M. Rodríguez Cordero, Rafael Manzano Martos, Miguel González Vilchez y Guillermo Orozco Muñoz



El convento de la Merced fue erigido entre 1605 y 1615 sobre la antigua ermita de San Roque, en lo que entonces era la entrada norte de la ciudad, por iniciativa de don Alonso Pérez de Guzmán, VII duque de Medina Sidonia y señor de la villa, para la Orden de los Mercedarios

Descalzos. Las obras de la iglesia comenzaron en 1606. No se conoce el autor del diseño, pero se relaciona con Alonso de Vandelvira, fray Juan de Santamaría o el maestro mayor Martín Rodríguez de Castro. El diseño original, trazado con inspiración renacentista, fue continuado

según los modelos del Barroco con la sobriedad propia de la arquitectura conventual de la época. El edificio sufrió un rápido deterioro por la probable falta de respuesta técnica hacia la marisma donde se asentaba. En 1767 comenzó su reforma y reconstrucción bajo proyecto de Pedro de Silva, en estilo barroco, encargándose de las obras Ambrosio de Figueroa y, a su muerte, Francisco Díaz Pinto.

A principios de siglo XIX se sucedieron la invasión napoleónica de Huelva en 1811, la supresión de los señoríos que desvinculaba la villa de la Casa de Medina Sidonia, y el decreto de desamortización de Mendizábal en 1835 que motivó la disolución de la comunidad religiosa. Esta desamortización supuso la segregación del conjunto original de iglesia y convento, que pasó a tener la función de cuartel. En 1863 el conjunto quedó en manos de la Diputación Provincial, que lo convirtió en su sede, en Instituto de Segunda Enseñanza y en Hospital Provincial, manteniendo el templo como ayuda de parroquia.

Entre 1873 y 1877 se acometen varias reformas que mantienen el carácter barroco del conjunto. La fachada de la iglesia fue restaurada bajo supervisión del arquitecto Manuel Pérez González y el constructor José Gutiérrez. En 1915 se levantaron sobre las inacabadas torres laterales de la fachada principal dos espadañas que solucionaron el remate de la fachada y dotaron al templo de campanas. En 1942, según proyecto de J. M. Rodríguez Cordero, se construyó la ampliación del edificio en su parte trasera con tres cuerpos y un semisótano, y en 1957 se levantó la tercera planta del edificio del convento. El templo alcanzó el rango catedralicio en 1953, al crearse la diócesis de Huelva, lo que conllevó su reforma: se construye un camarín neobarroco en el interior, se reforma el presbiterio, en el que se coloca la sede episcopal, y se habilita el coro para canónigos desde el altar mayor hasta el crucero. La iglesia, dañada por el sismo de 1969, se restaura en 1971 bajo la dirección del arquitecto Rafael Manzano Martos, obras que finalizan en 1977 con el estado que presenta en la actualidad.

El conjunto se encuentra exento y sobre una plataforma que salva el desnivel del terreno en la fachada de la plaza de la Merced y mediante escalinatas en las entradas secundarias por el Paseo de la Independencia y la calle Sor Paula Alzola. La fachada de la iglesia se construye en ladrillo revocado a modo de retablo barroco, con tres cuerpos separados por cornisas. En el inferior, que hace las veces

de zócalo, se abre la portada, con arco de medio punto entre dos pares de pilastras. En el segundo y tercer cuerpo se disponen, entre profusas molduras, una ventana y hornacinas con esculturas de Antonio León Ortega y Mario Ignacio Moya Carrasco colocadas en 1978. El tramo central de la fachada se remata con una balaustrada sobre la cornisa y una espadaña con ménsulas laterales, modelo que vuelve a repetirse en las espadañas laterales que sirven de campanarios.

El templo tiene planta de salón de corte basilical de tres naves de cinco tramos y crucero central. La nave central, más ancha y alta, está cubierta con bóveda de cañón y lunetos reforzada con arcos fajones con intradós cajeado. Las tres naves se separan mediante arcos formeros de medio punto, con intradós cajeado, sobre pilares cruciformes de vértices redondeados. Sobre los arcos se sitúan balcones, a modo de tribunas. La zona superior del primer tramo de la nave central se encuentra ocupada por el coro. Las naves laterales se cubren con bóvedas de arista y en sus muros perimetrales se ubican retablos. En la del evangelio se disponen los retablos del siglo XVIII de san Antonio Abad, Nuestra Señora de la Merced, y del Santísimo Cristo de Jerusalén y Buen Viaje, todos en madera tallada, dorada y policromada. En el muro perimetral de la nave de la epístola se ubican tres retablos: san Roque, Sagrado Corazón de Jesús y san José. El crucero presenta elegante cúpula semiesférica sobre tambor y linterna superior, que descansa en pechinas, con decoración pictórica compuesta de medallones en cuyo interior se representan santa Catalina, san Lorenzo y dos santos mercedarios.

En la cabecera del templo se halla la capilla mayor, con un altar exento sobre solería de mármol gris y rojo. La preside un camarín del siglo XVIII entre columnas de fuste estriado y capitel compuesto ocupado por la imagen de Nuestra Señora de la Cinta. La escultura es obra de Juan Martínez Montañés fechada en 1616, y representa a la Virgen María erguida con el Niño Jesús en sus brazos. En el muro frontal del brazo izquierdo del crucero se ubica el retablo de Nuestra Señora de los Dolores. Las dos calles laterales presentan pequeñas hornacinas que cobijan las imágenes de santa Catalina y san Lorenzo. En el brazo derecho se contempla el retablo de Nuestro Padre Jesús de las Cadenas. La sala capitular se encuentra en la tribuna superior de la nave del evangelio y en ella se conserva un Cristo crucifica-

↳ Convento de la Merced. Catedral y Universidad de Huelva

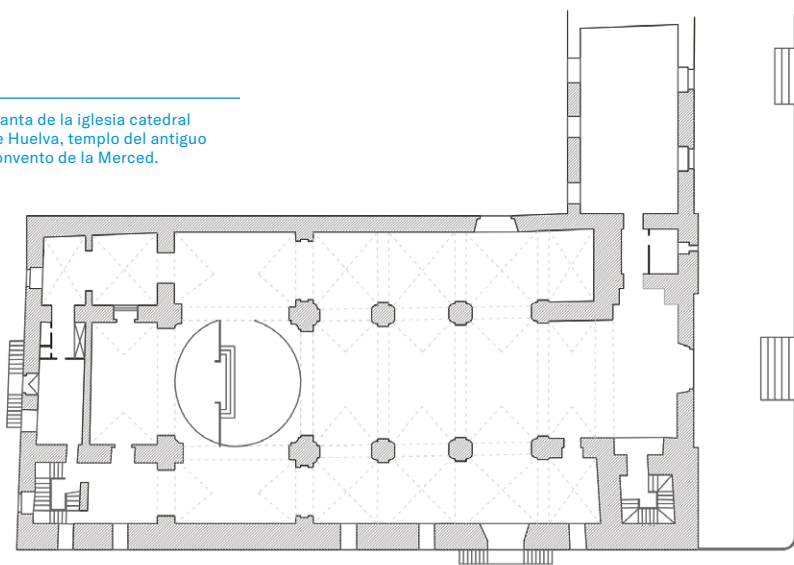


Fachada de la iglesia del convento de la Merced, antes de su reforma, en una imagen del *Catálogo monumental de la provincia de Huelva* de Rodrigo Amador de los Ríos, 1908-1910.



Vista interior de la iglesia catedral de Huelva hacia el presbiterio.

Planta de la iglesia catedral de Huelva, templo del antiguo convento de la Merced.



do de marfil, obra hispano-filipina de la segunda mitad del XVII.

En 1988 el edificio del convento se cede a la universidad y se procede a su reforma, según el proyecto de los arquitectos Miguel González Vílchez y Guillermo Orozco Muñoz, obras que concluyen en 1991 configurando el estado actual de la edificación. El acceso se encuentra descentrado de la fachada hacia su costado izquierdo. Se trata de un edificio de planta rectangular organizado en torno a dos patios gemelos, de planta cuadrada,

porticados, con tandas de tres arcos rebajados sobre pilares cruciformes de orden dórico en los frentes. Entre los patios se encuentra la monumental escalera imperial. Su primer tramo arranca desde la galería que une los dos claustros, con un acceso de tres arcos de medio punto apoyados en cuatro pares de columnas toscanas. El segundo y tercer tramo están cubiertos por una gran bóveda elíptica que apoya por medio de pechinas en cuatro grandes arcos de medio punto.

**Mercedarian Monastery. Cathedral and University of Huelva.** The monastery was built for the Barefoot Mercedarian Order between 1605 and 1615 on the site of the old Chapel of Saint Roch, at what was then the north entry to the city, under the initiative of Alonso Pérez de Guzmán, seventh duke of Medina Sidonia and feudal lord of the town. The works for the church commenced in 1606. The author of the design is not known for sure but is associated with Alonso de Vandelvira, Brother Juan de Santamaría and master builder Martín Rodríguez de Castro. Originally inspired by the Renaissance style, it subsequently adopted the sober models of the Baroque period that characterised monastic architecture at the time. The building quickly fell into decay, probably due to an inadequate technical response to the marshland on which it stood. In 1767 Pedro de Silva presented a project to remodel and rebuild the ensemble in a Baroque style. The works were carried out by Ambrosio de Figueroa and then, on his death, by Francisco Díaz Pinto.

Several major events occurred in the early decades of the 19th century: the Napoleonic invasion of Huelva in 1811, the abolition of the feudal manor system that deprived the duchy of Medina Sidonia of its ownership rights, and Mendizábal's disentailment of Church properties in 1835, leading to the dissolution of the religious community. This disentailment resulted in the segregation of the original church and monastery complex, which was turned into a military barracks. In 1863 the property passed into the hands of the provincial council, which turned part of it into its own offices, another part into a secondary school and yet another part into the provincial hospital. The church was preserved to assist the local parish.

Between 1873 and 1877 several remodels were carried out, nevertheless respecting the Baroque style of the ensemble. The church facade was restored under the supervision of architect Manuel Pérez González and builder José Gutiérrez. In 1915 the two incomplete towers flanking the main elevation each gained a belfry, providing the facade with a crest and the church with bells. In 1942, with a project by J. M. Rodríguez Cordero, the building was extended to the rear, gaining three volumes and a semi-basement, and in 1957 a third floor was added to the monastery. The church acquired cathedral status in 1953 following the creation of the Huelva diocese, which led to a new remodel: a Neo-Baroque niche was built behind the altar, the chancel was remodelled to accommodate the episcopal throne, and a choir was created between the main altar and the crossing. The church was damaged in the 1969 earthquake and restored between 1971 and 1977 by architect Rafael Manzano Martos, acquiring the appearance we see today.

It is a free-standing building rising from the platform that compensates for the difference in ground level with respect to Plaza de la Merced, where the main facade is located, with flights of steps leading to the secondary entrances on Paseo de la Independencia and Calle Sor Paula Alzola. The church facade is made of brick rendered in the fashion of a Baroque altarpiece, with three storeys separated by cornices. The bottom one, which serves as the base, accommodates the semi-circular portal flanked by two pairs of pilasters. On the first and second storeys, amid profuse moulding, are a window and niches with statues by Antonio León Ortega and Mario Ignacio Moya Carrasco placed in 1978. The central section of the facade is surmounted by a balustrade above the cornice and a belfry with lateral corbels. The same model is repeated in the lateral belfries that serve as bell towers.

The church has a basilica floor plan comprising a nave and two aisles with five bays and a central crossing. The nave is wider and higher than the aisles, covered by a barrel vault with lunettes and reinforced by transverse arches with a coffered intrados. The nave and aisles are separated by semi-circular side arches, also with a coffered intrados, on cluster piers with rounded corners. Balconies rest on the arches, in the fashion of tribunes. The upper section of the first bay of the nave is occupied by the choir. The aisles have groin vaults and altarpieces in the perimeter walls. In the Gospel aisle the altarpieces are from the 18th century and are dedicated to Saint Anthony the Abbot, Our Lady of Mercy and the Holy Christ of Jerusalem and the Good Journey, all in polychrome carved wood with gilding. The perimeter wall of the Epistle aisle contains three altarpieces: Saint Roch, the Sacred Heart of Jesus and Saint Joseph. The crossing has an elegant hemispherical dome with a drum and a lantern resting on pendentives, with pictorial decoration composed of medallions featuring Saint Catherine, Saint Lawrence and two Mercedarian saints.

The chancel is located in the apse and has a free-standing altar and a floor of grey and red marble. The niche behind the altar dates from the 18th century and is flanked by columns with a fluted shaft and composite capital. The statue inside the niche was made by Juan Martínez Montañés and represents Our Lady of the Ribbon, depicted in a standing position with the Child Jesus in her arms. On the front wall of the north transept is an altarpiece dedicated to Our Lady of Sorrows. The two side panels contain small niches with statues of Saint Catherine and Saint Lawrence. The altarpiece in the south transept is dedicated to Our Father Jesus of the Chains. The chapter house is located in the tribune over the Gospel aisle and has a Hispano-Filipino ivory crucifix made in the second half of the 17th century.

In 1988 the monastery was ceded to the university and remodelled by architects Miguel González Vílchez and Guillermo Orozco Muñoz. The works were completed in 1991, giving the building the appearance we see today. The entrance is located off-centre, towards the left-hand side of the main facade. The building has a rectangular floor plan organised around twin porticoed quadrangles, with groups of three segmental arches on cluster piers with Doric fronts. A grand imperial staircase is located between the quadrangles. The first flight rises from the gallery that joins the two cloisters and is accessed through three semi-circular arches resting on four pairs of Tuscan columns. The second and third flights are covered by a large elliptical dome resting on pendentives and four large semi-circular arches.



15  
F3**Gota de Leche**

Paseo de la Independencia 47. 1922, 1942, 1950, 2002

José M.<sup>a</sup> Pérez Carasa / Ángel Hernández Morales / Ricardo Anadón Frutos / Francisco Javier Vallejo Osorno

La Gota de Leche fue una institución de origen francés, creada en España a finales del siglo XIX para remediar los problemas de desnutrición y alta mortalidad infantil en aquellas familias que no podían permitirse nodriza o cuyas madres no podían dar de mamar. El edificio de la Gota de Leche en Huelva funcionó dentro de este programa como Instituto Municipal de Puericultura y Maternología de Huelva de 1923 a 1986. Su misión, aparte de la reseñada, era la sanidad, educación y caridad, ayudando a las familias más necesitadas de la población.

En el proyecto original de Pérez Carasa el edificio constaba de una sola planta de altura, basculando en torno a un gran patio interior que proporcionaba iluminación y ventilación según las proclamas higienistas de la época. La fachada de inspiración neomudéjar contaba con azulejería regionalista. Una reforma en 1942 de A. Hernández le añadió una planta más, con un proyecto que intentaba respetar la propuesta compositiva de Pérez Carasa manteniendo el orden y tamaño de los huecos y copiando sus recercados, aunque con acabado en arcos de medio punto.



En 1950 tuvo una nueva reforma obra de R. Anadón, y a fines de los ochenta del siglo XX el inmueble, cuya labor carecía de sentido con los nuevos equipamientos de la ciudad, fue abandonado.

El edificio actual es producto del proyecto de reforma y ampliación de 2002 de F. J. Vallejo para centro social municipal. La intervención supuso el vaciado del interior y la agregación de dos plantas y un nivel más que queda embebido en la elegante cubierta curva. El nuevo volumen, ligeramente retranqueado, muestra una composición bastante sobria que repite ritmo, orden y dimensión de huecos, intentando mantener el protagonismo de la fachada original.

**Gota de Lecha Building.** Originally a French institution, the Gota de Leche ("Drop of Milk") was founded in Spain in the late 19th century to address the problems of malnutrition and high infant mortality in families who could not afford a wet nurse or whose mothers could not breastfeed their babies. Between 1923 and 1986 the Gota de Leche building in Huelva housed the municipal childcare and maternity institute which, in addition to the aforementioned functions, was responsible for providing the city's families in need with access to healthcare, education and charity.

In Pérez Carasa's original project, the building consisted of a single storey organised around a large interior courtyard that ensured the requisite illumination and ventilation, according to the hygiene standards of the day. The facade was inspired by the Neo-Mudejar style and clad with regionalist tiles. A remodel in 1942 by A. Hernández added another storey as part of a design that aimed to respect Pérez Carasa's composition, maintaining the order and size of the openings and copying their frames but incorporating semi-circular arches. In 1950 it was remodelled again, this time by R. Anadón. By the 1980s new infrastructures in the city had rendered the institute's mission void and the building was abandoned.

The construction we see today is the product of a remodel and extension carried out in 2002 by F. J. Vallejo to accommodate a municipal social centre. The intervention demolished the interior and added two additional storeys plus another level embedded in the elegant curved roof. The new, slightly recessed volume displays a fairly sober composition that repeats the rhythm, order and dimension of the openings in an attempt to preserve the powerful presence of the original facade.

**Vivienda unifamiliar**

Calle Alfonso XIII 15, 2006

Isidro Domínguez Cano, Samuel Fortes Anillo, Juan Francisco Gil Ballester y Juan Manuel Real Molina

16  
F3

"La falta de identidad arquitectónica y estética en la ciudad deprime cualquier intento de superar una composición preestablecida con un sistema de huecos reglados en fachada. La posibilidad puntual de realizar viviendas unifamiliares en altura entre medianeras en el casco de la ciudad invita a romper con la fachada

tradicional, una vez entendido el contenido del proyecto como un desarrollo programático interior en el que el paño de fachada y los huecos de luces interiores suponen el apoyo de expansión de los espacios. Dobles alturas y pasarelas completan el juego espacial interior, enfatizando las entradas controladas de luz.

La reflexión defiende una arquitectura independiente del 'eclecticismo' actual, casi sin parámetros de partida. No hay referencias. El entorno no es válido para crear un espacio habitable unitario. La radicalidad en la expresión tiene que prevalecer para que la estética cobre serenidad y la neutralidad se erige casi escultóricamente entre cargas de ornamentos y distribuciones interiores forzadas.

Libertad espacial, da igual su forma, un espacio creado sin condiciones superfluas y subjetivas. Las estancias casi se crean inmediatamente. La flexibilidad de la longitudinalidad muestra múltiples soluciones en un apilamiento de espacios y cajas habitables. Solo la referencia obligada del paño de fachada interviene en el modelado final. La vivienda en la ciudad, en una ciudad sin referencias arquitectónicas, un experimento ambiental, quizá una salida de tono, pero también una defensa sin condiciones de una racionalidad olvidada" [Memoria del proyecto]. El proyecto fue merecedor de una mención en el XIII Premio de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva (COAH) en 2006.

**Single-family home.** "The lack of an architectural and aesthetic identity in the city quashes all attempts to bypass the established composition with its regulated system of openings on the facade. The occasional invitation to build two- or three-storey single-family homes between party walls in the historic part of the city offers a rare opportunity to break with the traditional facade and view the content of the project as an interior programmatic development in which the facade panel and interior openings serve as supports for creating larger spaces. Double-height ceilings and footbridges complete the interior spatial dynamics, emphasising the controlled penetration of light.

The above reflection defends a type of architecture that shuns the prevailing 'eclecticism' and is practically devoid of initial parameters. There are no references. The vicinity is not a valid premise for creating a single-family living space. The language must be radical to deliver serenity to the aesthetic, while neutrality arises quasi-sculpturally between ornamental overloads and forced interior layouts.

Spatial freedom means creating a space, whatever its shape, without any superfluous or subjective conditions. The rooms emerge almost spontaneously. Longitudinal flexibility offers multiple solutions for stacking living spaces and boxes. Only the obligatory reference of the facade panel is preserved in the final design. In a city with no architectural references, the house is an environmental experiment, perhaps somewhat out of place, but it is also an unconditional defence of a forgotten radicality" [Project narrative]. The project earned a mention in the 13th Architecture Awards granted by the Huelva Architects' Association (COAH) in 2006.

17  
F3**Mercado de la Merced**

Paseo de la Independencia 48, 1952

Juan Miguel Rodríguez Cordero

El desarrollo urbano a lo largo de la carretera a Gibrleón produjo la consolidación de nuevas barriadas —el Molino de la Vega, las Colonias, Huerto Tito y la Morana— con necesidad de programas dotacionales. Este edificio es una respuesta de la administración local a la necesidad de abastecimiento. Se ubica en un solar entre medianeras, prolongándose como una gran nave hasta el fondo de la manzana. El frente de fachada ofrece un marcado carácter institucional propio de la época, en el que, con gran sobriedad, se incorporan elementos de composición de la arquitectura historicista que promovía el régimen franquista. Está resuelto con tres grandes arcos de acceso de medio punto en grani-



to, apoyados en pilastras del mismo material, huecos ornamentados con volutas y trabajos de cantería en que se incluyen escudos de Huelva. El acceso a través de la arquería da paso a un patio con arcadas y de ahí, a una gran nave interior. Estuvo en funcionamiento hasta 1997.

**Merced Market Hall.** Urban development along the Gibrleón road gave rise to new districts – El Molino de la Vega, Las Colonias, Huerto Tito and La Morana – and therefore the need for infrastructure programmes. This building is a response by the local administration to address the need for food supplies. It is located on a plot between party walls and extends like a long warehouse to the rear of the block. The facade displays the institutional character typical of the period of construction, with a highly sober composition that incorporates elements of the historicist architecture favoured by the Francoist regime. It has three large semi-circular entrance arches in granite, resting on pilasters of the same material, openings decorated with scrolls and stone features that include the Huelva coat of arms. The access through the arches leads to an arcaded courtyard and from there to large warehouse structure. The market remained in use until 1997.

18  
F3**Plaza de Toros de la Merced**

Avenida Cristóbal Colón s/n. 1886-1902, 1983

Trinidad Gallego Díaz / Luis Marquinez Marquinez



Situada junto al pie del cabezo del Conquero en la parte baja de la ciudad, sustituyó al edificio de madera emplazado antes en el mismo lugar. Entre los siglos XIX y XX la tauromaquia gozaba de gran afición, por lo que, con el crecimiento de



la población, se hacía necesario dotarla de una infraestructura que satisficiera la demanda. La plaza se inauguró el 5 de septiembre de 1902 con motivo de la Feria de Huelva como un gran proyecto empresarial privado. El edificio, inspirado en la plaza de toros de Madrid de 1874 del arquitecto Rodríguez Ayuso, consistía en una construcción abierta con unas 6.000 localidades, en ladrillo visto con motivos neomudéjares y regionalistas propios del ambiente historicista de la época.

Del primigenio proyecto destacaban las roscas de ladrillo, así como la cornisa sobre ménsulas que coronaba la portada. Contaba con ocho puertas de acceso y una portada principal a la histórica vía de conexión con Gibrleón.

El coso gozó de notable popularidad, ya que el torero onubense Manuel Báez

Litri era una de las grandes figuras de la lidia de principios de siglo, y un personaje comprometido con la ciudad. No obstante, la caída de la afición llevaría el recinto taurino al borde de la ruina, de modo que en 1968 se construyó otro coso, la plaza de toros Monumental de Huelva, en los terrenos del recinto ferial. Sin embargo, la cercanía a la ría y los fallos en la construcción de la nueva plaza provocaron su rápido deterioro, por lo que pronto se puso en marcha el proyecto de recuperación de la plaza de la Merced, cuya restauración finalizó en 1984, según proyecto del arquitecto Luis Marquinez. Esta rehabilitación supuso una ampliación del recinto, completando la tercera

crujía, que en origen ocupaba solo un cuarto del perímetro, haciéndolo a la vez en dos niveles, el primero como continuación del graderío existente y el segundo superpuesto con el anterior y formando, por tanto, una corona circular completa. También se añadieron una serie de volúmenes adosados al coso principal, incluidas dos torres ubicadas en la parte frontal o principal del conjunto, y una serie de dependencias de servicio en los laterales y trasera, ejecutados con volúmenes escalonados y paralelos a los tres viarios secundarios. El resultado es la original mezcla que encontramos hoy en día entre regionalismo y estilo postmoderno, con un fuerte cromatismo en amarillo albero, almagra y azul en carpinterías que se combina con los elementos de ladrillo visto originales.

**Merced Bullring.** Situated at the foot of the Conquero hill in the lower part of the city, this building replaced the wooden bullring that originally occupied this site. Bullfighting enjoyed great popularity between the 19th and 20th centuries, and as the population grew it became necessary to provide an infrastructure to meet the demand. The ring was inaugurated on 5 September 1902, during the Huelva Fair, as a major private business project. Inspired by the Madrid bullring built in 1874 by architect Rodríguez Ayuso, the building consisted of an open construction with approximately 6,000 seats and an exposed brick cladding with Neo-Mudejar and regionalist motifs typical of the historicist tastes of the day. The most outstanding features of the original project were the brick arches and the cornice on corbels that crowned the facade. There were eight secondary entrances and a main portal on the old road that connected the city to Gibrleón.

The ring attracted great crowds, not least because Huelva-born bullfighter Manuel Báez Litri, one of the leading figures on the scene at the beginning of the 20th century, had a great devotion to his home city. However, as the popularity of bullfighting began to wane, the bullring fell into an advanced state of decay, and in 1968 another ring was built, the "Monumental Bullring of Huelva", on the city's fairground. Unfortunately, the proximity to the estuary and defects in the construction soon led to the decay of the new ring, prompting an initiative to restore the old Merced building, completed in 1984 with a project by architect Luis Marquinez. This intervention extended the grounds, completing the third bay that had originally occupied only a quarter of the perimeter and adding another storey: the ground floor gained additional tiers of seating while the new floor above formed a complete circular crown. New volumes were also abutted to the main building, including two towers at the front and various facilities at the sides and rear, executed with stepped volumes parallel to the three secondary roads. The result is the building we see today, an interesting mixture of regionalism and a postmodern style in which the deep yellow, red ochre and blue carpentry strikes a powerful contrast with the original exposed brick elements.



# 2

## EL CENTRO

### DE LA MERCED A LA CONCEPCIÓN

El recorrido por el casco histórico se prolonga en este segundo itinerario desde el área de la plaza de la Merced a lo largo del sector por donde se produjo la primera expansión urbana, en su descenso desde las alturas de los cabezos a las zonas bajas en dirección a la orilla del Odiel, foco de las crecientes actividades portuarias e industriales de la población.

Como puntos de referencia históricos destacan aquí la iglesia de la Concepción, la segunda fundación parroquial de Huelva, y el eje de la calle Puerto, arteria de conexión entre el núcleo urbano y la ría, dotada hasta la actualidad de un patente carácter representativo. Sobre esta vía y las calles circundantes se sucede un variado repertorio de edificios de interés y distinta funcionalidad, administrativa, comercial y doméstica. Se trata de una serie de obras en las que se refleja tanto el notable impulso de la ciudad entre finales del siglo XIX y mediados del XX, a través de elaboradas edificaciones de signo historicista y ecléctico, como la subsiguiente y continuada renovación de la arquitectura de este enclave particularmente sensible a los cambios debido a su posición central, plasmada en las abundantes reformas de edificaciones existentes y proyectos de nueva planta. En estas categorías se señalan piezas que conducen desde el racionalismo de mediados del XX y sus secuelas tardías, a otras de fuerte presencia y signo netamente contemporáneo edificadas ya desde el último tercio del pasado siglo.

## THE CENTRE

### FROM LA MERCED TO LA CONCEPCIÓN

The tour of the historic centre continues in this second route, commencing at Plaza de la Merced and environs, passing through the area where the first urban expansion took place, descending from the hills to the low-lying areas near the banks of the Odiel, centre of the city's growing port and industrial activities.

The points of historical reference are the Church of the Immaculate Conception, the second parish founded in Huelva, and Calle Puerto, the artery that connects the city to the estuary and still as emblematic today as when it was first developed. This street and the adjacent ones are home to a varied collection of interesting buildings with administrative, commercial and residential functions. The constructions reflect the boom that occurred in the city between the late 19th- and mid-20th centuries, manifested through elaborate historicist and eclectic designs. However, they also bear witness to the subsequent constant renewal of the architecture in this area that is particularly sensitive to change due to its central location, as evidenced by the abundant refurbishments of existing constructions and new-build projects. These categories include examples that range from the rationalism of the mid-20th century and its later incarnations to others with a strong presence and a distinctly contemporary style built in the last third of the century.

DOBLAR  
LA PÁGINA  
HACIA  
LA IZQUIERDA  
7

→ DE  
LA  
MERCED  
A ←  
LA  
CONCEPCIÓN

19. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
20. **Edificio de viviendas y oficinas** • Multi-family and Office Building
21. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
22. **Oficinas de la Seguridad Social** • Social Security Offices
23. **Viviendas y Palacio del Cine** • Apartments and Cinema Palace
24. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
25. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
26. **Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, Casa Quintero Báez** • Huelva Architects' Association, Quintero Baéz House
27. **XX Plaza en calle Puerto** • Public Square on Calle Puerto
28. **Casa Antonio Checa Núñez** • Antonio Checa Núñez House
29. **Edificio Técnico de Telefónica** • Telefónica Technical Building
30. **Casa palacio Mora Claros, centro de mayores** • Mora Claros Mansion, Day Centre for the Elderly
31. **Oficinas y viviendas** • Offices and Multi-family Building
32. **Compañía Telefónica** • Telefónica Building
33. **Edificio de la Unión y el Fénix** • La Unión y el Fénix Building
34. **Edificio de viviendas y comercio** • Multi-family Building and Commercial Establishment
35. **Antiguo Centro de Instrucción Comercial** • Former Commercial Training Centre and Casino
36. **La Vasco-Navarra** • La Vasco-Navarra Building
37. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
38. **Edificio de viviendas y local** • Multi-family Building and Commercial Establishment
39. **Edificio de viviendas y oficina bancaria** • Multi-family Building and Bank Branch
40. **Iglesia parroquial de la Concepción** • Parish Church of the Immaculate Conception

**Edificio de viviendas**19  
B3

Calle San José 18-20, 1940. Francisco Sedano Arce



Inmueble en esquina entre las calles San José y La Palma, sobre un solar de forma trapezoidal y superficie catastral de 213 m<sup>2</sup>. La planta baja se destina a uso comercial, con dos locales, y las dos restantes a cuatro viviendas, dos por planta. Obra racionalista con tres plantas y torreón en la esquina, se organiza mediante una composición predominantemente horizontal a la que contribuye el zócalo pétreo y la fábrica avitolada de ladrillo visto de la planta baja y los recercados de ladrillo visto de los huecos en las demás plantas. Forma una unidad arquitectónica y estructural, carente de junta entre ambos, con el edificio colindante de la calle San José 20. La fachada se dispone con vuelos cerrados que contienen terrazas enfatizadas por la mayor altura de sus techos y ventanas en esquina a los lados, donde las zonas sin ladrillo se revisten mediante enfoscado de mortero de cemento.

**Multi-family Building.** A corner building on a trapezoidal plot with a floor area of 213 square metres. The ground floor is given over to commercial uses, with two premises, while the other two floors each have two apartments. A rationalist three-storey building with a turret at the corner, it is organised around a predominantly horizontal composition that is further enhanced by the stone base, polished exposed brickwork of the ground floor and the exposed-brick frames around the windows on the other floors. It displays architectural and structural unity with the adjacent building at Calle San José 20, though they are not formally adjoined. The facade presents enclosed projecting balconies that are reinforced by the greater height of their ceilings and corner windows at the sides, where the areas without brickwork are rendered with a cement mortar.

**Edificio de viviendas y oficinas**20  
B3

Calle San José 23, 1962. Juan Miguel Rodríguez Cordero



Incorpora un programa híbrido de usos en una unidad de pequeña escala. Las dos primeras plantas presentan este programa en gradiente, desarrollando un local comercial en planta baja y oficinas en planta primera. El resto de plantas correspondientes a viviendas se desarrolla con su propio lenguaje a través de un cuerpo volado de terrazas acabado en gresite, con una elaborada cerrajería. Estas terrazas se presentan con un escalonamiento en fachada que dota a las tipologías de viviendas de una organización simétrica en su fachada principal.

**Multi-family and Office Building.** A small-scale unit incorporating a hybrid programme of uses. The first two floors present a graded version of this programme, with a commercial establishment on ground floor and offices on the first floor. The

remaining floors occupied by apartments develop their own language through a projecting volume of balconies with mosaic tiles and elaborate rails. The balconies are stepped, providing the apartments with a symmetrical organisation on the main facade.

21  
B3**Edificio de viviendas**

Calle San José 6, 1961. Juan Miguel Rodríguez Cordero

Obra entre medianeras que muestra una interesante composición de terrazas corridas en fachada, que se sustentan mediante una serie de barras a modo de tirantes. La verticalidad y liviandad de estos elementos se acompañan con un acabado de ladrillo dispuesto verticalmente, que cambia de escala en planta baja y de configuración en los encuentros laterales. La edificación se despliega con unas tipologías convencionales a través de pequeños patios que gestionan la irregular geometría de la parcela, que va girando progresivamente en ángulo.

**Multi-family Building.** A building between party walls that presents an interesting composition of continuous balconies on the facade, supported by a series of bars in the fashion of braces. The verticality and lightweight appearance of these elements is matched by a vertical brick bond that changes scale on the ground floor and adopts a different configuration at the sides where it meets the party walls. The construction is organised around conventional typologies and small courtyards



adapted to the irregular shape of the plot, which gradually rotates at an angle.

22  
B3**Oficinas de la Seguridad Social**

Calle San José 1, esquina Puerto. 1980, 1999

José Muñoz Martínez

La intervención ha consistido —según el autor del proyecto— en la reforma total de un edificio existente, adecuándolo a las necesidades actuales y ampliándolo con un edificio anexo, a fin de dar cabida a las direcciones provinciales del Instituto Nacional de la Seguridad Social y la Tesorería General de la Seguridad Social, cada una de ellas con su programa. Los condicionantes básicos del proyecto fueron: un rígido programa, con un cuadro de superficies útiles que había de plasmarse al cien por cien; la inalterabilidad de la estructura; el respeto de la ubicación de los núcleos de comunicación verticales y aseos; la imposibilidad de desalojo completo del edificio durante la obra, con lo que hubo de programarse para que siempre hubiese al menos dos plantas en funcionamiento; la máxima flexibilidad en todos los espacios, excepto en ciertos despachos, salas de juntas y archivos; y las Ordenanzas Municipales.



**Social Security Offices.** According to the author of the project, the intervention consisted in the entire refurbishment of the existing building to meet current needs and the annexation of a new building to accommodate the provincial branches of the National Social Security Institute and General Social Security Treasury, each with their own programme. The basic specifications for the project were a rigid programme consisting of a series of net floor areas to be developed from scratch; complete preservation of the structure; maintenance of the vertical communication cores and toilets in their existing location; impossibility of vacating the entire building during the works, leaving at least two floors in operation; maximum flexibility of all spaces, except in certain offices, meeting rooms and archives; and municipal byelaws.

**Viviendas y Palacio del Cine**

Calles Puerto 53 y Béjar 2, 1960. Juan Miguel Rodríguez Cordero

23  
B3

Ocupa una esquina de una manzana compuesta por bloques entre medianeras. Originalmente era un bloque de viviendas con patio interior, que también acogía al Palacio del Cine, que se adosaba a una de las medianeras laterales. Una reciente remodelación lo ha transformado en un edificio de

oficinas de uso institucional. Su imagen exterior es muy representativa de la arquitectura de Rodríguez Cordero, y de los años cincuenta del siglo XX en general. La composición de la fachada combina elementos heredados del clasicismo de posguerra, con formas más blandas y aerodinámicas que anuncian ya la década de los sesenta. Entre las primeras destacan el encuadre simétrico de la marquesina de acceso al cine, el basamento de la planta baja, las pilastras que dividen la fachada en franjas verticales y la cornisa de remate; entre las segundas, la curvatura de la esquina, la combinación del ladrillo visto y el enfoscado en blanco, y el impulso exterior de los marcos de las ventanas. En definitiva, un edificio de transición resuelto con corrección, pero también con la valentía que siempre caracterizó a su arquitecto.

**Apartments and Cinema Palace.** The complex occupies the corner of a block formed by buildings between party walls. Originally a multi-family building with an interior courtyard, which also housed a cinema, it adjoined one of the side party walls. A recent remodel has transformed it into a government office building. The external appearance represents a typical example of the architecture of Rodríguez Cordero, and of the 1950s in general. The facade composition combines elements derived from postwar classicism with softer, more aerodynamic forms that offer a foretaste of the 1960s. The former type includes the symmetrical framing of the cinema's entrance canopy, the base or ground floor, the pilasters that divide the facade into vertical bands and the cornice along the top of the building; the latter type is embodied in the curved corner, the combination of exposed brick and white rendering, and the exterior emphasis of the window frames. In short, a building resolved successfully but also with the bravado that characterised its architect.

**Edificio de viviendas**

Calle Puerto 51, 1973. Juan Miguel Rodríguez Cordero

24  
B3

Edificación que resuelve la esquina con la calle Béjar con una curva expresionista. Este pliegue se realiza retranqueado para dotar a las estancias principales de una terraza, volviendo a plegarse de forma cóncava y alinearse de nuevo con la siguiente calle. El resultado es una espectacular geometría con aplacado de piedra en la zona correspondiente a las estancias principales y un tranquilo paramento ortogonal cerámico en los dormitorios, que solo se altera por la gestualidad de las barandillas de balcón.

**Multi-family Building.** Construction that resolves the intersection with Calle Béjar by means of an expressionistic curve that folds inwards to provide the main rooms with a balcony and then folds back into

a concave form to retrieve its alignment with the next street. The result is a spectacular geometry with stone cladding in the area corresponding to the main rooms and discreet ceramics for the orthogonal panels of the bedrooms, which are only interrupted by the gestuality of the balcony railings.

25  
B3**Edificio de viviendas**

Calle Puerto 49, 1973. Juan Miguel Rodríguez Cordero

Articula la esquina donde se sitúa con una elegante solución en chafalán curvo, y que presenta una doble fisonomía de alzado a cada calle. Por un lado, en la calle Isabel II se desarrolla en continuidad con la esquina con un acabado en ladrillo y huecos agrupados horizontalmente que le confieren una apariencia tardorracionalista; por otro lado, en la calle Puerto muestra un volumen volado con morfología reticular que incorpora estancias secundarias del programa y terrazas. El conjunto queda unido materialmente por medio de acabados avitolados y el recercado en ángulo de huecos.



**Multi-family Building.** The building articulates the corner on which it is located with an elegant solution consisting of a curved chamfer that presents a different face on the two elevations. On Calle Isabel II it displays continuity with the corner by means of a brick finish and horizontally grouped openings that generate a late rationalist appearance; on Calle Puerto the volume projects from the line of facade and presents a grid morphology into which secondary rooms and balconies are inserted. The material unity is achieved by a polished finish and the angled frames around the openings.

26  
B3**Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, Casa Quintero Báez**

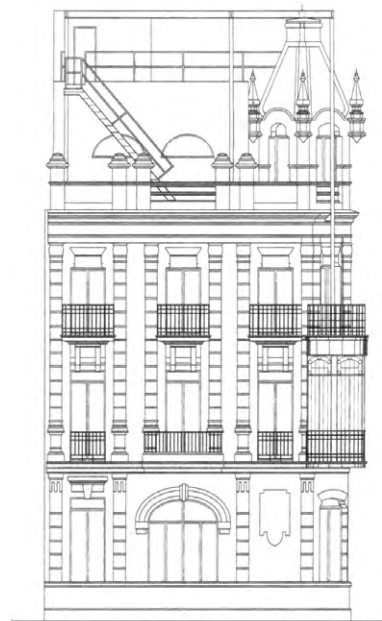
Calle Puerto 37, 1916. José M.ª Pérez Carasa y Gonzalo Aguado

La llamada Casa del Millón, sobrenombre popular debido a la leyenda de que el edificio había costado la por entonces desorbitada cifra de un millón de pesetas, fue levantada en 1916 como vivienda para la familia de Juan Quintero Báez, alcalde de Huelva en dos periodos entre 1924 y 1931. El diseño de Pérez Carasa y Aguado aprovecha la situación del edificio como cierre de manzana con fachadas tanto a la calle Puerto como a la calle Cardenal Albornoz, generando esta confluencia una pequeña plaza delantera que enfatiza el testero principal de la obra. La calle Puerto, una de las vías históricas de la ciudad, se había convertido a principios del siglo XX en el epicentro de la vida social de la ciudad, situándose en ella las sedes del Ayuntamiento y la Diputación Provincial. La pequeña burguesía emergente gracias al esplendor de la ciudad y la actividad industrial, eligió por ello esta calle para levantar sus residencias, buscando exuberantes composiciones de carácter palaciego.

El edificio presenta tres plantas de altura y dos torreones en cubierta que enmarcan el conjunto de la composición principal. Las plantas del inmueble se organizan alrededor de la escalera que divide en dos espacios el recinto. La singularidad de su implantación sirve para levantar un edificio de rotunda monumentalidad con



soluciones de carácter ecléctico, con elementos de inspiración modernista superpuestos a un conjunto de carácter clasicista. Su posición en la trama urbana permite enfatizar las esquinas con el uso de balcones, acristalados o no, donde se aprecia una cuidadosa elección de los elementos metálicos del cierro y de las barandillas.



La vivienda original se desarrollaba alrededor de una escalera central y disponía las habitaciones paralelas a las fachadas. Las plantas se jerarquizaron funcionalmente, destinándose la de acceso a recepción y relación (zaguán, comedor, despacho y cocina), la primera a dormitorios de la familia y la superior al servicio doméstico.

**Huelva Architects' Association, Quintero Baéz House.** The "Million House", as it is nicknamed due to the popular legend that it cost what was then the astronomical sum of a million pesetas, was built in 1916 as the family residence of Juan Quintero Báez, who was mayor of Huelva on two occasions between 1924 and 1931. The design by Pérez Carasa and Aguado capitalises on the building's location at the end of a block with elevations on both Calle Puerto and Calle Cardenal Albornoz, a confluence that generates a small square at the front which serves to emphasise the presence of the main facade. By the beginning of the 20th century Calle Puerto, one of the city's oldest streets, had become the epicentre of Huelva life as the site of the city hall and the provincial council. The new middle class emerging as a result of the city's prosperity and industrial activity therefore chose this street to build their homes, seeking grand, palatial compositions.

This building has three storeys and two turrets rising from the roof to frame the main composition. The different floors are organised around the staircase that divides the plot into two spaces. The singularity of the location prompted the construction of a monumental building with eclectic solutions and a general classicist appearance overlaid with more modernist elements. Its position in the urban fabric lends emphasis to the corners, accentuated by the use of both glazed and non-glazed balconies with a meticulous choice of metal elements for the frames, rails and grilles.

The original house was articulated around a central staircase with rooms parallel to the facades. The different floors are hierarchised according to their function: the entrance level accommodates the reception and social areas (vestibule, dining room, study and kitchen), the first floor is occupied by bedrooms and the top floor is given over to the servants' quarters.

In 1964 the insurance company Caja de Previsión y Socorro S.A. purchased the building and switched its use from residential to administrative until 1977 when the Huelva Architects' Association acquired it for new headquarters. A competition launched for the refurbishment was won by architects José Ramón Sierra and Ricardo Sierra, although their complex project was only partially executed. Their design consisted in demolishing the interior and then developing the functional programme with a high degree of independence from the existing part, so that even the metal structure is developed separately both inside and on the facade. The refurbishment was completed with alterations, creating four interior floors and a mezzanine level. In 1998 the ground and first floors were remodelled again by architect Millán García Lagares, and between 2006 and 2011 another larger-scale remodel was carried out by Manuel Ángel Vázquez Domínguez to provide unity to the treatment of the different floors and a new spatial organisation. Following these refurbishments, the ground floor functions as a cultural and exhibition space with a packed programme of activities and a great impact on the city's cultural life.

El edificio fue adquirido en 1964 por la compañía de seguros Caja de Previsión y Socorro S.A., y cambió su uso residencial por el administrativo hasta 1977, cuando lo adquirió el Colegio de Arquitectos de la ciudad para nueva sede. Para su habilitación se convocó un concurso que ganaron con un complejo proyecto los arquitectos José Ramón Sierra y Ricardo Sierra, que sería parcialmente ejecutado.

Este proyecto suponía el vaciado del interior y posterior desarrollo del programa funcional con un alto nivel de independencia de lo preexistente, de manera que hasta la estructura metálica se presenta con un desarrollo independiente tanto en el interior como en fachada. Fue concluido con alteraciones, dotando al interior de cuatro plantas y entreplanta. En 1998 se realizó otra reforma en planta baja y primera a cargo del arquitecto Millán García Lagares, y entre 2006 y 2011, otra de mayor envergadura, según proyecto de Manuel Ángel Vázquez Domínguez, consistente en dar sentido unitario al tratamiento de las distintas plantas y una nueva asignación de los espacios. Tras estas reformas, la planta baja funciona como espacio cultural y expositivo de gran actividad e impacto en la vida cultural en Huelva.

27  
B3**Plaza en calle Puerto**

Calle Puerto, 2010-2011. Águeda Domínguez Díaz

En la placeta que se genera entre las calles Puerto y Cardenal Albornoz se abre un pequeño espacio público que hace de antesala del Palacio Mora Claros, el pasaje Manuel Machado y la Casa Quintero Báez, sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva. Señala un punto neurálgico en una de las principales vías del casco histórico, la calle Puerto que enlazaba el emplazamiento originario de la villa con el área portuaria de la ría, en el tramo en que se ubicaron notables edificios residenciales e institucionales. Con la actuación de su reforma, con pavimentos y mobiliario de mármoles, se ha perseguido ampliar el espacio des-



pejado y aportar mayor nitidez a la visión de los edificios históricos del entorno, así como al monumento que jalona la plaza en su centro, dedicado al alcalde Antonio Mora Claros e inaugurado en 1926, obra del artista Diego García Carreras.

**Public Square on Calle Puerto.** The little square generated between the streets Puerto and Cardenal Albornoz has created a public space in front of the Mora Claros Palace, Pasaje Manuel Machado and the Quintero Báez House, nowadays home of the Huelva Architects' Association. It is a busy spot on one of the main streets in the historic centre, Calle Puerto, which linked the original town to the port area by the estuary and was lined with elegant mansions and institutional buildings. The remodel with marble paving and furniture aimed to create a larger open space and enhance the perspective of nearby historical buildings and the monument in the middle of the square, dedicated to Mayor Antonio Mora Claros, that was designed by artist Diego García Carreras and unveiled in 1926.

28  
B3**Casa Antonio Checa Núñez**

Calle Puerto 28, 1904. Francisco Monís Morales

Edificación de dos plantas construida como vivienda familiar de un industrial y propietario, que tras la Guerra Civil pasó a servir de clínica sanitaria. La fachada adopta una composición simétrica, enmarcada por dos cuerpos con balcones sobre canes y cierres acristalados que se rematan mediante castilletes en el plano de fachada, ocupando sus extremos. En el alzado cobra importancia el juego cromático del ladrillo rojo y los tonos claros de los enfoscados, avitolados y jambeados que dibujan los huecos, de dinteles planos en planta baja y frontones triangulares en la alta. En su planteamiento ecléctico, en el que se combinan estilos historicistas con elementos de la arquitectura local con libertad compositiva, destacan el uso de canes, canecillos, balaustres, columnillas rematadas con capiteles corintios y barandas ricamente elaboradas con motivos florales, tanto en



balcones como en cierros. El inmueble fue rehabilitado para oficinas sindicales de UGT en 1989, según proyecto del arquitecto José Álvarez Checa.

**Antonio Checa Núñez House.** A two-storey building erected as the family residence of an industrialist and land owner, converted into a clinic after the civil war. The facade adopts a symmetrical composition framed by two volumes with glazed balconies on modillions that are surmounted by turrets on the plane of the facade, occupying the ends of the elevation. The facade is accentuated by the chromatic effect of the red brickwork and light-coloured rendered panels and polished jambs framing the openings, which are flat-arched on the ground floor and culminate in triangular pediments on the top floor. The eclectic design, which combines historicist styles with elements of local architecture in a free composition, features modillions, balustrades, colonettes with Corinthian capitals and rails with ornate floral motifs, both on the balconies and at the windows. In 1989 the building was refurbished to accommodate the offices of the UGT trade union, with a project by architect José Álvarez Checa.

**Edificio Técnico de Telefónica**

Calle Puerto 23, 1976. Jaime Martínez Ramos y José Luis de Miguel Rodríguez

29  
B4

y tersa, ordenada con la piedra y los huecos con carpinterías en haces exteriores. El lenguaje racionalista no es una elección, es una creencia. Para adaptar la escala a la del entorno, se introducen huecos rehundidos que alojan los aseos de personal y la entrada de materiales. Al lado opuesto de la fachada otros huecos, escape visual de los trabajadores, refuerzan la imagen. Unos y otros se unen con ventanas altas de iluminación. El edificio se remata con una barandilla que protege el espacio del retranqueo permitido por la normativa.

En otro acercamiento a esta edificación, se resalta su sencilla solución en planta, con los estantes que sirven de soporte a los equipos de telecomunicación y ocupan la mayor parte de la planta en paralelo y ortogonalmente a la fachada, y en una posición lateral el núcleo de escaleras, ascensores, aseos y otras dependencias auxiliares. Se destaca igualmente el tratamiento cristalino de la fachada, conseguido con el aplacado y la disposición de los huecos, con un interesante juego de simetrías y antisimetrías, en el que contrastan las ventanas horizontales pequeñas y alargadas, con las terrazas excavadas en el plano de fachada, protagonizadas por un pilar visto, excéntrico, que divide el hueco en proporción armónica.

Se trata, en palabras de sus arquitectos, de un edificio de carácter netamente industrial que, por razones obvias de funcionamiento, debe insertarse en la trama residencial de la ciudad. El programa es estricto, tipificado, con una altura de planta de 4,62 m que permite la instalación de los equipos necesarios de conmutación. No hay espacios para uso público exterior. El edificio solo alberga instalaciones. El proyecto opta por una fachada estructurada, plana

**Telefónica Technical Building.** The architects of this building describe it as a distinctly industrial construction which, for obvious operational reasons, had to be inserted into the city's residential fabric. It adopts a strict, typified programme with a ceiling height of 4.62 metres to accommodate the necessary switching equipment. There are no spaces for public use, only technical installations. The project is organised around a flat, smooth, structured facade with stone panels and exterior lines of carpentry for the openings. The rationalist language is not a choice but a conviction. To adapt the scale to the immediate vicinity, recessed openings accommodate the staff toilets and service entrance. On the opposite side of the facade, other openings – the workers' visual escape – reinforce the image. All are connected with high windows through which light enters the building. A rail runs along the top of the building, protecting the recessed space permitted by the regulations.

On another level, the building is distinguished by its simple floor plan solution, with the shelves that support the telecommunication equipment occupying most of the floor in parallel, orthogonal lines to the facade, and at the side the stair and lift well, toilets and other ancillary installations. Another outstanding element is the crystalline treatment of the facade, achieved by the stone cladding and the arrangement of the openings, with an interesting play of symmetries and anti-symmetries in which the small horizontal windows contrast with the recessed balconies, accentuated by an exposed, off-centre pier that divides the opening into harmonious proportions.

30  
B3**Casa palacio Mora Claros, centro de mayores**

Calle Alcalde Mora Claros 9, esquina Puerto. 1912, 1924, 1996

Moisés Serrano y Mora / José M.ª Pérez Carasa / Carlos Barranco Fernández de la Maza

En un solar de esquina del centro de Huelva, Moisés Serrano y Mora proyectó en 1912 la sencilla casa para el exitoso empresario Antonio Mora Claros, alcalde de la ciudad entre 1920 y 1922, fundador del periódico *El Diario de Huelva* y promotor de numerosos proyectos en la capital onubense. El inmueble fue reformado por Pérez Carasa en 1924 en una intervención que, con la agregación de los solares colindantes a las dos calles a que da frente, definió las características fundamentales del edificio que ha llegado a nuestros días. Las operaciones más importantes se realizaron sobre las fachadas, en el interés de un resultado unitario del conjunto, basadas en la utilización de huecos superpuestos, ventanas apoyadas en un zócalo de piedra en planta baja sobre las que vuelan balcones, apoyados en canes, a los que abren puertas con mallorquinas. Los vanos de planta alta se hacen más complejos con el uso de cierros acristalados o con guardapolvos apoyados asimismo en canecillos. Este conjunto historicista se remata con una importante cornisa y un torreón con mansardas al estilo Segundo Imperio situado en la esquina.

En el interior destacan la escalera que se abre al patio y desemboca en una galería que lo circunda en planta alta con barandillas de forja de hierro y flores de



cobre, y una gran montera de vidrios ricamente ornamentada. También se encuentran yeserías, con motivos tales como querubines y ménsulas y otras decoraciones de corte historicista. Las magníficas vidrieras emplomadas modernistas con motivos vegetales y paisajísticos ocupan una gran parte de los espacios principales del palacio, destacando los vitrales alusivos al descubrimiento americano. En ambas plantas se desarrolla un zócalo con azulejos vidriados de decoración vegetal y naturalista, en los que el color predominante son los azules inspirados en la tradición andaluza. Dañado por el terremoto de 1969, en 1996 se culmina la rehabilitación del edificio, con proyecto de C. Barranco, para su uso como centro de día para personas mayores.

**Mora Claros Mansion, Day Centre for the Elderly.** Moisés Serrano y Mora designed a simple house on a corner plot in central Huelva in 1912 for the successful businessman Antonio Mora Claros, mayor of the city between 1920 and 1922, founder of the newspaper *El Diario de Huelva* and a driving force behind numerous projects in the provincial capital. The building was remodelled by Pérez Carasa in 1924 in an intervention which, with the incorporation of the adjacent plots on the two streets it overlooks, defined the basic characteristics of the construction we see today. The most important operations were carried out on the facades aimed at creating a unified appearance based on the use of vertically aligned openings, windows resting on a stone plinth on the ground floor and on the top floor projecting balconies with shutters at the doors, supported on modillions. These top-floor openings are rendered more complex by the use of glazed enclosures or hoods that also rest on modillions. The historicist programme culminates in a deep cornice and a turret with Second Empire-style mansards at the corner.

The interior is defined by the staircase that opens on to the courtyard and leads to a gallery around the top floor protected by wrought-iron rails with copper flowers, and a large ornate skylight. The decorative programme also includes plasterwork with motifs such as cherubs and corbels and other historicist ornaments. Most of the main spaces in the mansion have magnificent art nouveau leaded windows with plant and landscape motifs, including an exceptional series dedicated to the discovery of America. Both floors have a glazed tile wainscot decorated with plant and nature motifs, dominated by shades of blue inspired by the Andalusian tradition. The building suffered earthquake damage in 1969 and C. Barranco subsequently carried out a refurbishment project, completed in 1996, to adapt it to a day centre for the elderly.

**Oficinas y viviendas**

Calle Plus Ultra 4, 1962-1965

Rafael de La-Hoz Arderius, José M.ª Morales Lupiáñez y Roberto de Juan Valiente

31  
B3

Sede principal de la Caja de Ahorros de Huelva cuando fue inaugurada, dedica sus dos primeras plantas a oficinas, elevando sobre ellas sendos prismas de nueve alturas destinados a viviendas. Las dos primeras plantas se conciben como basamento y se alinean con la calle, mientras que las restantes se remeten de la alineación oficial con la intención de manifestar una menor presencia a un viario donde los demás edificios tienen menor altura. En planta baja se organizan los accesos tanto al banco como a las viviendas y a la sala de exposiciones y salón de actos con que cuenta la institución, entradas que se cobijan bajo un marcado vuelo de hormigón que abarca toda la longitud del alzado, definiendo

**Office and Multi-family Building.** Originally the central headquarters of the Caja de Ahorros de Huelva savings bank, today the building has two floors of offices surmounted by nine-storey apartment blocks. The first two floors are conceived as a base and are aligned with the street, while the remaining floors are set back from the official plane aimed at minimising their presence on a road where all the other buildings are lower in height. The ground floor contains the accesses to the bank as well as to the apartments and the bank's exhibition and assembly halls. These entrances are sheltered beneath a concrete cantilever that runs along the full width of the elevation, above which a neutral facade contains two bands of vertical slats separated by a simple bas-relief with geometric motifs, once again with a vertical emphasis.

The prism elevations that face the street are defined by balconies with a distinctly horizontal emphasis, with an interior walkway between the blocks accentuated by thin bands of colour aligned with the floor slabs. These bands interrupt the vertical composition that groups the openings, generating a language reminiscent of the international style that was fashionable at the time of construction. The building was remodelled in 2018 by architect Rafael Ostos Vizcaino.



sobre el vuelo una fachada neutra que contiene dos bandas de lamas verticales separadas por un sencillo bajorrelieve de formas geométricas, en el que también predomina la verticalidad.

Los prismas ofrecen un frente a la calle definido por terrazas con un claro predominio de la horizontalidad, componiéndose una calle interior entre los bloques mediante el marcado de finas bandas de color a la altura de los forjados, bandas que se interrumpen por la composición vertical que agrupa los huecos que se abren a ellas, resultando un conjunto próximo al lenguaje internacional tan en boga en los años de su construcción. El edificio fue reformado en 2018 por el arquitecto Rafael Ostos Vizcaino.



32  
B3**Compañía Telefónica**

Calle Plus Ultra 6. 1958-1973, 1988

José M.<sup>a</sup> Anasagasti López-Sallaberry, Fernando Barandiarán Alday /  
Miguel Núñez Barragán

Edificio en origen de tres plantas, con una composición asimétrica que combina elementos propios de la arquitectura modernista de principios de siglo en Huelva con un lenguaje más sobrio de corte clasicista. Presenta un potente basamento en planta baja con tres huecos de diferente geometría y un estudiado tratamiento de la carpintería. Los cuerpos superiores alternan el desarrollo en ladrillo con el mismo aplacado de planta baja, con unos huecos donde adquiere protagonismo una intensa palillera en color verde que remite a una arquitectura industrial. Este volumen se remata con el mismo aplacado como coronación en la planta superior, que hoy sirve de arranque para la ampliación que acomete en 1988 el arquitecto Núñez Barragán. La ampliación se desarrolla con una composición que incorpora los mismos materiales que la obra original, y una secuencia de cuatro potentes huecos verticales que mantienen el ritmo de la composición primigenia.



**Telefónica Building.** Originally a three-storey building with an asymmetrical composition combining characteristic elements of the art nouveau architecture typical of Huelva in the early 20th century with a more austere classical language. The ground floor adopts the form of a powerful base defined by three openings with different shapes and a meticulous treatment of the carpentry. The upper levels alternate in brick the same cladding as the ground floor, with windows that display an intense programme of green grids reminiscent of industrial architecture. The same panelling serves as the crest along the top floor of this volume, which nowadays forms the beginning of the extension carried out by architect Núñez Barragán in 1988. The composition of the new part incorporates the same materials as the original work, while four powerful vertical openings maintain the rhythm of the original composition.

33  
C3**Edificio de la Unión y el Fénix**

Calle Plus Ultra 10, esquina con José Nogales, La Placeta. 1947-1949, 1997-2003

Fernando Cánovas del Castillo

Construido para oficinas de la compañía de seguros La Unión y el Fénix, este edificio tuvo un gran impacto tras su inauguración por su fuerte impronta urbana en uno de los puntos más emblemáticos de la ciudad, el histórico espacio de La Placeta. Se levanta en la intersección de las calles Plus Ultra y José Nogales, y presenta una composición con altas fachadas y el característico remate de cúpula coronado por Ganimedes y Zeus transformado en águila, símbolo de la entidad que dio origen a la edificación y que le confiere

una notable presencia y permanencia en la memoria de la ciudad y sus habitantes.

La composición de sus fachadas se basa en el concepto clásico de dotar al edificio de un zócalo que soporta un cuerpo principal. En este caso, el basamento es de doble altura, pero no con doble orden, lo que provoca unos grandes huecos en planta baja, que se apoyan a su vez en un plinto secundario, enmarcados por un potente almohadillado, sobre los que se disponen otros de menor rango, separados por una imposta.



Sobre el basamento se alza el cuerpo principal de tres plantas de altura con huecos de proporciones casi cuadradas, enmarcados por molduras y apoyados sobre alfizares a modo de peanas. Los huecos son alargados tan solo en la primera línea, de forma que la imposta horizontal que recorre la parte inferior de este cuerpo se convierte en balastradas al pasar por delante. El remate superior lo forma una cornisa, sobre la que se dispone asimismo una balastrada, quedando la última planta retranqueada. La solución de esquina, clásica en los temas composi-



tivos del siglo anterior, es el aspecto de mayor interés del edificio que, por otro lado, resuelve los temas decorativos con detalles de estilo Segundo Imperio dentro de un cierto carácter neoherreriano en la relación hueco-macizo y las proporciones de los huecos de fachada. El inmueble pasó a propiedad municipal, y fue rehabilitado en 1997-2003 con proyecto del equipo de arquitectos Vázquez Domínguez, López Macías y Duclos Bautista. La obra supuso el vaciado y reconfiguración de los espacios para sede de las oficinas de la Gerencia Municipal de Urbanismo.

**La Unión y el Fénix Building.** Built for the offices of the insurance company La Unión y el Fénix, this construction created a strong urban impact when it was inaugurated due to its location on one of the city's most emblematic sites, the historic space known as La Placeta. It stands at the intersection of Calle Plus Ultra and Calle José Nogales and presents a composition with high elevations and the characteristic dome crowned by Ganymede and Zeus transformed into an eagle, the symbol of the company that promoted the building and that has generated an enduring presence in the memory of both the city and the local population.

The composition of the facades is based on the classical concept of creating a base to support the main section of the building. In this case, the base is double-height but lacks the double order, giving rise to large openings on the ground floor that in turn rest on a secondary plinth, framed by heavy rustication, above which sit smaller openings separated by an impost.

The main three-storey section rises from the base with quasi-square openings, framed by mouldings and resting on pedestal window sills. On the first line the windows are longer and the horizontal impost along the bottom of this section adopts the form of balustrades in front of them. A cornice forms the crest, above which is another balustrade, and the top floor is set back. The corner solution, reminiscent of the classical compositions of the previous century, is the most interesting aspect of the building, which otherwise develops a decorative programme with Second Empire-style details within a certain Neo-Herrerian touch to the void-plane relationship and the proportions of the openings on the facade. The building was acquired by the city council and refurbished in 1997-2003 with a project by architects Vázquez Domínguez, López Macías and Duclos Bautista. The intervention consisted in demolishing and reorganising the original spaces to turn them into offices for the Municipal Planning Office.

34  
B3**Edificio de viviendas y comercio**

Calle José Nogales 2, 1910

Obra de estilo regionalista que se desarrolla en tres plantas y un castillete a dos aguas, con una ventana trífora que refuerza la potente simetría de la composición. Los huecos van disminuyendo en escala según el nivel en que se disponen, estando todos recercados en su parte superior mediante arcos que pasan de rebajados a medio punto. Se remata con aleros de una gran independencia formal entre sí.

**Multi-family Building and Commercial Establishment.**

A regionalist three-storey building with a pitched-roof turret and a triple-arch window that reinforces the powerful symmetry of the composition. The openings diminish in scale according to the level on which are they located, while their arches evolve from segmental to semi-circular. The eaves along the top of the building vary according to the section over which they hang.

35  
C3**Antiguo Centro de Instrucción Comercial y Casino**

Calle Jesús Nazareno 12, 1921-1923

José M.ª Pérez Carasa / C. Barranco, F. Gallego, S. González, P. Nogueiro

La construcción de este edificio fue promovida por la Sociedad Cultural y Recreativa a partir de 1888 para la constitución de un Círculo Industrial, y a lo largo del siglo XX fue un lugar de notable actividad no solo para los negocios, sino como institución promotora de actividades culturales y tertulias. Proyectado en 1921 y terminado en 1923, el edificio contaba con dos plantas y torreón, con una fachada de profusa decoración ecléctica en la que se combinan elementos de gusto mudéjar (arcos lobulados, almenillas, cornisa con tejeroz), renacentista (fustes de columnas, capiteles, frontón triangular) y barroco (frontón curvo, color y claroscuro tras la balconada de planta primera), dando como resultado una epidermis abigarrada en la que cobra protagonismo la composición de la planta primera, al formalizar una terraza depri-



miendo la fachada a modo de balcón y recuperando su plano con la elevación de cinco esbeltas columnas rematadas por capiteles, sobre los que se disponen cuatro

arcos de medio punto de ladrillo. Sobre la entrada, rematada por un arco lobulado, enmarcado en un dintel triangular y apoyado en dos semicolumnas que nacen de dos canecillos alojados en las jambas, se dispone un balcón con decoración barroca en planta primera y sobre este nivel, un torreón con el acceso a la azotea.

En la actualidad, por encima de la fachada del edificio original, se desarrolla un edificio de seis plantas de 1996-1998 de C. Barranco Fernández de la Maza, F. Gallego Camacho, S. González Núñez y P. Nogueiro Ceada. La sala El Comercial de la Fundación Cajasol ocupa las plantas baja y primera.

**Former Commercial Training Centre and Casino.** The construction of this building was promoted in 1888 by the Huelva Social and Recreational Society to create an industrial circle, and throughout the 20th century it ran a busy programme of business activities as well as serving as a popular place for cultural and intellectual gatherings. Designed in 1921 and completed in 1923, the building had two floors and a turret, with an ornate eclectic facade that combined Mudéjar elements (multi-foil arches, crenellation, cornices with overhanging eaves) with Renaissance (column shafts, capitals, triangular pediment) and Baroque (curved pediment, colour and chiaroscuro effects behind the first-floor balcony) features, generating a disjointed surface. The composition of the first floor adopts a particularly powerful presence with a recessed balcony fronted by five slender columns with capitals on the plane of the facade, rising to four brick semi-circular arches. Situated above the entrance, which culminates in a multi-foil arch and is framed by triangular lintel resting on two demi-columns that rise from two modillions nested in the jambas, are a balcony with Baroque decoration on the first floor and, above that, a turret accessed from the flat roof.

Nowadays, a volume designed by architects C. Barranco Fernández de la Maza, F. Gallego Camacho, S. González Núñez y P. Nogueiro Ceada rises six storeys above the facade of the original building. The ground and first floors are occupied by El Comercial, the exhibition hall of Fundación Cajasol.

**La Vasco-Navarra**

Calle Marina 1, 1930

José M.ª Pérez Carasa

36  
C3

Promovido por Octavio Cersola como casa de renta, y antigua sede de la compañía de seguros La Vasco-Navarra, es un edificio en chaflán en la esquina de la calle Marina, coronado por una esbelta pieza acabada en un castillete muy ornamentado. Con cuatro plantas además del castillete y otros dos castilletes laterales sobre las medianeras, presenta una fachada de composición muy ecléctica con elementos de inspiración modernista y otros neoclásicos o de estilo Segundo Imperio. Fue rehabilitado en 1997 según proyecto del arquitecto Antonio Quintero González de Campos.

**La Vasco-Navarra Building.** Promoted by Octavio Cersola as a house to let, and the former Huelva headquarters of the insurance company La Vasco-Navarra, this chamfered building on the corner of Calle Marina is crowned by a slender volume culminating in an ornate turret. With four storeys as well

as the turret and an additional two storeys adjoining the party walls, it presents an eclectic facade composition with a mixture of art nouveau and neoclassical or Second Empire-style elements. It was refurbished in 1997 with a project by Antonio Quintero González de Campos.

37  
C2**Edificio de viviendas**

Calle Marina 17, primera década del siglo XX

Edificio del que solo se conserva la fachada encastrada y profundamente alterada a raíz de una operación inmobiliaria de 2006. Aun así, todavía permite observar la esbelta y cuidada composición del estrecho alzado original. El desarrollo del primer tramo se presenta muy abierto hasta un potente y rotundo cuerpo volado de tipología *oriel window*, que hace de balconada en la tercera planta. El conjunto combinaba el peso de estos elementos, pilastras y columnas, con la ligereza de los huecos y vidrios.



**Multi-family Building.** The only element that survived a real estate intervention in 2006 is the embedded narrow facade. Although radically altered, it is still possible to discern its original slender, finely executed composition. The first section adopts a distinctly open development until it reaches the powerful projecting volume of the *bow window*, which on the third floor serves as a balcony. The original building combined the weight of these elements, pilasters and columns with the lightness of the openings and glazed volumes.

38  
C3**Edificio de viviendas y local**

Calle Tendaleras 18-20, 2003-2006

Miguel Ángel Esteve Campillo y Miguel Ángel Esteve Portolés

Según los autores del proyecto, “la reinterpretación y recuperación de materiales combinados como el ladrillo visto, la placa cerámica vidriada y la piedra natural, invariantes propios de la escasa arquitectura digna y tradicional del casco antiguo y ya usados por arquitectos como Monís y Pérez Carasa, conforman el grueso de esta propuesta. El programa de 13 viviendas con oficinas, local comercial y garaje estuvo muy condicionado por la propiedad, que obligó a la diafanidad completa del local comercial, y con ello, a la ubicación del núcleo de escaleras adosado a la medianería. Esto hizo que el acceso a las viviendas se produjera, para una mayor optimización del espacio, por una enrevesada galería. Llevar la luz a ese corredor fue un objetivo cumplido de este proyecto”.



**Multi-family Building and Commercial Establishment.** According to the authors, “the reinterpretation and recovery of combined materials like exposed brick, glazed ceramic cladding and natural stone, recurring elements of the rare examples of fine traditional architecture in the historic quarter and used by architects like Monís and Pérez Carasa, forms the bulk of this proposal. The programme of 13 apartments with offices, a commercial establishment and a garage was greatly conditioned by the owner, who demanded a completely diaphanous space for the commercial establishment and the location of the stairwell next to the party wall. This meant that to optimise the available space, the access to the apartments had to be generated via a convoluted gallery. Illuminating that corridor was one of the achievements of this project.”

**Edificio de viviendas y oficina bancaria**

Calle Concepción, esquina Plus Ultra 1, 1970

Luciano Díaz-Canedo del Prado

39  
B/C3

Promovido para oficinas en Huelva del Banco Hispano Americano en sus tres primeras plantas y viviendas en el resto del edificio, muestra esta diferencia de uso a nivel de volúmenes con un contraste material entre un aplacado de mármol blanco y huecos de vidrio de gran formato. Las plantas de oficinas ocupan todo el solar, alineadas a las calles que conforman la esquina. La fachada de vidrio, poco común en la ciudad en la época de su construcción, pretendía representar valores de transparencia y modernidad como imagen de la entidad. Las cuatro plantas de viviendas presentan un retranqueo con respecto a la calle Concepción a su correspondiente medianera, dotando al volumen de una intencionada esbeltez en su visual a la calle Plus Ultra. Esta visual se muestra de manera muy compacta y opaca, lo que enfatiza la volumetría, mientras que en el resto se disponen terrazas con barandillas de vidrio, que mantienen un ritmo en consonancia con los paramentos de vidrio de las plantas inferiores.

**Multi-family Building and Bank Branch.** Promoted for the Huelva offices of Banco Hispano Americano, the first three floors are given over to that use and the remaining floors to apartments. This difference in use is evident in the volumes, with a material contrast between the white marble cladding and large glazed openings. The office floors occupy the entire plot, aligned with the streets that form the corner. The glazed facade, a rarity in the city at the time of its construction, was intended to represent the bank's values of transparency and modernity. The four floors of apartments are set back from Calle Concepción at the party wall, with a deliberately slender volume on the Calle Plus Ultra elevation. The compact, opaque appearance of this elevation emphasises the volumetry, while the remainder presents balconies with glass rails, maintaining a harmonious rhythm with the glazed panels on the lower floors.

**Iglesia parroquial de la Concepción**

Calle Concepción 18, esquina Méndez Núñez, siglos XVI, XVIII, XX

40  
B/C3

Edificada en el siglo XVI en un sobrio estilo mudéjar propio de la época para parroquias de rango secundario, es el segundo templo construido en la población, cuya ubicación obedece al crecimiento de la urbe hacia la ría desde el enclave más antiguo del cabezo de San Pedro. Se trata de una de las primeras iglesias en España dedicada a la Purísima Concepción.

La configuración original en planta de tres naves en estilo gótico-mudéjar se ha mantenido. Ha sufrido varias reconstrucciones, destacando la necesaria tras el terremoto de Lisboa, según diseños de Andrés de Silva, Pedro de Silva, Antonio de Figueroa y Lázaro Rodríguez Portillo, que supuso la reforma y ampliación del conjunto, y la reconstrucción de la torre.

Estas actuaciones le confirieron en gran medida el aspecto que hoy tiene, con una combinación de estilos mudéjar y barroco del XVIII. En 1836 se edificó la capilla de la Hermandad del Nazareno. En 1936 fue incendiada, quedando severamente dañada. Su reconstrucción se emprendió en 1937 con la incorporación de una falsa bóveda de arista en la capilla sacramental del ábside de la nave de la epístola, completándose en 1939 bajo la dirección del arquitecto José M.<sup>º</sup> Pérez Carasa.

Tras el terremoto de 1969 se llevó a cabo una nueva restauración, obra de Antonio de la Corte, que supuso la incorporación de una falsa bóveda gótica. En 1998 se acometió una intervención por problemas estructurales debido a obras en el solar

↳ Iglesia parroquial de la Concepción



colindante que afectaron a la precaria cimentación original, efectuada por el arquitecto Antonio López Domínguez. Sin embargo, no pudo finalizarse y se reanudo en 2001-2004, con un fantástico proyecto que intentó restablecer el estado original con bóvedas mudéjares y barrocas a la vista bajo las nuevas.

La iglesia presenta planta rectangular de tres naves, con cubiertas de teja y un alzado principal de estructura mudéjar al que se le ha adosado una portada barroca, tipo torre-fachada. Esta se estructura en dos cuerpos, el inferior de tres calles con columnas sobre pedestales y capitel jónico, en ladrillo visto, vano de acceso de medio punto y hornacinas con las imágenes de san Pedro y san Pablo en las calles laterales, rematándose con una cornisa quebrada. El segundo cuerpo consta de una calle central flanqueada por columnas sobre pedestales en ladrillo visto, una hornacina con la Inmaculada Concepción en el centro y, sobre ella, óculo y cornisa de perfil curvo. En la parte alta se disponen tres vanos con arcos trilobulados y, a su lado, el cuerpo de campanas de la torre, de planta cuadrada sobre una cornisa de perfil movido, con vanos de medio punto y columnas de ladrillo visto; se termina con cornisa, jarrones de cerámica en las esquinas y chapitel de azulejos blancos y azules. En la fachada lateral se

halla una portada barroca con arco de medio punto entre pilastras sobre pedestales y frontón partido con remates piramidales y frontón curvo. A los lados figuran dos retablos de cerámica con tejeroz.

En el interior, la nave central, más alta y ancha, se cubre mediante bóveda de cañón, rehecha en madera, con arcos fajones y con los arcos formos marcados con molduras semicirculares. Los arcos fajones descansan sobre pilastras jónicas, adosadas a pilares cuadrados que también llevan adosadas columnas toscanas en sus lados contrarios. La sección se divide con una arquería de tres arcos de medio punto. Las naves laterales, en origen con armazón de madera a una sola agua, se cierran con bóvedas de arista en madera, dejando uno de sus plementos sin cubrir para que se pueda divisar la estructura original.

La cabecera del templo presenta una estructura poligonal en las capillas mayor y del evangelio, cubriéndose la primera con bóveda estrellada y nervada de la del evangelio, a diferencia de la cabecera de la nave de la epístola, con ábside en forma recta y bóveda de arista en yeso, revestida con nervadura gótica. A los pies de la nave del evangelio se ubica la capilla bautismal. En el centro del muro de la nave de la epístola se abre la capilla del Nazareno, compartimentada en tres tramos.



**Parish Church of the Immaculate Conception.** Built in the 16th century in an austere Mudejar style typical of the era for lower-ranking parishes, this was the second church erected in the city. The location chosen is owing to the urban expansion towards the estuary from the older site of the San Pedro hill. It was one of the first churches in Spain dedicated to the Immaculate Conception.

The original floor plan of a nave and two aisles in the Gothic-Mudejar style has been preserved. It has undergone several reconstructions, especially following the Lisbon earthquake, with designs by Andrés de Silva, Pedro de Silva, Antonio de Figueroa and Lázaro Rodríguez Portillo, which involved the remodel and extension of the building and the reconstruction of the tower. It was largely these interventions that gave the church the appearance we see today, with a combination of Mudejar and 18th-century Baroque styles. In 1836 the chapel dedicated to the Jesus of Nazareth Brotherhood was built, sustaining severe damage after it was burned in 1936. Reconstruction commenced in 1937 with the incorporation of a false groin vault in the sacramental chapel in the apse of the Epistle aisle, terminating in 1939 under the supervision of architect José María Pérez Carasa. After the 1969 earthquake Antonio de la Corte carried out new restoration works, this time incorporating a false Gothic vault. In 1988 a new intervention was conducted, by architect Antonio López Domínguez, as a result of structural problems due to building works on the adjacent plot that affected the original precarious foundations. However, the intervention was interrupted and only renewed in 2001-2004 with a project aimed at restoring the original state of the Mudejar and Baroque vaults visible under the new ones.

The church has a rectangular floor plan with a nave and two aisles covered by tiled roofs and a main elevation with a Mudejar structure to which a Baroque portal has been abutted, generating a tower-facade. This is structured around two sections: the lower one has three panels with columns on pedestals and Ionic capitals, in exposed brick, with a semi-circular entrance flanked by niches with statues of Saint Peter and Saint Paul in the side panels and culminating in a broken cornice. The upper section consists of a central panel flanked by columns on pedestals in exposed brick, a niche with the Immaculate Conception in the centre and, above this, an oculus and a curved cornice. At the top of the facade are three openings with trefoil arches and, next to them, the square-plan bell tower rising from a wavy cornice, with semi-circular openings and exposed brick columns. It culminates in another cornice, ceramic urns at the corners and a spire clad with blue and white tiles. The side facade displays a Baroque portal with a semi-circular arch between pilasters on pedestals and an open pediment with pyramidal finials and a curved pediment. At the sides are two tiled altarpieces protected by overhanging eaves.

Inside, the nave, which is wider and has a higher ceiling than the aisles, is covered by a barrel vault, reconstructed in wood, with semi-circular mouldings on both the transverse and side arches. The transverse arches rest on Ionic pilasters abutted to square piers, on the opposite side of which are Tuscan columns. Three semi-circular arches divide the section. The aisles used to have a timber lean-to roof but are now covered by timber groin vaults and one section of webbing is exposed to reveal the original structure.

The church apse presents a polygonal structure around the chancel and Gospel aisle, covered by a stellar vault and ribbed vault, respectively. The Epistle side ends in a flat apse with a plaster groin vault covered with Gothic ribbing. The baptismal chapel is located at the front of the Gospel aisle, while the chapel dedicated to Jesus of Nazareth, divided into three sections, is located in the centre of the wall in the Epistle aisle.



# 3

## EL CENTRO

### PLAZA DE LAS MONJAS, GRAN VÍA Y ALEDAÑOS

El entramado arquitectónico del corazón del centro actual, sobre la amplia superficie en torno a la plaza de las Monjas, la Gran Vía, la arteria peatonal de la calle Concepción, sus prolongaciones y las calles y espacios públicos adyacentes hasta los contornos del casco histórico, constituye el área por la que transcurre este itinerario. Consolidada como zona de crecimiento y privilegiada posición urbana a raíz del auge minero, industrial y portuario de la población entre finales del siglo XIX y el primer tercio del XX, y sometida a partir de entonces también a significativas intervenciones urbanísticas y constructivas, como la apertura de la Gran Vía, ofrece un catálogo de más de medio centenar de obras en el que sobresalen varios de los exponentes más señalados de la arquitectura onubense, tanto histórica como contemporánea.

Reflejo de la intensa variedad de actividades que confluyen en su trayecto, el recorrido incluye piezas de apreciable diversidad funcional, desde edificios públicos, representativos, administrativos, religiosos o de espectáculos, a numerosos inmuebles residenciales, comerciales y de servicios. Desde el punto de vista temporal y estilístico, en la ruta tienen especial presencia los proyectos en la línea del eclecticismo, modernismo, historicismo y regionalismo en sus distintas variantes que predominan en las décadas de paso del siglo XIX al XX, seguidos de ejemplos del racionalismo y de la edificación oficialista del franquismo de posguerra. A estos se suman, además, otros de reforma y obra nueva próximos al lenguaje internacional, el posmodernismo y las fórmulas más actuales.

## THE CENTRE

### PLAZA DE LAS MONJAS, GRAN VÍA AND VICINITY

This route takes in the architecture in the heart of the present-day city centre, stretching across a broad area from Plaza de las Monjas, Gran Vía, the pedestrian Calle Concepción and its continuations, and the adjacent streets and public spaces to the edges of the historic centre. Consolidated as an expansion area and prime urban location following the boom in mining, industrial and port activity between the late 19th century and first third of the 20th century, it has since been the site of major urban planning and construction programmes, best exemplified by the development of the Gran Vía. It offers more than fifty interesting buildings and spaces, including some of the city's most important works of historical and contemporary architecture.

As a reflection of the intense variety of activities that coexist along this route, the tour includes items with very different functions, from emblematic public buildings, office blocks, churches and theatres to numerous residential, commercial and service constructions. From a temporal and stylistic perspective, special attention is paid to projects that highlight the eclecticism, art nouveau, historicism and regionalism in their different variants that characterised the latter decades of the 19th century and early decades of the following one. Examples of rationalism and the official construction programmes of the Franco regime in the postwar period are also featured, as are notable refurbishments and new-build projects that embrace the international language, postmodernism and more contemporary formulas.

DOBLAR  
LA PÁGINA  
HACIA  
LA IZQUIERDA  
7

→  
**PLAZA  
DE  
LAS  
MONJAS,  
GRAN VÍA  
Y  
ALEDAÑOS**  
←

41. Plaza de las Monjas
42. Convento de Santa María de Gracia •  
Convent of Our Lady of Grace
43. Banco de España • Bank of Spain
44. Viviendas y comercio •  
Multi-family Building and Commercial Establishment
45. Hotel París
46. Vivienda y comercio •  
Apartment and Commercial Establishment
47. Edificio Regente • Regente Building
48. Palacio de los duques de Medina Sidonia •  
Medina Sidonia Palace
49. Casa y papelería Muñoz •  
Muñoz House and Stationery Shop
50. Casa de Miguel Báez Litri • Miguel Báez Litri House
51. Círculo Mercantil • Merchant Society
52. Edificio de viviendas • Multi-family Building
53. Edificio de viviendas • Multi-family Building
54. Casa de Antonio Guijarro • Antonio Guijarro House
55. Edificio de viviendas • Multi-family Building
56. Dos edificios de viviendas •  
Two Multi-family Buildings
57. Edificio de viviendas • Multi-family Building
58. Edificio de viviendas • Multi-family Building
59. Edificio de viviendas • Multi-family Building
60. Casa de Concha Mora • Concha Mora House
61. Vivienda, sede judicial • House, Court of Law
62. Edificio de viviendas • Multi-family Building
63. Casa Palacio del Gobernador, Casa de las Conchas •  
Governor's Residence, Shell House
64. Edificio de viviendas • Multi-family Building
65. Gran Teatro
66. Consulado de Portugal • Portuguese Consulate
67. Edificio de viviendas y comercio •  
Multi-family Building and Commercial Establishment
68. Edificio de viviendas y comercio •  
Multi-family Building and Commercial Establishment
69. Edificio de viviendas y local •  
Multi-family Building and Commercial Premises
70. Viviendas y comercio •  
Multi-family Building and Commercial Establishment
71. Edificio de viviendas • Multi-family Building
72. Edificio de viviendas y comercio •  
Multi-family Building and Commercial Establishment
73. Edificios de viviendas • Multi-family Buildings
74. Cine Rábida
75. Iglesia de Nuestra Señora Estrella del Mar, La Milagrosa •  
Church of Our Lady, Star of the Sea (Our Lady of Miracles)
76. Capilla y Casa Hermandad de la Misericordia •  
Mercy Chapel and Brotherhood House
77. Edificio de viviendas • Multi-family Building
78. Edificio de viviendas y locales •  
Multi-family Building and Commercial Premises
79. Antiguas oficinas de Hacienda •  
Former Tax Office
80. Ayuntamiento de Huelva • Huelva City Hall
81. Iglesia de San Francisco Javier •  
Church of Saint Francis Xavier
82. Edificio de viviendas • Multi-family Building
83. Biblioteca Pública Provincial de Huelva, Casa de la Cultura •  
Huelva Provincial Public Library, Cultural Centre
84. Edificio de viviendas y locales •  
Multi-family Building and Commercial Premises
85. Casa para Cristóbal Yuste Villasegura •  
Cristóbal Yuste Villasegura House
86. Casa • House
87. Bajo comercial •  
Commercial Premises in a Multi-family Building
88. Convento de las Hermanas de la Cruz • Sisters  
of the Cross Convent
89. Edificio Edimburgo • Edinburgh Building
90. Edificio de oficinas • Office Building
91. Edificio de viviendas • Multi-family Building
92. Viviendas • Apartments
93. Viviendas • Apartments
94. Edificio Descubridores • Discoverers' Building
95. Edificio Carabela Santa María •  
Santa María Caravel Building

41  
C4**Plaza de las Monjas**

Siglos XVI y XVIII, 1905-1907, 1942, 1950, 1967, 1988, 2007, 2009



Esta plaza tal y como hoy aparece se debe al proyecto de reforma del arquitecto municipal Francisco Monís de 1905. Este representativo espacio público y corazón del centro de la ciudad tiene, sin embargo, una historia que se remonta a época romana, cuando constituía el borde marítimo donde se asentaban importantes estructuras portuarias y edificaciones de la *Onuba Aestuarium*, que se conservan en el subsuelo y en edificios de su perímetro. Aunque aún no se conoce con detalle su configuración protohistórica, sí se sabe que durante siglos ha tenido gran importancia como espacio público de la población. En el siglo XVI es un ámbito vinculado al convento mudéjar de las monjas agustinas, estando su margen noroeste ocupado por las caballerizas del palacio de los duques de Medina Sidonia. En el XVIII se consolida como espacio público y para el desarrollo de eventos, como espectáculos taurinos o de moros y cristianos.

El proyecto de 1905 de Monís configura su estructura morfológica actual. Elimina el desnivel existente y lo coloca en su cota actual; además lo dota de nuevos atributos propios del espacio público de principios de siglo. La plaza de las Monjas, hasta entonces de acacias y bancos de mármol con espaldares de hierro, se amplía con el corralón del teatro Hércules, que era un atractivo más de este lugar, así como con las antiguas caballerizas del palacio. Y aunque ya existían quioscos desde 1867, en el diseño de Monís aparecen programa-

dos en sus cuatro esquinas como parte del conjunto, concluyéndose en 1907. A partir de entonces la ciudad vivirá más intensamente su plaza, será un complemento del ocio, acompañado con los célebres conciertos de la Banda Municipal de Música, desde un templete erigido en 1922. Sometida a continuas pequeñas reformas durante el siglo XX, destacan las de 1988 y 2007 con proyecto de Francisco Vallejo, cuya propuesta conformó el espacio actual de esparcimiento, y que no ha variado el carácter histórico de esta plaza como punto de encuentro y tertulia sobre la vida de la ciudad.

La plaza presenta un acabado en diferentes texturas de varios tipos de piedra, con un perímetro peatonal, veladores, los históricos quioscos en las esquinas y el templete de música en un lateral. Igualmente, frente al antiguo Hotel París se sitúa la inadvertida caseta del guarda en estilo regionalista, con un desarrollo en ladrillo visto y azulejería, y una sofisticada cubierta de teja vidriada y alero con tornapuntas. Tanto los quioscos como el templete de música actuales, con elaboradas forjas de hierro fundido y azulejería, están inspirados en los originales según proyecto de 1988 de Alfonso Martínez Chacón. En el costado noroeste se sitúa un quiosco bar de reciente construcción que modifica radicalmente la secuencia espacial de la plaza en ese lateral haciendo de fachada, en una intervención que se inspira en el lenguaje del anexo edificio del Hotel París.

**Plaza de las Monjas.** The “Nuns’ Square” we see today is the result of a remodel by municipal architect Francisco Monís in 1905. An iconic public space at the heart of the city centre, it nevertheless dates back to Roman times, when it constituted the maritime facade with important port structures and buildings of *Onuba Aestuarium*. Remains of these are still present today in the subsoil and the constructions around the perimeter. Although its proto-historic configuration is still a mystery in many ways, we do know that for centuries it was a very important public space for the city. In the 16th century it was the site of the Mudejar Augustinian convent, and its north-west side was occupied by the stables of the Medina Sidonia palace. In the 18th century it was consolidated as a public space for the celebration of events like bullfights and the Moors and Christians festival.

The current morphological structures dates from Monís’ 1905 project, which eliminated the difference in height and generated the level space we see today and added the typical attributes of an early 20th-century public space. Previously planted with acacia trees and decorated with marble benches with iron backrests, Plaza de las Monjas was extended to incorporate the grounds of the Hercules Theatre, another of the square’s attractions, and the old palace stables. Although there had been kiosks since 1867, in Monís’ design they appeared at all four corners as part of the square infrastructure, completed in 1907. From that moment on, the city embraced the square more fervently and it became a popular leisure spot, often hosting the famous concerts by the municipal band from a bandstand erected in 1922. The square underwent minor alterations during the 20th century, most notably in 1988, and then in 2007 Francisco Vallejo’s project gave this recreational space the appearance we see today, although its historic nature as a place of social gathering for the city has never been lost.

The square presents a variety of stone finishes with different textures, a path around the perimeter, pavement cafes, the historic kiosks at the corners and the bandstand on one side. Located opposite the old Hotel París is the discreet guard’s lodge in a regionalist style composed of exposed brick and tiles with a sophisticated glazed tiled roof and sprocketed eaves. Both the current kiosks and bandstand, with elaborate wrought-iron and tiles, are inspired by the original ones designed by Alfonso Martínez Chacón in 1988. A recently built bar-kiosk on the north-east side has radically altered the spatial sequence of the square in that sector, forming a façade, generated by an intervention inspired by the same language as the adjacent Hotel París.

**Convento de Santa María de Gracia**

Calle Tres de Agosto 2, esquina plaza de las Monjas. Siglos XVI-XVIII y XX-XXI

42  
C4

El convento de madres agustinas que da nombre a la inmediata plaza de las Monjas fue construido sobre restos previos, entre los que se encuentran una necrópolis árabe y trazas de estructuras romanas, destacando el zócalo cuadrangular de un faro de balizamiento del puerto que alcanzaría unos 15 m de altura, formado por sillares escuadrados y con una moldura en el exterior. Es el convento más antiguo e importante de la ciudad y el único de sus cenobios históricos que permanece en funcionamiento. Fundado en 1510 como convento de clausura con el apoyo de los condes de Niebla, la obra original era una construcción gótico-mudéjar con paramentos de ladrillo, techumbres de madera y cubiertas de teja, de la que se conservan, a pesar de las numerosas remodelaciones, el claustro mudéjar y el patio de entrada con columnas de mármol genovés de orden toscano que sustentan arcos de medio punto en ladrillo visto. La iglesia se completa en 1618 con la edificación de la capilla mayor, en la que se alojó un retablo de Luis de Figueroa con pinturas de Blas Martín, que a mediados del siglo XVIII fue sustituido

por otro retablo churrigueresco de los hermanos Juan y Joaquín Cano. El terremoto de 1755 no afectó demasiado a la iglesia, pero provocó grandes destrozos en el sector residencial, de modo que las monjas no pudieron regresar a su clausura hasta el año siguiente. Las obras fueron financiadas por el rey Fernando VI y el mecenazgo de Thomas Wading y su esposa María Atley, que por este motivo fueron nombrados patronos del convento.

La iglesia resultó destruida, junto con su imaginería y retablo del XVIII, el 20 de julio de 1936, al principio de la Guerra Civil, cuando el convento fue saqueado e incendiado. Este hecho acarrió, por un lado, la venta de parte de los terrenos del convento al Ayuntamiento y, por otro, su abandono hasta 1951, cuando, en el marco de las actuaciones en la plaza de las Monjas, comienza su restauración a cargo de Luis Saavedra y Ricardo Anadón hasta concluirse en 1955, levantándose la actual cúpula de la iglesia. En una intervención de 2003 bajo la dirección de Carlos Barranco se reforma la fachada del templo según un proyecto de José M.ª Pérez Carasa.

### ↳ Convento de Santa María de Gracia

La iglesia presenta una única nave con retablos adosados a los dos muros de cierre de fábrica, siendo la capilla mayor de testero plano con cúpula semiesférica sobre pechinas; la cabecera alberga un retablo mixto de escultura y pintura de gusto neorrenacentista, realizado en 1955 según las trazas del primitivo retablo, encontradas por el historiador Juan Caballero Lama. La cubierta de la nave es de par y nudillo, policromada, y el tránsito entre la nave y el presbiterio se realiza a través de un arco en ladrillo visto con arco de medio punto. La entrada de luz se resuelve con saeteras o ajimez en el lado izquierdo de la nave, mientras en el derecho penetra por dos saeteras geminadas con columnas y arcos de herradura, con alfiz y albanegas con azulejería de estilo sevillano.



**Convent of Our Lady of Grace.** The convent of the Augustinian nuns after whom the adjacent Plaza de las Monjas square is named was built on the remains of an Arab necropolis and traces of Roman structures, including the quadrangular plinth of a beacon from the port which likely stood 15 metres tall, formed by square ashlar stones with exterior moulding. This the oldest and most important convent in the city and the only historic one that still operates as such. Founded in 1510 as an enclosed nunnery with the support of the Counts of Niebla, the original building was a Gothic-Mudejar construction with brick walls, timber ceilings and tiled roofs. The remaining elements of this original structure, remodelled on countless occasions, are the small Mudejar cloister and the forecourt with Tuscan-order Genoese marble columns and exposed-brick semi-circular arches. The church was completed in 1618 with the construction of the chancel and its altarpiece by Luis de Figueroa with paintings by Blas Martín, replaced in the mid-18th century by a Churrigueresque altarpiece designed by the brothers Juan and Joaquín Cano. The 1755 earthquake did not cause extensive damage to the church but it did destroy parts of the residential sector, and the nuns could not return to the convent until the following year. The works were financed by King Ferdinand VI and the patronage of Thomas Wading and his wife María Atley, who for this reason were named patrons of the convent.

The church and its 18th-century statues and altarpiece were destroyed on 20 July 1936, at the outbreak of the civil war, when the convent was looted and burned. This led to the sale of part of the convent grounds to the city council and its abandonment until 1951 when, as part of the interventions in Plaza de las Monjas, Luis Saavedra and Ricardo Anadón embarked on its restoration, completing the works in 1955 with the construction of the church dome that we see today. A subsequent intervention in 2003 under the supervision of Carlos Barranco remodelled the church facade with a project by José María Pérez Carasa.

The church has a single nave with altarpieces on both of the end brick walls. The chancel is located in a flat-walled apse with a hemispherical dome on pendentives. The apse accommodates a mixed altarpiece with sculptures and paintings in the Renaissance style, made in 1955 in line with the design of the original altarpiece found by historian Juan Caballero Lama. The nave has a polychrome collar-beam roof and an exposed-brick semi-circular arch separates the nave from the chancel. The illumination is resolved by means of bifora on the left side of the nave, while on the right-hand side the light penetrates through two geminate bifora with columns and horseshoe arches, set within an Islamic-style frame and spandrels clad with Sevillian tiles.

43  
C4

### Banco de España

Plaza de las Monjas 7. 1938, 2022. José Yáñez Larrosa

Forma parte del programa del régimen franquista de dotar a las capitales de provincia de un cuerpo administrativo para la gestión monetaria. Aunque los proyectos se iban adaptando a las singularidades locales, se desarrollaban desde la Administración central bajo un planteamiento

similar que les da un gran parecido en muchas ciudades. Se trata, en general, de edificios descontextualizados que buscaban precisamente enfatizar la monumentalidad de la institución y del Estado. En el caso de Huelva, que era una pequeña capital con una escala muy poco urbana,



este contraste se hacía aún más evidente. En el edificio destacan el revestimiento pétreo de la fachada y las poderosas cornisas, cuyo objetivo es remarcar esa sobriedad y monumentalidad.

Así lo describe el arquitecto José Yáñez Larrosa, autor de más de una treintena de proyectos para el Banco de España por todo el país: “Se inserta una planta regular, en el solar de forma de polígono irregular, conformándose perimetralmente un patio limitado por un muro de cerramiento de sillería y ladrillo. Se organiza un sistema de crujiás de 6,00 mt. de ancho paralelas a la línea de fachada y medianera que conforman un patio central rectangular de 13,50 x 10,00 mt. que conecta en uno de sus extremos con un vestíbulo de forma circular. Se compone el edificio de planta sótano, baja, principal y primera. El acceso al edificio se ubica en el chaflán de las dos fachadas principales. El edificio se compone dentro de las normas y proporciones de la Arquitectura Neoclásica, recordando en sus detalles ornamentales el estilo Barroco dominante en la región andaluza y casi único en aquella ciudad, procurando que en su conjunto resulte el edificio al par que monumental sencillo en su traza y de aspecto moderno. Se ha establecido un zócalo general por el que reciben luz y ventilación las dependencias del sótano, sobre éste un cuerpo basamental que acusa la planta baja de oficinas, con grandes huecos para proporcionar luz y ventilación. La planta noble del edificio tiene la altura de las plantas principal y primera, con un cuerpo de columnas adosadas en las fachadas principales y por último el edificio se corona con un remate o frontis con la inscripción BANCO DE ESPAÑA”.

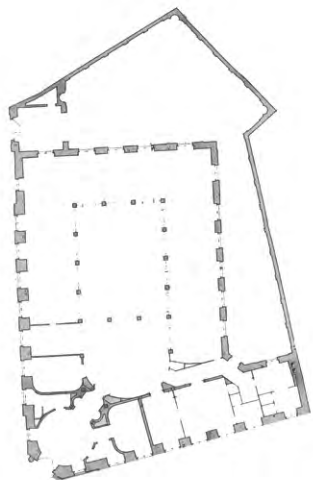
El edificio se levanta sobre un solar irregular y consta de tres plantas y semi-

sótano, con una superficie total construida de 3.434 m<sup>2</sup>. Su traza y lenguaje de fachadas corresponden a un estilo neoclásico articulado sobre un eje definido por la portada en la esquina achaflana-da entre la plaza de las Monjas y la calle Tres de Agosto. El volumen es un prisma alineado en dos de sus caras a las citadas calles. Las otras dos fachadas, paralela y perpendicular, respectivamente, a la alineación de la plaza de las Monjas, abren al espacio intersticial que se libera a modo de patio de ventilación e iluminación entre el edificio y la medianera. En fachada a la plaza, cerrando este intersticio, un cuerpo de una sola planta y una crujiá contiene el acceso del furgón y el espacio de carga y descarga. Hacia la calle Tres de Agosto, la crujiá de fachada se prolonga más allá del prisma que conforma el volumen principal para cerrar el espacio entre este y la medianera.

La planta baja y el semisótano se encuentran incluidas en un primer nivel del basamento de fachada, horadado por huecos limpios con rejas. En este primer nivel se enmarca la portada de la esquina, conformada por dos columnas dóricas y entablamento. Las dos plantas superiores disponen sus ventanas en los entrepaños de un orden jónico gigante cuyas basas apoyan en el basamento y se corona con un entablamento que remata todo el edificio. Sobre este vuela una amplia cornisa que da base al peto de cubierta con el rótulo del banco hacia la plaza de las Monjas. La sucursal se cerró en 2004, en el proceso de reestructuración del sistema bancario europeo. Actualmente se encuentra en proceso de transformación para convertirse en museo, según proyecto de 2013 de los arquitectos J. Terrados Cepeda y F. Reina Fernández-Trujillo.



↳ Banco de España



**Bank of Spain.** This building formed part of the Francoist programme to provide provincial capitals with a state monetary management corps. Although the projects adapted to local singularities, the central government adopted a similar approach in every city and the buildings often display a great resemblance. In general, they are decontextualised buildings that sought precisely to emphasise the monumentality of the institution and the state. In the case of Huelva, which was a small provincial capital with a minimal urban scale, this contrast was even more evident.

The building is defined by the stone cladding of the facade and the heavy cornices, the aim of which is to accentuate its austerity and monumentality. Architect José Yáñez Larrosa, author of more than 30 projects dotted around the whole country for the Bank of Spain, describes it as follows: "A regular floor plan is inserted into the irregular polygonal plot, with a perimeter courtyard limited by an ashlar and brick envelope. It is organised around a system of 6-metre bays parallel to the line of the facade and party wall, which generate a 13.5x10-metre rectangular central courtyard connected at one end to a circular vestibule. The building comprises a basement, ground floor, main floor and top floor. The entrance is located at the chamfer between the two main facades.

The composition adopts the norms and proportions of neoclassical architecture, while its ornamental details recall the Baroque style that prevailed in Andalucía but is practically unique in this city, attempting to create a building that combines a simple monumental design with a modern appearance. A general plinth provides light and ventilation to the basement, while large openings perform the same function for the offices on the ground floor above. The building's *piano nobile* adopts the height of the main floor and top floor, with a section of engaged columns on the main facades. A crest or frontispiece with the inscription Bank of Spain crowns the building."

The building stands on an irregular plot and consists of three floors and a semi-basement level, with a gross floor area of 3,434 square metres. The facade design and language correspond to a neoclassical style articulated around an axis defined by the portal on the chamfered corner between Plaza de las Monjas and Calle Tres de Agosto. The volume adopts the form of a prism in which two elevations are aligned with the aforementioned square and street. The other two facades, parallel and perpendicular, respectively, to Plaza de las Monjas, open on to the space in between that serves as a type of light and ventilation well between the building and the party wall. The facade on the square that seals this in-between space displays a single storey and bay containing the vehicle entrance and the loading and unloading area. On Calle Tres de Agosto, the facade bay extends beyond the prism that forms the main volume to seal the space between that volume and the party wall.

The ground floor and semi-basement level form part of a first base level on the facade, perforated by clean-lined openings protected by grilles. This first level contains the corner portal, formed by two Doric columns and an entablature. On the two floors above the windows are located between the panels of wall in a giant Ionic order with columns resting on the base level below and crowned by an entablature running along the top of the facade. A deep cornice overhangs this section and serves as the base for the roof parapet, adorned with the bank's name on the elevation on Plaza de las Monjas. The branch closed in 2004 during the restructuring of the European banking system. The building is aimed to be transformed in a museum under a project of 2013 by architects J. Terrados Cepeda y F. Reina Fernández-Trujillo.

## Viviendas y comercio

Plaza de las Monjas 4. 1915, 2006-2012

44  
C4



Edificio de cuatro plantas, con torreón y añadido anexo retranqueado de dos plantas. Obra de un gran eclecticismo atribuida al arquitecto Francisco Monís, presenta una composición que mezcla motivos neoclásicos, *art déco* y regionalistas según el nivel. Destacan sus elaboradas rejías en los huecos de los niveles superiores. Recientemente ha sido objeto de una agresiva rehabilitación conservando el programa compositivo de la fachada original y algunos de los elementos ornamentales del inmueble, según proyecto de Claudia Orozco Martín y Guillermo Orozco Muñoz. En las obras de reconstrucción se encontró una arquería que nos remite a usos pasados de este borde de la plaza.

### Multi-family Building and Commercial Establishment.

A four-storey building with a turret and two-storey annex set back from the street. Attributed to architect Francisco Monís, it presents a highly eclectic composition that mixes neoclassical, art deco

and regionalist motifs according to the level. The windows on the upper floors have elaborate rails. Claudia Orozco Martín and Guillermo Orozco Martín have recently carried out an aggressive refurbishment, nevertheless preserving the composition of the original facade and some of the ornamental elements. The reconstruction works uncovered a colonnade that recalls past uses of this side of the square.

## Hotel París

Plaza de las Monjas 1-2. 1907, 1992, 2009

Francisco Monís Morales

45  
C4



Ramos con la tipología de casa de pisos propia de la época, bajos comerciales y hotel, de ahí su denominación de Hotel París. Actualmente alberga viviendas, oficinas y locales comerciales. Ocupa gran parte del espacio en el que se situaron dependencias del palacio de los duques de Medina Sidonia. Se desarrolla en cuatro plantas, con chaflán en curva con la calle Espronceda, rematado por un torreón circular con una espléndida cúpula esférica en tres cuartos acabada con escamas de bronce, que le ha conferido al inmueble el nombre popular de Casa de la Bola.

Presenta varios accesos, ya que el proyecto original planteaba una distribución que dividía el edificio en dos sectores independientes, uno para hotel y otro para pisos y locales comerciales. El sector hacia la calle Espronceda fue rehabilitado con proyecto de José Álvarez Checa en 1992, mientras que el conjunto con fachada a la plaza de la Monjas correspondiente al número 1 fue sometido a una reconstrucción en 2009, con una ampliación de dos plantas retranqueadas en cubierta.

Uno de los edificios más representativos de la ciudad, por su posición y escala en el corazón del centro histórico. Se construyó por encargo de Antonio García

### Hotel París

El planteamiento original de la fachada presenta un bonita y estudiada propuesta en estilo modernista, con elementos historicistas que avanzan un estado temprano de la arquitectura regionalista. El gran volumen del inmueble se va partiendo en unidades menores mediante aplastrados verticales de ladrillo visto que recorren verticalmente la fachada. Estos se rematan en un elaborado alero de ladrillo visto que sostiene un peto sobre el que se recrean las pilastras, en una solución de clara inspiración *art déco*.

El edificio arranca de un zócalo de piedra sobre el que se abren una serie de huecos con arcos rebajados o adintelados con pequeños pilares de fundición, de los talleres de Thomas Morrison. El nivel de planta baja se separa del resto mediante una cornisa de ladrillo. Toda la fachada comparte un acabado de plaquetas vidriadas biseladas en gris y huecos recercados con ladrillo visto, que en planta segunda incorporan un sofisticado programa ornamental sobre arcos de medio punto, que conecta con los primeros ejercicios historicistas que darán lugar al desarrollo del regionalismo.

**Hotel París.** With its scale and position at the heart of the historic centre, this is one of the most representative buildings in the city. It was commissioned by Antonio García Ramos in the style of the multi-storey houses typical at the time of the construction, with commercial premises on the ground floor and a hotel above, prompting the name "Hotel París". Today the building accommodates apartments, offices and commercial establishments, and occupies a large part of the former site of the Medina Sidonia palace premises. It has four storeys, with a curved chamfer on Calle Espronceda, and a circular turret with a splendid three-quarter spherical dome clad with bronze fish scales, which has earned the building its popular name as the Casa de la Bola ("Ball House").

There are several entrances as the original project divided the building into two separate sectors, one for the hotel and the other for apartments and commercial establishments. The sector on Calle Espronceda was refurbished by José Álvarez Checa in 1992, while the section facing Plaza de las Monjas, corresponding to Number 1 on the square, was reconstructed in 2009 and extended to incorporate two additional floors set back on the roof.

The original facade presents a handsome art nouveau design, with historicist elements that announce a fledgling architectural regionalism. The large volume of the building is subdivided into smaller units by means of vertical exposed-brick pilasters on the facade. Clearly inspired by the art deco style, these rise to and continue beyond an elaborate exposed-brick eaves course that supports the parapet.

The ground floor has a stone cladding with a series of openings culminating in segmental or flat arches with small cast-iron piers, corresponding to the Thomas Morrison foundry. A brick cornice separates this level from the other floors. The entire facade shares a grey cladding of glazed, bevel-edge tiles and exposed-brick frames around the windows. On the second floor these incorporate a sophisticated ornamental programme of semi-circular arches, recalling the early historicist exercises that would evolve into the regionalist style.

46

C4

### Vivienda y comercio

Calle Espronceda 2, 1913. **Moisés Serrano y Mora**

Construido por encargo de Serafín López, es un edificio de marcado estilo regionalista de inspiración neomodéjar, que muestra un enorme despliegue ornamental en su fachada. Se desarrolla en cuatro plantas, lo que supone una altura considerable para este tipo de construcción en su época. La composición de fachada presenta un trazado simétrico con un acabado en azulejería que queda en segundo plano ante la profusión de elementos de ladrillo visto, entre los que destacan los recercados de los huecos con arcos de herradura. Los vanos van perdiendo tamaño según el nivel, situación que se aprovecha para cambiar sutilmente el esquema compositivo de los arcos, generando una mayor sensación de esbeltez del conjunto.

El bajo se abre a la calle con cuatro arcos de herradura que se presentan sobre parteluces apoyados en mochetas con un zócalo de piedra. En la planta primera la menor escala de los arcos, angrrelados en



los extremos y dando a balcones de diferente vuelo, hace que estén separados por pilastras de ladrillo visto.

En la segunda planta, su disminución de tamaño hace que los arcos sean cinco y se dividan en un cuerpo central con los huecos como trifora separados de los laterales mediante dos grandes pilastras de ladrillo visto sobre modillones. El último nivel es una extensión del cuerpo central inferior, que remata el conjunto como un gran torreón a cuatro aguas con tejas vidriadas.

**Apartment and Commercial Establishment.** Commissioned by Serafín López, this regionalist building inspired by the Neo-Mudejar style displays an enormous ornamental programme on its facade. It comprises four storeys, a considerable height for this type of construction at the time. The facade adopts a symmetrical composition with a tile cladding that is largely obscured by the profusion of exposed-brick elements, which include horseshoe arches around the openings. These diminish in size according to the level, giving rise to a subtle shift in the compositional programme of the arches and creating a greater overall sensation of slenderness.

The ground floor opens on to the street by means of four horseshoe arches over mullions resting on mouldings with a stone plinth. On the first floor the arches are smaller, foliated at the ends and framing balconies of varying depths, separated by exposed-brick pilasters. The scale is further diminished on the second floor, giving rise to five arches divided into a central section with trifora windows separated from the side ones by two large exposed-brick pilasters on modillions. The top floor is an extension of the central section below, adopting the form of a large hipped-roof turret with glazed tiles.

### Edificio Regente

Calle Concepción 2, esquina Espronceda, 1916

47

C4



lo que en su época duplicaba la altura de la arquitectura popular dominante en esta histórica calle comercial. En el volumen destaca el chaflán curvo, que se eleva sobre el conjunto en forma de torre rematada por una cúpula apuntada del tipo Segundo Imperio, acabada con escamas de zinc.

La fachada presenta una composición propia de la arquitectura ecléctica de principios del XX que combina con libertad el nuevo estilo modernista con motivos de tipo historicista. Arranca con un zócalo de piedra desde una planta baja comercial donde el acceso a las viviendas se sitúa en un papel muy secundario. Los siguientes dos niveles de viviendas y oficinas poseen un acabado continuo avitolado que acaba en una pronunciada cornisa que lo separa del último nivel, más ornamentado.

La composición del chaflán posee un elegante cierre curvado en primera planta, elaboradas rejerías en los demás niveles y un curioso frontón sobre el tambor de la cúpula sostenido con una dupla de columnas. El edificio fue restaurado en 1984 con esmero bajo el auspicio de su propietario Santiago Domínguez Tirado, lo que le valió el Premio Pérez Carasa.

Atribuido al arquitecto Trinidad Gallego, este edificio es un buen ejemplo del desarrollo de propuestas que responden a las demandas de usos y escala de la nueva sociedad burguesa de principios del siglo XX. Se desarrolla en cuatro plantas,

**Regente Building.** Attributed to architect Trinidad Gallego, this building is a good example of the development of proposals to meet the uses and scale demanded by the new middle classes of the early 20th century. It consists of four storeys, which at the time doubled the height of the traditional architecture on this historic commercial street. The volume is defined by the curved chamfer, which rises above the building in the form of a turret with a Second Empire-style pointed dome clad with zinc fish scales.

The facade presents a composition in keeping with the eclectic architecture of the early 20th century, combined here and there with the new art nouveau style and historicist motifs. It rises from a stone base that accommodates the commercial ground floor, with the access to the apartments above playing a distinctly secondary role. The next two levels of apartments and offices have a continuous polished finish and

## ↳ Edificio Regente

are separated from the more ornate top floor by a deep cornice. The chamfer composition adopts an elegant curved enclosed balcony on the first floor, elaborate rails on the other floors, and a curious pediment on the drum of the dome supported by two columns. The building was painstakingly restored in 1984 under the auspices of its owner, Santiago Domínguez Tirado, winning the First Pérez Carasa Prize.

48

C4

### Palacio de los duques de Medina Sidonia

Calle Palacio 10, esquina Espronceda. 1656-1658, siglos XVIII, XIX y XX



El edificio civil más antiguo de Huelva constituye hoy un conjunto muy alterado del que solo se conservan la estructura y morfología de su sector noroeste. Su origen se sitúa entre 1656 y 1658, cuando el duque de Medina Sidonia Gaspar Alonso de Guzmán lo inaugura para que lo ocupase su sucesor el conde de Niebla, Gaspar Juan Pérez de Guzmán. El otorgamiento del título de duque a su casa nobiliaria había supuesto que la dignidad de conde de Niebla quedara asociada al heredero de la casa ducal, en una suerte de "principado" cuya residencia oficial estaba asociada al desaparecido castillo de Huelva en San Pedro. Aunque este ejercicio de "habitación" no siempre se llevara a efecto, la edificación del palacio obedecía a la necesidad de habilitar una nueva residencia para los condes debido al mal estado del castillo. Con el núcleo principal de la villa extendido ya por la zona baja en torno a la nueva parroquia de la Concepción, en el siglo XVI se pensó levantar en esta ubicación un palacio, que adquiriría su configuración final tras varias ampliaciones con la adquisición de otras casas entre 1664 y 1672. Una vez concluido, ocupaba la manzana completa entre su frente de fachada a la calle Palacio y la plaza de las Monjas en su trasera.

Los planos del edificio conservados en el archivo ducal de Medina Sidonia, el

trazado urbano, los hallazgos arqueológicos, la línea de la arquitectura palaciega de la Casa Ducal y de su época de construcción, así como la propia edificación, dan una clara idea del conjunto. Se trataba de una edificación austera con sencillos huecos verticales recercados, con la fachada y dos portones sobre la calle Palacio y el escudo heráldico en el acceso principal, que aún se conserva. El cuerpo frontal acababa en un alero con modillones y cubierta a dos aguas, y un gran torreón en la esquina de las calles Palacio y Espronceda. La trasera ha desaparecido con nuevas edificaciones en lo que hoy es la fachada noroeste a la plaza de las Monjas, pero se sabe que albergaba zonas de servicio con patios y un cuerpo de caballerizas.

El edificio acogería la principal actividad civil de la villa, pasando a ser casa consistorial, ante la degradación de la sede capitular en la plaza de San Pedro, desde principios del siglo XIX hasta su traslado a la calle Puerto en 1840. También sería sede de la Diputación y del Gobierno Civil hasta el traslado a sus respectivos edificios en el siglo XX. El inmueble tal y como se encuentra en la actualidad responde en gran medida a su reforma en 1852 por parte del gobernador Alonso y Castillo, que incorpora un austero programa ornamental de inspiración

neoclásica. En 1882 es vendido por los condes de Niebla a Manuel Urzaiz y Garro, para pasar a su vez en 1888 a manos de Antonio García Ramos, quien le dará a su planta baja el uso comercial que mantiene el local, según va cambiando de dueño. En este periodo se modifican los huecos de planta baja, abriéndose mediante la eliminación y modificación de los recercados y llevándolos a la cota de calle en muchos casos. También se añade el zócalo en fábrica de ladrillo, con alguna balaustrada poco afortunada, y posteriormente se coloca la rejera de inspiración modernista que aún preserva.

Aunque el Gobierno Civil se mantuviera en la planta primera, el intenso uso comercial con la popular cervecería Viena en la esquina con la calle Espronceda cambiaría su percepción institucional. Sin duda a ello contribuyó el crecimiento de la ciudad en

base a una población inmigrante a principios del XX que no tenía memoria de la urbe histórica. De este modo, el traslado del Gobierno Civil supuso en la práctica la pérdida generalizada en la ciudadanía de toda relación con el origen histórico del inmueble. Incluido en el Catálogo de Edificios, Elementos y Espacios Urbanos de Valores Singulares, y en el Plan Especial del Casco Histórico de Huelva, ha sido objeto de reformas en fachada según proyecto de los arquitectos Guillermo y Claudia Orozco. Se han eliminado añadidos recientes, como el almohadillado sobre las pilastras, y se han recuperado elementos de fines del siglo XIX a principios del XX, como los recercados libres, el zócalo de ladrillo y sus aperturas hasta pie de calle, en una intervención en su famosa esquina que restituye el programa hostelero de esa época.

**Medina Sidonia Palace.** The oldest civic building in Huelva has undergone radical alterations, only preserving the structure and morphology of its north-west sector. It dates back to 1656-1658 when the duke of Medina Sidonia, Gaspar Alonso de Guzmán, inaugurated it for occupation by his heir the count of Niebla, Gaspar Juan Pérez de Guzmán. After the noble Guzmán house acquired the rank of dukedom, the count of Niebla became heir to the ducal house, in a type of "principality", whose official residence was associated with the lost castle on the San Pedro hill in Huelva. Although this "habitation" was not always carried out, the construction of the palace obeyed the need to create a new residence for the counts due to the poor condition of the castle. Since the main part of the town had expanded to lower ground around the new parish church of the Immaculate Conception, this was the site chosen in the 16th century for the location of the palace, which acquired its final configuration after several extensions following the acquisition of other houses between 1664 and 1672. Once completed, it occupied the entire block between its main facade on Calle Palacio and its rear elevation on Plaza de las Monjas.

The plans kept at the archives of the duchy of Medina Sidonia, the archaeological findings, the line of the palatial architecture of the ducal house and its period of construction, as well as the building itself, all present a clear idea of the complex. It was an austere building with frames around simple vertical openings, the main facade and two portals on Calle Palacio and the coat of arms over the main entrance, still visible today. The front elevation culminated in an eaves course on modillions and had a pitched roof, with a large turret at the corner of Calle Palacio and Calle Espronceda. The rear elevation has disappeared due to new constructions on what is now the north-west facade of Plaza de las Monjas, but we know that this section housed the service areas, including courtyards and stables.

The building likely hosted the main civic activities in Huelva, and at the beginning of the 19th century, following the decay of the original town hall in Plaza de San Pedro, it housed the town council until 1840, when the municipal authorities moved to Calle Puerto. It also housed the provincial council and civil government until they moved to their respective buildings in the 20th century. The building we see today largely reflects the remodel carried out in 1852 by governor Alonso y Castillo, who incorporated an austere neoclassical decorative programme. In 1882 the Niebla family sold it to Manuel Urzaiz y Garro, and in 1888 it passed into the hands of Antonio García Ramos, who turned the ground floor into the commercial use it maintains today, even though the owners change. During this period the ground-floor openings were altered, losing or modifying the frames and in many cases extending them to street level. The brick plinth was also added at this time, as well as a dubious balustrade here and there, and it subsequently gained the art nouveau rails we still see today.

Although the civil government remained on the first floor, the intense commercial use with the popular Viena bar at the corner of Calle Espronceda altered its institutional perception. Another factor that contributed to this was undoubtedly the growth of the city following the arrival at the beginning of the 20th century of an immigrant population that had no memory of Huelva's history. The transfer of the civil government to alternative premises practically erased all collective memory of the building's historical origins. Included in the Catalogue of Buildings, Elements and Urban Spaces with Singular Values, and in the Huelva Historic Centre Special Plan, its facade has been remodelled by architects Guillermo and Claudia Orozco. Recent additions such as the rustication on the pilasters have been removed and elements from the late 19th and early 20th centuries have been restored, such as the free-style frames, the brick plinth and the openings extending to street level, as part of an intervention at the famous corner that has reinstated the hostelry programme of those bygone days.

49  
C4**Casa y papelería Muñoz**

Calle Palacio 13. 1909-1914, 2019-2020. Francisco Hernández-Rubio

Se sitúa en pleno centro, dando fachada a la calle comercial por antonomasia de Huelva. Es un inmueble de tres plantas de altura, con un local en planta baja y dos viviendas en las plantas superiores. Presenta una composición asimétrica de la fachada, con un cuerpo central principal y otro lateral que acaba en torreón. Posee una gran esbeltez que se acentúa por las impostas verticales de ladrillo visto prensado que dividen una fachada recubierta con un acabado en ladrillo vidriado de color y achaflanado.

Es notable la gran diversidad de huecos con diferentes tipos de arcos. En planta baja, el local comercial se abre con un gran arco túmido, en planta primera el balcón se presenta con un arco de herradura, el nivel superior con una secuencia de arcos rebajados, y el lateral con unos exóticos arcos campaniformes. En muchos de ellos se incrustan piezas de piedra como adornos de clara inspiración *art nouveau*; e igualmente se aprecian recercados de dinteles y jambas de vanos que optan por las líneas curvas, en una definición próxima al lenguaje modernista. Son también destacables el balcón de piedra sobre canecillos ante la espléndida carpintería que cierra el arco, las rejas modernistas del mismo balcón y de cubierta, y el portón del zaguán.

Conocido desde su construcción como Papelería Inglesa, el edificio se levantó para casa de la viuda de Muñoz, de la familia de impresores Muñoz Pérez, editora del periódico *La Provincia*, diario de referencia de Huelva entre 1874 y 1937. La fachada original poseía dos sofisticadas



marquesinas de forja y vidrio, una sobre el acceso residencial en el cuerpo lateral y otra que cubría el balcón de la primera planta. El inmueble fue rehabilitado con esmero en 2019-2020 por el arquitecto Alfredo González González, reconstruyendo algunos elementos alterados y sustituyendo otros, como fábricas en arcos y carpinterías de madera, por copias.

**Muñoz House and Stationery Shop.** Situated in the city centre with a facade to Huelva's main commercial street, this three-storey building accommodates a shop on the ground floor and two apartments on the upper floors. It presents an asymmetrical facade composition, with a main central section and a side one rising to a turret. Its slender proportions are accentuated by the exposed pressed brick vertical impostes that divide the facade, which has a coloured glazed chamfered brick finish.

A remarkable feature of the facade is the diversity of openings with different types of arches. On the ground floor, the commercial establishment has a large pointed horseshoe arch, the balcony on the first floor displays a round horseshoe arch, the top floor presents a set of segmental arches, and the lateral section has exotic bell arches. Many of them are decorated with art nouveau stone inlays. This same language is also perceived in the curved lintels and jambs that frame the openings. Other remarkable features are the stone balcony on modillions in front of the splendid carpentry that seals the arch, the art nouveau rails on this same balcony and the roof, and the vestibule portal.

Popularly known since its construction as the Papelería Inglesa ("English Stationery Shop"), the building was erected for the widow of Muñoz Pérez family of printers, publishers of *La Provincia*, Huelva's leading newspaper between 1874 and 1937. The original facade had two sophisticated wrought-iron and glass canopies, one over the residential entrance on the side section and the other over the balcony on the first floor. The building was painstakingly refurbished in 2019-2020 by architect Alfredo González González, who rebuilt some of the altered elements and replaced others with copies, such as the brickwork on the arches and the carpentry.

**Casa de Miguel Báez Litri**

Calle Rico 8, 1911-1920

50  
C4

Construida por un maestro de obras para Manuel Martín Vázquez, que fue alcalde de Huelva en 1899, pasó después a manos del abogado Juan Gutiérrez, y en 1950 fue adquirida por el popular torero Miguel Báez Espuny de la saga onubense de los Litri.

**Miguel Báez Litri House.** Constructed by a master builder for Manuel Martín Vázquez, mayor of Huelva in 1899, it subsequently passed into the hands of lawyer Juan Gutiérrez and in 1950 was purchased by popular bullfighter Miguel Báez Espuny of the Huelva Litri family. It is an example of the traditional local residential architecture, with two storeys, an interior courtyard and rear service yard. The decorative programme includes elements that are typical of Huelva eclecticism at the beginning of the 20th century, as well as others introduced to provide the house with attributes commonly found in the middle-class architecture of the day. The facade displays a series of ornamental devices on a simple compositional scheme, such as the unbalanced frames around the openings and over-elaborate decoration inspired by the art nouveau language. Of particular note are the mouldings and intricate ironwork with floral motifs, culminating in two striking enclosed balconies at both sides of the facade. A continuous plinth of marble pieces and rustication complete the facade.

Inside, the main spaces of the house are organised around the large courtyard that repeats the same art nouveau approach, with a white marble staircase, intricate rails with floral motifs and a large stained-glass skylight from 1952, made by La Veneciana, from which hangs a 19th-century rock crystal chandelier. The rear yard, originally a service space, contains a random mixture of garden furniture and tiles, including a ceramic panel of Our Lady of the Ribbon made by Santa Ana in Seville.

**Círculo Mercantil**

Calle Rico 10, 1888-1889. Trinidad Soriano Hidalgo

51  
C4

Se construye para albergar la sede social del Círculo Mercantil y Agrícola de Huelva constituido en 1861, y era un fiel reflejo de la pujante actividad económica y social de la ciudad a finales del XIX. Fue escenario emblemático de grandes celebraciones, bailes, tertulias literarias

y conferencias durante el siglo XX, participando activamente en los grandes acontecimientos de la reciente capital de provincia, como, en especial, los actos conmemorativos del IV Centenario del Descubrimiento de América o en la recepción del *Plus Ultra* en 1925.

Se trata de un edificio historicista proyectado por el arquitecto Trinidad Soriano, con dos plantas rematadas por alero y peto. Tiene una fachada de ladrillo visto con cuatro pilastras de aplacado de piedra que recorren toda su altura y la dividen en tres cuerpos verticales. El conjunto presenta recercados, cornisas y motivos ornamentales en piedra de inspiración neorrenacentista, una portada y balcones con una particular composición de ménsulas y un potente alero sostenido en una repetición de modillones. Los interiores, de planteamiento funcional, están resueltos con ornamentación modernista, bastante deteriorada, destacando la original montera del salón principal en la segunda planta. La edificación ocupaba en origen toda la longitud de manzana hasta la calle Rascón, a la que presentaba una ligera fachada con delicados ventanales de forja.



**Merchant Society.** This building erected to house the social club of the Huelva Merchant and Agricultural Society founded in 1861 was a faithful reflection of the city's intense economic and social activities in the late 19th century. The emblematic scene of grand celebrations, balls, literary gatherings and lectures during the 20th century, it played an active role in the major events of the recently designated provincial capital, most notably including the commemoration of the Fourth Centenary of the Discovery of America and the *Plus Ultra* reception in 1925.

Designed by architect Trinidad Soriano, it is a historicist two-storey building with eaves and a parapet. The facade has an exposed-brick cladding with four stone pilasters that rise to the full height of the elevation and divide it into three vertical sections. It displays Renaissance-style frames around the openings, cornices and ornamental motifs made of stone, a portal and balconies with an usual composition of corbels, and overhanging eaves supported by a repetition of modillions. The interiors adopt a functional layout with an art nouveau decorative programme, nowadays in poor condition, that includes the original skylight over the main room on the top floor. The building used to occupy the entire length of the block up to Calle Rascón, on which it presented a lightweight facade with delicate wrought-iron rails at the windows.

52  
C4

### Edificio de viviendas

Calle Rico 14, 1928. José M.<sup>a</sup> Pérez Carasa

Obra historicista en la que el arquitecto ejerce su eclecticismo característico de una manera desconcertante, ya que se presenta como una obra propia de la arquitectura doméstica nobiliaria sevillana del siglo XVII con gran verosimilitud. La fachada arranca de un zócalo de piedra aparentemente erosionado desde su construcción, desde el que se dispone un primer nivel con tres tipos de huecos y rejería, y una portada de corte renacentista. La planta primera hace las veces de planta noble y desarrolla también tres tipos de huecos, con diferentes soluciones de cierre y rejería. Destacan el balcón, que ha quedado descompensado tras la reforma del inmueble, pues en origen albergaba un potente ciervo, y los frontones partidos de inspiración manierista de los huecos abiertos. El último nivel se resuelve con vanos de tipo



hornacina con arcos de medio punto separados por pilastrillas toscanas, que recogen el alero de la cubierta a un agua de la primera crujía del edificio. El interior, que se organiza en torno a un patio de mediana escala, conserva paños de azulejos y vidrieras de su época de construcción, de un estilo más cercano al regionalismo.

**Multi-family Building.** A historicist work in which the architect employs his characteristic eclecticism in a disconcerting manner since the building largely represents a replica of the noble residential architecture practised in 17th-century Seville. The facade rises from a stone plinth seemingly eroded since the day it was built. The ground floor displays three types of openings and rails, as well as a Renaissance-style portal. The first floor adopts the form of a piano nobile, again with three types of openings displaying different enclosures and ironwork. The most striking features on this floor are the balcony, nowadays with a somewhat disproportionate appearance having lost its original enclosure during the refurbishment of the building, and the Mannerist-style broken pediments over the openings. The top floor has niche-type openings with semi-circular arches separated by Tuscan columns that meet the eaves of the lean-to roof over the first bay of the building. The interior, which is organised around a medium-sized courtyard, has preserved some of the tiled panels and stained-glass windows from the time of construction, in a style more akin to regionalism.

### Edificio de viviendas

Calle Rico 17, esquina Gobernador Alonso, 1938. José M.<sup>a</sup> Pérez Carasa

53  
C4

Inmueble de generosa implantación en estilo regionalista, cuyo auge había alcanzado sus máximas cotas antes de las fechas de su construcción. Se presenta haciendo chaflán entre dos calles, en las que se asoman ventanas y balcones de las diferentes viviendas de las crujías exteriores del inmueble. Se desarrolla en cuatro plantas de altura, con la fachada estructurada en tres cuerpos: primera planta con zócalo de ladrillo visto, plano noble o principal, y coronación o remate con la última planta enfatizada por el pretil de la azotea, que en el chaflán contiene un expresivo motivo de azulejería. Marcadas cornisas de ladrillo visto separan los diferentes cuerpos. Sobre los planos enfoscados de las fachadas, el versátil arquitecto Pérez Carasa utiliza el ladrillo para remarcar la composición en huecos (cierros, balcones, arcos) y elementos ornamentales (pilastras, cornisas, pináculos). La cerámica vidriada aparece como incrustaciones en huecos y perfila los vuelos de balcones, mientras los cierros y rejería se presentan en forja.

**Multi-family Building.** A generous-sized building in the regionalist style whose popularity was beginning to fade at the time of construction. It presents a chamfer between two streets, the elevations of which display the windows and balconies of the apartments located in the exterior bays of the building. Four storeys high, the facade is structured into three sections: a ground floor with an exposed-brick plinth, a *piano nobile* or main floor, and an upper section in which the top floor is accentuated by the parapet that protects the flat roof, which on the chamfer contains expressive tile decoration. Prominent exposed-brick cornices separate the different sections. On the rendered planes of the facades the versatile architect Pérez Carasa used brick to emphasise the compositional schemes of the openings (enclosed and open balconies, arches) and ornamental elements (pilasters, cornices, pinnacles). Glazed ceramics appear as inlays in openings and outline the balcony cantilevers, while wrought-iron has been used for the balcony enclosures, grilles and rails.

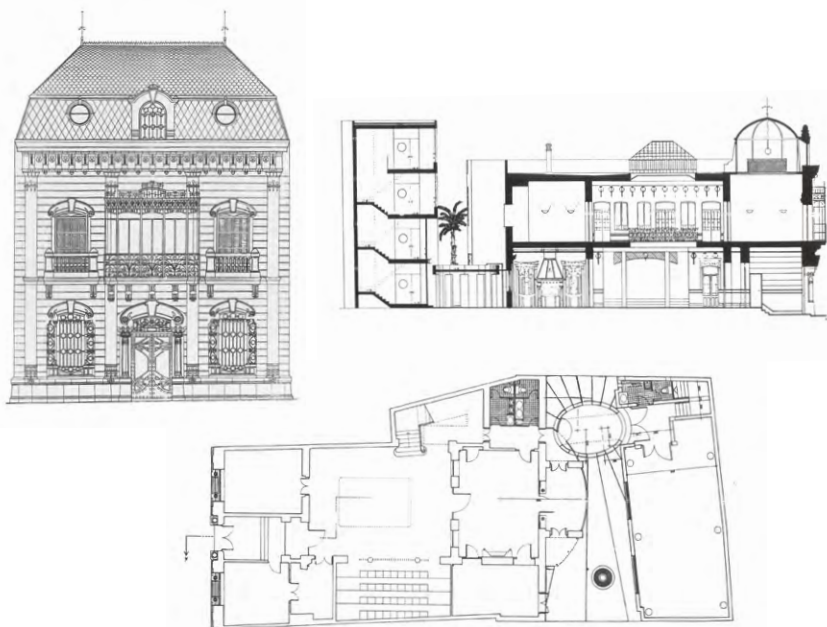
54

C3/4

**Casa de Antonio Guijarro**

Calle Rico 26, 1910. Francisco Hernández-Rubio

Considerada “el mejor ejemplo de arquitectura modernista en la ciudad”, consta de dos plantas y cubierta abuhardillada en mansarda, revestida de escamas de bronce. Se organiza alrededor de un patio central cubierto por una montera en una planta de tres crujías, respondiendo a un proyecto de depurado lenguaje modernista tanto en su interior como en su frente a la calle. La fachada tiene una composición simétrica y está construida principalmente de piedra, con detalles ornamentales, florales y geométricos de inspiración francesa y mezcla historicista, a los que suma la intención de que dichos elementos sirvan a la definición espacial y a la propia construcción del inmueble. Edificada para vivienda, la obra albergó la clínica del doctor Félix Sanz de Frutos entre 1944 y 1976. En 1985 se rehabilitó para Conservatorio de Música con proyecto de José Álvarez Checa y en la actualidad aloja oficinas del Instituto Andaluz de la Juventud.



**Antonio Guijarro House.** Acclaimed as the “finest example of art nouveau architecture in the city”, the house consists of two storeys and mansard attic roof with bronze fish-scale cladding. It is organised around a central courtyard with a skylight on a three-bay plan, the result of a project developed in a refined art nouveau language both inside and outside on the street elevation. The facade has a symmetrical composition and is mainly made of stone, with a mixture of French-style and historicist ornamental, floral and geometric motifs. These elements also define the building’s spatial and construction characteristics. Built originally as a private home, between 1944 and 1976 it housed the clinic of Doctor Félix Sanz de Frutos, and in 1985 it was refurbished by José Álvarez Checa to accommodate the music conservatory. Nowadays it is occupied by the Andalusian Youth Institute.

**Edificio de viviendas**

Calle Rico 25. 1910-1920, 2009

55

C4



Elegante obra de composición simétrica, originalmente de viviendas, compendia algunos atributos de la época comunes en edificios destinados a la clase burguesa, tales como la fachada de plaquetas vidriadas achaflanadas, elaborados recercados de huecos, zócalo corrido de piedra y remate con un alero con acentuada repetición de modillones y que impide la visión del peto desde la calle. Por encima del alero se sitúa un castillete a cuatro aguas a modo de torreón, anexionado a una planta retranqueada añadida tras una reforma a principios del siglo XXI para transformar el inmueble en edificio administrativo. La obra también modificó sensiblemente el interior organizado en torno a un patio cubierto con montera, que, aun alterado, sigue siendo su eje organizador. El edificio denota un más que notable parecido, tanto material como compositivo, con el cercano edificio del consulado de Portugal, lo cual, dada la fecha de construcción de ambos, sugiere que hubieran compartido autor y tiempo.

**Multi-family Building.** An elegant symmetrical composition, originally occupied by apartments, with some of the typical attributes found in bourgeois buildings of the day, such as the facade clad with glazed, bevel-edged tiles, elaborate frames around the openings, a continuous stone plinth and a deep eaves course with repeated modillions, concealing the view of the parapet from the street. Rising from the eaves is a hipped-roof turret, nowadays annexed to a recessed floor that was added at the beginning of the 21st century when the building was refurbished to accommodate government offices. This intervention also significantly altered the interior layout around a courtyard with a skylight which, albeit modified, remains the organisational axis. The building bears a considerable resemblance, in terms of both the materials and composition, to the nearby Portuguese Consulate. In view of the date of construction of both buildings, it seems likely that they shared the same author and period.

**Dos edificios de viviendas**

Calle Rico 35 y 37, 1910-1920

Francisco Monís Morales

56

C4



Conjunto de dos edificaciones atribuido a Francisco Monís, ambas comparten una sencilla composición de fachada con huecos verticales y un revestimiento continuo de azulejos propio de la arquitectura local onubense. Su traza se completa con recercados y rejeras de inspiración modernista y un zócalo de ladrillo visto.

**Two Multi-family Buildings.** Attributed to Francisco Monís, the two buildings share a simple facade composition with vertical openings and the continuous tiled cladding that is typical of Huelva architecture. The design is completed with frames and ironwork inspired by the art nouveau language and an exposed-brick plinth.

57  
C3**Edificio de viviendas**

Calle Rico 41, 1920-1940

Inmueble de estilo regionalista, con una composición de fachada dividida en cuerpos mediante pilastras de ladrillo visto que busca enfatizar la verticalidad de la edificación. El cuerpo central contiene un ciervo de forja en planta primera y los laterales se rematan con un peto escalonado de factura muy elaborada. El conjunto muestra elementos compositivos comunes en esta arquitectura, como el acabado enfoscado rayado horizontalmente y los huecos recercados con enmarcados de ladrillo, que en este caso potencian su geometría, combinando adintelados rectos con vanos de medio punto.



**Multi-family Building.** A regionalist-style building with a facade composition divided into different sections by exposed-brick pilasters that seek to emphasise the verticality of the construction. The central section contains a wrought-iron enclosed balcony on the first floor, while the side sections culminate in a highly elaborate stepped parapet. The building displays compositional elements typically found in this type of architecture, such as the horizontally striped rendering and the brick frames around the openings, which in this case accentuate their geometry by combining flat and semi-circular arches.

58  
D3**Edificio de viviendas**

Calle Rico 55, esquina avenida de Italia, 1993. José Álvarez Checa

La altura que le permite el planeamiento al rematar una manzana ante la avenida de Italia lo dota de gran esbeltez. El proyecto se apoya en esta posición de pieza casi exenta para proponer un planteamiento narrativo donde se ofrece un lenguaje material a cada orientación. Este discursivo lenguaje abstracto en torno a su definición material se define con una fachada suroeste en sencillo aparejo de ladrillo visto, mientras que la esquina y la fachada sureste se muestran directamente a través de la estructura de pórticos de hormigón que sostiene el edificio. Dicha estructura se lleva hasta la cubierta, donde las vigas y pilares se extienden como una altura vacía añadida. La claridad de esta definición material desaparece en la arbitrariedad de la posición de dichos cambios de material, y en la confusa mezcla entre ambos que termina por dotar al conjunto de cierto manierismo propio del lenguaje posmodernista que aún se mantenía en el debate de la arquitectura española en la época de construcción del edificio.



**Multi-family Building.** The height permitted by the planning document at the end of a block before Avenida de Italia accentuates the slender proportions of this building. The project relies on this quasi-detached position with a narrative that offers a material language to each orientation. This abstract discourse around the material definition is manifested by a south-west facade with a simple exposed-brick bond, while the corner and south-east facade are revealed directly through the concrete portico structure that supports the building. This structure rises to the roof, where beams and piers extend like an additional empty height. However, the clarity of the material definition is lost in the random positioning of these changes of material and the confused mixture between them, which ultimately generates a Mannerism associated with the postmodern language that was still a matter of hot debate in Spanish architecture at the time of the construction.

**Edificio de viviendas**

Calle Vázquez López 45, 1930-1940

59  
D4

Obra de marcado carácter regionalista, en la que destaca en fachada el recercado de huecos en ladrillo visto que combinan con sobriedad soluciones de inspiración neoclásica y neomudéjar. El desarrollo en una parcela de pequeña escala de la arquitectura popular y el enmarcado del estrecho cuerpo central, coronado por un peto con un medallón de azulejería, dan esbeltez al conjunto.

**Multi-family Building.** A distinctly regionalist-style building with a facade defined by the exposed-brick frames around the openings that are austere combined with neoclassical and Neo-Mudejar solutions. The development of traditional architecture on a small plot and the frame around the narrow central section, crowned by a parapet with a tiled medallion, accentuate the building's slender proportions.

**Casa de Concha Mora**

Calle Vázquez López 40, 1930

60  
C4

Atribuida al arquitecto José M.<sup>a</sup> Pérez Carasa y de estilo regionalista, se desarrolla en dos plantas, con fachada dividida en tres cuerpos verticales separados por pilastras de ladrillo visto. El central y principal

alberga la entrada y un enorme ciervo de fundición en planta primera; los laterales presentan elaborados huecos, con arco carpanel en planta baja, una composición neoclásica en planta primera y una composición libre de corte manierista en el peto. Todos los huecos presentan recercados de ladrillo. El conjunto se unifica materialmente con un acabado de azulejos que arranca de un gran zócalo de piedra y domina toda la fachada hasta un alero en voladizo que lo separa del peto. El interior, en el que destacan zócalos y azulejerías, se organiza en torno a una escalera y patio con una elaborada montera.



**Concha Mora House.** Attributed to architect José María Pérez Carasa, this regionalist-style building has two storeys with a facade divided into three vertical sections by exposed-brick pilasters. The main central section accommodates the entrance and an enormous wrought-iron enclosed balcony on the top floor. The side sections have elaborate openings, with basket-handle arches on the ground floor, a neoclassical composition on the top floor and a free-style Mannerist composition on the parapet. All the openings have exposed-brick frames. Material unity is generated by the tile cladding that rises from a deep stone plinth and dominates the entire facade until it reaches the overhanging eaves that separate it from the parapet. The interior, with striking wainscots and tiled panels, is organised around a staircase and a courtyard with an elaborate skylight.

61  
C4**Vivienda, sede judicial**

Calle Vázquez López 19, 1907. Francisco Monís Morales



Edificio de origen residencial, de estilo modernista y dos plantas, con una composición simétrica de fachada con acabado de ladrillo vidriado achaflanado en color y recercados de ladrillo visto en los huecos. Arranca con un zócalo corrido de piedra, y con una gran portada de piedra sobre la que se presenta un sofisticado y bello ciervo de forja, que, al igual que las rejías de las ventanas y la barandilla de la escalera, es obra de Thomas Morrison de 1907. Ocupa la parcela al completo, con unas primeras crujías que corresponden a la edificación original y una edificación más reciente de carácter funcional al fondo, sobre el espacio que ocuparía el patio de servicio propio de la tipología residencial tradicional onubense.

El interior de la edificación original se organiza en torno a un patio sobre medianera en la que se dispone una característica fuente de mármol. Presenta asimismo las características propias de las residen-

cias urbanas de la nueva burguesía onubense emergente gracias a los beneficios de la actividad minera y portuaria de principios del XX. Encontramos un programa de ornamentación de estilo modernista, con materiales nobles en carpinterías, azulejos en zócalos, vidrieras, artísticas molduras en paredes y techos, así como una espléndida chimenea.

Es esta una obra emblemática de la arquitectura civil onubense que ha sido vivienda, consultorio médico, sede del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos y, ahora, sede judicial. Fue restaurada y ampliada en 2007 con un celebrado proyecto del equipo de arquitectos dirigido por Manuel Ángel Vázquez Domínguez, que se relacionó de manera muy respetuosa con la escala y naturaleza constructiva del edificio original. La reforma transformó las posibilidades del edificio al incorporar acertadamente su funcionalidad administrativa.

**House, Court of Law.** Originally a two-storey private residence inspired by the art nouveau language with a symmetrical facade composition featuring a coloured, glazed bevel-edge brick cladding with exposed-brick frames around the openings. It rises from a continuous stone plinth with a great stone portal surmounted by an elegant wrought-iron enclosed balcony which, like the window ironwork and stair rail, was made by Thomas Morrison in 1907. The building occupies the entire plot, with a series of initial bays corresponding to the original construction and a more recent functional construction at the rear, on the space formerly occupied by the service yard typically found in Huelva's traditional residential architecture.

The interior of the original building is organised around a courtyard against a party wall featuring a characteristic marble fountain. It also displays the typical features of the urban residences of the new prosperous class that emerged in Huelva thanks to profits from the mines and port at the beginning of the 20th century. The decorative programme is in the art nouveau style, with fine wood for the carpentry, tiled wainscots, stained-glass windows, artistic mouldings on walls and ceilings, and a splendid fireplace.

This iconic example of Huelva civic architecture has been a private home, a doctor's surgery, headquarters of the Surveyors' and Architectural Technicians' Association, and now a court of law. It was restored and extended in 2007 with a famous project by the team of architects led by Manuel Ángel Vázquez Domínguez, who largely preserved the building scale and nature of the original construction. With its skilful incorporation of legal functions, the remodel transformed the building's possibilities.

62  
C4**Edificio de viviendas**

Calle Vázquez López 14, esquina Gobernador Alonso, 1900-1920



Conjunto de fuerte carácter historicista que cierra uno de los frentes de la plaza donde se hallan el Gran Teatro y la antigua vivienda del gobernador. Se desarrolla en tres plantas, con la superior retranqueada de la fachada.

**Multi-family Building.** This deeply historicist building forms one of the elevations around the square where the Gran Teatro and former governor's residence are located. It consists of three storeys, the top one recessed from the facade. The corner presents a chamfer that rises to a recently reconstructed turret, with a five-sided roof clad with blue and white glazed tiles. The chamfer displays a balcony and large vertical openings that accompany the rest of the facade composition.

The main facade forms the shorter side on Calle Vázquez López and is accentuated by the presence of the main entrance to the building and a wrought-iron enclosed balcony on the first floor. The building rises from a stone plinth and culminates in an eaves course resting on a tiled frieze, with frames around the top of the openings that vary from art deco on the ground floor to poor neoclassical interpretations on the top floor. The chamfer is resolved by means of a free composition inspired by the Neo-Mudejar language. In a remodel in 2002-2006 by architect Carlos Barranco Fernández de la Maza the entrance was moved to an opening adjacent to the original one, the chamfer turret was reconstructed and new ornaments were added to the facade.

La esquina presenta un chaflán que se remata con un torreón recientemente reconstruido, con una cubierta a cinco aguas con tejas vidriadas en blanco y azul. Este chaflán se compone con un balcón y un vaciado a base de grandes huecos verticales que acompañan al resto de la composición de la fachada.

La fachada principal es la del lado menor sobre la calle Vázquez López, lo cual se enfatiza con la presencia de la entrada al edificio y un ciervo de forja en planta primera. El conjunto arranca de un zócalo de piedra y acaba en un alero apoyado sobre una cenefa de azulejería, con los huecos recercados en su parte superior, variando su composición desde los de inspiración *art déco* en planta baja, a otros con pobres interpretaciones neoclásicas en el nivel superior. El chaflán se resuelve con una composición libre de inspiración neomudejar. Con su rehabilitación en 2002-2006 por el arquitecto C. Barranco Fernández de la Maza, se ha desplazado el acceso, se ha reconstruido el torreón y se han incorporado nuevos ornamentos en fachada.

**Casa Palacio del Gobernador, Casa de las Conchas**

Plaza Alcalde Coto Mora 2, 1924. José M.ª Pérez Carasa

63  
C4

Situada en la esquina de la plaza frente al Gran Teatro, esta edificación de grandes proporciones se construyó en la década de 1920 con un planteamiento historicista que amalgama motivos neorrenacentistas, neoclásicos y regionalistas en una particular combinación. Se desarrolla en dos plantas muy compactas, construyendo un cuerpo central con una composición de huecos verticales y cierros en planta primera, y dos cuerpos laterales que acaban en dos torreones de cubierta plana, uno en medianera y el otro enfatizando la esquina de la edificación. Sobre los paramentos de fachada de los cuerpos con miradores

destaca la curiosa disposición decorativa de conchas sobre los enfoscados que le ha dado su nombre popular. Todos los huecos se presentan recercados, con composiciones regionalistas en planta baja y de inspiración neoclásica en la primera. En el interior contiene espectaculares vidrieras y ornamentación de azulejería propia del regionalismo. Esta casa sirvió de vivienda y consultorio médico durante gran parte del siglo XX, luego fue residencia de uno de los toreros más conocidos de Huelva, Antonio Chamaco, en 1995 la rehabilitó el arquitecto José Pablo Vázquez Hierro, y hoy está ocupada por una oficina de turismo.



### ↳ Casa Palacio del Gobernador, Casa de las Conchas

**Governor's Residence, Shell House.** Located on the corner of the square opposite the Gran Teatro, this large building was erected in the 1920s with a historicist project that blends Neo-Renaissance, neoclassical and regionalist motifs in an unusual combination. It comprises two highly compact storeys around a central section with a composition of vertical openings and enclosed balconies on the top floor, and two side sections that culminate in flat-roofed turrets, one against the party wall and the other accentuating the corner of the building. The facade panels on which the balconies are located display a curious decorative arrangement of shells that has given the building its popular name. All the openings are framed, with regionalist compositions on the ground floor and neoclassical on the top floor. The interior contains spectacular skylights and the tiled ornamentation typical of the regionalist style. The building served as a private home and doctor's surgery for most of



the 20th century and then became the residence of one of Huelva's most famous bullfighters, Antonio Chamaco. In 1995 architect José Pablo Vázquez Hierro refurbished it and today it houses a tourist office.

64  
C4

### Edificio de viviendas

Plaza Alcalde Coto Mora 1, esquina calle Vázquez López, 1974

José Ramón Moreno García, Andrés Bruno Romero Mantero y Jaime Montaner Roselló

Resuelve con soltura el reto de enfrentarse a varios edificios históricos de la ciudad con un máximo aprovechamiento y una escala adecuada. La composición de fachada, en ladrillo visto, da un mayor protagonismo a la materia que a los huecos, con geometrías que combinan con destreza ortogonalidad y formas curvas y cilíndricas que remiten al lenguaje de la arquitectura del posmodernismo que imperaba en la época de su construcción. La fachada trabaja varios temas que van dando respuesta a las diferentes situaciones a las que se enfrenta. Por un lado, el vaciado de la esquina entabla relación con la vivienda historicista que tiene enfrente, y le permite resolver una esquina en terraza. Por otro, la utilización de pilares en fachada que atraviesan el conjunto en toda su altura, junto con el uso de petos de cierta masividad, le permite tener un cierto equilibrio en relación con la verticalidad de los elementos compositivos de los edificios adyacentes y la horizontalidad de los zócalos y podios



que los organizan. Por último, el encuentro con otras edificaciones se hace de una manera mucho más contenida y le permite organizar accesos y locales comerciales.

**Multi-family Building.** This building admirably resolves the challenge of its location opposite several historic landmarks, making full use of its plot while adopting an appropriate scale. With its exposed-brick composition, the facade lends greater protagonism to the matter than to the openings, with geometries that skilfully combine orthogonality with curved and cylindrical forms in the postmodern language that prevailed at the time of its construction. The facade develops several solutions to address the different situations it encounters. Firstly, the void on the corner establishes a relationship with the historicist house opposite while generating a corner balcony. Secondly, the piers that run the whole height of the facade and the use of massive parapets strike a balance with the verticality of the compositional elements of the adjacent buildings and the horizontality of the plinths and pedestals that serve to organise them. Lastly, the encounter with other constructions is much more restrained and therefore easier to organise entrances and commercial premises.

### Gran Teatro

65  
C4

Calle Vázquez López 13, 1921-1923. Pedro Sánchez Núñez



Inaugurado el 30 de agosto de 1923 como Real Teatro de Huelva haciendo honor al título concedido por Alfonso XIII, responde a un programa necesario para una capital de provincia en pleno auge económico y con una creciente clase burguesa que promueve y demanda este tipo de infraestructura cultural. Se sitúa anómalamente, dadas las aspiraciones de su uso y los ejemplos de otras capitales de provincia, en un reducido solar entre medianeras de unos exiguos 800 m<sup>2</sup> de superficie. Por ello se lleva a

en un acceso lateral para actores y servicio.

La sección central está compuesta por ocho columnas de orden gigante corintio entre las que se enmarcan los huecos con grandes vidrieras, apoyando en un podio con canes ornamentado con máscaras, y ménsulas con decoración vegetal. Rematan la fachada un tercer piso con óculos y un frontón con cartela. El interior no sigue el esquema espacial tradicional de un teatro, pues en la época en que se redactó el proyecto el auge del cinematógrafo había



cambiado los parámetros interiores a espacios de tipo funcionalista. Por este motivo, se aprecia así una gran desproporción entre el espacio destinado a las localidades del público y la escena o el vestíbulo, ambos mucho más reducidos en beneficio de un mayor aforo. El interior se desarrolla en tres alturas que dan lugar a la platea y dos anfiteatros, contando con palcos a nivel de proscenio y del primer anfiteatro.

El teatro fue de titularidad privada hasta 1984, año en que su adquisición por el Ayuntamiento de Huelva y la Diputación Provincial supuso su rehabilitación, concluida en 1990, por los arquitectos Antonio de la Lama, José M.<sup>a</sup> Morales Lupiáñez y José F. Barba Quintero.

## ↳ Gran Teatro

**Gran Teatro.** Inaugurated on 30 August 1923 as the Real Teatro de Huelva, in honour of the title conferred by King Alfonso XIII, the building addressed the needs of a provincial capital with a booming economy and a growing middle class that promoted and demanded this type of cultural infrastructure. Unusually, given the aspirations for its use and the examples of other provincial capitals, it is situated on a small plot between party walls with a floor area of just 800 square metres. This condition translated into a significant compositional effort on the neoclassical-style facade in search of monumentality, a belated imitation of the prevailing parameters of the first half of the 19th century in Spain for the construction of cultural buildings and theatres in particular. The facade displays flat rustication throughout, overlaid with fillets, medallions, modillions and cornices and perforated with openings and oculi. The access for audiences is via three semi-circular arches, while the service and actor access is via a flat arch at the side. The central section is composed of eight giant Corinthian columns, with large stained-glass openings between them. The column pedestals rest on modillions decorated with masks and corbels with vegetal motifs. The facade culminates in a third storey with oculi and pediment with a cartouche.

The interior does not follow the traditional theatre layout because when the project was drawn up the interior parameters had evolved to more functional spaces following the advent of cinema. This explains the vast disproportion between the public seating area and the stage and foyer, both of which are much smaller to allow for greater audience capacity. The interior is developed around three storeys, generating the stalls and two galleries, with boxes flanking the stage and the first gallery.

The theatre was privately owned until 1984 when it was purchased by the municipal and provincial councils. Refurbishments were carried out by architects Antonio de la Lama, José María Morales Lupiáñez and José F. Barba Quintero, reaching completion in 1990.

66  
C4

## Consulado de Portugal

Calle Vázquez López 11, 1910-1920

Uno de los pocos edificios de consulados históricos de principios de siglo XX conservados de la etapa de máximo apogeo de la actividad minera. Presenta una composición simétrica en la que, según los usos de su época de construcción, el hueco predomina sobre el sólido. Aun así, en el conjunto destaca el acabado de plaquetas vidriadas con un llamativo color verde que permite hermanar esta tradición tan propia de Portugal con una práctica también muy común en la arquitectura popular onubense. La fachada, que arranca de un pesado zócalo de piedra, consigue una sensación de ligereza al acompañar ese vaciado de materia con los enmarcados blancos de los huecos verticales, la rejería de ventanas y balcones con incrustaciones florales, el rebaje de los cantos de los elementos volados y un remate en alero con una secuencia de modillones que tapa visualmente el peto de cubierta.



**Portuguese Consulate.** One of the few historic consulates preserved from the early 20th century and the heyday of mining. It displays a symmetrical composition in which openings prevail over planes, in keeping with tastes at the time of its construction. Even so, the building is defined overall by the glazed tile cladding in a distinctive green colour, establishing parallels with the typical tradition in Portugal as well as with a very popular practice in local traditional architecture. The facade, which rises from a deep stone base, achieves a sensation of lightness through the white frames around the vertical openings, the window and balcony ironwork with floral motifs, the rabbit-edged projecting elements and an eaves course with a series of modillions that conceals the roof parapet from view.

## Edificio de viviendas y comercio

Calle Palacio 4, 1910-1916

67  
C4

Edificio a menudo atribuido a Francisco Monís, cuyo lenguaje, composición y repetición de elementos constructivos idénticos a los del edificio de calle Espronceda 2, de propiedad relacionada además en ambos inmuebles, hacen probable la intervención del arquitecto Moisés Serrano. Al igual que la obra citada, es una edificación con un marcado lenguaje regionalista de inspiración neomudejar. Se desarrolla en cuatro alturas con una particular reducción en escala de los huecos según niveles. La última planta está modificada con un añadido posterior



que desvirtúa la composición original de fachada. El bajo se abre a la calle Palacio, contando en origen con cinco arcos de herradura apoyados sobre parteluces apilstrados sobre mochetas con zócalo de piedra, con los huecos laterales para acceso a las viviendas en los laterales y los centrales para el local comercial. A partir de la planta primera, la fachada se divide en un cuerpo central principal y dos laterales que se corresponden con los accesos de la planta baja. Estos están separados entre sí mediante pilastras de ladrillo visto apoyadas sobre canes de piedra. La planta primera presenta un curioso cierre de forja que copia el esquema de arcos de herradura sobre parteluces, flanqueado por vanos con arcos lobulados en los laterales. En la segunda planta los huecos se reducen de nuevo a una trifora central enmarcada en azulejería, con sendos ajimeces sobre peto de fábrica a los lados. El conjunto se remata con un alero volado sobre modillones lobulados en el que descansa una elevación de planta apoyada en el torreón de fachada original, pero sin su acabado y cubierta. Los huecos de este nivel son ortogonales y los paños, de ladrillo y acabado cerámico, manteniendo este añadido una difícil relación con la obra preexistente. Tras su construcción a principios de siglo XX, este edificio tuvo un relevante papel en la vida social de la ciudad, ya que el local albergó el conocido Bar Gambrinus regentado por Serafín López Díaz, y se convirtió en lugar de tertulia y programación de conciertos.

**Multi-family Building and Commercial Establishment.** Although often attributed to Francisco Monís, the language, composition and repetition of construction elements are identical to those of the building at Calle Espronceda 2, suggesting the hand of architect Moisés Serrano. This is further corroborated by links between the ownership of both buildings. Like the Espronceda building, this construction is defined by a strong regionalist language inspired by the Neo-Mudejar style. It consists of four storeys in which the scale of the openings diminishes on each level. The top floor has been altered by an addition that distorts the original composition of the facade. The ground floor opens on to Calle Palacio and once had five horseshoe arches resting on pilaster-face mullions and mouldings with a stone plinth. The central arches provided access to the commercial establishment and the side arches to the apartments. From the first floor upwards, the facade is divided into a main central section and two side sections that correspond to the accesses on the ground floor. The sections are separated by exposed-brick pilasters resting on stone modillions. The first floor displays a curious wrought-iron enclosed balcony that imitates the scheme of the horseshoe arches on mullions, flanked by multi-foil arches at the sides. On the second floor the openings are reduced to a central trifora framed with tiles, flanked at both sides by a mullioned window on a stone parapet. The facade culminates in a deep eaves course on multi-foil modillions, from which rises another elevation resting on the turret of the original facade but minus its finish and roof. The openings on this additional level are orthogonal and the panels between them have a brick and ceramic finish, generating an uneasy relationship with the rest of the building. Following its construction at the beginning of the 20th century, this building played an active role in the city's social life since the commercial establishment housed the famous Bar Gambrinus run by Serafín López Díaz and became a venue for social gatherings and concerts.

68  
C4**Edificio de viviendas y comercio**Calle Vázquez López 5, esquina Arquitecto Pérez Carasa, 1910-1940  
Francisco Monís Morales

Elegante edificio en esquina que fue reconstruido manteniendo los elementos principales de la obra original. Es buen reflejo de las necesidades y aspiraciones formales de la burguesía de la ciudad de principios del siglo XX. Se desarrolla en cuatro plantas, los bajos para comercio con entrada en la calle Arquitecto Pérez Carasa y el acceso a la vivienda en la calle Vázquez López. Consta de un cuerpo principal alineado a la calle y de una planta retranqueada con cubiertas planas. La esquina se articula con una curvatura que tenía un gran cierre de forja sobre canes en planta primera. En la fachada se distinguen la planta baja comercial con un almohadillado continuo y huecos verticales rematados en medio punto, que casi conforman una arquería, y un nivel superior en un brillante acabado de placas vidriadas que enfatiza los huecos recercados con motivos modernistas. El conjunto se remata con un gran alero sostenido por modillones. Su ubicación corresponde a los límites del puerto romano, y en su obra de reconstrucción se encontraron restos de una *domus* que datan aproximadamente del siglo I d. C., vestigios



que pueden apreciarse en el interior del comercio a través de unos vidrios en el suelo. La edificación ha sido rehabilitada en 2001-2006 según proyecto de los arquitectos Carlos Hermoso Sánchez y José Álvarez Checa.

**Multi-family Building and Commercial Establishment.** Elegant corner building that was reconstructed maintaining the main elements of the original work. It admirably reflects the formal needs and aspirations of the city's middle classes at the time. Consisting of four storeys, the ground floor is occupied by a commercial establishment on Calle Arquitecto Pérez Carasa and the entrance to the apartments on Calle Vázquez López. The main section is aligned with the street while the top floor is set back with flat roofs. The corner articulates a curve that used to have a large wrought-iron enclosed balcony on modillions on the first floor. On the facade the commercial ground floor is defined by continuous rustication and vertical openings culminating in semi-circular arches, almost forming an arcade, and a top floor with gleaming glazed tiles that emphasise the framed openings with their art nouveau motifs. A deep eaves course supported by modillions runs along the top of the building. The location corresponds to the boundaries of the Roman port, and the reconstruction works yielded remains of a *domus* dating from approximately the first century CE, traces of which can be observed inside the commercial establishment through glazed sections of the floor. The building has been refurbished in 2001-2006 according to a project by architects Carlos Hermoso Sánchez and José Álvarez Checa.

**Edificio de viviendas y local**

Calle Vázquez López 3, 1996. José Álvarez Checa

69  
C4

Según su autor, "la arquitectura de este proyecto, se desarrolla con un lenguaje contemporáneo, intentando apartarse un poco de la cursi y aburrida arquitectura fácil del 'balconcito y la reja', que más que arquitectura, representan decorados rancios de obras teatrales quinterianas pseudo-andaluzas, a los cuales las promociones vulgares de esta ciudad nos tienen acostumbrados en los últimos años. La utilización de la piedra y el ladrillo aplantillado de una manera contemporánea y el juego de huecos y texturas establecen el nexo de unión con el contexto urbano. Una fina cornisa de hormigón corona todo el edificio y sirve de elemento unificador para el conjunto".

**Multi-family Building and Commercial Premises.** According to the author, "The architecture of this project is developed in a contemporary language, attempting to shun the affected, boring and facile architecture of the 'balcony and rail', which rather than architecture represents the stale pseudo-Andalucian theatrical architecture of the Quintero brothers, to whose vulgar proportions this city has grown accustomed in recent years. The use of stone and bullnose header bricks in a contemporary manner and the play of openings and textures establish the nexus with the urban context. A thin concrete cornice crowns the entire building and serves as an overall unifying element."

**Viviendas y comercio**

Calle Arquitecto Pérez Carasa 6, 1936. Luis Saavedra Navarro

70  
C4

ge el plano de aquel. El resultado es una fachada rígida desde el punto de vista compositivo, pero en la que a la vez se despliega un interesante juego de planos y texturas marcadas por la alternancia del enfoscado pintado con el ladrillo visto. La sobriedad de la decoración, que se reduce a escuetos gestos constructivos, y los detalles de barandillas y cerrajería acaban por dotar a su imagen de una impronta netamente racionalista que la diferencia de ejercicios similares existentes en la misma ciudad.

**Multi-family Building and Commercial Establishment.** A three-storey block between party walls with a strictly symmetrical composition defined at the central axis by a projecting volume accommodating large glazed openings connected by exposed-brick panels. This section is flanked on both sides by a balcony with a brick parapet that extends to meet the projecting volume. The end result is a rigid facade from the compositional point of view, despite an interesting play of planes and textures defined by the alternation of painted rendering and exposed brick. The austere decorative programme, reduce to a handful of building gestures, and the details of the rails and other ironwork generate a distinctly rationalist appearance that sets this building apart from similar exercises in the city.

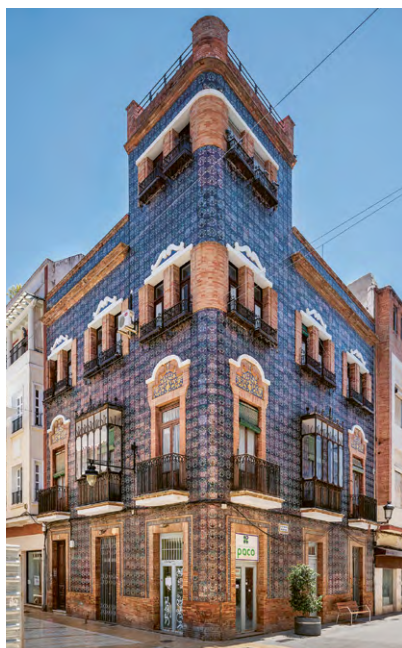
Bloque entre medianeras, de tres plantas de altura y composición estrictamente simétrica, marcada en su eje central por un cuerpo volado que acoge grandes huecos acristalados unidos por un aplacado de ladrillo visto. A ambos lados de este aparece un balcón cuya barandilla de fábrica reco-

71  
C4**Edificio de viviendas**

Calle Arquitecto Pérez Carasa 16, esquina Miguel Redondo, 1940  
José M.<sup>a</sup> Pérez Carasa

Proyecto sobre una edificación previa a la que se le añade una tercera planta con torreón y se modifica todo el programa ornamental y de acabados para adaptarlo a los estándares de la nueva burguesía onubense de la época. Pérez Carasa opta por una combinatoria que aglutina inspiraciones modernistas, regionalistas, racionalistas y de la arquitectura popular local, en una mezcla imposible que representa perfectamente su enfoque ecléctico y libre de la arquitectura, y cuyo resultado presenta una notable esbeltez. Así el inmueble se presenta elevándose en torno a una esquina con una ligera curvatura, mientras en las fachadas se despliegan tipos de huecos de muy diferente factura, siendo en los niveles originales los verticales propios de la vivienda popular, mientras que en los de nueva planta y el torreón lo hacen con una combinatoria de huecos dobles de clara inspiración racionalista.

Todo el conjunto queda unificado mediante el recercado de huecos con ladrillo visto que arranca de un zócalo corrido, y un acabado de fachada en azulejería con un poco común azulejo cuadrado vidriado de tonalidades metálicas y un motivo floral que tiene una interesante respuesta ante la incidencia solar. A ello se añade un



adintelado de huecos con piezas blancas de diferentes geometrías según el hueco, algunas cenefas y paños de azulejos de carácter regionalista, y una rejería muy elaborada en los cierros de planta primera.

**Multi-family Building.** A project on an existing building to which a third floor and turret have been added as well as alterations to the entire decorative programme and finishes to adapt it to the standard the demanded by the new Huelva middle classes emerging at the time of construction. Pérez Carasa opts for a combination of art nouveau, regionalist, rationalist and local traditional architectural inspirations in an impossible mix that embodies his eclectic, free-minded approach to architecture, with a markedly slender result. The building rises in a slight curve around a corner, while the facades display a diverse range of openings: vertical on the original levels, in keep with traditional residential architecture, and double windows with a strong rationalist language for the new ones and the turret.

The overall unity is achieved by the exposed-brick frames around the openings which rise from a continuous plinth, and a ceramic facade cladding with unusual square glazed tiles with metallic tones and a floral motif that generates an interesting reaction to the sunlight. This programme is supplemented by flat-arched openings with white pieces that vary in shape according to the opening in question, a series of regionalist friezes and tiled panels, and ornate ironwork for the first-floor enclosed balconies.

72  
C4**Edificio de viviendas y comercio**

Calle San Francisco 1, esquina Arquitecto Pérez Carasa, 1941  
Luis Saavedra Navarro

Proyecto de casas de renta de estilo regionalista tardío, con tres plantas de considerable altura y ciertas calidades que buscaban satisfacer un cierto perfil burgués. El edificio parte de un zócalo corrido de piedra y presenta una notable asimetría en planta baja en torno a su esquina curvada, evidenciando el di-

ferente carácter de las calles en las que confluye. La composición de fachada queda enmarcada entre pilastras verticales de ladrillo, dejando una serie de paños donde se organizan huecos verticales que combinan adintelados cajeados con arcos de medio punto. El acabado enfoscado se ornamenta con ligeras cornisas y distintos



motivos de azulejería, ladrillo visto y elaboradas rejerías. Se remata con un gran alero de ladrillo visto que soporta un peto de cubierta igualmente ornamentado. La esquina redondeada presenta un resalte en su coronación.

**Multi-family Building and Commercial Establishment.** Late regionalist-style houses to let with three high-ceilinged storeys and materials that sought to satisfy the tastes of a certain middle-class profile. The building rises from a continuous stone plinth and displays significant symmetry on the ground floor around a curved corner, establishing a different personality from the adjacent streets. The facade composition is framed by vertical brick pilasters, with a series of panels in between comprising vertical openings that combine coffered flat arches with semi-circular arches. The rendered cladding is adorned with light cornices, different tile motifs, exposed brick and elaborate ironwork. A deep exposed-brick eaves course supports a similarly decorated roof parapet. The curved corner culminates in a projecting element.

**Edificio de viviendas**

Calle Rábida 1 a 20, 1920-1930. Luis Saavedra Navarro

73  
C4

Se trata de una de las primeras promociones de viviendas de gran envergadura de la ciudad, consecuencia de la presión demográfica y la necesidad de viviendas de cierta calidad a principios del siglo XX. Consiste en una unidad residencial que se repite diez veces con un sencillo esquema de doble crujía desarrollado

en tres plantas de altura rematadas con cubierta a dos aguas y castillete de escaleras. El nivel de planta baja se destina a uso comercial, ya que la temprana peatonalización de esta calle la convirtió en uno de los centros comerciales de la ciudad, y el resto de niveles mantiene su configuración como viviendas. Las fachadas están enmarcadas entre pilastras de ladrillo visto coronadas con capiteles, hasta un alero rematado en un peto que oculta la cubierta. Cada unidad va descendiendo con respecto a la anterior siguiendo la ligera pendiente de la calle. Arrancan de un zócalo de ladrillo visto, que da paso a un modesto acabado de enfoscado en el que los huecos verticales se presentan como balcones recercados también en ladrillo.

**Multi-family Buildings.** This was one of the first large-scale multi-family promotions undertaken in the city to address the demographic growth and need for quality homes at the beginning of the 20th century. It consists of a residential unit that is repeated ten times with a simple double-bay plan developed across three storeys culminating in a pitched roof and stair tower. The ground floor is given over to commercial uses, since the early pedestrianisation of this street made it one of the most important commercial arteries in the city, while the remaining floors have preserved their residential configuration. The facades are framed by exposed-brick pilasters with capitals that rise to an eaves course and a parapet that conceals the roof from view. Each unit is situated at a slightly lower level than the previous one, adapted to the street's gentle incline. They rise from an exposed-brick plinth that gives way to a modest rendered cladding in which the vertical openings adopt the form of balconies with brick frames.

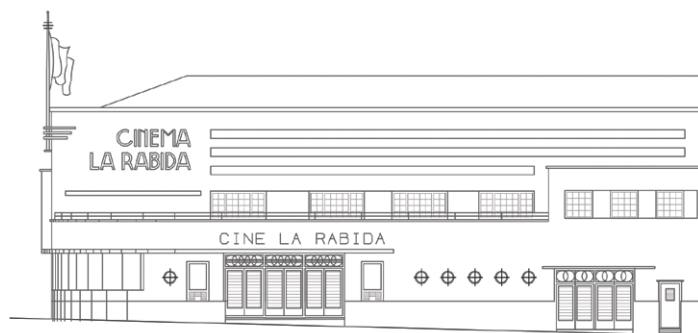
74  
D4**Cine Rábida**Calle Rábida 17, esquina La Paz, 1931-1933  
Luis Gutiérrez Soto

Construido entre 1931 y 1933 por Gutiérrez Soto, figura fundamental del panorama español del racionalismo, está considerado simbólicamente el edificio que abre las puertas a la arquitectura racionalista en la capital onubense, sirviendo de referencia para las incursiones que otros arquitectos que trabajan en Huelva realizan en torno al lenguaje del Movimiento Moderno. Situado en el casco histórico, en un solar en esquina y entre medianeras, su distribución en planta viene condicionada por la posición de la sala de proyecciones, que se adosa a la medianera más larga para aprovechar al máximo el espacio disponible. Aparte de este espacio, el edificio consta de una franja lateral que conforma la mayor parte de la fachada y de la esquina, donde se disponen el vestíbulo, las taquillas y otras dependencias de servicio.

El reflejo volumétrico de esta planta en la composición exterior no es literal. Las fachadas se elevan a la altura de dos niveles cuando entran en contacto con los dos edificios colindantes, intentando así sellar sus respectivas medianeras. El resto



de la fachada del edificio, en cambio, solo consta de una planta, que conecta los dos volúmenes anteriormente citados. Al igual que ocurre en otros tantos cines de esta primera etapa de Gutiérrez Soto, también aquí priman los gestos expresionistas a la hora de caracterizar la edificación. Entre ellos destacan la marcada curvatura de la esquina, los grandes vuelos de la marquesina de acceso, las aperturas en forma de ojo de buey y otra serie de detalles menores que recuerdan a la arquitectura de Erich Mendelsohn. El edificio original ha resultado alterado por completo a raíz de varias intervenciones en 1990 y 2007.



**Cine Rábida.** Built between 1931 and 1933 by Gutiérrez Soto, leading figure of Spanish rationalism, it has a symbolic reputation as the building that paved the way to rationalist architecture in Huelva, providing a reference for the forays into the language of the modern movement that other architects practised in the city. Located in the historic centre on a corner plot between party walls, its floor plan is conditioned by the position of the projection room, which was abutted to the longest party wall to make full use of the available space. In addition to this space, the building consists of a lateral band that forms most of the facade and corner, which accommodates the foyer, ticket offices and other service facilities.

This floor plan does not have a literal volumetric reflection in the exterior composition. The facades rise to a height of two storeys and then encounter the two adjacent buildings with which they attempt to seal their respective party walls. However, the remainder of the facade consists of a single storey connected to the two aforementioned volumes. Like so many other cinemas from Gutiérrez Soto's first stage, expressionistic gestures define the building's character. They include the pronounced curve at the corner, the deep cantilevers of the entrance canopy, the porthole windows and a series of minor details that recall the architecture of Erich Mendelsohn. The original building was radically altered following interventions in 1990 and 2007.

**Iglesia de Nuestra Señora Estrella del Mar, La Milagrosa**Calle Rábida 36. 1922, 1929  
José M.<sup>a</sup> Pérez Carasa75  
D4

Edificio entre medianeras de estilo neogótico enmarcado en la corriente historicista de principios de siglo XX, buena muestra del ejercicio ecléctico de Pérez Carasa. El arquitecto desarrolla esta obra influenciado por las del francés Viollet-le-Duc, quien había incorporado nuevas tecnologías y materiales, como el hormigón y las estructuras de acero, a la



tradición gala de templos góticos. Tiene planta rectangular, con tres naves divididas en cuatro tramos, siendo mucho más alta y ancha la central, que termina en una cabecera poligonal. Las naves se dividen por arcos ojivales que parten de ocho pilares neogóticos fasciculados que sostienen bóvedas de nervadura que simulan un cielo estrellado. Se ilumina mediante vidrieras perimetrales de tracería gótica, de los talleres de La Veneciana de 1943, decoradas con escenas religiosas relativas a las apariciones de la Virgen a santa Catalina Labouré. La fachada está compuesta por una portada triple de arcos apuntados con gabletes y un cuerpo central en forma de torre que contiene las campanas. Este torreón presenta ricos motivos calados en piedra y se remata con un chapitel piramidal de base cuadrada y pináculos en sus esquinas. El conjunto se completa con arbotantes, contrafuertes y pináculos de inspiración neogótica.

Se construyó para dotar de una capilla propia a las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl que atendían el Hospital Provincial, pero en 1958 fue convertida en parroquia bajo la promoción de Pedro Cantero Cuadrado, dentro de su plan de creación de nuevas parroquias ante el aumento de población. Sufrió graves daños en el terremoto de 1969, y aunque se repararon en 1976, el cambio del nivel freático afectó a la cimentación, obligando a su cierre. Se reabrió al culto en 1997 tras una restauración dirigida por el arquitecto Francisco J. Vallejo Osorno.

**Church of Our Lady, Star of the Sea (Our Lady of Miracles).** A Neo-Gothic building between party walls in keeping with the historicist taste of the early 20th century and a fine example of Pérez Carasa's eclecticism. In his design for this work he was influenced by French architect Viollet-le-Duc, who had introduced new technologies and materials such as concrete and steel structures into the Gallic tradition of Gothic churches. The building has a rectangular floor plan with a nave and two aisles divided into four bays. The nave, much wider and higher, culminates in a polygonal apse. The aisles are divided by pointed arches resting on eight Neo-Gothic compound piers that rise to ribbed vaults simulating a starry sky. The light penetrates through perimeter stained-glass windows with Gothic tracery, made by La Veneciana in 1943, which depict religious scenes related to the apparitions of the Virgin Mary to Saint Catherine Labouré. The facade is composed of a triple pointed-arch portal with gables and a central section in the form of a bell tower. The latter displays ornate stone openwork motifs and culminates in a pyramidal spire with a square base and pinnacles at the corners. Neo-Gothic flying buttresses, spurs and pinnacles complete the programme.

Originally built as a chapel for the Daughters of Charity of Saint Vincent de Paul who ran the provincial hospital, in 1958 it was converted into a parish church under the orders of Pedro Cantero Cuadrado as part of his plan to create new parishes in the wake of the population increase. It suffered severe damage in the 1969 earthquake and although it was repaired in 1976 the change in the water level affected the foundations, precipitating its closure. It reopened for worship in 1997 after restoration works carried out by architect Francisco J. Vallejo Osorno.

76  
D4**Capilla y Casa Hermandad de la Misericordia**

Calle Rábida 38, 2001-2004. Enrique Soler Arias

En el solar anexo a la iglesia de la Milagrosa se construye este anacrónico conjunto que contiene la capilla del Cristo de la Misericordia y la Casa Hermandad y Cofradía. Se comporta de forma similar al proyecto colindante de Pérez Carasa, incorporando un planteamiento historicista que en el interior se desarrolla de manera más funcional y sencilla. En las plantas superiores de la Casa Hermandad alberga un sobrio ámbito de dependencias y sala multifuncional, con un lucernario circular que unifica verticalmente los espacios.

**Mercy Chapel and Brotherhood House.** This anachronistic complex containing the Christ of Mercy chapel and the brotherhood and processional house is located on the plot adjacent to the Milagrosa church. It acts in a similar manner to Pérez Carasa's next-door project, introducing historicist elements which inside adopt a simpler, more functional behaviour. The upper floors of the brotherhood house accommodate austere service areas and a multi-purpose hall with a circular skylight that lends vertical unity to the spaces.

77  
C4**Edificio de viviendas**Calle Miguel Redondo 1, 1935  
José M.ª Pérez Carasa

Combina elementos de la arquitectura racionalista con motivos de inspiración historicista, en un buen ejemplo del eclecticismo del autor. Destaca la severa horizontalidad que proporcionan tanto las franjas de ladrillo visto, como los salientes en dinteles y alféizares que permiten organizar los huecos. Esta horizontalidad se desmantela volando los cuerpos laterales y central como si fueran torres que nos llevan a asociarlos a un lenguaje racionalista a la manera de Willem Marinus Dudok. El cuerpo central se remata con un adornado peto de corte historicista, con óculo y dos pináculos en los extremos.

**Multi-family Building.** This building combining elements of rationalist architecture with historicist motifs represents a fine example of the author's eclecticism. The bands of exposed brick and the projecting lintels and window sills generate a severe horizontality that organises the openings. This is interrupted by the projecting lateral and central sections, which adopt the form of turrets and recall the rationalist language of Willem Marinus Dudok. The central section culminates in an ornate historicist parapet with an oculus and two pinnacles at the sides.

**Edificio de viviendas y locales**

Calle Cardenal Cisneros 3, 1990. Miguel Ángel Esteve Campillo

78  
C4

Según la memoria del proyecto, “los locales comerciales se diseñaron dejando un hueco a modo de patio inglés interior, de unos dos metros y medio de ancho, y paralelo a fachada, lo que permitiría contemplar desde la calle la actividad comercial del semisótano, que quedaba unido a aquella mediante una escalera pegada al muro de fachada del semisótano. Las oficinas situadas en las plantas primera y segunda se proyectaron diáfanas y con su correspondiente aseo. El edificio estaba condicionado en su fachada por ser colindante con la antigua Delegación de Hacienda, construida en la década de 1940 con un estilo historicista propio de la época. El Ayuntamiento pidió que la fachada del edificio proyectado se adaptara a la del colindante. Dada la diferencia del número de plantas, el de Hacienda tiene tres mientras que el del proyecto tenía cuatro, se optó por englobar en las dos primeras plantas el sótano o zócalo

**Multi-family Building and Commercial Premises.** According to the project narrative, “The commercial premises were designed to leave an opening in the style of a sunken courtyard some two and half metres wide and parallel to the facade to provide a view from the street of the commercial activity in the semi-basement, which was connected to the street by means of a staircase abutted to the semi-basement facade wall. The offices on the first and second floor were designed as diaphanous spaces, each with their own toilet. The building's facade was conditioned by the adjacent tax office, erected in 1940 in the historicist style popular at the time. In line with the city council's specifications, the facade had to adapt to the adjacent one. In view of the difference in the number of storeys – three in the case of the tax office and four in this project – we opted to include the granite base or plinth in the first two floors as well as the order corresponding to the first floor, which define the base of the tax office, and to use the same cornice elements on the facade of the new building as those that characterised the former one. We therefore included isolated elements of the plinth in granite, such as the bases for the pilasters, while the pilasters themselves were executed in steel plates. The cornices also included metal bars. The openings between pilasters were completely glazed on the ground floor; and on the band separating that floor from the first floor, we included a smooth panel of dark yellow Macael marble, framed between two bands of limestone, to support the vertical openings that would combine with those located on the other floors of the building. This entire area culminated in small cantilever formed with metal bars. The remainder of the facade was treated with pressed brick and a rhythm of openings defined by the same rhythm as the base, and with limestone lintels and window sills. The cornice was designed in keeping with the one on the tax office and another canopy that marks the end of the last two floors of offices. Small openings were inserted between both elements to illuminate the attic area.”

granítico y el orden correspondiente a la primera planta, que marcan la base del edificio de Hacienda, así como correr sobre la fachada del nuevo edificio los elementos de cornisas que caracterizaban al antiguo. Así pues, se dispusieron elementos aislados de zócalo en granito como basamentos de pilastras, ejecutadas en chapa de hierro, y se diseñaron las cornisas con elementos

de perfiles metálicos. Los vanos entre pilastras se dejaron totalmente acristalados en la planta baja; y en la faja que separa la planta baja de la primera, se previó un paño liso en mármol de Macael de color pardo amarillo, enmarcado entre dos bandas de piedra caliza, que soportaría un conjunto de huecos en los que dominase la dimensión vertical y que compondrían con los situados en las otras plantas del edificio. Toda esta zona se remató con un pequeño voladizo formado con elementos de perfiles metálicos. El resto de la fachada se trató con ladrillo prensado, con un ritmo de huecos marcado por el definido en el sótano, y con dinteles y alféizares de piedra caliza. La cornisa se diseñó en base a la marcada por el edificio de Hacienda, y a otra marquesina que marca el final del conjunto de las dos últimas plantas de oficinas. Entre ambos elementos se dispuso un conjunto de pequeños huecos para iluminar la zona abuhardillada”.

79  
C4**Antiguas oficinas de Hacienda**Plaza de la Constitución s/n. 1944, 1952, 2010, 202  
Julián Laguna Serrano

Edificación de la que solo se conserva la fachada que formó parte del programa de construcción de edificios públicos institucionales ejecutado con la apertura de la Gran Vía en el centro urbano. A diferencia de la casa consistorial, el proyecto se llevó a cabo desde los



servicios centrales a cargo del jefe de obras del Ministerio de Hacienda, Julián Laguna Serrano. Al igual que el frontero edificio del Ayuntamiento, presenta una composición neoherreriana del gusto de sus promotores en la época. Si bien la propuesta es mucho más sobria y contenida, su carácter monumental pretendía tener un gran impacto en la ciudadanía de una pequeña capital de provincia. En 2010 se

convocó un concurso para su reforma y uso como sede de la delegación de Gobierno de la Junta de Andalucía, que ganó la oficina SV60 de los arquitectos Antonio González Cordón y Antonio González Liñán, proyecto que contemplaba incorporar un gran atrio interior a modo de plaza, con un lenguaje totalmente independiente del anterior a fin de modernizar la obra y darle una nueva identidad.

**Former Tax Office.** This building has only preserved the facade that formed part of the institutional construction programme executed following the development of the Gran Vía in the centre of the city. Unlike the city hall, the project was carried out by the central government, supervised by the construction manager of the Ministry of Public Works, Julián Laguna Serrano. Like the city hall opposite, it has a Neo-Herrerian facade in keeping with the taste of the promoters at the time. Although the proposal is much more austere and restrained, its monumental character was intended to create a great impact on the citizens of a small provincial capital. In 2010 a competition was launched to remodel the building to accommodate the local delegation of the Government of Andalucía. The winning project by the studio SV60 of architects Antonio González Cordón and Antonio González Liñán proposed the incorporation of a large interior atrium in a completely different language from the existing structure, aimed at modernising and creating a new identity for the building.

80  
C4/5**Ayuntamiento de Huelva**

Plaza de la Constitución s/n, 1941-1949

Francisco Sedano Arce, Mateo Gayá Prado, Alejandro Herrero Ayllón

Ubicado en la plaza de la Constitución, se construyó para sustituir a la antigua casa consistorial en la calle Puerto que se encontraba muy deteriorada, levantándose sobre parte del solar del antiguo convento de San Francisco. Recibieron el encargo del proyecto Francisco Sedano, arquitecto del Instituto Geográfico y Catastral, y Mateo Gayá Prado, arquitecto municipal, quienes desarrollaron una propuesta en un estilo neoherreriano en sintonía con el nuevo ideario para la arquitectura que el nuevo régimen promocionaba tras la Guerra Civil. Con un lenguaje historicista que buscaba representar pretéritos valores imperiales, y dar una idea de fortaleza institucional, el proyecto encajaba asimismo plenamente en el programa que se había



iniciado con la apertura de la Gran Vía, intervención encaminada a la creación de un gran eje oficial en la ciudad con un nuevo lenguaje a través de la teatralidad y monumentalidad de la edificación, a pesar de la escasez de medios del momento.

El proyecto de 1941 está claramente inspirado en el edificio neoherreriano del Ministerio del Aire de Madrid de Luis Gutiérrez Soto, arquitecto adscrito inicialmente a la corriente racionalista que, al igual que otros arquitectos, se desplazaron a planteamientos eclécticos o historicistas, más afines al régimen. Las obras comenzaron en 1942, haciéndose pronto responsable tanto de estas, como de la definición final del proyecto, el arquitecto Alejandro Herrero Ayllón. Los trabajos avanzaron con lentitud, dada la penuria de recursos, prolongándose hasta 1949.

Se desarrolla en dos plantas, con una gran fachada principal en la que destacan su simetría y severa horizontalidad de formas

cúbicas. El nivel inferior está revestido por un despiece de granito hasta una cornisa corrida que soporta el nivel superior, compuesto por un frente de pilastras y balcones que enmarcan paños de ladrillo visto. El conjunto se remata en un peto que oculta la cubierta, revestida al exterior de pizarra, y del que sobresalen las dos torres laterales, culminadas en afilados chapiteles piramidales terminados en punta. En el centro, sobre el cuerpo de semicolumnas dobles y portada, se eleva un pequeño cuerpo de reloj.

El interior se articula en torno a un gran patio central que conforma un claustro con bóvedas de arista y arquería sobre columnas de mármol en la planta baja, y con balcones con motivos de inspiración barroca en la primera. Las dependencias principales tienen un programa ornamental en el que predominan los motivos con inspiración de estilo Segundo Imperio. Destacan además algunas piezas de mobiliario proyectado por Alejandro Herrero.

**Huelva City Hall.** Located in Plaza de la Constitución on part of the former site of the Franciscan monastery, this building was erected to replace the old and greatly dilapidated city hall on Calle Puerto. Francisco Sedano, architect of the Geographical and Cadastral Institute, and municipal architect Mateo Gayá Prado received the commission and developed a Neo-Herrerian proposal in keeping with the architectural ethos promoted by the new regime after winning the civil war. With a historicist language that sought to represent past imperial values and create the idea of institutional strength, the project also fit in seamlessly with the programme that had begun with the development of the Gran Vía, an intervention design to create a grand official artery through the city with a new language expressed through dramatic, monumental buildings, despite the penury of the times.

The 1941 project is clearly inspired by the Neo-Herrerian building of the general headquarters of the Spanish Air Force in Madrid designed by Luis Gutiérrez Soto, an architect initially affiliated with the rationalist trend who, like others in the profession, subsequently adopted an eclectic or historicist approach more in keeping with the regime's taste. The works commenced in 1942 and both their oversight and the final definition of the project were soon assumed by architect Alejandro Herrero Ayllón. The scarcity of resources meant that progress was slow and the building only reached completion in 1949.

It consists of two floors with a large main facade defined by its symmetry and a strict horizontality of cubic forms. On the ground floor a cladding of individual granite pieces rises to a continuous cornice that supports the top floor, composed of pilasters and balconies that frame panels of exposed brick. A parapet along the top of the building conceals the slate-clad roof from which emerge two side towers with steep pyramidal spires culminating in a point. Surmounting the double demi-columns and portal at the centre of the facade is a small volume containing a clock.

The interior is organised around a large central courtyard with groin vaults and arches on marble columns on the ground floor and balconies with Baroque-style motifs on the top floor. The main rooms feature a decorative programme dominated by motifs inspired by the Second Empire style. Some of the furniture was designed by Alejandro Herrero.

81  
C4/5**Iglesia de San Francisco Javier**Calle Arcipreste Manuel González García 2, 1973  
Ricardo Anadón Frutos

Esta modesta construcción de la Compañía de Jesús comparte con el Ayuntamiento el solar del desaparecido convento de San Francisco, cuya iglesia se ubicaba en el espacio que ocupa este templo entre medianeras. El arquitecto Ricardo Anadón, dada la escasez de medios con la que se plantea el proyecto, opta por un lenguaje muy abstracto en su portada e interiores. El frente presenta un gran muro ciego que descansa sobre tres vanos desnudos, que dan paso a un sencillo atrio de entrada. El interior se desarrolla en una nave con un espacio asimétrico con vidrieras en su margen izquierda y una galería de pórticos de hormigón de dos plantas en la derecha. Esta secuencia de pórticos se repite fragmentando el espacio de la nave y sirviendo de apoyo a unos pórticos y techumbre de madera que salvan



la luz completa del espacio. El ábside se resuelve poligonalmente en ladrillo visto desnudo, actuando de lienzo continuo para dejar el protagonismo al programa escultórico.

**Church of Saint Francis Xavier.** This modest construction between party walls belongs to the Jesuit order and shares with the city hall the former plot of the now lost Franciscan monastery. In fact, it stands on the same spot that was occupied by the monastery's church. In view of the scarcity of resources for the project, architect Ricardo Anadón chose a highly abstract language for the facade and interiors. The elevation displays a great blind wall resting on three bare openings that lead into a simple entrance atrium. The interior consists of a single asymmetric nave with stained-glass windows on the left-hand side and a gallery of two-storey concrete porticoes on the right. Fragments of these porticoes are repeated in the central space of the nave, supporting the timber porticoes and roof that span the entire space. The apse is polygonal and clad with bare exposed brick, serving as continuous panel to cede protagonism to the sculptural programme.

82  
C5**Edificio de viviendas**Avenida Martín Alonso Pinzón 12 y 14, 1964  
José M.ª Morales Lupiáñez

Obra de composición simétrica de inspiración racionalista que se desarrolla sobre los soportales de la Gran Vía. El conjunto se compone de dos bloques iguales que al repetirse lo dotan de gran rotundidad, a pesar de lo liviano de su definición constructiva con terrazas cerradas con una ligera carpintería blanca, que se muestran abiertas en los laterales de cada bloque. Estos elementos se disponen en conjuntos verticales separados ligeramente entre sí, conformando tres plantas de altura y una cuarta retranqueada.



**Multi-family Building.** A rationalist symmetrical building rising from the colonnades on Gran Vía. It is composed of two identical blocks whose repetition generates a sensation of robustness, despite what is otherwise a lightweight construction of balconies enclosed with fine white carpentry in the centre of the elevation and open at ends of each block. These elements are arranged in subtly separated vertical sets, forming three floors surmounted by a fourth one set back from the facade.

**Biblioteca Pública Provincial de Huelva, Casa de la Cultura**Avenida Martín Alonso Pinzón 16. 1963, 1996-2001  
José M.ª Morales Lupiáñez, José M.ª Pérez, Roberto de Juan Valiente /  
Diego Pérez Medina83  
C5

El origen de la biblioteca se remonta al Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Huelva fundado en 1856. Con varias localizaciones a lo largo de su historia, compartió espacios con el Instituto, acompañándolo en sus cambios de sede. En 1969 se traslada al edificio ac-

tual en la Gran Vía, la denominada Casa de la Cultura, proyectado en 1963 en clave racionalista por Morales Lupiáñez, destacando el orden y funcionalismo de sus plantas y una marcada composición horizontal de sus cinco niveles de fachada, con huecos corridos y un abstracto acabado de aplacado de piedra.

La edificación es remodelada entre 1996 y 2001 con un proyecto de Pérez Medina que la adapta a los parámetros de una biblioteca moderna, con espacios diáfanos y acceso de público a los fondos. La reforma supone la organización de los espacios en torno a un núcleo central de accesos, ascensores y escalera, desde el que se desarrollan plantas libres donde se distribuyen las estanterías y mesas. La fachada se cubrió con un llamativo muro cortina de piezas de alabastro que, dada su condición traslúcida, tamiza la entrada de luz natural durante el día, y durante la noche, con la iluminación del interior, funciona como un gran plano lumínico hacia la calle. Esta fachada se presenta ligeramente volada sobre la acera, en una disposición en la que destacan las hiladas sobre los tendeles al estar colocadas a hueso las piezas de alabastro.



**Huelva Provincial Public Library, Cultural Centre.** The origin of the library dates back to the Huelva Provincial Secondary School founded in 1856. It has occupied various locations throughout its history, sharing spaces with the school and accompanying its moves to different premises. In 1969 it relocated to this building on Gran Vía, known as the "Cultural Centre", with a project from 1963 by Morales Lupiáñez in a rationalist language with an ordered and functional spatial layout and a clearly defined horizontal composition for the five levels of the facade, with continuous openings and an abstract stone cladding.

Pérez Medina remodelled the building between 1996 and 2001 to adapt it to the parameters of a modern library, with diaphanous spaces and public access to the collections. In this intervention the spaces were organised around a central core of accesses, lifts and stairs, forming open-plan floors on which the shelves and tables are distributed. The facade was covered with a striking alabaster curtain wall whose translucency filters the penetration of natural light during the day and at night, with the interior illumination, presents a great luminous plane over the street. It projects slightly over the pavement with a configuration in which the alabaster pieces were laid dry, taking clear precedence over the mortar beds between each course.





84  
C5**Edificio de viviendas y locales**

Calle Santa Ángela de la Cruz 1, esquina Berdigón 25. 1907, 2006-2010

Edificación que, aun tratándose de una rehabilitación llevada a cabo en 2006 según proyecto de Fresno, Durán & Espada Arquitectos, permite hacer una lectura del edificio original gracias a que su fachada en chafalán y su esquema de planta se han reedificado con gran fidelidad.

**Multi-family Building and Commercial Premises.**

Although owing to a complete refurbishment of the building carried out in 2006 according to a project by Fresno, Durán & Espada Arquitectos, it is still possible to discern the original building because the chamfered facade and floor plan scheme remain loyal to the original configuration.

85  
C5**Casa para Cristóbal Yuste Villasegura**

Calle Berdigón 15, 1907

Aníbal González Álvarez-Ossorio

Vivienda de estilo modernista proyectada por el conocido arquitecto sevillano Aníbal González cinco años después de licenciarse. Se trata de un ejemplo del período previo al regionalismo del autor, en un modesto edificio de composición simétrica cuya construcción fue ligeramente simplificada con respecto al proyecto. El inmueble conjuga elementos de la arquitectura popular onubense, como el desarrollo en dos plantas con huecos verticales y peto, pequeño patio intermedio y patio al fondo de la parcela, con motivos de inspiración modernista.



La fachada se enmarca en toda su altura entre dos pilastras cajeadas, rematadas por capiteles con unas esbeltas volutas adornadas con una tímida ornamentación a base de hojas y flores. Parte de un zócalo interceptado por ventanas y puertas que, como los huecos superiores, presentaban recercados de geometría lobulada con detalles de ornamentos vegetales en su parte superior, que se perdieron tras una reforma. La primera planta se desarrolla con un balcón corrido con una

elaborada barandilla de inspiración vegetal propia del modernismo. El conjunto se remata con un peto de piedra artificial para la cubierta plana, que continúa con las geometrías florales y que arranca de una cornisa de base cajeadada. En el interior destacan los zócalos de azulejería sevillana y la reja de entrada de forja según el mismo esquema modernista que el resto. La construcción de muros de carga introduce la vigería de hierro con entrevigado cerámico propia de esta época.

**Cristóbal Yuste Villasegura House.** This house designed in the art nouveau style by the well-known Seville architect Aníbal González five years after he graduated is an example from the period before the author adopted regionalism, a modest building with a symmetrical composition whose construction was slightly simplified with respect to the project. It combines elements of traditional Huelva architecture – such as the two-storey development with vertical openings and a parapet along the top of the facade, a small central courtyard and a rear yard – with motifs inspired by the art nouveau language.

Two coffered pilasters frame the entire height of the facade, culminating in capitals with slender scrolls subtly adorned with foliage and flowers. The plinth is intercepted by windows and doors which, like the openings above, once had multi-foil frames with vegetal motifs at the top that were subsequently lost in the remodel. The first floor presents a continuous balcony fronted by an elaborate rail with the typical art nouveau vegetal decoration. A parapet of artificial stone protects the flat roof, continuing the floral geometries and rising from a cornice with a coffered base. The Seville tiled wainscots and the wrought-iron entrance with the same art nouveau inspiration as the rest of the building are outstanding features of the interior. The load-bearing walls introduce a typical solution of the period of construction: iron beams with ceramic material in the spaces between them.

Casa

86  
C5

Calle Berdigón 14, siglo XV

En Huelva, donde prevalece la modernidad, destaca esta pequeña casa como único recuerdo de los tiempos en que se mariscaba en lo que hoy es el centro. La casa, que data aproximadamente del siglo XV, anterior incluso a la iglesia de la Concepción, es una típica vivienda popular que en su época se encontraba en

primera línea de la marisma. En la parte posterior su suelo de empedrado con cantos redondos era usado por los marineros para la subida de los barcos desde los caños, donde se cogía el berdigón o berbereco. En el interior una singular escalera, desgastada por los años, sube al doblado y una habitación con un pequeño

ventanuco donde se guardaban el grano, el embutido o el pescado seco. Cuando la retirada de la orilla da más amplitud al terreno, se construye el patio, con suelos de barro rojo y plantas de olor. Su restauración comenzó en 2003 a cargo de Francisco Suárez Vaz, y se inauguró con una exposición del pintor onubense Juan Carlos Castro Crespo. Hoy se ha convertido en bar donde persiste el encanto que tenía, destinando sus espacios a exposiciones, tertulias y diferentes eventos.



**House.** In Huelva, where modernity prevails, this tiny house has survived as sole testament to the days when shellfish were harvested in what is now the city centre. Dating from approximately the 15th century, and therefore even older than the Immaculate Conception Church, it is an example of the traditional dwellings that once lined the edge of the marshland. The pebblestone yard at the back was used by the fishermen to pull up their boats from the sluggish waters where they caught "berdigón", or cockles in the local dialect. Inside, a handsome staircase, worn away by time, rises to the garret and a small room with a tiny window where grain, cold cuts of meat and dry fish were stored. The courtyard, paved with red clay tiles and planted with herbs, was built after the shore was pushed back and part of the land was reclaimed. Restoration works by Francisco Suárez Vaz commenced in 2003 and the building was inaugurated with an exhibition by Huelva painter Juan Carlos Castro Crespo. Although now converted into a bar, the original charm has been preserved and the various spaces are used for exhibitions, gatherings and miscellaneous events.

87  
D5**Bajo comercial**

Plaza de Isabel la Católica 7, 2004

Francisco Javier López Rivera y Ramón Pico Valimaña

Construido como sede provisional del Instituto de Medicina Legal, hoy alberga un comercio que, no obstante, mantiene buena parte de las características del proyecto original, al que se refieren sus autores con las siguientes palabras: “la presunción del carácter provisional de este lugar, nos va a permitir hablar de arquitectura seca, de elementos prefabricados, de transparencias, etc., con la intención final de conseguir unos espacios confortables para un lugar en el que las condiciones de sus visitantes no son, por lo general, las más felices. Desde esta intención parecía clara una primera decisión: las consultas, probablemente los lugares de mayor agresión a las emociones del visitante, debían ocupar la fachada y captar la luz natural y el aire. Por eso se han situado en la fachada de planta baja, donde unos huecos altos permiten ese contacto



con el exterior sin afectar a la intimidad. La espera tiene igualmente una importante necesidad de confort ambiental [...]. Su dimensión debía ser la más importante, intentando no ‘comprimir’ al visitante, por ello ocupa la zona central del local, dotándola de doble altura y con una dimensión longitudinal que registra la mayor dimensión del diminuto local. Esta doble altura permite salvar su posición interior, al garantizar su iluminación y ventilación desde la planta alta”.

**Commercial Premises in a Multi-family Building.** Built as the provisional home of the Institute of Legal Medicine, today it houses a commercial establishment that has nevertheless preserved many features of the original project, about which the authors say the following: “The presumption of the provisional nature of this place will enable us to speak of dry architecture, of prefabricated elements and transparencies, etc., with the ultimate aim of achieving comfortable spaces for a place whose visitors mainly have less than happy circumstances. This intention prompted a clear initial decision: the consulting rooms, probably the places with the greatest impact on visitors’ emotions, had to occupy the facade and capture the natural light and air. They are therefore located along the ground-floor facade, where a series of high openings provide contact with the outside while preserving privacy. The waiting area also demanded comfortable surroundings [...]. It had to be large, so as not to ‘compress’ visitors, and it therefore occupies the central part of the premises, with a double-height ceiling and a longitudinal scale that exceeds that of all the other spaces in these tiny premises. The double height compensates for the fact that is in an interior space, guaranteeing light and ventilation from the floor above.”

88  
D5**Convento de las Hermanas de la Cruz**

Plaza de Isabel la Católica 1, 1922. Trinidad Gallego Díaz

En una de las plazas más emblemáticas de la ciudad, conocida como plaza Niña, se ubica este convento, fundado en 1910 y construido en 1922, dedicado a la Inmaculada Concepción. Con una sencilla composición de inspiración regionalista, el edificio cierra uno de los lados de esta plaza de geometría triangular, lo cual le confiere cierto protagonismo a pesar de su mediana escala. El conjunto arranca en un zócalo corrido de ladrillo visto, y todos los huecos se presentan recercados asimismo en ladrillo con una llamativa coloración en tono rojo.

La esquina norte está ocupada por la iglesia, de una nave con una modesta portada sobre la que se sitúa una doble ventana de arcos ojivales y un remate con espadaña. A ambos lados de la portada hay dos azulejos votivos, de Cristo Nazareno y de la Virgen de la Amargura, cuya talla, obra del escultor León Ortega, se venera en el templo. El resto del edificio con fachada a la plaza se desarrolla en dos plantas que adquieren un tercer nivel al doblar la esquina sur hacia la calle Nuestra Señora de la Esperanza Coronada. En esta calle se encuentra anexa la iglesia de Santa María



de la Esperanza, construida en 1992 como capilla de la Hermandad de San Francisco y ampliada en 2018 con un pequeño columbario y museo cofrade. Al fondo del convento



to se halla una extensión con el edificio de cuatro plantas construido a fines del siglo XX para el Colegio María Inmaculada de Huelva, vinculado al convento.

**Sisters of the Cross Convent.** Located in one of the city’s most iconic squares, Plaza Niña, this convent founded in 1910 was built in 1922 and dedicated to the Immaculate Conception. With a simple composition inspired by the regionalist language, the building seals one side of the triangular plaza, lending it a certain protagonism despite its medium-sized scale. It rises from a continuous plinth of exposed brick and all the openings have brick frames in a striking reddish tone.

The north corner is occupied by the church, which consists of a single nave and presents a modest portal above which sit a double window with pointed arches and a bell tower. The portal is flanked by votive tiles, one of Jesus of Nazareth and the other of Our Lady of Sorrows; a statue of the latter, by sculptor León Ortega, is worshipped inside the church. The remainder of the building with its elevation in the square is developed in two storeys that become three beyond the south corner, on Calle Nuestra Señora de la Esperanza Coronada. On this street the convent abuts the Church of Our Lady of Hope, built in 1992 as a chapel for the Franciscan brotherhood and extended in 2018 to accommodate a small columbarium and museum. Standing behind the convent is the four-storey extension built in the late 20th century to house the convent school, Colegio María Inmaculada de Huelva.

**Edificio Edimburgo**

Plaza de Isabel la Católica y calle Nuestra Señora Esperanza Coronada 26, 1989

José Pablo Vázquez Hierro

89  
D5

Resuelve una de las esquinas de la plaza Niña con un volumen muy compacto de ladrillo visto y huecos corridos horizontales que atraviesan la fachada. El proyecto asume con naturalidad parámetros de la arquitectura del Movimiento Moderno, a la vez que dialoga con el entorno en términos de escala y ritmo de huecos. La edificación parte de una planta baja de locales con una altura sobreelevada, tomada del convento anexo y de la línea de pretil con la que hacía medianera al construirse. Se remata con una llamativa estructura en cubierta de inspiración moderna que dota de expresividad al conjunto.

**Edinburgh Building.** This building resolves one of the corners of Plaza Niña with a compact volume of exposed brick and horizontal continuous openings lining the facade. The project confidently assumes

## ↳ Edificio Edimburgo

the parameters of modernist architecture while establishing a dialogue with its environment in terms of scale and the rhythm of openings. It rises from a ground floor of commercial premises to a greater height than the adjacent convent and the line of the parapet it adjoined when it was built. A striking modern structure on the roof generates an expressive quality for the building.

90  
D5

### Edificio de oficinas

Calle Alonso Sánchez 1, esquina plaza de Isabel la Católica, 1989  
Juan García Camacho

En una de las esquinas de la plaza Niña, presenta un marcado acabado de ladrillo visto que le confiere una notable textura a sus fachadas. Se desarrolla en cuatro plantas con el acceso en la calle Alonso Sánchez, lo que permite dotar al conjunto de una mayor objetualidad hacia la plaza. Cada nivel presenta un orden de huecos que quedan recogidos en el labrado y líneas de impostas que va presentando la fábrica de ladrillo, con un orden clásico que marca la secuencia de base, desarrollo y remate.



**Office Building.** Located at one of the corners of Plaza Niña, the building's expressive exposed-brick cladding lends a notable texture to the facades. It comprises four storeys with the entrance on Calle Alfonso Sánchez, which accentuates its presence in the square. Each floor has a rhythm of openings set within the bond and impost lines of the brickwork, with a classical order marked by the sequence of base, development and crest.

91  
D5

### Edificio de viviendas

Avenida de Italia 95, esquina calle Niña, 1978-1984  
José Álvarez Checa y Tomás Curbelo Ranero

Con ocho plantas y bajos comerciales, muestra una composición que combina huecos en el plano de fachada acabados en celosía, con otros más profundos con balcón. Este contraste y el cambio de geometría del ángulo de circular a ortogonal, que deja entrever la estructura del conjunto, lo dotan de cierta esbeltez y extrañeza en el contexto de las edificaciones en altura que conforman actualmente la avenida de Italia. Mención en el III Premio de Arquitectura Pérez Carasa, en 1986.



**Multi-family Building.** With eight storeys and commercial premises on the ground floor, the building composition combines openings on the plane of facade protected by latticework with deeper ones fronted by a balcony. This contrast and the change of geometry at the corner from circular to orthogonal, which reveals the overall structure of the building, creates an unusual slenderness in the context of the high-rise constructions that currently line Avenida de Italia. The building won a mention in the Third Pérez Carasa Architecture Prize in 1986.

## Viviendas

92  
D5

Avenida de Italia 101 y 103, 1937. José M.ª Pérez Carasa



En palabras del estudio que T. Curbelo le dedica a este edificio, Pérez Carasa proyecta en 1937 un nuevo ejemplo de viviendas de alquiler, o casas de renta, para un solar con fachada a la avenida de Italia, en momentos de una intensa demanda de viviendas. Es un proyecto caracterizado por el rigor y el gusto por la geometría en la organización de la planta y los esquemas estructurales, cuya planta se divide y subdivide vertical y horizontalmente hasta lograr una bella solución de ocho pequeñas viviendas por planta. La agrupación y distribución en la planta están perfectamente imbricadas con la estructura y su proceso constructivo y económico, consistente en definir dos bandas horizontales intermedias con los servicios y estancias húmedas. Los resultados son de una notable belleza geométrica proyectual.

En los alzados, Carasa recurre a estilos y composiciones de lo que en otras obras suyas es parte de su lenguaje "racionalista", pero retomando parcialmente motivos de lenguajes casticistas y ruralistas, como los dinteles de medio punto y rejerías. Pero el peso constructivo y su buen oficio en la fábrica de ladrillo, en el que se aúnan modos racionalistas junto a otros propios de sus años de lenguaje ecléctico, significan y salvan la obra con extrema dignidad. Resuelve la fachada

en un lenguaje vigoroso y decidido, al expresar en el alzado la doble simetría de la planta, con la bella solución de enfatizar la labor de traba de los arcos de medio punto en los portales de acceso con varias roscas de ladrillo aplantillado. El cuerpo de entrada central acentúa el doble eje de simetría del conjunto y a su vez lo enfatiza verticalmente, continuando sobre la azotea en un castillete macizo rematado con pequeños ojos de buey.

Se entrevistó en este proyecto un paulatino abandono por Carasa de los estilemas propios del lenguaje epidérmico racionalista y desornamentado que ejerciera en la época precedente y asumido en la ciudad de modo natural como "estilo barco". Se anuncia quizá en la Huelva ya "nacional", tradicionalista y conservadora, el regusto por formas más tradicionales, canónicas, clasicistas, ruralistas o imperialistas, que en breve se propugnarían de modo explícito desde el nuevo régimen. No obstante, pese a algunas adherencias ruralistas, no es aún una edificación totalmente deudora de la estética que se avecinaba como consigna ética, estética y moral para un país autárquico. Por el contrario, su poderosa fábrica de ladrillo visto, de claras evocaciones conceptuales racionalistas, hace de él un buen edificio.

**Apartments.** In the words of T. Curbelo's study of this 1937 building, Pérez Carasa designed a new example of houses to let for a plot with a facade on Avenida de Italia at a time of intense demand for housing. The project is characterised by rigour and the taste for geometry in the organisation of the floors and the structural schemes, which are divided and subdivided vertically and horizontally to achieve a handsome solution of eight small apartments per floor. The grouping and distribution on each floor are perfectly imbricated with the structure and the construction and economic process, consisting in the definition of two intermediate horizontal bands with the service areas and wet rooms. All of this translates into a handsome geometric design.

## ↳ Viviendas

On the elevations, Carasa repeats “rationalist” styles and compositions that he had used in other buildings but also borrows motifs from purist and ruralist languages, such as semi-circular arches and wrought-iron grilles. However, it is the material weight and finely executed brickwork, which combine rationalist methods with others from his eclectic years, that lend extraordinary dignity to the work. The facade is resolved in a vigorous, decisive language that expresses the double symmetry of the floor plan in the elevation, with the admirable solution of rings of bullnose headers to emphasize the brickwork of the semi-circular arches over the entrances. The central entrance section accentuates the dual axis of symmetry while emphasising it vertically with a solid turret with porthole windows on the flat roof.

This project provides a glimpse of Carasa’s gradual abandonment of the emblematic elements of the bare, rationalist epidemic language that he had practised in the previous period and that was naturally assumed in the city as a “Streamline Moderne” style. In the “national”, traditionalist and conservative Huelva it possibly announced a taste for more traditional, canonical, classicist, ruralist or imperialist forms, which would soon be explicitly promoted by the new regime. However, despite certain ruralist nods, the building does not yet totally embrace the aesthetic that was already gaining ground as the ethical, aesthetic and moral convention for an autocratic country. On the contrary: its powerful exposed brickwork, with distinct evocations of rationalist conceptions, make it a fine building.

93  
D5

## Viviendas

Calle Berdigón 42, 1936. José M.ª Pérez Carasa

Según el texto de T. Curbelo sobre este edificio, en 1936 Pérez Carasa firma este proyecto de ocho viviendas en dos plantas en la modalidad de casas de renta, ante la fuerte demanda de vivienda en la ciudad. Con su proverbial habilidad proyectual, resuelve con limpieza geométrica un complejo puzle de habitaciones, circulaciones y patios de luces dentro de un solar también complejo, hasta obtener el máximo aprovechamiento. Descompone el solar y la planta en dos piezas diferentes, con accesos y escaleras también diferenciados, si bien vuelve a intentar recomponer la unidad arquitectónica del edificio en su alzado. Esta hábil división del edificio, pese a su recomposición en alzado, ha sido la pérdida de la integridad arquitectónica de la edificación, al haberse demolido una mitad, conservándose hoy tan solo la otra.

El lenguaje del edificio presenta un uso claro de los estilemas racionalistas y apuesta por una cierta dosis de desnudez ornamental, con predominio de las líneas horizontales y una acertada utilización del diálogo entre vuelos cerrados y balcones abiertos propios del “estilo barco” local, con pretil cerrado terminado en curva. Contrasta con esta sobria desnudez ornamental cierto mudejarismo en el tratamiento del ladrillo cara vista en los vuelos cerrados de



planta alta. Entre las piezas espacialmente más interesantes se señala, además, la sobria geometría conceptual en planta de la utilización de cajas de escaleras cilíndricas con peldaños compensados, tan usadas en la época en ejemplos del racionalismo madrileño.

**Apartment.** According to T. Curbelo’s text about this 1936 building, Pérez Carasa developed this two-storey building comprising eight housing units to let in response to the strong demand for housing in the city. With his proverbial flair for design, he uses clean-lined geometry to create a complex jigsaw puzzle of rooms, circulations and light wells on a similarly complex plot and achieve maximum use of the space available. He breaks down the plot and floor plan into ten different pieces with clearly differentiated accesses and stairs, although he attempts to redress the building’s architectural unity in its elevation. This skilful division of the building, despite its recomposition on the elevation, has resulted in the loss of its architectural integrity since half of it has been demolished, leaving only the other half today.

The language of the building presents a clear use of rationalist elements and is largely devoid of ornament, with a predominance of horizontal lines and an effective use of the dialogue between enclosed and open balconies, typical of the local “Streamline Moderne” style, and a solid parapet culminating in a curve. This austere absence of ornament contrasts with a subtle Mudejar air in the treatment of the exposed brick on the top-floor enclosed balconies. Another spatially interesting feature is the austere conceptual geometry of the floor plan manifested in the use of cylindrical stairwells with winding steps, commonly found in examples of Madrid rationalist buildings from the same period.

## Edificio Descubridores

Plaza del Punto 4, y avenida de Italia 117, 1977-1979  
Serafín Ortega Alarcón y Juan García Camacho

94  
D5



Ejemplo de una arquitectura que se enmarca en el movimiento de finales de los años setenta y principios de los ochenta del siglo XX promovido a nivel teórico y práctico por el denominado grupo de los *Five Architects* (Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk y Meier), cuya aproximación partía de una revisión de los parámetros de la arquitectura moderna y experimentaba con la relación entre tectónica, forma y estructura. El proyecto se organiza como bloque en H, dando a las dos calles que lo contienen, unidas mediante un pasaje comercial en planta baja que estructura los accesos y la edificación en su conjunto. Muestra un interesante juego entre los planos de fachada, en continuidad con las edificaciones adyacentes, que se abren para mostrar las entrañas de su estructura de hormigón armado, lo cual genera un gran contraste en las superficies y una particular tipología de las viviendas.

Sus autores se refieren así al proyecto: “Se ha pretendido realizar un edificio que interprete fielmente su tiempo, donde se produzca la unidad de *materia/construcción/forma*, de manera clara, que sea *complejo* —según el significado que a dicho término da Robert Venturi, de buena complexión, bien constituido y no entendiéndolo como complicado— y que sirva de soporte para permitir los hechos que deban desarrollarse, al margen, incluso, de que estos realmente sucedan [...]. El edificio ofrece frente a dos espacios sensiblemente distintos, la plaza del Punto y la avenida de Italia. Con respecto a la plaza del Punto, el solar queda a continuación del edificio Yáñez Pinzón y recibe toda la presión de la presencia de este edificio y del Santa María. Es por ello que se responde con una actuación que utiliza los mismos materiales, el mismo lenguaje formal, y que procura la máxima adaptación a los

### ↳ Discoverers' Building

edificios, imponiendo una modulación de huecos, dimensiones de los mismos y relación de hueco-macizo muy similar a la de ellos. El frente a la avenida de Italia trata de no perturbar la continuidad del plano que van conformando las nuevas edificaciones, por una parte, y, por otra, constituirse en el inicio o en el

final, según se haga el recorrido, de la avenida de Italia, separándose de la singularidad del Yáñez Pinzón en un intento de que, aproximadamente, medio frente mantenga la continuidad de toda esta alineación y, el resto, prepare el salto al brusco cambio que supone en altura el citado edificio”.

**Discoverers' Building.** Example of a work designed in the style of the movement of the late 1970s and early 1980s promoted at the theoretical and practical level by the so-called “Five Architects” (Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk and Meier), whose approach revisited the parameters of modern architecture while experimenting with the relationship between tectonics, form and structure. The project is organised around an H-block with facades on both streets, connected by a shopping arcade on the ground floor that structures the accesses and the entire building. In keeping with the adjacent buildings, the planes of facade establish an interesting dynamic and open to reveal the entrails of the reinforced concrete structure, generating a striking contrast on the surfaces and a particular type of apartment.

The authors describe the project as follows: “We aimed to create a building that was a faithful testament of its time, that produced a clear unity of *matter/construction/form*, that was *complex* – in the sense used by Robert Venturi, meaning a fine complexion, finely executed, rather than complicated – and that served to support the events carried out there, even if these didn't actually happen [...]. The building faces two clearly differentiated spaces: Plaza del Punto and Avenida de Italia. On the square, the plot is located next to the Yáñez Pinzón building and is impacted by the presence of that building and the Santa María one. The intervention therefore adopts the use of the same materials and the same formal language, attempting to adapt as closely as possible to the buildings, with a very similar modulation of openings, dimensions of openings and void-solid relationship. On the avenue, the elevation refrains from interrupting the continuity of the plane formed by the new buildings while asserting its status as either the beginning or end of Avenida de Italia, depending on the direction one takes, establishing a clear separation from the singularity of the Yáñez Pinzón in an attempt to ensure that approximately half of the elevation maintains the continuity of this entire alignment and the remainder prepares the leap to the abrupt change introduced by the upper part of that building.”

95  
D5

### Edificio Carabela Santa María

Plaza del Punto 1, 1968

Eleuterio Población Knappe

El arquitecto onubense Eleuterio Población, profesor, académico, destacado exponente de la arquitectura moderna española y autor de una variada y cuidada producción con importantes obras en Madrid o Andalucía, proyecta este edificio de gran valor iconográfico en la plaza del Punto, en el vértice de unión de la calle peatonal y comercial por antonomasia de Huelva y la avenida Martín Alonso Pinzón, la Gran Vía representativa con el Ayuntamiento, la Diputación y otras sedes oficiales, circunstancia que, sumada a su altura de dieciséis plantas, lo convierten en un referente de la ciudad.

El bloque está formado por dos volúmenes diferenciados; el inferior, de cuatro plantas, se coloca sobre sus alineaciones oficiales, toma la misma altura de los edificios que le siguen en la avenida y se destina a locales comerciales y oficinas; el prisma superior, de doce plantas, se retranquea y gira con respecto a las alineaciones y se destina a viviendas, dos por

planta. A la verticalidad que proporciona la altura, el proyecto propone una composición de marcada horizontalidad, recurriendo al concurso de los huecos corridos del zócalo y a la geometría de las terrazas que recorren los tres lados del prisma que emerge de la pieza inferior, definidas por su profundidad y pretil ciego. Las trazas de las plantas son sencillas y ordenadas en busca de la mayor funcionalidad. El conjunto se construye con el uso masivo de aplacado de piedra blanca en fachadas, con un cuidado diseño de las carpinterías y un contenido empleo del color y los materiales.

Su autor aludía así a este proyecto: “La expresión plástica pretende significar las plantas destinadas a viviendas que ocupan las plantas superiores a las de oficinas, apartamentos o locales comerciales que constituyen las plantas inferiores. Esto obligó a crear una planta retranqueada de transición entre los dos volúmenes diferenciados, esquema este

utilizado por mí en otras obras de gran importancia como el Hotel Eurobuilding de Madrid. Las plantas de viviendas son extremadamente claras y funcionales y el apartamento intermedio entre las dos

viviendas de cada piso podía utilizarse separadamente, o indistintamente unido a una y otra vivienda, lo que produce una solución sumamente elástica”.



**Santa María Caravel Building.** Eleuterio Población, Huelva-born architect, teacher, academic, leading figure of Spanish modern architecture and author of a wide range of finely executed major works in Madrid and Andalucía, designed this iconic building in Plaza del Punto at the intersection of the city's main pedestrian commercial street and Avenida Martín Alonso Pinzón, the representative “Gran Vía” with the city hall, provincial council and other official institutions. This prime location and its 16 storeys make it city landmark.

The block comprises two clearly differentiated volumes. The lower one, with four storeys, occupies the official alignments of the plot, adopts the same height as the adjacent buildings on the avenue and is occupied by commercial premises and offices. The 12-storey prism is set back and rotated with respect to the alignments and is occupied by apartments, two per floor. The verticality provided by the height contrasts with a strong horizontal composition generated by the continuous openings of the base and the geometry of the balconies that wrap

around three sides of the prism that rises from the volume below, defined by their depth and solid parapets. The floor plan organisation is simple and ordered in a quest for maximum functionality. The building makes massive use of white stone cladding on the facades with a meticulous carpentry design and a restrained choice of colour and materials.

The author described the project as follows: “The plastic expression aims to differentiate the upper floors given over to apartments from the lower floors occupied by offices and commercial premises. This necessitated the creation of a set-back transitional floor between the two volumes, a scheme I have used in other major works like the Eurobuilding Hotel in Madrid. The apartment floors are defined by their clarity and functionality, and the intermediate apartment between the other two apartments on each floor provides an extremely elastic solution because it could either be used separately or incorporated into one of the other apartments.”

# EL PUERTO Y LA RÍA

## THE PORT AND ESTUARY

4

### DE LA PLAZA 12 DE OCTUBRE A LA ISLA DE BACUTA

FROM PLAZA 12 DE OCTUBRE  
TO BACUTA ISLAND

5

### DE LA PLAZA 12 DE OCTUBRE A LA PUNTA DEL SEBO

FROM PLAZA 12 DE OCTUBRE  
TO PUNTA DEL SEBO

# 4

## EL PUERTO Y LA RÍA

### DE LA PLAZA 12 DE OCTUBRE A LA ISLA DE BACUTA

A partir de la encrucijada de calles y avenidas de la plaza 12 de Octubre, este itinerario se introduce desde el borde occidental del casco histórico hacia la inmediata fachada fluvial del Odiel. Discurre por la dilatada franja de terrenos, en gran parte ganados a la ría, correspondientes a la ubicación del puerto histórico, un área intensivamente ocupada en origen por instalaciones industriales, ferroviarias y portuarias, sujeta a grandes transformaciones urbanas tras el desplazamiento de sus actividades río abajo, hacia el puerto exterior y el polo industrial, desde el último tercio del siglo XX.

En este recorrido se halla, por un lado, el repertorio de arquitectura contemporánea de edificios institucionales, de servicios y residenciales levantados desde fines del siglo XX en el curso de la reurbanización del barrio de Zafra, sobre las amplias parcelas antes destinadas a los tendidos e instalaciones del ferrocarril Huelva-Zafra. Por otro lado, en el ámbito de la ruta se encuentra un nutrido conjunto de edificaciones y espacios públicos más estrechamente vinculados al puerto. Comprende obras de diferentes funciones, épocas y estilos, desde antiguos almacenes y sedes administrativas, a modernas instalaciones, como la nueva lonja, junto con zonas verdes sobre solares que fueron de uso productivo y muelles remodelados para estrechar el acercamiento entre la ciudad y el frente portuario. El itinerario incorpora, por último, otro importante testimonio del pasado minero y portuario de Huelva mediante la visita del enclave de Corrales, situado en la otra orilla del río Odiel, en el vecino término municipal de Aljaraque.

## THE PORT AND ESTUARY

### FROM PLAZA 12 DE OCTUBRE TO BACUTA ISLAND

This route takes in the intersecting streets and avenues near Plaza 12 de Octubre and then heads west from the historic centre to the nearby fluvial facade of the Odiel. It runs through the wide strip of land, mostly reclaimed from the estuary, corresponding to the site of the old port, an area originally given over almost entirely to industrial, railway and port installations. In the last third of the 20th century, these activities were relocated downstream to the outer harbour and industrial zone, leading to major urban transformations in this area.

The tour comprises two distinct parts: the contemporary architecture of the institutional, service and residential buildings that began to emerge in the late 20th century during the redevelopment of the Zafra district on large plots of land previously occupied by the Huelva-Zafra rail tracks and installations; and a large collection of constructions and public spaces more closely related to the port. The works included reflect different functions, periods and styles, from old warehouses and administrative headquarters to modern installations like the new fish market, as well as green areas on plots once used for manufacturing purposes and quays remodelled to create a closer connection between city and port. Lastly, the route features another key witness of Huelva's mining and port history: the village of Corrales on the other side of the Odiel, in the nearby municipality of Aljaraque.

DOBLAR  
LA PÁGINA  
HACIA  
LA IZQUIERDA  
7

Plaza 12 de Octubre

Siglo XVI, 1755, 1848, 1916, 1929, 2009

J. M. Coronel García, M. Gallego López, C. Gil Jiménez

96  
C2



Uno de los espacios públicos más emblemáticos de Huelva, ya que corresponde al lugar histórico donde se producía la conexión entre la villa y el puerto. Era el límite natural de la población en el siglo XVI, cuando había crecido rellenando la marisma en esta dirección, donde se desarrollaban las actividades portuarias y se asentó el Arco de la Estrella, o Puerta del Mar, erigido en 1573 con una ermita del gremio de la marinería dedicada a Nuestra Señora de la Estrella. Ante la inoperancia del viejo castillo de San Pedro para defender el puerto, dado su alejamiento de la orilla, en 1577 el duque de Medina Sidonia da licencia para construir un baluarte al lado del arco y la torre del Puntal. El baluarte se denomina de la Estrella o de la Calzada, por situarse al final de la Calzada, actual calle Marina, la vía que conectaba la población con la ría. El terremoto de 1755 causó graves daños en el arco y la ermita, que finalmente fueron demolidos en 1848 para dejar expedito el lugar y facilitar la construcción del llamado muelle del Estado, mientras el baluarte sufría parecida suerte y era sustituido por un cuartelillo de carabineros.

En un emplazamiento clave para la comprensión de la urbe moderna y de su relación con la ría, este espacio da soporte a un eje que se va extendiendo a medida que la ciudad gana terreno, aprovechando el terraplenado de la marisma en las actuaciones de la Junta de Obras del Puerto en la franja costera desde inicios

del siglo XX. En la estela de la conmemoración del IV Centenario del Descubrimiento de América, se le da el nombre actual en 1916 por la novedosa noción del lugar como plaza en la estratégica confluencia de la Calzada (calle Marina), el acceso al puerto y los ramales de las carreteras de Gibraleón y de Sevilla (avenidas de Alemania y de Italia).

Con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929, la Junta de Obras ordena la plaza como entrada del puerto, colocando un conjunto monumental de obeliscos y columnas que constituyen su hito más característico. El comienzo y el final de la plaza lo marcan dos obeliscos de geometría piramidal truncada en ladrillo y azulejería sobre basas de piedra labrada, con cuatro faroles de forja muy elaborados a media altura. En el perímetro de la plaza se disponen circularmente, además, cuatro columnas de ladrillo visto que arrancan de un podio y basa de piedra y se coronan en un cuerpo de cuatro volutas de piedra con un globo terráqueo como farol, que proyecta una tenue luz gracias a su carcasa de vidrio traslúcido, un motivo de evidente inspiración colombina propio de la época de su erección. La configuración de la plaza se matizaría con el espacio verde adyacente de los Jardines del Muelle, el edificio de la Aduana construido en 1949 y el bloque de veinte plantas y 50 m de altura del Edificio XII de Octubre, el más alto de Huelva, levantado en 1971.

→ DE  
LA  
PLAZA  
12 DE  
OCTUBRE  
A ←  
LA  
ISLA  
DE  
BACUTA

96. Plaza 12 de Octubre
97. Kiosco-bar en los Jardines del Muelle • Kiosk-bar in the Quay Gardens
98. Edificios de la Autoridad Portuaria • Port Authority Buildings
99. Reforma en el muelle de Levante • Remodel of the East Quay
100. Sede de la Autoridad Portuaria de Huelva • Huelva Port Authority
101. Antigua estación de Zafra, Delegaciones de la Junta de Andalucía • Former Zafra Railway Station, Government of Andalucía Delegations
102. Estación de Autobuses • Bus Station
103. Edificio multiusos, Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía • Multipurpose Building, Andalusian Housing and Refurbishment Agency
104. Edificio de viviendas • Multi-family Building
105. Edificio de viviendas • Multi-family Building
106. Parque de Zafra, Alcalde Juan Ceada • Zafra Park, Mayor Juan Ceada Park
107. Cocheras de Locomotoras • Locomotive Depots
108. Edificio de viviendas • Multi-family Building
109. Delegaciones de la Junta de Andalucía • Government of Andalucía Delegations
110. Edificio de Aguas de Huelva • Huelva Water Company
111. Comisaría de Policía Nacional • National Police Station
112. Edificio de Policía Local y Protección Civil • Local Police and Civil Protection Building
113. Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes • Javier Perianes Professional Music Conservatory
114. Escuela Náutico Pesquera, Centro IFAPA • Fishing and Nautical School, IFAPA Centre
115. Centro comercial Aqualon • Aqualon Shopping Centre
116. Lonja de Pescado • Fish Market
117. Ciudad del Marisco • Seafood City
118. Muelle de Tharsis • Tharsis Pier
119. Pueblo minero de Corrales • Corrales Mining Village
120. Centro de Visitantes Anastasio Senra • Anastasio Senra Visitors' Centre



## Plaza 12 de Octubre

En 2009 el espacio fue reformado por completo, según el proyecto ganador de un concurso de ideas de los arquitectos José Manuel Coronel, María Gallego López y María del Carmen Gil. Incluía una importante peatonalización y reorganización del tráfico rodado, conectando a través de este espacio el nuevo Mercado del Carmen y diversas sedes institucionales de su perímetro inmediato y cohesionando por medio de un recorrido peatonal las nuevas barriadas desarrolladas a fines de siglo XX y principios de XXI en las zonas de Zafra y Pescadería. La obra supuso la pavimentación con piedra y adoquinado, la instalación de nuevo arbolado y mantenimiento del existente, y la colocación de mobiliario urbano, en el que llaman la atención unas pérgolas de parrilla de acero alabeadas.



**Plaza 12 de Octubre.** As the historical site linking the old town and port, this is one of the most emblematic public spaces in Huelva. In the 16th century it formed the natural boundary after the town had expanded across the marshlands, a place where the port activities were carried out and the “Arch of the Star” or “Sea Gate” had been built in 1573 with a fishermen’s shrine dedicated to Our Lady of the Star. The old Saint Peter’s castle was located too far away from the shore to be able to defend the port, and in 1577 the Duke of Medina Sidonia therefore gave permission for the construction of a bastion next to the arch and the Puntal tower. It is known variously as the “Star” or “Road” bastion in view of its location at the end of the road – the modern-day Calle Marina – that linked the town to the estuary. The 1755 earthquake caused severe damage to the arch and shrine, which were finally demolished in 1848 to make way for the construction of the so-called “national quay”. The bastion suffered a similar fate and was replaced by a small constabulary barracks.

Located in a key site for understanding the modern city and its relationship with the estuary, the space supports an axis that gradually expanded as the city gained terrain and interventions by the port works board filled in the marshland along the coast at the beginning of the 20th century. The square gained its present name in 1916 in the wake of the commemoration of the Fourth Centenary of the Discovery of America, due to the novel notion of the place as a square at the strategic confluence of La Calzada (now, Calle Marina), the access to the port and the branch roads to Gibraleón and Seville (Avenida de Alemania and Avenida de Italia, respectively).

For the 1929 Latin American Exposition, the port works board reorganised the square as the entry to the port and added the monumental ensemble of obelisks and columns that define the space today. Marking the beginning and end of the square are two obelisks that adopt the form of brick and tile truncated pyramids on carved stone bases, with four elaborate wrought-iron lamps half-way up. Located around the edge of the square is an arc of four exposed brick columns that rise from a stone podium and base and are crowned by four stone scrolls and a lamp that casts a dim light through its translucent glass case. Shaped like a globe, it was clearly inspired by the Columbine celebrations at the time of its construction. The configuration of the square is tempered by the greenery of the adjacent Jardines del Muelle (“Quay Gardens”), the customs building erected in 1949 and the 50-metre 20-storey XII de Octubre tower from 1971, the tallest edifice in Huelva.

In 2009 the square was completely remodelled after architects José Manuel Coronel, María Gallego López and María del Carmen Gil won a competition of ideas. The project included the pedestrianisation of a large area of the square and the reorganisation of vehicular traffic, and today the space is connected to the new Carmen market and various institutional buildings in the immediate vicinity. Meanwhile, a footpath creates a more cohesive urban fabric with the new districts that were developed in the late 20th and early 21st centuries in the Zafra and Pescadería areas. As well as stone paving and cobbles, the works included the planting of new trees, the maintenance of the existing vegetation and the installation of urban furniture and eye-catching curved steel pergolas forming a grid pattern.

## Kiosco-bar en los Jardines del Muelle

Jardines del Muelle 37, 1938. Francisco Sedano Arce

97  
C2

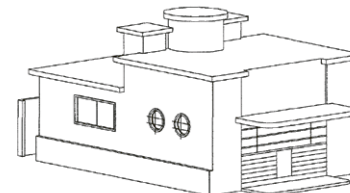


junto a la ría. En el fondo, es algo muy parecido a lo que Labayen y Aizpurúa hicieron diez años antes en la reforma y ampliación del Real Club Náutico de San Sebastián, siguiendo a su vez todos ellos la idea ya citada lanzada en España por García Mercadal y publicada en la revista *Arquitectura* en 1926. Sedano hace en los Jardines del Muelle el puente de un pequeño barco saliendo del albero; aprovechando

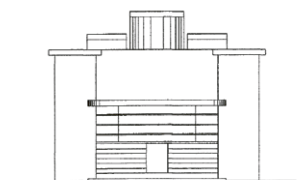
los depósitos elevados de agua [...], para transmutarse en algo parecido a su airosa chimenea”.  
En su estudio sobre la arquitectura racionalista de Huelva, T. Curbelo escribe que en 1938 se construyó con proyecto de F. Sedano “esta pequeña pieza de arquitectura menor, casi de mobiliario urbano, en los Jardines del Muelle”, conocidos también como Parque de las Palomas. Y prosigue: “Sedano, que colabora con el Puerto de Huelva en otros edificios de más entidad, nos deleita en este modesto ejercicio del kiosco-bar [...] con la casi obvia, pero muy adecuada, metáfora de construir un pequeño barco para navegar en unos jardines situados en un muelle

los depósitos elevados de agua [...], para transmutarse en algo parecido a su airosa chimenea”.

Afirma Curbelo que es “este kiosco-barco una pieza ‘racionalista’, inserta de pleno en el lenguaje localmente aceptado del ‘estilo barco’. Pieza tierna y sin pretensiones, pero resuelta con extrema habilidad y delicadeza. Plásticamente el kiosco-bar resalta y evoca más aún su formalidad náutica con la combinación cromática de su fachada de luminoso blanco [...], y con los remates del vuelo y zócalo en intenso azul ultramar”.



VISTA



ALZADO 1

**Kiosk-bar in the Quay Gardens.** In his survey of rationalist architecture in Huelva, T. Curbelo refers to the 1938 project by F. Sedano for the construction of “this small work of minor architecture, almost an item of urban furniture, in the Quay Gardens”, also known as the Parque de las Palomas (“Pigeon Parks”). He continues: “Sedano, who works with the Port of Huelva on other more important buildings, delights us with the modest exercise of this kiosk-bar [...] with the perhaps obvious yet highly appropriate metaphor of building a little boat to sail through a series of gardens alongside the estuary quay. Ultimately, it bears a great similarity to what Labayen and Aizpurúa did ten years earlier when they remodelled and extended the Royal Nautical Club in San Sebastián, while all of them embrace the idea launched in Spain by García Mercadal and published in the magazine *Arquitectura* in 1926. In the Quay Gardens Sedano creates the bridge of a small boat emerging from the sand; making use of the raised water tanks [...] to turn them into something like an elegant funnel.”

According to Curbelo, “This kiosk-bar is a ‘rationalist’ work, clearly inserted into the language locally accepted as the ‘streamline moderne style’. It is a tender, unambitious work but one that is resolved with great skill and delicacy. On a plastic level, the kiosk-bar highlights and heightens its nautical formality with the chromatic combination of its luminous white facade [...], and with the cantilevered edges and deep blue plinth.”

98  
C1/2**Edificios de la Autoridad Portuaria**Avenida de Méjico 6-8, muelle de Levante, 1940-1941  
Francisco Sedano Arce

En 1940 el arquitecto Francisco Sedano completa el proyecto e inicia la construcción para la Junta de Obras del Puerto de dos edificios de servicios que dan entrada al nuevo muelle de Levante, al final de un eje que atraviesa los Jardines del Muelle y la plaza 12 de Octubre y se introduce en la ciudad por la calle Marina. Entendiéndose el puerto como pieza fundamental de la identidad de Huelva, la apuesta por una arquitectura racionalista en tan estratégica ubicación responde al interés por mostrar una imagen de modernidad de la ciudad.

Los edificios se componen como dos bloques simétricos y exentos, jalonando el paso a ambos lados del acceso al muelle que se abre en el murete y verja de cerramiento de este recinto portuario. Su estructura es de doble crujía de muros de carga, con una hilera de pilares de hormigón en paralelo a la avenida. La distribución en planta es también convencional, con un porche cubierto previo al acceso a la escalera central, a partir de la cual se disponen en sucesión lineal los distintos despachos.

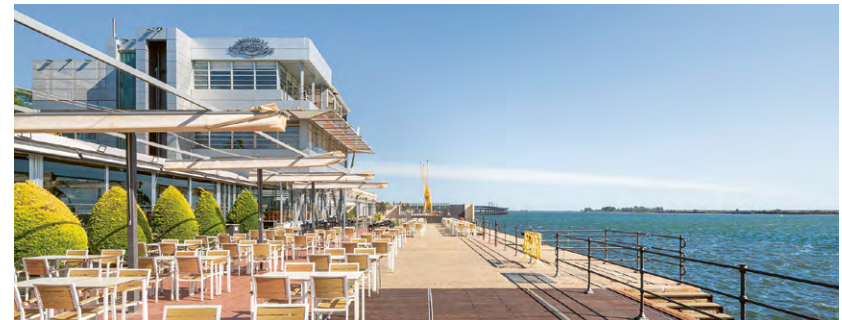
Ambas piezas se caracterizan exteriormente por su rico juego volumétrico: a los entrantes y salientes de los retranqueos de los distintos planos de fachada, se suma la alternancia de alturas que se produce entre las zonas de una, dos y tres plantas, con el resultado de un animado juego de volúmenes en el que destacan la forma semicilíndrica de la esquina y las profundas sombras generadas por el porche. El rigor con el que el arquitecto potencia esta volumetría se



refuerza mediante bandas horizontales de ladrillo donde se encajan las ventanas, que contrastan con el revestimiento enfoscado y pintado en blanco del resto de superficies. De esta manera, se consigue finalmente dotar al conjunto de una imagen unitaria y sobria que recuerda algunos ejemplos de la arquitectura racionalista europea.

Además de marcar el acceso al puerto, estos edificios respondían a la necesidad funcional de dotar al muelle de oficinas de administración y servicios. El programa se dividió entre los dos pabellones, uno destinado a explotación, servicios públicos y central de teléfonos y el otro para los prácticos y sanidad. El pabellón sur cuenta con un reloj en su torre que refuerza su papel de estación marítima. El proyecto inicial, de 1936, se reformó en 1940 para aumentar la superficie de la planta primera, ocupándose en su mayor parte, aunque manteniendo un retranqueo respecto de la alineación a la calle. Más tarde se realizarían diversas reformas menores en la distribución de los edificios por necesidades de uso, y en 1987 fueron repavimentados para elevar la cota de suelo de la planta baja, para evitar inundaciones.

**Port Authority Buildings.** In 1940 architect Francisco Sedano completed the project and began construction for the port works board of two service buildings at the entrances to the new East Quay, at the end of an axis that bisects the Quay Gardens and Plaza 12 de Octubre to enter the city via Calle Marina. Since the port is one of the key landmarks of Huelva, the bid for rationalist architecture at such a strategic location reflects the desire to project a modern image of the city. The buildings are composed of two free-standing symmetrical blocks, flanking the entrance to the quay that extends from the low wall and railings around the port. The structure is based on double load-bearing bays with a row of concrete piers parallel to the avenue. The floor plan is also conventional, with a porch in front of the access to the central staircase and the line of offices beyond it. Both buildings are defined on the exterior by their rich volumetry: the recesses and projections of the setbacks on the different planes of facade are matched by the alternating heights between the one-, two- and three-storey areas, producing a dynamic rhythm of volumes that includes the semi-cylindrical corner and the deep shadows cast by the porch. The rigour with which the architect accentuates this volumetry is reinforced by horizontal bands of brick into which the windows are inserted, contrasting with the white-painted rendered surfaces elsewhere. The overall effect is a unified, sober image reminiscent of examples of European rationalist architecture. As well as marking the entrance to the port, these buildings addressed a functional need to provide the quay with administrative offices and services. The programme was divided between two units, one to accommodate operations, public services and the telephone switchboard, and the other for practical and healthcare purposes. The tower of the south unit is adorned with a clock to reinforce its role as a maritime station. The initial project from 1936 was altered in 1940 to increase the first floor area, most of which is occupied despite preserving the setback with respect to the street alignment. Several minor alterations were subsequently carried out to the layout of the buildings for usage purposes, and in 1987 the level of the ground floor was raised to prevent flooding.

**Reforma en el muelle de Levante**Muelle de Levante, 2001  
Alfonso Álvarez Checa99  
C1

Esta actuación es la primera aproximación mediante un espacio verde público de Huelva a su ría, con el fin perseguido como máxima del acercamiento físico de la ciudad a la orilla. Se acomete en un sector del muelle de Levante, el primer muelle “de fábrica”, con cantil, con que se dota el puerto interior de Huelva, construido en su mayor parte en la década de 1920 y terminado a principios de la siguiente. La intervención, con el tra-

zado de una glorieta con un monumento escultórico de José Noja, lámina de agua, paseos arbolados y terrazas, afecta a la zona de acceso y al tramo del llamado muelle de las Canoas, punto de atraque de la popular “canao”, o transbordador, que comunica por vía acuática la capital con Punta Umbría. La ordenación se completa con el edificio de nueva planta de un restaurante en el lugar ocupado por el antiguo kiosco del muelle de las Canoas.

**Remodel of the East Quay.** This intervention represented the first approximation of Huelva to the estuary by means of a public green space, aimed at creating a physical connection between the city and the sea shore. It was carried out in a sector of the East Quay, the first “masonry” quay with a capping beam, that was built for the inner harbour of Huelva, begun in the 1920s and completed at the beginning of the next decade. Comprising a roundabout with a sculpture by José Noja, a pond, tree-lined avenues and terraces, it affects the access area and the section of the quay known as Las Canoas (“The Canoes”), the departure point for the popular “canao” or ferry that links the provincial capital to Punta Umbría. The development is completed by the new-build restaurant on the site occupied by the old kiosk in the Canoas section of the quay.

**Sede de la Autoridad Portuaria de Huelva**Avenida Real Sociedad Colombina Onubense s/n. 1962-1966, 1987, 2001  
Roberto de Juan Valiente, Luis Gómez Estern, José M.ª Morales Lupiáñez100  
C2

Por encargo de 1960, los arquitectos De Juan, Gómez Estern y Morales Lupiáñez comienzan en 1962 la ejecución del proyecto para la sede de la Junta de Obras del Puerto de Huelva en los terrenos de su propiedad del ángulo norte de los Jardines del Muelle, hasta completarse el edificio en 1966. En 1987 el arquitecto José Luis García López lo amplía y reforma con una nueva ala, mimética con la obra existente, e incorpora la antigua vivienda de dirección a la zona de oficinas. En 2001 vuelve a ampliarse la oficina principal, según proyecto de Gonzalo Delgado Vizcaíno, mediante la implantación de un prisma cuadrado, elevado a nivel de la primera planta, que, colocado en la cabecera de la construcción existente, se integra como un cuerpo más. Este prisma solo se visualiza como nuevo en los aca-

bados interiores, reflejando el interés por integrar las nuevas piezas en este interesante conjunto.

El edificio se sitúa en el frente de poniente de la ciudad, en la larga franja ajardinada que separa el puerto de la ciudad, manteniendo una estrecha relación funcional con los pabellones de servicio del puerto. Sus volúmenes rotundos se reconocen entre la vegetación desde los Jardines del Muelle e incluso desde la Aduana. Su disposición renuncia a formalizar la fachada a las avenidas inmediatas, de modo que es manifiesta la preferencia del proyecto por fomentar la disolución del edificio en el jardín, valiéndose de recursos variados, formales y técnicos, para favorecer esta relación con el entorno.

La edificación constaba originalmente de tres cuerpos prismáticos, de planta



rectangular, conectados entre sí formando en planta quiebros para adaptarse a la irregularidad de la parcela sin renunciar a la ortogonalidad. El cuerpo mayor, de dos plantas y sótano, se destinaba a oficinas; otro más pequeño, de la misma altura, a vivienda del ingeniero director, y el tercero, de una planta, a la del conserje. Esta fragmentación atenúa la presencia del inmueble en el contexto urbano. Un aplacado de piedra blanco envuelve el conjunto, adaptando su despiece al tamaño y disposición de los amplios huecos que doblan las esquinas, desmaterializando el cerramiento. En el volumen de oficinas, la fachada sur se formaliza con un hueco horizontal continuo en cada planta, protegido por un voladizo, fomentando la conexión del interior con los jardines. Esta protección se obvia en la fachada norte, que destaca por la cuidada composición de los huecos formando franjas horizontales continuas, que mantienen constante su altura de dintel y varían la altura de alféizar en función de las necesidades de iluminación de cada estancia. Esta solución provoca una desmaterialización de la fachada, que se refuerza compositivamente en la formalización del acceso principal: una sencilla escalera y losa de hormigón que salvan el desnivel entre la calle y el vestíbulo.

El acceso queda marcado mediante una ligera marquesina de hormigón armado. La razón de esta composición se encuentra en el manejo de la estructura metálica, que dispone dos líneas de soportes paralelos a fachada y vigería en la dirección transversal. Estos soportes se retranquean respecto a la alineación de las fachadas, permitiendo la creación de los voladizos de la fachada sur y la generosa dimensión de los huecos corridos de la fachada norte. El empleo de este sistema estructural favorece la diafanidad de la planta, que localiza la escalera en una posición central. Desde la escalera, un corredor da acceso a las diferentes estancias. La respuesta del volumen de la casa del director hacia el sur se realiza así mismo a través de voladizos, si bien, por tratarse de un programa residencial, en la fachada norte presenta huecos verticales alargados. A su vez, la vivienda del conserje, en el extremo oeste del edificio, se desarrolla en una sola planta, y se muestra hacia el exterior con una hermética fachada de pequeños huecos. El conjunto de la edificación se mantiene en buen estado y para su función primigenia, tras las reformas citadas y actuaciones menores en carpinterías y sujeciones del aplacado de piedra que han repercutido en su imagen original.

Huelva Port Authority. Architects De Juan, Gómez Estern and Morales Lupiáñez received the commission for this building for the Huelva Port Authority in 1960. They began construction on a plot owned by the port at the north corner of the Quay Gardens and completed the project in 1966. In 1987 architect José Luis García López extended and altered the building by adding a new wing, identical in style to the existing construction, and incorporating the old port manager's home into the office area. In 2001 the main office was extended again, this time by Gonzalo Delgado Vizcaíno, who added another volume – a square-shaped prism raised to the height of the first floor – at the front of the existing construction. This prism only looks new because of the interior finishes, reflecting a desire to seamlessly integrate the new volumes into this interesting work.

The building is located on the west facade of the city, on the long landscaped strip of land that separates the port from the city, preserving a close functional relationship with the port's service pavilions. The robust volumes can be amid the vegetation from the Quay Gardens and even from the customs building. Rather than generating a facade over the adjacent avenues, the project displays a deliberate preference to blur the boundaries between building and gardens, using a variety of formal and technical devices to achieve this relationship with the environment.

The construction originally consisted of three inter-connected rectangular prisms with setbacks in the floor plan to adapt to the irregularity of the plot while maintaining orthogonality. The largest volume, with two storeys and a basement, was used for offices; a smaller one, with the same height, accommodated the chief engineer's house; and the third one, single-storey, was occupied by the porter's house. This fragmentation mitigates the presence of the building in the urban context. The cladding is made of white stone panels adapted to the size and arrangement of the large windows that wrap around the corners and dematerialise the envelope. The south facade of the office volume displays a continuous horizontal window on each floor, protected by a cantilever, reinforcing the connection between the interior and the gardens. This cantilever is avoided on the north facade where the meticulous composition of the openings forms continuous horizontal bands that maintain the same lintel height but vary the height of the windowsills according to the lighting needs of each room. This solution dematerialises the facade, the composition of which is reinforced by the formalisation of the main entrance: a simple flight of steps and a concrete slab span the gap between the street and the foyer.

The entrance is defined by a light reinforced concrete canopy. The reason for this composition is explained by the metal structure, which comprises two lines of supports parallel to the facade and transversal beams. The supports are set back from the line of the facades to allow for the cantilevers on the south facade and the generous dimensions of the continuous windows on the north facade. The use of this structural system permits an open floor plan around a central staircase from which a corridor leads to the different rooms. The volume to the south containing the director's house makes a similar use of cantilevers, although as a residential programme the north facade has tall windows. The porter's house at the west end of the building comprises a single storey and has a hermetic external facade perforated by small windows. The building remains in good overall condition and has preserved its initial uses after the aforementioned remodels and minor interventions in the window frames and the anchoring of the stone panels that have left their mark on the original appearance.

### Antigua estación de Zafra, Delegaciones de la Junta de Andalucía

Avenida de Alemania 1. 1883-1886, 1987

José Álvarez Checa y Ángel López Macías (Rehabilitación)

101  
C2



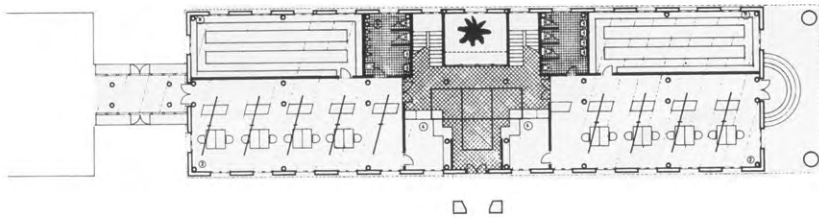
Este edificio, que acoge delegaciones de la Junta de Andalucía junto con la ampliación anexa, se construyó en origen para oficinas y dependencias de dirección de la estación Huelva-Odiel o estación de Zafra, extenso complejo ferroviario que incluía playas de vías, talleres, estación de viajeros y otras piezas, en funcionamiento desde 1886 al servicio de la línea de ferrocarril Zafra-Huelva para el transporte de mercancías y su salida por el puerto de Huelva.

El edificio histórico se desarrolla en una planta tipo nave con cubierta a dos aguas, interrumpido por un volumen intermedio saliente que corresponde con el acceso principal. En la cabecera con la plaza 12 de Octubre se ha incorporado,

con un apéndice, otro pequeño volumen de planta cuadrada que originalmente daba servicio al edificio principal. Presenta un sencillo estilo modernista cuyo protagonismo lo adquiere el contraste material entre el sobrio ladrillo visto y el fondo de azulejería. Los huecos verticales de medio punto muestran recercados que parten del zócalo perimetral de ladrillo. El alero, del mismo material, y la cubierta, de teja plana que se confunde con la textura del ladrillo, dan al conjunto una particular belleza. La pieza de acceso se adelanta en su punto medio con una portada que atraviesa un gran frontón y se remata con apilastrados propios de la arquitectura industrial modernista.

### ↳ Antigua estación de Zafra

La reforma del edificio original, y su ampliación con una construcción de dimensiones similares a la primera, se llevó a cabo en 1987 con proyecto de Álvarez Checa y López Macías. Esta pieza mantiene algunos elementos preexistentes del complejo ferroviario, como la llamativa portada vinculada a su acceso en posición exenta, e incorpora muchas de las ideas presentes en el edificio original. Se trata de una intervención respetuosa y dialogante con su contexto, que asume con naturalidad la escala de la pre-existencia, la disposición de huecos en sentido vertical o el acabado de azulejería en contraste con el ladrillo visto, con una reinterpretación en clave contemporánea.



**Former Zafra Railway Station, Government of Andalucía Delegations.** This building and the adjacent extension nowadays accommodate delegations of the Government of Andalucía but the original construction was erected for the offices and management of the Huelva-Odiel station (also known as the Zafra station), an extensive railway complex that included marshalling yards and tracks, workshops, passenger waiting room and other facilities. It opened in 1886 to service the Zafra-Huelva railway line that carried freight to the port of Huelva.

The historical building adopts the form of a single-storey pavilion with a pitched roof interrupted by a projecting intermediate volume that accommodates the main entrance. The facade on Plaza 12 de Octubre has been extended by a small annexed volume with a square floor plan that originally serviced the main building. It displays a simple art nouveau style defined by the contrasting materials of sober exposed brick and a tiled background. The vertical openings culminate in semi-circular arches with brick frames that rise from the perimeter plinth, also made of brick. The eaves course, also made of brick, and the roof with flat tiles that melds into the texture of the brick generate a unique beauty. Projecting from the middle of the facade is a semi-circular portal with a large pediment and a series of pilasters typical of art nouveau industrial architecture.

The remodel of the initial building and the extension, with similar dimensions, were carried out in 1987 by Álvarez Checa and López Macías. The extension has preserved some of the pre-existing elements from the railway complex, such as the striking free-standing entrance portal, while incorporating many of the ideas present in the original building. Overall, it is an intervention that respects and establishes a dialogue with its context, that happily adopts the scale of the pre-existing construction and the vertical arrangement of openings, and that lends a contemporary twist to the contrasting tiles and exposed brick.

## Estación de Autobuses

Avenida Doctor Rubio 1, 1991-1994. Antonio Cruz, Antonio Ortiz

102  
B/C2

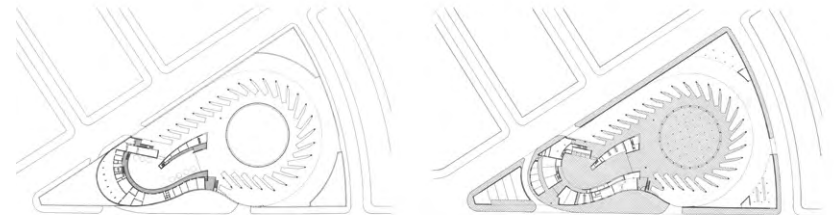
“Sobre una parcela con forma de sector circular de 33° y una longitud de radio de 200 m —según los autores del proyecto— se sitúa la nueva Estación de Autobuses de Huelva. La forma del edificio deriva directamente de las circulaciones y los flujos que debe acoger, generándose así la figura de la planta que resuelve un programa complejo y variado.



Alrededor del *hall*, en planta baja, están situados todos los servicios de atención al viajero, mientras en planta alta se ubican las oficinas de las compañías de transporte y la zona de vestuarios y descanso de personal. El *hall* de viajeros mantiene una continuidad formal con la zona de andenes, en torno a la cual giran los autobuses, evitando el cruce con las circulaciones peatonales. El desarrollo de las dársenas alrededor de un gran patio circular permite la yuxtaposición entre el jardín y los autobuses, entendiendo esta proximidad como uno de los mayores atractivos del proyecto. Así, el estatismo del círculo se contrapone a la geometría

flexible generada por el movimiento rodado. Sobre una planta tal, se ha intentado, sin embargo, restablecer la unidad de conjunto. De ello se encarga un gran techo plano y continuo de siete metros de altura, que unifica *hall* y dársenas, evitando el carácter habitualmente dual de estos edificios.

Solo en las esquinas de la parcela tres pequeñas edificaciones de menor altura y destinadas a usos comerciales, estación de servicio y dársenas adicionales, se encuentran fuera de esta cubierta; el carácter auxiliar de estas edificaciones queda patente por su asimilación a los muros del cerramiento de la parcela”.



**Bus Station.** As the authors of the project note, the new Huelva Bus Station is located “on a plot with a circular section of 33 degrees and a radius length of 200 metres. The shape of the building is derived directly from the circulations and flows of people it has to accommodate, generating a floor plan that resolves a complex and varied programme.

The passenger services are arranged on the ground floor around the hall, while the offices of the transport companies and the staff changing rooms and rest area are located on the top floor. The passenger hall maintains a formal continuity with the area where the bus stands are located, avoiding interference with the foot traffic. The development of the bays around a large circular courtyard permits the juxtaposition between the garden and the buses, generating a proximity that is one of the most appealing aspects of the project. The static nature of the circle contrasts with the flexible geometry generated by the movement of the vehicles. Despite this floor plan, the authors have attempted to re-establish an overall unity by means of a great flat, continuous ceiling, seven metres high, that unifies the hall and bays, avoiding the duality that usually characterises these buildings.

Only three lower buildings located at the corners of the plot, used for commercial purposes, a service station and additional bays, remain outside the shelter of this ceiling. However, the auxiliary nature of these constructions is manifested in their assimilation of the walls around the plot.”

103  
B2**Edificio multiusos, Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía**

Avenida de Alemania 5, 1990. Tomás Curbelo Ranero

Este conjunto de dos edificios en origen para la Empresa Pública de Suelo de Andalucía, ahora Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía, ofrece una interesante variante en el carril central de edificios públicos que completan este espacio del plan urbano para la zona del barrio de Zafra. Las piezas de dos alturas poseen un esquema simétrico que



arranca con una geometría circular, que rememora la posición y volumetría de los depósitos de agua que daban servicio a los trenes que ocupaban el espacio donde hoy se levantan estos edificios. Esta pieza se conecta mediante un frágil elemento de unión con un volumen con un doble porche conformado por pilares de una estilizada geometría elíptica, que sostienen un ligero alero a ambos lados de una cubierta con lucernario. Los volúmenes se rematan lateralmente entre sí con una hermética fachada independientemente de la cubierta con una ligera curvatura y un acabado diferente en cada pieza para dotarlas de singularidad.

El resultado es un conjunto sutil y esbelto, que incorpora certeramente una relación con el contexto y la historia sin renunciar a un lenguaje moderno. Las claras geometrías, su interacción entre partes y todo, y la imprevisibilidad de su arquitectura hacen, junto con el complejo anexo de Aguas de Huelva, un buen ejemplo de la obra del gran arquitecto onubense. El edificio sufrió una reforma reciente que colmató la parte inferior de los volúmenes cilíndricos, alterando la significación y propuesta de la obra, a pesar de la aparentemente escasa escala de la operación.

**Multipurpose Building, Andalusian Housing and Refurbishment Agency.** These two buildings originally for the Andalusian Public Land Undertaking, now the Andalusian Housing and Refurbishment Agency, offer an interesting variation on the mainstream public buildings that complete this urban space in the Zafra district. Each with two storeys, they adopt a symmetrical scheme rooted in a circular geometry that recalls the position and volumetry of the water tanks that used to service the trains that occupied the space where these buildings stand today. The work is connected by means of a fragile joining element to a volume with a double porch composed of piers with a stylised elliptical geometry that support a light eaves course on both sides of a roof with a skylight. The sides of both volumes present a hermetic, slightly curved facade separate from the roof, each acquiring a unique identity through a different finish.

The result is a subtle, slender complex that skilfully incorporates a relationship with the context and history without renouncing the use of a modern language. The clearly defined geometries, the interaction between the parts and the whole, and the unpredictability of the architecture are a fine example, like the adjacent building for the Huelva water company, of the work of this great local architect. In a recent remodel the lower part of the cylindrical volumes was filled in, altering the original meaning and intention of the building, despite the apparently minor scale of the operation.

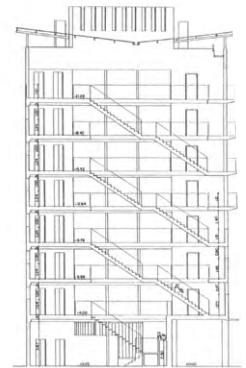
104  
B2**Edificio de viviendas**

Avenida Doctor Rubio 3, 1991-1993

Félix Pozo Soro y Alberto Torres Galán

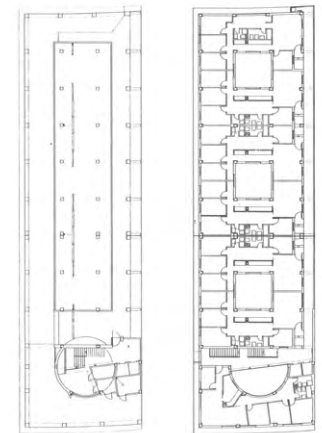
Acerca de este edificio de 49 viviendas de promoción pública, sus arquitectos indican: “Se propone un edificio rotundo en su mirada hacia la ría, desde donde se sitúan los accesos a las viviendas

mediante galerías orientadas a poniente. Esta orientación intensifica los claroscuros, las líneas de sombra y los brillos de sus antepechos, sobreponiéndose al tono general azulado de la fachada. En esta



relación cromática el edificio se ofrece distante con el fuerte paisaje de la marisma del Odiel. Sin embargo, en su visión desde la ciudad, el orden del ladrillo visto resuelve los huecos seriados de las zonas de dormitorios, y dos grandes líneas abstractas superpuestas, en hormigón y chapa Talgo, relacionan su escala con la de los edificios más próximos de la ciudad. La sobrecubierta de carácter industrial protege instalaciones y asume el papel de unificar el carácter dual del edificio”.

Compone un volumen prismático de ocho plantas de viviendas y planta baja porticada de oficinas. A las viviendas se accede desde un núcleo de comunicaciones, pieza desde la que se accede a galerías que recorren la fachada del edificio, con las puertas de cada vivienda. Tipológicamente responde a la configuración de bloque lineal, teniendo cada vivienda dos fachadas a vía pública, dando a ellas salones y dormitorios y resolviendo las luces de cocinas y baños desde patios interiores. Formalmente destacan los claroscuros que producen el pórtico de planta



baja y las galerías y vuelos en las demás alturas, el color masivo de la piel de ladrillo visto y los brillos de los antepechos de la galería y cubierta técnica. Mereció una mención en el V Premio de Arquitectura de la Demarcación de Huelva del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental (DHCOAAO), 1994.

**Multi-family Building.** The architects of this government-subsidised building with 49 apartments describe the project as follows: “We proposed a building with a dramatic facade overlooking the estuary, where the west-facing galleries that lead to the different apartments are located. This orientation intensifies the chiaroscuro effect, the lines of shade and the gleaming parapets, which predominate over the blue facade. This chromatic relationship creates a distance between the building and the dramatic landscape of the Odiel marshland. However, on the facade overlooking the city, the neat organisation of the exposed brick resolves the serialised windows of the bedroom areas, while two great overlaid abstract lines in concrete and Talgo plate metal relate the scale to that of the nearest buildings. The industrial technical roof protects the installations and serves to unify the dual nature of the building.”

The work is composed of a prism with eight floors of apartments and offices on the porticoed ground floor. The apartments are accessed from a communications core with lifts and a straight flight of stairs leading to the galleries that run along the facade of the building, with doors for each home. In typological terms, the building adopts the configuration of a linear block in which each apartment has two facades overlooking the streets outside. The living rooms and bedrooms are aligned with the facades while the kitchens and bathrooms give on to interior courtyards. The defining elements are the chiaroscuro effects produced by the ground-floor portico and the galleries and cantilevers of the upper floors, the colour of the massive exposed brick skin, and the gleaming parapets of the gallery and technical roof over the flat roofs. The work received a mention at the fifth edition of the Huelva Architects' Association Awards, in 1994.

105  
B2**Edificio de viviendas**Avenida Julio Caro Baroja, esquina calle Los Emires, 1998  
Félix Pozo Soro y Alberto Torres Galán

Obra de promoción pública que, según sus arquitectos, “se presenta con una potente escala hacia la ría, que se fundamenta en la unidad del material utilizado y el tamaño y disposición de sus huecos. Atendiendo estos a la escasa dimensión de las estancias a las que sirven, agrupándose, organizan una composición para ser entendida desde la visión distante que le proporciona la marisma.

Dos elementos enmarcan esta composición: el potente vuelo tras el que se adivinan los patios circulares, y la celosía corrida que ilumina y ventila la planta primera donde se han situado los aparcamientos. Tan heterogéneo programa, que se completa además con locales en planta baja, enriquece la matización de las distintas apariencias que el edificio tiene,

ya que por su tamaño ofrece episodios espaciales diversos. Así, las secuencias de espacios interior-exterior y público, semipúblico y privados que nos ofrecen sus galerías, transmiten el eco evidente de su relación con los tradicionales espacios en la cultura del sur.

Aprovechando una extravagante ordenanza, el programa cumple la edificabilidad permitida gracias a los locales y los aparcamientos, e introduce unas tipologías en dúplex sobre dúplex que comparten planta de dormitorios con bastante atractivo en el interior de las viviendas. Ello es posible gracias a la continuidad e iluminación que proporcionan los patios circulares, haciendo que el tamaño de la vivienda parezca superior a los habituales estándares de vivienda de promoción pública”.

**Multi-family Building.** A government-subsidised scheme which, according to its architects, “presents a powerful scale to the estuary based on the unity of the material used and the size and arrangement of the openings. These take into account the modest dimensions of the rooms they illuminate and, arranged in groups, articulate a composition that acquires its intended meaning when viewed from the distance provided by the marshland.

Two elements frame this composition: the powerful cantilever behind which the circular courtyards make a timid appearance, and the continuous lattice-work structure that illuminates and ventilates the first floor where the garage is located. This heterogeneous programme, which also includes commercial premises on the ground floor, enriches the nuanced appearance of the building, which because of its size offers diverse spatial episodes. Thus, the sequences of interior-exterior and public, semi-public and private spaces offered by the galleries clearly echo their relationship with traditional spaces in the southern culture.

Taking advantage of an extravagant bylaw, the programme complies with the building regulations thanks to the commercial premises and garage while introducing an attractive feature consisting in a series of attractive duplex-over-duplex typologies that share the bedroom level with the interior of the apartments. This is rendered possible by the continuity and lighting provided by the circular courtyards, making the apartments seem larger than the standard size of government-subsidised housing.”

**Parque de Zafra, Alcalde Juan Ceada**Avenidas Julio Caro Baroja, de Méjico e Hispanoamérica, 1994-2005  
Beth Galí y Guillermo Duclos Bautista106  
B2

Situado en continuidad con los Jardines del Muelle, constituye así una franja de espacio libre entre el muelle y la trama urbana. Ocupa gran parte del emplazamiento que correspondía al recinto logístico de la estación de Zafra. El proyecto incorpora de forma muy acertada algunas preexistencias y establece relaciones con edificios y programas perimetrales, dotando al espacio público de una mayor complejidad y sentido, destacando los antiguos edificios de cocheras y almacén, hoy Centro de Recepción y Documentación del Puerto de Huelva.

El parque desarrolla un elaborado programa paisajístico, con una interesante composición de especies vegetales en torno a geometrías lineales en relación con una serie de caminos. Estos caminos unen como vectores y puntos relevantes del espacio y organizan los accesos al recinto. El conjunto resultante presenta una compleja organización geométrica, con caminos principales que interaccionan con otros diagonalmente y dos pequeños lagos como hitos interiores del espacio libre. La alternancia de especies de diferente porte y la organización geométrica de arbustos se acompañan con un programa escultórico que recoge la colección de esculturas del antiguo Museo al Aire Libre de la ciudad, con obras de diferentes artistas nacionales.

Sobre este proyecto, sus autores hacen las siguientes consideraciones: “Si analizamos la evolución de las ciudades portuarias europeas, encontramos que en la mayoría de ellas se ha producido un fenómeno similar en cuanto al desplaza-

miento de las zonas portuarias mercantiles e industriales y la correspondiente pérdida del papel urbano que originalmente tenían los muelles. La importancia del transporte marítimo generó grandes superficies de paseo marítimo ocupadas por infraestructuras relacionadas con las actividades del puerto. Otra tendencia, aún mayor, fue que esas ciudades crecerían de espaldas al puerto y, por lo tanto, al mar o al río [...].

La ciudad que una vez vivió de espaldas al mar ha dado la vuelta y ha hecho de su paseo marítimo su fachada principal. Sería extraño que la ciudad de Huelva no siguiera la misma dinámica en un futuro no muy lejano. La remodelación de Zafra por la demolición de la antigua estación de Zafra y Pescaderías es un primer indicio de las expectativas que hay hacia la transformación de los sectores. El objetivo del plan es fomentar la tendencia histórica de la ciudad a desarrollarse en dirección al río Odiel. Nuestro proyecto ha adoptado una orientación similar.

En el inicio se dividió el parque en dos zonas claramente diferenciadas por una avenida pavimentada flanqueada por palmeras. Esta corta el parque en diagonal desde la plaza 12 de Octubre, en la que se ubica una de las entradas principales, hasta su borde norte, donde se sitúa la otra entrada principal, cerca de la plataforma sobre el río Odiel. [...] Dentro de la jerarquía de las calles de circulación interna, este eje, junto con las dos avenidas transversales, constituye la estructura peatonal básica del parque”.

## ↳ Parque de Zafra

Zafra Park, Mayor Juan Ceada Park. Located next to the Quay Gardens, the park represents a band of open space between the quay and the urban fabric. It occupies most of the plot formerly taken up by the logistics area of the Zafra railway station. The project skilfully incorporates various pre-existing elements and establishes dialogues with buildings and programmes along the perimeter, lending more complexity and meaning to the public space. The old railway depots and warehouse now accommodate the Port of Huelva Reception and Documentation Centre.

The park develops an elaborate landscape programme with an interesting composition of plant species around linear geometries related to a series of footpaths. These paths act as vectors that connect key areas in the space and articulate the entrances to the park. The end result is a complex geometric layout in which the main paths interact with diagonal ones and the two small lakes that serve as interior landmarks of the park. The alternation of species of different heights and the geometric organisation of bushes are accompanied by a sculptural programme comprising the sculpture collection from the city's old open-air museum as well as works by different national artists.

The authors describe the project as follows: "If we analyse the evolution of European port cities, we find that most of them have witnessed a similar phenomenon regarding the displacement of the freight and industrial port areas and the corresponding loss of the urban role originally played by the quay. The importance of maritime transport generated long waterfronts occupied by infrastructures related to the activities of the port. Another even greater tendency was the expansion of these cities with their back to the port, and therefore to the sea or river [...]."

Cities that once lived with their back to the sea have turned around and made the waterfront their main facade. It would be strange for the city of Huelva not to follow the same dynamic in a not too distant future. The remodelling of the Zafra district following the demolition of the old Zafra railway station and Pescaderías is an early sign of the expectations regarding the transformation of these sectors. The aim of the plan is to encourage the historical tendency of the city to expand in the direction of the River Odiel. Our project adopts a similar orientation.

The park was initially divided into two clearly differentiated areas by a paved avenue flanked by palm trees. This cuts diagonally across the park from Plaza 12 de Octubre, where one of the main entrances is located, to the northern edge, where the other main entrance is situated, near the platform over the River Odiel. [...] Within the hierarchy of the internal paths, this axis and the two transversal avenues constitute the basic pedestrian structure of the park."

## 107 Cocheras de Locomotoras

B1

Avenida de Hispanoamérica s/n. 1909-1912, 2000-2002, 2011

Francisco Montenegro / José Álvarez Checa / José Ramón Moreno García



El desarrollo de las empresas mineras a fines del XIX supuso la confluencia en el puerto de Huelva de las líneas férreas de Zafra-Huelva, Sevilla-Huelva y Riotinto, llegando a contar con una red de unos 20 km de vías y un abundante material de tracción, lo que creó la necesidad de construir instalaciones para darle soporte. Este conjunto de dos edificios es una

de las respuestas a estas exigencias, con una tipología de nave de planta rectangular cuyo uso original fue servir de cocheras de locomotoras y almacén del puerto de Huelva. Constituye un buen exponente de la arquitectura industrial de la época que incorporó el estilo modernista a muchas de sus construcciones. La edificación sur presenta tres naves y la norte dos.



Obra del ingeniero Francisco Montenegro, director del Puerto de Huelva de 1902 a 1930, están ejecutadas con una combinación de hormigón armado y fábrica de ladrillo visto en los muros perimetrales, y una estructura de pilares y cerchas Polonceau de acero de fundición que sostenían la cubierta a dos aguas. Las fachadas están compuestas con un esquema muy logrado en que los sistemas constructivos de cerramiento y estructura asumen la labor de desarrollar el programa ornamental y formal. Los planos de fachada presentan grandes huecos de medio punto con ventanas triforas que se acercan hasta unos pilares huecos de hormigón. Estos parten estriados desde un ensanchamiento en su base que forma parte del sistema de cimentación, y sobresalen sobre el plano de fachada y la cubierta, rematándose con unos pináculos de palmetas propias de la arquitectura modernista.

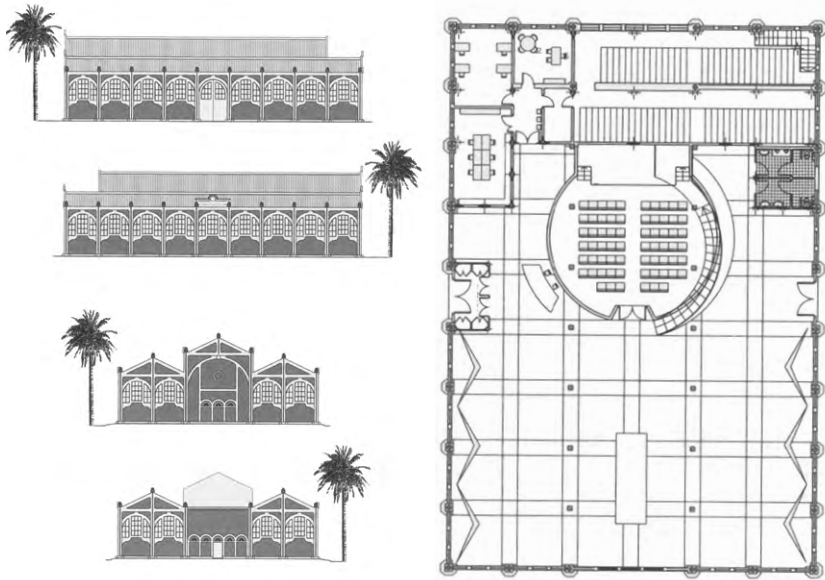
Ambas naves presentan rehabilitaciones recientes para adaptarlas a uso

expositivo, oficina y archivo que han modificado sustancialmente los espacios interiores e incluso su volumen. El edificio sur se transformó en Centro de Recepción y Documentación del Puerto de Huelva con proyecto de José Álvarez Checa en 2000-2002, incorporando en el exterior planos de lamas metálicas horizontales en los huecos. En el interior el espacio se alteró totalmente al duplicarse con una entreplanta y fragmentarse con un elemento central de una gran presencia y teatralidad. El edificio norte sufrió también una importante transformación al incorporar un programa multifuncional, como espacio para exposiciones y espectáculos, según proyecto de José Ramón Moreno García. Inaugurado en 2011, se introdujo un espacio con gradas móviles que supuso la eliminación de las columnas centrales de fundición mediante la adición de una pieza estructural que se eleva por encima de cubierta. Esta operación se combina con la elevación del edificio a una nueva cota mediante una



pieza metálica que hace las veces de cubierta con grosor, y que altera radicalmente la esbelta composición de fachada y volumen, y el inteligente despliegue de mínimos materiales para su ejecución. La intervención se completa con un sistema de lamas en los huecos, como el del edificio sur, y la construcción de dos elementos anexos de hormigón visto para una pieza de acceso y un elemento para instalaciones junto al testero norte.

### ↘ Cocheras de Locomotoras



Alzados y planta del edificio sur del conjunto reformado de antiguas cocheras y almacenes del puerto de Huelva.

**Locomotive Depots.** The development of mining companies in the late 19th century gave rise to the convergence at the port of Huelva of the Zafra-Huelva, Seville-Huelva and Riotinto railway lines, forming a network of approximately 20 km of tracks and abundant traction material, all of which created the need to build support infrastructures. These two buildings represent one of the responses to these demands, adopting a rectangular industrial unit typology that was originally used as a depot for locomotives and a warehouse for the port of Huelva. They represent a fine example of the industrial architecture of the period, which in many cases incorporated the art nouveau style. The south building comprises three units, while the north building has two.

Designed by engineer Francisco Montenegro, who was director of the port of Huelva from 1902 to 1930, they are executed with a combination of reinforced concrete and exposed brick on the perimeter walls, and a structure of steel piers and Polonceau trusses that supported the pitched roof. The facades display a skilful scheme in which the construction systems of the envelope and structure assume the role of developing the ornamental and formal programme. The facade planes have large semi-circular openings with a trifora composition flanked by hollow concrete piers. With a fluted surface and a wide base that forms part of the foundation system, these piers stand out against the facade plane and the roof, culminating in the palmette finials typically found in art nouveau architecture.

Both buildings have recently been remodelled to adapt them to an exhibition hall, office and archive, significantly altering the interior spaces and even their volume. The south building was converted into the Port of Huelva Reception and Documentation Centre with a project by José Álvarez Checa in 2000–2002, and the exterior now displays planes of horizontal metal slats over the openings. The interior space was completely remodelled by adding a mezzanine level to double the floor area and interrupting the space with a dramatic element at the centre. The north building was also largely transformed to accommodate a multipurpose programme as a venue for exhibitions and shows, with a project by José Ramón Moreno García. Inaugurated in 2011, the space now displays movable tiered seating after eliminating the central iron columns and adding a structural element that rises above the roof. The building was also raised to a new height by means of a metal element that doubles up as a thick roof, radically altering the slender composition of the facade and volume, and the intelligent use of minimal materials for its execution. The intervention was completed with a system of slats at the openings, like the one on the south building, and the construction of two reinforced concrete annexed elements to accommodate the entrance and a facility for technical installations next to the north wall.

### Edificio de viviendas

Calle los Mudéjares 9, 1994-1996  
Guillermo Duclos Bautista

108  
A2

El autor del proyecto de este edificio de 77 viviendas y locales especifica que “se realiza en un momento en el que la construcción en el Plan Especial de Reforma Interior del barrio de Zafra estaba en sus inicios. No existía, pues, un referente previo ni, por supuesto, una imagen de ciudad. Este tema y el hecho de situarse el solar en una de las esquinas del triángulo definido por el planeamiento, fueron las razones para proponer un edificio que aportara una imagen decididamente urbana, a la vez que contribuye a formalizar unas de las esquinas de todo el conjunto edificatorio que iba a crearse en esta parte de la ciudad.

Así pues, se creó un volumen prismático y con fuerte definición de contornos, en el que el desarrollo de las cornisas superior e inferior cumplen su papel y apoyan el desarrollo geométrico del conjunto. Los huecos, dibujados u horadados, y el empleo del ladrillo visto introducen el concepto de materia en el conjunto.

El desarrollo de las viviendas, muy condicionado por el programa y la ordenanza, ofrece una tipología ya conocida y consolidada, donde los principales esfuerzos se centran en conseguir unas dobles



circulaciones interiores y unos espacios de terrazas que respondan a la magnífica visión del territorio circundante”.

**Multi-family Building.** The author of the project for 77 apartments and commercial premises specifies that “it was built at time when construction under the auspices of the Zafra special interior remodel plan was in its infancy. There were therefore no previous references and, of course, no image of the city. This fact and the location of the plot at one of the corners of the triangle defined by the plan were the reasons for proposing a building that would present a distinctly urban appearance while formalising one of the corners of the entire building programme envisaged for this part of the city.

We therefore created a prism with clearly defined contours in which the development of the upper and lower cornices fulfil their role and support the geometric development of the building. The openings, whether traced or perforated, and the use of exposed brick introduce the concept of matter.

The development of the apartments, greatly conditioned by the programme and the building regulations, offers a well-known consolidated typology in which the main efforts are centred on achieving double interior circulations and balconies that respond to the magnificent views of the surroundings.”

### Delegaciones de la Junta de Andalucía

Calle los Mozárabes 8, 2002  
Manuel Franco Portillo

109  
A2

Situado en el Polígono Zafra, una de las zonas de mayor expansión de Huelva, consta de cinco plantas sobre rasante que se destinan a oficinas y sótano donde se ubican el salón de actos, archivos y aparcamientos. La planta baja y primera son de planta rectangular sobre toda la parcela, hallándose en la baja las dependencias de atención al público con un gran vestíbulo y una galería abierta, mientras que el salón

de actos se abre a un amplio patio con acceso directo desde el exterior. A partir de la planta segunda se crean tres volúmenes visibles desde la fachada correspondientes a las delegaciones. Estos módulos se comunican mediante un pasillo que recorre el edificio en toda su longitud e incorpora los núcleos de comunicaciones verticales, patios de iluminación, aseos y cuartos de instalaciones de cada módulo.



↳ Delegaciones de la Junta de Andalucía



**Government of Andalucía Delegations.** Located in the Zafra Industrial Estate, one of the city's main expansion areas, the building comprises five storeys of offices and a basement that accommodates the assembly hall, archives and car park. The ground floor and first floor adopt a rectangular plan over the entire plot. Situated in a large foyer and an open gallery on the ground floor are the public service facilities, while the assembly hall gives on to a large courtyard with direct access from outside. Three volumes visible from the facade rise from the second floor to accommodate the delegations. These modules are connected by a corridor that runs the full length of the building and incorporates the vertical communications cores, light wells, toilets and installation rooms of each module.

## 110 Edificio de Aguas de Huelva

B3

Avenida de Alemania 7, 1994  
Tomás Curbelo Ranero

En referencia a la sede de la Empresa Municipal de Aguas de Huelva, el autor del proyecto indica: "Desde el punto de vista formal, el edificio se concibe como edificio aislado que se eleva sobre unas láminas inclinadas de agua. El carácter lineal del edificio potenciado por la secuencia de núcleos cúbicos de arquitectura muy sobria con nexos de conexión que rompen en textura y color con los núcleos principales acentúa la vocación de bulevar que ha adquirido este espacio urbano dentro de la trama de conexión de Zafra con el casco consolidado. La búsqueda de la máxima elegancia basada en la limpieza geométrica, en el rigor de proporciones, en la acentuación de los ritmos provocados por el edificio, ha sido el objetivo formal al que tender".

En una amplia parcela se levantan cuatro volúmenes seriados de proporción próxima al cubo, unidos por tres galerías-puente a las que se adosan tres prismas cilíndricos, que contienen escalera y ascensor, generando una arquitectura de formas puras que se complejiza a medida que se le reviste y da contenido. La edificación se eleva y separa del acerado circundante por medio de planos inclinados adosados a las fachadas más largas. Una



de las fachadas permite el acceso mediante sendas pasarelas sobre la lámina de agua que baña los planos inclinados; tras elaboradas puertas de acero inoxidable se accede a vestíbulos de doble altura atravesados por las galerías citadas. El color negro del revestimiento de pizarra en los prismas, las líneas claras de mármol de los listeles volados sobre las fachadas, el añil del hormigón coloreado de los prismas cilíndricos y la esbelta torre metálica de antena, hacen reconocible la edificación en la ciudad. A reseñar el diseño de los elementos de mobiliario urbano sobre el jardín abierto donde se implanta y el tratamiento del propio jardín.



**Huelva Water Company.** The author describes the headquarters of the Huelva Municipal Water Company as follows: "From the formal point of view, the building is conceived as a free-standing construction that rises above a set of sloping ponds. The linear nature of the building, which is reinforced by the sequence of architecturally very austere interconnected cube-shaped cores that break with the texture and colour of the main cores, accentuates the boulevard function that this space has acquired in the urban fabric that connects Zafra to the consolidated area. The search for maximum elegance based on geometric purity, rigorous proportions and the accentuation of the rhythms provoked by the building represents the formal aim pursued."

Situated on a generous plot, four serialised volumes with quasi-cube proportions are connected by three bridge-galleries to which are adjoined three cylindrical prisms that contain staircases and lifts, generating an architecture of pure forms that gains complexity in its cladding and content. The building rises and is separated from the surrounding footpath by means of sloping planes adjoining the longest facades. One of the facades provides access to the interior by means of footbridges over the pond that bathes the sloping planes; three elaborate stainless steel doors open on to double-height foyers intersected by the aforementioned galleries. The black colour of the slate cladding on the prisms, the light-coloured marble lines of the fillets that project from the facades, the indigo of the coloured concrete of the cylindrical prisms and the slender metal aerial tower all lend the building a unique identity in the city. This is complemented by the design of the urban furniture in the grounds, as well as the landscaping of these grounds.

## Comisaría de Policía Nacional

Paseo de la Glorieta 2, 2005-2010  
Enrique Ojeda Redondo, Fernando Estébanez Díez

111  
A3



Sobre una parcela de forma triangular, el edificio se plantea desde una gran pieza de oficinas de tres plantas, hermética y funcional, que da a la avenida Doctor Rubio, y se pliega en su esquina con elementos más

permeables y de menor escala. El pliegue se realiza con una pieza de condición expresionista construida posteriormente y que se presenta en curva con grandes huecos de vidrio que construyen una fachada reconocible hacia la ciudad. Esta deja paso a un frente donde incorpora un espacio a modo de pequeña plaza anexa al gran vuelo de entrada al edificio. El conjunto se unifica materialmente con un aséptico monocapa blanco apoyado sobre un zócalo de piedra blanca, y por la repetición de huecos donde predomina el hueco horizontal con una carpintería que despliega un pequeño *brise-soleil* horizontal.

### ↳ Comisaría de Policía Nacional

**National Police Station.** Located on a triangular plot, the building is conceived as a large hermetic and functional three-storey office construction with its main facade on Avenida Doctor Rubio, wrapping around the corner with more permeable elements on a smaller scale. The fold is an expressionistic feature that was added at a later date and adopts a curved format with large glazed openings that constitute a recognisable identity in the city. It gives way to an elevation that incorporates a type of small plaza adjacent to the great cantilever over the building entrance. The building is unified materially by an aseptic white single-layer mortar on a white stone plinth, and by the repetition of horizontal openings,



including one where the carpentry incorporates a small horizontal brise-soleil.

**112**  
A2

### Edificio de Policía Local y Protección Civil

Paseo de la Glorieta s/n, 2005  
José Luis Morales Isidro



Desarrolla una compleja propuesta formal en base a volúmenes de una a tres plantas que se interseccionan entre sí alrededor de un patio poligonal, que organiza los recorridos internos y gran parte del conjunto interior. La fachada al Paseo se construye desde una pieza de acceso con vuelo de planta triangular sobre el que se eleva un volumen de diferente altura, unificada por series de huecos verticales y el acabado en aplacado de piedra que predomina en todo el complejo. Los

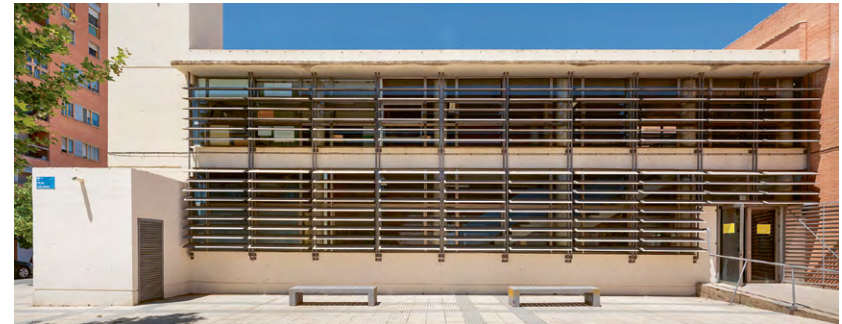
demás alzados se muestran funcionales y sin gestos, manteniendo la configuración de huecos y material. El interior, sin embargo, exhibe de forma radical la gran complejidad formal que genera la intersección de estos volúmenes de geometría poligonal. El resultado es un sugestivo paisaje formal donde abundan intersecciones y complejos encuentros, que resuelven, no obstante, el encaje del pragmático programa funcional con la soltura propia de su reconocido autor.

**Local Police and Civil Protection Building.** A complex formal proposal based on volumes of one to three storeys that intersect with each other around a polygonal courtyard, which articulates the internal flow and most of the interior of the building. The facade on the boulevard comprises a triangular-plan, cantilevered entrance section from which rises a volume of a different height. Both elements are unified by serialised vertical openings and the stone panel finish that predominates throughout. The other elevations are functional and devoid of gestures, maintaining the configuration of the openings and the material. However, the interior displays the immense formal complexity generated by the intersection of these volumes of polygonal geometry. The result is an evocative interior formal landscape with an abundance of intersections and complex convergences, which nevertheless articulate the pragmatic functional programme with the skill for which the eminent author is renowned.

### Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes

Paseo de la Glorieta, calle los Mudéjares 10, 2001  
Tomás Curbelo Ranero

**113**  
A2



En una parcela de desarrollo lineal, con complicadas situaciones de medianería, se genera una edificación autónoma dotada de fuerte carácter. Un gran eje longitudinal vertebrada el conservatorio, acomodándose los cuatro volúmenes que lo componen al modo que se escriben las notas sobre un pentagrama.

**Javier Perianes Professional Music Conservatory.** Situated on a linear plot with complicated convergences at the party boundaries, this free-standing building has enormous character. A great longitudinal axis articulates the conservatory, while the four volumes it comprises intersect like the musical notes on a staff.

### Escuela Náutico Pesquera, Centro IFAPA

Avenida Julio Caro Baroja s/n, 1987-1992  
Ángel López Macías

**114**  
A2



Edificio en la actualidad Centro del Instituto de Investigación y Formación Agraria y Pesquera (IFAPA) en Huelva, sobre el que señala el autor del proyecto: "La ordenanza que fija las alineaciones de lo edificado con los límites del solar, en las dos avenidas a las que este da frente, propone la definición urbana de la rotonda y un modelo de crecimiento a lo largo de la vía de nueva formación.

El modelo tipológico, edificio lineal, funcionalmente se apoya en una galería interior que, naciendo en la rotonda, recorre el mayor lado del solar, constituyéndose en hilo conductor del ejercicio proyectivo y en elemento que facilita la solución del sistema de relaciones, usos, que han de darse en el interior del objeto.

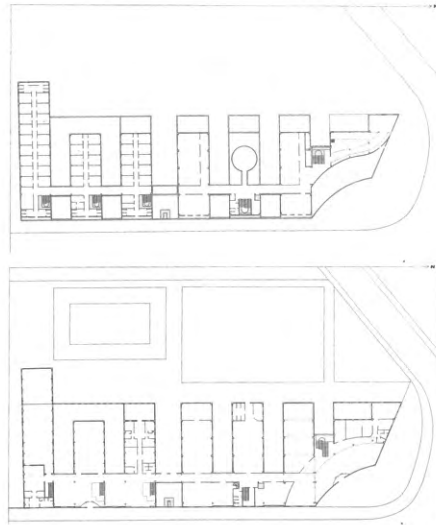
Organizativamente, se han situado en planta baja del edificio escuela y residencia, los espacios de mayor superficie que, a su vez, demandan una mayor altura, tales como talleres, salón de actos, comedor y salón recreativo y, en las siguientes, aulas diversas y dormitorios en cada caso, escuela o residencia. La pieza de esquina, fachada a la rotonda, resuelve en un único espacio de doble altura vestíbulo y porche cubierto, situando los espacios de administración y profesorado en las dos primeras plantas, dejando para la última planta la sala de navegación, que por su uso y posibilidades formales ocupa esta posición en el edificio". Recibió el III Premio de Arquitectura de la DHCOAAO, 1993.

## ↳ Centro IFAPA

Fishing and Nautical School, IFAPA Centre. Nowadays home to the Institute of Agricultural and Fishing Research and Training (IFAPA) in Huelva, it is described by the author as follows: "The bylaw establishing the building alignments with the plot boundaries, on the two avenues the construction overlooks, proposes the urban definition of a roundabout and an expansion model along the newly created road.

The typological model - a linear building - is supported functionally by an interior gallery that starts at the roundabout and continues along the longest side of the plot, serving as the common thread for the project as well as an element that skilfully resolves the system of relationships and uses defined for the interior.

Organisationally, the ground floor is given over to the school and student residence as the largest areas that demand a greater ceiling height, such as the workshops, assembly hall, dining room and recreational room. The remaining floors are occupied either by classrooms or bedrooms, according to whether they belong to the school or residence. The element at the corner, with its facade overlooking the roundabout, resolves in a single double-height space the foyer and porch. The administrative and staff areas occupy the first two floors, leaving the top floor for the navigation room, which due to its use and formal possibilities occupies this position in the building." It won the Third Huelva Architects' Association Award, in 1993.



## 115 Centro comercial Aqualon

A1

Avenida de Hispanoamérica, avenida Norte, calle José Manuel Carrión, 2005  
José Álvarez Checa

Situado en el borde de la ría del Odiel, culmina la franja de espacios libres anexa al muelle Norte. Se trata de una edificación de formas sinuosas que se adapta a la parcela, generando un aterramiento hacia la ría y un gran patio interior, bastante hermético hacia la ciudad. La construcción se define con elementos de chapa y metal que remiten a la naturaleza portuaria del emplazamiento, y que resisten los rigores del ambiente marino. Interiormente la tipología comercial está organizada en torno a convencionales calles comerciales longitudinales. La gran escala del volumen y su alto nivel de autonomía como pieza exenta



y escultórica genera unas conexiones débiles con la trama urbana, pero permiten construir una silueta reconocible a nivel de paisaje en un entorno escaso en referentes urbanos.

Aqualon Shopping Centre. Located on the edge of the Odiel estuary, this centre occupies the end of the band of open spaces adjacent to the North Quay. The construction adopts sinuous forms adapted to the plot, generating a terraced area overlooking the estuary and a large, fairly hermetic interior courtyard facing the city. Sheet metal and metal bars define the building, recalling the nearby port while resisting the rigours of the marine environment. Inside, the commercial typology is organised around conventional longitudinal shopping aisles. The large scale of the volume and its high degree of autonomy as a free-standing, sculptural building generate weak connections with the urban fabric but constitute a recognisable landmark in an area with only minimal urban references.

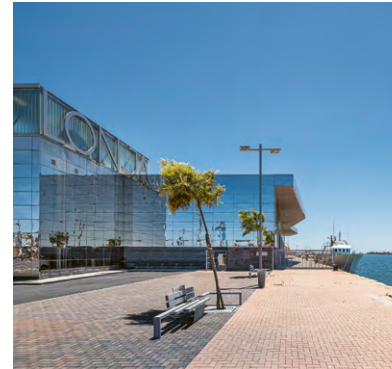
## Lonja de Pescado

Avenida de Hispanoamérica s/n, 2021

José Álvarez Checa

116

A1

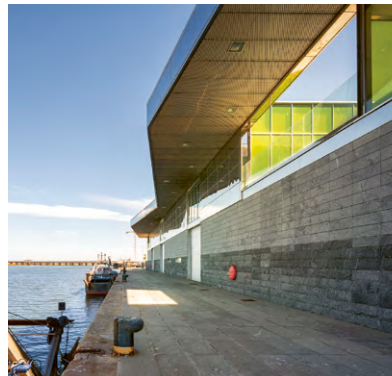


Edificio industrial al lado de la ría de Huelva que, por su uso como lonja de subasta, mercado y reventa de pescados y mariscos, tiene unas características funcionales precisas, recogidas en las múltiples normativas regionales, nacionales y europeas. Su cercanía a la ría, y su uso interno, expone el edificio a un alto grado de humedad y corrosión, lo que obliga a la utilización de materiales antioxidantes y de poca degradación. Para las agresivas tareas de carga y descarga en las fachadas se recurre al granito escafilado, absorbente de golpes y rayados. La cubierta plana y horizontal de

losas de hormigón se resuelve como una fachada más, dada su escasa altura y su visión desde los edificios colindantes de mayor altura. La planta alta permite apreciar todas las actividades de la lonja. En un recorrido y a través de grandes patios acristalados se pueden ver la entrada de pescado por barcos o camiones, la subasta y exposición de las segundas ventas, y la salida en camiones frigoríficos.

El desarrollo formal de la propuesta se basa en el concepto de horizontalidad-lineal. Esto nos lleva a una casi modulación del espacio con una constante en su altura, unificada con el fin de dotar al modelo de una fuerte horizontalidad, hecho primordial en el estuario del Odiel, donde la horizontalidad del paisaje y el horizonte se confunden. Por así decirlo, la propuesta se desarrolla como una arquitectura de límite.

Su ubicación entre la valla del puerto y el cantil del muelle le hace aparecer como un objeto de fuerte presencia. Su escala y potencia tratan de minimizarse mediante la utilización del reflejo en la fachada. La pérdida de materialidad de la obra se busca en la visión indirecta del entorno. Al mismo tiempo, al discurrir paralelo a la ría, le permite disfrutar de su visión y del paisaje de la marisma. La luz es gran protagonista del edificio. La luz en sus variantes de reflejada, directa, translúcida, blanca o de color. Buscando una interacción de los planos luminosos de color, apareciendo y desapareciendo según la posición del sol. La luz en constante mutación y los cambios atmosféricos del cielo, produciendo visiones distintas del edificio, debido a sus reflejos constantes exteriores e interiores. Se cuidan la geometría, la escala, la proporción y los materiales como elementos básicos de la composición arquitectónica.



## ↳ Lonja de Pescado

**Fish Market.** Industrial building beside the Huelva estuary which, due to its use as a market for the auction, purchase and resale of fish and seafood, has a series of precise functional characteristics in line with multiple regional, national and European regulations. Its proximity to the estuary and internal function expose the building to a high degree of humidity and corrosion, which demanded the use of anti-rust, durable materials such as chiselled granite, resistant to abrasion and scratching, for the facades where the aggressive loading and unloading tasks are carried out. In view of its low height and visibility from nearby taller buildings, the flat horizontal roof of concrete slabs was resolved in the manner of another facade. The top floor provides a view all of the activities carried out inside the building. Walking along this floor and gazing through large glazed courtyards one can see the fish being brought in on boats or trucks, the auction and display of the resales, and the fish leaving in refrigerated trucks.

The formal development of the proposal is based on the concept of linear horizontality. This leads to a quasi-modulation of the space with a continuous ceiling height, unified to accentuate the horizontality of the model in a nod to the Odiel estuary where the horizontality of the landscape blends into the horizon. In other words, the proposal is developed almost like a work of border architecture.

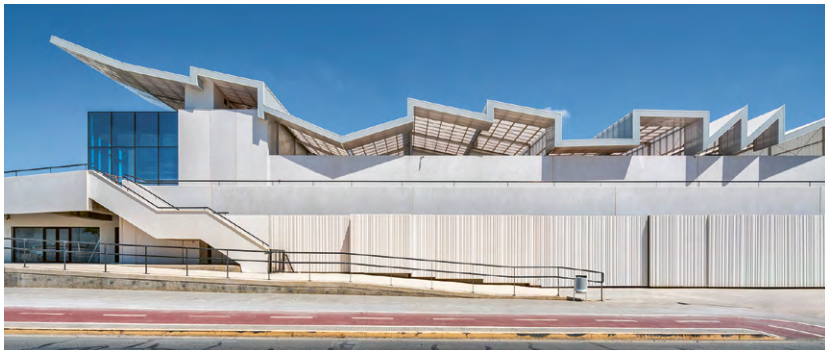
Its location between the port boundary and the quay capping beam lend it an enormous presence. However, its scale and power are mitigated by the use of reflections on the facade. This loss of materiality is sought in the indirect vision of the immediate vicinity. At the same time, its location parallel to the estuary offers views of the water and marshland landscape. Light, whether reflected, direct, translucent, white or coloured, is the great protagonist of the building. Appearing and disappearing according to the position of the sun, it interacts with the luminous planes of colour. The constantly mutating light and the atmospheric changes of the sky produce different visions of the building due to the constant exterior and interior reflections. The geometry, scale, proportion and materials are meticulously conceived as basic elements of the architectural composition.

117  
F2

### Ciudad del Marisco

Calle Alonso de Ojeda 21, 2020

LAR Arquitectura, Sergio Gómez Melgar, María José Carrasco Conejo  
y Henar Herrero Soriano



Es un edificio que sitúa a Huelva como epicentro de la industria del consumo y la transformación del pescado y el marisco en el sur de Europa. Constituye un hito en la puerta de entrada a Huelva desde la costa occidental a través de los puentes sobre la ría del Odiel, resultando un icono reconocible que genera atracción al visitante.

Ciudad del Marisco es un edificio híbrido: industrial, gastronómico y comercial. Una misma infraestructura da cobertura a la actividad industrial desarrollada por los exportadores de pescado y marisco del puerto de Huelva, y a la vez crea el entorno adecuado para constituirse en punto de encuentro gastronómico de todos los entusiastas de este producto. Actualiza la tradicional actividad de los exportadores

de pescado y marisco, incluyendo actividades terciarias y de esparcimiento para los ciudadanos de Huelva y sus visitantes.

Enmarcado en las actuaciones que en los últimos años está desarrollando el Puerto de Huelva para acercar puerto y ciudad, este edificio se conecta con su entorno urbano a través de pasarelas peatonales y carriles bici que dan acceso directo a su terraza mirador, extendiéndolo hasta las marismas del Odiel. Se desarrolla en dos plantas que se alinean en su totalidad al perímetro de la parcela cabecera del Polígono Pesquero Norte, dejando un gran vacío en su interior oculto desde el exterior, donde se producen las labores de carga y descarga de camiones ligadas a la logística.

El diseño del complejo rompe con la linealidad del polígono y construye una fachada que muestra su cara más amable al exterior, reservando el interior para un espacio industrial flexible y funcional. Esta solución pretende hacerse extensiva al resto del polígono, consiguiendo la completa regeneración urbana de la zona. Su imponente cubierta, de gran expresividad y presencia exterior, y cuya geometría quebrada rinde homenaje a la mejor arquitectura industrial de la ciudad, brilla con luz propia y aspira a convertirse en icono del nuevo frente portuario de Huelva. El edificio ha sido proyectado según la metodología de diseño uhuMEB, desarrollada a partir de la experiencia de su equipo de trabajo en el proyecto de edificios sostenibles y de alta eficiencia energética.



**Seafood City.** The building situates Huelva as the southern European epicentre of the consumer industry and the transformation of fish and seafood. It represents a landmark at the entrance to the port of Huelva from the west coast, across the bridges over the Odiel estuary, an attractive and recognisable icon for visitors.

Seafood City is a hybrid building: industrial, gastronomic and commercial. A single infrastructure accommodates the industrial activity carried out by the fish and seafood exporters at the port of Huelva while simultaneously creating an ideal setting for gastronomic gatherings by lovers of this product. It casts a contemporary twist on the traditional activity of fish and seafood exporters by including tertiary and recreational activities for local residents and visitors.

As one of the interventions carried out in recent years by the Port of Huelva to create a closer link between port and city, this building interacts with its urban environment through a series of footbridges and bike lanes that lead directly to the observation deck, extending the building up to the Odiel marshlands. It comprises two storeys completely aligned with the perimeter of the top plot of the North Pesquero Industrial Zone, with a large interior void concealed from the outside where the logistics vehicles load and unload their freight.

The design of the complex breaks with the linearity of the industrial zone and presents its most attractive face to the exterior, reserving the interior for a flexible and functional industrial space. The aim is to extend this solution to the rest of the zone to achieve its complete urban regeneration. The imposing roof - a highly expressive element with a strong exterior presence, whose jagged geometry pays homage to the finest industrial architecture in the city - shines with its own bright light and aspires to become a landmark on Huelva's new port facade. The building has been designed using the uhuMEB methodology developed by a University of Huelva research team as part of a project based on sustainable and minimum energy buildings.

### Muelle de Tharsis

Marismas del Odiel, caño de Corrales. 1871, 1919-1923

William Moore, James Pring / William Arrol

118  
F2

La minería onubense, concentrada en el Andévalo, alcanza su auge desde la segunda mitad del siglo XIX, promovida por el capital extranjero, británico y francés. Junto con Riotinto, Tharsis se convierte en uno de los principales focos mineros de la provincia, planteándose desde los inicios de su explotación por compañías francesas a mediados del siglo la necesidad de un ferrocarril para extraer su producción por el puerto de Huelva. Tras desecharse un primer proyecto francés, en 1866 la empresa escocesa Tharsis Sulphur & Copper Co. Ltd. se hace con el yacimiento y traza una línea que termina en el viaducto

y muelle embarcadero de minerales del Odiel, junto al paraje de Corrales, diseñado por los ingenieros William Moore y James Pring, que entra en servicio en 1871. Ante su insuficiencia para las necesidades del tráfico al entrar el siglo XX, se construye otra cabeza de muelle, cuyo proyecto, del ingeniero escocés William Arrol, se ejecuta entre 1919 y 1923. Finalmente, las instalaciones pasan a la Compañía Española de Minas de Tharsis, el muelle primitivo se desmantela en la década de 1980 y poco después se cierra el complejo, que sufre un paulatino deterioro, siendo declarado más tarde Bien de Interés Cultural.

### ↳ Muelle de Tharsis



El muelle se enmarca en el conjunto de obras de ingeniería acometidas entre fines del XIX y principios del XX en Huelva en relación con el transporte y exportación a través del puerto onubense de la producción de su cuenca minera. Con una longitud cercana al kilómetro, consta de un tramo recto de “manga de acceso” con pórticos de dos pilares, que luego se bifurcaba girando para terminar en el primer muelle de carga y en el segundo añadido, único existente tras el desguace del anterior. Este consta de una zona de entrada en cuyo desarrollo la vía de ferrocarril de la manga de acceso se transforma en doble y triple, pasando la estructura portante de dos a tres y a cuatro líneas de pilotes, hasta la cabeza del muelle o plataforma de embarque, con cuatro vías y cuatro líneas de pilotes, donde se realizaba la descarga del mineral de los vagones a los buques mediante grúas, haciéndose las operaciones en el mismo plano, a diferencia del vecino muelle de la compañía Río Tinto.

El muelle de Tharsis presenta un sistema ya clásico en su tiempo en los embarcaderos británicos, con una estructura portante de pórticos metálicos con pilotes de fundición de sección circular, arriostrados en el plano de su pórtico y entre los

distintos pórticos por tirantes cruzados. Cada pórtico está a su vez arriostrado en cabeza, entre sí y con los demás, por una cercha metálica sobre la que se fijan las vigas de carga terminadas en ménsula. Sobre esta estructura se fija la base, compuesta de tantas vigas de madera como vías de ferrocarril haya según el tramo del muelle. El espacio entre los carriles de una vía se cubre con rejilla metálica y el espacio entre vías con maderamen de tablonés. El frente de atraque se protege con una estructura de madera de largueros verticales y horizontales. Como pieza característica del muelle se conserva la oficina-puente al comienzo del embarcadero, construida con vigas celosías, cubierta a dos aguas de chapa sobre cerchas metálicas y forjado de hormigón.

Junto con el de Río Tinto, el muelle de Tharsis es un elemento de gran valor simbólico para Huelva, tanto por su vinculación con su historia reciente, como por su importante papel en la evolución económica y social del entorno. Desde el punto de vista técnico y científico, constituye una buena muestra del diseño y la tecnología europea del siglo XIX al XX en materia de ingeniería civil, como singular obra especializada del ámbito portuario a escala nacional.

**Tharsis Pier.** The Huelva mining industry, concentrated in the Andévalo region, experienced its heyday in the second half of the 19th century with the injection of British and French capital. Together with Riotinto, Tharsis became one of the key mining centres in the province and the arrival of French companies in the middle of the century to extract the minerals immediately prompted the need for a railway to export the ore through the port of Huelva. Following the rejection of an initial French project, in 1866 the Scottish Tharsis Sulphur & Copper Co. Ltd. took control of the site and traced a line that ends at the Odiel viaduct and the pier, next to the area known as Corrales. It was designed by engineers William Moore and James Pring and entered into service in 1871. By the beginning of the 20th century the traffic had outgrown the pier's capacity and Scottish engineer William Arrol designed a new pierhead, built between 1919 and 1923. The facilities eventually passed into the hands of the Compañía Española de Minas de Tharsis and in the 1980s the original pier was dismantled. The complex closed soon after and entered a progressive decline, although it subsequently acquired “cultural asset” status.

The pier is one of a set of engineering works undertaken between the late 19th and early 20th centuries in Huelva in relation to the transportation and export of mineral ore through the city's port. Nearly one kilometre long, it consists of a straight “access wing” with double-pillar frames which subsequently forks into two curved sections that end at the first loading bay and the second one that was added. This loading bay, the

only one still standing today, consists of an entrance area where the railway track of the access wing doubles and triples and the load-bearing structure evolves from two to three and four lines of piles. These extend to the pierhead or loading platform, with four tracks and four lines of piles, where cranes hoisted the mineral ore off the railway wagons and on to the ships. The operations were therefore carried out on the same plane, unlike the procedure at the nearby Río Tinto pier.

The Tharsis pier adopts the same system that was used at the time for British piers, with a load-bearing structure of metal frames on cylindrical cast iron piles, braced on the plane of the frame and between the different frames by crossed tie-beams. Each frame is in turn braced at the head, internally and with all the other frames by a metal truss to which the load-bearing beams culminating in corbels are anchored. Affixed to this structure is the deck, composed of the same number of timber beams as railway tracks in each section of the pier. The space between the rails of the tracks are covered with a metal mesh and the space between the tracks with timber planks. The front of the berth is protected with a timber structure of vertical and horizontal beams. A characteristic feature of the pier that has been preserved to this day is the office-bridge at the beginning of the structure, with lattice beams, a sheet metal pitched roof on metal trusses and a concrete floor slab.

Like the Río Tinto structure, the Tharsis pier has enormous symbolic value for Huelva for two reasons: its connection to the city's recent history, and its important role in the social and economic development of the area. From a technical and scientific perspective, it represents a fine example of European design and technology in the field of civil engineering at the turn of the 20th century, while on a national level it constitutes a singular example of a specialised port structure.

## Pueblo minero de Corrales

Aljaraque, 1870-1960

119  
E1



Desde que la compañía escocesa Tharsis Sulphur & Copper Co. Ltd. asume en 1866 la explotación de las minas de Tharsis y otras del Andévalo oriental y construye un ferrocarril para dar salida a su producción por el puerto de Huelva, en servicio desde 1871, surge un asentamiento promovido por la empresa junto a su tramo final en el paraje de Corrales, del municipio de Aljaraque, ante el muelle embarcadero en la margen derecha del Odiel. Desde esas fechas se desarrolla un núcleo que no cesa de crecer, formado por oficinas, viviendas de trabajadores, edificios de servicios, instalaciones ferroviarias y construcciones industriales.

El pueblo minero de Corrales se expande desde el área de la estación y el ferrocarril a partir del último tercio del XIX, según el propósito del ingeniero William Moore de construir 335 viviendas

para trabajadores, escuela, casino, hospital, iglesia y otras piezas; experimenta un fuerte crecimiento en el primer tercio del XX al compás del auge minero y durante el largo período bajo la dirección de la compañía por el ingeniero escocés William Paterson Rutherford, que interviene en el diseño urbano y de las edificaciones, y de nuevo es objeto de actuaciones en una etapa final en la década de 1950. El resultado es un conjunto que destaca entre los mejores testimonios del urbanismo y la arquitectura británica en Huelva, y de la historia en relación con la minería en España.

La estación de ferrocarril de Corrales simboliza el origen de la implantación del pueblo y constituye una pieza indispensable del conjunto. Levantada en torno a 1870 al tenderse la vía férrea Tharsis-Río Odiel según proyecto del ingeniero W. Moore y su

### ↳ Pueblo minero de Corrales

ayudante J. Pring, es un edificio de dos alturas y planta rectangular, compuesto por tres volúmenes, uno central y dos laterales, con estructura mixta de muro de carga y pórticos metálicos y cubierta a cuatro aguas de teja plana. Las fachadas principal y trasera son de composición simétrica, con sencillos vanos verticales recercados, cornisa y antepecho. Consta de sala del jefe de estación, oficinas y despachos en la planta baja, y vivienda en la primera. Destinada al control de las mercancías de las minas de Tharsis y la Zarza para su embarque en el muelle y a la recepción de pasajeros, corresponde a una tipología de estación media o de paso. Estuvo operativa hasta 1999 y en 2003 fue rehabilitada para dependencias municipales.

Desde el sector de la estación se extendió una trama urbana sobre todo en dirección sur, con la zona de la Plaza como polo de referencia de espacios y edificios públicos, y hasta ocho barriadas de viviendas de trabajadores sobre una superficie de unas 5 ha, desde las del Cabezo, de simples cuarteladas, y la Plaza, de las primeras en construirse, a las de la Estación, Pueblo Nuevo y Villa Cisneros, de la década de 1920, esta última con viviendas para empleados de cierto nivel en una original ordenación octogonal alrededor de una plaza. De viviendas más modestas, la barriada de Triana se levantaría en 1934-1936. De la década de 1950 son ya los grupos residenciales de San Andrés, de cierta categoría, y Casas Nuevas, para obreros. Con una variedad tipológica según la época y el rango social de sus destinatarios, estas viviendas responden a un modelo simple de una altura, planta rectangular y cubiertas a dos aguas de teja plana, a menudo agrupadas en hilera y con patio delantero, en unas líneas evocadoras de una sencilla arquitectura colonial. Las que se han conservado suelen mostrarse bastante reformadas.

En Corrales sobresalen también varios edificios de dotaciones y servicios vinculados al pasado minero. En la calle la Plaza se halla la antigua Oficina de pagos de la Tharsis Sulphur & Copper Co. Ltd., pequeña construcción exenta de planta cuadrada y una altura bajo cubierta a cuatro aguas de teja plana. Construida hacia 1918, presenta un aspecto característico de la arquitectura británi-



ca de la época, a modo de pabellón con zócalos y esquinazos de ladrillo visto, muros de mampostería enlucidos, carpinterías pintadas de color verde y una galería perimetral con el vuelo de la cubierta apoyado en finos puntales metálicos. De 1918 y connotaciones igualmente británicas es el Casino Minero ubicado en la vecina plaza Rutherford, lugar de socialización de gran importancia histórico-cultural. Es una obra de planta en U y una altura, con muros en fábrica de ladrillo encalados, grandes huecos verticales con arcos recercados, cornisa de ladrillo visto y cubiertas de teja a dos aguas. El programa de salas, biblioteca, comedores y otras dependencias se distribuye en torno a un amplio patio trasero. Al norte de la estación se encuentra además la antigua Casa de huéspedes de la compañía, construida hacia 1921 para alojar a los directivos durante sus visitas y reuniones, un edificio en planta de L, una altura y cubiertas a dos aguas de teja plana, con jardín delantero.

En las proximidades del Casino y Oficina de pagos se señalan dos obras más tardías y de una arquitectura que más bien despierta ecos de estilo regionalista. Es el caso del Cinema-teatro de Corrales, erigido en 1952-1953 según proyecto del arquitecto Gustavo Fernández Balbuena, que compone un bloque exento de planta rectangular y dos alturas, con cubierta a dos aguas y fachada con entrada de tres huecos bajo ventanas con decoraciones.



Su programa corresponde al de esta clase de edificaciones: vestíbulo y taquillas, patio de butacas, escenario, vestuarios y otras piezas. A corta distancia, en posición preferente sobre un promontorio y precedida por una escalinata de varios tramos, se alza la iglesia de Nuestra Señora Regina Mundi, construida en 1956. Es un edificio exento, de planta basilical de tres naves, con contrafuertes exteriores y cubierta a dos aguas de teja curva. En la parte trasera se le adosa una vivienda y la oficina parroquial. Con unas líneas estilísticas de aire regionalista en tono neobarroco popular, muestra portada abocinada con óculo, bajo una espadaña de dos cuerpos. Este templo es gemelo de la iglesia de Santa Bárbara de Tharsis, pueblo promovido también por la misma compañía minera.

Otro de los capítulos arquitectónicos de interés de Corrales son los edificios industriales, dadas las actividades que aquí se efectuaban de trituración, almacenaje y carga de minerales. Además del muelle embarcadero del Odiel,

destacan dos obras levantadas hacia 1918, situadas ambas junto al tendido del ferrocarril. Cerca de la estación se halla la Central Térmica de carbón, destinada a suministrar energía eléctrica a las instalaciones fabriles, alumbrado y viviendas del pueblo. Jalonada por una gran chimenea de ladrillo, es una edificación de considerable volumen, integrada por varias naves yuxtapuestas con estructura de hormigón armado, en la actualidad en precario estado. Se distingue, por otra parte, el único inmueble que ha quedado en las proximidades del muelle de Tharsis, el llamado Edificio de Convertidores o subestación eléctrica, pieza representativa del conjunto productivo y residencial del pueblo minero de Corrales. Se trata de una construcción de reducidas dimensiones en ladrillo visto, de planta rectangular, una altura y cubierta a dos aguas sobre cerchas metálicas, proyectada por la firma de ingeniería escocesa de William Arrol, que ha sido rehabilitada en 2010 para oficinas de un club de piragüismo.

**Corrales Mining Village.** In 1866 the Scottish Tharsis Sulphur & Copper Co. Ltd. took control of the Tharsis mines and others in the eastern Andévalo region. By 1871 it had built a railway to export the ore through the port of Huelva and was developing a village next to final section of the line in the area known as Corrales, in the municipality of Aljaraque, opposite the pier on the right bank of the Odiel. The village expanded constantly to accommodate offices, workers' houses, service buildings, railway facilities and industrial constructions.

In the last third of the 19th century the Corrales mining village was expanded from the area of the railway station and line to incorporate engineer William Moore's proposal to build 335 houses for workers, a school, a social club, a hospital, a church and other facilities. It expanded again considerably in the first third of the 20th century during the mining boom and over the course of a long period thereafter during the stewardship of the company by Scottish engineer William Paterson Rutherford, who altered the urban design and several buildings. New alterations were also undertaken in the late 1950s. The result is an exceptional testament to British urban design and architecture in Huelva and to the history of mining in Spain.

The Corrales railway station symbolises the origins of the village and is a vital element of the ensemble. Built around 1870 at the same time as the Tharsis-River Odiel railway line with a project by engineer W. Moore and his assistant J. Pring, it is a two-storey rectangular building composed of a central volume and two lateral volumes, with a mixed structure of load-bearing walls and metal frames and a hipped roof with flat tiles. The main and rear facades have a symmetrical composition, with simple vertical openings set within frames, a cornice and a parapet. The ground floor comprised the station chief's room and administrative and ticket offices,

### ↳ Pueblo minero de Corrales

with living quarters on the top floor. Designed to control freight from the Tharsis and Zarza mines for loading on to ships at the pier and to receive passengers, its typology corresponds to an interim or way station. It remained in use until 1999 and in 2003 was converted into municipal offices.

An urban fabric stretched mainly southwards from the station area, with the main square articulating a series of public spaces and buildings, and extended across an area of approximately five hectares to eight different zones of workers' houses: El Cabezo, with simple barracks; La Plaza, the first houses to be built; Estación, Pueblo Nuevo and Villa Cisneros in the 1920s, the latter zone with housing for more senior employees arranged in an original octagonal pattern around a square. The more modest Triana zone was developed in 1934-1936, while San Andrés, of a higher category, and the working-class Casas Nuevas emerged in the 1950s. With typologies that vary according to the period of construction and social status of the occupants, the houses represent a simple model based on a single storey, rectangular floor plan and pitched roof with flat tiles, often grouped in rows and fronted by a forecourt, in a style reminiscent of simple colonial architecture. The ones that have survived to this day tend to have undergone considerable alterations.

Corrales also comprises various infrastructure and service buildings associated with its mining past. Located on Calle La Plaza is the old "Payments Office" of the Tharsis Sulphur & Copper Co. Ltd., a small free-standing square building with a single storey and a hipped roof with flat tiles. Built around 1918, its appearance is typical of the British architecture of the period, adopting the form of a pavilion with exposed brick plinths and corners, rendered masonry walls, green-painted carpentry and a perimeter gallery with an overhanging roof resting on slender metal posts. At the corner of the nearby Plaza Rutherford, the Casino Minero from 1918 displays similarly British characteristics and has enormous historical and cultural value as the miners' social club. It is a single-storey building on a U-plan with whitewashed brick walls, large vertical openings set within framed arches, an exposed brick cornice and tiled pitched roofs. The halls, library, dining rooms and other facilities are arranged around a large courtyard at the rear. Located to the north of station is the company's old boarding house built in 1921 to accommodate visiting executives and host meetings. It has a single storey, L-shaped floor plan, pitched roofs with flat tiles and a front garden.

Not far from the social club and the payments office are two later works whose architecture echoes the regionalist style. The Corrales cinema-theatre was built in 1952-1953 by architect Gustavo Fernández Balbuena and comprises a free-standing two-storey block with a rectangular floor plan, pitched roof and a facade with an entrance composed of three openings under ornate windows. The programme is typical of such buildings: foyer and box offices, stalls, stage, dressing rooms and other facilities. A short distance away, in a prime location on a promontory and preceded by various flights of steps, stands the Church of Our Lady Regina Mundi, built in 1956. A free-standing building with a basilica floor plan of a nave and two aisles, it has external buttresses and a pitched roof with curved tiles. The parish house and office are adjoined to the rear of the building. With a style that evokes a vernacular Neo-Baroque regionalism, it displays a splayed portal with an oculus beneath a two-stage belfry. The church is identical to the one of Santa Bárbara in Tharsis, another village developed by the same mining company.

The industrial buildings where minerals were ground, stored and loaded represent another interesting chapter in the architecture of Corrales. In addition to the Odiel pier, in 1918 two works were built alongside the railway. The coal power plant located near the station supplied electricity to the factories, street lighting and houses in the village. Defined by a tall brick chimney, it is a large building comprising several juxtaposed wings with a reinforced concrete structure, nowadays greatly decayed. The other building – the only one still standing near the Tharsis pier – is the so-called converter station or electrical substation, a landmark of the productive and residential fabric of the Corrales mining village. It is a small exposed brick construction with a rectangular floor plan, a single storey and a pitched roof on metal trusses. Designed by the Scottish engineering firm of William Arrol, in 2010 it was refurbished to accommodate the offices of a canoeing club.



## Centro de Visitantes Anastasio Senra

La Calatilla, carretera del dique Juan Carlos I km 3, 1986

Ángel López Macías

120  
G2



El Centro de Visitantes del Paraje Natural Marismas del Odiel se encuentra en el área de la Calatilla, en la sección norte de la isla de Bacuta. Sus instalaciones, tanto en el interior como en los alrededores de las edificaciones, permiten al visitante profundizar en el extenso sistema de marismas mareales asociado a la desembocadura de los ríos Odiel y Tinto. Contiene una muestra que refleja la importancia de este humedal para las numerosas especies de aves que tienen en este paraje, uno de los mejor conservados de España, un punto de escala en sus rutas migratorias.

El complejo se desarrolla en tres piezas de mediana escala. Las dos que conforman el centro de recepción propia-

mente dicho se presentan apoyadas en un pórtico mural desde el que se despliegan varios volúmenes. El edificio principal usa este apoyo mural en forma de charnela separando el pabellón expositivo, de planta rectangular, del resto. Tiene un pórtico en forma de porche en el alzado principal que se modula en consonancia con el muro de apoyo, dotando al conjunto de unidad, además de matizar la rotundidad con que se encuentran los espacios exteriores e interiores.

Los exteriores del edificio ofrecen un recorrido interpretativo que da continuidad al centro a través de una amplia parcela, mediante un itinerario botánico, lagunas con observatorio de aves y un vivero de la vegetación autóctona, entre otros elementos. Cerca del centro se hallan el área recreativa de la Calatilla y varios senderos señalizados que se introducen en las Marismas del Odiel, como el de Calatilla de Bacuta, al borde de una gran extensión de salinas industriales, y el de Salinas de Bacuta, dotado de itinerario ornitológico, observatorio, mirador y centro de interpretación de las salinas tradicionales.



**Anastasio Senra Visitors' Centre.** The Odiel Marshlands Visitors' Centre is located in La Calatilla, in the north sector of Bacuta Island. The facilities, including the interior of the centre and the outdoor areas, allow visitors to gain a deeper appreciation of the extensive network of tidal marshlands connected to the mouth of the Odiel and Tinto rivers. The contents of the centre highlight the importance of this wetland, one of the best preserved in Spain, for the numerous bird species that stop off here on their migratory routes.

The complex comprises three medium-scale buildings. The two that form the visitor centre proper are supported by a porticoed wall beyond which the different volumes unfold. In the main building this wall acts as a hinge between the rectangular exhibition pavilion and the remainder of the centre. The main elevation is fronted by a porticoed porch with a modular system in harmony with the support wall, creating an overall unity as well as tempering the emphatic manner in which the interior and exterior spaces converge.

These outdoor spaces form a natural extension of the building across a large area comprising a botanical trail, lakes with bird observatories, a nursery for native plant species, and other elements. Nearby are the Calatilla recreational area and various signposted hiking trails that cross the Odiel marshlands, such as the Calatilla de Bacuta trail on the edge of a large expanse of industrial salt flats, and the Salinas de Bacuta trail that includes an ornithological route, observatory, viewpoint and interpretation centre for the traditional salt flats.

## EL PUERTO Y LA RÍA

### DE LA PLAZA 12 DE OCTUBRE A LA PUNTA DEL SEBO

Desde el punto focal de la plaza 12 de Octubre, pórtico de la fachada urbana de Huelva hacia poniente, este itinerario contornea los márgenes del casco histórico y de la ría en dirección sur, hasta alcanzar el extremo meridional del término municipal en la Punta del Sebo, donde confluyen los cauces del Odiel y el Tinto en el umbral de su desembocadura.

Se detiene, en primer lugar, en la cadena de edificios institucionales y dotacionales levantados entre finales del XIX y comienzos de este siglo en el tramo de conexión de la ciudad con el puerto y a lo largo de la avenida de Italia, la vía que circundaba el borde del recinto urbano ante la marisma. Se cuentan por aquí destacadas obras historicistas y eclécticas como la antigua estación de ferrocarril o las Escuelas de Ferrovianos, junto a muestras de la arquitectura oficial de posguerra, como la Aduana y la antigua Comandancia de Marina, y otras de lenguaje más reciente, como el nuevo y voluminoso Mercado Central. Recoge, en segundo lugar, diversos ejemplos de los modernos proyectos, residenciales y otros usos, que jalonan los terrenos de Pescadería, un sector remodelado por completo en su urbanismo y edificaciones en las últimas décadas. El recorrido concluye, en tercer lugar, a orillas del Odiel, entre los hitos emblemáticos para la capital onubense del antiguo muelle de Río Tinto y el monumento a Colón, transitando al hilo del remozado frente de paseos ante la ría y algunas piezas de impronta contemporánea.

## THE PORT AND ESTUARY

### FROM PLAZA 12 DE OCTUBRE TO PUNTA DEL SEBO

This route commences at the focal point of Plaza 12 de Octubre, the west gateway of Huelva's urban facade, and then veers south along the edges of the historic centre and estuary to reach the southernmost tip of the municipality at Punta del Sebo, where the Odiel and Tinto meet before they flow into the sea.

The first stop is the chain of institutional buildings and infrastructures built between the late 19th century and the beginning of this century on the stretch of land that connects the city to the port and on Avenida de Italia, the artery that runs along the edge of the marshland. Several outstanding historicist and eclectic works are found in this part of the city, such as the old railway station and the railway training schools, but it is also home to examples of the official postwar architecture, such as the customs house and naval headquarters, as well other buildings that adopt a more recent language, such as the massive new central market. The route also takes in several examples of the modern projects for residential and other uses that characterise the Pescadería district, which in recent years has seen a complete overhaul of its original urban plan and constructions. The route ends at the banks of the Odiel and some of the most iconic city landmarks, such as the old Río Tinto pier and the Columbus Memorial, plus the renovated estuary promenade and various contemporary constructions.



5



DOBLAR  
LA PÁGINA  
HACIA  
LA IZQUIERDA  
7

Aduana

Plaza 12 de Octubre 2. 1949, 1986

121  
C2



La antigua Aduana Nacional de Huelva se sitúa en el ala sur de la plaza 12 de Octubre como otro de los componentes del programa de edificios públicos vinculados al puerto en esta zona. Constituye un buen ejemplo de la arquitectura pública de posguerra en el que se combina un planteamiento ecléctico e historicista con elementos de la arquitectura neoherreriana promovida por el régimen, con soluciones regionalistas, según unas fórmulas recurrentes en Andalucía en la época. De fecha cercana y recursos muy parecidos a los que aparecen también en la antigua aduana de Ayamonte, su autoría puede relacionarse con Manuel Ródenas López, arquitecto del Servicio de Aduanas del Ministerio de Hacienda y autor de varios edificios de esta clase entre las décadas de 1940 y 1960. Este edificio fue reformado en 1986 con proyecto del arquitecto Luis Díaz del Río, adquiriendo entonces su configuración actual.

El conjunto se compone de dos cuerpos que se interseccionan conformando una planta en forma de L. El cuerpo mayor se desarrolla en tres plantas con una composición en que los dos niveles inferiores están organizados partiendo de un zócalo de granito desde el que se recercan los huecos verticales en dos plantas.

El resto de la fachada y testero se completan con ladrillo visto y una portada de granito sobre la que desaparece el marcado alero del resto del volumen, para coronar el edificio con un remate con volutas, pináculos y un óculo. La tercera planta se compone de manera independiente, con una secuencia continua de pequeños huecos de medio punto recercados en granito sobre una cornisa continua. Este ejercicio compositivo desaparece en la fachada trasera para desarrollar un esquema puramente funcional.

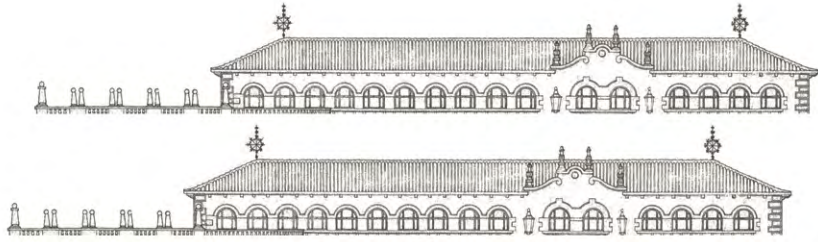
El edificio de menor volumen organiza el acceso al conjunto, convergiendo con el mayor a través de un cuerpo circular con dos pequeñas alas. Esta inteligente composición volumétrica que escalo progresivamente los volúmenes, hace que sea poco perceptible la transición entre ambos edificios y dota al acceso de una simetría que remarca la condición de entrada. Este cuerpo está acabado en ladrillo visto con una secuencia de huecos enmarcados en paños enfoscados que recorre la altura de la fachada y da un ritmo a todo el perímetro de la edificación. Se remata con una balaustrada de granito con sus correspondientes pináculos, en una solución muy descontextualizada propia de la arquitectura neoherreriana.

**Customs House.** The old Huelva National Customs House is located on the south side of Plaza 12 de Octubre, another component of the programme of public buildings associated with the nearby port. It represents a fine example of the postwar public architecture that combines an eclectic, historicist approach with elements of the Neo-Herrerian architecture promoted by the Francoist regime, with regionalist solutions, in keeping with recurring formulas in Andalucía at the time. Built around the same time and with very similar devices to those found in the old Ayamonte customs house, it might be related to Manuel Ródenas López, the architect

→ DE  
LA  
PLAZA  
12 DE  
OCTUBRE  
A ←  
LA  
PUNTA  
DEL  
SEBO

121. **Aduana** • Customs House
122. **Edificio de la UNED** • Open University Building
123. **Antigua Comandancia de Marina** • Former Naval Headquarters
124. **Delegaciones de la Junta de Andalucía** • Government of Andalucía Delegations
125. **Mercado Central** • Central Market
126. **Antiguo edificio de Correos y Telégrafos** • Former Post Office
127. **Jefatura Provincial de Carreteras** • Provincial Traffic Department
128. **Edificio de viviendas y locales** • Multi-family Building and Commercial Premises
129. **Estación de servicio Gon** • Gon Service Station
130. **Escuelas de Ferroviarios** • Railway College
131. **Estación de Sevilla** • Seville Railway Station
132. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
133. **Centro de la Comunicación Jesús Hermida** • Jesús Hermida Communication Centre
134. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
135. **Centro de formación reciclado** • Recycled Training Centre
136. **Casa del Mar** • House of the Sea
137. **Servicio Público de Empleo Estatal, SEPE** • Public Employment Service (SEPE)
138. **Muelle de Río Tinto** • Rio Tinto Pier
139. **Paseo de la Ría** • Estuary Waterfront
140. **Edificio de oficinas y locales** • Offices and Commercial Premises
141. **Fundación Laboral de la Construcción** • Construction Workers' Foundation
142. **Paseo Fluvial** • River Waterfront
143. **Real Club Marítimo de Huelva** • Huelva Royal Maritime Club
144. **Pabellón de la Central Térmica** • Power Plant Pavilion
145. **Monumento a Colón** • Christopher Columbus Memorial

↘ Aduana



employed by the customs department of the Finance Ministry and author of several buildings of this nature between the 1940s and 1960s. The appearance we see today dates from a remodel by architect Luis Díaz del Río in 1986.

The building comprises two intersecting volumes that form an L-shaped floor plan. The largest volume has three storeys with a composition in which the two lower floors are organised around a granite plinth that rises to frame the vertical openings on both floors. The remainder of the facade and elevation are completed with exposed brick and a granite portal above which the overhanging eaves that define the rest of volume are replaced by a crest with scrolls, pinnacles and a oculus. The third floor has a different composition based on a continuous sequence of small semi-circular openings with granite frames on a continuous cornice. This compositional exercise is replaced on the rear facade by a purely functional scheme.

The smaller volume articulates the entrance to the building, adjoining the large volume by means of a circular section with two small wings. With its progressively echeloned volumes, this skilful composition renders the transition between the two buildings practically imperceptible and creates a symmetry that enhances the entrance and its function. This section has an exposed brick cladding with a sequence of openings framed by rendered panels that rise to the full height of the facade, lending a rhythm to the entire perimeter of the construction. It culminates in a granite balustrade with its corresponding pinnacles, a highly decontextualised solution typical of Neo-Herrerian architecture.

**122**  
C2

**Edificio de la UNED**

Calle Sanlúcar de Barrameda 1, 1955

Se construyó en origen para la Cofradía de Pescadores, más tarde Instituto Social de la Marina. Albergaba las dependencias para los reconocimientos médicos previos al embarque de los marineros, así como las oficinas de la Seguridad Social del Régimen del Mar y locales de esparcimiento para los marinos, como bar y cafetería. El complejo es hoy sede de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Constituye un ejemplo de

edificio público de la arquitectura popular onubense. Presenta varios volúmenes yuxtapuestos que se van apoyando entre sí con planos de cubierta resueltos con teja árabe, hasta alcanzar las tres plantas en su parte central. Sobre el conjunto sobresale un torreón de dos cuerpos y remate con teja a cuatro aguas, que remite a la arquitectura civil o religiosa vernácula de la franja costera onubense.



**Open University Building.** Originally built for the Fishermen's Fraternity, it subsequently passed to the Navy Social Institute, accommodating the facilities for pre-embarkation medical examinations as well as the Social Security offices for sea workers and recreational areas like a bar and cafeteria. Nowadays it is the Huelva branch of Spain's Open University. A typical example of a public building in the local vernacular architecture, it comprises several juxtaposed volumes connected by planes of roof with Arabic tiles, rising to three storeys in the central section. A two-stage turret with a tiled hipped roof recalls the vernacular civic or religious architecture on the Huelva coast.

**Antigua Comandancia de Marina**

Calle Sanlúcar de Barrameda 2, 1950

**123**  
C/D2



Antigua Comandancia de Marina que hoy alberga la Subdelegación del Ministerio de Defensa, se sitúa en la margen urbana del muelle de Levante. Con dos alturas, presenta una planta pentagonal en torno a un patio, con la fachada principal orientada al sur en ángulo con respecto al muelle. Esto le permite organizar una pequeña plaza triangular de acceso que enfatiza su carácter institucional y lo dota de cierta teatralidad.

La fachada principal, con una ligera curvatura sobre la plaza, se presenta li-

geramente elevada, de manera que el acceso se realiza mediante una escalinata. Sobre esta se levanta un pórtico de tres vanos con un balcón central de corte ceremonial común en edificios institucionales de la época. El plano se remata con un torreón central de planta circular y una doble secuencia de pináculos en sus

extremos, que hace las veces de linterna y dota al conjunto de una búsqueda monumentalidad. De esta fachada parten con un retranqueo las dos alas del complejo, que se corresponden con la alineación a las calles que los delimitan. Ambas alas se desarrollan con arcadas centrales que dotan de terrazas al nivel superior. Todos los huecos aparecen recercados y las esquinas de los volúmenes, con despieces figurados de sillares. El conjunto se cierra con una pieza de servicio al fondo del patio interior.

**Former Naval Headquarters.** Located on the urban side of the East Quay, the former Naval Headquarters nowadays houses the sub-delegation of the Ministry of Defence. It adopts a two-storey pentagonal plan around a courtyard with a south-facing main facade situated at an angle to the quay. This generates a small triangular entrance plaza that accentuates the building's institutional status and adds a certain theatricality.

With a gentle curve over the square, the main facade is slightly raised and a flight of steps therefore leads to the entrance. This adopts the form of a portico with three openings surmounted by the ceremonial central balcony commonly found in institutional buildings from the period. The plane culminates in a central circular-plan turret with a double set of pinnacles at the ends that act as a lantern and lend the building the desired monumentality. Two wings are set back from this facade, corresponding to the alignment of the adjacent streets. Each wing has central arcades surmounted by a balcony. All the openings are set within frames and the corners of the volumes are adorned with figurative ashlar stones. The complex is completed by a service building at the far end of the interior courtyard.

**Delegaciones de la Junta de Andalucía**

Calle Sanlúcar de Barrameda 3, 1976

**124**  
C/D2



Edificación con varias delegaciones de la Junta de Andalucía que completa el eje de edificios institucionales de la calle Sanlúcar de Barrameda. Se trata de un complejo de oficinas con planta en forma de U retranqueado con respecto a la pieza de acceso, que se organiza junto con un volumen de conexiones verticales a modo de torre, haciendo de

## ↳ Delegaciones de la Junta de Andalucía

charnela entre las dos alas. Esta pieza de acceso destaca por su composición a base de estrechos huecos verticales y un elaborado prefabricado de hormigón que

la dota de cierta expresividad, en contraposición a la aséptica composición de fachada con huecos horizontales en sus dos alas.

Government of Andalucía Delegations. The construction housing several Government of Andalucía Delegations completes the axis of institutional buildings on Calle Sanlúcar de Barrameda. It adopts the form of a U-shaped block of offices set back from the entrance volume, which together with a vertical communications tower acts a hinge between the two wings. The entrance volume is defined by a composition with narrow vertical openings and elaborate prefabricated concrete that lends an overall expressiveness, in contrast to the aseptic facade composition with horizontal windows on both wings.

125  
C/D3

### Mercado Central

Avenida de Italia 2, 2005  
Árgola Arquitectos



El estudio responsable del proyecto lo sintetiza del modo siguiente: “Dado el carácter exento del Aparcamiento público y el nuevo Mercado Central de Huelva y su centralidad urbana, se le dota de cuatro fachadas importantes, aunque especializadas, en tres de las cuales dispone de accesos públicos. Las cubiertas y la marquesina formalizan una ‘quinta fachada’ bien visible también desde el entorno edificado. Así mismo, dispondrá de amplias aceras para facilitar la circulación y actividades normales en el entorno de este tipo de equipamientos.

Dos volúmenes independientes generan un perfil singular de gran potencia formal. Adosada por el sur se proyecta una gran losa triangular. El espacio de venta (185 puestos) se concibe como una gran plaza cubierta protegida, pero en comunicación directa con el exterior. Una cubierta singular enlaza con el volumen del parking, de ocho plantas, que en su costado sur, sobre el mercado, muestra un gran mural abstracto de gran eficacia plástica. El lado norte de este segundo cuerpo, que da cara a la ciudad antigua, se configura como la fachada principal del conjunto”.

Central Market. The studio responsible for the project summarises it as follows: “In view of the free-standing nature of the public car park and Huelva’s new central market, and their urban centrality, the building has four important although specialised facades, three of which contain public entrances. The roofs and the canopy serve as a ‘fifth facade’ which is also clearly visible from the immediate built environment. It will therefore have wide pavements to facilitate the foot traffic and the activities typically found around this type of infrastructure.

Two independent volumes generate a singular profile with immense formal expressiveness. A great triangular slab projects over the south side. The sales space (185 stalls) is conceived as a large protected indoor plaza but directly connected to the outside. A singular roof connects the volume to the eight-storey car park whose south side displays a large eye-catching abstract mural over the market. The north side of this second volume, which faces the old city, is conceived as the main facade of the complex.”

## Antiguo edificio de Correos y Telégrafos

Avenida de la Ría 1, 1929-1932

Joaquín Otamendi Machimbarrena, Luis Lozano Losilla

126  
D3



de una zona todavía de marisma, las obras se acaban en 1932. La construcción es mucho más sobria y modesta que otros proyectos de estos arquitectos en clave historicista, trabajando con un planteamiento más cercano a la arquitectura racionalista, que en la época surgía con fuerza. El edificio, de tres plantas, muestra una sobria fachada de fuerte simetría con cierta vocación

monumental. La composición se resuelve con una combinación de huecos con recercados y enmarcados de paños de fachada mediante franjas verticales, que rompe con la severa horizontalidad del conjunto. El volumen se corona con una galería superior rematada mediante pequeños arcos de medio punto. Destaca la presencia de los buzones en forma de cabezas de león y conserva la cerrajería y carpintería originales.

El inmueble tiene su origen en la necesidad de una nueva instalación que diera respuesta a los cambios que con el comienzo de siglo había sufrido la ciudad, y el propio sistema de servicio postal. Este había pasado por varias ubicaciones en el siglo XIX, ubicándose a principios del XX en un local del Hotel París en la plaza de las Monjas, local que resultó insuficiente ante el aumento del tráfico postal. Se promueve así una nueva sede de Correos y Telégrafos tras la concesión de los terrenos correspondientes, con proyecto de 1929 de los arquitectos de la Dirección General de Comunicaciones Joaquín Otamendi Machimbarrena y Luis Lozano Losilla, que habían participado en obras tan insigues como el Palacio de Comunicaciones de Madrid.

Tras el terraplenado y explanado del solar con tierra de desmonte de los cabezos, actuación imprescindible por tratarse

Desde un primer momento se pensó en dotar al edificio de unos jardines ante la fachada principal, iniciativa que se materializó en 1938 tendiendo una explanada con un sencillo jardín. La edificación ha sufrido varias transformaciones interiores, llegando incluso a servir de residencia de los jefes del Cuerpo Técnico de Telégrafos y de Correos. En 2011 se clausuró como oficina de Correos, que se trasladó a otras instalaciones.

Former Post Office. The building was erected in response to the need for a new facility to address the changes that both the city and the postal system itself had undergone at the beginning of the 20th century. The postal and telegraph service had occupied several locations in the 19th century and at the dawn of the 20th century was housed at the Hotel Paris on Plaza de las Monjas in premises that had become too small to cope with the increase in postal traffic. In 1929, following the designation of a plot for the new post office, the project was drawn up by architects Joaquín Otamendi Machimbarrena and Luis Lozano Losilla who, as employees of the state communications division, had been involved in major works like the Palace of Communications in Madrid.

After the plot had been filled in and flattened with land from the *cabezos*, a prerequisite due its location in an area still covered by marshland, the works concluded in 1932. The construction is much more austere and modest than other more historicist buildings by these architects, adopting an approach more akin to the rationalist architecture that was emerging with great force at the time. A three-storey building, it displays a strongly symmetrical austere facade with monumental overtones. The composition features framed openings flanked by vertical bands of facade panels that interrupt the severe horizontality. An upper gallery with small semi-circular arches crowns the volume. Other defining features are the lion-head letter boxes and the original carpentry and ironwork.

It was always the intention to lay gardens in front of the main facade, which materialised in 1938 in the form of an esplanade with a simple garden. The interior has undergone various alterations and at one point even accommodated living quarters for the post office master. In 2011 the postal service moved to different premises and the building has therefore lost its original use.

127  
D3**Jefatura Provincial de Carreteras**Avenida de Italia 14, esquina calle Sánchez Barcáiztegui 1 y 3, 1933  
José M.<sup>a</sup> Pérez Carasa

Edificio que en origen se planteó con tres alturas en proyecto de 1921, modificado en 1933 para su construcción. Se desarrolla en dos plantas con una marcada desalineación respecto al viario, creando un chaflán curvo, donde se organiza la zona de acceso. Presenta una sobria composición modernista que incluye motivos

historicistas de tipo neorrenacentista propios del eclecticismo de Pérez Carasa. El conjunto se fragmenta mediante apilastrados sobresalientes que recorren verticalmente la fachada, enmarcando paños de ladrillo visto o enfoscados. Esta operación diluye la horizontalidad de la propuesta en una secuencia de cuerpos verticales en los que dominan los huecos de proporción vertical, resueltos con una cuidada rejería que en planta primera se



presenta como balcones. En la baja algunos huecos están recercados con ladrillo visto incluido en los paños, mientras que otros principales tienen frontones partidos sobre pilastras. La portada incluye un medallón sobre el dintel. En el interior destaca una escalera de dos brazos encajada en un recinto conforme a la curvatura de la fachada en chaflán. Sigue albergando las oficinas de la Unidad de Carreteras del Estado en Huelva.

**Provincial Traffic Department.** The original project from 1921 contemplated a three-storey building but was modified in 1933 for its construction. It has two storeys with a marked misalignment with respect to the adjacent roads, creating a curved chamfer where the entrance is located. An austere art nouveau composition includes the Neo-Renaissance historicist motifs typical of Pérez Carasa's eclecticism. The building is fragmented by projecting pilasters on the facade that frame exposed brick or rendered panels. This operation dilutes the horizontality of the proposal in a series of vertical sections in which vertical openings predominate, resolved with finely executed grilles that adopt the form of balconies on the top floor. Some of the ground-floor openings are framed by exposed brick set within the panels, while the main openings have broken pediments resting on pilasters. The portal displays a medallion over the lintel. Inside, a double-flight staircase hugs the curve of the chamfered facade. The building still houses the Huelva delegation of the national traffic department.

**128 Edificio de viviendas y locales**

D3/4

Avenida de Italia 22-30, 2007-2012  
Rafael de La-Hoz Castany

Edificio dispuesto en dos bloques paralelos de viviendas de siete plantas entrelazados por un pódiom que contiene bajos comerciales y zonas comunes. Dicho elemento genera un espacio comunitario sobreelevado, en el que destaca la esquina este a la avenida Italia con un gesto que intenta situar los volúmenes superiores ingravidos sobre la gran pieza inferior en contacto con el



suelo. Esta gestualidad apoyaba la intención inicial del proyecto de hacer de puerta de entrada desde la estación de tren y como conexión del barrio de Pescadería con el casco histórico y de antesala del futuro Ensanche Sur. Construido en ladrillo visto, originalmente se planteaba según su autor como una alegoría de la propia ciudad, con un revestimiento de “una piel metálica e industrial, que al igual que Huelva con su perímetro industrial, en-

cierra en su interior una gran luminosidad, ya que, aunque son los edificios los que construyen las ciudades, en realidad son las ciudades las que influyen en el diseño de los edificios, que no deben traicionar el carácter y la tradición urbana”. El edificio nos remite inevitablemente al proyecto desarrollado en 1965 por el padre del autor del proyecto, el gran arquitecto Rafael de La-Hoz Arderius, en la calle Plus Ultra 4.

**Multi-family Building and Commercial Premises.** A building with two parallel seven-storey apartment blocks connected by a podium containing commercial premises and communal areas. This element generates a raised community space which is defined at the east corner on Avenida Italia where a gesture attempts to create the impression that the volumes float over the large volume below in contact with the ground. This gestuality supported the initial intention of the project to serve as a gateway to the railway station and a nexus between the Pescadería district and the historic centre, a foretaste of the future South Expansion Zone. Built in exposed brick, according to the author it was originally conceived as an allegory of the city itself, with a cladding of “metallic, industrial skin which, like Huelva with its industrial perimeter, provides a shelter around a great interior luminosity, because although buildings construct cities, in reality cities influence the design of the buildings, which should not betray the character and urban tradition”. The building inevitably recalls the 1965 project by the author's father, the great architect Rafael de La-Hoz Arderius, at Calle Plus Ultra No. 4.

**Estación de servicio Gon**

Avenida de Italia 32, 2002

José Pablo Vázquez Hierro, César Morales Cuesta

129  
D4

Según sus autores, “en este proyecto, se toma como criterio de trabajo la no-asunción de conceptos previos, retornando a las causas primeras —programa, condiciones externas, materiales— para elaborar un proyecto en el que cada elemento venga definido por su propia razón de ser. Partiendo de un solar de linderos claramente convergentes, se propone como respuesta a esta fuerte condición la disposición de una gran cubierta que unifique el proyecto, huyendo de la yuxtaposición cuerpo edificado-marquesina; bajo esta cubierta y en la parte trasera se dispondrá la edifica-

ción a modo de mueble, que se estructura según un cuerpo frontal, diáfano y abierto destinado a tienda y zona de cobro en una altura, y otro trasero en dos alturas más opaco, que acoge las zonas de servicio, aseos en planta baja y vestuarios y administración en la entreplanta. La obra, como ha quedado expresado, se presenta ante el observador sin segundas apariencias: la estructura (en su sentido compositivo, que en este caso coincide en gran manera con el físico) aparece desnuda y los materiales —hormigón, acero, vidrio y piedra caliza— son lo que parecen ser”.

### ↳ Estación de servicio Gon

Gon Service Station. According to its authors, "The criterion underpinning this project is the non-assumption of preconceptions, returning to the primary causes – programme, external conditions, materials – to create a project in which each element is defined by its own rationale. Based on a plot with clearly converging boundaries, the response to this determining condition is the disposition of a large roof to unify the project, shunning the juxtaposition of the built volume and canopy; beneath this roof and at the rear of the plot, the construction will adopt the form of a piece of furniture, with a structure comprising a diaphanous, open section at the front to accommodate the shop and a raised payment area, plus another more opaque split-level section at the rear with toilets on the ground floor and the changing rooms and office on the mezzanine. Expressed in this way, the work appears before the observer exactly as it is: the structure (in the compositional sense, which in this case largely coincides with the physical structure) appears bare and the materials – concrete, steel, glass and limestone – are what they appear to be."

130

D4

### Escuelas de Ferroviarios

Avenida de Italia 34. 1929-1932, 2020

Francisco Alonso Martos

Edificio catalogado de interés histórico, se construyó como Escuelas de Ferroviarios, centro docente de la Asociación General de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España en Huelva. Fue después Escuela de Magisterio durante un corto período, y finalmente Colegio San José de Calasanz hasta 2003. Recientemente ha comenzado su rehabilitación para formar parte de un



complejo de viviendas para mayores, según proyecto de los arquitectos Manuel Ángel Vázquez Domínguez y Manuel Ángel Vázquez Beltrán. Proyectado en 1929 y terminado en 1932, la erección de este edificio en el perímetro exterior de la ciudad histórica, y su situación anexa a la estación de tren de Sevilla, hacen que su planteamiento recoja esa idea de frontalidad de forma muy marcada. Se despliega, así, desde un cuerpo central en torreón hacia dos alas simétricas que se alinean a los viales laterales, abriéndose ligeramente en ángulo cóncavo para acompañar a la perspectiva frontal, y acabando en sendos torreones similares al central. Este volumen se presenta retranqueado con un jardín delantero. Igualmente, la trasera forma otra zona de esparcimiento que albergaba los usos deportivos del colegio.

La edificación se desarrolla en tres alturas en los torreones y con dos en las alas. Sigue un esquema compositivo que aúna un trazado de inspiración moderna con un lenguaje que mezcla soluciones regionalistas, racionalistas y ornamentación *art déco*. La planta baja hace las veces de

gran zócalo de ladrillo visto con cajeados en su remate superior articulando series de huecos verticales, mientras que la primera se presenta enfoscada y compone huecos verticales adintelados o en medio punto, y grandes vanos de proporción horizontal. Los volúmenes superiores se rematan con ladrillo visto estriado y huecos horizontales hasta un alero sobre el que se asienta una cubierta de teja árabe con las cumbresas y limatesas vidriadas.

En el interior se encuentran algunos espacios tan espectaculares como el *hall* de entrada o un pequeño auditorio a dos niveles. Los acabados con coloridos zócalos de extravagantes geometrías se combinan con pavimentos hidráulicos igualmente profusos. Todo tipo de molduras *art déco* conforman capiteles y techos en los espacios principales. El resultado es un conjunto único y complejo de notable carácter. Es muy destacable la definición de la estructura de madera de las cubiertas, con formidables soluciones que incorporan metalurgia en encuentros y refuerzos, creando composiciones de gran belleza y complejidad.

Railway College. This listed building was erected as the college of the Huelva branch of the Spanish General Association of Railway Employees and Workers. For a short period after that it became a teacher training college, and it then accommodated the San José de Calasanz primary school until 2003. It is currently being refurbished by architects Manuel Ángel Vázquez Domínguez and Manuel Ángel Vázquez Beltrán to form part of a housing complex for the elderly. Designed in 1929 and completed in 1932, the construction of this building on the outer edge of the historic centre, combined with its location next to the Seville railway station, greatly accentuates this idea of frontality. A central section with a turret unfolds outwards to two symmetrical wings aligned with the adjacent roads, creating a slight concave angle to highlight the front perspective. Each wing culminates in a turret similar to the central one. This volume is set back to generate a front garden, while another recreational area at the rear once accommodated the college's sports facilities.

The turret sections have three storeys and the wings have two storeys. The compositional programme combines a more modern design with a language that mixes regionalist and rationalist solutions with art deco ornamentation. The ground floor adopts the form of a great exposed brick plinth with a coffered cornice articulating sets of vertical openings. The first floor features both flat-arched and semi-circular arched vertical windows and large horizontal openings. The upper volumes have a fluted exposed brick cladding and horizontal openings rising to an eaves course on which rests a robust roof of Arabic tiling with glazed ridges and hips.

The interior contains several spectacular spaces such as the entrance hall and a small split-level auditorium. The finishes include colourful wainscots with extravagant geometries and equally profuse hydraulic cement floor tiles. All kinds of art deco mouldings form capitals and ceilings in the main spaces. The result is a unique and complex combination that lends enormous character to the building. Another outstanding feature is the timber structure of the roofs, with formidable solutions that incorporate metal in the joints and reinforcements, creating intricate compositions of great beauty.

### Estación de Sevilla

Avenida de Italia 36, 1875-1880. Jaime Font y Escolá, Pedro Soto

131

D4



Obra de estilo neomudéjar que se enmarca en el contexto historicista de la época y que se anticipará a la tradición de arquitectura regionalista de finales del siglo XIX y principios del XX. Supone la culminación de la infraestructura ferroviaria Sevilla-Huelva desarrollada para el transporte tanto de mercancías como de pasajeros, dentro del programa de explotación de los recursos mineros de la provincia por las empresas concesionarias. Promovido por el empresario alemán afincado en Huelva Wilhelm Sundheim y su socio Heinrich M. Doetsch, corresponde al proyecto de 1875 de los ingenieros Jaime Font y Pedro Soto, con colaboraciones de arquitectos de la escuela neomudéjar madrileña, terminado en 1880. La compañía MZA (Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante) encargada

de la construcción de la línea había establecido en el contrato que "la disposición y adornos no sean de menor importancia que los adoptados para las líneas de la compañía y que no se empleen enlucidos y revoques sino materiales al descubierto en las fachadas de los edificios", lo cual, dada la economía de medios que se buscaba, hacía del ladrillo visto y su composición historicista una adecuada solución para la obra. Las demás estaciones, apeaderos y terminales de la línea también compartirían el mismo estilo y criterios compositivos de la estación Huelva-Término.

La edificación presenta una composición simétrica de tres cuerpos en fábrica de ladrillo visto aplantillado con formas muy depuradas, que busca armonizar la economía con un fuerte programa decorativo.

## ↳ Estación de Sevilla

El cuerpo central es de una planta con cubierta a dos aguas sobre armadura, y los laterales de dos plantas con dependencias para vivienda. La entrada principal central pretende adoptar una inspiración almohade con composiciones de fábrica con entrelazados geométricos romboidales tipo *sebka*. Otros huecos de fachada se presentan con arcos de herradura con alfiles decorados. El remate superior contiene almenas y frontones centrales de estilo neomudéjar arago-

nés. Todo el conjunto tiene un zócalo de granito. Los interiores son funcionales y están muy alterados con respecto al edificio original.

A partir de 1976 se centralizaron en esta estación todos los servicios ferroviarios de la capital onubense, tras la clausura de la histórica estación de Huelva-Odiel y el desvío de la línea de Zafra. En 2018, tras 130 años de servicio, se cerró al tráfico tras la apertura de la nueva estación ferroviaria de Huelva.

Seville Railway Station. A Neo-Mudejar style typical of the historicist context of the period of construction and a foretaste of the regionalist architecture that emerged between the late 19th and early 20th centuries. It represents the culmination of the major railway infrastructures developed for the transportation of both freight and passengers, as part of the exploitation of the province's mineral resources by foreign concessions. Promoted by Wilhelm Sundheim, a German businessman who had established his home in Huelva, and his partner Heinrich M. Doetsch, it corresponds to the 1875 project by engineers Jamie Font and Pedro Soto, with collaborations from architects of the Madrid Neo-Mudejar School, and was completed in 1880. MZA (Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante), the company that built the line, had stated in the contract that "the distribution and ornaments should be on a par with those adopted for the company's lines, and that bare plaster or whitewash should not be used for the facades". In view of the economy of means pursued, exposed brick and a historicist composition were therefore an adequate solution for the work. All the other stations, halts and terminals on the line would share the same style and compositional criteria as the Huelva-Terminus station.

The building presents a symmetrical composition of three sections in exposed bullnose header bricks with extremely clean lines, which seeks to compensate for the economy of means with a rich decorative programme. The central section is single-storey with a pitched roof over a truss, while the side sections have two storeys and include living quarters.

The main central entrance is inspired by the Almohad style, with brick compositions of *sebka*-like interlacing rhombus motifs. Other openings on the facade have horseshoe arches with ornate Islamic-style frames. The crest contains merlons and central gables in the Aragonese Neo-Mudejar style. A granite plinth runs along the bottom of the building. The interior spaces are functional and greatly altered with respect to the original building.

In 1976 all the railway services in Huelva were centralised in this station following the closure of the historical Huelva-Odiel station and the diversion of the Zafra line. It closed in 2018, after 130 years of service, when the new Huelva railway station opened.

**132**  
D3

### Edificio de viviendas

Calle Villa de Madrid 9-15, 2005

Guillermo Duclos Bautista, Ángel López Macías, Manuel A. Vázquez Domínguez

Conjunto de 100 viviendas que asume la particular geometría en curva que genera el planeamiento del barrio de Pescadería hacia la calle Villa de Madrid, generando un doble volumen con tres diferentes niveles de altura de edificación. El volumen sobre la curvatura de diez y doce plantas de altura presenta unas marcadas terrazas horizontales hacia los vértices que miran a la ría, con una cerrajería y carpinterías en un color oscuro que enfatizan la profundidad de los huecos horizontales. El resto de las fachadas se desarrolla con una seriación de sencillos huecos que adquieren la condición de trama sobre el volumen. Tipológicamente las viviendas se estructuran ortogonalmente, con tipologías convencionales en las que las terrazas resuelven la curvatura en el perímetro.



**Multi-family Building.** Apartment building of 100 homes that adopts the particular curved geometry generated at Calle Villa de Madrid in the Pescadería district, comprising a double volume with three different heights. The volume on the curve has 10 storeys on one side and 12 on the other, defined by horizontal balconies at the vertices overlooking the estuary, with dark-coloured carpentry that accentuates the depth of the horizontal openings. The other facades display serialised simple openings that act as a kind of overlaid mesh. Typologically, the apartments are organised orthogonally, with conventional types in which the balconies hug the curved perimeter.

### Centro de la Comunicación Jesús Hermida

Calle Presidente Adolfo Suárez s/n, 2001-2007

Fernando Barón Pérez, Manuel Romero Romero

**133**  
G2



Según reseñan los autores del proyecto: "El edificio se fragmenta en dos volúmenes, correspondientes a las áreas administrativas y expositivas, de manera que es atravesado virtualmente por la antigua línea ferroviaria que culmina en el muelle de Riotinto. La construcción explora el lenguaje fabril propio de las instalaciones metalúrgicas, mediante estructuras de pórticos de acero, revestidas de prefabricados de hormigón y planchas de cobre, elementos que invocan la memoria del lugar".

**Jesús Hermida Communication Centre.** As the author of the project states, "The building is fragmented into two volumes, corresponding to the administrative and exhibition areas, on a plot bisected by the old railway line that culminates at the Rio Tinto pier. The construction explores the industrial language of metalworking plants, with structures of steel frames and claddings of prefabricated concrete and copper plates, elements that evoke the history of the place."

### Edificio de viviendas

Avenida de la Ría 6, 2005

José Sánchez-Pamplona García, Joaquín Caro Gómez

**134**  
D2



Inmueble de 54 viviendas en el barrio de Pescadería desarrollado en una única pieza de gran contundencia y escala, que

representa la expresión hecha arquitectura del planeamiento en términos de máximo aprovechamiento. La repetición tanto de elementales tipologías como de huecos y sistemas constructivos, nos remite a una arquitectura en consonancia con su contexto como industria, y su producción masiva de forma abstracta e independiente del contexto. En términos de arquitectura, se estructura perfectamente en torno a los planteamientos de *Wohnstadt* (Ciudad Residencial) que tan bien formuló Ludwig Hilberseimer a principios del siglo XX, de célula

habitacional mínima, tipología estándar, soleamiento y densidad como parámetros articuladores.

## ↳ Edificio de viviendas

**Multi-family Building.** Apartment building of 54 homes in the Pescadería district developed as a single robust volume on a vast scale, expressing in architectural form the concept of urban planning based on maximum use of the available land. The repetition of typological elements, openings and construction systems recalls an architecture in harmony with its industrial context, but also its mass production in an abstract and independent manner from the context. In architectural terms, it is structured perfectly around the *Wohnstadt* (“residential city”) approach so skilfully formulated by Ludwig Hilberseimer at the beginning of the 20th century, with the minimal living unit, standard typology, solar orientation and density as its defining parameters.

**135**  
D2

### Centro de formación reciclado

Avenida de Méjico 7, 2008

Sol89 (María González y Juanjo López de la Cruz)

Destinado a centro de formación de la Fundación Forja XXI en Huelva, sus autores se refieren así al proyecto: “Los restauradores del museo de Bellas Artes de Boston descubrieron que debajo del lienzo de Van Gogh *El barranco*, existía otra pintura del maestro holandés que los historiadores creían perdida, *Naturaleza salvaje*. Podemos pensar que en arquitectura suceden casos parecidos de superposición. En verano de 2006 debíamos construir un pequeño centro de formación en una parcela donde existía una edificación prefabricada abandonada. Frente a la inercia de demoler para volver a construir planteamos reciclar aquel antiguo módulo sospechando que bajo él debía existir otro momento del edificio a partir del cual volver a rescribir su historia.



Planteamos considerar la capacidad de las preexistencias para regenerarse y asumir nuevos usos estirando la idea tradicional de rehabilitación y pensar en una posible segunda vida del pabellón sugerida por el cambiante paisaje portuario. Quisimos repensar el módulo prefabri-

cado valorando aquellos aspectos que nos interesaban: la inserción ligera con el plano hundido del jardín como única referencia, el carácter efímero asociado a la actividad portuaria y la construcción en seco, y replantear las cuestiones que debían ser resueltas como la inserción del pequeño programa, la relación con el jardín o el acceso desde el viario público. Empezamos a pensar en términos de pabellón más que de edificio, de apoyar más que de cimentar, de prefabricación más que de construcción, de ligereza más que de perpetuidad. Usar y volver a usar, pensar y repensar las cosas, superponer una vida tras otra para hacer aparecer las mejores cualidades del objeto encontrado”.

**Recycled Training Centre.** Built to house the Huelva training centre of Fundación Forja XXI, the authors describe the project as follows: “Restorers at the Boston Fine Arts Museum discovered that underneath Van Gogh’s painting *Ravine* was another work by the Dutch artist that historians had believed to be missing: *Wild Vegetation*. Similar cases of overlaying may also exist in architecture. In the summer of 2006 we were contracted to build a small training centre on a plot where an abandoned prefabricated construction stood. Faced with the inertia of demolishing it to start building something else, we decided to recycle the old module; we suspected that another building must have once existed underneath it and we wanted to rewrite its history.

We therefore considered whether the pre-existing elements could be regenerated and adopt new uses, expanding the traditional idea of refurbishment and thinking of a possible second life for the building evoked by the changing port landscape. We wanted to rethink the prefabricated module and assess the aspects that interested us: unobtrusive insertion with the sunken plane of the garden as the only reference, the ephemeral nature associated with port activity and dry construction. We also wanted to rethink the issues that had to be resolved, such as the insertion of a small programme, the relationship with the garden and access from the public streets outside. We started thinking in terms of a pavilion rather than a building, of supporting rather than laying foundations, of prefabrication rather than construction, of lightness rather than perpetuity. Using and reusing, thinking and rethinking things, overlaying different lives to highlight the best qualities of the found object.”

## Casa del Mar

Avenida de Hispanoamérica (Méjico) 9, 1974

Manuel Bastarache Lerdo de Tejada

**136**  
D2



Régimen del Mar, Cofradía de Pescadores de Huelva, locales para médicos de familia y reconocimientos médicos previos al embarque, asistentes sociales y un Servicio de Hospedería de marinos. El edificio se manifiesta con rotundidad a través de un volumen cúbico que se levanta sobre un paralelepípedo en la base que genera un aterramiento sobre el muelle. Con un lenguaje de inspiración racionalista, la construcción repite en sus cuatro fachadas unos planos continuos con una reiteración

de conjuntos de ventanas de proporción horizontal, que le confieren un aspecto industrial y notablemente abstracto. Los interiores, funcionales y sobrios, se organizan en torno a un patio central. Destaca el remate de la obra con la estructura de pilares y vigas de hormigón armado en cubierta, cuyo objetivo es culminar la proporción cúbica del volumen y evidenciar la naturaleza constructiva del conjunto.

En el margen urbano del muelle de Levante del puerto de Huelva se levanta este edificio que hoy alberga un centro de salud y que se construyó como sede del Instituto Social de la Marina en Huelva. Este programa fue habitual en su época en las principales ciudades portuarias del país, y contenía diferentes servicios para trabajadores y personal vinculado al puerto, como la Seguridad Social del

House of the Sea. Located on the urban bank of the East Quay at the port of Huelva and originally built to house the Navy Social Institute, today it accommodates a health centre. This was a common programme at the time in the country’s main port cities, and it contained different services for the port workers and staff, such as the Social Security Offices for Sea Workers, the Huelva Fishermen’s Fraternity, facilities for family doctors and pre-embarkation medical examinations, social workers and a hostelry service for sailors. The building adopts a robust form organised around a cube-shaped volume that rises from a parallelepiped base that generates an esplanade over the quay. With a language inspired by rationalist architecture, all four facades have continuous planes with a repetition of groups of horizontal windows that lend an industrial and notably abstract appearance to the building. The interior spaces are functional and austere, and organised around a central courtyard. The crest of the building is a striking structure of reinforced concrete piers and beams on the roof, which accentuates the cube-shaped proportions of the volume and highlights the nature of its construction.

## Servicio Público de Empleo Estatal, SEPE

Calle José Leandro Muñoz Pepe Pirfo 1, 2013

UNIA Arquitectos

**137**  
D2

Sus autores se refieren así a la nueva sede de la dirección provincial en Huelva del SEPE, en el barrio de Pescadería: “Se emplaza en una manzana triangular en el extremo suroeste de la ciudad, junto a la marisma del río Odiel. El programa propuesto desarrolla una superficie administrativa de 4.360 m<sup>2</sup>, repartida en cinco plantas sobre rasante. Cada planta cuenta con una gran estancia diáfana de ‘oficina paisaje’ y otras estancias más pequeñas, como despachos de dirección o puestos de atención telefónica. El sótano, que ocupa la totalidad de la

parcela, acoge el archivo, el almacén y los locales técnicos. Es precisamente la construcción de la planta bajo rasante la que ha supuesto una mayor dificultad durante la obra, ya que el suelo es de escasa cohesión y el nivel freático es casi superficial, junto a la marisma. Por ello se ha recurrido a una cimentación profunda mediante pilotes prefabricados, junto a un sistema especial de contención de tierras consistente en grandes tablestacas de acero clavadas en el terreno. Una vez terminada la estructura, el resto del edificio se ha construido con elementos

### ↳ Servicio Público de Empleo Estatal, SEPE

eminente prefabricados que han permitido minimizar residuos de obra, y acortar los plazos de ejecución. La mayor parte de la fachada está envuelta por paneles prefabricados de GRC, un tipo de hormigón reforzado interiormente con fibra de vidrio, en vez del habitual acero. Esto los hace mucho más ligeros y fáciles de manejar en obra, y aunque son de tan solo 2 cm de espesor, cuentan con una gran inercia térmica. Su color blanco les otorga además una gran capacidad de reflexión de la luz solar, como es costumbre en la arquitectura mediterránea. Se ha tenido muy en cuenta la eficiencia energética del edificio en su concepción. Al aislamiento proporcionado por la fachada hay que sumar la disposición de los huecos adecuados para cada orientación. Así, sobre la fachada sur se extienden ventanas longitudinales protegidas por una celosía de lamas de aluminio, que permitirán controlar la incidencia de la luz solar sobre las estancias de trabajo, e incluso el oscurecimiento total en caso necesario. En cambio, una gran fachada de vidrio proporciona vistas panorámicas del paisaje del puerto y la marisma hacia el norte, desde donde se goza de una iluminación indirecta y la incidencia solar es casi nula. Además, el gran paño acristalado proporciona la transparencia necesaria en todo organismo público. Gracias a una piel con relieve a modo de grecas irregulares, el edificio resulta visualmente



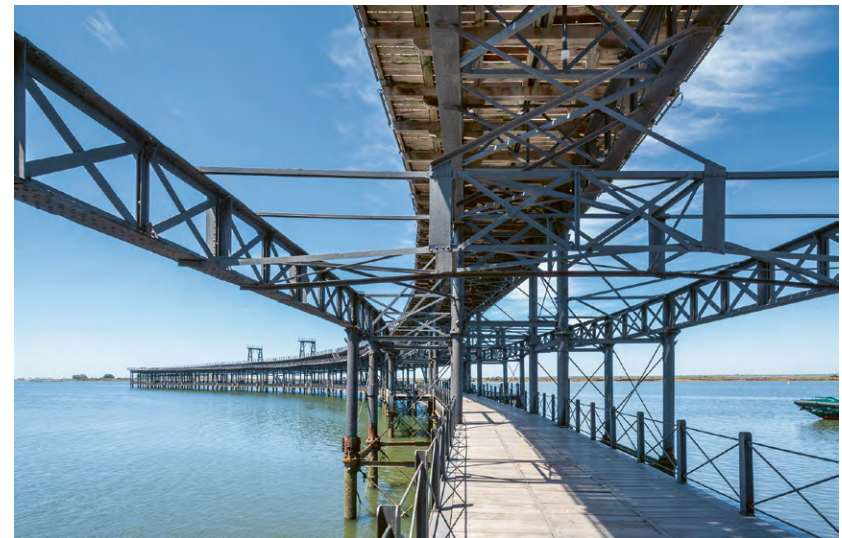
dinámico al paso de peatones y vehículos. Las grecas, además, proyectan delgadas sombras sobre la propia fachada, enfatizando la verticalidad del volumen y dándole un aspecto ligero y cambiante a lo largo del día y de las diferentes estaciones. Estos relieves generan una especie de código alrededor del edificio, que se extiende también sobre el muro cortina mediante bandas serigrafiadas sobre el vidrio". La obra recibió en 2014 el XXI Premio de Arquitectura del COAH.

Public Employment Service (SEPE). The authors describe the new provincial headquarters of the SEPE, located in the Pescadería district, as follows: "It occupies a triangular block at the south-west end of the city, beside the Odiel marshlands. The programme develops an administrative floor area of 4,360 square metres, distributed across five levels. Each level has a large diaphanous 'landscape office' layout and other smaller spaces such as executive offices and telephone stations. The basement, which occupies the entire plot, contains the archive, storeroom and technical rooms. The construction of this basement represented the greatest challenge during the works because of the poor soil cohesion and a water table almost at ground level, next to the marshlands. We therefore opted for deep foundations with prefabricated piles and a special land containment system based on steel sheet piling anchored to the terrain. Having completed this structure, we used prefabricated elements for the remainder of the building that enabled us to minimise construction waste and reduce the execution time. Most of the facade is covered with GRC prefabricated panels, a type of concrete reinforced with fibreglass instead of the usual steel. This makes the panels much lighter and easier to handle, and although they are only 2 cm thick they have high thermal conductivity. Furthermore, since they are white they reflect the sunlight, in keeping with the habitual properties of Mediterranean architecture. Energy efficiency was built into the design of the building from the outset. The insulation afforded by the facade is complemented by the arrangement of the openings adjusted to each orientation. Thus, the south facade has longitudinal windows protected by a latticework system of aluminium slats, which control the impact of the sunlight on the work areas as well as affording total darkness where necessary. However, a large glass facade provides panoramic view of the port landscape and marshlands on the north side, which benefits from indirect lighting and minimal sunlight. The large glazed panel also provides the necessary transparency for all public organisations. Thanks to a textured skin of irregular fretwork, the building presents a dynamic image to passing pedestrians and vehicles. This fretwork also casts thin shadows over the facade, accentuating the verticality of the volume and lending it an airy appearance that changes during the course of the day and the different seasons. These textures generate a type of code around the building, which also extends to the curtain wall by means of bands etched on the glass." In 2014 the work won the 21st Huelva Architects' Association Award.

## Muelle de Rio Tinto

Avenida Francisco Montenegro s/n, 1874-1876  
George Barclay Bruce, Thomas Gibson, Martin Ridley

138  
G2



El muelle o cargadero de mineral de la compañía Rio Tinto Company Limited en Huelva es obra de los ingenieros británicos George B. Bruce, Thomas Gibson y Martin Ridley proyectada y construida entre 1874 y 1876. Se sitúa en el extremo suroccidental de la ciudad, al sur del muelle de Levante. Constituía el final del trazado del ferrocarril que desde las minas de Riotinto transportaba el mineral hasta Huelva, extremo, por tanto, del cinturón férreo que bordeaba la población, tendido sobre terrenos de marisma rellenados por la compañía junto al estero de las Metas, al sur del núcleo urbano. Tipológicamente es un notable ejemplo de la arquitectura industrial y del hierro de fines del siglo XIX, y en concreto, de muelle ferroviario de usos múltiples. Su principal utilidad, y motivo de su construcción, era la de cargadero de mineral de cobre, para lo que adoptó un avanzado sistema de embarque por gravedad mediante rampas ascendentes y descendentes para vagones, pero además servía de muelle de mercancías, movilizadas con grúas.

Con una longitud total en origen de 1.165 m, se desarrollaba en parte sobre tierra y parte sobre el Odiel. Constaba de un tramo de 283 m sobre un terraplén con vía única cimentada sobre hormigón y ladrillo hasta la estación de la Compañía en Huelva; otro tramo de 225 m se elevaba sobre un viaducto de madera sobre pórticos pareados, y a partir de este punto se alzaba sobre grupos de dobles hileras de cuatro pilares de fundición. Al adentrarse en el río se mantenía unos 200 m en direc-

ción ortogonal a la orilla, para trazar después una curva de 200 m de radio y terminar en un nuevo tramo recto orientado en el sentido de la corriente y las mareas, de unos 170 m. En total, este tramo metálico tenía 577,6 m. Sobre este tramo recto final se situaba un embarcadero de madera con estructura separada de la metálica, con dos plataformas, una superior para el mineral y otra inferior para mercancías. Su anchura máxima era de 17 m en las plataformas del embarcadero de su extremo y según el tramo, había una, dos o tres vías férreas en sus distintos niveles.

El muelle comenzó a funcionar en marzo de 1876; en 1929 se consideró un nuevo proyecto, y entre 1934 y 1935 se realizaron reparaciones. En 1939 se afirmaba que la obra sumergida estaba en mal estado y se temía por la supervivencia del muelle, pero la precaria situación económica y de la propia compañía hicieron desistir de la construcción de un muelle nuevo. Tras pasar a control español las explotaciones mineras en 1954, en 1975 el muelle deja de funcionar y comenzó a demolerse el tramo, de unos 50 m, bajo el que pasaba la carretera hacia la Punta del Sebo. En 1993 se concluyó una rehabilitación parcial, en 2003 fue declarado Bien de Interés Cultural y en 2004 se llevó a cabo otra intervención de rehabilitación de los tramos y elementos conservados de esta obra emblemática de la ciudad, del pasado minero y de la arquitectura industrial que hoy constituye un hito fundamental en la ordenación del margen de la ría como espacio público de esparcimiento.



## ↳ Muelle de Río Tinto

Rio Tinto Pier. The mineral pier of the Rio Tinto Company Limited in Huelva is the work of British engineers George B. Bruce, Thomas Gibson and Martin Ridley, designed and built between 1874 and 1876. Located at the south-west end of the city, south of the East Quay, it constituted the end of the railway that transported the mineral ore from the Riotinto mines to Huelva as well as the end of the iron belt that surrounded the city, laid on marshlands filled in by the company next to the Metas estero or marshy inlet to the south of the urban fabric. Typologically, it is a fine example of industrial iron architecture from the late 19th century, and specifically of a multipurpose pier railway. Its main use, and the reason for its construction, was as a loading bay for copper ore, for which it adopted an advanced gravity boarding system of ascending and descending ramps for the carts, but it also served as a cargo pier with cranes to move the freight.

Originally 1,165 metres long, part of the pier was developed on land and part over the Odiel. It consisted of a 183-metre section on an embankment with a single track on cement and brick foundations up to the company's station in Huelva; another section 225 metres long ran on a timber viaduct on pairs of frames and thereafter on groups of double rows of four cast iron pillars. After entering the river, it continued for approximately 200 metres in an orthogonal direction to the bank and then traced a curve with a 200-metre radius before ending with a new straight section of some 170 metres in the direction of the current and tides. Located on this final section was a timber pier with a separate structure from the metal one and comprising two platforms: the top one for the minerals and the bottom one for freight. The maximum width was 17 metres on the pier platforms at the end and, depending on the section, the different levels had one, two or three rail tracks.

The pier entered operation in March 1876, a new project was considered in 1929, and between 1934 and 1935 repairs were carried out. In 1939 the submerged part of the work was deemed to be in poor condition, compromising the survival of the pier, but the precarious economic situation of both the country and the company ruled out the construction of a new pier. The mines passed into Spanish hands in 1954 and in 1975 the pier was decommissioned, leading to the demolition of the 50-metre section above the Punta del Sebo road. A partial renovation was completed in 1993, it acquired "cultural asset" status in 2003, and in 2004 new renovation works were carried to preserve the sections and other elements of this industrial architecture that constitutes an emblematic symbol of the city and its mining history. Today it is an urban landmark on the banks of the estuary and a public recreational space.

139  
G2

### Paseo de la Ría

Avenida Francisco Montenegro s/n, 2008-2016  
Elías Torres Tur, José Antonio Martínez Lapeña



Según recoge su propia documentación, este proyecto probablemente sea uno de los de mayor trascendencia de los que se desarrollan en el contexto de la recuperación de la ría de Huelva como parte del tejido de expansión natural de la ciudad, y de incorporación de este único espacio fluvial al ámbito urbano. La fragilidad paisajística del entorno histórico y fluvial de este proyecto ha sido abordada con la experiencia y sa-

biduría que ofrecen estos arquitectos, autores de algunas de las más interesantes realizaciones arquitectónicas llevadas a cabo en el espacio público. El Puerto de Huelva ha ofrecido a la ciudad el nuevo Paseo de la Ría que, de esta manera, ha de convertirse en el frente de la ciudad hacia el río Odiel, el futuro ensanche urbano situado en la margen izquierda de la ría, junto a y a lo largo de la avenida Francisco Montenegro.

Los autores del proyecto precisan que "El paseo, con una anchura media de ochenta metros, tiene un recorrido de un kilómetro a lo largo del frente fluvial, ocupando lo que hasta ahora era una zona de rocalla y fangos. Su anchura es igual a la de los antiguos muelles del puerto, lo que permite que en marea baja los fangos sean casi invisibles, debido al faldón de hormigón perforado del cantil vertical sobre el agua. Este espacio público ganado al río se divide en dos zonas, una ocupada por islas diferentes de formas ameboides, con ondulantes dunas verdes, plantadas con pinos piñoneros —que replican el paisaje del parque protegido de las marismas, en la margen derecha del río— entre las que se van intercalando farolas, bancos y quioscos para bares y servicios. Destacan cuatro elevaciones de formas ondulantes distintas, que configuran otros tantos anfiteatros de tres gradas. Estos están

cubiertos en parte por delgadas pérgolas de hormigón sustentadas por columnas de acero, que conforman otro tipo de amebas flotantes que, situadas en la zona de dunas verdes, se enfrentan al río Odiel. La otra zona, libre de parterres y construcciones, dispone de una anchura de veinticinco metros, permitiendo el paseo libre en la proximidad de la ribera fluvial. Esta zona limita con el borde del agua mediante una barandilla, réplica de la del antiguo puerto. Todos los espacios no ocupados por los parterres verdes están adoquinados con franjas de cinco colores distintos, que evocan el colorido de las tierras de las minas de Riotinto, franjas que van superponiéndose una a otra a modo de festones. El paseo se estrecha y ondula en su encuentro con el antiguo cargadero de mineral de las minas, una obra de arqueología industrial protegida, para acentuar su presencia paisajística".



Estuary Waterfront. As the documentation states, this project is probably one of the most important undertakings in the recovery of the Huelva estuary as part of the city's natural expansion, and in the integration of this unique river setting into the urban fabric. The fragility of this historical, fluvial landscape has been addressed with the experience and expertise for which the authors are renowned, architects of some of the most interesting interventions in public spaces. The Port of Huelva has offered the city the new estuary waterfront, which is destined to become the urban facade over the River Odiel, the future expansion area on the left bank of the estuary, together with and along Avenida Francisco Montenegro.

The authors of the project describe it as follows: "The waterfront, with an average width of 80 metres, runs for one kilometre along the river, occupying what was hitherto an area of loose stones and mud. The width is identical to that of port's old quays, which means that at low tide the mud is almost invisible due to the perforated concrete skirting of the vertical capping beam over the water. This public space reclaimed from the river is divided into two zones. One is occupied by different amoeba-shaped islands, with undulating green dunes planted with stone pines – replicating the landscape of the protected marshlands on the right bank of the river – which are interspersed with lampposts, benches and kiosks for bars and toilets. Four mounds with different undulating shapes each form an amphitheatre with three tiers of seating. Partly covered by thin concrete pergolas supported by steel columns, these form floating amoebas amidst the green dunes, facing the River Odiel. The other zone, which has no green dunes or constructions, is 25 metres wide and functions as an open promenade along the river bank. A replica of the old port railings runs along the edge of the water, forming a boundary for the path. All the spaces that are not occupied by green dunes have cobblestone paving in bands of five different colours that evoke the earthy tones of the Riotinto mines; the bands overlap in a scallop pattern. The promenade narrows and bends where it meets the old mineral pier, a protected work of industrial archaeology, to accentuate its presence in the landscape."

**140**

G2/3

**Edificio de oficinas y locales**

Calle Lentisco 1, avenida Francisco Montenegro, 2005-2009  
José Álvarez Checa

En el área de expansión entre el núcleo urbano y las zonas industriales y portuarias, este edificio en la cabecera del Parque Empresarial Mirador del Odiel, galardonado con el XVII Premio de Arquitectura del COAH en 2010, configura un prisma con una fachada de fuerte modulación geométrica, en las proximidades de los paseos y avenidas del frente fluvial remodelado en años recientes. Según el autor del proyecto, “se trata de una apuesta por la arquitectura contemporánea, una representación de cómo la ciudad debe crecer hacia el río. Es una char-



nela o rótula, un puente entre la Huelva industrial y la residencial, por eso era importante que estas naveas tuvieran una imagen más urbana”.

**Offices and Commercial Premises.** Located in the expansion area between the city centre and the industrial and port areas, this building at the top of the “Odiel Viewpoint Business Park” won the 17th Huelva Architects’ Association Award in 2010. It adopts the form of a prism with striking geometric modulation, near the promenades and avenues along the recently regenerated waterfront. According to the author of the project, “It is a bid for contemporary architecture, a representation of how the city should grow towards the river. It is a hinge or swivel mechanism, a bridge between industrial Huelva and residential Huelva, which is why it was important to give the building a more urban image.”

**141**

G3

**Fundación Laboral de la Construcción**

Calle Isaac Albéniz 1, avenida Francisco Montenegro, 1970-1977

En un área de terrenos ganados a la marisma, por donde hubo balnearios y que desde la década de 1960 se dedicó a uso industrial, se encuentra este inmueble de carácter oficial, levantado en el solar de la antigua fábrica de gas del puerto. Forma un conjunto de edificios yuxtapuestos de clara tectónica industrial en el que destaca la expresividad de sus cerramientos con la estructura de hormigón armado en el plano de fachada. Sobre el conjunto se eleva el cuerpo a modo de torre que, con planta cuadrada y tres alturas, adquiere el prota-



gonismo. Actualmente alberga la sede de la Fundación Laboral de la Construcción en Huelva.

**Construction Workers’ Foundation.** Located in an area reclaimed from the marshland, originally occupied by resorts before its conversion into industrial uses in the 1960s, this institutional buildings stands on the former site of port’s gas facility. It is one of a series of juxtaposed buildings with a distinctly industrial appearance defined by expressive envelopes with the reinforced concrete structure visible on the plane of the facade. This structure rises dramatically from the square-plan, three-storey building in the form of a tower. Nowadays the building houses the Huelva branch of the Construction Workers’ Foundation.

**Paseo Fluvial**

Avenida Francisco Montenegro, 2006  
Arquibal, Alberto Balbontín Abad

**142**

H3



En palabras del autor del proyecto, “la margen izquierda de la ría del Odiel desde la Punta del Sebo hasta el Muelle de Pertrechos ha sido históricamente un enclave costero con una relación muy estrecha con los habitantes de la ciudad de Huelva. Así, hasta los años sesenta estas zonas eran utilizadas habitualmente como zonas de baño y actividades recreativas y deportivas en contacto directo con la naturaleza. Hasta aquellos años, los onubenses disfrutaban en estas zonas de ecosistemas como las dunas litorales, las marismas mareales y las playas fluviales.

Tras la instalación del Polo Químico de Huelva en los años sesenta, esta zona ha sufrido numerosos e importantes impactos ambientales, como el vertido incontrolado durante décadas de contaminantes a la ría, la destrucción directa de hábitats o la degradación de los mismos, la invasión o plantación generalizada de especies alóctonas, la eliminación de especies autóctonas de gran valor ecológico, etc. Esta degradación ambiental ha provocado que el ciudadano de Huelva se alejara de estas zonas que aún siguen albergando, a pesar de los impactos antes referidos, valores ambientales muy importantes.

La autoridad portuaria planeó la recuperación de esta margen, siendo este un ambicioso proyecto de regeneración profunda y necesaria del entorno. Los elementos constructivos y arquitectónicos que conforman la solución de proyecto están basados en el respeto al medio ambiente y a su acoplamiento con el medio natural preexistente. Así, se proyectan sendas integradas en la rasante del terreno con acabados perdurables

y coloreados en verde para mayor integración con la zona que actualmente se encuentra sembrada con césped. También se diseñan elementos de descanso y observación del medio natural durante el recorrido de dicha senda peatonal, permitiéndose de esta forma al viandante el poder disfrutar en determinados puntos que así lo merecen de las vistas únicas de la ría y las marismas.

Para salvar los hitos actuales que impactan negativamente en toda la margen izquierda, se proyectan pasarelas de diferentes alturas [...] de hasta 4,5 m, suficiente para permitir que por los pantalanés de las industrias pueda discurrir maquinaria [...] irán introduciéndose sobre la lámina de agua con recorridos suaves que permitan el discurrir sobre ellos de personas y la adaptación del recorrido al decreto de accesibilidad [...].

La subdivisión del recorrido en diversos tramos obedece a la intención de querer ubicar en cada uno de ellos la solución adecuada y personalizada, huyendo de soluciones generalizadas que no incidan en la problemática particular en cada punto del recorrido de los más de 3.322 m lineales que lo componen desde el origen a su fin.

Son 13 los tramos referidos, unos en los que solamente se desarrolla senda peatonal, otros en los que además de senda peatonal se ubican plataformas de madera tratada en autoclave donde posibilitar áreas de sombra y descanso transitorio, incluyendo puntos de información al usuario sobre la zona en la que se encuentra, otros en los que exclusivamente se proyectan pasarelas altas en madera laminada y tratada en conjunción con

### ↳ Paseo Fluvial

plataformas-miradores con áreas de pérgola, también en madera desecada, y otros compuestos por zonas de pasarelas bajas (zona del Club Náutico).

Cabe destacar una particularidad tenida en cuenta en el proyecto significada en el tramo 7 y referida a la reutilización de una antigua estación de bombeo que existe abandonada en la margen izquierda, para reutilizarla como plaza integrada en todo el recorrido peatonal proyectado, a la que se accede doblemente, bien desde la pasarela alta que discurre frente a ella, o bien desde el propio acerado existente en el arcén de la calzada rodada dirección hacia el Monumento a Colón.

Como particularidades comunes a cada uno de los tramos, diremos que se proyectan los llamados 'puntos de descanso' en cada uno de ellos, alternando algunos ubicados a ras de suelo y otros

sobreelevados. Estos puntos tienen un carácter de hitos 'verdes' y de sombra durante la longitud del recorrido, posibilitando de esta manera áreas de esparcimiento y descanso, todo ello tratado con material de madera desecada en autoclave.

Se ejecutaron en las plataformas de lanteras inmediatamente colindante con los puntos de descanso mejoras de la imagen del lugar en 3 distintos estratos; el primero y más próximo a la zona de pérgola donde se plantaron arbustos autóctonos tipo salado *Atriplex halimus*; el segundo será otro arbusto autóctono denominado *Limoniastrum monopetalum* y una tercera plataforma compuesta por grava fina que combata la erosión producida por las crecidas de las mareas. De esta manera se trata de mejorar el entorno medioambiental en las áreas donde existen puntos de vertido y puntos de descanso".

River Waterfront. In the words of the project's author, "The left bank of the Odiel estuary from Punta del Sebo to the Muelle de Pertrechos ('Provisions Quay') has historically been a coastal enclave with close ties to the city of Huelva and local residents. Until the 1960s, these areas were commonly used for bathing and other recreational and sports activities in direct contact with nature. In these areas the local population would enjoy ecosystems like the coastal dunes, tidal marshlands and river beaches.

After the Huelva Chemical Plant was created in the 1960s, the area was subjected to numerous major environmental impacts, such as the uncontrolled dumping of contaminants in the estuary over the course of several decades, the direct destruction or degradation of habitats, the invasion or widespread planting of non-native species, and the elimination of native species of enormous ecological value, etc. In view of this environmental degradation, the people of Huelva turned their backs on these areas which, despite these impacts, still have considerable environmental value.

The port authority was keen to recover this bank as part of an ambitious and sorely needed profound regeneration of the area. The construction and architectural elements presented as solutions are based on the protection of the environment and their harmony with the existing natural surroundings. The footpaths are therefore integrated into the terrain with durable finishes in the colour green, camouflaged with the area that has now been planted with grass. Dotted at strategic points along these paths are elements for resting and observing the surroundings, allowing strollers to pause and admire the unique views over the estuary and marshlands.

To circumnavigate the current landmarks that have a negative impact along the left bank, footbridges at different heights [...] of up to 4.5 metres, sufficient to permit machinery on the industrial docks [...] will extend across the water, offering gentle routes for strollers with all the necessary accessibility elements [...].

The subdivision of the route into different sections responds to the aim of creating personalised solutions rather than blanket solutions that ignore the particular characteristics of each point along the 3,322 linear metres which the path measures from start to finish.

Of the 13 sections in total, some only incorporate a footpath, some combine the footpath with vacuum steamed timber platforms to provide shade and rest areas and also include information points about the area in question, others only have high footbridges made of specially treated timber slats and viewpoint platforms protected by pergolas, also made of seasoned timber, and yet others are composed of low footbridges (nautical club area).

Of particular note bearing in mind the nature of the project is Section 7, where an old abandoned pumping station on the left bank has been reused as a type of integrated plaza along the footpath, with dual access either from the high footbridge opposite or from the pavement on the road leading to the Columbus Memorial.

Common to all the sections are the so-called 'resting points', alternating between those at ground level and those that are raised. Made of vacuum steamed seasoned timber, these points act as 'green' shady milestones along the route, providing recreational and rest areas.

The platforms directly in front of these resting points were landscaped by means of three strata: the first one, closest to the pergola area, was planted with native shrubs, such as *Atriplex halimus* or Mediterranean saltbush; another native shrub, *Limoniastrum monopetalum*, was planted in the second stratum; and a third platform is composed of fine gravel to combat the erosion caused by high tides. This aims to improve the natural surroundings in the areas where there are both dumping points and resting points."

## Real Club Marítimo de Huelva

Avenida Francisco Montenegro s/n. 1969, 1994

José F. Barba Quintero, José Muñoz Martínez

143

13



A continuación de otros balnearios de Huelva en funcionamiento desde principios del siglo XX, el balneario de Nuestra Señora de la Cinta se establece en 1951 en las cercanías de la Punta del Sebo, cuya obra se amplía luego y complementa con un muelle. En 1969 se transforma en Club Marítimo de Educación y Descanso, después Club Marítimo Sindical, hasta convertirse en Club Marítimo y, desde 1994, Real Club Marítimo de Huelva. El edificio actual, que sustituyó a la construcción original del balneario, es

un proyecto reciente que se atiene a una escala y esquema parecidos. Muestra una hermética fachada a la avenida Francisco Montenegro, en tanto que hacia la ría presenta dos plantas con una galería acristalada porticada. Este alzado se resuelve con un paño de ventanales con carpinterías que copian un esquema de palillaría, cubierto parcialmente con un gran porche de estructura ligera en dos alturas. El perfil de los testeros se recorta con la pendiente de la cubierta inclinada a un agua.

Huelva Royal Maritime Club. Located next to other resorts that emerged in Huelva at the beginning of the 20th century, the resort named after Our Lady of the Ribbon was founded in 1951 near Punta del Sebo and subsequently expanded and complemented with a pier. In 1969 it became the Education and Rest Maritime Club, then the Syndicate Maritime Club, next the Maritime Club and finally, in 1994, the Huelva Royal Maritime Club. The current building, which replaced the original construction, is a recent project with a similar scale and programme. It presents a hermetic facade to Avenida Francisco Montenegro, while a two-storey elevation with a glazed porticoed gallery overlooks the estuary. This elevation is organised around a panel of large windows with grid frames, partly covered by a large porch with a lightweight two-storey structure. The profile of the walls is foreshortened by the slope of the lean-to roof.

## Pabellón de la Central Térmica

Avenida Francisco Montenegro s/n, 1958-1966

Luis Díaz del Río Martínez, Ricardo Abaurre y Herreros de Tejada

144

13



Edificio de gran interés en una ubicación que compendia perfectamente buena parte de las contradicciones, bondades y

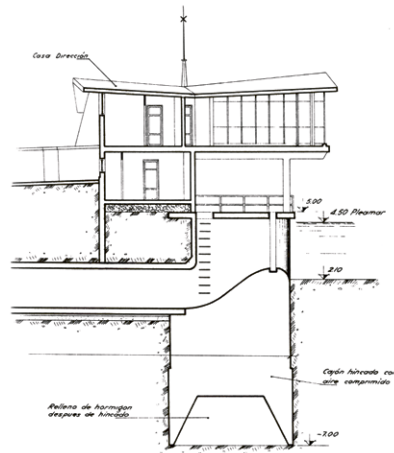
Levantado hacia 1960, se amplía en 1967 para incorporar una nueva canalización y una pieza que da simetría al conjunto.

maldeciones de la ciudad de Huelva. Es resultado del encargo de construir un pequeño pabellón para la recepción de visitas, actos oficiales y reuniones de dirección de la central térmica Cristóbal Colón situada en sus proximidades, en la Punta del Sebo, y para acondicionar asimismo el término de las canalizaciones de vertido de aguas del sistema de refrigeración de la central.

### ↳ Pabellón de la Central Térmica

Con apariencia de vivienda, el edificio se abre a extensas panorámicas sobre la ría mediante un muro cortina. Su forma obedece a sus dos funciones. Aprovecha el desnivel para albergar bajo rasante una sala de maquinaria y las bocas de tres canalizaciones de vertido en un basamento de piedra concertada. Sobre rasante, a su vez, se eleva un palafito que lo adapta al régimen de mareas de la ría y evoca la arquitectura inglesa en Punta Umbría, con la planta superior destinada a área social, dividida en zonas de representación y de servicio. La pieza principal es un amplio salón, cerrado en tres de sus lados por el muro cortina con amplias vistas. Los pilares de hormigón visto aparecen en el salón, con forma circular y limitando su sección para dar la máxima continuidad al espacio. El mobiliario también es de diseño, de los mismos arquitectos. La pieza se remata con una leve cubierta de geometría plegada, que se eleva en las esquinas del edificio dibujando una V en el alzado desde la ría. La inclinación de la cubierta se refleja en el interior, con lo que la sensación de espacialidad aumenta, en una continuidad a la que se suma la prolongación en el interior del revestimiento de madera bajo las cornisas.

La estructura es de hormigón armado, formada por pilares y vigas de cuelgue y losas de forjado, excepto el cerramiento de ladrillo visto de la cara norte, que también tiene función estructural. No se disfrazan los materiales, de modo que se usa el hormigón visto en los pilares y el



ladrillo para los cerramientos. Los techos y suelos, sin embargo, sí están recubiertos con paneles de madera. En la actualidad se encuentra tal y como se proyectó, y en buen estado, salvo por la sustitución por aluminio de la carpintería original de acero del muro cortina y pequeños desperfectos debidos a la humedad y el ambiente salino.

La concepción del edificio responde tanto a su programa funcional diverso como a una interpretación del lugar como observatorio privilegiado del Paraje Natural Marismas del Odiel, lo cual lo ha convertido en un icono de la avenida Francisco Montenegro, un valioso hito paisajístico a pesar de su modesta escala en un entorno sujeto a profundas transformaciones.

**Power Plant Pavilion.** An interesting building in a location that perfectly summarises many of the contradictions, virtues and curses of the city of Huelva. It is the result of the commission to build a small pavilion to receive visitors and host official acts and management meetings of the nearby Christopher Columbus Power Plant in Punta del Sebo, and to accommodate the discharge pipes for the power plant's cooling system. Built in 1960, it was extended in 1967 to incorporate a new discharge pipe and an element that generates an overall symmetry.

With the appearance of a house, the building affords panoramic views of the estuary through a curtain wall. Its form obeys two functions: use of the difference in height to accommodate an underground machine room and the mouths of the three discharge pipes in a rubble base; and a stilt house that adapts the construction to the estuary tides and recalls the British architecture in Punta Umbría, used for social purposes and divided into representation and service areas. The main room is a large hall with curtain walls on three sides offering views of the natural surroundings. The exposed concrete pillars or stilts become circular and more slender in the hall to create a more open space. The architects also designed the furniture. The roof is lightweight with folded geometry, rising at the corners of the building to form a V-shape on the elevation over the estuary. The incline of the roof is reflected inside, creating the sensation of a larger space in a continuity that is complemented by the extension inside of the timber cladding under the cornices.

The structure is composed of pillars, hanging beams and floor slabs, all in reinforced concrete except for the exposed-brick envelope on the north face, which also has a structural function. The materials are not disguised: reinforced concrete is used for the pillars and brick for the envelopes. However, the ceilings and floors are covered with wood panels. The building remains largely as it was designed and in good condition, although the original steel of the curtain walls has been replaced with aluminium and the humidity and saline environment have caused some minor defects.

The conception of the building responds both to its diverse functional programme and to an interpretation of the place as a privileged observatory of the Odiel marshlands. Despite its modest scale and location in an area subject to radical transformation, it has become a landmark on Avenida Francisco Montenegro.

## Monumento a Colón

145

13

Avenida Francisco Montenegro, Punta del Sebo, 1927-1929

Gertrude Vanderbilt Whitney



Se levanta en el paraje de la Punta del Sebo, lugar de encuentro de los ríos Odiel y Tinto, enfrente del monasterio de la Rábida, al sur del núcleo urbano. Concebido como monumento a la Fe Descubridora, patrocinado por el gobierno norteamericano y costado por la Columbus Memorial Foundation, que lo donó a Huelva, es obra de la escultora neoyorquina Gertrude Vanderbilt Whitney, con la colaboración de otros artistas.

La escultura se eleva 37 m sobre una amplia plataforma rectangular ganada al mar a la que se accede a través de un paseo flanqueado por palmeras, en cuyo

centro se alza la monumental personificación de Cristóbal Colón abrazado a una cruz sobre un pedestal. Este se compone de una basa escalonada que soporta un prisma troncopiramidal con relieves representativos de las culturas de ambos lados del Atlántico en las esquinas de la parte superior. En el interior contiene una sala dedicada a los Reyes Católicos con sus estatuas sedentes, de la mano de Whitney, los nombres de las tripulaciones de las carabelas y promotores del monumento, y reproducciones de mapas de la época del viaje.

La escultura se alza en continuación del pedestal, como si se tratara de una única pieza de piedra esculpida en un solo gesto, labrada en caliza de una cantera de la cercana Niebla y vestida con un manto que tapa su cabeza y llega a sus pies. La efigie se caracteriza por la simplificación y economía del lenguaje con que se presenta la estructura básica de su anatomía, sin detenerse en detalles, en un ejercicio de abstracción de la figura humana que, sin llegar a calificarse de cubista, sí denota el uso de ciertos mecanismos del cubismo, como el hecho de que la cruz se presente en distintos planos y el tratamiento del rostro de la estatua. Se trata, en definitiva, de una obra en la que Whitney fue capaz de casar un monumento representativo y oficial con un lenguaje propio de su tiempo. Prueba de su acertado logro es que el monumento a Colón ha sido adoptado por Huelva como símbolo de identidad sin haber tenido que ceder a lenguajes obsoletos.

**Christopher Columbus Memorial.** The memorial stands in Punta del Sebo, the place where the Odiel and Tinto rivers meet, opposite the monastery at La Rábida to the south of the city. Also known as the Monument to the Discovery Faith, it was sponsored by the US Government and funded by the Columbus Memorial Foundation, which donated it to the city of Huelva. New York sculptor Gertrude Vanderbilt Whitney made the monument in collaboration with other artists.

The sculpture is 37 metres tall and rises from a large rectangular platform reclaimed from the sea, which is accessed via an avenue lined with palm trees. Christopher Columbus is depicted embracing a cross and stands on a pedestal composed of a stepped base that supports a truncated pyramid, the top corners of which display carvings representing the cultures of both sides of the Atlantic. The interior contains a room dedicated to the Catholic Monarchs, represented as seated statues also made by Whitney, the names of the crew members of the caravels and the memorial sponsors, and reproductions of vintage maps of the voyage.

The statue of Columbus rises from the pedestal like a single piece of stone sculpted in one sweeping gesture. It is made of limestone from a quarry in the nearby town of Niebla and a cloak covers the sculpture from head to toe. The figure is characterised by the simplification and economy of the language that presents the basic structure of the anatomy, without highlighting any details, in an exercise of abstraction of the human figure. Although not exactly cubist, it does use some of the mechanisms of cubism, such as the presentation of the cross in different planes and the treatment of the statue's face. In short, it is a work in which Whitney managed to marry a representative official monument with one of the artistic languages of her day. Proof of this skill is the fact the Columbus Memorial has been adopted by Huelva as a symbol of the city's identity without having had to yield to obsolete languages.

# LOS ENSANCHES Y LA PERIFERIA

## THE EXPANSION AREAS AND PERIPHERY

10

### **POR LA AVENIDA MANUEL SIUROT: DEL CONQUERO A LA ORDEN**

ALONG AVENIDA MANUEL SIUROT,  
FROM EL CONQUERO TO LA ORDEN

11

### **POR LA AVENIDA CRISTÓBAL COLÓN**

ALONG AVENIDA  
CRISTÓBAL COLÓN

12

### **LA RÁBIDA**

LA RÁBIDA

6

### **ALAMEDA SUNDHEIM, BARRIO OBRERO Y ALREDEDORES**

ALAMEDA SUNDHEIM, BARRIO OBRERO  
AND ENVIRONS

7

### **AVENIDA ALCALDE FEDERICO MOLINA ORTA Y ALEDAÑOS**

AVENIDA ALCALDE FEDERICO MOLINA  
ORTA AND ENVIRONS

8

### **AVENIDA DE ANDALUCÍA Y ENTORNO**

AVENIDA DE ANDALUCÍA  
AND ENVIRONS

9

### **UNIVERSIDAD DE HUELVA: CAMPUS DEL CARMEN**

UNIVERSITY OF HUELVA.  
EL CARMEN CAMPUS

# 6

## LOS ENSANCHES Y LA PERIFERIA

### ALAMEDA SUNDHEIM, BARRIO OBRERO Y ALREDEDORES

Esta sección de la guía de arquitectura de Huelva comprende seis rutas que, al igual que el crecimiento de la ciudad, se abren en abanico a través de las áreas de ensanche y expansión urbana a partir del centro, hasta alcanzar la periferia exterior del municipio en el paraje de la Rábida. En este itinerario inicial se aborda la prolongación al este de la zona centro por la Alameda Sundheim, para proseguir luego por los sectores del Matadero, Barrio Obrero, Huerta de Mena, San Sebastián y los cabezos del parque Alonso Sánchez y sus alrededores.

Figuran en este recorrido varios de los mejores exponentes de la arquitectura "inglesa" tan característica de la capital onubense, como la Casa Colón, el Barrio Obrero y otras edificaciones domésticas. Se hallan también significativas muestras de arquitectura racionalista histórica, en proyectos de viviendas y una original estación de servicio, así como una amplia relación de edificios institucionales y equipamientos de diversa índole. El antiguo matadero de fines del XIX rehabilitado, sedes judiciales, centros educativos, un mercado, el Museo de Huelva, el rectorado universitario, el Palacio de Congresos anexo a la Casa Colón o la nueva estación de ferrocarril se enmarcan en estas categorías, en una sucesión de lenguajes proyectuales que conducen de las pautas propias de mediados del siglo XX a las más actuales. Una transición de planteamientos que se hace patente, además, en varias promociones de viviendas y casas, como las de Huerta de Mena de la década de 1950 y otras de finales del pasado siglo.

## THE EXPANSION AREAS AND PERIPHERY

### ALAMEDA SUNDHEIM, BARRIO OBRERO AND ENVIRONS

This section of the Huelva architecture guide comprises six routes which, in keeping with city's growth, fan out from the centre across the urban expansion areas to the outer periphery at La Rábida. This first itinerary begins with the eastward continuation of the city centre along Alameda Sundheim, proceeds through the Matadero, Barrio Obrero, Huerta de Mena and San Sebastián districts, and then crosses the hills and vicinity of the Alonso Sánchez Park

The tour includes some of the finest examples of the distinctive "British" architecture that characterises the city of Huelva, such as Columbus House, the Barrio Obrero "workers' district" and other residential buildings. Significant works of historical regionalist architecture are also found here, such as various housing projects and an original service station, plus a long list of institutional buildings and different types of infrastructures. The refurbished 19th-century slaughterhouse, law courts, schools, a market, the Museum of Huelva, the main university building, the exhibition and conference centre adjacent to Columbus House, and the new railway station correspond to these categories in a succession of architectural languages that range from the canons of the mid-20th century to those of the present day. This transition from one style to another is also manifested in several residential programmes and individual houses, such as those of the Huerta de Mena district in the 1950s and others built at the end of the century.

DOBLAR  
LA PÁGINA  
HACIA  
LA IZQUIERDA  
7

**Casa Colón**

Plaza del Punto 6. 1881-1883, 1896, 1986-1992  
José Pérez Santamaría / Francisco Javier Vallejo Osorno

**146**  
C/D  
-5/6



- 146. **Casa Colón** • Columbus House
- 147. **Palacio de Congresos Casa Colón** • Columbus House Exhibition and Conference Centre
- 148. **Escuela de Formación Profesional, Pabellón del Colegio SAFA Funcadía** • Vocational Training School, Branch of SAFA Funcadía College
- 149. **La Casona** • The Mansion
- 150. **Museo de Huelva** • Museum of Huelva
- 151. **Viviendas para Mutilados** • Housing for War Veterans
- 152. **Sede Judicial** • Judicial Headquarters
- 153. **Hotel Luz**
- 154. **Palacio de Justicia** • Palace of Justice
- 155. **Colegio de Abogados** • Lawyers' Association
- 156. **Estación de Huelva** • Huelva Railway Station
- 157. **Escuela de Arte León Ortega** • León Ortega Art School
- 158. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
- 159. **Edificio de viviendas y locales** • Multi-family Building and Commercial Premises
- 160. **Chalet Clauss** • Clauss House
- 161. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
- 162. **Barrio Obrero Reina Victoria** • Barrio Obrero Reina Victoria District
- 163. **Estación de servicio** • Service Station
- 164. **Barriadas Huerta de Mena y La Esperanza** • Huerta de Mena and La Esperanza Districts
- 165. **Mercado de San Sebastián** • San Sebastián Market Hall
- 166. **Polideportivo Andrés Estrada** • Andrés Estrada Sports Centre
- 167. **Edificio y torre de comunicaciones de Telefónica** • Telefónica Building and Communications Tower
- 168. **Rectorado de la Universidad de Huelva** • University of Huelva Rectorate
- 169. **Colegio de los Maristas Colón** • Maristas Colón School
- 170. **Edificio municipal** • Municipal Building
- 171. **Centro Wellness O2** • O2 Wellness Centre
- 172. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
- 173. **Casa Hernando** • Hernando House
- 174. **Casas Mackay y Macdonald** • Mackay and Macdonald Houses
- 175. **Asociación de Vecinos Santa Gema** • Santa Gema Residents' Association
- 176. **Parque Alonso Sánchez** • Alonso Sánchez Park

El auge de la minería en la provincia de Huelva desde la segunda mitad del XIX conllevó la afluencia a la capital de directivos, personal y familiares relacionados con esta industria, junto con otros visitantes. Para satisfacer esta demanda, el emprendedor alemán Guillermo Sundheim, afincado en Huelva, promueve un consorcio para la construcción del Hotel Colón sobre una gran parcela de su propiedad segregada de los terrenos que rodeaban su vivienda. Con proyecto del arquitecto José Pérez Santamaría, Andrés Mora como ayudante, el ingeniero eléctrico Church, el marmolista Rafael Barrado y Antonio Matarredonda para pintura y decoración, la obra se inició a fines de 1881, inaugurándose, con algunas modificaciones respecto al proyecto original, el 26 de junio de 1883 en un acto que constituyó todo un acontecimiento. En 1892, sin embargo, cerró sus puertas por dificultades económicas. Lo adquiere después al completo la compañía minera Río Tinto, que lo adapta para albergar oficinas, alojamientos de personal y club social desde 1896, comenzando a denominarse Casa Colón. Tras un largo período de uso, varias modificaciones, como la demolición en 1971 de uno de sus pabellones, y su declaración como Monumento Histórico, en 1986 pasa al Ayuntamiento, que lo destina a centro cultural y dependencias municipales.

La rehabilitación de los tres edificios existentes, por el arquitecto Francisco Javier Vallejo Osorno, se realizó desde 1986 hasta 1992, año en que se celebraba el V Centenario del Descubrimiento de América. Los proyectos y obras en los tres pabellones se realizaron de forma sucesiva.

Junto a la rehabilitación de los pabellones y sus jardines, se ejecutaron en ese periodo las obras del adyacente Palacio de Congresos, bajo la dirección del mismo arquitecto. El Pabellón de Poniente se proyectó como apoyo del Palacio de Congresos y para servicios administrativos. En el de Levante se alojó el Archivo Municipal. El último pabellón rehabilitado, la Casa Grande, se dedicó a salón de celebraciones y salas de exposiciones. Con la rehabilitación se consigue el restablecimiento del carácter público originario del antiguo hotel, se recupera la arquitectura y el ambiente del jardín, del que se ha rescatado su traza, y los edificios que lo rodean, restaurándose sus volúmenes y elementos artísticos y procurándose la reutilización de sus materiales originales.

El Hotel y Casa Colón surgió como un conjunto arquitectónico constituido por cuatro grandes edificios, paralelos dos a dos, que dejaban en su centro un cuadrado de jardín. Desaparecido el Pabellón Norte y la franja ajardinada que separaba el complejo de la vía pública, en la actualidad consta de un edificio principal al sur en planta de H, compuesto por un cuerpo central y dos laterales de doble crujía, con semisótano, planta principal y planta alta en toda su superficie; el cuerpo oriental suma un nivel superior y un torreón o pabellón sobresaliente en la cubierta de azotea. En los otros dos cuerpos, las cubiertas son inclinadas de teja plana. Este bloque cuenta con tres accesos, correspondientes al cuerpo central y los dos laterales. Por su parte, los edificios de levante y de poniente son de planta rectangular, de menor anchura que el principal y simétricos transversalmente. Tienen semisótano,

→  
**ALAMEDA  
SUNDHEIM,  
BARRIO  
OBRERO  
Y  
ALREDE-  
DORES**  
←

↳ Casa Colón



planta principal y alta, bajo cubiertas de tejas planas cerámicas. Las fachadas del conjunto se componen, en general, con ritmo de huecos predominantemente verticales y cornisas; los huecos están tratados con un resalte en jambas y dintel que, pintado en blanco, destaca sobre los paramentos en color ocre y contrasta con las carpinterías y cerrajería de balcones y ventanas en verde oscuro. Estructuralmente, los edificios están resueltos por

muros de carga y forjados de vigería de madera, no vista. De los jardines destaca el ámbito central con parterres y arbolado, evocador del que tuvo.

Al igual que al construirse, este edificio resalta entre los más representativos y emblemáticos de la identidad de la capital onubense, constituyendo uno de los mejores testimonios de la arquitectura británica de inspiración colonial en la ciudad y de su polifacético pasado minero.

**Columbus House.** The mining boom in the province of Huelva during the second half of the 19th century brought a new population to the city made up of executives, general workers, their relatives and other visitors. To meet this demand, German entrepreneur Guillermo Sundheim, a resident of the city of Huelva, created a consortium for the construction of the Hotel Colón ("Columbus Hotel") on a large plot of land segregated from the grounds of his own home. With a project by architect José Pérez Santamaría, assisted by Andrés Mora, electrical engineer Church, marble worker Rafael Barrado and Antonio Matarredonda for the painting and decorating, the work was begun in late 1881 and inaugurated, with some alterations to the original project, on 26 June 1883 at a grand opening ceremony. Unfortunately, in 1892 it had to close its doors due to financial difficulties. In 1896 the Rio Tinto mining company purchased the entire building and converted it into offices, staff apartments and a social club, after which it came to be known as Casa Colón or Columbus House. After a long period of sustained use, several modifications, including the demolition of one of the pavilions in 1971, and its designation as a historical monument, in 1986 it passed into the hands of the city council and was adapted to house a cultural centre and municipal facilities.

Architect Francisco Javier Vallejo Osorno refurbished the three existing buildings between 1986 and 1992, the year of the Fifth Centenary of the Discovery of America. The projects and works in the three buildings were carried out in succession. The refurbishment of the pavilions and gardens coincided with the works for the adjacent exhibition and conference centre, executed by the same architect. The west pavilion was designed to provide support to the centre and to accommodate administrative services. The municipal archive was housed in the east pavilion, and the final pavilion refurbished, known as La Casa Grande, became an events hall and exhibition gallery. The refurbishment re-established the public nature of the old hotel, recovered the architecture and the initial landscaping and atmosphere of the gardens, and restored the volumes and artistic elements of the surrounding buildings, making every attempt to reuse the original materials.

The Columbus hotel and house emerged as an architectural ensemble comprising four large buildings arranged as two parallel sets with a square garden at the centre. Having lost the north pavilion and the landscaped fringe that separated the complex from the public thoroughfare, today it consists of a main building to the south with an H-plan, composed of a central section and two lateral double-bay sections, all with a semi-basement, ground floor and top floor, except for the east section which has an additional floor and a turret or pavilion rising from the flat roof. The other two sections have sloping roofs with flat tiles. This block display three entrances, corresponding to the central section and the two lateral ones. The east and west buildings are rectangular, narrower than the main one and transversally symmetrical. They each have a semi-basement, ground floor and top roof, and the roofs have flat ceramic tiles. Throughout, the facades tend to display a rhythm of mainly vertical openings and cornices; the jambs and lintel around the openings project slightly and are painted in white, standing out against the ochre walls and contrasting with the dark green carpentry and ironwork for the balconies and windows. Structurally, the buildings have load-bearing walls and floor slabs of concealed robust timber beams. The main feature of the gardens is the central area with flower beds and trees evoking the original design. The building became an iconic landmark of the city when it was first erected and it has preserved that status to this day, a fine testament to Huelva's colonially-inspired British architecture and its multifaceted mining history.

## Palacio de Congresos Casa Colón

Plaza del Punto, 1989-1992

Íñigo Manrique, Francisco Arqués, Francisco Javier Vallejo Osorno

147  
C5



Dentro de la parcela que ocupa la Casa Colón, dando frente a los jardines y cerrando el cuarto lado, o lado norte, del rectángulo ideal que forman los tres edificios de los que consta, se levanta el Palacio de Congresos, construido en torno a las conmemoraciones del V Centenario del Descubrimiento de América en 1992. A través de un espacio concebido como nártecs se ingresa en un patio, desde el que se distribuye la circulación hacia los cuerpos laterales que alojan las salas destinadas a reunión o exposiciones y hacia el volumen

central, que contiene la sala de congresos y espectáculos. El edificio se construye con volúmenes y trazados geométricos puros, fachadas ventiladas de piedra natural y llagas abiertas, cuidadas celosías de madera como cierre del edificio en su contacto con los espacios públicos que lo rodean y el empleo de elementos decorativos cercanos al lenguaje posmoderno, tan frecuente en los años de su construcción. En 2010 se efectuaron obras de acondicionamiento y reforma según proyecto del arquitecto Vicente Alfaro Mezquita.

**Columbus House Exhibition and Conference Centre.** Linked to the commemorations for the Fifth Centenary of the Discovery of America in 1992, the exhibition and conference centre stands on the same plot as the Columbus House, facing the gardens and sealing the fourth or north side of the perfect rectangle formed by the other three buildings. A space conceived as a narthex gives on to a courtyard which, flanked by the lateral wings that accommodate the meeting and exhibition rooms, leads to the central volume containing the conference hall-cum-auditorium. The building is composed of volumes and circulations based on pure geometries, natural stone facades with perforations for ventilation, finely executed wooden latticework at the points where the building enters into contact with the public spaces around it, and the use of decorative elements that flirt with the postmodern language popular at the time of construction. In 2010 it was retrofitted and remodelled by architect Vicente Alfaro Mezquita.

## Escuela de Formación Profesional, Pabellón del Colegio SAFA Funcadia

Alameda Sundheim 3, 1964-1969. Francisco de la Corte López

148  
C6

Edificio para aulas y talleres de una escuela de formación profesional, que forma parte de un conjunto más amplio situado en una extensa parcela a las puertas del casco histórico, junto a la Casa Colón. Desde el punto de vista tipológico es asimilable al bloque lineal en galería, con cuatro plantas de altura y con las aulas dispuestas en serie. La imagen exterior del edificio está impregnada por un cierto alarde tecnológico muy característico de la época de su construcción. Así, mientras

que en la fachada oeste las ventanas quedan unificadas por unas celosías de lamas metálicas que conforman cuatro franjas horizontales, en la fachada oriental las galerías se abren al exterior y dejan al descubierto la estructura metálica del edificio, compuesta por vigas Vierendeel y esbeltos pilares. La combinación del ladrillo visto en las dos fachadas cortas y ciegas del bloque, con el enfoscado en blanco de las otras dos, acaba de subrayar la ya de por sí potente volumetría del edificio.



### Escuela de Formación Profesional

Vocational Training School, Branch of SAFA Funca-día College. This classroom and workshop building for a vocational training school forms part of a bigger complex located on a large plot on the edge of the historic centre, next to Columbus House. From the typological point of view, it adopts the form of a linear gallery block, with four storeys and classrooms arranged in series. The external appearance of the building makes a show of the technology it employs, a device that was very common at the time of construction. For example, while the windows on the west facade are unified by a lattice-work of metal slats forming four horizontal bands, on the east facade the galleries open onto the exterior and reveal the building's metal structure, composed of Vierendeel beams and slender piers. The combination of exposed brick on the block's two short blind facades and white rendering on the other two facades further accentuates the building's powerful volumetry.



149  
D6

### La Casona

Alameda Sundheim 9 y 11, 1910-1920. José M.ª Pérez Carasa / A. Aramburu Terrades

El desarrollo de una floreciente burguesía a principios del siglo XX y la aparición de una nueva clase de ciudadanos de origen foráneo con nuevas formas de habitar tiene consecuencias tanto en la sociedad como en la arquitectura, con el desarrollo de tipologías hasta entonces desconocidas en la ciudad. El nuevo viario de la actual Alameda Sundheim y sus aledaños, en paralelo a la vía férrea que llegaba hasta la estación de Sevilla, fue el lugar predilecto para estos proyectos residenciales de extranjeros y de familias burguesas locales que copiaban el modelo de viviendas exentas con jardín. La construcción de la Casona en la segunda década del XX es buen ejemplo, al igual que otras villas similares que la acompañaban, como la desaparecida anexa villa San Carlos, la de la familia Barroso, la Escuela de Capacidades de Minas en el solar del Museo, en los mismos términos, pero con un programa público, u otras más distantes, como las casas Mackay y Macdonald.



La Casona comprende la antigua vivienda de la familia Muñoz y los talleres

de su negocio, una nave anexa en la trase-ra para la imprenta de la Viuda de Muñoz e Hijos, de notable relevancia en Huelva por ser donde se imprimía el periódico *La Provincia*, decano durante décadas de la prensa local. El conjunto se desarrolla en un sobrio estilo modernista que se fusiona con elementos de composición de fundamento regionalista. La construcción arranca de un podio de ladrillo que se continúa para formar un zócalo. La vivienda posee un sencillo esquema de dos plantas con recercados cajeados en huecos y esquinas, destacando la rejería y un porche delantero sostenido con esbeltos pilares de fundición. En la parte trasera, correspondiente a la imprenta, los huecos se presentan en arcos de medio punto y

rebajados en planta baja y adintelados con recercados en la primera, destacando el alero de cubierta del primer tramo, con tornapuntas de madera. Las cubiertas poseen una estructura de cerchas que resuelven las diferentes aguas de la geo-

metría del conjunto, con un acabado de teja plana. En 1987 el inmueble se adaptó para uso hostelero, según proyecto de Alfonso Aramburu Terrades. En fechas muy recientes se ha realizado una nueva rehabilitación para un cometido similar.

**The Mansion.** The emergence of a prosperous middle class at the beginning of the 20th century, including citizens of foreign descent, ushered in new lifestyles with consequences for both society and architecture, manifested in the development of unprecedented typologies in the city. The new artery (modern-day Alameda Sundheim) and adjacent areas, parallel to the rail track stretching to the Seville railway station, became the favourite place for these residential projects by foreign and local middle class families that copied the model of detached houses with a garden. The construction of this mansion in the second decade of the 20th century is a fine example of this phenomenon, as are similar villas that accompanied it, such as the Villa San Carlos (now lost but formerly adjacent), the Barroso family residence, the mining management school on the museum plot – in the same style but with a public programme – and others a little further away, such as the Mackay and Macdonald houses.

The mansion comprises the old home of the Muñoz family and an adjacent building at the rear of the plot for the family business – the Viuda de Muñoz e Hijos printing house – an important concern in Huelva as the printer of *La Provincia*, the leading local daily for many decades. An overall relatively austere art nouveau style is blended with regionalist-inspired elements. The construction rises from a brick podium that extends to form a base. The house adopts a simple two-storey scheme with coffered frames around the openings and at the corners, combined with handsome rails and a front porch supported by slender cast iron columns. On the printing house at the rear, the openings have semi-circular and segmental arches on the ground floor and flat arches with frames on the top floor, with timber sprocketed eaves over the first section. The roofs have a truss structure to resolve the geometry of the different planes and are finished with flat tiles. In 1987 the building was converted into a hotel with a project by Alfonso Aramburu Terrades. More recently, it has been refurbished again for a similar use.

### Museo de Huelva

Alameda Sundheim 13, 1971-1973. Lorenzo Martín Nieto

150  
D6



El crecimiento de Huelva estimuló las iniciativas de entidades artísticas y organismos oficiales para la creación de un museo desde comienzos del siglo XX. Tras una azarosa trayectoria de museos provisionales instalados en pequeños inmuebles, hay que esperar para su efectiva realización hasta la aprobación en 1971 del proyecto del Museo Provincial de Huelva, del arquitecto Lorenzo Martín Nieto, y su terminación en 1973.

El actual Museo de Huelva ocupa un lugar privilegiado dentro de la trama urbana, en la transición entre dos de los principales sectores de la ciudad, el casco antiguo y el barrio de Isla Chica. El edificio responde en líneas generales a una composición funcionalista, matizada ligeramente por algunos elementos decorativos. Se desarrolla en tres plantas y sótano. En las dos primeras se exponen al público las colecciones de arqueología y Bellas Artes, mientras que

### ↳ Museo de Huelva

la tercera planta está destinada al personal administrativo. El estilo racionalista del inmueble, caracterizado por la simplicidad arquitectónica, hace que carezca de elementos decorativos significativos. Los elementos sustentantes son los propios pilares de sección cuadrada y los muros de cerramiento; tanto unos como otros no tienen ninguna intención artística. Las cubiertas interiores y exteriores son planas.

La constitución volumétrica del edificio es la de un paralelepípedo, concebido como inmueble exento, alejado de las medianeras que conforman la parcela donde se ubica. Presenta cuatro fachadas, con

la principal, hacia la avenida, como el elemento dominante exterior, precedida por una escalinata que conduce a un pórtico de cubierta plana, revestida con planchas de madera, sustentado por seis pilares rectangulares, decorados al exterior con la misma rejería que decora las ventanas. Las otras tres fachadas se limitan a dar solución puramente constructiva a los huecos proyectados. La edificación se apoya en un podio que le permite salvar los ligeros desniveles del terreno, podio que va decreciendo hacia la fachada trasera, construida al mismo nivel del suelo. El museo está rodeado por un pequeño jardín vallado.

**Museum of Huelva.** Huelva's expansion had prompted initiatives by art organisations and official bodies to create a city museum since the beginning of the 20th century but it was only in 1971, after a random history of provisional museums housed in small buildings, that the project for the Provincial Museum of Huelva was finally approved. Designed by architect Lorenzo Martín Nieto, it was completed in 1973.

The museum we see today occupies a privileged location in the urban fabric, at the transition between two of the main sectors of the city: the historic centre and the Isla Chica district. In general terms, the building adopts a functional composition slightly alleviated by a minimal decorative programme. It has three storeys and a basement. The first two floors are given over to the public display of the archaeological and fine art collections, while the top floor is occupied by the administrative facilities. The rationalist style of the building, characterised by the simplicity of the architecture, leaves it practically devoid of any significant ornamentation. The load-bearing elements are the square pillars and envelope walls, none of which have any artistic intentions. All the ceilings and roofs are flat.

In terms of volumetry, the building is conceived as a free-standing parallelepiped in the middle of the plot on which it is located, at a generous distance from the party boundaries. It has four facades, the main one of which faces the avenue as the dominant element and is preceded by a flight of steps leading to a portico with a flat roof of timber planks supported by six rectangular pillars decorated externally by the same grilles that embellish the windows. The other three facades merely provide a construction solution to the openings they accommodate. The building rests on a podium that compensates for the uneven terrain and gradually decreases in height towards the rear elevation, which rises from ground level. The museum is surrounded by a small garden protected by railings.

151  
D6

### Viviendas para Mutilados

Alameda Sundheim 15, 1938. Francisco Sedano Arce



Este conjunto de 34 viviendas se genera a partir de una planta, sencilla y precisa, que agrupa dos viviendas relacionadas por una escalera central y no necesita patios para dar luz natural a todas sus es-

tancias. La utilización de esta pieza sola o unida a otra genera la implantación; sobre un solar levemente trapezoidal se levantan cuatro bloques que conforman una manzana abierta con una plaza pe-

queña en su interior, desde la que se accede a tres de los inmuebles del conjunto y al viario. El edificio que resta da fachada a la Alameda Sundheim y levanta dos plantas, mientras que los demás tienen tres, en una elección de Francisco Sedano para adaptarse a la altura general de la calle, donde predominaban hoteles

en amplias parcelas. En las ordenadas fachadas se leen evocaciones racionalistas tan frecuentadas por Sedano en los años anteriores, dentro de un tratamiento epidérmico y general, en el que aparecen frontones, hornacinas y portadas, más acorde con la exaltada época de su ejecución.

**Housing for War Veterans.** These 34 homes respond to a simple, precise floor plan with clusters of two homes linked by a central staircase and without the need for light wells to illuminate the rooms. Whether detached or semi-detached, this piece determines the overall layout: four volumes on a slightly trapezoidal plot form a block around a small square that leads to three of the buildings and the road outside. The fourth building faces onto Alameda Sundheim and has two-storeys, whereas the others have three storeys, a deliberate choice by Francisco Sedano to adapt to the general height of the street with its predominance of hotels on large plots. The orderly facades display the rationalist evocations that Sedano had frequently employed in earlier years, within a general epidermic treatment featuring pediments, niches and portals more in keeping with the context of its period of construction.

### Sede Judicial

Alameda Sundheim 17, 2005-2008

Francisco Javier López Rivera, Ramón Pico Valimáña

152  
F3



lo convierte en ideal para ser reconvertido en un edificio con fines administrativos.

El edificio en origen se articulaba claramente en torno a un gran patio de proporciones similares a las del edificio (15 x 10 m) con galerías perimetrales en todos sus lados. Las cubiertas alternan la solución plana con

la inclinada de teja cerámica. Adosados a cada una de las galerías del patio se encuentran los espacios donde se desarrolla la actividad administrativa. El edificio presentaba soluciones constructivas que van desde forjados con nervios *in situ*, forjados de viguetas autorresistentes, cerchas de hormigón prefabricadas, pilares y jácenas de canto de hormigón, muros de carga de distinto tipo y espesor, y cimentaciones de geometría bien distinta.

Corresponde a la reforma de un edificio existente, merecedor de una mención en el XVI Premio de Arquitectura del COAH en 2009, cuyo proyecto presentan sus autores: "La construcción original data de 1957. Albergó la Escuela de Maestría Industrial en sus primeros años, hasta 1971. Posteriormente y hasta el año 2003 estuvo ocupado por la Delegación Provincial de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. El Palacio de Justicia de la capital, situado frente a este edificio, hace tiempo que fue quedándose pequeño y las nuevas sedes judiciales que han ido creándose han tenido que buscar acomodo en sedes alquiladas y repartidas por la ciudad. El proyecto se plantea para reagrupar diez órganos judiciales dispersos por la ciudad en un horizonte de medio plazo y con vocación de ser reconvertido en otros usos administrativos en el futuro. Su situación, en una de las arterias que concentran el mayor número de edificios dotacionales y terciarios de toda la ciudad,

El proyecto se enfrentaba al reto de encajar un programa funcional y de distribución complejo en un edificio con una marcada disposición de crujeas, que la propuesta mantiene como parte esencial del carácter y la esencia del edificio. El nuevo edificio mantiene y potencia el patio como corazón y núcleo sobre el que gravita toda la organización interna del mismo. Para lograrlo, se cubren y unifican en altura todas las galerías, coronándose el conjunto, y con ello todo el inmueble,

### ↳ Sede Judicial

con una cubierta ajardinada que, unida a los motivos vegetales serigrafiados en el muro cortina y a los materiales naturales empleados en las bandejas del patio, inundarán de vida un edificio en el que el estado anímico de sus usuarios (contrayentes, testigos, acusados y detenidos) no es precisamente relajado.

La estrategia seguida en la intervención consiste básicamente en la introducción de un nuevo edificio en el corazón mismo del edificio existente. Esta nueva pieza va a penetrar en el inmueble desde la cubierta vegetal hasta sus cimientos, ocupando el espacio del gran patio y de sus galerías perimetrales, redefiniendo el papel que juega esta parte en el conjunto del edificio y proporcionando una nueva imagen espacial del interior, muy liviana, transparente y vegetal, acorde con las características de la nueva institución a la que el edificio va a pertenecer.

Con esta operación de cirugía mayor concentrada en el patio y sus galerías, se logra de un solo gesto una nueva imagen de todo el conjunto tras la intervención, perceptible incluso desde el porche de



acceso. En el resto del inmueble se procede a una limpieza de todos los elementos no estructurales, resultando tras ello un conjunto de plantas formadas por crujeas diáfanos de distinta anchura y congregada en torno al patio, muy propicias para el desarrollo del programa solicitado y de cualquier otro asociado a un uso administrativo futuro. No nos interesa cambiar la imagen exterior del edificio sustancialmente, con solo ordenarla mínimamente sería suficiente. No es un proyecto de apariencias ni de derroche superficial”.

**Judicial Headquarters.** The modern-day building corresponds to the refurbishment of a pre-existing building and won a mention at the 16th edition of the Huelva Architects' Association Awards in 2009. The authors of the project describe it as follows: "The original construction dates from 1957. Until 1971 it housed a vocational training college, and then until 2003 it was occupied by the provincial branch of the regional education department. The Palace of Justice, located opposite this building, had gradually become too small and the new courts that had been created had had to rent premises in different parts of the city. The medium-term aim of the project was to regroup ten judicial bodies scattered across the city and to be adapted for other administrative uses in the future. Its location on an artery with numerous infrastructure and service facilities made it ideal for conversion into an administrative building.

Originally, it was clearly organised around a large courtyard with proportions similar to those of the building (15 x 10 m) and galleries along all four sides. The roofs alternate between flat and pitched with ceramic tiles. The spaces that accommodate the administrative activities adjoin each of the galleries around the courtyard. The original building solutions included floor slabs with ribs in situ and floor slabs with auto-resistant beams, prefabricated reinforced concrete trusses, reinforced concrete pillars and edge beams, different types and thicknesses of load-bearing walls, and foundations based on a wide range of geometries.

The project had to meet the challenge of inserting a functional programme and complex distribution into a building with a marked layout of bays, which the proposal preserves as an essential part of the building's character and essence. The new building maintains and accentuates the courtyard as the heart and core around which the entire internal organisation gravitates. To achieve this, all the galleries are covered and unified, while a landscaped roof over the entire building, combined with the plant motifs etched onto the curtain wall and the natural materials used for the panels in the courtyard, will inject life into a building in which the state of mind of the users (legal parties, witnesses, defendants and detainees) is not exactly relaxed.

The strategy followed in the intervention consists basically in introducing a new building into the heart of the existing one. The new one will penetrate the construction from the vegetal roof to the foundations, occupying the large courtyard space and perimeter galleries, redefining the role played by this part in the overall building and generating a light, transparent and vegetal interior image in keeping with the characteristics of the new institution to which the building will belong.

This major operation focused on the courtyard and galleries achieves a new overall image in a single gesture, which is even perceived from the entrance porch. In the remainder of the building, all the non-structural elements will be eliminated to generate floor plans formed by open bays of varying widths congregated around the courtyard, therefore providing a highly suitable solution for the development of the programme requested and any others associated with a future administrative use. We are not interested in substantially altering the external appearance of the building; implementing a minimal organisation will be sufficient. It is not a project focused on appearances or superficial extravagance.”

## Hotel Luz 153 D6

Alameda Sundheim 28, 1966-1968. Antonio Muñoz Salvador



Inaugurado en 1968, el Hotel Luz será una referencia en la ciudad en un tiempo nuevo en el que el turismo adquiere un papel muy relevante en la sociedad española. El edificio se sitúa en parte de los terrenos que originalmente albergaban el popular Velódromo, primer campo de fútbol del Real Club Recreativo de Huelva. Se

presenta exento con unas fachadas dominadas por balcones individuales de geometría curvilínea que dotan al conjunto de un particular aspecto de colmena. Este modelo constituye casi una tipología formal, al haber sido ya ampliamente experimentado en establecimientos hoteleros de turismo de playa en la época de su construcción. El porche de entrada presenta un gran vuelo con un programa escultórico de forja muy elaborado del artista José Espinos. En su interior, además de las 107 habitaciones, posee una zona de salones donde destacan murales del chileno R. Tornim. El hotel fue modernizado en 1998.

**Hotel Luz.** Inaugurated in 1966, the Hotel Luz became an urban icon at a time when tourism was acquiring an important role in Spanish society. The building is located on part of the plot that originally accommodated the popular Velodrome, the first football pitch of the Real Club Recreativo de Huelva. It is a free-standing construction in which the facades are defined by the individual curvilinear balconies that give the hotel a beehive appearance. This model practically constitutes a formal typology, having already been amply tried and tested in hotels at beach resorts at the time of construction. The entrance porch displays a deep cantilever with a highly elaborate wrought-iron sculptures by artist José Espinos. In addition to 107 rooms, the hotel has several lounge areas with murals by Chilean artist R. Tornim. The hotel was modernised in 1998.

## Palacio de Justicia 154 D6

Alameda Sundheim 30, 1971



La inauguración de este edificio sobre parte de los terrenos del antiguo Velódromo supuso la sustitución de la antigua Audiencia Provincial de Huelva, creada

en 1882, situada en la calle Puerto en el desaparecido palacio de los Quinteros. Es una edificación de intencionado porte institucional, que trata de representar a través de su arquitectura los valores que el Estado en ese momento presuponia a la administración de justicia. Su construcción engrosaría la lista de Palacios de Justicia edificados en España desde 1940, siendo el de Huelva el número 32. De esta manera se completaba el eje de edificios oficiales que comenzaba en la Gran Vía con la secuencia de Ayuntamiento, Delegaciones de Salud y Hacienda, Diputación y Gobierno Civil, Museo, Delegación de Educación y los pabellones de Mutilados y del Ejército.

### ↳ Palacio de Justicia

En su fecha de construcción, el edificio se presentaba imponente, sobresaliendo por encima de la arquitectura residencial de pequeña escala que lo rodeaba. Su pesada materialidad en todas sus fachadas, mediante un aplacado continuo de piedra, apoyada por un ritmo continuado en los huecos y una planta cuadrada, contribuyen a exacerbar su condición prismática y abstracta con respecto al contexto donde se sitúa. En el centro de cada fachada, apoyado en el balcón continuo de planta primera,

se desarrolla un paño central ligeramente adelantado con un revestimiento continuo avitolado que le da textura, marcando cierta diferencia con el resto del conjunto. En la fachada principal se sitúan los accesos bajo esta franja y el balcón, con emblemas murales a ambos lados. La fachada trasera tiene un revestimiento de lamas ejecutado con posterioridad que tamiza la luz meridional. Los interiores denotan una mera vocación funcional y se organizan en torno a un patio central.

**Palace of Justice.** The inauguration of this building on part of the plot of the old Velodrome replaced the old Huelva Provincial Court created in 1882 and housed in the now lost Quinteros mansion on Calle Puerto. It is a building with a deliberately institutional appearance that attempts to represent through architecture the values which the government of the day wished to express through the administration of justice. It added yet another construction to the long list of justice palaces built in Spain since 1940, the one in Huelva representing number 32. It also completed the axis of official buildings that began on Gran Vía with city hall and continued with the departments of health and finance, the provincial council and civil government, the museum, the department of education and the war veterans and army buildings.

At the time of its construction, the building was an imposing presence looming over the small-scale residential architecture that surrounded it. The heavy materiality of all the facades, achieved through continuous stone panels and supported by a constant rhythm of openings and a square plan, accentuates its status as an abstract prism with respect to the immediate context. In the middle of each facade, resting on the continuous balcony of the first floor, is a slightly projecting central panel with a continuous polished rendering that adds texture and marks a difference with respect to the remainder of the elevation. On the main facade the entrances are located under this band and the balcony, with mural emblems on both sides. The rear facade is covered with slats, added at a later date, which filter the southern light. The interior spaces denote a mere functional vocation and are organised around a central courtyard.

155  
F3

### Colegio de Abogados

Plaza de los Abogados s/n, calles José Oliva s/n y Ramón Franco 19, 1997  
Miguel Ángel Esteve Portolés

En la línea apuntada por su autor, el proyecto buscaba ante todo una perforación, por medio de patios, en la que se lleva la luz a la penumbra, de un edificio entre medianeras ubicado en un solar muy alargado. La planta organiza una estructura de despachos en anillo, con un patio múltiple central que se adapta a las distintas necesidades y otro más perforado que lleva luz a las estancias que carecen de ella. Estos dos patios, auténtico corazón del edificio, conforman las circulaciones, vestíbulos y distintas zonas de espera, a la vez que canalizan la principal intención de la propuesta, consistente en crear un espacio fluido que existe no solo en el plano horizontal de cada planta, sino también en el vertical, relacionando los distintos usos y estableciendo una correcta proporción entre la escala de la obra y el planteamiento del proyecto, provocando un carácter del todo atemporal de la solución formal propuesta. La distribución que se propone pretende no solo resolver los pro-



blemas funcionales que puede plantear la organización de un Colegio de Abogados, sino que permite vivirlo introduciendo una gran distinción entre las zonas de estancia y las de tránsito.

El carácter emblemático del edificio y su situación urbana obligó a una solución masiva, rotunda y dialogante con el gran volumen del Palacio de Justicia, buscan-

do una fachada extrovertida a la plaza, a la cual dan las zonas nobles. Y una fachada introvertida a la calle Ramón Franco, debido a su escasa anchura.

**Lawyers' Association.** As indicated by the author, the primary aim of the project was to create a perforation, by means of courtyards, that would provide light to the dark interior of a building located on a deep plot between party walls. The floor plan articulates a ring of offices around a multiple central courtyard that adapts to the different needs, and another more perforated courtyard to ensure that light reaches the darker areas. These two courtyards, which constitute the heart of the building, articulate the circulations, foyers and different waiting areas, as well as channelling the main intention of the proposal: to create a fluid space that not only exists on the horizontal plane of each floor but on the vertical one as well, linking the different uses and establishing a balanced proportion between the scale of the work and the design while generating an entirely timeless formal solution. The proposed distribution aims not only to resolve the functional problems that may arise in the organisation of a lawyers' association, but to "live" it by introducing a clear distinction between the areas where activities are carried out and the purely transit areas.

The emblematic nature of the building and its urban location demanded a massive, emphatic solution that would establish a dialogue with the vast volume of the Palace of Justice, seeking an extrovert facade for the square that the noble areas overlook, and an introverted facade on Calle Ramón Franco due to its narrowness.

### Estación de Huelva

Avenida de Cádiz s/n, 2015-2018. José Vicente Porras Velázquez de Castro

156  
D6



La nueva estación de tren se sitúa unos 800 m al este de la antigua estación de Sevilla, en un paraje al borde del estero de las Metas, por lo que es conocida también como estación de Huelva-Las Metas. El proyecto inicial fue encargado al ingeniero y arquitecto Santiago Calatrava, cuya propuesta incluía una torre de 300 m de altura. La inviabilidad económica del proyecto hizo que se convocara un concurso en el que participaron prestigiosas oficinas de arquitectura, como las de Jean Nouvel, Cruz y Ortiz, Rogers Stirk Harbour o Alejandro Zaera-Polo, resultando ganadora la de Rafael de La-Hoz Castanys. Finalmente, la empresa pública Adif (Administrador de Infraestructuras Ferroviarias) decidió prescindir de proyectos que construyeran un gran icono urbano arquitectónico, op-

tando por una obra más modesta. Además de los correspondientes movimientos de tierras y el tendido de una playa de vías, de un andén técnico y de otros dos de viajeros, el resultado es un pequeño edificio monofuncional, compuesto de un doble volumen en forma de L y andenes en transversal. El volumen superior organiza las circulaciones y acceso a los andenes mediante una pieza abierta con los paramentos de una celosía policromada a media altura. El volumen inferior, con la forma de L ligeramente en ángulo, alberga un volumen estanco donde se sitúan los servicios y atención al público de la estación. Un tercer volumen en paralelo a los andenes contiene las dependencias técnicas y de personal, y cierra el acceso visual sobre los andenes.

## ↳ Estación de Huelva

**Huelva Railway Station.** The new railway station is located some 800 metres east of the old Seville station on a plot at the edge of the Las Metas estero, which explains why it is also known as the “Huelva-Las Metas Station”. Engineer and architect Santiago Calatrava was commissioned to draw up the first project, which included a 300-metre tower. After the project was deemed financially unviable, a competition was launched and attracted entries from prestigious architectural firms like those of Jean Nouvel, Cruz & Ortiz, Rogers Stirk Harbour and Alejandro Zaera-Polo. It was won by Rafael de La-Hoz Castanys. Ultimately, the public company Adif (the national railway infrastructure manager) decided to abandon projects that contemplated a major urban architectural landmark and opted instead for a more modest work.

After the necessary excavations and construction of a marshalling yard, one technical platform and two passenger platforms, the result is a small single-purpose building composed of a double L-shaped volume and transversal platforms. The upper volume articulates the circulations and access to the platforms by means of an open concourse in which the walls adopt the form of middle-height polychrome latticework. The lower volume, with the L-shape at a slight angle, houses a hermetic section where the station’s services and public areas are located. A third volume parallel to the platforms contains the technical and staff areas while sealing the visual access over the platforms.

157  
F3

### Escuela de Arte León Ortega

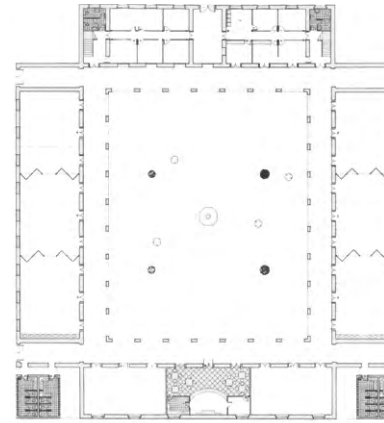
Avenida Escultora Miss Whitney 56, 1894-1896  
Manuel Pérez González, Trinidad Gallego Díaz



El edificio de la actual Escuela de Arte corresponde al antiguo Matadero Municipal, cuyo proyecto se atribuye al arquitecto municipal Manuel Pérez González, en 1894, si bien la dirección de obras correría a cargo de Trinidad Gallego. Siguiendo el diseño propio de la época para su tipología original, se desarrolla alrededor de un gran patio cuadrado al que se abren las dependencias de cuatro pabellones a dos aguas. El conjunto es de ladrillo visto en un sobrio estilo neomudéjar. El hermetismo y apariencia de funcionalidad que transmite el exterior contrasta con el carácter abierto y las texturas del patio interior, donde una fuente octogonal en el centro y varios árboles organizan y secuencian este espacio único. La similitud y cercanía temporal con el Mercado de Santa Fe

remiten a una posible concepción conjunta por Pérez González, que mostraba en sus escritos gran preocupación por la salubridad e higiene en la construcción y trabajaba claramente con referencias muy parecidas en ambos proyectos.

El edificio se levantó en el perímetro exterior de la ciudad, por lo que cuando la expansión urbana lo alcanzó, dio nombre al barrio del Matadero, buen ejemplo de la particularidad del casco histórico de Huelva, donde la mayoría de barrios se han configurado respecto a edificios civiles y no en torno a parroquias. El conjunto fue rehabilitado en 1987 por el arquitecto José Álvarez Checa para uso docente como Escuela de Bellas Artes y Oficios. Más tarde adquirió su actual denominación, en homenaje al escultor onubense Antonio León Ortega.



**León Ortega Art School.** The building that now houses the art school used to be the city slaughterhouse, a project attributed to municipal architect Manuel Pérez González in 1894, although the site management was carried out by Trinidad Gallego. The original typology followed the popular design of the period, with a large square courtyard surrounded by four pitched-roof pavilions containing the various facilities. The overall material is exposed brick in a sober Neo-Mudejar style. The hermetic functional appearance conveyed by the exterior contrasts with the openness and textures of the interior courtyard, where a central octagonal fountain and several trees articulate and sequence this unique space. The physical similarity and temporal proximity with the Santa Fe market hall suggests that both buildings may have been jointly conceived by Pérez González,

whose writings indicate a great concern with health and hygiene in construction and who evidently used almost identical references in both projects.

The building was constructed on the edge of the city, so when the urban expansion reached this area Matadero (“Slaughterhouse”) was adopted as the name of the new district. In this respect, it is a fine example of the unique nature of the historic centre of Huelva, where most of the districts grew up around civic buildings rather than parishes. In 1987 architect José Álvarez Checa carried out refurbishments to turn the building into an arts and crafts school. It acquired its present name later as a tribute to the Huelva-born sculptor Antonio León Ortega.

### Edificio de viviendas

Avenida de Guatemala 36, 1993. Manuel Ángel Vázquez Domínguez

158  
F3

A este conjunto de 10 viviendas de promoción pública, su autor se refiere en los siguientes términos: “A diferencia de otras actuaciones de vivienda social, que en la localidad y a fecha del proyecto, estaban en su mayoría relegadas a suelos de extrarradio de una ciudad aún polinucleada y dispersa, el proyecto queda claramente ubicado en el tejido urbano consolidado. Con clara referencia a la Residencia Schlesisches Tor (*Bonjour Tristesse*) de Álvaro Siza y Peter Brinkert, como edificio emblemático de la reconstrucción de la posguerra de Berlín (Exposición Internacional de Construcción de Berlín de 1987), la actuación expresa la voluntad, desde la reafirmación como proyecto de vivienda social, de asumir su papel y compromiso en la conformación crítica del casco urbano.

Depurando el expresionismo de la referencia, y a la escala de la intervención, el proyecto se ajusta volumétricamente con las edificaciones adyacentes de la avenida principal unificando las dos orientaciones de la esquina en un solo plano de estudiada curvatura. El edificio queda compuesto sobre la ilusión perceptiva de un volumen que consolida el ‘diedro’ de la esquina de la manzana con una ‘sola cara’ o fachada continua. Este plano expresa su escala de plantas y contenido sobre la base de un

patrón ordenado de huecos cuadrados en matriz reticular, reforzados con carpinterías proyectantes al exterior, de la que evoluciona el gran hueco horizontal corrido de las terrazas, que, vaciando el plano, se suma a la calidad dinámica de la curvatura y refuerza la directriz horizontal sobre la matriz reticular de huecos ordenados.

Más allá de la idea de planta libre a una escala en que la compartimentación está condicionada por un orden necesario, al interior se expresa una voluntad de hacer presente una retícula ordenada de pilares, coherente con una distribución ordenada que no la oculta. Este orden estructural se traslada al exterior haciéndose presente tras el plano de fachada en las terrazas, respondiendo en planta baja al patrón de bajos comerciales de la avenida, que en este caso eleva el volumen del resto de plantas sobre ‘pilotis’ y sobreponiéndose al mismo sobre la cubierta.

El pronunciado desnivel entre la avenida y las calles transversales se resuelve como una caja de hormigón que aloja el garaje y sobre el que se apoya el conjunto. El pequeño volumen aporta una lectura unitaria y compacta, derivada de la previa disección compositiva de los elementos descritos que son de nuevo sumados para componer la sintaxis de un proyecto sin llegar a fundirse”.

### ↳ Edificio de viviendas

**Multi-family Building.** The author of these 10 government-subsidised homes describes the project as follows: “Unlike other social housing interventions, which at the time were mainly relegated to plots on the outskirts of a still polynuclear and dispersed city, this project was firmly located in the consolidated urban fabric. With a clear reference to the Schlesisches Tor (*Bonjour Tristesse*) apartment building by Álvaro Siza and Peter Brinkert, an icon of the postwar reconstruction of Berlin (International Building Exhibition Berlin



1987), the intervention expresses a desire to assume its role and commitment to the critical formation of the inner urban fabric through the reaffirmation of social housing projects.

Refining the expressionism of the reference to the scale of the project, the volume adapts to the adjacent building on the main avenue, unifying the two elevations on the corner into a single meticulously curved plane. The building is composed on the perceptive illusion of a volume that consolidates the ‘dihedron’ at the corner of the block by means of a ‘single face’ or continuous facade. This plane expresses the scale of the floors and contents through an orderly pattern of square openings on a grid matrix, reinforced with carpentries that project outwards, from which evolves the large continuous horizontal opening of the balconies. Creating a void in the plane, these add to the dynamic quality of the curve and accentuate the horizontal lines of the grid matrix of orderly openings.

Beyond the idea of an open plan on a scale in which the compartmentalisation is conditioned by a necessary order, the interior expresses a desire to visualise an orderly grid of pillars, consistent with an orderly distribution that leaves it exposed. This structural order is translated on the exterior through the balconies on the facade plane, while the ground floor follows the pattern of street-level commercial premises present elsewhere on the avenue. In this case, the remaining floors are raised on ‘piles’ and extend beyond the roof.

The sharp difference in height between the avenue and the transversal streets is resolved by means of a concrete box that accommodates the garage and serves as the base for the rest of the building. This small volume generates a unified, compact appearance derived from the compositional dissection of the aforementioned elements, which form part of the syntax of the project while remaining distinct from it.”

159

F3

### Edificio de viviendas y locales

Avenida de Guatemala 38-42, 1997. Manuel Ángel Vázquez Domínguez

El autor especifica acerca de este proyecto de 28 viviendas, locales y garaje: “La avenida se caracteriza de un flanco por una alineación de edificaciones de cinco plantas que forma un claro ‘frente corredor’ y del otro lado una conformación no menos contundente, pero abierta, de talud ajardinado de fuerte pendiente y unos 6 m de altura, sobre el que se asienta el denominado Barrio Obrero, edificado por la antigua compañía minera Rio Tinto, que está constituido por pequeños volúmenes de una y dos plantas de viviendas con ‘pintoresco estilo colonial inglés’ declarado Bien de Interés Cultural. A pesar de la lógica variedad de alzados de la avenida, el re-

sultado arquitectónico del conjunto es ordenado y la relación de medidas de altura y anchura, unido al diseño de la vía abierta a un lado con los espacios ajardinados, le confiere calidad urbana y ambiental.

La ‘significativa’ dimensión de la fachada a la avenida y la posición en esquina de la parcela se aborda desde el proyecto como una doble condición determinante. En su diálogo con la edificación de la esquina opuesta, con la que conforma el acceso a la calle transversal, se adscribe al criterio de disección compositiva de aquel, en este caso fragmentación y agregación, en una sintaxis de proyecto en la que las partes conforman



un conjunto unitario sin llegar a fundirse. Este criterio se adapta a la escala y ritmo del agregado compositivo del ‘frente corredor’ de la avenida principal, determinando la confrontación compositiva de los huecos, la manipulación del plano de fachada para aproximar una percepción de macla de volúmenes y la disociación del color. La continuidad con las edificaciones colindantes de la avenida, más allá de la adecuación de plantas y alturas, se enfatiza con una ‘dinámica’ de rasgado horizontal de profundas terrazas corridas, practicadas en un volumen ‘caja’ de oscuro azul a norte. La inflexión de esta

secuencia trasladada se produce al aproximarse a la esquina, tendiendo un puente compositivo y de escala con el edificio de la esquina opuesta, con recursos que, contra el volumen ‘caja’, se expresan como una suerte de piel que se pliega orbitando la alineación, protagonizando la esquina y la fachada a la calle transversal y diferenciándose en color blanco como emergencias que emanan de la ‘caja’ principal sin llegar a conformar y cerrar un volumen independiente de aquella. Los tres portales responden así a una parcela de planta completa con fuerte contraste de fondo en el tercio próximo a la esquina”.

**Multi-family Building and Commercial Premises.** The author of this project comprising 28 apartments plus commercial premises and a garage describes it as follows: “The avenue is characterised on one side by a line of five-storey buildings that form a clear ‘corridor-elevation’ and on the other side by an equally emphatic but open formation of a steep landscaped embankment some 6 metres high on which sits the so-called ‘Workers’ District’ built by the Rio Tinto mining company. The district comprises small one- and two-storey apartment blocks in a ‘picturesque English colonial style’ that has been designated a cultural asset. Despite the logical variety of elevations on the avenue, the overall architectural result is orderly and the relationship between heights and widths, combined with the design of landscaped spaces on the open side, generates both urban and environmental quality.

The ‘significant’ dimension of the facade on the avenue and the corner position of the plot are addressed in the project as dual conditioning factors. In its dialogue with the construction on the opposite corner, with which it forms the access to the transversal street, it subscribes to the criterion of compositional dissection observed in the latter building, in this case expressed through fragmentation and aggregation, in a project syntax where the parts form a unified whole while remaining distinct. This criterion is adapted to the scale and rhythm of the compositional aggregate of the ‘corridor-elevation’ of the main avenue, determining the compositional confrontation of the openings, the manipulation of the plane of the facade to create the perception of interlocking volumes, and the dissociation of colour. Over and above adapting floor plans and heights, the continuity with the neighbouring buildings on the avenue is accentuated through the ‘dynamics’ of the horizontal gash that accommodates the deep continuous balconies, inserted into a north-facing dark blue ‘box’. An inflection in this transferred sequence occurs towards the corner by establishing a compositional bridge, on the appropriate scale, to the building on the opposite corner, with devices which, in contrast to the ‘box’ volume, are expressed as a type of skin that folds around the alignment, accentuating the corner and the facade on the transversal street in the colour white to suggest that they emerge from the main ‘box’ rather than forming and enclosing an independent volume. The three portals respond to a complete floor plan with a stark background contrast in the third closest to the corner.”

160  
F3**Chalet Clauss**

Calle Roque Barcia 27, 1937. Francisco Sedano Arce

Vivienda para la familia del alemán Adolfo Clauss Kindt, considerada “el mejor chalet racionalista de la ciudad”, de dos plantas y acceso a la azotea, caracterizada por sustituir el modelo clásico de paños blancos lisos por un enfoscado de tirolesa coloreada, tratamiento texturizado que le da una apariencia particular, fácilmente reconocible. Cada fachada se trata de forma diferente dependiendo de las necesidades de luz según la orientación. Así, mientras la fachada sur muestra huecos distribuidos sin un trazado regulador, determinados por la disposición de los interiores, la oeste, donde se encuentra el acceso principal, adquiere un carácter representativo al formalizarse en dos bandas, con la entrada marcada mediante una leve cornisa en la planta baja y una serie de ventanas de tamaños iguales dos a dos, unificadas por una fábrica de ladrillo, en planta primera. Este tratamiento de fachadas, considerándose independientes, pero subordinadas al volumen cúbico puro, recuerda a la arquitectura europea de inicios del Movimiento Moderno, salvo por el citado tratamiento epidérmico. La pieza cúbica se rompe con el castillete



que corona la composición. En su contacto con el plano horizontal, el volumen se protege del suelo mediante un zócalo de ladrillo y se termina, en una solución clásica de las primeras obras racionalistas, con la línea de sombra que produce el acusado remate del pretil de la azotea.

**Clauss House.** Family home of the German citizen Adolfo Clauss Kindt, widely regarded as the “finest rationalist villa in the city”, with two storeys and access to the flat roof, characterised by the replacement of the classic model of smooth white panels with a coloured Tyrolean rendering, a textured treatment that lends the building a unique and immediately recognisable appearance. Each facade is treated differently according to the light needs and orientation. Thus, while on the south facade the openings are distributed without a regulating line, determined by the arrangement of the interior spaces, on the west facade, where the main entrance is located, they acquire a representational status by forming two bands. The entrance is accentuated by a shallow cornice on the ground floor and, on the top floor, pairs of identically sized windows unified by the brick masonry. This treatment of the facades as independent elevations, albeit subordinated to the pure cube-shaped volume, recalls European architecture from the early Modern Movement, except for the aforementioned epidérmic treatment. The cube is broken by the turret that crowns the composition. In its contact with the horizontal plane, the volume is protected from the ground by means of a brick plinth and it culminates in a classic solution of early rationalist works: the line of shadow produced by the sharp contours of the roof parapet.

161  
F3**Edificio de viviendas**

Calle Roque Barcia 15, 1991. Luis Marquínez Marquínez

Ubicado frente al histórico Barrio Obrero, resuelve su situación en esquina con un interesante ejercicio de intersección entre dos volúmenes. Por un lado, un volumen prismático de cuatro plantas que hace de basamento y organiza locales comerciales y accesos; por otro, un volumen de apariencia cilíndrica con dos alas laterales retranqueadas que estructura la esquina en su parte superior en

torno a un cuerpo que genera la idea de torre mirador. Este volumen se desarrolla con unas profundas terrazas que dan continuidad al acabado con franjas horizontales del cuerpo del basamento. El resultado es una arquitectura de cierta condición expresionista que aporta una discontinuidad a un frente de calle construido como calle corredor y carente de atributos.



**Multi-family Building.** Located opposite the historic Barrio Obrero or “Workers’ District”, the building resolves its corner position with an interesting intersection of two volumes. A four-storey prism-shaped volume serves as the base and articulates the commercial premises and entrance, while a cylindrical volume with two recessed lateral wings structures the corner, rising to a section that evokes a lookout tower. This volume displays deep balconies that generate continuity with the horizontal bands of the base volume. The result is an expressionistic work of architecture that disrupts an elevation on the street conceived as a “corridor-street” without any redeeming attributes.

**Barrio Obrero Reina Victoria**1916-1929. José M.<sup>a</sup> Pérez Carasa, Gonzalo Aguado y R. H. Morgan162  
F3

El Barrio Reina Victoria, conocido popularmente como Barrio Obrero, es un grupo de viviendas donde se evidencia la influencia de la presencia inglesa a comienzos del siglo XX en Huelva. Se asienta en una elevación de unas ocho hectáreas sobre los terrenos de huerta conocidos como Cerro de San Cristóbal, en la salida del casco histórico hacia la carretera de Sevilla. Alberga 274 viviendas en 88 edificios de tipología unifamiliar agrupada.

En 1916 la Rio Tinto Company Limited plantea la construcción de un barrio según el modelo de ciudad-jardín para trabajadores de la compañía sobre los citados terrenos, que habían sido adquiridos en 1901 por The Huelva Industrial Company Limited de manos del empresario germano Guillermo Sundheim. Los arquitectos municipales José M.<sup>a</sup> Pérez Carasa y Gonzalo Aguado se hicieron cargo del proyecto, al que se incorporaron diversas

modificaciones por parte del británico R. H. Morgan, prolongándose las obras hasta 1929. La propuesta original contemplaba un conjunto de 71 edificios de una altura, iguales e independientes, con planta en forma de T y tres viviendas unifamiliares cada uno. Se distribuían en nueve calles paralelas cruzadas por otras dos transversales, con zonas

ajardinadas en los cruces y servicios en los extremos (iglesia, lavaderos), una plaza y equipamientos comunes, como biblioteca, casino y otros, que al final no se construyeron. Las viviendas desarrollaban un programa básico de cocina-comedor, de dos a tres dormitorios y retretes. El resto de la parcela se destinaba a zona verde. El diseño planteaba cubiertas a dos aguas con teja plana, fachadas con recubrimientos de enfoscados y mortero, entramados de madera y detalles en ladrillo visto en esquinas y huecos, mostrando un colorido cromatismo de tonos azules, rojos, amarillos y verdes tanto en los entramados como en las carpinterías de madera. Morgan, a su vez, reformó la planta de algunos edificios e introdujo un modelo diferente a dos alturas y con cuatro viviendas cada bloque, así como dobles alturas, buhardillas y marquesinas con cubiertas de madera.

## ↳ Barrio Obrero Reina Victoria

Aunque se pretendía que se amoldara a un estilo “inglés” mediante tipologías de cubiertas a dos aguas y elementos compositivos de inspiración victoriana, en el conjunto se aprecian notas de la arquitectura andaluza (fachadas encaladas, azulejos), colonial y centroeuropea que dan como resultado un barrio de singular carácter en la arquitectura de Huelva y de Andalucía. Llama asimismo la atención la presencia de símbolos masónicos en las fachadas de algunas casas, recordando la importante presencia de la masonería en la ciudad a principios del siglo XX.



El perímetro del barrio se rodeaba en origen de un paseo de circunvalación para los vehículos delimitado por un murete que gestionaba las diferentes cotas, y preservaba la condición peatonal del interior. El acceso al barrio se efectuaba

a través de una serie de puertas, de las que se conserva la entrada principal enmarcada por una gran cancela con el rótulo Barrio Reina Victoria, salvándose las diferencias de altura mediante rampas y escaleras. Pese a la conciencia existente entre la población de los valores patrimoniales del conjunto y a su declaración como Bien de Interés Cultural, muchas de las viviendas que lo integran denotan patentes alteraciones.

**Barrio Obrero Reina Victoria District.** The Reina Victoria district, popularly known as the “Workers’ District”, represents a group of houses clearly inspired by the British presence in Huelva at the beginning of the 20th century. The houses sit on an 8-hectare elevation of orchard land known as the Cerro de San Cristóbal Hill, on the Seville road at the edge of the historic centre. The district contains 274 homes distributed between 88 buildings that belong to the grouped single-family typology.

In 1916 the Rio Tinto Company Limited decided to build a garden-city district for workers on the aforementioned plot, which the Huelva Industrial Company Limited had purchased in 1901 from German businessman Guillermo Sundheim. Municipal architects José María Pérez Carasa and Gonzalo Aguado drew up the project, incorporating various modifications from British architect R. H. Morgan, and the works were finally completed in 1929. The original proposal envisaged 71 single-storey buildings, all identical but independent, with a T-shaped floor plan to accommodate three homes. The buildings were distributed across nine parallel streets intersected by two transversal streets, with landscaped areas at the crossings and services at the ends (church, laundry rooms), a public square and communal facilities such as a library, social club and others that never materialised. The homes developed a basic programme of kitchen-living room, two or three bedrooms and toilets. The remainder of the plot was landscaped. The design included pitched roofs with flat tiles, facades rendered with mortar, timber frames and exposed brick details at the corners and openings, with a colour palette of blue, red, yellow and green for both the timber frames and carpentry. Morgan altered the floor plan of some of the buildings and introduced a different two-storey model comprising four homes, as well as double heights, attics and canopies with timber roofs.

Although the aim was to create a certain “British” style by means of pitched-roof typologies and Victorian-inspired compositional elements, the district contains accents of Andalusian (whitewashed facades, tiles), colonial and Central European architecture. The end result is therefore a district that is unique in Huelva and in Andalucía in general. Another striking feature is the presence of masonic symbols on the facades of some of the houses, which recall the significant presence of this fraternity in the city at the beginning of the 20th century.

The district was originally surrounded by a type of ring road delimited by a low wall that articulated the different heights and preserved the pedestrian quality of the interior. Access to the district was via a series of gates – the main one, emblazoned with the words Barrio Reina Victoria, has survived to this day – while ramps and flights of steps compensated for the differences in ground level. Although the local population generally recognises the heritage values of the district and its designation as a cultural asset, many of the home display obvious alterations.

## Estación de servicio

Avenida Alcalde Federico Molina Orta s/n, 1955-1957

Alejandro Herrero Ayllón

163  
F3



Se enclava en un solar triangular en la intersección de la Vía Paisajista y las avenidas Alcalde Federico Molina Orta y Federico Mayo, encrucijada que ofrecía una oportunidad única para erigir un hito arquitectónico moderno en el principal acceso rodado a la ciudad, diseñado y construido entre 1955 y 1957, en los inicios de la popularización de la cultura del automóvil en España. Catalogada como Bien de Interés Cultural, la recepción patrimonial de esta obra se ha basado en los valores arquitectónicos y estéticos que la hacen destacar en el panorama contemporáneo nacional e internacional.

Desde una perspectiva funcional, Alejandro Herrero aprovechó la condición de vórtice urbano del emplazamiento para desarrollar una eficiente respuesta en planta, mediante un esquema centralizado con tres áreas de servicio adaptadas originalmente a varios tipos de vehículos, garantizando la fluidez y dinamismo de las circulaciones. La centralidad de la planta se expresa en tres elementos fundamentales con importante carga estética acorde con los cánones del Movimiento Moderno. En primer lugar, un núcleo central de planta hexagonal, que alberga la tienda y los aseos, con tres lados alternativamente cerrados y abiertos, mirando estos hacia las áreas de servicio a través de carpinterías de acero y vidrio en toda su anchura.

El elemento más representativo del edificio es su leve cubierta de hormigón armado. De planta circular, se proyecta en tres marquesinas, a modo de aspas,

que cubren las áreas de servicio. La diferencia de longitud de los lados de cada una de las aspas exagera la perspectiva a pie de calle. La resolución estructural de las marquesinas es de extrema elegancia, con un apoyo intermedio, resuelto con un par de soportes metálicos de sección circular dispuestos en forma de V. Sobre la cubierta se eleva una esbelta torre de 17,5 m. De planta triangular y lados curvos cóncavos, sus vértices apuntan en la dirección de las marquesinas, reforzando su dinamismo simbólico como aspas de la cubierta. Por su escala urbana y gracia formal, este elemento actúa de referencia visual al conjunto, abriéndose en su parte superior a través de tres huecos originalmente iluminados a modo de faro urbano.

Integrada en el principal acceso por carretera a la ciudad durante décadas, la gasolinera se ha constituido en seña de identidad del paisaje histórico de Huelva, en una zona residencial de elevado valor patrimonial. La fuerza expresiva de los voladizos de hormigón armado conecta esta obra con la producción del ingeniero Eduardo Torroja y el arquitecto Félix Candela, con el que Herrero coincidió en su etapa de estudiantes en la ETSA de Madrid y mantuvo luego una cercana amistad. La formación común de ambos, así como el conocimiento mutuo de sus obras, permiten hablar de una preocupación compartida por el poder expresivo de las láminas de hormigón en arquitectura, evidenciada de manera extraordinaria en esta gasolinera.

[Texto de Plácido González Martínez].



### ↳ Estación de servicio

**Service Station.** As noted in the essay by P. González Martínez, the service station is located on a triangular plot at the intersection of the Vía Paisajista and the avenues Alcalde Federico Molina Orta and Federico Mayo, a crossroads that offered a unique opportunity to build a modern architectural landmark at the main vehicle entrance to the city. It was designed and built between 1955 and 1957, when the car culture was beginning to take root in Spain, and was designated a heritage asset because of the architectural and aesthetic values that have earned it a unique place on the national and international contemporary scene.

From a functional perspective, Alejandro Herrero responded to the “urban vortex” aspect of the site with an efficient floor plan based on a centralised scheme with three service areas originally adapted to different types of vehicles, ensuring the fluidity and dynamism of the circulations. The centrality of the plan is expressed in three essential elements with an emphatic aesthetic in keeping with the canons of the Modern Movement. The first is a central hexagonal core that accommodates the shop and toilets, with three sides alternately closed and open, the latter overlooking the service area through steel and glass carpentries that cover the entire width of the elevation.

The most representative element of the building is its light reinforced concrete roof. Adopting a circular plan, it projects to generate three canopies, like the blades of a windmill, over the service areas. The difference in the length of the sides of each blade exaggerates the perspective from the street. The structural resolution of the canopies is extremely elegant, with an intermediate support resolved by means of a pair of circular metal posts forming a V shape. A slender tower, 17.5 metres tall, rises from the roof. With a triangular plan and concave curved sides, its vertices point towards the canopies, reinforcing their symbolic dynamism as blades of the roof. Due to its urban scale and formal elegance, this element acts as the visual reference of the project, a quality that is accentuated by the three openings at the top that used to be illuminated like an urban lighthouse.

Integrated into what was for decades the main vehicle access to the city, the petrol station has become an icon in Huelva's historic landscape, in a residential area with enormous heritage value. The expressiveness of the reinforced concrete cantilevers establishes a parallel between this work and the output of engineer Eduardo Torroja and architect Félix Candela, whom Herrero met while they were students at the Madrid School of Architecture and with whom he subsequently established a close friendship. The common training of both architects, as well as mutual knowledge of each other's works, denotes a shared concern with the expressive power of concrete panels in architecture, as is made abundantly clear in this petrol station.

164

C6 /  
F3

## Barriadas Huerta de Mena y La Esperanza

Avenida Federico Mayo, 1948-1958

Alejandro Herrero Ayllón, Francisco Sedano Arce, Ricardo Anadón Frutos, José M.<sup>a</sup> Morales Lupiáñez, Francisco Riestra Limeses y Juan Miguel Rodríguez Cordero

En la antigua Huerta de Mena, al norte del casco urbano y colindante con el Barrio Reina Victoria, se construyeron estas barriadas que contemplaban la construcción de 1.448 viviendas con sus correspondientes servicios colectivos, así como el Estadio Municipal, el gran proyecto urbanístico de Huelva en la década de 1950, en el que intervinieron los más importantes arquitectos de la ciudad.



Su esquema de implantación consta de tres tramas ortogonales que se acomodan al giro de las avenidas Federico Mayo y Federico Molina Orta mediante la inserción entre ellas de dos cuñas triangulares, ocupando una extensión aproximada de 35.700 m<sup>2</sup>. Sobre esta trama se asientan los distintos bloques de viviendas, que respon-

den a tipologías muy diversas, si bien destacan claramente las manzanas cerradas y las series de bloques en H adosados entre sí. Como consecuencia, la forma urbana predominante es la de la “calle corredor”, pero sin olvidar otras disposiciones que recuerdan las difusas estructuras urbanas generadas por los bloques aislados.

Estos espacios, ampliamente ajardinados y a menudo peatonalizados, se caracterizan en general por su calidad ambiental.

En lo que respecta a la arquitectura, en la barriada Huerta de Mena, y a pesar de los distintos arquitectos que actuaron en ella, predomina una cierta imagen unitaria, a base de bloques de cuatro plantas de altura, con viviendas de una superficie

entre unos 70 y 90 m<sup>2</sup>. La planta baja de los bloques queda subrayada como zócalo, en un gesto homogeneizador que se añade a las series de ventanas y balcones que horadan el volumen, los paramentos enfoscados pintados en blanco y la profusión de vuelos y balcones en las últimas plantas, que intentan evidenciarse así como remate del conjunto.

**Huerta de Mena and La Esperanza Districts.** These districts located on the old Huerta de Mena orchard, on the northern edge of the city near the Reina Victoria district, were developed for the construction of 1,448 homes, with their corresponding communal services, and the municipal stadium, the major urban project of the 1950s that involved the city's most important architects.

The layout consists of three orthogonal grids that accommodate the bend on avenues Federico Mayo and Federico Molina Orta by means of the insertion of two triangular wedges, occupying an area of approximately 35,700 square metres. The blocks of apartments respond to very diverse typologies, albeit clearly defined by closed urban blocks and adjoining H-plan volumes. Consequently, the predominant urban form is that of a the “corridor-street”, although other dispositions recall the diffuse urban structures generated by isolated blocks. With their large landscaped areas and often pedestrianised, in general these are pleasant spaces.

With regard to the architecture, in the Huerta de Mena district, and despite the intervention of different architects, a largely unified appearance predominates based around four-storey blocks comprising homes with a floor area of between 70 and 90 square metres. The ground floor of the blocks adopts the form of a base, in a unifying gesture that adds to the series of windows and balconies that perforate the volume, the white-painted rendered walls and the profusion of cantilevers and balconies on the top floors, which strive to emerge as crests for the overall building.

## Mercado de San Sebastián

Calles Alonso de Morales y Joaquín de la Torre, 1957

José M.<sup>a</sup> Morales Lupiáñez

165

F3



Edificio destinado a mercado, construido por el Instituto Nacional de la Vivienda como complemento del Plan de Vivienda de la barriada de la Huerta de Mena y que daría servicio a dicho barrio, Isla Chica, Viaplana, Barrio Obrero, Barriada de Jesús, Grupo de Nuestra Señora de la Cinta y Martín Alonso Pinzón. Está resuelto con un esquema clásico de planta basilical rectangular, con un gran espacio central a modo de nave con cubierta a dos aguas, donde se sitúa el grueso de los puestos y dependencias. En ambos laterales aparecen dos cuerpos de dos alturas en los que se sitúan el resto de puestos y de-

pendencias a modo de calle corredor. Estos volúmenes avanzan sobre el principal central, creando unos espacios previos de acceso resueltos con una arcada de arcos de medio punto que sufrió una ampliación posterior para convertirla en un cuerpo de dos alturas que conecta los laterales. Ambos accesos se presentan sobre elevados mediante escalinatas que permiten el desarrollo de un sótano de almacenaje que complementa un segundo cuerpo lateral de servicio en el lado norte.

El conjunto está construido con una estructura de grandes pórticos de hormigón armado que sitúan el volumen central

### ↳ Mercado de San Sebastián

por encima del resto del edificio, permitiendo desde esa diferencia de cota la ventilación y una iluminación muy homogénea y adecuada al uso del edificio. El exterior enfatiza a nivel material la propuesta del proyecto con el uso de un ladrillo visto que da una idea de base pesada, hermética y funcional, sobre la que se eleva el volumen principal central más ligero y permeable, enfoscado en blanco. En 2021 se ha acometido una nueva reforma por la arquitecta Águeda Domínguez Díaz, que actúa sobre la estructura, accesibilidad y algunos huecos de fachada.



Fachada del mercado, en las fechas cercanas a su construcción.

**San Sebastián Market Hall.** Market hall built by the National Housing Institute to supplement the housing plan for the Huerta de Mena district, servicing that district as well as Isla Chica, Viaplana, Barrio Obrero, Barriada de Jesús, Grupo de Nuestra Señora de la Cinta and Martín Alonso Pinzón. It adopts the classic scheme of a rectangular basilica plan, with a large central space in the form of a pitched-roof pavilion where most of the stalls and facilities are located. This is flanked by two two-storey sections that accommodate the remaining stalls and facilities, creating a type of "corridor-street". These volumes project from the main central section, generating access forecourts with semi-circular arches that were subsequently extended to create a two-storey link between the side sections. Both accesses are raised by flights of steps which permit the development of a storage basement, complemented by a second service section on the north side.

A structure of large reinforced concrete frames raises the height of the central volume with respect to the other sections, permitting ventilation as well as homogeneous lighting adapted to the use of the building. The exterior accentuates the material aspect of the project through the use of exposed brick, which conveys the idea of a heavy, hermetic and functional base from which rises the lighter and more permeable main central volume with its white-painted rendering. In 2021 the market hall was refurbished by architect Águeda Domínguez Díaz, affecting the structure, accessibility and some of the openings on the facade.

## 166 F3

### Polideportivo Andrés Estrada

Calle Joaquín de la Torre, avenida Pío XII, 1974-1978

Jaime Montaner Roselló, José Ramón Moreno García y  
Andrés Bruno Romero Mantero

Este complejo supone la implantación de uno de los primeros centros deportivos con instalaciones según estándares modernos en la ciudad. Se compone de un pabellón cubierto multiusos con graderío, una zona multiusos y de servicio, y una piscina cubierta de dimensiones olímpicas. Se desarrolla sobre un solar triangular alineado con la calle Joaquín de la Torre, de manera



que cada una de las tres partes del programa se identifica con un volumen y una geometría concreta. Las tres edificaciones se resuelven con un mismo esquema constructivo, en el que una cubierta lige-

ra genera la correspondiente geometría apoyada sobre un sencillo basamento de ladrillo. El resto del perímetro lo ocupan las instalaciones al aire libre que cierran los bordes del conjunto.

**Andrés Estrada Sports Centre.** This complex was one of the first modern sports centres to be built in the city. It comprises a multipurpose hall with tiered seating, an outdoor multipurpose and service area, and an Olympic-sized swimming pool. The centre occupies a triangular plot aligned with Calle Joaquín de la Torre, with each of the three parts of the programme identified by a volume and a specific geometry. The three buildings adopt the same construction scheme in which a light roof generates the corresponding geometry resting on a simple brick base. The remainder of the perimeter is occupied by the open-air facilities around the edge of the plot.

## Edificio y torre de comunicaciones de Telefónica

Avenida Pío XII 13, 1968

## 167 F3



Edificación levantada por la compañía Telefónica para oficinas e instalaciones, incluida una torre de telecomunicaciones, que en origen se hallaba aislada en un sector de la ciudad aún sin colmatar y que hoy está integrada en la misma manzana del Polideportivo Andrés Estrada. Se desarrolla en seis alturas y principalmente en ladrillo visto, con una curiosa planta semioctagonale que resuelve las alineaciones a los viales y genera un resultado de marcado carácter escultórico. Los testeros se muestran ciegos enfatizando el volumen, con huecos verticales en el resto de planos. La cubierta se remata con una gran antena que eleva la altura del conjunto hasta los 86 m.

**Telefónica Building and Communications Tower.** Construction built by Telefónica to house offices and facilities, including a telecommunications tower. Originally, it stood on an isolated plot in an undeveloped sector of the city but today it forms part of

the same urban block as the Andrés Estrada sports centre. It is a six-storey building with a mainly exposed brick envelope and a curious semi-octagonal floor plan that resolves the alignments with the surrounding roads and generates a distinct sculptural effect. The ends of the walls are blind, accentuating the volume, with vertical openings in the remaining planes. The roof culminates in a large aerial that takes the total height of the building to 86 metres.

## Rectorado de la Universidad de Huelva

Calle Doctor Cantero Cuadrado 6, 1969-1971

Rodolfo García-Pablos González-Quijano y Rodolfo García-Pablos Ripoll

## 168 F3



Conjunto de edificaciones que hoy componen el campus de Cantero Cuadrado y albergan el rectorado y servicios centrales de la Universidad de Huelva, construido en origen para Escuela Normal de Maestros y residencia según proyecto de Rodolfo García-Pablos, arquitecto madrileño del denominado Movimiento Moderno de Arquitectura, junto con su hijo.

Consta de tres edificios independientes pero interconectados, de diferentes alturas y

## ↳ Rectorado de la Universidad de Huelva

características. La antigua residencia, sede del rectorado, se articula en tres plantas y sótano, resaltando la repetición de los balcones como elemento compositivo de la fachada, así como el uso de materiales constructivos vistos como el hormigón, acero y vidrio, propios del estilo brutalista. El edificio central, cuya función es dotar de conexión al conjunto, tiene una sola planta y sótano. Por último, el edificio de los servicios centrales y otras dependencias, como sala de exposiciones, cuenta también con tres plantas y sótano. El concepto y estructura fundacional han permanecido pese a las sucesivas adecuaciones de uso a las que ha sido sometido. El conjunto responde a unas pautas



en boga en la época de su construcción en las que priman los valores tectónicos en volúmenes de formas puras y un más que correcto funcionalismo, insertándose en la corriente de arquitectura brutalista preconizada en España por la revista *Nueva Forma*.

**University of Huelva Rectorate.** Today this group of buildings forms the Cantero Cuadrado Campus and accommodates the rectorate and central services of Huelva University, but they were originally built as a teacher-training college and hall of residence with a project by Rodolfo García-Pablos, a Madrid architect belonging to the Modern Movement, and his son.

The group consists of three independent but interconnected buildings with different heights and characteristics. The old hall of residence, now the rectorate, has three storeys and a basement and is defined by the repetition of the balconies as a compositional element on the facade, as well as the use of exposed building materials such as concrete, steel and glass, all characteristic of the brutalist style. The central building, which acts as the nexus between the other two volumes, is single-storey with a basement. The building that houses the central services and other facilities such as the exhibition hall also has three storeys and a basement. The foundational concept and structure have survived despite the various adaptations to new uses. Overall, the complex responds to a series of criteria that were fashionable at the time of construction, namely the predominance of tectonic values expressed through volumes of pure forms and a heightened functionalism, in keeping with the brutalist architecture promoted in Spain by the magazine *Nueva Forma*.

169  
B6

### Colegio de los Maristas Colón

Calle Doctor Cantero Cuadrado 3, 1965

Carlos Pfeifer de Fórmica-Corsi y Rafael Herrerías Ocete

El complejo de los Hermanos Maristas en Huelva responde a un modelo de arquitectura escolar de los años sesenta del siglo XX en el que predomina una máxima economía de medios que deja el espacio para la arquitectura en la factura de tipologías y la adecuación de las edificaciones a sus ubicaciones concretas. En este caso interviene el notable arquitecto Carlos Pfeifer, que, aunque formado en los años cuarenta en la Escuela de Barcelona donde predominaba el organicismo, desarrolló su carrera con buenos ejemplos de experimentación con el lenguaje de la modernidad desde el comienzo de su actividad. Destaca su labor en el desarrollo de una modesta arquitectura escolar en que

la racionalidad y la claridad del esquema funcional ponen en valor los espacios interiores, las vistas y las circulaciones, tamizados por el empleo de materiales de referencia mecanicista o vernácula.

Este colegio, proyectado en colaboración con Rafael Herrerías, es una muestra de ello. Se configura con una serie de volúmenes en peine hacia la calle donde se sitúan los accesos, pabellón y una singular capilla cilíndrica. Los volúmenes principales de aulas, talleres y dependencias básicas se disponen perpendicularmente al viario, presentándose con los testeros ligeramente volados, dando una sensación de ingravidez sobre la tapia de piedra que delimita el conjunto.



**Maristas Colón School.** The Marista Brothers school in Huelva responds to a model of educational architecture adopted in the 1960s when the predominance of the criterion of maximum economy of means was translated in the field of architecture into the creation of certain typologies and the adaptation of constructions to their specific locations. This case involved the participation of the eminent architect Carlos Pfeifer who had trained in the 1940s at the Barcelona School of Architecture, where the emphasis was placed on organicism, but who experimented throughout his career with the language of modernity. His output is defined by the development of modest educational architecture in which the rationality and clarity of the functional scheme highlights the interior spaces, views and circulations, filtered by the use of mechanistic or vernacular materials.

This school, designed in collaboration with Rafael Herrerías, is a fine example of that approach. It is articulated around a series of volumes aligned with the street where the entrances, pavilion and an extraordinary cylindrical chapel are located. The main volumes, which accommodate classrooms, workshops and basic facilities, are arranged at right angles to the street, with slightly projecting end walls generating a sensation of weightlessness over the perimeter stone wall.

### Edificio municipal

Avenida Pío XII 19, 2000. Jorge Ortega Cámara

170  
F3



Situado en una parcela de geometría triangular, el edificio, sede del Servicio Municipal de Recaudación, se articula mediante una planta baja que ocupa toda su superficie y dos grandes volúmenes ortogonales que emergen sobre esta. Una pieza paralela a la medianera articula, por un lado, el acceso en planta

baja y se eleva con dos grandes huecos verticales en las esquinas; a su vez, otra pieza en el fondo de la parcela sobresale una planta rematando el conjunto. El volumen inferior resuelve la diferencia de cota y se presenta con un gran plano acristalado, protegido por una celosía de lamas horizontales.

**Municipal Building.** Located on a triangular plot, the building houses the municipal tax office and is articulated around a ground floor that occupies the entire floor area and two large orthogonal volumes that emerge from it. One volume, parallel to the party boundary, articulates the ground-floor entrance and rises with two large vertical openings at the corners; the other volume, located at the rear of the plot, rises one storey above the remainder of the building. The lower volume resolves the difference in height and displays a large glazed plane protected by a latticework structure of horizontal slats.

171  
B6**Centro Wellness O2**

Calle San Sebastián s/n, 2003-2005

Lluís Alonso Calleja, Sergi Balaguer Barbadillo (ABAA Arquitectura)  
y Rafael Cabanilla de la Torre

Según sus autores, “el Centro Deportivo Wellness O2 se ubica en el ámbito del cabezo de San Sebastián, espacio singular determinado por el desnivel existente de 13 m entre la calle Duque de Ahumada y la avenida de San Sebastián. El planteamiento arquitectónico debía tener en cuenta cómo actuar con el talud y, sobre todo, con el muro de piedra existente.



En respuesta a estas cuestiones, se optó por un trabajo de adaptación al espacio preexistente, de mimesis, llevado a cabo mediante el máximo respeto al entorno, manteniendo el muro de piedra y solo perforando lo imprescindible para definir el acceso y trabajando el desnivel del talud y la fachada que cerraba los diferentes niveles que componen el centro, con una fachada vegetal formada por una piel interior de planos poligona-

les de vidrio y una superficie final de vegetación autóctona plantada en jardineras, suspendidas a lo largo de la fachada tamizando la luz. Aparte de conseguir la conexión entre las dos vías de acceso, la intención de la edificación es integrarse en su compleja implantación, dejando al descubierto solamente un módulo de actividades y cafetería en la zona superior y un par de incisiones en el muro de piedra existente”.

O2 Wellness Centre. According to its authors, “The O2 Wellness Sports Centre is located on the San Sebastián *cabezo*, a unique space determined by the difference in height of 13 metres between Calle Duque de Ahumada and Avenida de San Sebastián. The architectural project had to propose a solution for the embankment and, above all, the existing stone wall.

In response to these issues, the building was deliberately adapted to the existing space, in an exercise of mimesis, which was carried out with optimum respect for the environment, maintaining the stone wall and making only minimal perforations to define the access. The difference in height of the embankment was incorporated, while for the elevation that encloses the centre's different levels we adopted a vegetal facade formed by an interior skin of polygonal glass planes and an outer surface of native vegetation planted in boxes that were suspended along the width of the facade, also serving to filter the sunlight. As well as connecting the two access roads, the building attempts to integrate into its complex site, so the only visible parts are an activities module and cafeteria in the upper section and a pair of incisions in the existing stone wall.”

172  
A5**Edificio de viviendas**

Calle San Sebastián 21, 1974-1977

Miguel Belascoain Lagares, Miguel González Vílchez, Luis Marquín  
Marquín, Luis Mittenhoff Díaz

Edificación residencial con locales que constituye uno de los primeros edificios de vivienda plurifamiliar en el ensanche llevado a cabo en torno a la histórica vía de San Sebastián. Presenta una interesante y compleja composición de fachada en ladrillo visto propia de la corriente organicista que formaba parte del debate de la arquitectura en su

fecha de construcción. Esta diversidad compositiva permite el desarrollo de diferentes variantes de una misma tipología. Además de la fachada principal presenta otra más modesta en su trasera y un patio central de forma romboidal en torno al cual se organizan los núcleos verticales de acceso y los dormitorios de las viviendas.



**Multi-family Building.** This residential building with commercial premises represents one of the first multi-family constructions in the expansion area, erected on the historic Avenida de San Sebastián. It displays an interesting and complex facade composition in exposed brick, characteristic of the organicist tendency that formed part of the architecture debate at the time of construction. This compositional diversity permits the development of different variations of the same typology. In addition to the main facade, the building has a more modest rear elevation and a rhomboidal central courtyard around which the vertical access cores and apartment bedrooms are located.

**Casa Hernando**

Avenida Federico Mayo 1, 1995

Pedro Nogueiro Ceada y Francisco Gallego Camacho

173  
B6

“La actuación —según la memoria de los autores del proyecto— era implantar una edificación de tipología de vivienda unifamiliar en un solar con una topografía compleja, pues presentaba un fuerte desnivel en sentido ascendente con al-

en función de los usos asimilables de las dependencias. Estos tres volúmenes estructuralmente ortogonales cada uno de ellos e independientes entre sí, están enlazados por un cuarto volumen que es el elemento de comunicación vertical, la escalera, con los espacios servidores funcionales de las plantas.



Lo anterior entra en una contradicción pretendida con la imagen que se evidencia de principio, pues las piezas descritas se engloban en una fachada circular que las engloba para conseguir un volumen de conjunto que emerja en el terreno del cabezo. La planta de semisótano que aprovecha la topografía del terreno de forma que su rasante de acceso está casi a cota de la calle. El uso es el de aparcamiento, trastero y sala de juegos. La planta baja que distribuye sus dependencias según la funcionalidad en cada uno de los tres volúmenes descritos, enlazados por los espacios de servicios como es el vestíbulo de acceso. En el volumen de la derecha se ubican las dependencias principales y en el volumen de la izquierda, las de servicio, quedando en la planta primera las dependencias de descanso. Las cubiertas son planas para cada uno de los volúmenes, siendo visitable la existente sobre el salón. Los revestimientos de las fachadas potencian la contradicción pretendida de integración-diferenciación de los volúmenes, mediante paramentos de ladrillo visto con otros enfoscados y acabados con pintura pétreo”.

tura de seis metros entre los puntos más bajo y más alto de la posible ‘zona ocupable’, según las condiciones urbanísticas a respetar. El edificio se plantea como la suma de tres volúmenes que albergan los distintos espacios habitables, agrupados

### ↳ Casa Hernando

Hernando House. According to the project authors, "The brief was to build a single-family home on an uneven plot with an acute difference in height of six metres between the lowest points and the highest possible part of the 'occupable area', according to the urban development regulations. The building is designed as the sum of three volumes that accommodate the different habitable spaces, grouped according to the use of the facilities. These three volumes are structurally orthogonal and independent but connected by a fourth volume that houses the vertical communication element – the staircase – and the functional servant spaces of the different floors.

This deliberately contradicts the initial visual perception of the building because the aforementioned elements are encompassed by a circular facade, generating an overall volume that emerges from the *cabezo* or hill. The semi-basement adapts to the topography of the site, with the access located almost at street level. This space accommodates the garage, storeroom and games room. The ground floor distributes the facilities according to the function of each of the three volumes described, interconnected by service spaces such as the entrance vestibule. The volume on the right houses the main facilities, while the one on the left accommodates the services, leaving the top floor for the bedrooms. All three volumes have a flat roof and the one over the living room is accessible. The facade claddings accentuate the deliberate contradiction of the integration-differentiation of the volumes by combining exposed brick walls with a rendering of painted stone panels."

174  
B6

### Casas Mackay y Macdonald

Urbanización Viñas de San Pedro, 1911

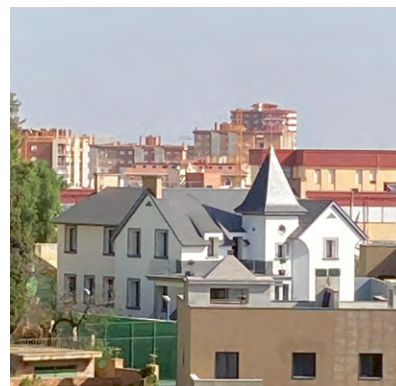
Luis Mosteiro

Se sitúan a corta distancia entre sí en el paraje de Viñas de San Pedro, en otro tiempo un área natural con vistas sobre la marisma, ocupada hoy por promociones inmobiliarias. Su origen se relaciona con el médico inglés William Alexander Mackay, quien llegó a Huelva en 1883 contratado por la Río Tinto Company y pasó a trabajar en el hospital de la compañía en la ciudad, que él mismo diseñara, ejerciendo asimismo de manera particular junto con su sobrino John Macdonald. En 1911 encargaron la construcción de sendas viviendas al arquitecto Luis Mosteiro en las inmediaciones del hospital privado que promovieron en este mismo paraje de los cabezos y cuyo edificio, ya desaparecido, se inauguró en 1913.

Ambas casas presentan una tipología de vivienda unifamiliar exenta con jardín que remite a la arquitectura británica de la época, con un esquema básico similar de dos plantas, una nave principal de orientación aproximada norte-sur, para buscar las vistas, un cuerpo secundario que la atraviesa en sentido perpendicular y, en torno a esta intersección, otras piezas menores y torreones de inspiración eduardiana. Cada casa adopta soluciones y geometrías concretas diferentes. La casa Mackay tiene en el frente principal un porche asimétrico con columnas y un desarrollo en curva que, convertido en terraza en planta primera, envuelve un torreón circular de tres alturas y cubierta cónica. En la esquina opuesta se levanta otro torreón octogonal de menor altura terminado en terraza, situándose entre ambos el cuerpo intermedio del edificio con un fron-



tón y la escalinata de acceso al porche. La casa Macdonald, de menor tamaño, presenta unas geometrías más ortogonales y sencillas. El frente principal muestra una marcada asimetría, con el porche y terraza en una esquina y un cuerpo adelantado de dos plantas en la esquina opuesta que se intersecciona en el eje con un torreón en



posición retranqueada, en el que figuraba una ventana con arco de herradura que se ha perdido. En las dos casas predominan los huecos ligeramente verticales con una proporción propia de la arquitectura inglesa del XIX. Las cubiertas compartían un acabado con teja plana, que en la casa Macdonald fue sustituido a mediados de siglo por una descontextualizada cubierta de pizarra. La casa Macdonald se restauró en 2017 con un proyecto de Fernando Ávila Asenjo que eliminó algunos añadidos y supuso la reconstrucción del interior, así como la introducción de nuevos cromatismos y carpinterías.

**Mackay and Macdonald Houses.** The houses are located relatively close to each other in the Viñas de San Pedro area, once a natural beauty spot overlooking the marshlands and nowadays occupied by housing developments. Their origin is associated with the British doctor William Alexander Mackay, who arrived in Huelva in 1883 to work for the Río Tinto Company's hospital in the city, which he designed himself in collaboration with his nephew John Macdonald. In 1911 they each commissioned a house from architect Luis Mosteiro near the private hospital they built in this same part of the hills, inaugurated in 1913 but since lost.

Both houses respond to the typology of the detached single-family home with a garden, inspired by the British architecture of the day, with a similar basic scheme of two storeys, a main section with an approximate north-south orientation to take advantage of the views, a secondary section that bisects it at right angles and, around this intersection, other minor elements and Edwardian-style turrets. Each house adopts different solutions and geometries. The main elevation of the Mackay House has an asymmetrical porch with columns and a curved profile which, converted into a balcony on the top floor, envelops a circular three-storey turret with a conical roof. At the opposite corner stands a shorter, octagonal tower that culminates in a balcony, while situated between the two towers is the intermediate section of the building with a pediment and a flight of steps leading to the porch. The Macdonald House is smaller and displays more orthogonal and simpler geometries. The main elevation is distinctly asymmetrical, with the porch and balcony at one of the corners and a projecting two-storey section at the opposite corner that intersects the axis with a recessed turret that once had a horseshoe arched window. Both houses display a predominance of slightly vertical openings with a proportion that recalls the British architecture of the 19th century. The roofs share a flat-tile finish, which in the case of the Macdonald House was replaced in mid-20th century by a decontextualised slate roof. The Macdonald House was restored in 2017 with a project by Fernando Ávila Asenjo that eliminated some of the additions, created a different interior layout and introduced new colours and carpenteries.

### Asociación de Vecinos Santa Gema

Vía Paisajista 8, 1997-1999. Francisco Javier Vallejo Osorno

175  
C6



El Estudio de Detalle de la zona final de la Vía Paisajista incluía un terreno sobrante de vía pública, donde estuvo situado un quiosco-bar. Dicho terreno, en la cota

más elevada de la zona, permanecía sin previsión de uso, por lo que se aprobó dedicarlo a dotación socio-cultural-recreativa, con una ocupación de 450 m<sup>2</sup>.

El edificio está formado por tres volúmenes —con distintas alturas— y un cuarto volumen virtual de doble altura. El central tiene planta de trapecio rectángulo, y sus fachadas posterior y lateral izquierda son de ladrillo visto. Está dedicado a salas para actividades de formación y despachos, y se completa con el salón social-cafetería. A este volumen se adosa otro auxiliar, más pequeño y de menor altura, con fachada curvilínea. En el ala derecha de la edificación está el salón de

### ↳ Asociación de Vecinos Santa Gema

actos, también de ladrillo visto, un volumen con planta de sector circular y de mayor altura. Su cubierta es un plano inclinado que se eleva hacia el ángulo donde convergen sus dos paredes rectas.

La fachada a la calle del cuerpo central es un muro liso, sesgado con respecto a la calle, y que se prolonga ocultando la escalera exterior de acceso a la cubierta plana. En su extremo opuesto, el plano de esa fachada principal se articula con el salón de actos, conformando el hueco de la puerta principal de acceso, retranqueada con respecto al muro. El cuarto volumen está formado por los pórticos entrelazados de una estructura vacía, que delimita y

significa el mirador de la terraza y se macla con el edificio, al que cobija, enmascara y transforma. Un volumen virtual, al modo del que utilizaran Tusquets y Clotet en el Belvedere Giorgina.

El conjunto está concebido en función de su relación con el entorno, como hito singular del paseo de la Vía Paisajista, que tiene la vocación de atalaya del paisaje lejano. Su arquitectura se conforma mediante el plano que forma la fachada principal, y la estructura que emerge en la terraza-mirador. Lo construido se oculta tras el gran plano que forma el muro, levemente girado, en el que se recortan las ventanas y los accesos a la sede y a la cafetería.

**Santa Gema Residents' Association.** The detail study of the final area of the Vía Paisajista included a surplus stretch of public land where a kiosk-bar was located. In the absence of specific plans for this land, the decision was made to create a 450-square-metre social, cultural and recreational facility on the highest part of the area.

The building comprise three volumes with different heights and a fourth double-height virtual volume. The central one has a rectangular trapezoidal floor plan and the rear and left facade display exposed brick. This volume houses rooms for training activities and offices, and is completed with a lounge-cafeteria. A small, shorter volume with a curvilinear facade is adjoined to this volume. The right wing of the construction houses the auditorium, also with an exposed brick facade. This volume has a circular plan and is shorter. The roof is pitched and rises to the angle where the two straight walls converge.

The street facade of the central section is a smooth wall, at a slight angle with the respect to the street, and extends to conceal the outdoor steps leading to the flat roof. At the opposite end, the plane of this main facade is articulated with the auditorium, forming the opening of the main entrance, which is set back from the plane. The fourth volume is formed by the interlocking frames of an empty structure that delimits and accentuates the observation deck, integrating with the building it shelters while disguising and transforming it. Like the one Tusquets and Clotet used in the Belvedere Giorgina, it is a virtual volume.

The complex is conceived in relation to its environment as a unique landmark on the Vía Paisajista, almost like a watchtower keeping guard over the distant landscape. The architecture is expressed through the plane that forms the main facade and the structure that emerges on the observation deck. The built structure is concealed behind the great plane that forms the wall, slightly rotated, into which the windows and entrances to the building and cafeteria are inserted.

176  
B5

## Parque Alonso Sánchez

Vía Paisajista 8, 1985-1993

José Álvarez Checa

El autor se refería así al proyecto del parque: "Situado en el centro de la Vía Paisajista, está conformado por tres cabezos, en uno de los cuales se albergan los antiguos depósitos de agua de la compañía de Riotinto. Las cotas del terreno oscilan desde la 28 m hasta la 55 m del punto más alto. La superficie aproximada del parque es de unos 30.150 m<sup>2</sup>, con un frente a la Vía Paisajista de unos 230 m. La excelente situación del solar, en la cornisa del Cabezo Alto de la ciudad, con unas vistas sobre la ciudad baja y el estuario de la ría verdaderamente espléndidas, así como su implantación en el corazón de la ciudad, inducían a considerar el parque desde una doble óptica. Por una parte, su carác-

ter paisajístico obliga a la concepción del mismo como balcón-mirador desde el cual disfrutar de las bellas vistas que se ofrecen, y de otra parte, la concepción lúdica de plaza tan necesaria en nuestra trama urbana, que se muestra deficitaria de dichos espacios públicos.

Bajo estas máximas generales, se aprovechan los tres cabezos existentes, que unidos por una gran pasarela-balcón albergarán, sucesivamente, una plataforma de árboles frondosos, una zona para juego de niños y un restaurante. Los tres cabezos se constituyen en sendos zigurats que definen un circuito paisajístico de recorridos alrededor de ellos, donde los hitos de esculturas o fuentes son las



singularidades del mismo. Estos zigurats poseen un doble acceso, mediante tramos de escaleras que permitan una más rápida subida o bajada de los mismos.

Albergada entre los tres cabezos, se encuentra la plaza apergolada en forma de óvalo, que, rodeada de palmeras, constituirá una zona solada, donde, a resguardo de cualquier clima fuerte, su misión del ocio pueda darse con comunidad. Es el contrapunto a la naturaleza circundante. En el eje de la entrada principal del parque albergará en su centro el monumento a Alonso Sánchez, del cual el parque recibe el nombre. La referencia al Campidoglio de Miguel Ángel patente en

su solería es el homenaje a una actuación precisa de integración urbana.

Las entradas al parque se acometen desde los cuatro puntos cardinales y en aquellas direcciones de más caudal peatonal. El acceso central, enfatizado por la gran puerta de entrada, conforma bajo el arco simbólico de la galería-balcón una pequeña avenida con estatuas a ambos lados, que recogerán símbolos y mensajes iberoamericanos. A la izquierda de este eje de penetración se sitúa la fuente-cascada aprovechando el desmonte actual del terreno. La colocación del arbolado en la zona interior de los taludes permitirá disfrutar de las vistas".



**Alonso Sánchez Park.** The author describes the project for the park as follows: "Located at the centre of the Vía Paisajista, it is formed by three *cabezos* or hills, one of which accommodates the Rio Tinto Company's old water tanks. The height of the land ranges from 28 metres to 55 metres at the highest point. The approximate surface area of the park is 30,150 square metres, with a facade of some 230 metres on the Vía Paisajista. The prime location of the plot, on the cornice of the city's highest hill, with magnificent views over the city and estuary below, and yet situated at

the heart of the city, invited us to consider the park from a dual perspective. The nature of the landscape forced us to conceive it as a balcony or viewpoint from which to admire the beautiful vistas, but we also had to conceive it as a large recreational plaza, so necessary in our urban fabric with its shortage of such public spaces.

Based on these general premises, we used the three existing *cabezos*, connected by a great footbridge-balcony, to create the following sequence: a platform of leafy trees, a children's play area and a restaurant. The three *cabezos* represent ziggurats encircled by a series of footpaths punctuated by sculptures and fountains. These ziggurats have dual flights of steps to permit fast ascent and descent.

Located between the three *cabezos* is an oval-shaped plaza covered by pergolas and surrounded by palm trees, generating a paved area where, sheltered from the sun or rain, it can provide the community with the leisure options for which it was created. This forms a counterpoint to the natural surroundings. A monument to Alonso Sánchez, after whom the park is named, will stand at centre of the axis to the main entrance. The obvious reference in the paving to Michaelangelo's Campidoglio is a tribute to a precise intervention of urban integration.

The park entrances are located at the four cardinal points and at the points with the heaviest foot traffic. The central access, emphasised by a large entrance gate, leads beneath the symbolic arch of the gallery-balcony to a short avenue lined with statues representing Ibero-American symbols and messages. A fountain-waterfall is located to the left of this entrance axis, taking advantage of the fact that the land has been levelled. Trees will be planted on the lower part of the embankments to enhance the vistas."

## LOS ENSANCHES Y LA PERIFERIA

### **AVENIDA ALCALDE FEDERICO MOLINA ORTA Y ALEDAÑOS**

Las avenidas Alcalde Federico Molina Orta y de las Fuerzas Armadas, heredadas de la antigua carretera de Sevilla, son el eje que polariza el desarrollo de este itinerario. A través de los sectores de Isla Chica, El Polvorín, Viaplana, Los Rosales y otros, corresponde a un área de paulatino crecimiento urbano impulsado desde finales del primer tercio del siglo XX y sujeta a continuadas intervenciones posteriores, caracterizada por el predominio de barrios residenciales y la presencia de elementos industriales en sus márgenes y su proyección más distante hacia la periferia de la ciudad.

Como reflejo de esta dinámica, en esta ruta se recogen testimonios arquitectónicos de las fases más tempranas de las intervenciones en la zona, como las iglesias del Sagrado Corazón de Jesús y del Rocío o el extenso complejo de la antigua prisión provincial, que oscilan entre el regionalismo y la transición al racionalismo, junto a una secuencia de promociones de viviendas y equipamientos diversos de fechas ya más tardías. Entre las primeras, se señalan las unidades de promoción pública del último cuarto del siglo XX y las edificaciones más recientes de la remozada franja meridional hacia la marisma, en las proximidades de la avenida Nuevo Colombino. Entre los segundos, se reseñan los modernos centros de salud del entorno de Isla Chica y la adecuación de jardines públicos. El recorrido se completa en su último tramo con algunas obras de funcionalidad industrial y la pieza modélica del Movimiento Moderno de la capilla del antiguo Hospital Psiquiátrico.

## THE EXPANSION AREAS AND PERIPHERY

### **AVENIDA ALCALDE FEDERICO MOLINA ORTA AND ENVIRONS**

The avenues Alcalde Federico Molina Orta and Fuerzas Armadas on the site of the old Seville road are the axes around which this route revolves. Isla Chica, El Polvorín, Viaplana, Los Rosales and other districts form part of an area of gradual urban expansion that commenced at the end of the first third of the 20th century and subsequently underwent constant interventions, characterised by the predominance of residential neighbourhoods and the presence of industrial elements around their edges and outwards towards the city's fringes.

As a reflection of this dynamic, the seventh route takes in works of architecture from the earliest phases of the interventions in the area, such as the churches of the Sacred Heart of Jesus and Our Lady of El Rocío and the vast complex of the former provincial prison, which oscillate between regionalism and the transition to rationalism, as well as a group of housing projects and miscellaneous infrastructures from later times. The housing projects include the government-subsidised ones of the last quarter of the 20th century and the more recent constructions on the renovated southern fringe along the marshland, near Avenida Nuevo Colombino. Among the infrastructures are the modern health centres in Isla Chica and various public gardens. Completing the route are several industrial works and a fine example of the architecture of the Modern Movement: the chapel in the old psychiatric hospital.



7

DOBLAR  
LA PÁGINA  
HACIA  
LA IZQUIERDA  
7

## Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús

Calle Presbítero Pablo Rodríguez 3, 1929  
Vicente Traver Tomás

177  
F3

En el barrio conocido como El Polvorín se erige en 1929 este templo como tercera parroquia de Huelva. Si la de la Concepción tuvo su origen en la expansión de la ciudad hacia el puerto, la fundación de esta partió de la idea que se tenía a principios del siglo XX de que esta sería el área natural de crecimiento de la población. Y en efecto así fue: Huelva creció densamente por esta zona desde mediados de la centuria, y lo hizo con esta iglesia como uno de los elementos centrales del programa urbano.

Consta de una gran nave única cubierta a dos aguas, a la que se adosan los volúmenes menores de las capillas y una torre campanario a un lado de la portada. Presenta una monumental fachada en ladrillo visto, con una portada adintelada entre pilastras que sostienen un frontón curvo con el escudo del cardenal Ilundain y un tímpano de medio punto con un panel cerámico de la Epifanía. Por encima se sitúan un óculo con vidriera y dos cartelas con emblemas a los lados, culminándose el conjunto en un ático con frontón triangular y aletones, en una composición de inspiración neobarroca. En el frente de fachada resalta además la torre, de planta cuadrada, sencilla caña y campanario de tres cuerpos de base decreciente, coronado por una pequeña cúpula semiesférica de acabado cerámico. La decoración de la fachada se completa con varios retablos devocionales de cerámica artística.

En el interior se suceden el coro, la nave abovedada con arcos fajones sobre pilastras y la capilla mayor, presidida por un Cristo crucificado tallado por José Lemus y otras imágenes que sustituyeron al primitivo retablo destruido en 1936. Se disponen asimismo otras tres capillas: la capilla sacramental, en el lado del evangelio, de planta cuadrada y bóveda de arista; la capilla de la Hermandad de la Victoria, en la cabecera del muro de la epístola; y a los pies del templo, la antigua capilla bautismal, con el Cristo del Perdón, de Antonio León Ortega. Esta iglesia es la sede canónica de la Virgen de la Victoria.



**Church of the Sacred Heart of Jesus.** Built in 1929 in the district known as El Polvorín ("The Munitions Dump"), this was Huelva's third parish church. While the Immaculate Conception emerged as a result of the city's expansion towards the port, the foundation of this church stemmed from the conviction at the beginning of the 20th century that this would be the natural area of growth for Huelva. And so it proved to be. From the middle of the last century the city experienced dense growth in these parts, with this church representing one of the key planks of the urban development programme.

It consists of a large nave covered by a pitched roof, to which are abutted the smaller volumes of the chapels and a bell tower on one side of the portal. The exposed brick facade displays a flat-arched portal between pilasters that support a curved pediment bearing the crest of Cardinal Ilundain and a semi-circular tympanum with a ceramic panel of the Epiphany. Surmounting the portal are a stained-glass oculus flanked by two cartouches with emblems. The facade culminates in an attic with a triangular pediment and decorative buttresses in a composition inspired by the Neo-Baroque style. The front elevation also has a square tower with a simple shaft and a three-stage belfry that tapers upwards to a tile-clad hemispherical dome. The facade decoration is completed by a series of devotional tile panels.

The sequence of interior spaces begins with the choir, then the vaulted nave with transverse arches on pilasters and finally the chancel with a crucifix carved by José Lemus and other statues that replaced the original altarpiece destroyed in 1936. The interior also includes three side chapels: the square-plan sacramental chapel with a groin vault on the Gospel side; the chapel of the Victory Brotherhood in the Epistle apse; and at the front of the church the old baptismal font with the figure of Christ of Forgiveness, by Antonio León Ortega. This is the canonical church of Our Lady of Victory.

- 177. Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús • Church of the Sacred Heart of Jesus
- 178. Centro de Salud Isla Chica • Isla Chica Health Centre
- 179. Centro de Salud provisional • Provisional Health Centre
- 180. Jardín en Plaza Houston • Plaza Houston Gardens
- 181. Edificio de viviendas • Multi-family Building
- 182. Edificios de viviendas • Multi-family Buildings
- 183. Edificio de viviendas • Multi-family Building
- 184. Iglesia de Nuestra Señora del Rocío • Church of Our Lady of El Rocío
- 185. Antigua prisión provincial • Former Provincial Prison
- 186. Edificios de viviendas • Multi-family Buildings
- 187. Edificios de viviendas • Multi-family Buildings
- 188. Edificio de viviendas ENCE • ENCE Multi-family Building
- 189. Subestación eléctrica • Electrical Substation
- 190. Antiguo Hospital Psiquiátrico, capilla • Former Psychiatric Hospital, Chapel
- 191. Complejo industrial Scania • Scania Industrial Plant

→  
AVENIDA  
ALCALDE  
FEDERICO  
MOLINA  
ORTA  
Y  
ALEDAÑOS  
←



178  
F3**Centro de Salud Isla Chica**

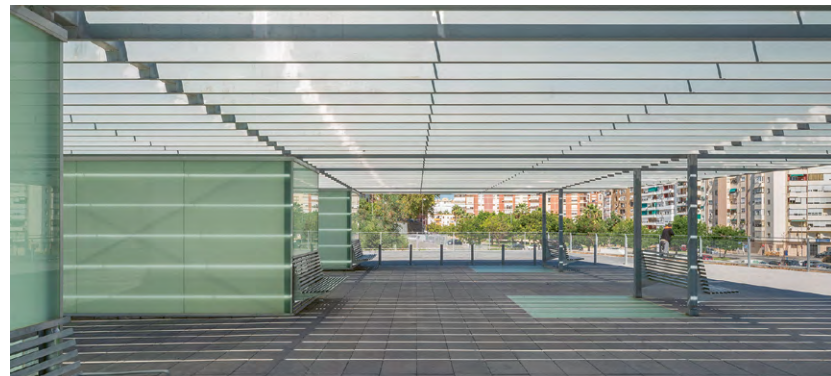
Calle Pedro Alonso Niño s/n, 2018-2021

Javier Terrados Cepeda y Fernando Suárez Corchete

En palabras de sus autores, “la propuesta para el nuevo Centro de Salud Isla Chica surge como resultado de la intención de dar respuesta a dos premisas, la urbanística y la programática, aparentemente irreconciliables. De un lado, el espíritu del plan urbanístico para el futuro Parque Marisma, en la actualidad ocupado por aparcamientos en superficie, en todo momento concebido como una suerte de glaciar verde circundado por edificios de límites fluidos. De otro, el requerimiento programático de diseñar un centro de salud compacto y eficiente en el que el factor de forma se mantenga dentro de unos márgenes beneficiosos para su comportamiento energético y en el que las circulaciones sean lo más sencillas y directas posible.

El resultado de esta conciliación ha sido la forma propuesta para el centro de salud, compacta pero fluida, que puede leerse al mismo tiempo como un edificio y como un baluarte. Esta geometría permite además que todas las dependencias se dispongan

en torno a un atrio central de dimensiones contenidas, circundado por las circulaciones de público: una suerte de plaza interior, aislada del bullicio diario del barrio e iluminada cenitalmente por cuatro lucernarios. El desnivel que salva el edificio ha permitido, con ligeros ajustes topográficos, que la cubierta encaje como prolongación natural de la calle superior, donde se sitúa uno de los accesos al centro de salud. Además, un umbráculo cubija buena parte de esta cubierta/plaza/baluarte mirador, incrementando así su habitabilidad”. XXIX Premio de Arquitectura COAH 2022.



**Isla Chica Health Centre.** In the words of the authors, “The proposal for the new Isla Chica health centre emerged in response to two seemingly irreconcilable premises: urbanistic and programmatic. The spirit of the urban development plan for the future ‘Marshlands Park’, currently occupied by surface car parks, had always been conceived as a type of green glacier surrounded by buildings with fluid boundaries. However, the brief was to design a compact and efficient health centre in which the form had to obey beneficial margins for its energy performance and the circulations had to be as simple and direct as possible.

The result of this reconciliation is the compact but fluid form proposed for the health centre, which can be simultaneously viewed as a building and a bastion. An additional advantage of this geometry is the arrangement of all the facilities around a central atrium with contained dimensions, surrounded by the public circulations: a type of quiet interior plaza away from the daily hustle and bustle of the neighbourhood and lit from above by four skylights.

With some slight topographical adjustments, the difference in ground height resolved by the building means that the roof emerges as the natural continuation of the street above, where one of the entrances to the health centre is located. A shade structure shelters most this roof/plaza/observation-deck bastion, increasing its habitability.” XXIX Huelva Architects' Association Award 2022.

en torno a un atrio central de dimensiones contenidas, circundado por las circulaciones de público: una suerte de plaza interior, aislada del bullicio diario del barrio e iluminada cenitalmente por cuatro lucernarios.

El desnivel que salva el edificio ha permitido, con ligeros ajustes topográficos, que la cubierta encaje como prolongación natural de la calle superior, donde se sitúa uno de los accesos al centro de salud. Además, un umbráculo cubija buena parte de esta cubierta/plaza/baluarte mirador, incrementando así su habitabilidad”. XXIX Premio de Arquitectura COAH 2022.

**Centro de Salud provisional**

Plaza Perлита de Huelva s/n, 2004

Ignacio Fernández Torres, José M.ª García Crespo

179  
F3

El encargo se presenta como la adecuación para consultorio médico provisional durante un año de un local en planta baja volcado a la plaza adyacente. Ante un problema de fachada, de contacto con el exterior, el antiguo muro del local es revestido/trasdosado con una malla de metal estirado con distintas densidades, adecuándose a las diferentes transparencias (privacidad) que requieren los huecos de las consultas.

Es necesaria la homogeneidad u objetualidad de la intervención, no solo para dotarla de autonomía dentro de un entorno verdaderamente confuso y heterogéneo, sino por la necesidad de resaltar y acentuar el hecho de que son las zonas comunes o públicas del programa (salas de espera, espacios de distribución y recepción) las que mostramos, como si de “escaparates” se trataran, debido al gran espacio público en el que se sitúan.

En 1978 Dan Graham propone con su obra *Alteration to a Suburban House* la sustitución de la fachada de una casa de las afueras por un gran vidrio transparen-

te y a su vez enfrentarlo a un gran espejo paralelo a esta y donde transcurriera la vida familiar. El proyecto trata de simular esta naturaleza de la ambigüedad y disolución de los límites del espacio con unos grandes espejos vinílicos en la totalidad de los paramentos enfrentados a los “escaparates” antes mencionados.

Si bien Graham, en su obra, pretendía alterar los símbolos o códigos públicos y privados existentes en la casa paradigmática (prototípica) americana y su contenido (la familia convencional americana), este proyecto intenta producir la “ilusión” de estar esperando en el propio espacio público (la plaza), introduciendo a modo de reflexión (reflejo) la sensación de estar rodeado de la plaza y sus transeúntes. Las consultas asimismo también establecen su propio grado diferenciado de relación con el exterior.

No cabe decir que el proceso es reversible. El transeúnte (exterior) se encuentra reflejado en el interior de una arquitectura de servicio público, que la hace suya, más accesible y comprensible.

**Provisional Health Centre.** The brief was to convert a ground-floor commercial premise overlooking the adjacent square into a provisional health centre for one year. Due to a facade issue concerning contact with the exterior, the old wall of the premise was clad with an expanded metal mesh of varying densities, adjusted to the different levels of transparency (privacy) required by the windows of the consulting rooms.

The intervention demanded homogeneity or objectuality not only to ensure autonomy in an otherwise muddled and heterogeneous environment, but also to highlight and accentuate the fact that it is the communal or public areas of the programme (waiting rooms, distribution spaces and reception) that are on display, like “showcases”, due to the large public space in which they are located.

In his 1978 work *Alteration to a Suburban House*, Dan Graham replaces the facade of a house on the outskirts with a massive glass panel and bisects the interior where family life unfolds with a large mirror. Our project attempts to simulate this ambiguous nature and dissolve the spatial boundaries by means of large vinyl mirrors on all the walls facing the aforementioned “showcases”.

While Graham’s intention was to alter the public and private symbols or codes in the paradigmatic (prototypical) American house and its contents (the conventional American family), this project attempts to produce the “illusion” of waiting in the public space itself (the square), reflecting (though reflection) the sensation of being surrounded by the square and passers-by. The consulting rooms are also differentiated to varying degrees with respect to the exterior.

However, the process is not reversible. Passers-by (outside) are reflected inside a public building, thereby appropriating it and rendering it more accessible and comprehensible.

180  
F3**Jardín en Plaza Houston**

Plaza Houston, 2010. Juan José Fernández



Según el paisajista a cargo de la actuación, “esta plaza sufre a lo largo de los años un deterioro considerable debido a la escasez de zonas de expansión en los alrededores. Tras la construcción del parque Antiguo Estadio Colombino, que linda con esta plaza, se produce un esparcimiento de la actividad, y es entonces cuando se decide reformar y actualizar dicha plaza. Se procede al desmonte de unos montículos que actuaban como barrera arquitectónica y se dota a las instalaciones infantiles existentes de unas barreras para delimitar la zona según la

legislación. Se procede a la siembra de una rosaleta y arbolado. En un parterre aparte de grandes dimensiones, se planta una alineación sinuosa de palmeras *Washingtonia robusta* para dar continuidad hacia el parque Antiguo Estadio Colombino; se definen varios círculos seccionados que se plantan de especies arbustivas, se planta césped cohesionando el conjunto y se definen tres caminos de madera para evitar posibles barreras por las principales rutas que toman los vecinos, evitando así el consecuente deterioro del jardín”.

Plaza Houston Gardens. According to the landscape designer who carried out this intervention, “This square had deteriorated considerably over the years due to the lack of expansion areas in the vicinity. After the construction of the adjacent park on the site of the former Colombine Stadium, recreational activities increased, prompting the decision to remodel and modernise this square. Some of the elevations that created architectural barriers were levelled and fences were erected around the existing children’s play areas in line with current regulations. A rose garden and various trees were planted. To create continuity with the aforementioned park, in a large separate area, a sinuous line of *Washingtonia robusta* palm trees were planted in a large separate area, various circles were defined and planted with shrubs, lawn was laid to agglutinate all the different elements, and three wooden walkways were defined to avoid potential barriers along the main routes followed by residents, thus avoiding the deterioration of the gardens.”

181  
F3**Edificio de viviendas**

Calle Monsalve 3-5, esquina Bonares, 2005-2007

Miguel Ángel Esteve Campillo, Miguel Ángel Esteve Portolés

Según expresan sus autores, “el encargo ubicado en pleno centro del barrio de Isla Chica partía de las premisas de un solar rectangular con fachada exterior a dos calles, una de ellas, la calle Bonares, de gran importancia y la otra, Monsalve, de escasa entidad y anchura. El solar cuenta con diversas alineaciones y alturas, lo que obligaba a realizar dos edificios que se conectaban entre sí por la planta de garaje. La diferencia de cotas entre medianeras o rasante exterior era muy acusada.



Se pretendía encajar un programa de 43 viviendas, locales y garaje con un presupuesto muy contenido. La arquitectura colindante no ayudaba, ya que era, y es, de escasa entidad y vulgar, lo que nos permitía realizar un edificio sobrio y sencillo donde el grueso del presupuesto se invirtiera en una fachada armoniosa y de rigurosa composición de huecos verticales, sin vuelos ni elementos ornamentales

que se unieran al despropósito existente. El edificio se resuelve en planta con tres cajas de escalera que distribuyen a diversas y numerosas tipologías de viviendas de dos, tres y cuatro dormitorios, dos de ellas pertenecientes al edificio de cinco alturas y otra que desemboca en galería perteneciente al edificio de ocho alturas. En el lugar se hace ciudad, y dignifica el entorno, nada más se pretendía...”.

**Multi-family Building.** As the authors explain, “The brief for the site located at the heart of the Isla Chica neighbourhood was conditioned by a rectangular plot with facades on two streets, one of them the busy Calle Bonares and the other Calle Monsalve, a minor and much narrower street. The plot has various alignments and heights, which meant that we had to construct two buildings and connect them via the garage level. The difference in height between boundaries and street level was quite significant.

The aim was to develop a programme of 43 apartments, plus commercial premises and a garage, with an extremely limited budget. The adjacent architecture was an added complication because of its inferior, vulgar nature, obliging us to create an austere, simple building in which the bulk of the budget was invested in a harmonious facade with a rigorous composition of vertical openings, without any cantilevers or ornamental elements contributing to the existing mediocrity. The building floor plan is articulated around three stairwells that lead to two-, three- and four-bedroom typologies. Two of them belong to the five-storey building, while the other one opens onto the gallery in the eight-storey building. The building extends the city and dignifies the environment, which was the overall aim.”

**Edificios de viviendas**

Calle Periodista Ángel Serradilla 2-28, 2008. Enrique de Haro Ruiz

182  
F3

en planteamiento y tipologías convencionales, que se repiten en una secuencia que se dibuja como línea infinita en la avenida en que están situados. Construidos en doble crujía, con bajos comerciales y seis plantas de altura para las viviendas, que en sus cabeceras al sur aumentan hasta siete, se desarrollan linealmente con franjas de terrazas independientemente de su orientación. El resultado es un conjunto de una gran abstracción que hace

Promoción de viviendas y locales comerciales en tres bloques de gran escala, que sintetizan la expresión de la arquitectura fruto de un planeamiento basado en ideas de manzana del Movimiento Moderno en su versión más rotunda y despersionalizada. Los tres bloques son idénticos

de fondo a la trama urbana tanto en su frente como en su trasera y que nos retrotrae a un modelo de arquitectura ideal, un esquema de organización de relaciones entre partes donde el bloque de viviendas sustituye a la vivienda individual, y predomina la importancia de lo colectivo.

**Multi-family Buildings.** A large-scale development comprising three blocks of apartments and commercial premises which synthesise the expression of the urban block theories of the Modern Movement, in this case in their most robust and impersonal version. The three blocks are identical in their approach and conventional typologies, which are repeated in a sequence that adopts the form of an infinite line on the avenue on which they are located. With a double bay, ground-floor commercial premises and six floors of apartments, rising to seven floors at the south ends, they develop a linear composition with bands of balconies, irrespective of their orientation. The end result is an abstraction in which both the front and rear facades serve as backdrops to the urban fabric, recalling a model of ideal architecture, an organisational scheme of relationships between parts in which the apartment block replaces the single-family home and prioritises the importance of the collective.

183  
F3/4**Edificio de viviendas**

Calle Jabugo 3, esquina Betis, 1995-1996

Andrés Bruno Romero Mantero, Gonzalo Delgado Vizcaíno

Desarrolla un volumen de planta elíptica con siete plantas, sobre un potente basamento de uso comercial que permite gestionar los accesos y la diferencia de cota en la confluencia de las calles que lo delimitan. El conjunto se presenta en ladrillo visto con unas líneas de forjado marcadas que rompen el volumen horizontalmente y sirven de acompañamiento a huecos y terrazas. Muestra cuatro grandes pilares circulares resaltados con un acabado cerámico que dan la impresión de sostener la pieza. Una serie de planos en cubierta recoge un anillo superior que sirve de remate al volumen y da esbeltez y ligereza al conjunto. El interior se organiza por el núcleo de comunicación vertical, desde el que, mediante dos apéndices en orna de espiga, se da acceso a las viviendas, cuyas tipologías, relativamente convencionales, incorporan estas geometrías como elemento de identidad propia. La marcada geometría de la propuesta,



la potencia del basamento, su altura y su carácter escultórico como pieza exenta en la trama urbana buscan generar una pieza reconocible que dé identidad a un contexto urbano falto de referencias.

**Multi-family Building.** An elliptical seven-storey volume rises from a powerful commercial base that articulates the entrances and the difference in ground height at the confluence of the streets that delimit the building. Every facade is rendered with exposed brick, while a series of deep lines corresponding to the floor slabs pierce the volume horizontally to accompany the windows and balconies. Four large cylindrical piers with a ceramic finish create the impression of supporting the volume. A series of planes on the roof form a ring that serves as the crest to the volume and accentuates its slender, airy appearance. The interior is articulated around a courtyard interrupted by the vertical communications core from which two herringbone-shaped appendices lead to the apartments which, with their relatively conventional typologies, incorporate these geometries as a hallmark of their identity. The marked geometries of the programme, the powerful presence of the base, its height and sculptural quality as a free-standing element in the urban fabric combine to create a landmark in an otherwise bland urban context.

184  
F3**Iglesia de Nuestra Señora del Rocío**

Avenida Alcalde Federico Molina Orta 80, 1958-1961

Juan Miguel Rodríguez Cordero

Se localiza en el popular barrio del Rocío, extensión de la barriada Martín Alonso Pinzón construida por la Delegación Nacional de Sindicatos en la década de 1950 para afrontar la gran demanda de viviendas para la clase trabajadora. La iglesia presenta un particular planteamiento que combina un esquema de planta y volúmenes de carácter historicista, con un lenguaje cercano al racionalismo e ideas del Movimiento Moderno. La economía de medios se hace patente en el uso discrecional de ladrillo visto, hormigón y acero, con un comportamiento de gran sinceridad material. No obstante, algunas



licencias, como las vidrieras de los vanos o los elementos de coronación de los torreones, dotan al proyecto de una gran expresividad e identidad.

El templo se sitúa exento, con tres naves que se corresponden con los volúmenes de la fachada principal. Esta presenta un cuerpo central retranqueado con respecto a dos torreones laterales co-

ronados con campanarios de acero, con grandes huecos de vidrieras y una portada de acarreo de un antiguo convento de Gibralfuente. En el interior, la nave central, más alta y ancha, se abre a un espacioso altar mayor con la imagen de la Virgen del Rocío, mientras que las dos naves laterales, de menor altura, también contienen imaginería cofrade.

**Church of Our Lady of El Rocío.** Located in the El Rocío neighbourhood, an extension of the Martín Alonso Pinzón district built by the National Delegation of Trade Unions in the 1950s to address the vast demand for working-class housing. The church adopts an unusual approach that combines a historicist floor plan scheme and volumes with a language more akin to the rationalism and ideas of the Modern Movement. The economy of means is manifested in the discretionary use of exposed brick, concrete and steel, deployed with immense material sincerity. However, certain licences, such as the stained glass windows and the crowning elements of the towers, are highly expressive gestures that give the project a unique identity.

A free-standing building, the church comprises a nave and two aisles that correspond to the volumes on the main facade. This displays a central section that is set back from the two towers at the sides crowned with steel belfries and has large stained glass windows and a portal salvaged from an old convent in Gibralfuente. Inside, the nave, higher and wider than the aisles, leads to a spacious chancel with a statue of Our Lady of El Rocío. The aisles are also adorned with statues associated with processional devotions.

**Antigua prisión provincial**

Avenida Alcalde Federico Molina Orta 55D, 1927-1933

José Luis Aranguren Bourgón

185  
F3

Situada originalmente a las afueras de la ciudad en conexión con la carretera de Sevilla, en la actualidad se ubica rodeada de tejido urbano residencial en la zona de Isla Chica. Su construcción se encuadra en el importante programa de modernización de las instituciones penitenciarias españolas acometido en las décadas de 1920 y 1930, para paliar su histórico déficit, con la edificación de varias prisiones provinciales de nueva planta. El proyecto fue redactado en Madrid por el arquitecto José Luis Aranguren, quien desarrolló varios encargos de esta tipología por esas fechas, como las nuevas prisiones de Sevilla, Cádiz o Ceuta, con soluciones y tratamientos semejantes a los que se contemplan en la de Huelva. Esta estuvo operativa como centro penitenciario de 1933 a 1996, y en activo hasta 2009, quedando después sin uso; el inmueble ha pasado a propiedad municipal.

El complejo muestra una particular geometría adaptada al viario existente en su época de construcción. Se organiza mediante un sector principal de planta pentagonal delimitado por muros y edificaciones, formado por un cuerpo central, a modo de panóptico, con un bloque de entrada en el que resaltan dos torrecillas gemelas de tres alturas, cuerpo a partir del cual se desarrollan dos series de alas longitudinales a ambos lados de considerable desarrollo con las celdas para los internos. En la parte delantera se dispone un apéndice de planta triangular con otras naves de oficinas y las piezas de ingreso al conjunto, que se presentan giradas en relación al trazado de la antigua carretera y actual avenida. En 1980-1984 se añadieron dos nuevas alas de celdas que aumentaron la ya de por sí compacta naturaleza del recinto.

### ↳ Antigua prisión provincial



Los edificios generan volúmenes de entre dos y tres plantas separados por patios. Las fachadas se articulan por medio de una austera obra de ladrillo visto que remarca con su fábrica y cornisas los niveles horizontales, combinándose con planos de enfoscado blanco que, en las

frangas más altas, enfatizan la línea de sombra de los aleros de cubierta. Las cubiertas son inclinadas de teja plana, salvo en los torreones en el acceso del sector principal, que se rematan con faldones de llamativas tejas vidriadas verdes y blancas en franjas alternas.

Former Provincial Prison. Originally located on the outskirts of the city on the Seville road, nowadays it is surrounded by the residential urban fabric of the Isla Chica district. It was built as part of the major modernisation programme of Spanish penitentiary institutions undertaken in the 1920s and 1930s to remedy a historical deficit, which resulted in the construction of several new provincial prisons. The project was drawn up in Madrid by architect José Luis Aranguren, who carried out several commissions of this nature at that time, such as the new prisons in Seville, Cádiz and Ceuta, with similar solutions and treatments to the ones he included in the Huelva construction. The building operated as a penitentiary institution from 1933 to 1996, and remained in use until 2009, after which it was abandoned. The building is now owned by the city council.

The complex displays a particular geometry adapted to the road network at the time of construction. It is organised around a main pentagonal zone delimited by walls and constructions, formed by a central panopticon volume with an entrance block defined by two twin three-stage turrets. Two sets of longitudinal wings with cells flank this central section. At the front is a triangular appendix with office facilities and the entrance volumes to the prison, which are rotated with respect to the old road and current avenue. In 1980-1984 two new wings of cells were added, increasing the compact nature of the complex.

The buildings generate two- and three-storey volumes separated by courtyards. The facades are articulated by means of exposed brick which, together with the cornices, emphasise the horizontal levels. This austere brick rendering is combined with white planes which, on the highest bands, accentuate the shadow cast by the eaves. The roofs are pitched and clad with flat tiles, except for the entrance turrets in the main sector which have hipped roofs with alternating bands of striking green and white glazed tiles.

186  
F4

### Edificios de viviendas

Avenida Campos de Montiel, plaza de los Galeotes, 1991  
Emilio Albarracín Rapallo y Manuel López Vicente

Complejo de 56 viviendas de promoción pública que constituye una de las grandes intervenciones de vivienda social de principios de la década de 1990 en Huelva. El conjunto, que completa una manzana junto con el edificio de un centro municipal, se desarrolla mediante tres piezas claramente definidas. Consta de un primer bloque en H de seis plantas hacia la avenida Campos de Montiel,

con una fachada abierta en el testero que divide el volumen generando un atrio de entrada sostenido por dos columnas de tres plantas de altura. El segundo cuerpo se compone de dos piezas paralelas que generan un espacio interior con un interesante esquema de accesos con escaleras hacia dicho espacio, que, por su ordenación ajardinada, adopta la doble condición de calle y pequeña plaza. El



último edificio corresponde al Centro de Inserción Laboral del Ayuntamiento de Huelva, que vuelca su fachada principal a la plaza central del barrio de los Rosales; con cubierta de dientes de sierra que sirven de lucernarios, muestra unos alzados con geometrías muy definidas de clara influencia posmodernista. Todo el conjunto denota una estrecha vinculación con los parámetros formales y conceptuales del posmodernismo, siendo reconocibles algunas soluciones que se encuentran en la obra de Aldo Rossi. El proyecto obtuvo una mención en el II Premio de Arquitectura de la DHCOAAO en 1992.



Multi-family Buildings. This government-subsidised development of 56 apartments represents one of the most important social housing interventions of the early 1990s in Huelva. It comprises three clearly defined volumes and together with a municipal centre completes an urban block. The first block is a six-storey H-plan on Avenida Campos de Montiel, with an open facade that divides the volume and generates

an entrance supported by two three-storey columns. The second section comprises two parallel volumes that generate an interior space with an interesting arrangement of entrances with staircases. Various landscaped elements lend this space a dual function as a passage and small public square. The final building corresponds to the municipal job centre with its main facade overlooking the central square of the Los Rosales neighbourhood and a saw-tooth roof with skylights. The sharply defined geometries of the resulting elevation denote a clear postmodern influence. Overall, the development evidences close ties with the formal and conceptual parameters of postmodernism, and some of the solutions echo those found in Aldo Rossi's work. The project received a mention in the second edition of the Huelva Architects' Association Awards in 1992.

### Edificios de viviendas

Plaza Molinos de Viento 1-3, Barrio de los Rosales, 1987-1991  
Ángel López Macías

187  
F4

Viviendas de promoción pública cuyo proyecto caracteriza su autor en los siguientes términos: "El conjunto de las 64 viviendas se organiza en tres bloques cuya implantación, determinada por el planeamiento, es en forma de U. Los bloques tienen, en planta, proporción de doble cuadrado, desarrollándose dos de ellos en cuatro alturas y, el restante, en ocho plantas. Los bloques se componen de cuatro viviendas por planta, incluso en planta baja, utilizándose en el bloque de ocho plantas vuelos en tres de ellas para trazar doce viviendas de cuatro dormitorios, siendo las cincuenta y dos restantes viviendas de tres dormitorios. Compositivamente, los bloques

se conciben planos, definiendo los vuelos cerrados las masas que realizan la macla entre edificios. Las fachadas de estos se horadan utilizando una de las muchas formas que ofrece la distribución en planta, encogiéndose aquella que permite combinaciones de planos densamente horadados con otros donde domina el macizo sobre el hueco. En planta, la agrupación de cuatro viviendas, separadas dos a dos por núcleo de escaleras, se ordena en relación con ellas mismas y con las otras plantas de los bloques. La solución geométrica de las particiones que conforman las viviendas se obtiene a partir de la revisión del modelo tipológico del bloque en H".

## ↳ Edificios de viviendas

**Multi-family Buildings.** The author of this government-subsidised housing development describes it as follows: "The 64 apartments are distributed across three blocks with a U-plan arrangement determined by the plot. The blocks have a double-square plan and two of them have four storeys and the remaining one eight storeys. The blocks have four apartments per floor, even on the ground floor, and the eight-storey block has cantilevers on three of the floors to accommodate 12 four-bedroom apartments; the other 52 apartments all have three bedrooms. Compositionally, the blocks are conceived as planes, the closed cantilevers defining the masses that connect the buildings. The facades of these are perforated using one of the many forms offered by the floor plan distribution, combining densely perforated planes with others in which the planes predominate over the voids. On each floor, the clusters of the four apartments – two per stair core – are arranged in relation to each other and to the other floors in the block. The geometrical solution of the partitions formed by the apartments is obtained by adapting the typological model of the block to an H-plan."



**188**  
F4

### Edificio de viviendas ENCE

Avenida de las Fuerzas Armadas, plaza Eugenio Hermoso, 1975-1976  
Jaime Montaner Roselló, José Ramón Moreno García y  
Andrés Bruno Romero Mantero

Promovido en régimen de cooperativa por empleados de la empresa ENCE, se sitúa sobre una parcela triangular que responde al cambio de geometría de la trama urbana entre los barrios de Fuentepiña y los Rosales. La edificación se resuelve generando un gran espacio libre a modo de plaza hacia la avenida de las Fuerzas Armadas, definiendo una L alineada con las otras calles laterales con locales comerciales en la planta baja y un desarrollo en altura de ocho plantas de viviendas de tipología dúplex con acceso mediante galerías. El resultado es de dos bloques de doble crujía con una interesante composición donde contrastan las galerías abiertas linealmente y el resto de un volumen bastante compacto. La confluencia de ambas edificaciones se resuelve en un cuerpo más bajo y retranqueado con tipología de una vivienda por planta. El testero que da a la avenida principal se presenta con una solución de esquina abierta con el núcleo de escaleras, de un marcado carácter escultórico. El conjunto se construye con materiales sencillos y una economía de medios propia de este tipo de propuestas de viviendas plurifamiliares.



**ENCE Multi-family Building.** Developed as a cooperative formed by the employees of the company ENCE, the building is located on a triangular plot that obeys the change in geometry of the urban fabric between the Fuentepiña and Los Rosales districts. The construction generates a large open space or square on Avenida de las Fuerzas Armadas, adopting an L-shape aligned with the other side streets, with commercial premises on the ground floor and eight floors of duplex apartments accessed from galleries. The result is two double-bay blocks with an interesting composition in which the linear open galleries contrast with an otherwise fairly compact volume. The confluence of the two buildings is resolved by means of a lower recessed section with one apartment per floor. The elevation on the main avenue displays an open corner solution that accommodates the stair core, acquiring a marked sculptural quality. Simple building materials were used and the development evidences the economy of means typically associated with this type of multi-family project.

### Subestación eléctrica

Avenida de las Fuerzas Armadas s/n, 1965

**189**  
F4



Edificio perteneciente al complejo de la subestación eléctrica situada al inicio de la avenida de las Fuerzas Armadas. Presenta una configuración muy abstracta mediante un funcional contenedor de ladrillo que desarrolla la estructura metálica por fuera, dotándolo de una gran expresividad. Al volumen principal se le añaden perimetralmente cuerpos de menor escala.

Electrical Substation. The building belongs to the electrical substation complex located at the beginning of Avenida de las Fuerzas Armadas. It displays a distinctly abstract configuration achieved by means of a functional brick container that adopts a highly expressive gesture to develop the metal structure externally. The main section is surrounded by a series of smaller volumes.

### Antiguo Hospital Psiquiátrico, capilla

Carretera A-5000, km 1,3. 1960-1962

José M.ª Morales Lupiáñez

**190**  
E4

Al nordeste del casco urbano se localiza este antiguo complejo hospitalario, ocupado hoy por dependencias de la Diputación, cuya construcción dirigió entre 1960 y 1962 el arquitecto Morales Lupiáñez. El conjunto se caracteriza por la articulada disposición de sus diez edificios independientes mediante espacios intersticiales de zonas verdes y pérgolas que lo dotan, a pesar de su extensión, de sentido unitario, escala humana y una notable accesibilidad. Fue rehabilitado en 2013 por el arquitecto José Acosta Muñoz.

Entre sus edificaciones, prismas de geometría sencilla y distintas alturas con amplios huecos, muros enfoscados pintados de blanco y estructura metálica a menudo a la vista, destaca la antigua capilla como ejemplo de la arquitectura

del Movimiento Moderno, que, recientemente rehabilitada, ha merecido un especial reconocimiento como tal por parte de la Fundación Docomomo. Se trata de un pequeño y elegante edificio exento de planta rectangular que se sitúa centrado con respecto al resto de piezas del complejo. Con una condición cercana a la tipología de pabellón, la estructura exterior perimetral de pilares metálicos soporta una ligera cubierta plana que se descompone en dos planos horizontales abiertos unidos mediante celosía, por la que discurren las instalaciones. Esta separación de la estructura de los planos del volumen, y la fragmentación del plano de cubierta, le confiere una admirable ligereza y permite la captura de una luz uniforme en su interior.

### ↳ Antiguo Hospital Psiquiátrico, capilla



**Former Psychiatric Hospital, Chapel.** Located on the north-east outskirts of the city, this former hospital complex built between 1960 and 1962 by architect Morales Lupiáñez, and refurbished in 2013 by architect José Acosta Muñoz, is nowadays occupied by provincial government facilities. It is characterised by the articulated layout of its 10 independent buildings with interstitial green areas and pergolas which, despite the considerable dimensions of the complex, generate a unity, human scale and notable accessibility. Outstanding among the various constructions – prisms of simple geometry and different heights with large openings, rendered walls painted white and an often exposed metal structure – is the old chapel, an example of the architecture of the Modern Movement which, recently refurbished, won special recognition from the Docomomo Foundation. It is a small, elegant free-standing building with a rectangular floor plan located in a central position with respect to all the other constructions. With a typology akin to that of a pavilion, the exterior perimeter structure of metal piers supports a light flat roof which is divided into two open horizontal planes connected by latticework, housing the installations. This separation in the structure of the volume's planes and the fragmentation of the roof plane generate an admirable lightness while providing uniform illumination for the interior.

191  
E4

### Complejo industrial Scania

Avenida La Gamba 7, Parque Huelva Empresarial, 2019

Eovastudio, Juan José Baena Martínez, Marta Gómez Martínez y Joanna Jedrus

Según la descripción del equipo del proyecto, este responde al encargo del fabricante de camiones de esta marca de situar sus nuevas instalaciones en la región a las puertas de un extenso polígono industrial, “en una parcela limítrofe entre lo urbanizado y el vacío... La principal cualidad de esta ubicación era la de poseer una conexión directa con las distintas infraestructuras que la circundaban, ofreciendo el reto de enfrentarse a una completa exposición visual, donde la arquitectura deviene en elemento publicitario tanto como contenedor funcional.

El programa solicitado era simple pero con condicionantes opuestos. Por un lado, un gran espacio diáfano, horizontal y cenitalmente iluminado para la puesta a punto de los camiones. Por otro, una zona expositiva y comercial a varios niveles con necesidades de luz natural para las dependencias administrativas.

El requisito de crear un edificio de carácter dominante en el entorno nos lleva a englobar las distintas partes del programa en un único volumen, con un único material, confiando en que esta decisión ayude a suplir las carencias que un programa relativamente reducido nos generaba para tal fin. De este modo, el acusado desnivel de la parcela se intenta utilizar a favor de estos intereses, creando una gran explanada frente a la zona de acceso, retrasando la posición del muro de contención y también superponiendo el programa verticalmente en la cabeza del edificio, todo para incrementar la altura del volumen desde los 10 m de las zonas traseras hasta los casi 20 m en la esquina principal de poniente.

Este conjunto de necesidades volumétricas se resuelve mediante una sencilla operación formal, una inclinación o abatimiento de las fachadas hasta alcanzar casi

los 45°, en un gesto que empieza continuo y simétrico para después adaptarse a las condiciones específicas de cada orientación, prolongando y dilatando los umbrales de acceso sin más mecanismos que los propios planos de fachada. Para ello, se decidió emplear un sistema estructural de vigas y pilares atirantados y posteados, un esquema híbrido que rigidiza la estructura hasta no necesitar más elemen-

tos de arriostramiento que los pórticos principales del edificio. Pero también con un sistema constructivo directo y preciso de revestimientos metálicos de junta seca, materiales pertenecientes a la retórica industrial pero también al mundo del motor, buscando un diálogo natural con los verdaderos usuarios del edificio”. El proyecto fue galardonado en 2020 con el XXVII Premio de Arquitectura del COAH.



**Scania Industrial Plant.** According to the project team, the plant obeys the brief from the truck manufacturer to located its new facilities in the region at the gates of a large industrial estate, “on a border plot between the urban fabric and the void... The main advantage of this location was its direct connection to the various neighbouring infrastructures, offering the challenge of complete visual exposure and thus adding a publicity element to the otherwise functional container.

The brief was simple but contained two opposing conditions: a large diaphanous, horizontal and top-lit space for servicing trucks versus a commercial show area on several levels with natural light requirements for the administrative zones.

In view of the requirement to create a building with a strong presence in the environment, we decided on a single volume for the various parts of the programme and the use of a single material, in the belief that this decision would compensate for the shortcomings posed in this respect by a relatively modest programme. We therefore tried to use the significant difference in ground height to favour these interests, creating a large esplanade in front of the access area, setting back the position of the containment wall and inserting the programme vertically on the head of the building to increase the height of the volume from 10 metres in the rear areas to up to 20 metres at the main west corner.

This group of volumetry requirements is resolved by means of a simple formal operation, namely an inclination or superposition of the facades to achieve an angle of nearly 45°, in a gesture that is initially continuous and symmetrical but then adapts to the specific conditions of each orientation, extending and expanding the entrance thresholds with the sole mechanism of the facade planes themselves. For this we opted to use a structural system of braced and post-tensioned beams and piers, a hybrid system that renders sufficient rigidity to the structure to be able to eliminate the use of struts and rely solely on the building's main frames. This was complemented by a direct and precise construction system of dry-joint metal claddings, materials associated with the industrial rhetoric but also with the automobile world, seeking a natural dialogue with the true users of the building.” The project won a prize in 2020 at the 27th Huelva Architects' Association Awards.

## LOS ENSANCHES Y LA PERIFERIA

### AVENIDA DE ANDALUCÍA Y ENTORNO

El ámbito de mayor y más reciente crecimiento de Huelva es el escenario de este itinerario arquitectónico. Se reparte en torno a la arteria vertebradora de la avenida de Andalucía, que, completada en la década de 1990, atraviesa el recinto urbano desde las inmediaciones de la zona centro hasta el perímetro de la ronda exterior. Las Adoratrices, Polígono de San Sebastián, el Pilar y la Hispanidad, San Antonio, El Torrejón, son los barrios por donde se localizan los edificios seleccionados de este recorrido. Se trata en su gran mayoría de promociones residenciales, muchas de ellas de vivienda social, junto con equipamientos de diverso tipo, obras todas construidas desde la década de 1970 hasta el presente siglo, salvo una casa de huerta que ha quedado como testigo de la naturaleza agrícola de estos terrenos antes de su urbanización.

Entre las edificaciones de los núcleos más tempranos del Polígono San Sebastián, el Pilar o la Hispanidad, y las de cronología más avanzada, situadas en los alrededores de la avenida de Andalucía o por los barrios de San Antonio y El Torrejón, se aprecia la evolución acontecida en unas pocas décadas en cuanto a soluciones tipológicas y formales. Así se percibe, en especial, en los conjuntos de viviendas, en ocasiones de considerable extensión, que ofrecen un amplio panorama de iniciativas de promoción pública en el tránsito del siglo XX al XXI. Variaciones que igualmente se observan en otros edificios como instalaciones educativas, iglesias y diversos centros sociales, de salud y un hospital.

## THE EXPANSION AREAS AND PERIPHERY

### AVENIDA DE ANDALUCÍA AND ENVIRONS

Huelva's largest and most recent expansion area is the setting for this architectural route. It begins around the major artery of Avenida de Andalucía which, completed in the 1990s, stretches from the centre of the city to the edge of the outer ring road. Las Adoratrices, Polígono de San Sebastián, El Pilar, La Hispanidad, San Antonio and El Torrejón are the districts where the buildings selected for this route are located. The vast majority correspond to residential developments, many of them social housing projects, and different types of infrastructures. All of them were built between the 1970s and the present day, except for an old farmhouse that has remained as the sole witness to the agricultural nature of this land before it was developed.

The constructions in the earliest phases of Polígono San Sebastián, El Pilar and La Hispanidad, as well as later ones near Avenida de Andalucía and the San Antonio and El Torrejón districts, illustrate the evolution of typological and formal solutions in the space of a few short decades. In particular, the residential developments, some of them very large, offer a broad overview of the government-subsidised initiatives undertaken in the turn of the 20th and 21st centuries. These variations are also visible in other buildings, such as schools, churches, miscellaneous social and health centres, and a hospital.



8

→  
AVENIDA  
DE  
ANDALU-  
CÍA  
Y  
ENTORNO  
←

192. **Centro de Salud Adoratrices** • Adoratrices Health Centre
193. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
194. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
195. **Centro de Valoración y Orientación de la Junta de Andalucía** • Regional Assessment and Guidance Centre
196. **Peña Flamenca de Huelva** • Huelva Flamenco Club
197. **Colegio Reyes Católicos** • Reyes Católicos School
198. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
199. **Edificios de viviendas** • Multi-family Buildings
200. **Espacio público y aparcamiento bajo rasante** • Public space and underground car park
201. **Edificio Maspalomas** • Maspalomas Building
202. **Casa en Huerta de Mena** • House in Huerta de Mena
203. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
204. **Parroquia de Nuestra Señora del Pilar** • Parish of Our Lady of The Pillar
205. **Complejo de equipamientos del barrio de la Hispanidad** • Infrastructures in the Hispanidad District
206. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
207. **Centro de formación de Comisiones Obreras** • Communist Trade Union Training Centre
208. **Edificios de viviendas** • Multi-family Buildings
209. **Residencia RGA Frater Huelva** • Frater Huelva Residence for the Severely Disabled
210. **Centro de Salud El Torrejón** • El Torrejón Health Centre
211. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
212. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
213. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
214. **Hospital Juan Ramón Jiménez** • Juan Ramón Jiménez Hospital

**Centro de Salud Adoratrices**

Avenida Adoratrices, calles Fray Junípero Serra y Magallanes 1, 1999-2001  
Alfonso Álvarez Checa, Carlos Bolaños Hernández, Jaime de Inclán Rebollo y Ángel Jiménez de Embón

**192**  
A6



Se proyecta para satisfacer la demanda de este tipo de equipamientos que presentaba la zona, dando servicio a varias barriadas que convergen estratégicamente

en la confluencia de los viarios circundantes. El conjunto gestiona de manera eficaz el importante desnivel de su localización en uno de los vértices del cabezo de La Joya, mediante un edificio que atiende a esta condición articuladora con un doble volumen prismático, unido a través de una tercera pieza que contiene el acceso y las circulaciones verticales. Este volumen se presenta retranqueado ligeramente para generar una pequeña plaza de acceso, y se eleva sobre el conjunto manteniendo un conexión visual con la avenida de Andalucía, quedando las dos alas a una menor escala hasta cerrarse sobre un patio interior embutido en la topografía. En la propuesta domina la funcionalidad sin mayores pretensiones, con modestos acabados de enfoscados y elementos prefabricados, y unos huecos horizontales que recogen un esquema de cierta modernidad con una gran autonomía en un entorno carente de referencias.

Adoratrices Health Centre. Built to meet the local demand for this type of infrastructure, the centre services several outlying districts that converge strategically at the confluence of the surrounding roads. The project efficiently resolves the sharp difference in ground height of the plot, located at one of the vertices of the La Joya *cabezo*, with a construction that comprises two prism-shaped volumes connected by means of a third volume that contains the entrance and vertical circulations. This third volume is slightly set back to generate a small plaza in front of the building and rises above the remainder of the construction while preserving a visual connection with Avenida de Andalucía. The two wings adopt a smaller scale and flank an interior courtyard embedded in the topography. The proposal is defined by a no-frills functionality, with modest renderings and prefabricated elements, and horizontal openings that generate a certain autonomous modernity in an environment otherwise devoid of references.

**Edificio de viviendas**

Calle Magallanes 2-4, 1977  
Jaime Montaner Roselló, José Ramón Moreno García

**193**  
A6



Conjunto de ocho viviendas dúplex y otras ocho desarrolladas en una planta en un edificio de cinco alturas, promovido por un grupo de profesionales para los que primaba la voluntad de crear es-

pacios comunes, cubiertos en la planta baja bajo las viviendas y al descubierto en el generoso patio al fondo del solar. Las viviendas de una planta se sitúan en los extremos del inmueble, los dúplex en el



### ↳ Edificio de viviendas

centro y entre los dos tipos, las escaleras, que llevan a dos galerías lineales sobre el patio para acceder a los dúplex y a los vestíbulos de las otras viviendas.

El edificio se construye en ladrillo visto con una composición simétrica de las fachadas, con series de ventanas y terrazas de doble altura para iluminar los salones en ordenados paños junto con otros huecos, todos canteados de piedra artificial blanca. El alzado a la calle principal se concibe como una fachada abierta con predominio de los huecos, en oposición a la hegemonía del macizo en el alzado del patio, en el que se enfatizan las escaleras.



**Multi-family Building.** Eight duplex apartments and eight single-storey apartments in a five-storey building designed by a group of professionals who prioritised the creation of communal spaces, covered on the ground floor by the apartments above and open-air in a generous courtyard at the rear of the plot. The single-storey apartments are located at the ends of the building and the duplexes in the middle. Between both types, staircases rise to two linear galleries around the courtyard, providing access to the duplexes and the vestibules of the other apartments.

The construction is built out of exposed brick with a symmetrical composition on the facades. A series of double-height windows and balconies illuminate the living rooms, arranged in orderly panels alongside other openings, all with white artificial stone frames. The elevation on the main street is conceived as an open facade with a predominance of openings, in contrast to the predominance of planes on the courtyard elevation, which emphasises the staircases.

194  
F3

### Edificio de viviendas

Calle Hermanos Maristas 3, esquina avenida Pío XII, 1983-1986

Ricardo Anadón Frutos, José F. Barba Quintero, José Muñoz Martínez

Conjunto residencial de promoción pública en el Polígono de San Sebastián, al que se refieren así sus autores: "El solar previsto para este edificio tenía una superficie de 1.651,5 m<sup>2</sup>, con una forma alargada de 183,5 m de longitud y 9 m y una curvatura de 25 m de longitud media y radio medio de 80 m. De acuerdo con las Ordenanzas vigentes que establecían un edificio de 80 viviendas con una superficie media de 100 m<sup>2</sup>/vivienda, y el programa facilitado por la promotora, que limitaba la superficie media de las viviendas a un máximo de 80 m<sup>2</sup>/vivienda para las de cuatro dormitorios, con un máximo de estas del 20 %; y al no permitirse aumentar el número de viviendas ni modificar el volumen, se adoptó la solución de vaciar el sólido capaz, de forma que se satisficieran todas estas premisas. Surge así este edificio con una composición de 8 viviendas de dos dormitorios (10 %), 16 viviendas de cuatro dormitorios (20 %) y 56 de tres dormitorios (70 %); de estas últimas 4 para discapacitados. El vaciado del sólido se realiza en la fachada sur, de forma que las terrazas, patios y huecos en dos y tres alturas coincidan con las estancias prin-



cipales de las viviendas: salones y dormitorios principales, dando a la fachada norte los restantes dormitorios y las cocinas. Se organizan ocho núcleos de acceso a las viviendas, con dos viviendas por planta en cada uno de ellos. El número total de plantas es de seis, estando destinada la planta baja a locales comerciales".

**Multi-family Building.** Government-subsidised housing on the Polígono de San Sebastián estate, which the authors describe as follows: "The plot allocated for this building had a floor area of 1,651.5 square metres, with an elongated shape measuring 183.5 metres x 9 metres, a mean curvature of 25 metres and a mean radius of 80 metres. The building regulations in force at the time established a building comprising 80 apartments with an average floor area of 100 square metres per apartment, while the programme facilitated by the development company limited the average floor area per apartment to a maximum of 80 square metres for the four-bedroom type, which occupied a maximum of 20%. Since we did not have permission to increase the number of apartments or alter the volume, we adopted the solution of hollowing out the buildable area to satisfy all these premises. This generated a building with a composition of eight two-bedroom apartments (10%), 16 four-bedroom apartments (20%) and 56 three-bedroom apartments (70%); this latter type included four apartments for disabled occupants. We hollowed out the south facade so that the balconies, courtyards and openings with double and triple height coincided with the main rooms in the apartments (living rooms and main bedrooms), while the other bedrooms and kitchens give on to the north facade. There are eight modules of apartments with their own access and two apartments per floor in each case. Altogether, there are six floors with commercial premises on the ground floor."

### Centro de Valoración y Orientación de la Junta de Andalucía

195  
F3

Avenida Palomeque 1, calles de las Hermandades y Hermanos Maristas, 1988-1991

Cristina Pinedo Jiménez

Complejo promovido por la Consejería de Salud y Servicios Sociales que contiene varios programas y servicios públicos, construido a través de un interesante esquema de adición de piezas tipo nave de una única crujía que conforman dos volúmenes inde-

pendientes en forma de L. Cada una de estas piezas parte de una diferente cota para gestionar el desnivel entre las calles que lo circundan, lo que le permite generar unos espacios en secuencia tipo patio, plaza y calle de cierta complejidad. El conjunto



está resuelto con una gran sencillez material y compositiva, con unos huecos ligeramente verticales, rematados por unos dinteles escarzanos que nos remiten a la arquitectura popular, mientras en el espacio interior una gran pieza añadida situada en diagonal, con grandes huecos, adquiere el protagonismo.

**Regional Assessment and Guidance Centre.** Built by the Regional Ministry of Health and Social Services, the centre comprises several public programmes and services. The construction presents an interesting scheme consisting of the addition of single-bay pavilion-type elements that form two separate volumes with an L-shaped plan. Each element is situated at a different height to accommodate the difference in ground level between the adjacent streets, generating a fairly complex sequence of spaces organised around a courtyard, square and street. The end result displays great simplicity in terms of material and composition, with slightly vertical openings surmounted by segmental arches that echo vernacular architecture. The interior is defined by the addition of a vast diagonal element with large openings.

### Peña Flamenca de Huelva

196  
F3

Avenida de Andalucía, plaza Paco Toronjo, s/n, 1988-1990. José Álvarez Checa

Edificio que alberga un programa para la actividad y promoción del flamenco, se desarrolla en tres niveles, con los servicios y un salón de espectáculos para unas trescientas personas en la planta baja y las academias con cuatro aulas de baile en la planta superior. Se trata de una de las primeras obras que dotan de singularidad

edilicia a la apertura de la ciudad a través de la calle San Sebastián hacia la avenida de Andalucía en la principal operación urbanística de la ciudad en décadas. Presenta un esquema cuyo objetivo principal se construye como un problema de lenguaje arquitectónico, siguiendo así las pautas de la arquitectura posmodernista

### ↳ Peña Flamenca de Huelva

que en esa década se había convertido en la tendencia predominante en una arquitectura con cierta aspiración teórica. El resultado, si bien hoy se entiende como un lenguaje agotado, nos sitúa en un relevante momento histórico de la arquitectura española y, además, nos permite entender la capacidad de su prolífico y ecléctico autor para saltar sin dificultad de un planteamiento a otro. El edificio, en medianera en uno de sus cuatro lados, se sitúa como si estuviera exento, con fachadas simétricas

sobre un podio acanalado de piedra que gestiona los accesos; sobre este se elevan los diferentes niveles en un contundente ladrillo visto rojo y con huecos de ventanas con apariencia de palillería industrial que enfatizan el carácter de taller. El nivel superior se muestra ligeramente retranqueado para dar cobijo a una secuencia de ligeras columnas que se corresponden con las pesadas pilastras del nivel inferior, rematado con un esbelto vuelo escalonado que recoge toda la edificación.

Huelva Flamenco Club. The building that houses a programme for the activity and promotion of flamenco is a three-storey construction with services and an auditorium for approximately 300 people on the ground floor and four dance classrooms on the top floors. Built as part of the most important urban planning operation in decades, it was one of the first works to enhance the built fabric that expanded



the city via Calle San Sebastián and Avenida de Andalucía. It presents a scheme in which the main objective is to emphasise the architectural language, in this case following the criteria of the postmodernist architecture which, in the decade of construction, had become the dominant trend in works with a certain theoretical aspiration. While today it may seem to belong to an exhausted language, the result eloquently reflects a key moment in the history of Spanish architecture and demonstrates the skill of its prolific and eclectic author in switching with ease from one style to another. With a party wall on one of its four sides, the building presents the appearance of a free-standing edifice with symmetrical facades rising from a fluted stone podium that articulates the entrances. The different levels above this base present dramatic red exposed brick and industrial-type grid windows that emphasise the workshop aesthetic. The top floor is slightly set back to accommodate a sequence of lightweight columns that correspond with the heavy pilasters on the ground floor. A slender stepped cantilever runs around the top of the building.

197  
F3

### Colegio Reyes Católicos

Calle Murete Bajo s/n. 1978-1980, 2003

Reforma de Francisco J. Domínguez Fernández y Claudio Rodríguez Centeno

Este modesto centro educativo que hoy se sitúa en el corazón de la barriada Palomeque, fue promovido en los años setenta por el Ministerio de Defensa en terrenos por donde entonces se estaba expandiendo la ciudad. El conjunto es una interesante expresión de las reflexiones en las que se debatía la arquitectura contemporánea por esas fechas, con un planteamiento estructuralista que aspira a convertirse en un pequeño *Mat-Building*. Se construye así con una disposición volumétrica aditiva que, con una gran funcionalidad, se plantea sobre

una trama geométrica que organiza los dos volúmenes principales. Estos despliegan espacios de cierta neutralidad que facilitan la apropiación por parte de los usuarios y que se abren hacia el perímetro construyendo una determinada escala según el programa funcional que contienen. El edificio ha sido objeto de numerosas reformas que aún permiten reconocer la condición del proyecto inicial y la construcción de un pequeño pabellón deportivo exento en 2003, obra de Claudio Rodríguez Centeno y Francisco J. Domínguez Fernández.



Reyes Católicos School. This modest school nowadays located at the heart of the Palomeque district was promoted in the 1970s by the Ministry of Defence on a plot of land in what was then the city's expansion area. It is an interesting expression of the themes that were being debated at the time in contemporary architecture, with a structuralist design that aspires to become a small-scale mat-building. A highly functional additive volumetric layout sits on a geometric mesh that articulates the two main volumes. These display fairly neutral spaces to facilitate appropriation by the users and open outwards to the perimeter, constructing a specific scale according to the functional programme they contain. Although the building has been remodelled on numerous occasions, it is still possible to discern the state of the initial project and the construction of a small free-standing sports centre in 2003 by Claudio Rodríguez Centeno and Francisco J. Domínguez Fernández.

### Edificio de viviendas

Calle Baleares, esquina Gallardete, 2003-2006

Joaquín Caro Gómez, José Sánchez-Pamplona García

198  
F3



Edificio de cuatro plantas de altura, en el barrio de San Antonio, alineado al vial, con el sector hacia la calle Gallardete

permite la creación de viviendas cruzadas dando a las dos fachadas y, por tanto, perfectamente ventiladas.

Multi-family Building. Four-storey building in the San Antonio district, aligned with the road. The sector on Calle Gallardete is adjacent to an existing party boundary with commercial premises on the ground floor. The remainder of the construction is organised around an L-shaped plan, leaving the ground floor diaphanous. There are five entrance doorways, four of which service two apartments per floor and the other one three apartments per floor, adding up to 11 apartments per floor and 33 apartments in total. This doorway configuration and the dimensions of the buildable area generate apartments with windows on both facades and therefore perfect cross-ventilation.

adosado a una medianera existente y con locales en planta baja. El resto de la edificación se desarrolla en forma de L, dejando diáfana la planta baja. Cuenta con cinco portales, cuatro de los cuales dan servicio a dos viviendas por planta y el otro a tres viviendas por planta, lo que suma once viviendas por planta hasta un total de 33. Esta configuración de portales, junto con las dimensiones del sólido capaz,

199  
F3**Edificios de viviendas**Calle Galaroza y avenida Palomeque, 1974  
Miguel Ángel Esteve Campillo

Dentro del programa de vivienda social de mediados de la década de 1970 se desarrolla este gran complejo de viviendas sociales en el Polígono de San Sebastián. El conjunto se presenta en base a un esquema tipológico que se repite adaptándose a las particularidades del viario e incorporando usos terciarios. Los bloques se disponen con edificaciones de entre cinco y ocho plantas sobre soportales, cerrando el viario en forma de manzanas abiertas. De esta manera se delimitan una serie de espacios interiores cubiertos y otros abiertos con aparcamientos, bloques de menor escala y zonas de relación de escala peatonal con jardinería. Se encuentran igualmente de forma dispersa edificios comerciales y un programa dotacional que da servicio al barrio y contribuye a la cohesión social entre los vecinos.



**Multi-family Buildings.** This large development on the Polígono de San Sebastián estate was built as part of a major social housing programme in the 1970s. It adopts a typological scheme that is repeated to adapt to the particularities of the adjacent road and includes commercial uses. Five-storey and eight-storey buildings on colonnades seal the road in the form of open urban blocks, generating a series of covered interior spaces as well as open ones for parking, smaller-scale blocks and pedestrian-scale communal areas with gardens. Commercial buildings are dotted around the development as well as an infrastructure programme to service the neighbourhood and encourage the social cohesion of the residents.

200  
F3**Espacio público y aparcamiento bajo rasante**Calle Galaroza s/n, 2005-2008  
Manuel Ángel Vázquez Domínguez

Intervención de acondicionamiento de espacio público y construcción de manera simultánea de un edificio de aparcamientos bajo rasante, sobre una amplia parcela rectangular delimitada por una calle, a un lado, dos edificios de equipamiento comercial en sus extremos y un edificio residencial en el lateral restante. En la

memoria del proyecto, el autor propone en primer lugar "integrar en un solo plano de referencia todo el espacio público disponible", de modo que "para evitar el banqueteo y la fragmentación en plataformas, el proyecto se plantea como objetivo poner a disposición todo el espacio público ordenado en un mismo plano,

integrando el desnivel en el conjunto formado por los tres sótanos, la cámara técnica y el pavimento de la plaza [...] La sección transversal se construye a nivel, acumulando la diferencia en un único desnivel junto al lateral de los soportales comerciales, creando una zona de terrazas marcada por una sucesión de bancos lineales conformados en el borde del desnivel y suaves peldaños".

Y prosigue: "Por otra parte, la gran dimensión longitudinal del edificio y el espacio público, supone un compromiso con el tránsito de las instalaciones urbanas existentes y los futuros trazados de las mismas. Este aspecto, unido al deseo de minimizar los condicionantes derivados de la implantación de los aparcamientos bajo rasante de cara a la introducción de un arbolado de porte medio, zonas de ajardinamiento extensivo, y la reubicación de una playa de arena para juego de niños con la que contaba el espacio anteriormente, llevó a proyectar una solería flotante de gran formato que

permitiera el montaje y desmontaje de la misma con maquinaria ligera, sobre una subestructura tubular, también desmontable, con la que conformar una cámara de un metro de alto, para permitir el alojamiento de los vasos de jardinería, fuentes, areneros... así como el mantenimiento, sustitución e incorporación de instalaciones". Adoptando "el suelo como elemento referencial de la arquitectura del conjunto [...] Todos los elementos de la plaza, bancos, apergolados, cubrición de accesos, barandillas... se apoyan perpendicularmente sobre el 'plano horizontal' de referencia en que se constituye la pavimentación, al 2 % de pendiente, del conjunto. El suelo es una referencia arquitectónica fundamental no como soporte de la arquitectura, sino como parte sustantiva de la misma", subrayando seguidamente su importancia en relación con la luz, la sombra, la escala, la extensión, la superficie, la modulación de los elementos... Este proyecto recibió en 2009 el XVI Premio de Arquitectura del COAH.

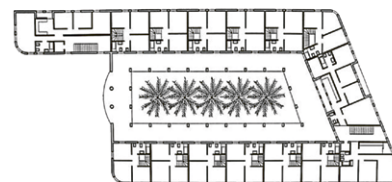
**Public space and underground car park.** Intervention to fit out a public space and simultaneously build an underground car park, located on a large rectangular plot delimited on one side by a street, with two commercial buildings at the ends and a residential building on the remaining side. In the project narrative, the author states that the initial aim was to "integrate the available space into a single plane of reference", and "to avoid terracing and fragmentation in platforms, the project prioritises the placement of the entire public space on a single, orderly plane, integrating the difference in ground height formed by the three basements, the technical room and the paving for the square [...] The transversal section at street level accumulates the difference in ground height in a single gradient next to the commercial colonnades, creating an area with terraces marked by rows of linear benches at the edge of the gradient and shallow steps."

He continues: "Meanwhile, the vast longitudinal dimension of the building and the public space represent a compromise with the foot traffic associated with the existing urban installations as well as future ones. This aspect, combined with the desire to minimise the conditioning factors of the underground car park with the introduction of medium-height trees, extensive landscaped areas and the reinstatement of the children's sandpit previously located in the space, led to the design of large-format floating paving, easy to assemble and dismantle with light machinery, on a tubular substructure, also easy to dismantle, forming a technical room one metre high to accommodate the gardening equipment, fountains, sandpits... and the maintenance, replacement and implementation of installations." Adopting "the ground as the referential element of the general architecture [...] All the elements in the square, benches, pergolas, access covers, handrails... are supported perpendicularly on the referential 'horizontal plane' of the paving, with a 2% gradient. The ground is an essential architectural reference, not only as a physical support for the architecture but as a substantive part of it", immediately underlining its importance in relation to the light, shade, scale, surface and modulation of the elements.... The project won the Huelva Architects' Association Prize at the 14th edition of the awards in 2009.

**Edificio Maspalomas**

Plaza de los Bohemios, 1986-1989

José F. Barba Quintero, José Muñoz Martínez

201  
F3

En el Polígono de San Sebastián, este edificio de 39 viviendas de promoción pública, merecedor de una mención en el I Premio de Arquitectura de la DHCOAAO en 1990, "ocupa —según la memoria de sus autores— la totalidad del solar, siendo el cerramiento como una piel que se adapta a su perímetro; esta piel se horada, según las

### ↳ Edificio Maspalomas

necesidades, dentro de una modulación impuesta por la rígida retícula estructural y la adopción de la tipología de dúplex para la mayoría de las viviendas. El planteamiento ha sido el de las antiguas casas de vecindad, esto es, manzana cerrada, con las viviendas agrupadas alrededor de un gran patio, y accesibles a través de amplias galerías de doble altura, que se vuelcan a este espacio. La planta primera se deja, prácticamente, exenta, excepto en los extremos de la diagonal mayor; sin embargo el concepto de manzana cerrada permanece, conceptualmente, por la trama estructural.

El tratamiento de fachadas, tanto interiores como exteriores, de gran austeridad, presenta un falso avitolado en las tres primeras plantas, realizado con tiras de azulejos blancos, que es la única concesión permitida en la realización de este edificio. Por último, en la urbanización y dentro del patio, se han incluido cinco palmeras [...] idóneas para mantener una imagen clásica en la ciudad, y ocho bancos que se agrupan alrededor del citado patio, en el porche, con la idea de propiciar la relación entre los vecinos, reforzando el planteamiento inicial de recobrar el espíritu de las casas de vecindad”.

**Maspalomas Building.** Located on the Polígono de San Sebastián estate, this government-subsidised block of 39 apartments won a mention at the first edition of the Huelva Architects' Association Awards in 1990. As stated in the authors' project narrative, "It occupies the entire plot, the envelope acting as a skin adapted to its perimeter; this skin is perforated, according to the programme needs, within a modulation imposed by the strict grid structure and the adoption of the duplex typology for most of the apartments. The style imitates that of the old tenement houses, i.e. a closed urban block with the apartments grouped around a large courtyard and accessed via wide double-height galleries that overlook this space. The first floor is left practically free-standing, except at the ends of the lateral diagonal, while the concept of the closed urban block is preserved conceptually by the structural mesh.



The treatment of both the interior and exterior facades, all extremely austere, displays a false polish on the first three floors achieved with bands of white tiles, the only concession allowed in this building. Lastly, the landscaping and the courtyard include five palm trees [...] ideal for preserving a classical image of the city, and eight benches grouped around the courtyard, on the porch, designed to encourage residents to mingle and reinforce the initial intention aimed at restoring the spirit of the tenement houses."

**202**  
F3

### Casa en Huerta de Mena

Calle Santa Cristina, Transversal Santa Marta, 1905-1930

Este edificio ejemplifica una tipología que ha ido desapareciendo en la localidad y de gran importancia histórica, la edificación vinculada a huerta en la extensión agrícola alrededor de las áreas interiores de los cabezos. En este caso se trata de una zona en la trasera del cabezo del Conquero, actualmente anexa al parque Moret, y que dada la espacial geología de este cabezo y la elevada presencia de agua en sus acuíferos, constituyó un paraje de huertas históricas. Los edificios de pequeña escala con el paso del tiempo fueron ampliándose en base



a anexos a los que a menudo se añadía una pequeña explotación ganadera. Esta edificación en concreto es de principios del siglo XX y se sitúa en una parcela que aún mantiene la configuración del último estado de estas huertas en base a pequeños minifundios, ocupando uno de los fondos con una construcción de

planta sensiblemente cuadrangular con cubierta a cuatro aguas. A este cuerpo principal se añaden dos alas formando un corral que originalmente sería de servicio y que hoy, debido a la expansión urbana y su cierre en el lado abierto, lo han transformado en un patio de acceso al conjunto, creando una extraña fachada a la calle.

**House in Huerta de Mena.** This building exemplifies a typology that has gradually disappeared in the area but has great historical importance: constructions linked to orchards in the farm land around the inner areas of the *cabezos*. In this case, the area in question is located behind the Conquero *cabezo* and nowadays annexed to Parque Moret, which in view of the spatial geology of this *cabezo* and the abundant presence of water in the aquifers became an ideal location for orchards. Over time, the small-scale buildings were extended to incorporate annexes and often included a small farm. This specific house is from the early 20th century and is located on land that has preserved the latter-day state of these small orchards. One of the rear sections of the plot is occupied by a square-plan construction with a hipped roof. Two wings have been added to the main building, forming what was once a service yard and nowadays, due to the urban expansion and the closure of the open side, has become a forecourt to the property, creating an unusual facade on the street.

### Edificio de viviendas

Calle Baleares 15-19, 2008

José Carlos Fernández Reyes, Manuel Ángel Vázquez Domínguez

**203**  
F3



El edificio se reparte en tres núcleos de tres plantas y tres viviendas por planta, acomodándose al desnivel, liberando la planta baja para dar continuidad al espacio público proyectado. En esta planta se ubica el local comercial previsto en planeamiento y los portales de las vi-

Promoción pública de 27 viviendas en el barrio de San Antonio, cuyos autores la reflejan así: "El Plan Especial prevé la terminación de la manzana existente, situando la volumetría al borde del viario y liberando un ámbito sin construir entre la nueva edificación y la existente, que deberá tener el carácter de espacio público de barrio. Para ello se establece la obligación de mantener un acuerdo de rasantes a lo largo de todo el frente edificado, entre el acerado perimetral y el espacio público. El marcado desnivel determina la morfología de implantación del proyecto. La resolución del plano de plaza en perfecta continuidad con dicho desnivel conforma la plataforma del sótano del garaje, que reparte en bancales transversales las plazas de aparcamiento, lo que permite una profundidad de excavación constante.

viendas. Partiendo de la posición de cocinas a ambas fachadas, que determina la distribución de viviendas por plantas en cada núcleo, en fachada principal se agrupan las terrazas de los salones con los huecos de ventilación y reserva para tendido de ropa de las cocinas, formalizando una secuencia de grandes aperturas en las que una piel móvil de lamas verticales se despega del plano de fachada y permite una lectura simplificada de tres elementos en referencia a la composición triple del conjunto respecto al fondo de huecos ordenados que organiza el resto de la fachada.

Al espacio público interior, los elementos de protección también se agrupan en tres piezas al reunirse con el vuelo de los rellanos de escalera, estableciendo una referencia más funcional a los accesos a los correspondientes portales”.

### ↳ Edificio de viviendas

**Multi-family Building.** Government-subsidised development of 27 apartments in the San Antonio district, whose authors describe it as follows: "The Special Plan provides for the completion of the existing urban block, situating the volumetry along the edge of the road and freeing up an undeveloped area as a public neighbourhood space located between the new constructions and the existing fabric. This creates the obligation to maintain harmonious gradients along the entire front of the construction, between the perimeter pavement and the public space. The sharp difference in ground height determines the morphology of the project implemented. The resolution of the plane of the square in seamless continuity with this difference in ground height generates the platform for the basement garage, where the parking bays are distributed in transversal banks, permitting a constant excavation depth.

The construction comprises three three-storey modules with three apartments per floor, accommodating the difference in ground height and freeing up the ground floor to achieve continuity with the planned public space. This floor is occupied by the commercial premises indicated in the plans and the entrances to the apartments. The kitchens are located on both facades and determine the layout of the apartments on each floor in each volume. The balconies of the living rooms and the ventilation openings with a space adjacent to the kitchen for hanging out washing are grouped on the main facade. These generate a sequence of large apertures in which a mobile skin of vertical slats occupies the facade plane and permits a simplified interpretation of three elements associated with the triple composition of the general project in relation to the orderly openings that articulate the rest of the facade.

In the interior public space, the protection elements are also grouped around three elements and meet the cantilever of the staircase landings, establishing a more functional reference to the entrances of the corresponding doorways."

204  
F3

### Parroquia de Nuestra Señora del Pilar

Plaza de los Descubridores s/n, 1971  
Estudio Arévalo, Pablo Arias

La parroquia, originalmente de María Auxiliadora, toma el nombre de la patrona de la Hispanidad una vez que el barrio donde se ubica consolida su actual denominación. Se trata de un magnífico edificio de planta rectangular resuelto con un contundente volumen único que se atenúa en sus caras de acceso desde la plaza de los Descubridores mediante una galería porticada. El conjunto se muestra con una gran sinceridad estructural y constructiva, destacando la celosía perimetral en la parte superior de los accesos de la galería, donde una secuencia de pilares metálicos organiza un atrio de una tipología religiosa reconocible, pero con la sensibilidad tectónica contemporánea. El interior muestra igualmente sin temor su resolución estructural mediante unas vigas tipo *boyd* aligeradas que soportan la cubierta plana y lo dotan de una sobria y solemne expresión, en contraste con los



añadidos posteriores y la imaginería de tipo cofrade. El conjunto se completa con una imponente torre campanario exenta que contribuye a realzar la singularidad del complejo, con una clara vocación de convertirse en un elemento de referencia en un paisaje urbano falto de atributos.

**Parish of Our Lady of The Pillar.** Originally devoted to Mary Help of Christians, the parish church adopted the name of the patron saint of the Hispanic world after the neighbourhood in which it is located was consolidated. It is a magnificent rectangular building resolved with a dramatic single volume in which the facades over Plaza de los Descubridores are attenuated by a porticoed gallery. The project displays great sincerity in terms of its structure and construction, defined by the perimeter latticework above the gallery accesses where a sequence of metal piers articulates an atrium according to an easily recognisable religious typology but with a contemporary tectonic sensibility. The interior is equally fearless when it comes to displaying its structural resolution by means of lightweight Boyd-type beams that support the flat roof and inject a sober, solemn expression that contrasts with the subsequent additions and imagery associated with the religious brotherhoods. The project is completed by an imposing free-standing bell tower that further enhances the singularity of the church, with a clear ambition to become a landmark in an area otherwise devoid of urban attributes.

### Complejo de equipamientos del barrio de la Hispanidad

Calle Díaz del Castillo 8, 1972. Estudio Arévalo, Pablo Arias

205  
E3



según el uso, en torno a espacios que conforman un entramado de plazas y zonas libres de configuración y tamaño diversos. El resultado es un paisaje urbano que a pesar de la economía de medios constructiva y su carácter funcionalista, no pierde la relación con una escala humana y permite tener un entorno con referencias reconocibles y de calidad arquitectónica. El programa funcional presenta una iglesia parroquial, un conjunto

de piezas comerciales y el centro educativo de la Hispanidad, adquirido y puesto en funcionamiento en 1973 por una Cooperativa de Enseñanza que aún lo gestiona.

En la década de 1970 se construye el barrio de la Hispanidad, en origen denominado Unidad Residencial Sindical, promovido por la Obra Sindical del Hogar, en un espacio en cierta continuidad con el barrio de las Adoradoras y junto al borde del parque Moret, pero que aún seguía la marcada tendencia del siglo de creación de tejidos urbanos desconectados entre sí. El complejo, según un proyecto promovido por el Instituto de la Vivienda, comprende una importante dotación de viviendas plurifamiliares repetitivas y de escaso interés, junto con una serie de equipamientos que les darían servicio y a las zonas circundantes, sobre una plataforma sobreelevada construida aprovechando la topografía en ladera hacia el parque.

Este interesante conjunto de equipamientos se desarrolla según un claro sistema de organización estructuralista que coloca la intervención como una clara expresión del debate arquitectónico de la época. La morfología urbana se organiza a través de una secuencia de piezas de diferente escala

La radical propuesta para este centro de educación consiste en la repetición de seis sencillos pabellones de idéntica geometría que se resuelven mediante paramentos de ladrillo visto y unos pórticos de hormigón armado, también vistos, que dan soporte a una singular cubierta de bóvedas de cañón. Estos volúmenes despliegan las diferentes dependencias del centro con la gran flexibilidad que le ofrece dicha configuración de tipo nave. Los espacios libres quedan conformados en el espacio entre los volúmenes construidos, resolviendo el programa de zonas libres y equipamientos deportivos, sirviendo los vuelos sobre los cerramientos de las cubiertas en bóveda como sistema de circulación exterior y de conexión entre las piezas. El centro ha sufrido varias ampliaciones en torno a elementos que originalmente daban servicio a los espacios libres.

Este interesante grupo de infraestructuras se desarrolla según un claro sistema de organización estructuralista que coloca la intervención como una clara expresión del debate arquitectónico de la época. La morfología urbana se organiza a través de una secuencia de piezas de diferente escala

**Infrastructures in the Hispanidad District.** The Hispanidad district developed in the 1970s was originally called Unidad Residencial Sindical (Trade Union Residential Unit), promoted by the Trade Union Housing Institute in a space that preserved a certain continuity with the Adoradoras district along the edge of Parque Moret while evidencing a prevailing 20th-century trend consisting in the creation of disconnected urban fabrics. Promoted by the Housing Institute, the complex comprises a number of nondescript identical multi-family buildings as well as series of infrastructures to service both them and the immediate vicinity, on a raised platform built to accommodate the sloping topography near the park.

This interesting group of infrastructures is developed according to a clear system of structuralist organisation and the intervention echoes the architectural debates of the period of construction. The urban morphology is organised around a sequence of volumes that adopt different sizes according to their use and surround a grid of squares and other public areas, all with different dimensions. The result is an urban landscape which, despite the economy of means and its functional character, manages to preserve the relationship with a human scale and generates an environment with recognisable landmarks and quality architecture. The functional programme includes a parish church, a group of commercial premises and the Hispanidad school, acquired and inaugurated in 1973 by an educational cooperative that still runs it to this day.

The radical proposal for this school consists in repeating six simple pavilions with identical geometry, resolved by means of exposed brick walls and exposed reinforced concrete porticoes that support an unusual roof composed of barrel vaults. These volumes accommodate the school's various facilities with the enormous flexibility afforded by this pavilion-type configuration. Open spaces occupy the interstices between the built volumes, resolving the programme of open areas and sports facilities. The cantilevers over the envelopes of the barrel vaults provide a system of external circulation and connection between the different volumes. The school has gained various extensions around elements that originally serviced the open spaces.

206

F3

**Edificio de viviendas**

Avenida de Andalucía 70-71, 1994

María Jesús Carmona Salas, Francisco Reina Fernández-Trujillo y José Vázquez Mora

Conjunto de 50 viviendas de promoción pública que unifica en una sola volumetría las tres parcelas donde se asienta, una longitudinal respecto a la avenida principal y dos laterales con chafalán en sus esquinas. Presenta la planta baja como un zócalo ligeramente elevado sobre el nivel de la calle para organizar

accesos y generar una calle elevada para locales comerciales. En su punto intermedio está atravesado por un pasaje que fragmenta el volumen, y que, junto con los chaflanes y la pieza superior retranqueada de áticos, minimiza la escala del bloque longitudinal de ladrillo visto y lo dota de



gran esbeltez. Las tipologías son la expresión directa de los términos de funcionalidad y economía que proponía la normativa existente en su fecha de construcción. El proyecto recibió en 1998 el Premio Empresa Municipal de la Vivienda VII en el Premio de Arquitectura de la DHCOAAO.

**Multi-family Building.** Government-subsidised development of 50 apartments that unifies in a single volume the three plots on which it is located, a longitudinal elevation on the main avenue and side elevations with chamfered corners. The ground floor acts as a plinth, slightly raised above the street level, that organises the entrances and generates a raised street for commercial premises. At the intermediate point it is intersected by a landscape that fragments the volume and which, together with the chamfers and the upper set-back section of attics, minimises the scale of the longitudinal exposed brick block and lends it a distinctly slender quality. The typologies are the direct expression of the functionality and economy of means proposed in the land use plan at the time of construction. The project won the Municipal Housing Prize at the seventh edition of Huelva Architects' Association Awards in 1998.

207

F3

**Centro de formación de Comisiones Obreras**

Calle Alonso de Ercilla 140, 2005

José Garduño Vallecillo, Manuel Ángel Vázquez Domínguez

Este edificio, sede en Huelva de la Fundación Formación y Empleo Miguel Escalera, de la Confederación Sindical de Comisiones Obreras, se sitúa como extensión del testero de las viviendas de promoción pública que dan a la avenida de Andalucía 70-71. Esta posición de transversalidad con respecto a los viarios principales se resuelve mediante una pieza que adquiere la condición de contenedor hermético con grandes aperturas a modo de escaparates que dejan entrever las partes más públicas del edificio. El resto del volumen se define con un acabado continuo de piedra labrada con profundos



huecos en horizontal, que cuelgan de unos grandes pórticos de hormigón que sobresalen expresivamente en el plano de cubierta.

**Communist Trade Union Training Centre.** This building, the Huelva headquarters of the Miguel Escalera Training and Employment Foundation, linked to the Communist Trade Union, is situated at the end of the urban block of government-subsidised housing at Avenida de Andalucía 70-71. This transversal position with respect to the main roads is resolved by means of a volume that acquires the status of a hermetic container with large picture windows that reveal the most public parts of the interior of the building. The remainder of the volume is defined by a continuous stone finish perforated by deep horizontal openings. These are suspended from a series of large concrete porticoes that rise above the roof plane in a highly expressive gesture.

**Edificios de viviendas**

208

E3

Calle Alonso de Ercilla 120-128, 1998-2003

Miguel Ángel Esteve Portolés, M.ª Luz Galdames Márquez, Luisa Alarcón González



Según especifican los autores de estos edificios de 8+8 viviendas de promoción pública, "el proyecto se localiza en una zona residencial de reciente creación, donde conviven promociones de distintas tipologías y alturas. En nuestro caso hemos actuado en dos esquinas iguales y simétricas; la alineación de las parcelas es superior a la de las edificaciones. Nos parecía intere-

sante posibilitar un doble acceso, uno desde el interior de la manzana que relacione las viviendas con la plaza para facilitar su uso y disfrute, y otro desde el exterior más cómodo para el uso diario de relación con el barrio. El semisótano elevado hasta media altura hace de basamento sobre el que se eleva la edificación fragmentada por el eje central que la recorre; hacia el interior de la manzana un lleno con el núcleo de escaleras y ascensor sirve de elemento articulador con el vacío que da a la plaza y el vacío generado por un patio abierto al exterior justo en la esquina, donde con el juego de muros y terrazas hemos querido subrayar el carácter comunitario y público de este espacio. Compositivamente los edificios se estructuran elevados sobre el basamento generado por el semisótano y fracturados por la grieta de la esquina que relaciona visualmente el exterior con el núcleo de escaleras, que a su vez se relaciona luminosamente con la plaza posterior a través de un paño de vidrio mateado en todo su frente, que se remata con el castillete emergente sobre el resto de la edificación".

**Multi-family Buildings.** As the authors of this government-subsidised 8+8 apartment buildings say, "The project is located in a recently created residential area where housing developments of different types and heights coexist side by side. In our case, we acted on two identical, symmetrical corners; the boundary of the plots is longer than that of the constructions. We were interested in creating a dual access, one from the interior of the urban block linking the apartments to the square to encourage its use and enjoyment, and another from the outside, more convenient for daily interaction with the neighbourhood. The semi-basement raised to mid-height serves as the base from which the construction rises, bisected from top to bottom by the central axis; towards the interior of the block, a plane with the staircase and lift core articulates the void that fronts on to the square as well as the void generated by an open-air courtyard at the corner, where we used a playful combination of walls and balconies to underline the public, community nature of this space. In terms of their structural composition, the buildings rise from the base generated by the semi-basement and are fractured by the fissure at the corner that establishes a visual relationship with the staircase core, which in turn has a luminous relationship with the square at the rear by means of a frosted glass panel that occupies the entire elevation and culminates in a small turret that emerges from the rest of the construction."

**Residencia RGA Frater Huelva**

Avenida de Andalucía s/n, esquina avenida de Honduras, 2015

LAR Arquitectura, Sergio Gómez Melgar, María José Carrasco Conejo y Henar Herrero Soriano

209

E3

En palabras de los autores del proyecto, "Frater Huelva es una residencia para personas discapacitadas gravemente afectadas (RGA), la mayoría de ellas usuarias en silla de ruedas. El edificio sitúa la accesibilidad y la eliminación de barreras arquitectónicas como *leitmotiv* de su diseño arquitectónico. La RGA Frater Huelva se desarrolla en rampa de suave pendiente que gira sobre sí misma, co-

nectando naturalmente los niveles de las calles circundantes con los espacios interiores: sede social, residencia, unidad de día, área administrativa, área de restauración, patio, terrazas al aire libre, garaje y lavandería.

Al exterior, el edificio se muestra rotundo y abstracto, construyendo un hito urbano en la confluencia de dos importantes avenidas de la ciudad de Huelva.

### ↳ Residencia RGA Frater Huelva

El juego producido por las contraventanas, acabadas con el mismo material cerámico que el plano ciego de la fachada, hace que estas desaparezcan una vez cerradas, resultando una suerte de espejo que reproduce los árboles y el trasego del ecosistema urbano donde se sitúa. La combinación de materiales y matices de color en la fachada traslada al exterior la rampa que recorre en espiral el interior del edificio. En el replanteo de juntas se marcan las horizontales y se dibujan líneas oblicuas que rompen la linealidad del edificio.

Al interior, el edificio provoca la entrada de luz natural con generosos planos acrista-

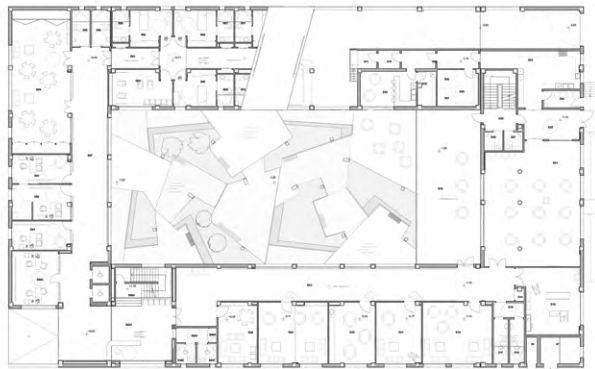
lados, colores luminosos y amplios espacios pensados para recorrerse en silla de ruedas. Se combina el gris del suelo con paramentos blancos y detalles de color. Texturas de roble claro en puertas y escaleras. En el corazón del edificio, el protagonista absoluto es el jardín central, diseñado para provocar el encuentro entre personas y naturaleza; con parterres y mobiliario de acero corten que facilitan su recorrido y acercan la vegetación al usuario en silla de ruedas. El edificio ha sido proyectado según la metodología de diseño uhuMEB, desarrollada a partir de la experiencia de su equipo de trabajo en el proyecto de edificios sostenibles y de alta eficiencia energética”.

Frater Huelva Residence for the Severely Disabled. As the authors of the project say, “Frater Huelva is a residence for seriously disabled people, most of them users of wheelchairs. The leitmotiv of the architectural design is accessibility and the elimination of architectural barriers. The residence adopts the form of a gently sloping ramp that rotates around its own axis, naturally connecting the levels of the surrounding streets: social club, residence, day centre, administrative area, catering area, courtyard, outdoor terraces, garage and laundry.

Outside, the building presents a robust, abstract appearance, acquiring the status of an urban landmark at the confluence

of two major avenues in the city of Huelva. The shutters have the same ceramic finish as the blind plane of the facade, which means that when closed they virtually disappear, generating a type of mirror that reflects the trees and hustle and bustle of the urban ecosystem in which the residence is situated. The combination of materials and nuances of colour on the facade reproduces on the exterior of the building the ramp that spirals around its interior. The joints emphasise the horizontal lines while simultaneously tracing oblique lines that interrupt the building’s linearity.

Inside, the building provokes the penetration of natural light by means of generous glazed planes, bright colours and large spaces designed to facilitate the use of wheelchairs. The grey floor is combined with white walls and accent colours, and the doors and staircases are finished with light oak textures. At the heart of the building, the true protagonist is the central garden, designed to encourage the interaction between people and nature; flower beds and Corten steel furniture facilitate navigation and enable wheelchair users to experience the vegetation from close quarters. The building has been designed using the uhuMEB methodology developed by a University of Huelva research team following their experience with sustainable, high-performance buildings.”

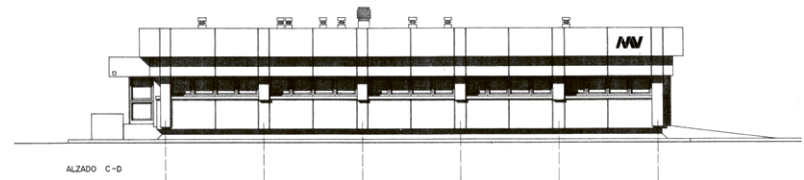


## Centro de Salud El Torrejón

Avenida de las Flores s/n, esquina calle Vicente Ferrer. 1973-1977, 2008

Antonio Fernández Alba / Fernando Martínez de Aspe

210  
E3



Conjunto formado por dos piezas que articulan una planta en L. La pieza paralela a la calle Vicente Ferrer corresponde a la edificación original, construida como Instituto Nacional de Calidad de la Edificación por el arquitecto Antonio Fernández Alba, que describía así el proyecto: “El edificio consta de una sola planta y para la distribución de los núcleos de trabajo se ha estimado conveniente aplicar una retícula de 5 x 5 metros, que permite la adecuación idónea a las necesidades de distribución. Dada la función concreta del edificio, se ha eludido toda manifestación plástica que no responda a su condición más específica de acentuar una imagen clara de su destino. El edificio se describe como un paralelepípedo, cuyo cuerpo basal se apoya sobre un zócalo que se prolonga sobre la acera de protección.

Cabe destacar el alero como protección contra la intemperie y un peto de coronación de cubierta que oculta, visualmente, los elementos constitutivos de la misma. El tratamiento exterior es de hormigón visto, concebido con una gran calidad de acabado y, sobre el cual, se hace especial énfasis, por entenderse que esta calidad en la ejecución ha de ser fiel imagen del mensaje respecto al cometido del edificio. La disposición de ventanas, adaptada a los diferentes usos internos, responde a una tipología definida, habiéndose normalizado las ventanas en un módulo único”.

La obra original fue reformada por el arquitecto Fernando Martínez de Aspe para su uso como centro de salud con la construcción de una aséptica pieza transversal que alberga la mayor parte de sus dependencias.

El Torrejón Health Centre. Project comprising two volumes articulated around an L-shaped plan. The volume parallel to Calle Vicente Ferrer is the original construction, built by architect Antonio Fernández Alba to house the National Institute of Building Quality. He described it as follows: “The building consists of a single storey and to distribute the functional cores we used a 5x5 metre grid, judged to be the most suitable for the distribution needs. In view of the building’s specific use, we avoided plastic manifestations that did not support this use, aimed at creating a clear image of its purpose. The building adopts the form of a parallelepiped, with a base resting on a plinth that extends along the edge of the protective pavement. Salient among the features are a deep eaves course for protection from adverse weather conditions and a parapet that hides the roof elements from view. The exterior treatment is exposed concrete, conceived as a premium quality finish to place a special emphasis on quality execution and faithfully reflect the message conveyed by the building’s mission. The window arrangement, adapted to the different internal uses, obeys a defined typology based on a standard distribution of windows in a single module.”

The original building was remodelled by architect Fernando Martínez de Aspe to accommodate its new use as a health centre, leading to the construction of an aseptic transversal volume to house most of the facilities.

211  
E3**Edificio de viviendas**

Avenida de las Flores, calle Agustín Domínguez Belda, 2006-2008  
Francisco Javier López Rivera, Ramón Pico Valimaña

Los autores se refieren así a este proyecto de 136 viviendas de promoción pública: “Para evitar la monotonía que provocaría la traslación inmediata de los sólidos capaces propuestos en la ficha del planeamiento, se ha actuado con una estrategia que consiste en ir tallando, modelando, esos volúmenes puros siguiendo las tensiones que la propia ciudad y la disposición de la manzana van generando en sus límites y fachadas. Asimismo, las distintas orientaciones solares a que se ven sometidas las fachadas —existen grandes paños de fachada en las cuatro orientaciones posibles— van generando decisiones que afectan tanto a los volúmenes resultantes como al lenguaje empleado en los huecos.

Se juega con la posición de las carpinterías frente al paño de fachada y con la existencia o no de protección solar —ya sean lamas o paneles prefabricados—, buscando el efecto de aparición-desaparición de unos huecos que, en general, obedecen en su forma y diseño a una decidida intención de generar una imagen unitaria de bloque, más allá de personalizar cada vivienda, cada portal o cada planta del volumen edificado.

**Multi-family Building.** The authors describe this government-subsidised project for 136 apartments as follows: “To avoid the monotony that would be provoked by the immediate translation of the proposed buildable areas in the planning document, we adopted a strategy that consisted in shaping or modelling pure volumes in line with the tensions that the city itself and the position of the urban block generate at their boundaries and facades. Furthermore, the various solar orientations of the facades – bearing in mind the large facade planes at the four possible orientations – generate decisions that affect both the resulting volumes and the language used for the openings.

The position of the carpentry elements with respect to the facade plane and the existence or absence of solar protection – whether slats or prefabricated panels – seek an appearance-disappearance effect for the windows, whose form and design largely obey a deliberate intention to create a unified block image rather than personalising each apartment, doorway and floor of the built volume.

The excavation and shaping of the volumes were impacted by the decision to use the ground floor almost exclusively for commercial purposes, the only exception being the regulation apartments adapted for disabled use. This floor is configured as a large base from which the volumes rise in different positions and which is perforated at very specific points to establish a certain dialogue between the activity in the interior private space of the urban block and the activity in the immediate vicinity outside. In terms of the structural programme, all the accesses face the doorways from the interior square, which is accessed from a single point next to the vehicle entrance to the garage, while all the commercial premises will be accessed from the streets that surround the block.”



En las decisiones de excavación y tallado de volúmenes participa la decisión de destinar la planta baja al uso casi exclusivo comercial, a excepción de las viviendas adaptadas para discapacitados exigidas por la normativa. Dicha planta se configura como un gran basamento sobre el que se van apoyando los volúmenes en distintas posiciones y que es horadado en puntos muy concretos para establecer un cierto diálogo entre lo que ocurre en el espacio privado del interior de la manzana y el resto de la ciudad próxima. Funcionalmente, el programa se estructura volcando todos los accesos a los portales desde la plaza interior, a la que se accede desde un único punto situado junto al acceso rodado al garaje, mientras que todos los locales comerciales tendrán acceso desde las calles que rodean la manzana”.

**Edificio de viviendas**

Calle Jazmín 3, 2004

José Carlos Fernández Reyes, Manuel Ángel Vázquez Domínguez

212  
E3

Edificio de 49 viviendas y ocho plantas de altura, en el barrio de El Torrejón, que completa la esquina de una gran manzana con un sencillo desarrollo formal y una resolución en esquina abierta con terrazas que rompe el masivo volumen que propone el planeamiento.

**Multi-family Building.** This eight-storey block of 49 apartments in the El Torrejón district completes the corner of a large urban block with a simple formal development and an open corner resolution based on balconies that interrupt the massive volume proposed in the planning document.

**Edificio de viviendas**

Plaza Doctor Eloy Picón, calle Doctor Rafael Segovia, 1992-1998

José Álvarez Checa

213  
E4

se pinta en blanco, gris y negro al igual que sus carpinterías), para el interior se reservan los colores primarios, rojo, azul y amarillo como resalte cromático de la composición y con una descomposición de la ortogonalidad del prisma exterior, mediante alineaciones quebradas que fugan hacia las entradas.

Tipológicamente esta actuación se deriva de las casas-patio y de las primeras Hof vienesas, como respuesta a un entorno duro y conflictivo, como es la zona donde se enclavan las viviendas. Por ello, se plantea el organizar el espacio público de una forma semi-privada que permita un menor deterioro en el uso del mismo, así como reducir el vandalismo común hacia el mobiliario urbano.

Sobre este edificio en la barriada de El Torrejón, su autor especifica: “El proyecto plantea la construcción de noventa viviendas sociales, desarrolladas en cinco plantas, y una planta de garaje bajo rasante, en una manzana del extrarradio de Huelva. El volumen rotundo y fuerte hacia el exterior, contrasta con el fragmento interior, hacia el cual se vuelcan las viviendas, todo ello en torno a un patio-jardín, con dimensiones de plaza. Mientras el potente exterior se formaliza mediante una conseguida geometrización de las fachadas, reforzadas por una ausencia de color (la manzana exterior

El programa de las viviendas, todas de tres y cuatro dormitorios, se agrupa de tal manera que los bloques extremos (de color rojo), de dimensiones menores, albergan los pisos de cuatro dormitorios, mientras que los bloques lineales

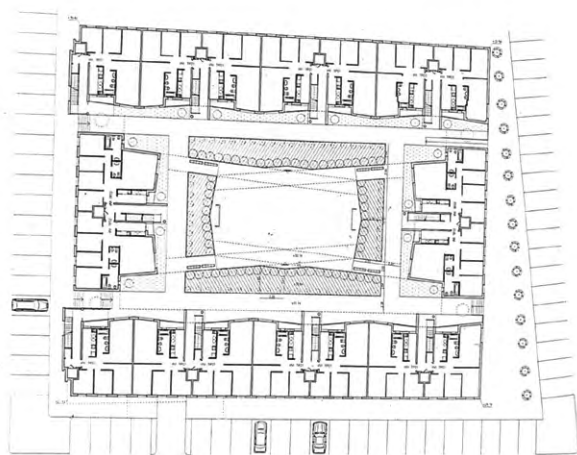


### ↳ Edificio de viviendas

de mayor dimensión, (azul y amarillo), lo hacen con los de tres dormitorios. El acceso a los portales de las viviendas se logra a través de las cuatro grandes aperturas que se localizan entre los bloques y que, culminados por sendos óculos circulares, constituyen un espacio de transición desde la calle hacia el patio-jardín, los cuales, durante las horas de sol, están marcados por el movimiento del círculo de luz que recorre el paramento coloreado de las paredes de dichas entradas.

Las dimensiones del interior de la manzana permiten establecer claramente los espacios de acceso a los bloques mediante sus calles peatonales, así como

definir entre los jardines un área de recreo y juegos deportivos como mecanismo que contribuye a hacer más agradable el espacio público interior".



**Multi-family Building.** The author of this building in the El Torrejón neighbourhood describes it as follows: "The project proposes the construction of 90 government-subsidised apartments across five floors, plus an underground car park, on an urban block on the outskirts of Huelva. The robust external appearance contrasts with the interior fragmentation, in which the apartments are organised around a courtyard-garden with the dimensions of a public square. While the powerful exterior is formalised by means of a skilful geometrisation of the facades, reinforced by the absence of colour (the exterior of the block is painted in white, grey and black, like the carpentries), the interior displays the primary colours red, blue and yellow to emphasise the composition. The orthogonality of the exterior prism is decomposed by means of bends in the alignments that vanish towards the entrances.

Typologically, the intervention is inspired by the courtyard-houses of the early Viennese *Hofs* as a response to a harsh, turbulent environment like the area in which the apartments are located. As such, the public space is organised in a semi-private manner to mitigate its deterioration and reduce the vandalism of the urban furniture.

The housing programme consists of three- and four-bedroom apartments. The four-bed type are accommodated in the small end blocks (red) and the three-bed type in the large linear blocks (blue and yellow). Access to the apartment doorways is via the four large apertures located between the blocks which, surmounted by oculi, constitute a transitional space from the street outside to the courtyard-garden. During the hours of sunlight, a circle of light moves across the coloured walls of these entrances. The dimensions of the interior part of the urban block clearly establish the access spaces to the blocks by means of pedestrian streets, simultaneously defining a recreational and sports area between the gardens as a mechanism to enhance the interior public space."

## Hospital Juan Ramón Jiménez

Ronda Norte s/n, 1981-1994

Aidhos Arquitect

214  
E4



Proyecto desarrollado por una oficina especializada en arquitectura sanitaria que resuelve el conjunto de forma funcional y práctica con una arquitectura aséptica y descontextualizada. El edificio fragmenta las diferentes áreas en varios volúmenes de geometrías elementales, que se arti-

culan en forma de peine en torno a un patio longitudinal cubierto. Esta fragmentación en piezas y la definición material generalizada, en base a un acabado de bloques labrados que aporta una textura, hace más amable y da una escala más humana a la intervención.

**Juan Ramón Jiménez Hospital.** A project developed by a studio specialising in healthcare architecture which resolves the programme in a practical, functional manner with an aseptic, decontextualised architecture. The building fragments the different areas into several volumes with elementary geometries, articulated like a comb around a covered longitudinal courtyard. This fragmentation and the general material definition, based on a dressed block finish that adds texture, create a more human scale and lend the intervention a more pleasing quality.

# 9

## LOS ENSANCHES Y LA PERIFERIA

### UNIVERSIDAD DE HUELVA: CAMPUS DEL CARMEN

Al nordeste del casco, junto a la importante arteria urbana de la avenida de Andalucía se dispone el complejo más extenso de la Universidad de Huelva, el campus del Carmen, habilitado en sucesivas intervenciones hasta fechas recientes tras la definitiva creación en 1993 de la institución universitaria onubense.

Asentado sobre los terrenos que estuvieron ocupados en gran parte por el antiguo cuartel del Carmen y otros espacios sin urbanizar, presenta como hito inicial de referencia al aire libre el museo y parque arqueológico del cabezo de la Almagra, solar de notables hallazgos de hace siglos. Desde sus inmediaciones se reparten, en una abierta ordenación regular de viales y zonas verdes, las edificaciones de diversas facultades, escuelas, aulas y otras dependencias del recinto docente, entre las que se distingue un variado muestrario de arquitectura contemporánea de reconocida calidad, construida desde finales de la década de 1990. En el circuito de este itinerario se señala, así mismo, un apreciable conjunto de instalaciones deportivas de interés, pertenecientes al propio campus, como es el caso del pabellón cubierto de la Universidad, y otras ubicadas en parcelas colindantes, como el Palacio de Deportes Carolina Marín y el Estadio Iberoamericano de Atletismo Emilio Martín, obras que resaltan entre los principales centros de esta clase en la ciudad de Huelva.

## THE EXPANSION AREAS AND PERIPHERY

### UNIVERSITY OF HUELVA. EL CARMEN CAMPUS

Located to the north-east of the city centre, near the major urban axis of Avenida de Andalucía, El Carmen is the largest campus of the University of Huelva and has been the subject of constant interventions since the creation of the university in 1993.

The site was previously occupied by most of the old El Carmen barracks and other undeveloped spaces. The immediate landmarks are the archaeological museum and park on the Cabezo de la Almagra, which has yielded significant finds from hundreds of years ago. Spread out around these is an orderly arrangement of roads and green spaces as well as various faculties, schools, classroom blocks and other teaching facilities that offer a varied selection of quality contemporary architecture built since the end of the 1990s. This route also includes a sizeable group of interesting sports infrastructures on the actual campus, such as the university sports hall, as well as the nearby Carolina Marín Sports Centre and the Emilio Martín Ibero-American Athletics Stadium. All of these works are outstanding centres of their kind in the city of Huelva.

DOBLAR  
LA PÁGINA  
HACIA  
LA IZQUIERDA  
7

## Museo y Parque Arqueológico Cabezo de la Almagra

Avenida de Andalucía, Campus del Carmen de la Universidad de Huelva, 2008

Sebastián Cerrejón Hidalgo

215  
E4



generador y reconocible, de la red de caminos y articulador del museo al aire libre, soporte expositivo de los contenidos de este espacio donde se informará al visitante sobre el conjunto arqueológico y su interpretación en el contexto en que fueron localizados, en relación con la ciudad de *Onuba* y la calzada de *Hispalis*.

El pabellón se desarrolla en dos plantas y sótano. En la planta a nivel de suelo se exponen los restos; se concibe como un único espacio comunicado con el exterior a través de huecos y rampas que conducen a los vestigios arqueológicos, en un itinerario abierto desde el que se captan los hallazgos del yacimiento. A través de esta planta y una escalera se asciende a la planta superior, potenciando la idea de continuo movimiento. El edificio se convierte entonces en un mirador desde el que se puede admirar el paisaje del parque arqueológico, la ciudad, el campus universitario y las marismas del Tinto. Desde el centro interpretativo parten caminos en forma de tela de araña sobre el cabezo que llevan a los yacimientos, con zonas de descanso y áreas ajardinadas. El proyecto busca recuperar la naturaleza del lugar con la plantación de especies autóctonas y espontáneas, plantas ornamentales y árboles que poblaban el cerro en épocas históricas, tal como lo acreditan los restos hallados.

Unos pocos materiales definen formalmente la actuación: una estructura revestida de superficies opacas, o vacía, se alza y parece flotar sobre el suelo; el hierro, capaz de reflejar el paso del tiempo de un modo reconocible y durable, expresándose de múltiples maneras; el óxido funde pasado y presente, y evidencia la identidad cultural, asociada al color característico del río Tinto y sus marismas.

Fruto de los concursos promovidos por el Ayuntamiento de Huelva para la ordenación de espacios libres surge este proyecto que plantea poner en valor el patrimonio arqueológico de la ciudad, ordenar un espacio que potencie su imagen desde la nueva autovía de acceso y se convierta, a la vez, en puerta de entrada al Campus del Carmen de la Universidad de Huelva.

El cabezo de la Almagra es un promontorio natural, atalaya y asentamiento agrícola desde las etapas romana y musulmana hasta la implantación de un cortijo en época moderna y la destrucción de parte del conjunto arqueológico con la construcción de la actual autovía. Mostrar la historia de Huelva y explicar el lugar a través de los hallazgos arqueológicos es el objetivo del parque. Con una superficie de 3 ha, tiene en la cima un centro-mirador interpretativo, elemento de referencia,



215. Museo y Parque Arqueológico Cabezo de la Almagra • Cabezo de la Almagra Museum and Archaeological Park
216. Facultad de Trabajo Social y de Ciencias del Trabajo • Social Work and Labour Sciences Faculty
217. Facultad de Enfermería • Nursing Faculty
218. Escuela Técnica Superior de Ingeniería • School of Engineering
219. Facultad de Derecho • Law Faculty
220. Pabellón cubierto de la Universidad de Huelva • University of Huelva Sports Hall
221. Edificio Alan Turing • Alan Turing Building
222. Palacio de Deportes Carolina Marín • Carolina Marín Sports Centre
223. Estadio Iberoamericano de Atletismo Emilio Martín • Emilio Martín Ibero-American Athletics Stadium
224. Aulario de Informática Pérez Quintero • Pérez Quintero Computer Science Classroom Block
225. Facultad de Ciencias Experimentales • Experimental Sciences Faculty

→  
UNIVERSIDAD  
DE  
HUELVA:  
CAMPUS  
DEL  
CARMEN  
←

### ↳ Museo y Parque Arqueológico Cabezo de la Almagra

**Cabezo de la Almagra Museum and Archaeological Park.** This project emerged as a result of various competitions launched by the municipal council to develop the free spaces in the city. The aim was to highlight Huelva's archaeological heritage by developing a space to enhance its visibility from the new access road, and at the same time serve as a gateway to the University of Huelva's El Carmen Campus.

In Roman and Muslim times, the *Cabezo de la Almagra* was a natural promontory, vantage point and agricultural settlement. In the modern era it became a farm and in more recent times part of the archaeological site was destroyed to make way for the motorway we see today. The purpose of the park is to show the history of Huelva and explain the place through the archaeological finds. Spread across 3 hectares, at its summit stands a visitor centre-viewpoint as a visible landmark in the surrounding network of roads as well as the element around which the open-air museum is articulated. The contents on display, associated with the Roman city of *Onuba* (Huelva) and the Roman road to *Hispalis* (Seville), offer visitors a more meaningful insight into the context in which they were discovered.

The pavilion has two storeys and a basement. The artefacts are exhibited on the ground floor, which is conceived as a single space linked by openings and ramps to the archaeological remains outside, in an open itinerary that takes visitors past all the finds at the site. A flight of steps leads from this floor to the top floor, reinforcing the idea of a continual flow. On this level the building becomes an viewpoint from which to admire the landscape of the archaeological park, the city, the university campus and the Tinto marshlands. A web of footpaths leads from the visitor centre at the top of the *cabezo* or hill to the archaeological finds, with resting places and landscaped areas en route. Another aim of the project is to restore the natural merits of the site by planting native spontaneous species, ornamental plants and trees which, as the remains confirm, covered the hill many hundreds of years ago.

The intervention is formally defined by only a handful of materials: a structure clad with opaque surfaces, or empty, appears to float over the ground; iron, with multiple forms of expression, reflects the passage of time in an enduring, recognisable way; and rust fuses past and present while simultaneously accentuating the city's cultural identity, associated with the characteristic colour of the River Tinto and its marshlands.

**216**  
E4

### Facultad de Trabajo Social y de Ciencias del Trabajo

Avenida Tres de Marzo s/n, 1998-2001

Fernando Carrascal Calle y José M.ª Fernández de la Puente Irigoyen



En el límite norte del Campus del Carmen de la Universidad de Huelva, sobre terrenos de antiguos cuarteles, se levanta un esbelto prisma acristalado de seis plantas al que se adosan perpendicularmente cuatro volúmenes de menor altura en una disposición en forma de peine que genera patios vivideros entre los cuerpos edificados. El vidrio y el hormigón configuran la pieza principal, en la que se sitúan, entre otras dependencias, un amplio *hall*, conserjería y secretaría, y en las plantas superiores, el decanato,

salas de reunión, aula de grados y despachos. Muestra revestimientos de paneles prefabricados de hormigón y chapa, muros ventilados de piedra natural y celosías de lamas que filtran la luz. La estructura interna se basa en un entramado de pórticos de hormigón armado y forjados unidireccionales, de viguetas de hormigón y bovedillas de hormigón aligerado. El edificio principal tiene una cubierta transitable a la andaluza. Este proyecto recibió en 2001 el IX Premio de Arquitectura del COAH.



The internal structure is based on reinforced concrete frames and one-way slabs, concrete beams and light-weight concrete hollow blocks. The main building has a flat accessible roof in the Andalusian style. The project won the Huelva Architects' Association Prize at the 11th edition of the awards in 2001.

### Facultad de Enfermería

**217**  
E4

Avenida Tres de Marzo s/n, 2004. Antonio Lissen Ortega y Lino Álvarez Reguillo

Adyacente a otros centros universitarios del Campus del Carmen, es un edificio unitario y fragmentario a la vez. Presenta

un cuerpo ocupado por los departamentos que se abre a un jardín delantero y actúa como pórtico de entrada, anticipando



la porosidad de la planta baja, en la que se distribuyen cuatro patios o claustros cubiertos por monteras que facilitan su iluminación natural. La estructura es de hormigón armado, con la fachada compuesta a base de prefabricados de hormigón en tono claro.

**Nursing Faculty.** Adjacent to other faculties on the El Carmen Campus, this building manages to be whole yet fragmented. One section, occupied by different departments, opens onto a front garden and acts as an entrance portico, anticipating the porosity of the ground floor articulated around four courtyards with glass roofs to facilitate natural light. The structure is made of reinforced concrete and the facade is based on prefabricated light-coloured concrete panels.

### Escuela Técnica Superior de Ingeniería

**218**  
E4

Calle Belice s/n, 2008-2018

Sebastián Cerrejón Hidalgo

Como afirma su autor, "la propuesta, fruto de un concurso de ideas, nace de dar respuesta al lugar, y de las necesidades programáticas requeridas, entendidas no solo desde el concepto de funcionalidad, sino también desde la eficacia y necesaria organización espacial de usos compartidos de ocho Sedes Departamentales de Ingenierías. El proyecto renuncia al planteamiento inicial del concurso a proponer

volúmenes fragmentados que diferencien físicamente las sedes, y más bien, todo lo contrario, se propone un edificio integrador, donde los programas departamentales convivan dentro de un único espacio comunitario y de relación, que posibilite la necesaria transversalidad educativa, y se rebasen los límites marcados. El propio espacio proyectado es el elemento capaz de aglutinar y crear la necesaria

## ↳ ETS de Ingeniería



convivencia, favorecer la permeabilidad hacia el exterior, tanto con el resto de la comunidad universitaria, como con la conexión social-cultural de la propia ciudad de Huelva. Este planteamiento facilita articular las dos piezas arquitectónicas de usos fundamentales: por un lado, al norte y al oeste, la zona de despachos, y por otro lado, al sur, la zona de investigación y docencia. La relación que va a surgir entre ambas piezas, va a crear complejidades espaciales y visuales enriqueciendo la escena interior que se propone. Pasarelas de unión permiten la comunicación a ambos lados y organizan la circulación

deambulatoria alrededor del patio de todo el edificio. Un espacio protegido donde se localiza la gran pieza del auditorio, que se abre y se desparrama a través de graderíos exteriores, convirtiéndose en un lugar tanto de actividades, como de estancia y reposo. El dinamismo producido por los corredores, escaleras y puentes-pasarelas que cruzan, cubiertas que se convierten en graderíos, así como los salientes de los despachos que vuelan y se asoman al patio, son puntos donde mirar y ser mirados". El proyecto fue distinguido en 2017 con el XXIV Premio de Arquitectura del COAH.

**School of Engineering.** As the author says, "The proposal, conceived for a competition of ideas, responds to the place and the programme specifications, understood not only from the concept of functionality but also in terms of the effective spatial organisation of uses shared by eight engineering faculties. The project abandons the initial competition proposal of arranging fragmented volumes to differentiate the faculties physically, and in contrast, it presents an integrating building where the departmental programmes share a common space and are therefore able to interact, thus facilitating the necessary educational transversality and transcending established boundaries. The designed space is capable of agglutinating and creating the necessary interaction, favouring permeability with the outside and the rest of the university community, as well the social-cultural connection with the city of Huelva. This approach generates two architectural volumes with basic uses: on the north and west sides, the area occupied by offices; and on the south side, the research and teaching area. The relationship between both volumes creates spatial and visual complexities, enriching the proposed interior setting. Footbridges connect both sides and articulate the circulation around the courtyard for the entire building. A protected space accommodates the large auditorium, which opens onto outdoor tiered seating, offering a place for activities as well for simply sitting or resting. The dynamism produced by the intersecting covered corridors, staircases and footbridges, the roofs that become tiered seating, and the offices that project with cantilevers over the courtyard are points to see and be seen." The project won the Huelva Architects' Association Prize at the 24 edition of the awards in 2017.



deambulatoria alrededor del patio de todo el edificio. Un espacio protegido donde se localiza la gran pieza del auditorio, que se abre y se desparrama a través de graderíos exteriores, convirtiéndose en un lugar tanto de actividades, como de estancia y reposo. El dinamismo producido por los corredores, escaleras y puentes-pasarelas que cruzan, cubiertas que se convierten en graderíos, así como los salientes de los despachos que vuelan y se asoman al patio, son puntos donde mirar y ser mirados". El proyecto fue distinguido en 2017 con el XXIV Premio de Arquitectura del COAH.

**Facultad de Derecho**

Avenida de las Artes s/n, 2001

Antonio Sáseta Velázquez y Juan Ignacio Santamaría Garrido

**219**  
E4

Edificio de dos plantas con un esquema radial de seis volúmenes prismáticos de concepción minimalista. Presenta una plaza de acceso orientada al oeste, formada por un apiestrado que discurre paralelo a las fachadas y parterres a lo largo del eje de entrada. El vestíbulo principal tiene forma de hexágono irregular que distribuye la comunicación con los seis brazos para las distintas dependencias y despachos. Esta

estructura crea un espacio con dos alturas y galería en la parte alta, rematado con una cúpula de traza poliédrica con base oval, formada por rombos equiláteros. Dos tramos de escaleras recorren el hall. A dicho esquema radial se adosa el aula magna, de forma circular. La estructura es de pórticos de hormigón y cúpula con estructura de acero tubular.

**Law Faculty.** A two-storey building with a radial scheme of six minimalist prisms. The west elevation presents a type of access plaza formed by pilasters that run parallel to the facades and flower beds along the entrance axis. The foyer adopts the form of an irregular hexagon with six arms leading to the various facilities and offices. This structure creates a double-height space with a gallery around the top, culminating in a polyhedral dome with an oval base, formed by equilateral rhomboids. Two flights of stairs rise from the entrance hall. The main lecture hall, with a circular plan, adjoins the radial scheme. The structure is composed of concrete frames and a dome with a tubular steel structure.

**Pabellón cubierto de la Universidad de Huelva**

Avenida de las Fuerzas Armadas s/n, 1998-2001

Luisa Alarcón González, M.<sup>a</sup> Luz Galdames Márquez, Francisco Javier López Rivera, Ramón Pico Valimaña**220**  
E4

Edificado en el solar de antiguas instalaciones militares, sus autores ofrecen la siguiente síntesis del proyecto: "Vacíos y Llenos. Podríamos resumir el edificio como una macla entre dos cuerpos de acentuado carácter longitudinal, que repiten la estructura y posición de los pabellones militares, y la gran caja que alberga la pista cubierta, que emerge abrazada entre ambos. Las rampas que unen ambos cuerpos abrazan por el oeste a la gran caja del pabellón, quedando esta solo libre de edificación en su testero este, mediante el que se enfrenta a la pista descubierta—verdadero negativo de la pista interior—, que queda asimismo flanqueada por los brazos de los dos pabellones. Las morfologías de las piezas asumen el planteamiento rígido de la estructura militar pre-

existente, diluyéndose en sus volúmenes desde el tectónico, masivo y opaco testero oeste hasta la zona este de graderíos al aire libre, pérgolas y transparencias. La ordenación abarca la totalidad de la parcela, construyendo de forma precisa sus límites. La posición del edificio en la misma trata de alejarse del volumen del maxiáulario vecino creando un colchón entre ambos ocupado por las tres pistas pequeñas exteriores. El gran testero ciego de hormigón visto que actúa de membrana entre la pista interior y la exterior, funciona en ocasiones como frontón y rocódromo desde el exterior. El proyecto de pabellón debía poseer una serie de dependencias propias que albergan las enseñanzas impartidas por el Departamento de Expresión Musical, Plástica, Corporal y

↳ Pabellón cubierto de la Universidad de Huelva



sus didácticas, así como de servicio administrativo al Área de Promoción Deportiva. Todo el programa afín al uso universitario se sitúa en la planta alta del edificio de vestuarios, quedando la baja íntegra del conjunto como de uso genérico deportivo. Se proyecta un cuerpo de graderíos que da servicio a las pistas cubierta y descubierta, alojados bajo una única marquesina, y que asume los desniveles existentes en la parcela como argumento de su existencia.

Ideas, Tipología, Materiales. Por encima de la respuesta a un programa determinado, destacaremos las ideas que han servido de guía en la intervención: la correcta traba entre todas las piezas que componen

el ámbito de la manzana que se ordena, ya sean construidas o no, y el mantenimiento de su independencia formal, provocan rupturas e integraciones entre las mismas, aprovechando para introducir la luz en todas las dependencias; la intención de responder a la fuerte preexistencia militar con una tipología en consonancia, alejada de algunas intervenciones cercanas al pabellón, que nada tienen que ver con ella; el diferente carácter otorgado a las fachadas longitudinales, muy abiertas, frente al carácter de las transversales, muy opacas; aspecto este acentuado con la diferente elección de materiales para ambas: ladrillo y monocapa, frente a hormigón visto”.

**University of Huelva Sports Hall.** Built on a site formerly occupied by military installations, this project is summarised by its authors as follows: “Voids and planes. We could summarise the building as two interlocking longitudinal volumes that repeat the structure and position of military halls and hug a large box that accommodates the indoor court. The ramps connecting the two volumes flank the west side of this great box, leaving its east elevation free of constructions to open onto the outdoor court – the negative image of the indoor one – which is also flanked by the arms of the two longitudinal volumes. The morphologies of the different sections adopt the rigid approach of the pre-existing military structure, which is gradually diluted as the volumes evolve from the tectonic, massive and opaque west wall to the open-air tiered seating, pergolas and transparencies on the east side. The project encompasses the entire plot, with the construction extending right up to the boundaries. The position of the building establishes a distance with respect to the adjacent classroom block by means of a buffer area occupied by the three small outdoor courts. The large blind wall with an exposed concrete cladding acts as a membrane between the indoor and outdoor courts and the outer face is sometimes used as a pelota court and climbing wall. The brief for the sports hall specified a series of facilities to accommodate activities organised by the musical, plastic and corporal expression department, as well as the administrative services of the sports promotion division. The entire university programme is situated on the top floor of the changing rooms building, leaving the ground for general sports uses. A tiered seating area located under a single canopy services both the indoor and outdoor courts, with the differences in height on the plot providing the rationale for its existence.

Ideas, typology, materials. Over and above the response to a specific programme, various ideas influenced the intervention: the efficient intersection of all the elements that make up the urban block created, whether built or not, coupled with the preservation of their formal independence, which generates interruptions and integrations that are used to introduce light into every area; the response to the powerful pre-existing military structure by means of a harmonious typology that is quite different from some of the interventions near the hall; the differentiated treatment of the longitudinal facades, which are very open and therefore contrast with the highly opaque transversal facades; the accentuation of this aspect by means of the materials selected: brick and single-layer mortar in one case, exposed concrete in the other.”

## Edificio Alan Turing

Avenida Tres de Marzo s/n, 1999

Juan Ignacio Santamaría Garrido y Antonio Sáseta Velázquez

221  
F4



Situado en el límite suroeste del Campus del Carmen, consta de dos volúmenes claramente diferenciados, uno prismático y otro en forma de sector cilíndrico que se unen al nivel de la cubierta conformando el espacio de distribución de las circulaciones. El edificio tiene dos plantas y es de hormigón visto al exterior. Dedicado al matemático y científico de computación británico Alan Turing, alberga los servicios informáticos de la Universidad de Huelva.

**Alan Turing Building.** Located on the south-west boundary of the El Carmen Campus, the building consists of two clearly differentiated volumes, one prism-shaped and the other cylindrical. They are connected at the roof level, which articulates the circulations. The building is two-storey and has an exposed concrete cladding. Dedicated to British mathematician and computer scientist Alan Turing, it houses the IT services of the University of Huelva.

## Palacio de Deportes Carolina Marín

Avenida de las Fuerzas Armadas, avenida de Honduras 29, 1997-1999

José Álvarez Checa

222  
F4



Conjunto de dos edificaciones, con unas dimensiones aproximadas de 71 x 71 m y 35 x 20 m, y una altura entre 18 y 20 m, destinado a albergar los espacios necesarios para la práctica deportiva en recinto cerrado, y en especial, el baloncesto. Con esta finalidad se dota de una gran pista polideportiva (52 x 31,50 m) que permita la práctica del baloncesto en tres canchas en el sentido transversal, independientemente de otros deportes como el balonmano, tenis, etc. Incorpora asimismo un pabellón de entrenamiento y prácticas con una pista de 35 x 20 m. El plazo de ejecución de las obras obligaba

a una concepción del edificio de tal manera que su construcción fuese simple, el número de materiales poco abultado y su puesta en obra sencilla, utilizándose piezas prefabricadas de hormigón de 14 m de altura. La edificación se concibe como un gran prisma de base cuadrada, con el mínimo posible de resaltes en los planos de fachada, en el que la escala y dimensiones de los huecos hacen referencia a los de este tipo de edificios. Muestra una arquitectura limpia de ornatos donde la fuerza del material y la contundencia de la forma expresan la verdadera racionalidad de esta arquitectura.

### ↳ Palacio de Deportes Carolina Marín



**Carolina Marín Sports Centre.** Two constructions with approximate dimensions of 71x71 metres and 35x20 metres, and a height of between 18 and 20 metres, form this centre that accommodates indoor sports facilities, with special priority accorded to basketball. It houses a large multipurpose court (52x31.50 metres) divided into three transversal basketball courts and separate areas for other sports such as handball and tennis, and also includes a training and practice volume with a 35x20 metre court.

The time frame for the execution of the works meant that the authors had to conceive a construction that could be built easily, with a limited number of materials that could be easily installed on site, and 14-metre-high prefabricated concrete pieces were therefore used. The complex adopts the form of a large square-based prism with a minimal number of projecting elements on the facade planes. The scale and dimensions of the openings reference those commonly found in buildings of this type. The resulting architecture is devoid of ornament, leaving the power of the material and the emphatic form to express its true rationality.

## 223

F4

### Estadio Iberoamericano de Atletismo Emilio Martín

Avenida de Honduras s/n, 2004. Jorge Zapata



Inaugurado en 2004 para la celebración del XI Campeonato Iberoamericano de Atletismo, es, junto con el complejo municipal de El Saladillo y las instalaciones del Campus del Carmen, uno de los principales centros deportivos de la ciudad. El edificio se compone de un gran muro perimetral de prefabricados de hormigón que va adquiriendo altura

en su parte oeste para desplegar sobre ese lateral el graderío y los accesos. En ese ensanchamiento presenta una cubierta ligera metálica elevada sobre el perímetro mural mediante una estructura estérea sobre pórticos de hormigón, que lo dota de una gran ingravidez y ligereza. Es recinto habitual y sede de certámenes y clubes de atletismo.

**Emilio Martín Ibero-American Athletics Stadium.** Inaugurated in 2004 to host the 11th Ibero-American Athletics Championships, this is one of the main sports centres in the city, the others being the El Saladillo municipal complex and the facilities on the El Carmen Campus. The building is composed of a large perimeter wall of prefabricated concrete panels that increase in height on the west side to accommodate the tiered seating and entrances. In this larger area a light metal roof rises from the perimeter wall by means of a stereo structure on concrete frames, creating a sensation of airy weightlessness. The stadium is the home of different athletics clubs and is regularly used for competitions.

## Aulario de Informática Pérez Quintero

Avenida Tres de Marzo s/n, 2002

José Álvarez Checa

## 224

E4

Adyacente a otros establecimientos universitarios del Campus del Carmen y destinado a aulas de informática, es un edificio de dos plantas, con estructura

compuesta por pórticos a base de pilares y jácena de hormigón armado, de planta rectangular y tipología direccional basada en dos ejes transversales que albergan



los espacios circulatorios y ordenan las pautas de colocación de las aulas. La cubierta es de tipo invertida y los revestimientos exteriores muestran una combinación de color blanco y del rojizo de ladrillos perforados a cara vista. La denominación del aulario rememora el nombre de un importante personaje del movimiento ilustrado onubense del siglo XVIII.

**Pérez Quintero Computer Science Classroom Block.** Adjacent to other university establishments on the El Carmen Campus, this two-storey building with computer classrooms has a frame structure composed of reinforced concrete piers and beams, with a rectangular floor plan and a directional typology based on two transversal axes that accommodate the circulation spaces and articulate the location of the classrooms. The roof is inverted and the exterior claddings display a combination of exposed white and red perforated bricks. The building is named after a key figure of the Huelva Enlightenment Movement in the 18th century.

## Facultad de Ciencias Experimentales

Avenida Tres de Marzo s/n, 2002

Tomás Curbelo Ranero

## 225

E4

Ubicado en el límite noroeste del Campus del Carmen, es un edificio de cuatro plantas configurado por una secuencia

lineal de cuerpos para las diversas dependencias (departamentos, salón de actos, etc.), entre los que se intercalan varias torres



acristaladas con las escaleras interiores. Las fachadas son de hormigón visto con estrechos ventanales de disposición vertical y horizontal con lamas. El interior se organiza mediante una serie de patios que abren espacios de luz y largos pasillos que discurren de extremo a extremo en cada planta.

**Experimental Sciences Faculty.** Located at the north-west boundary of the El Carmen Campus, this four-storey building is defined by a linear sequence of volumes for the various facilities (departments, assembly hall, etc.) with glazed towers at the inner corners. The facades are made of exposed concrete with narrow vertical windows protected by horizontal slats. The interior is organised around a series of courtyards that generate light-filled spaces and long corridors running the full length of each floor.

# 10

## LOS ENSANCHES Y LA PERIFERIA

### **POR LA AVENIDA MANUEL SIUROT: DEL CONQUERO A LA ORDEN**

El trayecto de esta ruta se interna a lo largo del sector occidental de los cabezos hacia el norte de la ciudad, desplazándose en buena medida alrededor del eje de la avenida Manuel Siurot desde las inmediaciones del centro histórico, hasta la barriada de La Orden y la ronda de circunvalación H-30 y sus proximidades.

En la veintena de elementos que articulan el itinerario se aprecia una amplia variedad de cronologías y funciones. Así, el extenso pulmón verde del parque Moret perpetúa la tradición natural y paisajística de los cabezos de Huelva, emplazamiento asimismo de villas y viviendas aisladas de relevante entidad arquitectónica, de principios del siglo XX a los comienzos del actual, denotando fórmulas que van del modernismo y regionalismo a las más contemporáneas. Semejante amplitud de variaciones se percibe en los edificios de distintos equipamientos que se hallan en el recorrido, desde el regionalista Instituto La Rábida a los inmuebles diocesanos en claves de sobrio historicismo del obispado y seminario. Como emblemática excepción histórica destaca, por su parte, el santuario de Nuestra Señora de la Cinta, labrado desde su germen gótico-mudéjar con sucesivas reformas. Con estas obras contrastan los modernos edificios institucionales, sanitarios y de dotaciones sociales que se intercalan por el barrio de La Orden, hasta recalar finalmente en los espacios funerarios del tanatorio y del cementerio de la Soledad, situados ya en la periferia exterior de Huelva.

## THE EXPANSION AREAS AND PERIPHERY

### **ALONG AVENIDA MANUEL SIUROT, FROM EL CONQUERO TO LA ORDEN**

This route takes in the western section of the *cabezos* and then veers north, mainly via Avenida Manuel Siurot, starting near the historic centre and ending at the district of La Orden and the H-30 ring road and environs.

The twenty elements featured date from different periods and serve different functions. For example, Moret Park is a large green space that perpetuates the natural and landscape tradition of Huelva's characteristic *cabezos*, as well as being the site of interesting villas and detached homes built between the beginning of the 20th century and the start of the present one in a variety of formulas that range from art nouveau and regionalism to more contemporary architectural styles. This same variety is perceived in the different infrastructure buildings included in the route, from the regionalist La Rábida secondary school to the austere historicist diocesan curia and seminary. An emblematic historical exception is the Sanctuary of our Lady of the Ribbon, begun in the Gothic-Mudejar style and remodelled on several occasions. Contrasting with all of these works are the modern institutional buildings, healthcare centres and social infrastructures found in the district of La Orden, and, located on the outskirts of the city, the Huelva Funeral Parlour and Soledad Cemetery.



DOBLAR  
LA PÁGINA  
HACIA  
LA IZQUIERDA  
7

## Delegaciones de la Junta de Andalucía

Avenida Manuel Siurot 4. 1953, 1988-1991

Fermin Redondo Martín

226  
A5



to de vista estructural, no necesitábamos todos los soportes, pero pretendíamos crear un elemento filtro que nos personaliza este espacio central. La solución de los pilares de hormigón mixtos con los metálicos garantiza la continuidad estructural con los zunchos existentes, colocándose primeramente los conectores metálicos, quedando reco-

Este edificio sede de varias delegaciones de la Junta de Andalucía es resultado de la completa reforma del inmueble levantado en origen en 1953 para Colegio Menor Femenino Cristóbal Colón y Delegación Nacional de la Sección Femenina. Tras el cambio de régimen, se rehabilitó para los nuevos organismos culturales, lo que alimentó conceptualmente el proyecto que desarrolló el arquitecto, en un momento de gran influencia de los planteamientos posmodernistas sobre la composición, arquetipos y el papel de la historia y el contexto en la arquitectura.

Su autor lo matiza en los siguientes términos: "En nuestro proyecto, el núcleo central, que actúa como un *hall*, lo vaciamos para conseguir un espacio conectado verticalmente, sustituyendo el muro que soporta la primera y segunda crujía por una red de pilares, a modo de gigantesca arpa. Naturalmente, desde un pun-

gido posteriormente con hormigón. Denominamos a esta solución constructiva 'sistema pistón'. Las soluciones del interior del edificio pretenden no condicionar este espacio, por una definición acentuada de sus elementos, sacrificando el deseo de modelar los volúmenes con escayolas y juegos de materiales, que inevitablemente lo condicionarían de una manera unívoca a sus usos más restringidos. No obstante, para establecer una nota de diseño, se han cuidado detalles que pertenecen a la zona inmóvil del edificio, como son caja de escaleras, barandillas, montera y algunos elementos que van a estar más en contacto con el público. En la fachada principal tiene especial relevancia la implantación del pórtico de arenisca en sus dos primeras plantas, con el sesgo en su zona central para definir con mayor fuerza el núcleo de acceso, girado sobre la estructura ortogonal del edificio".

Government of Andalucía Delegations. This building houses several delegations of the Government of Andalucía and is the result of the complete remodel of the construction erected in 1953 for the Cristóbal Colón School for Girls and a branch of the women's section of the Falange political party. After the regime change, it was refurbished to accommodate new cultural organisations in an intervention that conceptually complemented the project developed by the architect at a time when postmodernism wielded great influence over composition, archetypes, the role of history and context in architecture.

The author described it as follows: "In our project, we emptied the central core, which acts as a hall, to achieve a vertically connected space, replacing the wall that supports the first and second bay with a network of piers, like a giant harp. Naturally, from a structural point of view, we didn't need all those supports, but we wanted to create a filter element to personalise this central space. The solution of mixing concrete piers with metal ones guarantees the structural continuity with the existing edge beams, with the metal connectors at the front and the concrete ones at the back. We call this building solution a 'piston system'. The solutions inside the building are intended to avoid conditioning this space through an accentuated definition of the elements. We therefore sacrificed the desire to model the volumes with plaster and combinations of materials, since this would inevitably restrict the use of the space. However, to establish a signature on the design, we paid meticulous attention to the details in the static area of the building, such as the stairwell, hand rails, skylight and some of the elements that will be most in contact with the public. The main facade is defined by the sandstone portico that covers the first two floors, with a bias in the central area to accentuate the access core, rotated with respect to the orthogonal structure of the building."

226. Delegaciones de la Junta de Andalucía • Government of Andalucía Delegations
227. Instituto La Rábida • La Rábida Secondary School
228. Casa-estudio • House-studio
229. Chalet Castro Crespo • Castro Crespo House
230. Colegio del Santo Ángel • Santo Ángel School
231. Colegio Montessori • Montessori School
232. Viviendas • Houses
233. Casa • House
234. Obispado de Huelva • Huelva Bishopric
235. Parque Moret • Moret Park
236. Monasterio de Santa María de la Cinta • Convent of Our Lady of the Ribbon
237. Santuario de Nuestra Señora de la Cinta • Sanctuary of our Lady of the Ribbon
238. Centro Social Los Desniveles, La Orden • Los Desniveles Social Centre, La Orden
239. Hospital Blanca Paloma • Blanca Paloma Hospital
240. Peña Flamenca La Orden • La Orden Flamenco Club
241. Centro de Salud La Orden • La Orden Health Centre
242. Edificio de Telefónica • Telefónica Building
243. Seminario Diocesano de Huelva • Huelva Diocesan Seminary
244. Tanatorio de Huelva • Huelva Funeral Parlour
245. Cementerio de la Soledad • Soledad Cemetery

→ POR  
LA  
AVENIDA  
MANUEL  
SIUROT:  
DEL  
CONQUERO  
A LA  
ORDEN  
←

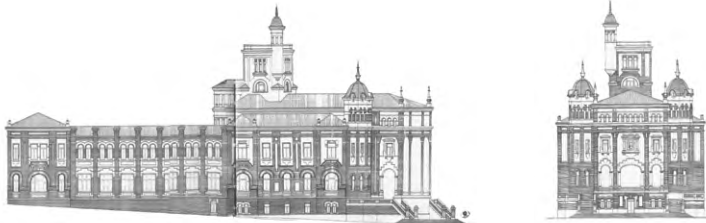
227  
F3**Instituto La Rábida**

Avenida Manuel Siurot 9, 1927-1933. José M.ª Pérez Carasa



La fundación del Instituto de Enseñanza Media de Huelva data de 1856, alojándose en diversos inmuebles hasta la construcción de este edificio. Diseñado en 1926 y en uso desde 1933, se implanta en una parcela de 8.425 m<sup>2</sup> prevista en el Proyecto de Ensanche de la Ciudad de Huelva, redactado también por Pérez Carasa, a media ladera del cabezo del Conquero, cerca del centro urbano. Es una edificación de considerable volumen construido, simétrica, con dos y tres alturas y semisótano.

Estilísticamente se puede adscribir a la arquitectura regionalista, mostrando una composición en la que cobran importancia la fábrica de ladrillo, la variada modulación de los huecos y las pilastras de orden gigante que acentúan el impulso vertical de la obra. Aquí estudiaron ilustres personalidades de Huelva, como Manuel Siurot, Ignacio Sánchez Mejías o Juan Ramón Jiménez. Se reformó en 1988 por R. Usín Gallo y se rehabilitó en 2018 por F. Marqués Vilaplana y L. Rubio Marín.



**La Rábida Secondary School.** The Huelva secondary school was founded in 1856 and occupied various premises until the construction of this building. Designed in 1926 and in use since 1933, it is located on an 8,425 square metre plot designated in the Huelva Expansion Project drawn up by Pérez Carasa himself, half-way up the Conquero *cabezo*, close to the centre. It has a substantial built volume, with a two-storey section, a three-storey section and a semi-basement. Stylistically, it can be ascribed to regionalist architecture, with a composition in which the salient elements are the brick masonry, the varied modulation of the openings and the giant pilasters that accentuate the building's vertical appearance. Illustrious local figures such as Manuel Siurot, Ignacio Sánchez Mejías and Juan Ramón Jiménez attended this school. It was refurbished in 1988 by R. Usín Gallo and in 2018 by F. Marqués Vilaplana and L. Rubio Marín.

228  
F3**Casa-estudio**

Calle Doctor Sanz de Frutos 2, 1992. Tomás Curbelo Ranero

La vivienda particular y despacho profesional del que fuera uno de los más ilustres arquitectos de Huelva en el siglo XX, el doctor y profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla Tomás Curbelo, es una buena muestra de

algunos de los temas desarrollados en su amplia trayectoria. Se trata de un trabajo con una geometría precisa que se pliega desde su alzado principal, hermético y elemental, hacia una trasera donde dominan unas espectaculares vistas sobre

las marismas del Odiel. Sobre estas vistas que proporciona la dramática posición al borde del cabezo Mondaca, la edificación aumenta la altura con el cambio topográfico, desarrollándose unos volúmenes desplegados hacia las mismas. La aceptación de la línea de topografía genera una expresiva pieza triangular separada mediante un espacio tipo patio de intermediación con el prisma que construye el testero lateral hacia el acceso a la calle. La pieza se presenta materialmente homogénea con sencillos



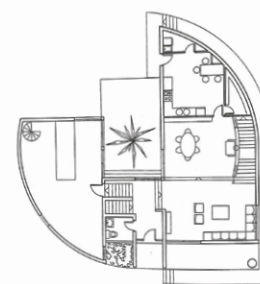
huecos que adquieren puntualmente la condición de cierre o de pequeñas aperturas con la función de lucernario.

**House-studio.** The private house and professional studio of Tomás Curbelo, one of Huelva's most illustrious architects in the 20th century and a lecturer at the Seville School of Architecture, is a fine example of some of the themes he developed during the course of his long practice. A precise geometry unfolds from the main elevation, hermetic and elemental, towards a rear elevation with magnificent views of the Odiel marshlands. The building's height is increased by the uneven topography, developing a series of volumes that capitalise on these views afforded by their dramatic position at the edge of the Mondaca *cabezo*. The acceptance of the physical contours generates an expressive triangular section separated by means of an intermediate courtyard space from the prism that forms the side elevation near the street entrance. The work displays a material homogeneity with simple openings that here and there become enclosed balconies or small apertures that serve as skylights.

**Chalet Castro Crespo**Calle Pedro Gómez 20, 1988-1990  
José Álvarez Checa229  
F3

El autor se refiere así a este proyecto, merecedor de una mención en el III Premio de Arquitectura de la DHCOAAO en 1993: "La

casa-taller, casa-estudio, casa en definitiva, se acomete en un solo hecho. La forma pura nos permite definir el contenedor de las funciones normales. Desde el semisótano de garaje, hasta la azotea, el trabajo y los sueños se irán yuxtaponiendo a través de unos espacios, que fuertemente independizados quedan enclavados por la presencia del árbol-centro, eje de desarrollo y vida. El círculo como geometría pura. La arquitectura pura como símbolo de una arquitectura del silencio, en búsqueda de esa arquitectura que no se ve con los ojos, sino que debe sentirse con el corazón".



**Castro Crespo House.** Winner of a mention at the third edition of the Huelva Architects' Association Awards in 1993, the project is described by its author as follows: "The house-workshop, house-studio - in short, the house - represents a single fact. The pure form enables us to define the container of the normal functions. From the semi-basement garage to the rooftop, the work area and the sleep area will be juxtaposed through a series of distinctly independent spaces anchored by the presence of the tree-centre, the axis of development and life. The circle as pure geometry. Pure architecture as a symbol of an architecture of silence, in the quest for architecture that is not seen with the eyes but must be felt with the heart."

230  
F3**Colegio del Santo Ángel**

Avenida Manuel Siurot 8, 1919-1930. José M.ª Pérez Carasa



Complejo escolar cuya edificación original se corresponde con la residencia particular del alcalde de Huelva en 1918-1919, Félix Vázquez de Zafra, adquirido en 1957 por la comunidad del Santo Ángel de la Guardia y en uso como centro educativo desde 1965. Considerado uno de los mejores ejemplos de estilo modernista del arquitecto Pérez Carasa, muestra una interesante composición volumétrica que busca resolver la topografía de su emplazamiento, con un primer cuerpo de acceso de una planta adelantado a modo de podio sobre el que se alza un volumen de dos plantas con dos torreones laterales que se convierten en alas hacia la trasera. El cuerpo inferior, destinado en origen a caballerizas, genera una amplia terraza con vistas a los jardines y presenta una composición con el acceso con arco de medio punto de hiladas concéntricas de azulejos, varios bancos de azulejería sevillana con escenas vinculadas a la ciudad y elaborados recercados de ladrillo visto en los huecos y peto.

El volumen principal se desarrolla de forma simétrica con dos torreones ligeramente adelantados con respecto a un cuerpo central. Los huecos se agrupan en composiciones de varios vanos de diferentes tipos de geometría, con arcos rebajados o adintelados con cajeados. El cuerpo central vuela en su planta primera a modo de ciervo. El conjunto se remata con un pronunciado alero sobre modillones de inspiración neomudéjar. En el interior destacan las carpinterías en madera de caoba y una artística vidriera de la firma Maumejean con motivos vegetales en la escalera principal. El programa ornamental se completa en el nivel superior con azulejería y motivos de inspiración neoclásica. En la parcela circundante crece un gran jardín de inspiración pintoresquista con gran número de especies, muchas de ellas de origen exótico, y elementos de mobiliario entre los que destaca una fuente con azulejos sevillanos de cacería.

**Santo Ángel School.** The original school building was the private residence of Félix Vázquez de Zafra, mayor of Huelva between 1918 and 1919. In 1957 it was purchased by the Santo Ángel de la Guardia community and functioned as a school since 1965. Considered one of the finest examples of architect Pérez Carasa's modernist style, it presents an interesting volumetric composition that resolves the topography of its location with a first single-storey access volume, slightly set forward, which serves as a podium from which rises a two-storey volume with two towers at the sides that become wings towards the rear of the plot. The lower section, originally stables, generates a large terrace overlooking the gardens and presents a composition with a semi-circular arched entrance clad with concentric rows of tiles, several benches with Sevillian tiles depicting scenes associated with the city, and elaborate exposed brick frames around the openings and parapet.

The main volume has a symmetrical composition with two towers slightly set forward with respect to a central section. The openings are grouped in compositions of different types of geometry, with segmental arches or coffered lintels. The first floor of the central section projects in the form of a balcony. A deep eaves course on Neo-Mudejar modillions runs along the top of the building. Interesting features inside are the mahogany carpenteries and, on the main staircase, an artistic stained-glass window with vegetal motifs by the firm Maumejean. The ornamental programme is completed on the top floor by tiles and neoclassical motifs. The grounds accommodate a large picturesque garden with numerous plant species, many of them exotic, and various items of furniture, including a fountain with Sevillian tiles depicting a hunting scenes.

Edificio de estilo modernista en el que destaca su combinatoria con elementos de inspiración regionalista, conjugando ladrillo visto con paños continuos. Adopta



**Montessori School.** An art nouveau building defined by its combination with regionalist-inspired elements, mixing exposed brick with continuous panels. The asymmetrical composition resulting from this combination of styles is managed by the change in topography, rotating around a tower with pilasters at the corner, double Neo-Mudejar windows on each plane and a hipped roof. The work recalls one of the villas of the burgeoning middle class which at the beginning of the 20th century populated the new road that was developed as a natural high pass over the top of the Roma *cabezo*. With traces of a Roman aqueduct at the entrance, the building was owned by Diego Toscano and subsequently became the home of the consul of Norway. It has housed the Montessori School since 1967.

**Colegio Montessori**

Avenida Manuel Siurot 46, 1923

José M.ª Pérez Carasa

231  
F3

una composición asimétrica que gestiona mediante la referida combinación de estilos el cambio de topografía, basculando en torno a un torreón con pilastras en esquina, ventanas dobles de inspiración neomudéjar en cada plano y cubierta a cuatro aguas. La obra se remonta a una de las villas de la floreciente clase burguesa que a principios de siglo XX poblaron la nueva vía que se abrió como paso natural en alto por el cabezo Roma. Con vestigios de un acueducto romano en su entrada, el inmueble fue propiedad de Diego Toscano, residencia del cónsul de Noruega y desde 1967, sede del actual centro docente.

una composición asimétrica que gestiona mediante la referida combinación de estilos el cambio de topografía, basculando en torno a un torreón con pilastras en esquina, ventanas dobles de inspiración neomudéjar en cada plano y cubierta a cuatro aguas. La obra se remonta a una de las villas de la floreciente clase burguesa que a principios de siglo XX poblaron la nueva vía que se abrió como paso natural en alto por el cabezo Roma. Con vestigios de un acueducto romano en su entrada, el inmueble fue propiedad de Diego Toscano, residencia del cónsul de Noruega y desde 1967, sede del actual centro docente.

**Viviendas**

Calle Marchena Colombo 49, 2007-2009

Vicente Alfaro Mezquita

232  
F3

“Cuando me plantean el proyecto de dos viviendas —escribe su autor— en una topografía muy especial, con un talud que tenía muy definida la imagen urbana de la calle Marchena Colombo, lo primero que me planteo es el diálogo que debían mantener las formas y materiales de la arquitectura residencial doméstica con este entorno. El solar está abrazado por un talud en esquina disfrutando de una amplia vista hacia el este de la ciudad y las poblaciones de la orilla izquierda del río Tinto, ofreciendo una oportunidad de desarrollar un proyecto que juega con la lejanía.

La geometría se adapta exteriormente a la forma de la parcela mediante planos a distinto nivel (terrazas y antepechos) con materiales y texturas muy naturales (mármol travertino, piedra caliza y hormigón), materiales que pasan del exterior al interior en algunos paramentos y en su interior cumple el programa propuesto por la

### ↳ Viviendas

propiedad. Estas viviendas de diseño muy especial fueron cuidadosamente estudiadas para que las familias disfrutaran de las magníficas vistas de poblaciones como

Moguer y Palos de la Frontera, permitiendo además un sótano garaje escondido tras el talud, sin alterar la imagen preestablecida de la calle".

**Houses.** "When I was commissioned to design two houses," writes the author, "on a plot with a very special topography, including a steep slope that defined the urban image of Calle Marchena Colombo, my immediate aim was to ensure a dialogue between the forms and materials of the residential architecture and this environment. The plot is embraced by a steep slope at the corner with panoramic views of the east sector of the city and the towns along the left bank of the River Tinto, which offered the opportunity of developing a project that took into account this distant landscape.

The geometry is adapted externally to the shape of the plot by means of planes on different levels (terraces and parapets) with natural materials and textures (travertine marble, limestone and concrete) on the outside as well as on some of the interior walls, in keeping the proposed programme for the property. The houses were specially designed to allow the families to enjoy the magnificent views of the towns of Moguer and Palos de la Frontera. They also incorporate an underground garage, hidden behind the slope, thus preserving the street's existing appearance."

**233**  
F3

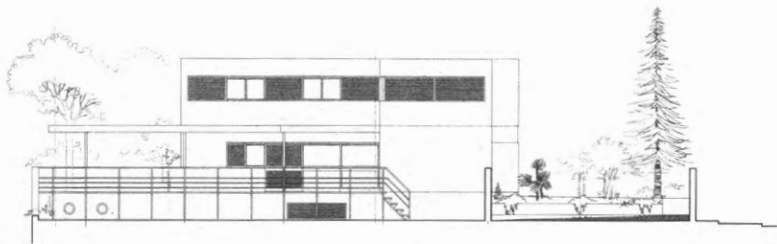
### Casa

Avenida Manuel Siurot 27, 1987. Eleuterio Población Knappe

Su autor ofrece la siguiente síntesis del proyecto: "Esta vivienda unifamiliar fue proyectada en 1987. La arquitectura queda mediatizada por la topografía de la parcela y la búsqueda de la mejor orientación para los espacios interiores, de forma que tanto estos como los exteriores se interpenetren y conformen un todo vivo que, además, debe formalizarse armónicamente para que sea arquitectura, en definitiva. La materialización corresponde, como la idea, al pensamiento racionalista que se observa en mi obra de aquellos años. Tanto la planta como los alzados y, por tanto, todo el conjunto está compuesto a través del cuadrado y del rectángulo áureo mediante trazados reguladores. Conviene observar que, dentro de lo que permitía la escasa superfi-



cie de la parcela, las áreas exteriores se distribuyeron en distintas zonas de uso determinando el acceso, el jardín íntimo, la piscina y su entorno, todo ello tratado de forma cuidadosamente minimalista".



**House.** The author summarises the project as follows: "This single-family home was designed in 1987. The architecture is mediated by the topography of the plot and the quest for the best orientation for the interior spaces. Consequently, both these spaces and the exterior ones overlap to form a single whole in a harmonious manner which, in short, constitutes architecture. The materialisation, like the idea behind it, corresponds to the rationalist theories that are expressed in my other works during that period. Both the floor plan and the elevations, and therefore the entire house, is composed through the square and the golden rectangle by means of regulating lines. Within the margins permitted by the limited dimensions of the plot, the outdoor areas are distributed between different zones of use, defining the entrance, the private garden, the pool and surrounding area, all resolved in a meticulous minimalist language."

### Obispado de Huelva

Avenida Manuel Siurot 31, 1956

Luis García de la Rasilla y Vicente Benlloch La Roda, Alejandro Herrero Ayllón

**234**  
F3



El nuevo modelo de organización territorial que hace de Huelva capital de provincia en 1833, y el hecho de que la antigua diócesis de Niebla nunca fuera restituida, inicia la idea de implantar su propia diócesis independiente de la de Sevilla. La creación de la nueva diócesis de Huelva, si bien se alarga en el tiempo, se hace efectiva en 1953 a la par que se firma el Concordato entre el Vaticano y el Estado español, e implica la necesidad de contar con una sede para su actividad institucional. Precisamente este concordato supone la dotación de recursos materiales a la Iglesia católica para este tipo de actuaciones y la encomienda al Ministerio de la Vivienda de la construcción de nuevos edificios con esta finalidad. Se designó a dos arquitectos para los proyectos del seminario y de la curia diocesana: Luis García de la Rasilla y Vicente Benlloch, que ya habían diseñado edificios públicos y algunas obras eclesiásticas, como los seminarios de Cáceres y Albacete. Residentes en Madrid, estos designan, a su vez, a un "arquitecto delegado" para el desarrollo de la construcción a pie de obra, el arquitecto municipal Alejandro Herrero Ayllón.

En 1954 está listo el primer proyecto cuya memoria describe: "Se han distribuido las distintas dependencias en dos plantas, alrededor de un patio central porticado... En su aspecto externo se ha procurado coordinar el estilo local con la seriedad y representación, propios del fin a que se dedica el edificio". En 1955 se incorpora Alejandro Herrero llevando a cabo la definición total

del proyecto, copiando tanto el proceso que ya había seguido en la casa consistorial, como el desarrollo de soluciones neoherrerianas para el austero programa ornamental del edificio. Aporta las soluciones de la escalera principal y el acceso al patio porticado, remates de fachada, ventanas, balcones, columnas y pilastras, fachada posterior, terrazas, herraje de puertas, carpintería del salón del trono, y la definición de una capilla que define en estilo neoherreriano, pero que debido a que el prelado prefería la inspiración románica, acaba siendo realizada en un particular esquema compositivo de tres arcos de medio punto, sobre medias columnas con los capiteles románicos.

El conjunto resultante posee una enorme rotundidad, en la línea historicista de gran sobriedad que promueve el Estado para la arquitectura institucional. Se desarrolla en una planta rectangular cerrada de cuatro naves en torno a un patio, en la que las naves laterales se adelantan ligeramente con respecto a la fachada del lado de menor dimensión. Esta disposición conforma en la fachada principal un porche con balconada sostenida por columnas dobles de orden toscano, mientras que en la trasera se abren dos terrazas abiertas en la planta alta de cada volumen lateral con dos escalinatas de acceso desde el exterior. El edificio aprovecha la topografía para situarse elevado sobre un podio revestido de piedra que enfatiza su monumentalidad y permite organizar las acusadas diferencias de cota entre sus esquinas.

**Huelva Bishopric.** The new model of territorial organisation that made Huelva the provincial capital in 1833, and the fact that the old diocese in Niebla was never reinstated, prompted the idea to give the city its own diocese, separate from the one in Seville. Although many years passed before the new diocese of Huelva was created, it finally materialised in 1953, coinciding with the signature of the concordat between the Vatican and the Spanish government and immediately implying the need for an episcopal seat to accommodate its institutional activities. The concordat allocated material resources to the Catholic church for this type of intervention and entrusted the Ministry of Housing with the construction of new buildings for this purpose.

## ↳ Obispado de Huelva

Two architects were commissioned to build the seminary and the diocesan curia, namely Luis García de la Rasilla and Vicente Benlloch, both of whom had previously designed public buildings and various ecclesiastical works, such as the seminaries in Cáceres and Albacete. Resident in Madrid, they in turn designated a “delegate architect” to carry out the site management: municipal architect Alejandro Herrero Ayllón.

By 1954 the first project had been drawn up with the following narrative: “The various facilities have been distributed across two floors, around a central porticoed courtyard... The external appearance denotes the attempt to coordinate the local style with the building’s sober, representational mission.” In 1955 Alejandro Herrero joined the team and defined the entire project, copying the process he had already followed for the city hall and incorporating neo-Herrerian solutions for the austere ornamental programme. He was responsible for the solutions adopted for the main staircase and the access to the porticoed courtyard, the finials on the facade, the windows, balconies, columns and pilasters, the rear elevation, the terraces, the ironwork for the doors, the carpentry in the throne room, and the definition of a chapel which he defined in the neo-Herrerian style but which, in view of the prelate’s preference for a Romanesque inspiration, finally adopted a particular compositional scheme of three semi-circular arches on demi-columns with Romanesque capitals.

The end result displays a markedly robust quality, in the highly austere historicist line that the government favoured for institutional architecture. It has a closed rectangular floor plan comprising four wings around a courtyard. The side wings project slightly with respect to the facade on the shortest side. On the main facade, this disposition generates a porch surmounted by a balcony that is supported by double Tuscan columns, while the rear elevation displays two open balconies on the top floor of each lateral volume, with two flights of steps leading from the edge of the plot to the entrance. The building makes use of the topography to occupy a raised position on a stone-clad podium that emphasises its monumental character and articulates the sharp difference in ground height between the corners.

235  
E3

### Parque Moret

Cabezo del Conquero, avenidas Manuel Siurot y Santa Marta. 1910, 2002-2007  
SAMA, Jaime López de Asiain



Inaugurado en 1910, el Parque Moret es uno de los lugares más emblemáticos de la capital, pulmón verde y gran espacio natural integrado en la ciudad desde sus orígenes como paraje de los cabezos y sus sucesivas intervenciones a lo largo del siglo XX. Su definición como parque se remonta a la necesidad de dotar a la población del espacio de esparcimiento que reclamaban los estándares burgueses al empezar a trazarse en 1901 el paseo para comunicar el casco urbano con el santuario de la Cinta, con la idea de crear un parque en la zona, al borde del camino. Durante el mandato del alcalde Francisco García Morales se hace constar “la conveniencia y utilidad de construir un parque como complemento necesario del Paseo de la Cinta” y se financia la compra por el municipio del llamado huerto del Italiano, con casi 5 ha. El parque recibiría su actual

denominación el año de la aprobación de su proyecto, 1910, en reconocimiento a Segismundo Moret, jefe del Gobierno que había incrementado las competencias municipales, entre otros aspectos, para la creación de parques públicos.

Habilitado mediante la explanación de los cabezos, la plantación de prados que se mantenían frescos en verano gracias a la abundancia de agua y la introducción de elementos paisajísticos como glorietas con bancos, palomares o un estanque con cisnes, este parque se convirtió en uno de los grandes atractivos de la capital desde la segunda década del siglo. Pese a su relativa decadencia, fue incorporando nuevas superficies hasta generar tres zonas con una notable diversidad de paisajes: la histórica zona de huertos, varios de los cuales se mantienen al sudeste; la zona noreste con masas forestales y arbustivas en las

colinas, y frutales y huertos en las vaguadas y explanadas; y las laderas del cabezo del Conquero, al oeste, que descienden hacia los barrios que lindan con las marismas del Odiel, por donde quedan los restos del acueducto romano de la Fuente Vieja.

Parte del sector original fue después ocupado por la Ciudad Deportiva, de modo que a principios del siglo XXI su ámbito constituía un parque urbano de 30 ha de superficie, incrementadas hasta las 72 ha de espacio verde al agregarse las laderas del Conquero y zona de huertos. Su definición actual en base al proyecto de urbanización del arquitecto

López de Asiain incorporó una laguna, como reserva de agua, formada por dos vasos, uno superior y otro inferior, unidos mediante una cascada para oxigenar el caudal mediante un sistema de bombeo y recirculación, contando además con una pequeña planta de energía eólica para llenarla. Se equipó asimismo con diversas instalaciones deportivas y un embarcadero. Otro de los atractivos del parque es un itinerario arqueológico a través de promontorios con cuatro túmulos de fines de la Edad del Bronce, asociados a la cultura funeraria del periodo tartésico, y dotado de áreas de descanso.

**Moret Park.** Inaugurated in 1910, Moret Park is one of the most iconic parts of Huelva, a large natural green area developed around the *cabezos* that has always been an integral part of the city, throughout the successive interventions during the course of the 20th century. Its definition as a park originated from the need to provide a leisure area for the population, in keeping with the standards of an emerging middle class back in 1901 when work commenced on the boulevard that would connect the city with the Sanctuary of Our Lady of the Ribbon, prompting the idea to create a park in the same area, alongside the new boulevard. The “expediency and usefulness of building a park to complement the Paseo de la Cinta” was first mooted during the mandate of mayor Francisco García Morales, leading to the approval of municipal funding to purchase the so-called “Italian orchard”, with an area of nearly 5 hectares. The park received its name the same year that the project was approved, 1910, in recognition of Segismundo Moret, the Spanish prime minister who had increased the powers of municipal governments, including the authority to create public parks.

Following the levelling of the *cabezos*, the planting of meadows kept cool in summer by the abundance of water, and the introduction of landscaping elements such as bandstands, benches, pigeon cotes and a pond with swans, by the second decade of the century the park had become one of the city’s major attractions. Despite its relative decay, it gradually annexed new areas to create three separate zones with different types of landscapes: the historical orchard zone, part of which has been preserved to this day in the south-east sector; the north-east zone with woodlands on the hills and fruit trees and vegetable gardens in the low-lying parts and esplanades; and a west sector characterised by the slopes of the Conquero *cabezo* that tumble down to the neighbourhoods on the edge of the Odiel marshlands, where the remains of the Fuente Vieja Roman aqueduct are located.

Part of the original sector was subsequently occupied by the city’s sports grounds and by the beginning of the 21st century the urban park covered an area of 30 hectares, rising to 72 hectares of green space with the inclusion of the Conquero slopes and orchard zone. Its current definition based on the urban planning project of architect López de Asiain incorporates a lake or reservoir fed by two basins, an upper and a lower one, connected by a waterfall that aerates the flow by means of a pumping and recirculation system. There is also a small wind energy plant to fill the lake. Various sports facilities and a jetty were built, and another of the park’s attractions is an archaeological trail, dotted with various rest areas, that takes in four late Bronze Age tumuli associated with the funerary culture of the Tartessian period.

### Monasterio de Santa María de la Cinta

Avenida Manuel Siurot 51, plaza de los Capellanes, calle Caracas 5, 1964  
Rafael Hidalgo de Caviedes

236  
E3



Dentro del programa de actuaciones de la Iglesia católica que propicia la firma del concordato entre la Santa Sede y el Estado español desde mediados del siglo XX, se encuentra la construcción de este monasterio ubicado al amparo del santuario de Nuestra Señora de la Cinta. Fruto de la consolidación de la diócesis de Huelva, esta obra completaba además el complejo religioso en torno a la histórica ermita al que ya se había sumado la Casa Diocesana de Ejercicios Espirituales en 1955.

## ↳ Monasterio de Santa María de la Cinta

La Congregación de las Madres Oblatas de Cristo Sacerdote, que ya estaba presente en Huelva, fue su promotora, apoyada por el primer obispo de Huelva, Pedro Cantero Cuadrado, que tomó este proyecto con el máximo interés, en la línea del desarrollo en Huelva de grandes obras de nuevas parroquias, colegios, centros sociales o el seminario, en su afán por consolidar una firme estructura eclesíástica en la ciudad para la joven diócesis onubense. Se trata de una congregación religiosa de vida íntegramente contemplativa, fundada por José María García Lahiguera, obispo de Huelva de 1964 a 1969, que lógicamente dio su apoyo al proyecto, y María del Carmen Hidalgo de Caviedes y Gómez, que sería madre superiora y encargaría la construcción a su hermano arquitecto Rafael Hidalgo de Caviedes. Miembro de una notable saga familiar de pintores y arquitectos, Hidalgo de Caviedes se encargó de realizar también los monasterios de Salamanca y de Madrid de la congregación, inaugurando el de Huelva en mayo de 1964.

El proyecto que plantea el arquitecto es una sencilla propuesta con ciertas reminiscencias del convento de la Rábida y de la arquitectura popular onubense, con un esquema que se construye desde un particular claustro asimétrico de dos niveles que organiza los diferentes cuerpos de sus dependencias. Cada una de las cua-



tro piezas que lo conforman presenta un alzado diferente, incorporando una arquería al sureste, un volumen de tres niveles al noroeste aprovechando el desnivel topográfico, y una falsa simetría en la pieza suroeste, que configura el acceso de la fachada principal con un volumen adelantado de la nave correspondiente a la iglesia. Esta pieza de dos cuerpos se presenta con un potente y abstracto frontal poligonal de base trapezoidal, que articula una galería previa de acceso y aparece rematado con una pequeña espadaña de un solo vano que comparte la misma geometría apuntada. El ábside se eleva sobre la cubierta posterior de la nave haciendo de crucero para dotar de iluminación cenital al sencillo altar mayor, que está configurado con dos esbeltos apilastrados poligonales de ladrillo visto que enmarcan una imagen de la crucifixión.

Convent of Our Lady of the Ribbon. One of the interventions undertaken by the Catholic church following the concordat signed by the Holy See and the Spanish government in the mid-20th century was the construction of this convent located near the Sanctuary of Our Lady of the Ribbon. In view of the consolidation of the diocese of Huelva, the work completed the religious complex developed around the historic shrine, joining the Diocesan Retreat House that had been built in 1955.

The convent was promoted by the Oblate Sisters of Jesus the Priest, already present in Huelva, with the support of the first bishop of Huelva, Pedro Cantero Cuadrado, who embraced the project enthusiastically as part of a major programme in Huelva to build new parish churches, schools, social centres and a seminary, aimed at consolidating a solid ecclesiastical structure in the city for the young diocese. Dedicated entirely to the contemplative life, the order was founded by José María García Lahiguera, bishop of Huelva from 1964 to 1969 and naturally another firm supporter of the project, and María del Carmen Hidalgo de Caviedes y Gómez, who became the mother superior and commissioned her architect brother Rafael Hidalgo de Caviedes to build the convent. A member of a famous dynasty of painters and architects, Hidalgo de Caviedes also built the order's convents in Salamanca and Madrid, inaugurating the Huelva building in May 1964.

His project for this convent is a simple proposal with echoes of the monastery at La Rábida and local vernacular architecture, with a scheme in which the sections accommodating the different facilities are organised around a two-storey asymmetrical cloister. Each of the four volumes has a different elevation, with an arcade fronting the south-east wing, a three-storey volume for the north-west wing, taking advantage of the difference in ground height, and a false symmetry in the south-west wing where the entrance on the main facade is generated by a volume that projects from the church nave. This two-storey volume has a powerful, abstract front elevation that adopts a polygonal form with a trapezoidal base and articulates a gallery in front of the entrance. It culminates in a small belfry with a single opening that shares the same pointed geometry. The apse rises above the rear roof of the nave, serving as a type of cross to illuminate the simple chancel from above. The latter is formed by two slender polygonal pilasters of exposed brick that frame a crucifix.

## Santuario de Nuestra Señora de la Cinta

Avenida Manuel Siurot 47, Paraje de la Cinta s/n. Siglos XV, XVIII y XX

237  
E3



Se levanta exento en el cabezo del Conquero, ante la panorámica sobre el río Odiel. Tiene gran relevancia popular e histórica, por ser la ermita santuario de la Virgen de la Cinta, patrona de Huelva, y uno de los Lugares Colombinos, al que Cristóbal Colón acudió en acción de gracias al regreso de su primer viaje. Aunque la tradición remonta su origen a época visigoda, solo está comprobada su obra a partir del siglo XV, iniciada en un estilo gótico-mudéjar relacionado con el de la Rábida. En 1955 el arquitecto Juan Miguel Rodríguez Cordero dirigió una importante reforma del edificio, que afectó a sus fachadas, patio, espadaña, verjas y capillas laterales, modificando elementos constructivos y revestimientos. Ante el santuario se extiende la plaza de los Capellanes, con un mirador orientado a la ría, la Cruz de los Ángeles, crucero que estuvo en La Placeta, en el centro de la ciudad, y el convento de la Cinta en uno de sus laterales.

El conjunto del santuario es de planta rectangular, dividida en dos, con patio de acceso y templo, al modo de las mezquitas. La entrada al patio, construido en 1901, se sitúa en el eje de una arquería de

vanos de medio punto sobre pilastras con rejas, dando paso a un recinto a modo de claustro con galerías porticadas en tres de sus lados, por el que se reparten un vía crucis de azulejos, otras piezas de cerámica artística de distintas épocas y antiguas lápidas funerarias. El lateral del fondo está cerrado por un cuerpo con un segundo piso edificado en el siglo XVIII, con una espadaña de

dos cuerpos y perfiles barrocos en una de sus esquinas.

A partir de este cuerpo se encuentra la iglesia, con acceso a través de tres vanos correspondientes a otras tantas naves, trazados en el siglo XVI con arcos de herradura apuntados de ladrillo visto y con alfiz. El interior se organiza en tres naves terminadas en ábsides de cabecera plana, con bóveda de cañón en la central y apuntada en las laterales, separadas por arcos apuntados sobre pilares cruciformes con semicolumnas adosadas de ladrillo. La nave central, más ancha y alta, presenta armadura de par y nudillo de madera, y las laterales, armaduras de madera a un agua. En los muros se distribuyen vanos apuntados con vidrieras y los refinados zócalos de azulejería de 1920 diseñados por Daniel Zuloaga con motivos referentes a la Virgen de la Cinta y escenas colombinas. Destacan así mismo el retablo mayor, del siglo XVIII, y diversas obras de imaginería y pintura, hallándose en la capilla de la nave de la epístola la imagen procesional de la Virgen de la Cinta en talla barroca de hacia 1760. A la cabecera del templo se adosan la sacristía y otras dependencias.



### ↳ Santuario de Nuestra Señora de la Cinta

Sanctuary of our Lady of the Ribbon. A free-standing building on the Conquero *cabezo* with panoramic views of the River Odiel, the sanctuary has great historical importance among the people of Huelva, not only because it is dedicated to Our Lady of the Ribbon, patron saint of the city, but also because it is one of the so-called "Columbus Sites", visited by the discoverer to give thanks on his return from his first voyage. Although it is said to date from the Visigothic period, there is only proof of its existence from the 15th century, when it was begun in a Gothic-Mudejar style akin to that of the monastery at La Rábida. In 1955 architect Juan Miguel Rodríguez Cordero carried out a major remodel of the sanctuary that affected its facades, courtyard, belfry, railings and side chapels, as well as some building elements and claddings. Located in front of the sanctuary are Plaza de los Capellanes, with a viewpoint over the estuary, the "Angels Cross" that used to adorn La Placeta in the city centre, and, at right angles to the building, the Convent of Our Lady of the Ribbon.

The sanctuary has a rectangular floor plan, divided into two parts, with a forecourt and a church, in the manner of a mosque. The entrance to the forecourt, built in 1901, is located at the axis of an arcade with semi-circular openings protected by grilles and resting on pilasters. This leads to a cloister with porticoed galleries on three sides adorned with tiled panels of the Stations of the Cross, other ceramic pieces from different periods and ancient gravestones. The rear wing of the cloister is sealed by a two-storey volume built in the 18th century, with a double-stage belfry with Baroque profiles at one of the corners.

Located beyond this volume is the church, accessed by three openings corresponding to the nave and aisles, designed in the 16th century with exposed brick pointed horseshoe arches surrounded by Islamic-style frames. The interior is organised around a central nave and two aisles that culminate in flat apses. The nave has a barrel vault and is separated from the aisles, which have pointed vaults, by pointed arches on cluster piers with brick demi-columns. The nave is wider and higher than the aisles and has a timber collar and tie-beam ceiling, while timber lean-to roofs cover the aisles. The walls are pierced by pointed stained-glass windows and exquisite tiled wainscots from 1920 designed by Daniel Zuloaga with motifs of Our Lady of the Ribbon and scenes associated with Columbus. Other outstanding elements are the 18th-century main altarpiece and various statues and paintings, as well as the Baroque processional statue of Our Lady of the Ribbon, made in 1760, which adorns the chapel on the Epistle side of the church. The sacristy and other rooms are adjoined to the apse.

The sanctuary is set within its own grounds surrounded by low walls and railings. The gardens include a triumphal arch and a construction featuring an artistic Gothic-Mudejar bifora rescued from a demolished house in the city centre, a rare surviving testament of early civic architecture in Huelva.

**238**  
E3

### Centro Social Los Desniveles, La Orden

Calle San Bartolomé de la Torre s/n, 2001

José Arias Fontenla

Complejo multifuncional de equipamientos ubicado en la barriada de La Orden, tercera por número de habitantes de la ciudad, zona con una canchencia histórica de los mismos, pretendiendo resolverse en esta intervención una gran variedad de programas funcionales que por su magnitud permitiría exportarlos favoreciendo al resto de la ciudad. Se desarrolla con dos piezas edificatorias principales de diferente naturaleza. Por un lado, el centro social con todos sus servicios complementarios de talleres, biblioteca, aulas etc., que se articula en un volumen de poca altura y grandes aperturas horizontales, en torno a un patio longitudinal relacionado con la calle a través de un gran vuelo transversal. Y por otro lado, una zona de auditorio que pudiendo albergar cuatrocientas personas, se presenta de mane-



ra compacta y hermética con varios volúmenes de una gran abstracción, situando el acceso al edificio como articulador de los dos cuerpos principales del conjunto. Estos se encuentran de manera muy inteligente retranqueados entre sí, generando una notable fragmentación de las piezas que atenúa la escala de la intervención y da una idea de fachada urbana en vez de objeto.

El proyecto, resuelto con una gran economía de medios materiales, usa indistintamente soluciones en ladrillo visto y enfoscados continuos en blanco según la orientación y el volumen, unificando las

diferentes piezas, y construyendo una referencia en un entorno anexo al histórico monasterio de la Cinta y al convento y el colegio adyacentes.

Los Desniveles Social Centre, La Orden. Multipurpose complex located in La Orden, a long neglected district despite being the city's third largest in terms of population. This intervention aims to rectify the situation with a wide range of functional programmes that are sufficiently substantial to be able to be exported to the rest of the city. The building comprises two main constructions of a different type. One accommodates the social centre with all its complementary services (workshops, library, classrooms, etc.) and is a low-rise volume with large horizontal openings around a large longitudinal courtyard with a deep transversal cantilever over the street. The other section comprises an auditorium with a capacity for 400 people and is a compact, hermetic construction with several highly abstract volumes. Both of these main sections are articulated by the entrance to the complex and are skilfully set back with respect to each other, generating a fragmentation that accentuates the vast scale of the intervention and conveys the idea of an urban facade instead of an object.

Resolved with a great economy of material means, the project uses a mixture of exposed brick and continuous white renderings depending on the orientation and volume, unifying the different sections and creating a landmark in an environment annexed to the historical Our Lady of the Ribbon convent and adjacent school.

### Hospital Blanca Paloma

Avenida de Diego Morón 3, 1978

Miguel Ángel Esteve Campillo

**239**  
E3

Rotundo edificio de tardía inspiración racionalista en ladrillo visto, construido como centro hospitalario de titularidad

privada, que resuelve con gran economía de medios el programa de manera funcional y mecanicista. La horizontalidad

del conjunto se enfatiza mediante líneas que enmarcan los huecos en toda su longitud. La obra, que se manifiesta tan clara en su geometría, se descompone en su base, desplegándose desde las plantas bajas como un podio que, por un lado, organiza los diferentes accesos y, por otro, gestiona la diferencia de cota con su parte trasera.



Blanca Paloma Hospital. Built to house a private hospital, this robust exposed brick building in a late rationalist style resolves its programme in a functional and mechanical manner with a great economy of means. The horizontality of the construction is emphasised by lines that frame the openings along the entire length of the facade. This clear geometry is interrupted at the base where the lower floors serve as a podium that organises the various entrances while managing the difference in height at the rear of the plot.

**240**

E3

**Peña Flamenca La Orden**

Avenida de Diego Morón s/n, 1910-1930

Edificio que perteneció a la antigua hacienda La Orden de la familia Zalvide, como dependencia secundaria conocida como la "casa del guarda". Es un modesto ejemplo de la arquitectura residencial que desde finales del siglo XIX y principios del XX se implantó en las zonas altas de los cabezos mediante pequeñas villas de familias burguesas onubenses. Seguían la iniciativa de colonizar estos enclaves naturales tan singulares cuya valoración favoreció la apertura de la Vía Paisajista, en un modelo desarrollado por los extranjeros afincados en Huelva desde el XIX que importaron este planteamiento romántico naturalista como respuesta al capitalismo industrial en plena efervescencia en el Imperio británico durante la era victoriana. En este caso, la construcción se sitúa sobre una pequeña elevación en la trasera del cabezo del Conquero, actualmente en el Parque de los Olivos, que refleja de forma ortodoxa un tipo de compo-



sición recurrente en la provincia a principios del siglo XX: edificación sobre zócalo de ladrillo visto del que parten los huecos de proporción vertical, rebajados y enmarcados igualmente en ladrillo visto, en un volumen cuyas esquinas se apilastran en ladrillo, rematando el conjunto un pretil asimétrico enmarcado en ladrillo visto. En la actualidad alberga la Peña Flamenca de La Orden, situándose a modo de pabellón en el parque.

**La Orden Flamenco Club.** The building used to be the "guard's lodge" at the old La Orden hacienda owned by the Zalvide family. It is a modest example of the residential architecture that emerged between the late 19th and early 20th centuries in the *cabezo* uplands as small villas for Huelva's wealthy middle class. The model for the colonisation of these natural beauty spots, which eventually led to the creation of the Vía Paisajista, was developed by the foreigners who had settled in Huelva in the 19th century and imported this romantic naturalist approach in response to the industrial capitalism that flourished in the British Empire during the Victorian age. In this case, the construction is located on a small elevation on the rear slope of the Conquero *cabezo*, nowadays incorporated into the Parque de los Olivos, which reflects an orthodox type of composition that was repeated constantly in the province at the beginning of the 20th century: an exposed brick plinth from which rise vertical openings with segmental arches and exposed brick frames, with brick pilasters at the corners of the volume and an exposed brick parapet forming the crest. Now a type of pavilion in the park, today the building houses the La Orden Flamenco Club.

**241**

E3

**Centro de Salud La Orden**

Avenida de Diego Morón 1, 1988. Andrés Ramírez Cirio



Se planteó dentro del programa para dar respuesta a la histórica carencia de equipamientos de una zona de la ciudad que había ido creciendo a base de grandes promociones de vivienda de baja calidad y sin apenas dotaciones. La edificación se presenta hoy reformada con res-

pecto a su configuración original, manteniendo un esquema en abanico en la esquina de confluencia de las avenidas Diego Morón y Santa Marta, y utilizando esta condición de vértice para estructurar una planta de alas concéntricas que se van cerrando en torno a un distribuidor circular

con un tambor en cubierta. El conjunto va perdiendo altura de forma escalonada desde este vértice, construyendo hacia la zona verde trasera una fachada circular de pequeña escala y con la cubierta ligeramente en pendiente. La unidad material, y la secuencia de estrictos

huecos verticales con capialzados, generan una modesta pero rotunda fachada que se abre en el acceso principal del volumen mediante unas galerías porticadas que generan un espacio de encuentro que sirve de filtro y de zona de esparcimiento y conexión exterior.

**La Orden Health Centre.** The health centre was planned as the part of the programme to remedy the historical dearth of infrastructures in an expansion area of the city populated by large low-quality housing developments and hardly any amenities. The building we see today differs considerably from its original configuration, although it has preserved a radial scheme at the corner where Avenida Diego Morón meets Avenida Santa Marta, using the vertex to generate a floor plan with concentric wings around a circular hall with a dome ceiling. From this vertex the building gradually loses height, presenting a smaller volume with a circular facade and a shallow pitched roof over the green area. The material unity and the sequence of strict vertical openings with splayed arches generate a modest but expressive facade in which the main entrance is articulated around porticoed galleries that serve as filter while providing an external meeting and leisure space.

**Edificio de Telefónica****242**

E3

Avenida de Santa Marta 6, esquina calle Doctor Juan Nicolás Márquez Domínguez 1990-1992. Miguel Núñez Barragán

Edificio que compagina con soltura su condición de gran contenedor compacto y funcional con un lenguaje que ejempli-

fica la corriente de arquitectura posmodernista que se impuso en el sur peninsular hasta finales del siglo XX. El conjunto



va adquiriendo complejidad hacia la esquina de las calles que lo conforman, generando una pieza sobreelevada en dicha esquina que permite organizar los accesos y las circulaciones principales interiores, al mismo tiempo que perder materia y construir una cierta iconografía en un entorno carente de referencias urbanas claras.

**Telefónica Building.** The building skilfully combines its function as a large compact container with a language that exemplifies the postmodernist architecture that prevailed in the south of Spain until the late 20th century. It acquires greater complexity at the corners, generating a raised volume to articulate the entrances and the main circulations inside, simultaneously losing matter and presenting a recognisable iconography in an area otherwise devoid of clear urban landmarks.

**Seminario Diocesano de Huelva****243**

E3

Avenida Santa Marta 82, 1955

Luis García de la Rasilla y Vicente Benlloch La Roda, Alejandro Herrero Ayllón

El Seminario de Huelva surgió paralelo a la fundación de la diócesis en 1953, inaugurándose el edificio en 1955 en unos amplios terrenos ubicados en las, entonces, afueras de la ciudad. El proyecto, como era costumbre, se desarrolló en los servicios centrales ministeriales a cargo de Luis García de la Rasilla y Vicente

Benlloch La Roda, que ya tenían experiencia en proyectos de esta naturaleza en toda España, con un amplio bagaje de colegios, parroquias, conventos y de seminarios como los de Madrid, Cuenca, Albacete, Guadalajara o el seminario menor de Coria. La incorporación de Alejandro Herrero Ayllón como arquitecto local,



## ↳ Seminario Diocesano de Huelva



ya que ejerce funciones de Subdelegado Provincial en Huelva del Instituto Nacional de la Vivienda, supondría amplias mejoras y modificaciones del proyecto en la línea de otros edificios sobre los que trabajó en los mismo términos.

En un contexto de posguerra en el que en la mayoría de las viviendas no había agua corriente, el desarrollo de un complejo de esta escala con un completo nivel de servicios, con duchas, lavabos en cada habitación y equipamientos amplios, convertía a este conjunto en un hito en la ciudad. Por otra parte, la sensibilidad social de Alejandro Herrero, que experimentó de forma continuada sobre las posibilidades de agrupaciones residenciales a partir de células básicas, encuentra en este programa un buen campo de experimentación, que se resuelve con una concepción realista y eficiente propia de su sensibilidad, oficio y capacidad de teorización.

El complejo se resuelve con un esquema elemental de dos grandes patios conformados con un esquema de edificación en forma de nave longitudinal con

cubierta a dos aguas del que sobresalen los lados norte-sur. Estas naves que rompen la rigidez de ambos recintos se rematan como piezas de servicio en su trasera, como una pieza más pública y de acceso en su cara oeste, y como iglesia en la fachada principal. La iglesia sobresale sobre el conjunto dotando al complejo de un icono referencial a nivel de paisaje urbano. Se presenta simétrica, conformada por una única nave en planta basilical que se remata en dos severos y esbeltos torreones campanarios. El interior se resuelve con una secuencia de arcos fajones de tipo carpanel y formeros rebajados que luchan contra la propia condición geométrica prismática del volumen.

Todo el conjunto está resuelto con esmero en el desarrollo de cantería, carpinterías, la realización de un extenso repertorio lingüístico que no mitiga el carácter general sobrio y funcional de la propuesta que, a pesar de su rotundidad, consigue crear espacios comunales a escala humana, donde la vegetación, el mobiliario urbano y el color adquieren un significado propio.

**Huelva Diocesan Seminary.** The Huelva seminary was created at the same time as the diocese in 1953 and the building opened two years later, in 1955, on a large plot located in what were then the outskirts of the city. As was customary, the project was developed at the ministerial central services by Luis García de la Rasilla and Vicente Benlloch La Roda, both of whom had experience in projects of this nature across the whole of Spain, having designed numerous schools, parish churches, convents and monasteries, as well as seminaries in Madrid, Cuenca, Albacete and Guadalajara and a minor seminary in Coria. The incorporation of Alejandro Herrero Ayllón as the local architect and provincial sub-delegate at the Huelva branch of the National Housing Institute, led to considerable improvements and modifications to the project in line with other buildings on which he had worked.

In a post-war context in which many houses lacked running water, the development of a complex on this scale, with toilets, showers, washbasins in every room and ample infrastructures, represented a major milestone in the city. Meanwhile, the social sensibilities of Alejandro Herrero, who experimented constantly with the possibilities of residential clusters around basic cells, found an excellent outlet in this programme which he resolved with a realistic and efficient conception informed by his insights, craft and ability to theorise.

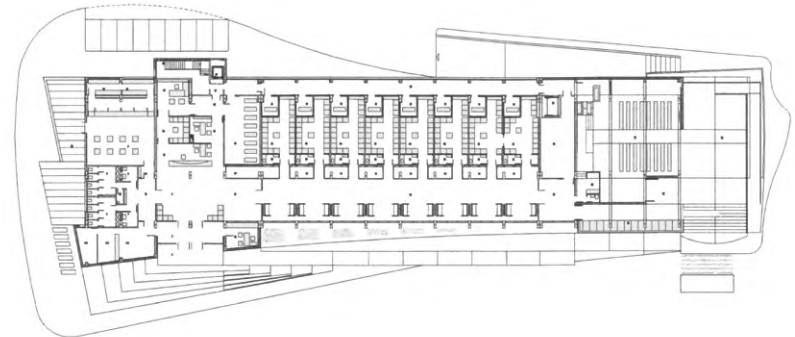
The complex is articulated around an elemental scheme comprising two large courtyards generated by a building that adopts the form of a longitudinal pavilion with a pitched roof from which the north and south sides project. These wings, which mitigate the rigidity of the two courtyards, culminate in service areas at the rear: a more public, entrance sector on the west side and a church on the main facade. The church emerges above the rest of the building, turning the complex into an iconic element in the urban landscape. With a symmetrical composition, it comprises a nave on a basilica floor plan flanked by two austere bell towers of slender proportions. The interior is articulated around a sequence of basket-handle transverse arches and segmental side arches that compete with the prism geometry of the volume.

The entire complex displays a meticulous execution of the stonework and carpentries and an extensive linguistic repertoire that nevertheless preserves the general sober and functional nature of the proposal which, despite its robustness, manages to create communal spaces on a human scale where the vegetation, urban furniture and colour acquire their own significance.

## Tanatorio de Huelva

Ronda Norte s/n, 1998-2000  
Manuel Ángel Vázquez Domínguez

244  
E3



En una parcela elevada sobre la Ronda Norte de circunvalación se implanta un largo prisma de una altura que da al inmueble una acusada horizontalidad, aspecto que adquiere mayor relieve al independizarse del suelo mediante una ligera flotación. La organización interna se basa en la definición de planos

perpendiculares a la fachada principal, que, mediante su construcción o vaciado, definen las celdas y salas privadas propias del uso de tanatorio o la galería de estancia y deambulatorio. El proyecto mereció una mención especial en el IX Premio de Arquitectura del COAH, en 2001.

**Huelva Funeral Parlour.** Located on a raised plot on the north ring road, the funeral parlour adopts the form of a longitudinal single-storey prism whose horizontality is further accentuated by appearing to float slightly above the ground. The internal organisation is based on the creation of perpendicular planes to the main facade which, whether through construction or voids, define the cells and private rooms, communal gallery and ambulatory. The project received a special mention at the ninth edition of the Huelva Architects' Association Awards in 2001.

245  
E3

## Cementerio de la Soledad

Carretera de Trigueros HU-3101. 1907, 1928

Francisco Marín / Francisco Monís y José M.<sup>o</sup> Pérez Carasa

A principios del siglo XX se hizo evidente el impedimento que suponía para el crecimiento de la ciudad hacia el este la ubicación del histórico cementerio de San Sebastián, en su barrio homónimo. Así pues, en 1907 se plantea este proyecto del arquitecto Francisco Marín para sustituir el antiguo cementerio por otro moderno y alejado de la población, acorde con la nueva realidad y escala de Huelva. Tras escogerse para este cometido una parcela en el paraje de la Viña de Torres, en el camino a Trigueros, el nuevo camposanto al fin se pone en uso en 1928. Con aportaciones adicionales de los arquitectos Francisco Monís y Pérez Carasa, su diseño responde a un marcado trazado geométrico de forma semicircular dividida en anillos sucesivos, que teóricamente permitirían su crecimiento exponencial bajo una misma lógica de expansión. Estos anillos están fragmentados en seis sectores con nichos en todo el perímetro del cerramiento, un muro de fábrica enjalbegada con pies de amigo y caballete cerámico.

Una explanada hace las veces de área de acceso, desde la que se entra a un patio ajardinado entre dos cerramientos de pilastras de ladrillo con verjas, espacio de transición entre el exterior y el interior donde se encuentran, a uno y otro lado, diversas dependencias de servicio y las entradas a los recintos del cementerio civil, al sur, y británico, al norte, concebido este según la tipología de cementerio-jardín y con un singular repertorio de tumbas que atestigua la importancia de la presencia británica en Huelva entre mediados de los siglos XIX y XX.

Superada una segunda fachada se abre la plaza de la Soledad, punto focal a partir del que se distribuyen, de forma radial, los distintos sectores del campo-



santo y en cuyo centro se sitúan la estatua de Nuestra Señora de la Soledad y una fuente con tritones, de la desaparecida Fuente Magna de la plaza de las Monjas. Este espacio da al primer anillo del recinto, donde se ubica la capilla del cementerio, obra de Monís y Pérez Carasa de 1928 en un estilo historicista de predominio gótico-mudéjar. De planta cuadrada con ábside circular y cubierta a dos aguas, arranca de un zócalo de ladrillo visto aplastillado, mostrando una fachada coronada por una espadaña y con arcos apuntados sobre la entrada. En el perímetro del edificio se dispone una sucesión de ventanas ojivales entre contrafuertes con pináculos de clara inspiración neogótica. En el interior de la capilla destacan los coloridos zócalos de azulejería de Triana.



**Soledad Cemetery.** At the beginning of the 20th century it became evident that the location of the historical San Sebastián cemetery, in the district of the same name, was impeding the eastward expansion of the city. Consequently, this project drawn up in 1907 by architect Francisco Marín was intended to replace the old cemetery with a modern version further away from the city, in keeping with new reality and scale of Huelva. A site was selected in the Viña de Torres area, on the Trigueros road, and the new graveyard finally opened in 1928. With additional contributions by architects Francisco Monís and Pérez Carasa, it adopts a markedly geometric design in the form of a hemisphere divided into successive rings, which would theoretically allow its exponential growth according to the same logics of expansion. The rings are fragmented into six sectors with niches around the entire outer perimeter, a masonry wall rendered with props and a ceramic ridge.

An esplanade serves as the access area which leads to a landscaped courtyard between two flanks with brick pilasters and railings, a transitional space between exterior and interior where various services are located and the entrances to the civil cemetery in the south sector and the British cemetery in the north sector. The latter is conceived in the manner of a garden cemetery and contains an extraordinary repertoire of graves that bears witness to the large British presence in Huelva between the mid-19th and 20th centuries.

Located beyond a second facade is Plaza de la Soledad, a focal point around which the different sectors of the graveyard fan outwards and at the centre of which stand the statue of Our Lady of Solitude and a fountain with tritons rescued from the now lost "Magna Fountain" in Plaza de las Monjas. This space opens on to the first ring around the cemetery and the chapel designed by Monís and Pérez Carasa in 1928 in a predominantly Gothic-Mudejar historicist style. With a square floor plan, circular apse and pitched roof, it rises from a plinth of exposed bullnose header bricks, displaying a facade crowned by a belfry and pointed arches over the entrance. Around the perimeter of the building are a series of ogive-arched windows between buttresses with Neo-Gothic pinnacles. Brightly coloured wainscots made of tiles from Triana define the interior of the chapel.





# 11

## LOS ENSANCHES Y LA PERIFERIA POR LA AVENIDA CRISTÓBAL COLÓN

La dilatada franja que se extiende al noroeste del casco urbano entre el reborde de los cabezos y las orillas del Odiel, en torno al eje de la avenida Cristóbal Colón que conecta con la carretera de Gibraleón, es el ámbito por el que se desenvuelve este itinerario arquitectónico. A partir del nudo viario que comunica con la autovía Huelva-Punta Umbría y de la plaza de toros hacia el norte, la ruta discurre por los sectores del Molino de la Vega, Navidad, las Colonias, Santa Lucía, Marismas del Odiel, el Carmen y Cardeñas, áreas limítrofes por donde en otro tiempo predominaron las instalaciones industriales y ferroviarias, barriadas de trabajadores, los enclaves marginales de autoconstrucción y las salinas y esteros.

Desde las últimas décadas del siglo XX, la zona ha sido sometida a un intensivo proceso de remodelación urbana y arquitectónica, en el que se encuadra la incorporación ante todo de edificios residenciales, dotacionales y de servicios de nueva planta, en la línea de los lenguajes contemporáneos. Se incluyen aquí, en especial, varios conjuntos y bloques de viviendas de promoción pública representativos de esta clase de actuaciones de la década de 1980 a los primeros años de este siglo, junto con equipamientos de centros sociales y otros. Como elemento adicional, en esta ruta se contempla, además, la singular edificación histórica del humilladero de la Cinta, pequeña obra devocional de carácter popular y remotos antecedentes medievales.

## THE EXPANSION AREAS AND PERIPHERY ALONG AVENIDA CRISTÓBAL COLÓN

This architectural route is located on the long strip of land that stretches north-west of the city between the edge of the *cabezos* and the banks of the Odiel, along Avenida Cristóbal Colon, which links up with the Gibraleón road. Starting at the road junction of the Huelva-Punta Umbría motorway and the bullring in the north of the city, it takes in Molino de la Vega, Navidad, Las Colonias, Santa Lucía, Marismas del Odiel, El Carmen and Cardeñas, all districts on the edge of the city that were once the site of industrial and railway infrastructures, working-class neighbourhoods, pockets of self-constructed homes, and the salt flats and marshes.

Since the latter decades of the 20th century, the area has undergone major urban and architectural transformations and today is mainly home to residential, infrastructure and service constructions built in contemporary languages. Included in the route are several government-subsidised housing projects developed between the 1980s and the beginning of this century as part of this urban renewal programme, as well as a series of social centres and other facilities. As an additional element, it features a unique historical building, the Shrine of Our Lady of the Ribbon, a small devotional work with a popular following that dates all the way back to medieval times.

DOBLAR  
LA PÁGINA  
HACIA  
LA IZQUIERDA  
7

→ **POR  
LA  
AVENIDA  
CRISTÓBAL  
COLÓN** ←

- 246. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
- 247. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
- 248. **Edificios de viviendas** • Multi-family Buildings
- 249. **Edificio de viviendas** • Multi-family Building
- 250. **Conjunto de viviendas** • Housing Development
- 251. **Centro Social Marismas del Odiel** •  
Odiel Marshlands Social Centre
- 252. **Centro Social El Ancla** • El Ancla Social Centre
- 253. **Iglesia de Nuestra Señora del Carmen** •  
Church of Our Lady of El Carmen
- 254. **Humilladero de la Cinta** •  
Shrine of Our Lady of the Ribbon
- 255. **Edificios de viviendas** • Multi-family Buildings
- 256. **Estación de servicio de La Orden** •  
La Orden Service Station

**Edificio de viviendas**

**246**  
F3

Avenida Cristóbal Colón, esquina calle Punta Umbría, 1994  
José Pablo Vázquez Hierro

Edificio de viviendas y locales comerciales en planta baja con un claro esquema a base de dos cuerpos de ladrillo en los testeros, entre los que se desarrollan te-

razas de forma simétrica independientemente de la orientación. De este modo, las estancias principales dan al exterior mientras que las interiores se sitúan en



una franja central que contiene una secuencia de patios y unos núcleos de comunicación vertical de geometría circular. A pesar de su sencillez, el conjunto contiene una notable diversidad tipológica que incluye la incorporación de unos dúplex que dan variedad también al volumen y alzado, y que demuestran una gran maestría en términos de encaje y máximo aprovechamiento de las viviendas.

**Multi-family Building.** This multi-family building with commercial premises on the ground floor has a clearly defined scheme based on two brick end panels with balconies between them, all of which are symmetrical irrespective of the orientation. The main rooms therefore face the street while the interior spaces are located in a central band containing a sequence of courtyards and vertical communication cores with a circular geometry. Despite its simplicity, the building presents significant typological diversity, including a series of duplex apartments that inject variety into the volume and elevation, as well as demonstrating enormous skill in terms of articulating the different types of apartments and maximising the available space.

**Edificio de viviendas**

**247**  
F2

Avenida Costa de la Luz 18, 1997  
José Pablo Vázquez Hierro



Edificio de viviendas y locales que se erige como remate del bloque de entrada a la ciudad por su acceso oeste a través de los puentes sobre el río Odiel. Se estructura en continuidad con el bloque colindante de ocho plantas hasta su cabecera, donde presenta un cuerpo adelantado que hace fachada a dicha entrada y se eleva hasta trece plantas. Esto dota al conjunto de un carácter muy escultórico que se aprovecha para construir una pieza que arranca en base semicilíndrica y termina como paralelepípedo. Desarrolla una gran variedad de huecos, aterrazamientos y variaciones de llenos y vacíos en fachada que lo conectan con un lenguaje propio de la corriente de arquitectura deconstructivista, que en la época de su construcción constituía uno de los debates de la disciplina. Dicha narrativa formal de fachada tiene su correspondencia con la consecución de una desigual variedad tipológica de las viviendas.

## ↳ Edificio de viviendas

**Multi-family Building.** Multi-family building with commercial premises located at the end of the block that forms the west entry into Huelva via the bridges over the River Odiel. Its structure maintains continuity with the adjacent eight-storey block but with a projecting 13-storey volume forming the facade to this entry into the city. The result is a highly sculptural work, rising from a semi-cylindrical base and culminating in a par-allelepipid. A wide variety of openings, balconies and variations of planes and voids on the facade echo the language of deconstructivist architecture, a subject of great debate at the time of construction. The formal narrative of the facade gives rise to a similar degree of variety in the typology of the apartments.

## 248 Edificios de viviendas

E3

Avenida Cristóbal Colón, esquina calle Serenata. 1993, 2009

Joaquín Aramburu Maqua, Árgola Arquitectos



En la confluencia de dos vías se encuentran dos promociones públicas de viviendas del arquitecto Joaquín Aramburu de distinta fecha, la más reciente realizada con Árgola Arquitectos. La primera, de principios de la década de 1990, articula un sencillo bloque de cinco plantas en forma de U en torno a un patio, sobre una planta baja que hace de podio de ladrillo visto para gestionar accesos y garajes. Sobre este se sitúa un volumen que se presenta con los pretilos de cubierta elevados y en saliente en su lado sur para generar la sensación de dos volúmenes independientes. La economía de medios propia de su época destaca en su configuración, con modestos huecos y una celosía de fachada en los núcleos húmedos.

La segunda obra, de 2009, corresponde a 180 viviendas en dos grandes bloques de manzana cerrada, que completan la secuencia de cinco bloques de igual volumen que el planeamiento proponía en esta zona de la ciudad históricamente muy degradada. Por la propuesta del planeamiento urbano, sintética y esencialmente funcional, se encomienda a la resolución arquitectónica el problema de generar ciudad. No obstante, dados los parámetros en que dicho planeamiento encorseta su desarrollo, y la necesidad de una resolución económica para la vivienda de promoción pública, la realización de estos cinco

bloques de ocho plantas se limita a una formulación más o menos afortunada de disposición de huecos, tipologías y gestión de accesos. Y así lo aborda el equipo de Árgola: “Desde el suelo de la planta primera y hasta la azotea, se proyecta un patio de parcela interior descubierta al que dan las galerías cubiertas de acceso a las viviendas. Se establece alrededor del patio un núcleo de áreas húmedas compuesto por aseos y cocinas, lo que permite dejar libre el perímetro exterior para las estancias vivideras principales de la vivienda: salones, comedores y dormitorios. Así todas las viviendas tienen fachada a ambas partes y una organización de todas las estancias húmedas en vertical que optimiza las instalaciones”.

La propuesta destaca por la gestión de la edificación en el podio que contiene todos los bloques, así como la elaboración de cerramientos de fachada con un orden de huecos a modo de franjas verticales, recercadas lateralmente con unas finas piezas de diferente cromatismo. La arbitrariedad de la disposición de los huecos y su alto nivel de abstracción al presentarse del mismo modo en todas sus fachadas, independientemente de la orientación, si bien generan cierta inverosimilitud, crean una imagen reconocible muy útil en esta parte de la ciudad, escasa en referencias urbanas.

**Multi-family Buildings.** Located at the confluence of two roads are two government-subsidised apartment blocks by architect Joaquín Aramburu built at different times, the most recent one in collaboration with Árgola Arquitectos. The first one, from the early 1990s, is a simple five-storey block with a U-shaped plan around a courtyard and a ground floor that acts as an exposed brick podium to articulate the entrances and garages. The volume that rises from this podium culminates in high parapets along the roof, which on the south elevation project to generate the sensation of two independent volumes. The economy of means that characterised the period of construction is manifested in the configuration, with modest openings and facade latticework for the wet areas.

The second development, from 2009, comprises 180 apartments distributed between two large closed blocks which complete the sequence of five blocks with identical volumes proposed in the municipal land use plan for this greatly degraded area. The aim of this synthetic and essentially functional urban plan was to use architecture to generate this part of the city. However, in view of the restrictive parameters of the plan and the need for an economical solution for government-subsidised housing, the design aspect of these five eight-storey blocks was limited, with varying degrees of success, to the distribution of openings, apartment typologies and access management. The Árgola team describes the process as follows: “From the first floor to the roof top, covered galleries leading to the apartments overlook an open-air interior courtyard. Located around this courtyard is a wet area core accommodating the toilets and kitchens, leaving the exterior perimeter free for the main living areas: lounges, dining rooms and bedrooms. All the apartments therefore have facades over both parts, and all the wet rooms are organised vertically to optimise the installations.”

The proposal is defined by the management function of the podium, which is common to all the blocks, and by the openings on the facade that adopt the form of vertical bands with thin lateral frames in different colours. Despite the somewhat improbable arbitrary arrangement of the openings and the high degree of abstraction achieved by its repetition on all the facades, irrespective of the orientation, the end result is a distinctive image, which is very useful in this part of the city where there are so few urban landmarks.

## Edificio de viviendas

Calle Grulla 1-3, 2004

Luisa Alarcón González, M.<sup>a</sup> Luz Galdames Márquez, Javier López Rivera, Ramón Pico Valimaña

249

E3

Edificio de 56 viviendas de promoción pública, que reseñan sus autores: “El proyecto resuelve la primera de las nueve torres de viviendas ejecutada que el planeamiento sitúa flanqueando la avenida Cristóbal Colón y las laderas del Conquero y que tienen su continuación volumétrica hacia



la ría con edificios para equipamientos y otras tipologías de vivienda de menor altura. Entre todas se dibuja un nuevo perfil de la ciudad construida que refleja el genuino perfil de la topografía onubense, a caballo entre las suaves laderas de los cabezos y la llanura de la ría. Este perfil descendente desde el cabezo del Conquero al Odiel se refleja claramente en la sección del proyecto y constituye la base e idea principal que lo guía.

El proyecto asume de esta manera y en sí mismo la sección general de este trozo de ciudad propuesta por el Plan Parcial. Así, el volumen albergado por un cubo virtual de 30 m de lado va tallándose, cincelándose hasta lograr un volumen decreciente hacia el oeste. Con este mismo criterio se va modulando la composición en planta, estructurada en tres cuerpos de distinta altura en función de su posición: el primero situado en la cabecera de la avenida Cristóbal Colón de nueve plantas y una sola crujía; el segundo que alberga el gran patio central y dos franjas laterales de dos crujías cada una que lo abrazan; y un último cuerpo, el de menor altura de todos, que cierra el bloque hacia el oeste, hacia la marisma y la ría, y que personaliza el plano de su fachada.

### ↳ Edificio de viviendas

El escalonamiento volumétrico del edificio permite acceder a las terrazas visitables de cubierta únicamente desde el núcleo de comunicación vertical del cuerpo de mayor altura, lo que permite eliminar los castilletes que afearían la visión lejana de la cubierta visible desde la parte alta de ciudad y que, en este caso, como en ningún otro, se convierte en la quinta fachada. Los tres cuerpos que estructuran la planta tienen fiel reflejo en los alzados y en el uso de materiales de fachada, interponiendo huecos verticales unitarios en las separaciones entre cada cuerpo y distinguiendo el carácter de

cada una de las fachadas, muy opaca la que da frente a la avenida y muy abierta la situada frente a la ría.

La posibilidad de contribuir a la creación de una nueva fachada urbana y de un nuevo trozo de ciudad marca el carácter de la intervención. El volumen compacto del bloque se muestra muy hermético a la avenida, con grandes huecos horizontales que acompañan la velocidad del tráfico, y por contra muy abierto a la marisma, con una fachada de movida composición y volumen que difiere mucho de las otras tres, y que refleja el complejo programa de dúplex alternados desarrollado en su interior”.

**Multi-family Building.** Government-subsidised building comprising 56 apartments, described by the authors as follows: “The project resolves the first of the nine multi-family towers executed which, as per the land use plan, flank Avenida Cristóbal Colón and the slopes of the Conquero *cabezo*, seeking volumetric continuity towards the estuary with buildings to accommodate infrastructures and low-rise multi-family typologies. Together, they create a new profile for the built city that reflects the genuine profile of the Huelva topography, mid-way between the gently rolling *cabezos* and the flat estuary plain. This diminishing profile from the Conquero to the Odiel is clearly reflected in the project section and underpins the main idea.

As such, the project adopts the same general section as this part of the city proposed in the partial land use plan. The volume accommodated by a virtual 30x30x30 metre cube gradually tapers to a narrower volume on the west side. This same criterion modulates the floor plan composition, structured around three volumes that vary in height according to their position: the first one at the beginning of Avenida Cristóbal Colón has nine storeys and a single bay; the second one accommodates the large central courtyard and the two double-bay wings that flank it; and a final volume, the lowest of all, which seals the west side of the block overlooking the marshlands and estuary and which uses a different language on the facade.

This tapered volumetry means that the usable rooftop terraces are only accessed from the vertical communications core in the highest section. This eliminates the need for the access turrets that would disfigure the view of the visible roof from the highest part of the city and which, in this unique case, acts as a fifth facade. The three volumes that articulate the floor plan are faithfully reflected in the elevations and in the use of the facade materials, with single vertical openings in the separations between each section and different facade treatments: the elevation on the avenue is very opaque while the one that faces the estuary is very open.

The possibility of contributing to the creation of a new urban facade and a new part of the city influences the nature of the intervention. The compact volume of the block is very hermetic on the avenue side, with large horizontal openings adapted to the speed of the traffic, whereas on marshland side it is very open, with a dynamic facade composition and a volume that differs considerably from the other three, reflecting the complex programme of alternating duplex apartments developed inside.”

250  
E3

### Conjunto de viviendas

Barriada Marismas del Odiel, 1986

Joaquín Aramburu Maqua, Guillermo Duclos Bautista, Ángel López Macías y Manuel Ángel Vázquez Domínguez



Promoción pública de 196 viviendas en el barrio Marismas del Odiel, sobre terrenos situados entre dos avenidas de gran tráfico, secularmente inundables por el régimen de mareas de la cercana ría, que se construye para el realojo de la población que habitaba en infraviviendas en el mismo lugar. Se proyectaron ocho bloques en hilera de veinticuatro viviendas cada uno, a las que se accede mediante calles-patio peatonales trazadas en el sentido del lado de mayor longitud del conjunto, con las vías de circulación rodada en sentido perpendicular a estas y a la ría desde las avenidas citadas.

Cada bloque, de dos alturas, contiene dieciocho dúplex, seis viviendas en una planta y dos locales comerciales, desta-

cando por su interés el tipo desarrollado en el dúplex, con escalera lineal abierta y perpendicular a las fachadas colocada entre el espacio de doble altura del salón y el vestíbulo distribuidor de planta baja y la galería de planta alta. La sección del dúplex genera la composición de los volúmenes; el deslizamiento de la planta alta sobre la baja y el protagonismo de los pilares de hormigón visto generan un espacio porticado a lo largo de la fachada de cada bloque, en los que las cubiertas sin pretiles y reducida pendiente y la sobrecubierta de la doble altura terminan de aproximar los resultados a las arquitecturas que se nutren del Movimiento Moderno. El proyecto mereció un accésit en el VII Premio de Arquitectura de la DHCOAAO, 1998.

**Housing Development.** Government-subsidised development of 196 homes in the Marismas del Odiel district, on a plot located between two busy avenues, traditionally subject to flooding due to the high tides of the nearby estuary. The development was built to rehouse the population from the slums located in the same area. Eight row blocks comprising 24 homes each were built, accessed from pedestrian courtyard-streets on the longest side of the development, with roads for vehicular traffic at right angles to the homes and the estuary from the aforementioned avenues.

All the blocks are two-storey and contain 18 two-homes, six single-storey homes and two commercial premises. The duplex typology is particularly interesting, with an open linear staircase at the side situated at right angles to the facades and located between the double-height living room and the ground-floor vestibule and top-floor gallery. The duplex section generates the composition of the volumes; the displacement of the top floor above the ground floor and the protagonism of the exposed concrete pillars generate a porticoed space along the facade of each block. The slightly pitched roofs with no parapets and the double-height overroof echo the language of the Modern Movement. The project won second prize at the seventh edition of the Huelva Architects' Association Awards in 1998.

### Centro Social Marismas del Odiel

Calle Paula Santiago 2, 2001  
Francisco Javier Vallejo Osorno

251  
E3



Este centro que da servicio al barrio presenta una doble lectura: de cara a la ciudad, por un lado, como pieza hermética y privada de dos plantas hacia la avenida principal, y, por otro, abierto y permeable mediante un patio escalonado en su acceso por la trasera. Es un edificio de ladrillo visto sobre un zócalo de hormigón, que permite gestionar los accesos y rampas, con un potente cilindro en su esquina principal.

**Odiel Marshlands Social Centre.** This centre that services the local neighbourhood offers a dual interpretation: on the main avenue it presents a private, hermetic two-storey volume to city, while the rear side is open and permeable with access to a stepped courtyard. An exposed brick building, it rises from a concrete base to manage the entrances and ramps, with a powerful cylindrical volume at the main corner.

252  
E3**Centro Social El Ancla**Avenida Cristóbal Colón s/n, esquina calle Nuestro Padre Jesús del Prendimiento  
1998. Alfonso Martínez Chacón

El complejo de equipamientos formado por el Centro Social y la parroquia del Carmen, instalado en espacios que habían ido quedando como sobrantes entre otras intervenciones, responde a una de las principales actuaciones de la época por parte de los servicios municipales de arquitectura de dotar a la ciudad de un equilibrio dotacional. En un momento de gran especulación en el que se desarrollaban promociones de viviendas de baja calidad y un uso muy intensivo de suelo, la actuación sustituyó el intento de ser colmatado con otra promoción inmobiliaria, dotando a la zona de un nuevo centro educacional, un equipamiento deportivo, un centro social y una parroquia. La intervención se alargó durante una década, gestionándose con unos medios materiales limitados que, no obstante, permitieron construir un conjunto con unas certeras volumetrías que permiten una clara organización de un espacio urbano carente de referencias. Los proyectos presentan espacios de fácil legibilidad y amplios accesos que dan lugar al encuentro entre los ciudadanos.

El Centro Social aparece en primer término sobre la avenida Cristóbal Colón con una rotunda fachada ciega, sobre la que se adosan de forma muy expresionista una



escalera que adquiere la condición de objeto compositivo, así como la apertura del acceso en la esquina con un voladizo en altura que remarca dicha condición de acceso. El edificio se despliega desde esa esquina de manera más modesta y funcional hacia el otro acceso, pero siempre con una gran contundencia a partir de una concatenación de volúmenes intersectados.

**El Ancla Social Centre.** The complex comprising the social centre and the Carmen parish church, built on surplus land from earlier interventions, was one of the main initiatives undertaken at the time by the municipal architectural services to provide the city with a balanced distribution of infrastructures. At a time of major speculation characterised by the construction of low-quality housing developments and intensive use of the available land, the initiative replaced the attempt to snap up the plot for yet another real estate venture with the provision of a new school for the area, plus sports facilities, a social centre and a parish church. The intervention lasted a whole decade and despite limited material resources resulted in a complex with a pleasing volumetric design that defines an urban space hitherto devoid of any landmarks. The projects present legible spaces and generous entryways where local residents can gather.

The social centre fronts on to Avenida Cristóbal Colón with a dramatic blind facade to which are abutted, in a highly expressionistic gesture, a staircase that acquires the status of a compositional object and a corner entrance defined by a high cantilever. The building unfolds from this corner in a more modest and functional manner towards the other entrance, nevertheless preserving an emphatic presence by means of a concatenation of intersected volumes.

253  
E3**Iglesia de Nuestra Señora del Carmen**Calle Nuestro Padre Jesús del Prendimiento 3, esquina Tres Carabelas, 1999  
Alfonso Martínez Chacón

La parroquia del Carmen aparece en segundo término respecto al Centro Social El Ancla con tres piezas correspondientes a tres funcionalidades distintas, que se estructuran en torno a un gran espacio de patio que hace de gran zaguán y que permite

el desarrollo de actividades comunitarias a gran escala. Este recinto queda perfectamente definido en sus límites, colmatándose con dos piezas conectadas al este y al norte, correspondientes a la iglesia y a los salones parroquiales independientes.



Ambos edificios repiten el esquema del conjunto con volúmenes prismáticos blancos de una gran abstracción, que se van fragmentando para dotar al espacio público de una escala más adecuada, especialmente en las entradas de las piezas. Destaca la iglesia, con dos potentes cuerpos prismáticos a cada lado que conforman un patio previo al acceso y que corresponderían cada uno a una capilla. Este edificio ha sufrido varias modificaciones que alteran los valores originales del proyecto.

**Church of Our Lady of El Carmen.** Located behind the El Ancla social centre, the Carmen parish church comprises three volumes for three different functions organised around a generous forecourt that is used for large-scale community activities. This boundaries of this space are clearly demarcated, connected to two volumes on the east and north sides, corresponding to the church and the separate parish halls. Both buildings repeat the scheme of the overall project with highly abstract white prism-shaped volumes that are fragmented to provide the public space with a more appropriate scale, especially at the entrances to the volumes. The church has a dominant presence with two powerful prism-shaped volumes at each side forming a forecourt, both of them accommodating a chapel. The building has been altered on several occasions which has distorted the original merits of the project.

**Humilladero de la Cinta**Avenida Cristóbal Colón, esquina con Paseo Marítimo  
Siglos XIII, XV y XX-XXI254  
E3

En el histórico camino de Gibrleón por el norte de la ciudad, paralelo al río Odiel, se encuentra este pequeño humilladero de origen medieval como antiguo morabito de tipo *qubba*. Mencionado tanto por Juan Agustín de Mora en 1762

como por Amador de los Ríos en 1891 en sus obras sobre Huelva, ambos le concedieron especial importancia por ser uno de los pocos vestigios conservados de época musulmana.

Es una obra de reducidas dimensiones, planta cuadrada, de unos tres metros de base y altura y proporciones cúbicas, con un gran contrafuerte triangular en el lado hacia el cabezo del Conquero que le conferiría estabilidad frente a las escorrentías por esa cara y frente a crecidas del río por la otra. Se cierra con una cúpula semiesférica coronada por una pequeña pieza prismática de terminación piramidal, al igual que las que sobresalen en sus cuatro esquinas. Construido en ladrillo enlucido en blanco, el humilladero tiene un acceso con arco de medio punto en el frente y sendas ventanas, también con arcos y con rejas, en los laterales, vanos que aparecen inscritos en resaltes a modo de alfiz revestido con paneles de cerámica y cobijados bajo una cornisa perimetral. Es probable que en origen la



### ↳ Humilladero de la Cinta

obra fuese de ladrillo visto, con sus cuatro caras abiertas. En los paños exteriores del contrafuerte, que se cubre con un tejadillo de azulejos, figuran paneles de cerámica artística con motivos de san Sebastián y de san Roque, mientras que en el interior se encuentran un zócalo cerámico y un panel de azulejería de la Virgen de la Cinta.

El humilladero ha sido objeto de varias intervenciones y reformas, en las que además se le fueron añadiendo distintos ornamentos de cerámica. Adquirió su as-

pecto básico actual a raíz de su restauración en 1921; tras los daños que sufrió durante la Guerra Civil, volvió a restaurarse en 1958, cuando se le rodeó de un acerado de empedrado y ladrillo. A estas obras siguieron otras rehabilitaciones en 1997, 2009 y 2011, junto con la construcción de un muro de protección y un área de descanso con mobiliario urbano en su entorno. Su ubicación a los pies del santuario de la Cinta le ha conferido históricamente una estrecha vinculación con la patrona de Huelva.

**Shrine of Our Lady of the Ribbon.** Fashioned like an ancient *qubba*-type marabout, this tiny medieval shrine is situated on the historic northern approach to the city from Gibraleón, parallel to the River Odiel. Juan Agustín de Mora and Amador de los Ríos both mention it in their works, in 1762 and 1891, respectively, highlighting its importance as one of the few remains preserved from the Muslim period.

A square plan of modest dimensions, with a base and height of approximately three metres and cube-shaped proportions, a large triangular buttress on the side facing the Conquero *cabezo* lent it the necessary stability to withstand the run-offs on that side and the swelling of the river on the other. It culminates in a hemispherical dome crowned by a small prism with a pyramidal finial, identical to the ones that rise at the four corners of the shrine. Built in brick with a white rendering, the shrine is accessed via a semi-circular arch at the front and has arched windows with grilles on the sides. These openings are set within Islamic-style frames clad with ceramic panels and protected by a perimeter cornice. The building probably presented exposed brick originally and the four faces would have been open. The exterior walls of the buttress, which has a small tiled roof, display artistic ceramic panels depicting Saint Sebastian and Saint Roch, while the interior has a ceramic wainscot and a tiled panel of Our Lady of the Ribbon.

The shrine has undergone various interventions and renovations, acquiring different ceramic ornaments. The basic appearance we see today dates from a restoration carried out in 1921, although following damage during the civil war it was restored again in 1958 and surrounded with a stone and brick pavement. Those works were followed by further repairs in 1997, 2009 and 2011, including the construction of a protective wall and a rest area with urban furniture. Its location at the foot of the Chapel of Our Lady of the Ribbon has historically lent it close ties with the patron saint of Huelva.

## 255 Edificios de viviendas

E3

Calle Niágara 1-2, 1987-1991  
José Garduño Vallecillo

Básicamente, se establecen dos plataformas de emplazamiento de estos edificios para 56 viviendas de promoción pública, que se separan de los límites del solar para permitir el trazado del viario y la no interferencia con la valla de un centro educativo, que se acomoda al terreno y, por lo tanto, obliga a dejar una separación para un paso peatonal que permite resolver la zona de contacto y salvar el fuerte desnivel. La actuación arquitectónica impone orden en un lugar tan maltratado. Se consideran adecuados tanto la escala, como el manejo de las variaciones tipológicas de las viviendas como instrumento subordinado a una determinada búsqueda expresiva que, junto a la idónea elección de materiales y colores, confiere al conjunto el carácter ordenador antes indicado.



**Multi-family Buildings.** Basically, this consists of two platforms from which rise these government-subsidised buildings for 56 apartments, separated from the plot boundaries to accommodate the road and avoid interference with the adjacent school fence, which is adapted to the terrain and generates a footpath to resolve the point of contact and compensate for the sharp difference in ground height. The architectural intervention imposes order in an otherwise greatly mistreated place. The scale and the handling of the typological variations of the apartments as an instrument subordinated to a quest for a specific gesture are commendable, while the meticulous choice of materials and colours reinforces the aforementioned order.

## Estación de servicio de La Orden

Carretera de Gibraleón 4, esquina avenida de La Orden, 1992  
José Pablo Vázquez Hierro

256  
E3

Se desarrolla a partir de una cubierta circular con un elaborado aparato estructural que resuelve la relación en esquina de su emplazamiento. La cubierta está apoyada sobre viguería de perfil variable hacia el exterior y tipo *boyd* en su núcleo interno, apoyándose a su vez en cuatro esbeltos pilares tubulares que en realidad sirven de anclaje a los tirantes que sostienen perimetralmente el plano

de cubierta. Este se apoya igualmente en un elemento de cubierta que hace de porche de entrada al edificio de servicios, que se adapta a la curvatura de la cubierta en este alzado principal y con una disposición ortogonal en su trasera. El plano de cubierta se presenta ligeramente inclinado hacia el exterior, dotándose así de una cierta expresividad enfatizada por la elevación de su ubicación.

**La Orden Service Station.** This is defined by a circular roof with an elaborate structural apparatus that resolves its corner location. The roof rests on beams with a variable profile around the edges and Boyd beams for the internal core. These rest in turn on four slender tubular pillars that anchor the tie-beams supporting the perimeter of the roof plane. This rests on a roof element that serves as an entrance porch to the service building, which adapts to the curve of the roof on this main elevation and develops an orthogonal disposition at the rear. The plane of the roof slopes gently outwards in an expressive gesture that is accentuated by the height of its location.



## LOS ENSANCHES Y LA PERIFERIA

### LA RÁBIDA

El destino del itinerario final de esta guía corresponde al paraje de la Rábida, que se alza enfrente de la Punta del Sebo tras cruzar el río Tinto, al sur de Huelva y ya en el término municipal de Palos de la Frontera. El recorrido bascula entre dos edificios de singular interés histórico y arquitectónico. Se inicia en el monasterio de la Rábida, emblema principal de los Lugares Colombinos y recinto de larga trayectoria constructiva de raíces gótico-mudéjares. Y termina en la torre Arenilla, modelo del dispositivo de fortificaciones defensivas que jalonaron la costa onubense en la Edad Moderna.

Entre ambos polos de arquitectura histórica se desarrollan diversos conjuntos y elementos edificatorios y paisajísticos de distinta fecha y finalidad, vinculados a las conmemoraciones del viaje descubridor de Colón y a la esfera americana. En un radio cercano sobresalen el monumento a los Descubridores de fines del siglo XIX, el dedicado al vuelo transoceánico del hidroavión *Plus Ultra* y las obras de finales del XX del muelle de las Carabelas, el Foro Iberoamericano y el parque botánico José Celestino Mutis, a las que se suman las dependencias, en varias fases de diferente fisonomía, de la Universidad Internacional de Andalucía en la Rábida. A cierta distancia, por último, forma un núcleo diferenciado la serie de edificaciones de moderno diseño, a base de geométricos volúmenes entre espacios verdes, del campus de la Rábida de la Universidad de Huelva, erigidas en los años inmediatamente siguientes a su creación en 1993.

## THE EXPANSION AREAS AND PERIPHERY

### LA RÁBIDA

The destination of the final route in this guide is La Rábida, located on the other side of the Río Tinto opposite Punta del Sebo, to the south of the city of Huelva and officially part of the municipality of Palos de la Frontera. It includes two buildings with a fascinating history and great architectural interest: at the beginning of the route, the iconic Monastery of Our Lady of La Rábida, focal point of the “Columbus Sites” and with Gothic-Mudéjar roots in its long construction history; and, as the last stop, the Arenilla Tower, an example of the fortifications built along the Huelva coast in the Modern Era.

Located between these two historical works of architecture are various constructions and landscape elements dating from different periods and with different functions, related to commemorations of Columbus’s voyage of discovery and Ibero-America. Within a short radius are the Monument to the Discoverers from the late 19th century, the monument commemorating the transatlantic flight of the *Plus Ultra* aircraft, the works from the late 20th century on the Wharf of the Caravels, the Ibero-American Forum, and the José Celestino Mutis Botanical Park, plus the varied collection of buildings corresponding to the International University of Andalucía at La Rábida. Lastly, some distance away and forming a very different group are the modern constructions – geometric volumes surrounded by green spaces – of the La Rábida campus, built in the immediate years following the creation of the University of Huelva in 1993.



12

DOBLAR  
LA PÁGINA  
HACIA  
LA IZQUIERDA  
7

→  
**LA  
RÁBIDA**  
←

257. **Monasterio de Santa María de la Rábida** •  
Monastery of Our Lady of La Rábida
258. **Monumento a los Descubridores** •  
Monument to the Discoverers
259. **Casa Zenobia Camprubí** •  
Zenobia Camprubí House
260. **Universidad Internacional de Andalucía en la Rábida** •  
International University of Andalucía at La Rábida
261. **Monumento al Plus Ultra** • Plus Ultra Monument
262. **Muelle de las Carabelas** • Wharf of the Caravels
263. **Foro Iberoamericano de la Rábida** •  
La Rábida Ibero-American Forum
264. **Parque Botánico José Celestino Mutis** •  
José Celestino Mutis Botanical Park
265. **Comedor Universitario** • University Dining Hall
266. **Edificio Manuel Martín Bolaños** •  
Manuel Martín Bolaños Building
267. **Laboratorios de Química** • Chemistry Laboratories
268. **Edificio Álvaro Alonso Barba** •  
Álvaro Alonso Barba Building
269. **Torre Arenilla** • Arenilla Tower

**Monasterio de Santa María de la Rábida**

Avenida de las Américas s/n, diseminado de la Rábida, Palos de la Frontera  
Siglos XV-XVIII y XIX-XX

**257**  
14



El origen del monasterio, dejando a un lado las leyendas que lo envuelven, se remonta a la existencia en época medieval de un *ribat* o *rábida*, enclave fortificado musulmán, en cuyo lugar consta la existencia de un eremitorio en 1403, sobre el que se fundaría en 1412 el convento franciscano adonde a finales del siglo acudirían Cristóbal Colón y otras figuras decisivas de las relaciones entre España y América. Desde esas fechas se construye el recinto monástico, luego ampliado, muy reformado en el siglo XVII y a raíz de los daños causados por el terremoto de 1755. Con la invasión napoleónica y la exclaustración, el monasterio sufre una profunda decadencia en la primera mitad del XIX, de la que después se recupera al valorarse su gran importancia histórica: en 1855 se reparan sus edificios, bajo el auspicio de los duques de Montpensier, y en torno a 1892, con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América, el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco dirige la restauración integral del monasterio, obras a las que han seguido otras hasta fechas recientes para su conservación.

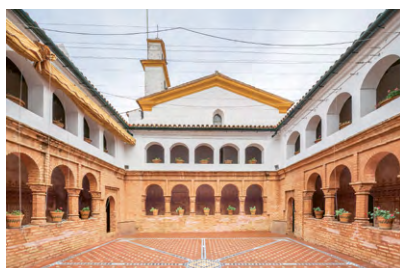
El monasterio se asienta al sudoeste del término de Palos de la Frontera, en la última colina antes de la desembocadura del río Tinto, cuyo paisaje domina junto con los esteros circundantes y el canal entre Huelva y el mar, parajes citados por Colón en su diario del primer viaje. La Rábida ofrecía en origen un aspecto fortificado, muy cerrado y con almenas, apariencia que se fue haciendo más abierta con el paso del tiempo y las reformas. Sus fachadas denotan una gran sencillez. La meridional, con la portada del templo y una ventana de labores mudéjares, está labrada en sillería, formando ángulo recto con otra fachada de muros encalados con vanos de distinta fisonomía. La sobriedad

es aún más patente en las otras fachadas, donde se abren entradas y huecos de diferente tamaño. La portada de la iglesia, de cantería y ladrillo, es de estilo gótico con arco apuntado y detalles mudéjares, resguardada bajo un tejazo con canes con cabezas de león. Al recinto conventual se ingresa a través de dos portadas sucesivas en el lado este, de arcos de medio punto peraltado en ladrillo y conopial rebajado de sillería.

El convento conserva la planta irregular propia de su primitiva traza medieval, en la que pudieron aprovecharse construcciones anteriores, organizada en torno a tres núcleos: el patio de la portería, la iglesia-santuario y el claustro mudéjar, de la clausura. El vestíbulo de acceso comunica con la Sala Vázquez Díaz, quien en 1930 la pintó con admirables murales al fresco de asunto colombino, y, seguidamente, con el claustro de la portería u hospedería, reconstruido tras el terremoto de 1755 con galerías de arcos rebajados sobre pilares y balcones en el piso alto. De aquí se pasa al claustro mudéjar, de planta rectangular y doble alzado, el inferior con galerías en ladrillo visto de arcos de medio punto peraltados con alfiz sobre columnas octogonales, cuya obra se remonta a la primera mitad del siglo XV, mostrando en sus corredores valiosas pinturas murales con elementos gótico-mudéjares y de influencia italiana. A su alrededor se distribuyen diversas estancias de gran relieve histórico, como la Sala de Conferencias, escenario de los encuentros de Colón con su protector fray Juan Pérez, el refectorio, con azulejería del siglo XV y artesonado, y, en la planta alta, otras habitaciones en las que se reparten pinturas y otros objetos artísticos. Una de las dependencias más amplias es, a su vez, la Sala Capitul, bajo un artesonado del siglo XVIII.

### ↳ Monasterio de Santa María de la Rábida

Entre los dos claustros se intercala el cuerpo de la iglesia, austero templo conventual de una sola nave rectangular, de estilo gótico-mudéjar, con muros de fábrica mixta de ladrillo, tapial y mampostería. Cuenta con un acceso desde el convento a través de un arco de herradura de sillares de la antigua obra musulmana, está decorada con pinturas murales de fines del siglo XV y se cubre con un artesonado neomudéjar de madera policromada. La capilla mayor, de filiación gótica, es de planta cuadrada, bajo una bóveda de arista con que se sustituyó en el siglo XIX la cúpula del XVIII que antes la remataba, y se decora asimismo con frescos de influjo mudéjar. A la nave del templo se yuxtaponen además varias capillas construidas en el siglo XVI, situándose la de la Virgen de la Rábida en el extremo sur de la iglesia, en lo que quizás fuera un antiguo torreón defensivo.



Monastery of Our Lady of La Rábida. Although the origins of the monastery are shrouded in legend, there are records of the existence in the medieval period of a fortified Muslim enclave, known as a *ribat* or *rábida*. Records from 1403 indicate a shrine in the area, which in 1412 became the site of the Franciscan monastery that was visited at the end of that century by Christopher Columbus and other important figures in the relations between Spain and the Americas. The monastery grounds date from that period but were subsequently extended and then remodelled in the 17th century and after sustaining damage in the 1755 earthquake. Following Napoleon's invasion and Mendizábal's secularisation and confiscation of ecclesiastical property, the monastery entered a profound decay in the first half of the 19th century; in 1855 the buildings were repaired under the auspices of the Duke of Montpensier, and around 1892, coinciding with the Fourth Centenary of the Discovery of America, architect Ricardo Velázquez Bosco carried out a complete restoration of the monastery. Similar conservation works followed until fairly recently.

The monastery is located south of Palos de la Frontera, on the last hill before the mouth of the River Tinto. Like the nearby inlets and the channel between Huelva and the sea, it is one of the places that Columbus mentions in his journal of the first voyage. La Rábida originally had a hermetic, fortified appearance with a crenellated parapet but with the passage of time and various remodels it gradually became more open. The facades are extremely simple. The south one, which includes the entrance portal to the church and a Mudejar window, is made of stone ashlars and forms a right angle with the other facade, which is whitewashed and has a different style of windows. The other facades are even more austere, displaying varying sizes of entrances and openings. The church portal, made of stone and brick, has a Gothic pointed arch and Mudejar details, sheltered beneath overhanging eaves with lion's head modillions. The monastery is accessed via two successive portals on the east side, with stilted semi-circular arches made of brick and segmental ogees made of ashlar stones.

It has preserved the irregular floor plan of its medieval design, which may have incorporated earlier constructions, organised around three zones: the courtyard attached to the porter's lodge, the church-sanctuary and the Mudejar cloister. The entrance vestibule leads to the room named after Vázquez Díaz, who in 1930 painted the splendid frescoes depicting scenes associated with Columbus, and beyond that to the porter's lodge or hostelry courtyard, rebuilt after the 1755 earthquake with segmental arches on pillars and balconies on the top floor. The next space is the rectangular, two-storey Mudejar cloister. The ground floor gallery has stilted semi-circular arches made of exposed brick with Islamic-style frames, resting on octagonal columns. The gallery dates from the first half of the 15th century and mural paintings with Gothic-Mudejar and Italian elements adorn the corridors. The cloister is surrounded by various rooms with great historical importance, such as the reception room where Columbus met with his protector friar Juan Pérez, the refectory with tiles from the 15th century and a coffered ceiling, and, on the top floor, more rooms with paintings and other works of art. One of the largest spaces is the chapter house with its 18th-century coffered ceiling.

Located between the two courtyards is the austere monastery church comprising nothing more than a rectangular nave. The style is Gothic-Mudejar and the walls are made of a mixture of brick, rammed earth and rough stone. Accessed from the monastery via an ashlar stone horseshoe arch dating from the old Muslim construction, it is decorated with frescoes from the late 15th century and has a Neo-Mudejar polychrome coffered ceiling. The chancel, designed in the Gothic style, is square plan. The groin vault dates from the 19th century and replaced the 18th-century dome. This space too is decorated with Mudejar frescoes. The church nave is lined by several chapels built in the 16th century, including the one devoted to Our Lady of La Rábida at the south end of the church on the site of what may have been an old defensive tower.

## Monumento a los Descubridores

Avenida de las Américas, diseminado de la Rábida, Palos de la Frontera  
1892, 1963-1967. Ricardo Velázquez Bosco / Luis Martínez-Feduchi

258

14

En las inmediaciones del monasterio de la Rábida se alza este hito monumental, erigido con motivo de la conmemoración del IV Centenario del Descubrimiento de América en 1892. La iniciativa empezó a gestarse en 1875 en el contexto de la recuperación de la Rábida, con el propósito de levantar un monumento en honor de los participantes en la empresa descubridora. El proyecto y dirección de las obras fueron llevados a cabo por el arquitecto Ricardo Velázquez Bosco, quien también acometió otras intervenciones en el entorno, sirviendo de nueva referencia emblemática de este histórico paraje. Entre 1963 y 1967 el arquitecto Luis Martínez-Feduchi restauró el monumento, introduciendo diversas novedades. En este

siglo se ha sometido de nuevo a obras, terminadas en 2014, debido a problemas de conservación, sustituyéndose la estructura original, de fábrica de ladrillo y metálica, por otra de hormigón armado y recuperándose diversos elementos ornamentales del monumento inicial, como la corona, el orbe terráqueo o la cruz de remate.

El monumento, que alcanza casi los 55 m de altura con su coronación, es una robusta columna toscana sobre un pedestal situado en un montículo artificial aterrazado en su parte superior, al que se accede por tres grandes escalinatas rectilíneas, crecientes en anchura y en planta de estrella, completando el hexágono en que se inscriben tres sectores ajardinados. El fuste de la columna, con gálibo y éntasis, es liso en sus dos tercios superiores, presentando el inferior dividido en cuatro fajas anulares de altura similar. Las dos más altas aparecen con textura de bujarda, mientras las más bajas están talladas con relieves alegóricos del descubrimiento y asuntos americanos, del escultor Manuel Echegoyán. La basa de la columna está compuesta por un sencillo semitoro, llevando un plinto con una escalera de caracol hasta en el interior del fuste. El pedestal se termina con una pequeña cornisa bajo la que se desarrolla el cuerpo principal, completándose con un zócalo saliente hasta el pavimento. Tanto por su significado y presencia, como por el contexto histórico en que se construyó, el monumento tiene un gran valor simbólico y sobresale como una de las señas de identidad de los Lugares Colombineos.



**Monument to the Discoverers.** This monumental landmark near the monastery of La Rábida was built to commemorate the Fourth Centenary of the Discovery of America in 1892. The initiative first got under way in 1875 as part of a broader programme to restore the monastery with the aim of honouring the participants in the voyages of discovery. The project and site management were carried out by architect Ricardo Velázquez Bosco, responsible for other interventions in the vicinity, and the monument was intended to serve as a new icon in this historic enclave. Between 1963 and 1967 architect Luis Martínez-Feduchi restored the monument and introduced various new features. New works have been carried out in this century, completed in 2014, due to conservation issues: the original brick and metal structure has been replaced by a reinforced concrete framework and some of the ornamental elements from the initial monument have been recovered, such as the crown, globe and cross.

The monument, which stands almost 55 metres tall with its crest, is a robust Tuscan column on a pedestal situated on an artificial elevation, terraced at the top, which is accessed by three straight and increasingly wider flights of steps on a star-shaped plan, completing the hexagon into which three landscaped sectors are inserted. The column shaft has perfect proportions and entasis. The upper two thirds are smooth while the lower third is divided into four bands with a similar height. The highest two have a chiselled texture and the lower ones display allegorical reliefs of the discovery and American themes carved by sculptor Manuel Echegoyán. The base of the column is composed of simple semi-torus moulding, with a spiral staircase that rises from the plinth through the interior of the shaft. The pedestal culminates in a shallow cornice beneath which the main section is developed, and is completed by a base that projects outwards to the pavement. Due to its significance and presence, as well as the historical context in which it was built, the monument has enormous symbolic value and has become an iconic landmark of the sites associated with Columbus.

## 259

14

**Casa Zenobia Camprubí**

Paraje de la Rábida s/n, Palos de la Frontera, principios del siglo XX

Interesante vivienda de arquitectura vernácula donde residió Zenobia Camprubí a su llegada en 1909 procedente de Nueva York, cuando su padre fue nombrado ingeniero jefe de la Junta de Obras del Puerto de Huelva. Aquí la que sería mujer del poeta Juan Ramón Jiménez enseñaría a leer y escribir a jóvenes de la localidad. En esta casa se alojó también el pintor Daniel



Vázquez Díaz, mientras trabajaba en los frescos del monasterio de la Rábida.

Sobre un podio que construye el plano horizontal de apoyo se levanta esta sencilla edificación de una planta y te-

jado a dos aguas, precedida de un ligero porche frontal con pilarillos y celosía perimetral. Presenta una fachada de composición simétrica, con zócalo y huecos recercados en ladrillo visto.

**Zenobia Camprubí House.** Interesting example of vernacular residential architecture, home of Zenobia Camprubí after her arrival from New York in 1909, following her father's appointment as chief engineer of the Huelva port works board. It was here that the future wife of the poet Juan Ramón Jiménez taught the young people of the community to read and write. Painter Daniel Vázquez Díaz also lived here while working on the frescoes at the monastery of La Rábida.

A simple single-storey construction with a pitched roof, it rises from a horizontal plane on a podium and is fronted by an airy porch with slender pillars and a latticework fringe around the top. The composition is symmetrical with a plinth and exposed brick frames around the openings.

## 260

14

**Universidad Internacional de Andalucía en la Rábida**

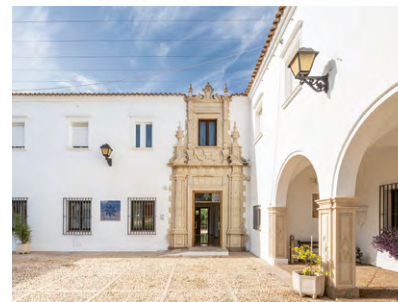
Paraje de la Rábida s/n, Palos de la Frontera. 1944-1947, 1967-1974, 2006-2009

Francisco Sedano Arce / Miguel Ángel González Vilchez, ampliación / José Pablo Vázquez Hierro y Alberto González Calviño, aula y biblioteca



El conjunto de edificios que alberga la sede Santa María de la Rábida de la Universidad Internacional de Andalucía está compuesto por varias edificaciones de distintos periodos. La creación en 1943 de la sede de la Universidad Hispanoamericana de la Rábida con el fin de crear un foro científico de ámbito internacional centrado fundamentalmente en los estudios e investigaciones de carácter

americanista, conllevó una reforma del convento patrocinada por el Consejo de la Hispanidad, financiada por la Diputación Provincial de Huelva y dirigida por el arquitecto madrileño Luis Martínez-Feduchi. Pronto se hizo evidente la necesidad de construir una nueva edificación que diera servicio a las actividades de la institución y permitiera alojar a profesores y alumnos al margen del convento. Así, se



encarga a Francisco Sedano el proyecto, que se aprueba en 1944 y finaliza en 1947. El edificio se le plantea al arquitecto con unas directrices formales por las que "no debía producir contrastes con el monasterio" y debía emplear "elementos de gran sencillez tomados del barroco popular andaluz coincidentes con el barroco colonial", con una arquitectura que debería tener "el carácter de misiones fundadas por las órdenes religiosas en América". El resultado, hoy desvirtuado por las ampliaciones, se construye con dos volúmenes adosados en forma de L, que definen una plaza interior. Con un sencillo lenguaje arquitectónico tomado de la sintaxis del convento, incorpora en la intersección de estas dos piezas un acceso mediante una portada de inspiración barroca. Meses después de su inauguración, la obra se amplió por medio de un volumen que, adaptándose a la topografía, quedaba por debajo de esta construcción.

El aumento de actividades culturales y del número de alumnos dieron lugar a una nueva ampliación en 1967, con la construcción de unas edificaciones en torno a la residencia consistentes en un paraninfo y seis aulas para seminarios en torno a un patio central. En los años setenta se acomete una nueva ampliación mediante dos edificios adosados al original de Sedano, uno en el ala norte y otro en el ala sur, según proyectos del arquitecto Miguel Ángel González Vilchez, obras que confieren el aspecto actual a esa edificación.

En 1994 se crea la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), un centro universitario dedicado especialmente, en su docencia e investigación, a Iberoamérica, que integrará estas instalaciones con un nuevo edificio de aulas, biblioteca y servicios, obra de 2006-2009 de los arquitectos José Pablo Vázquez Hierro y Alberto González Calviño. Según la memoria de los autores, la singularidad del emplazamiento introduce el primer y más importante condicionante a la hora de desarrollar la propuesta del proyecto. La importancia del "sitio" obliga a la nueva edificación a implantarse en armonía con lo existente,

buscando la transparencia, la integración máxima entre el "dentro" y el "fuera", la permeabilidad visual, el dialogo fácil, en definitiva, el cumplimiento de todas estas consideraciones entre la edificación propuesta, la edificación existente, el territorio y desde claves de un lenguaje arquitectónico contemporáneo. Volúmenes de geometría simple, sin ornamentaciones superfluas, blancos, que conforman los espacios vacíos conjuntamente con la jardinería y el arbolado. Arquitectura sin estridencias, sencilla, el protagonismo lo tiene el "lugar", el "sitio". La búsqueda de nuevos recorridos para re-conocer el lugar, la aparición de nuevos patios, espacios con sombras, la iluminación directa, el tratamiento de la luz, ver y oír caer la lluvia, sentir el viento en los pinos próximos, en definitiva un conjunto de sensaciones vinculadas al edificio que no solo ofrece un programa funcional destinado a aulas, biblioteca y dependencias para la UNIA, más bien se propone una manera de entender el entorno natural a través del propio edificio, propiciando lugares para la lectura a modo de mirador, e integrando el edificio y la urbanización en ese contexto natural a través del diálogo de las piezas de formas fácilmente reconocibles con materiales vernáculos, como son la madera y el blanco de la cal.

El desarrollo de la propuesta se basa, así, en un planteamiento básico y funcional, basado en las bondades del clima de la zona, la naturaleza y un esquema formal que facilita el acceso a las distintas dependencias mediante una galería común a todo el edificio. Es esta galería el principal elemento articulador y vertebrador, y se le ha dado un carácter abierto, en contacto permanente con el exterior, y a la vez envuelto por una celosía que tamiza la luz y cualifica el espacio interior.

La composición volumétrica responde a las necesidades planteadas por el programa, si bien las alineaciones de los volúmenes buscan permanentemente relacionarse con la edificación existente y los edificios cercanos, como el Foro Iberoamericano, con el que se entabla una relación directa a modo de eje. El edificio se plantea con un funcionamiento abierto, apoyando en esa galería todos los usos docentes y privatizando algo más el acceso a las dependencias de la biblioteca, pero conservando ese carácter abierto mediante el patio. La doble altura del hall de acceso cualifica este espacio frente a los demás, y enmarca la entrada a la sala principal de la biblioteca, espacio que goza por su altura de buenas vistas, que se aprovecha como un lugar para "mirar".

## ↳ Universidad Internacional de Andalucía en la Rábida

El acceso se dispone al abrigo del vuelo del módulo de la biblioteca que enmarca la entrada, pasando a través del patio hasta llegar al *hall*, desde donde se puede acceder a cualquier parte del edificio. El apoyo del edificio se retranquea para dar la sensación de que simplemente se apoya en el terreno, conformando el paisaje. Se le ha dado especial importancia al tratamiento de la luz y los recorridos, tanto interiores como exteriores. La propuesta no altera la composición ve-



getal del entorno, que mantiene el uso y disposiciones de todos los elementos que conforman el antiguo aulario y el arbolado existente en el patio.

International University of Andalucía at La Rábida. The Santa María de la Rábida branch of the International University of Andalucía is housed in several buildings from different periods. The creation in 1943 of the La Rábida branch of the Ibero-American University as an international scientific forum focused mainly on Americanist research led to a remodel of the monastery sponsored by the Hispanic Council, funded by the provincial government of Huelva and undertaken by Madrid architect Luis Martínez-Feduchi. The need for a new construction to service the institution's activities and accommodate teachers and students soon became evident and Francisco Sedano was commissioned to draw up the project. Approved in 1944 and completed in 1947, the brief insisted that "there should not be any contrasts with the monastery", that it should use "simple elements borrowed from the popular Andalusian Baroque style that resembles the colonial Baroque", and that the architecture should reflect "the character of missions in the Americas founded by the religious orders". The result, now somewhat distorted due to various extensions, comprised two adjoining volumes forming an L-shape around an interior courtyard. With a simple architectural language that echoes the syntax of the monastery, the intersection of these two volumes incorporates an entrance portal inspired by the Baroque style. Months after its inauguration, a new volume was added, located beneath the original construction to adapt to the topography.

The increase in cultural activities and the number of students gave rise to another extension in 1967, this time by means of a series of constructions near the hall of residence consisting in an auditorium and six classrooms for seminars around a central courtyard. In the 1970s two new buildings were abutted to Sedano's original work, one to the north wing and the other to the south wing, with a project by architect Miguel Ángel González Vilchez, generating the appearance we see today.

In 1994 the International University of Andalucía (UNIA) was created, specialising in Ibero-American studies, and was housed in the original construction plus a new building designed by José Pablo Vázquez Hierro and Alberto González Calviño to accommodate classrooms, a library and miscellaneous services. As indicated in the project narrative, the unique location represented the first and foremost factor to bear in mind when developing the project. The importance of the "site" meant that the new building had to harmonise with the existing constructions and landscape, seeking transparency, maximum integration between interior and exterior, visual permeability and an easy dialogue; in short, compliance with all these considerations between the proposed construction, the existing ones and the immediate vicinity, all in a contemporary architectural language. The white volumes adopt a simple geometry without any superfluous ornamentation, surrounding empty landscaped spaces planted with trees. In this simple, discreet architecture the protagonist is the "place", the "site". The search for new itineraries to rediscover the place, the appearance of new courtyards, spaces devoid of shadows, direct illumination, the treatment of the light, seeing and hearing the rain fall, feeling the wind in the nearby pine trees; in short, a set of sensations associated with the building that not only offers a functional programme to accommodate classrooms, a library and facilities for the UNIA, but, over and above that, proposes a way of understanding the natural environment through the building, providing reading areas that adopt the form of viewpoints and integrating the building and landscaping in that natural context through the dialogue between easily recognisable volumes and vernacular materials like wood and whitewash.

The development of the project is based on a basic, functional approach that capitalises on the mild local climate, the natural surroundings and a formal scheme that facilitates access to the different areas by means of a gallery that services the entire building. The principal articulatory axis, the gallery is open, in permanent contact with the exterior, while enveloping the building with latticework to filter the light and enhance the interior space.

Although the volumetric composition responds to the needs of the programme, the alignments of the volumes seek a constant dialogue with the existing constructions and nearby buildings, like the Ibero-American Forum with which it establishes a direct relationship as part of the same axis. The building is designed according to an open approach, with the gallery providing direct access to all the teaching spaces and a somewhat more private access to the library, nevertheless preserving its generally open nature by means of the courtyard. The double-height entrance hall lends this space a greater presence than the other spaces and leads to the main room in the library, which takes advantage of its height to offer magnificent views, offering a place to "look out". The access is sheltered by the cantilever of the library module that frames the entrance, leading via the courtyard to the hall, which can be accessed from any part of the building. The plinth is set back to create the sensation that the building rests directly on the ground, forming an integral part of the landscape. Special importance has been attached to the treatment of light and flows through the building, both interior and exterior. The proposal maintains the composition of the surrounding landscape, preserving the use of the old classroom block and the arrangement of the trees in the courtyard.

## Monumento al Plus Ultra

Muelle de la Reina, Paraje de la Rábida, Palos de la Frontera, 1929

261  
14



Situado ante el muelle de la Reina, a orillas de la ría del Tinto y a los pies del monasterio de la Rábida, fue erigido para conmemorar la hazaña del vuelo transoceánico entre Palos de la Frontera y Buenos Aires a través del Atlántico Sur del hidroavión militar *Plus Ultra* en 1926. Fue donado por el gobierno argentino y forma un conjunto de unos 8 m de altura, con un pedestal de granito sobre el que se levanta una estatua de bronce de inspiración modernista, obra del escultor Agustín Riganelli, que representa al mítico personaje de Ícaro alado.

**Plus Ultra Monument.** Situated opposite the Reina wharf, on the banks of the Tinto estuary and at the foot of the monastery of La Rábida, the monument was erected to commemorate the transatlantic flight between Palos de la Frontera and Buenos

Aires of the military aircraft *Plus Ultra* in 1926. It was donated by the Argentinian government and stands eight metres tall, comprising a granite pedestal and an art nouveau bronze statue of the legendary winged Icarus, made by sculptor Agustín Riganelli.

## Muelle de las Carabelas

Paraje de la Rábida, Palos de la Frontera, 1992-1994

Pablo Fernández de Heredia

262  
14



Recinto museístico a orillas del río Tinto y al pie del monasterio de la Rábida, construido con ocasión de las conmemoraciones del V Centenario del Descubrimiento de América en 1992. El conjunto se compone de un edificio con los accesos y un programa expositivo temático dedicado a los viajes colombinos, sus protagonistas y contexto histórico, y una dársena semicircular con dos pantalanes de 35 m en los que se hallan atracadas las reproducciones de las naves del primer viaje de Colón, la *Santa María*, la *Pinta* y la *Niña*, réplicas originalmente realizadas para la Exposición Universal de Sevilla de 1992.

### ↳ Muelle de las Carabelas

El edificio se compone de tres piezas claramente diferenciadas por su distinta geometría, unificadas en el interior del recinto por un muro en talud que discurre a lo largo de toda la edificación, atravesado por un cuerpo central en forma de quilla.



Wharf of the Caravels. Museum located on the banks of the River Tinto and at the foot of the monastery of La Rábida, built to commemorate the Fifth Centenary of the Discovery of America in 1992. The complex is composed of a building containing an exhibition dedicated to the voyages of discovery, their protagonists and the historical context, and a hemispherical dock with two 35-metre jetties where reproductions of Christopher Columbus's ships for his first voyage, the *Santa María*, *Pinta* and *Niña*, are moored. The replicas were originally made for the universal exposition in Seville in 1992. The building comprises three volumes that are clearly differentiated by their geometry and internally connected by a sloping wall that runs along the entire length of the construction, bisected by a central piece in the shape of a keel.

## 263 Foro Iberoamericano de la Rábida

14

Paraje de la Rábida, Palos de la Frontera, 1985-1993  
José Álvarez Checa, Tomás Curbelo Ranero

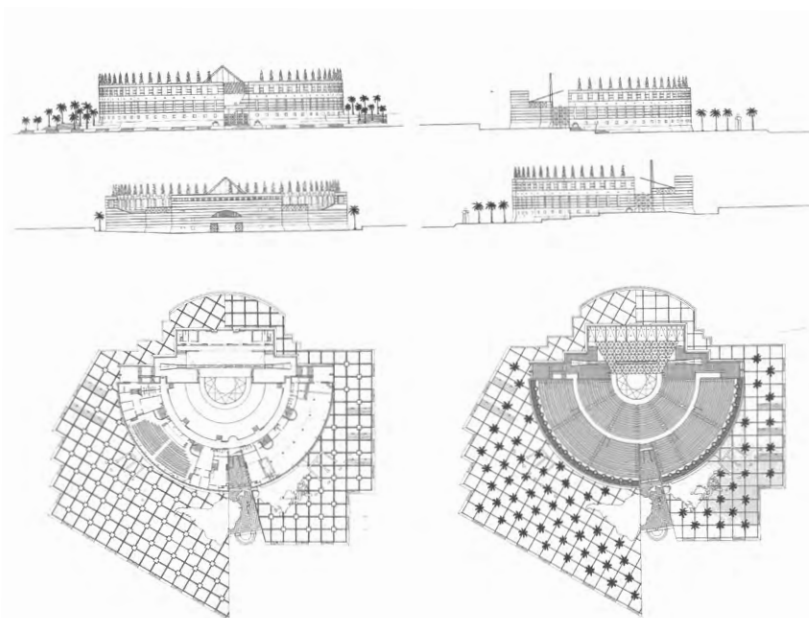
En la plataforma al pie del monasterio de la Rábida, su localización buscaba una significación simbólica de unión entre el Viejo y el Nuevo Mundo. Construido en torno al V Centenario del Descubrimiento de América en 1992, es un edificio concebido para la celebración de eventos, conciertos y representaciones en su auditorio al



aire libre y de convenciones, congresos y actos públicos en sus instalaciones interiores, multifuncionalidad que ha justificado su denominación de "foro". Presenta una planta semicircular que recuerda a la del teatro griego, con un auditorio descubierto para un aforo de unas 4.000 personas, con dos cáveas, espacio de la orquesta, escenario y camerinos y almacenes en su trasera. A cubierto bajo el auditorio se disponen una gran sala de exposiciones, salón de conferencias y congresos, oficinas y diversas piezas de servicio.

El edificio denota una fuerte influencia de la arquitectura posmoderna, que en la época de su construcción producía sus últimas manifestaciones, desarrollando esta corriente en clave estilística mediante un compendio de formas compositivas y arquetipos ornamentales propios de su lenguaje. La fachada se organiza en varios niveles de ladrillo visto sobre un basamen-

to de granito, dispuestos horizontalmente y separados por líneas de imposta entre las que se superponen profundos huecos sucesivamente de forma cuadrada, vertical y rectangular. La composición del conjunto, a pesar de su discurso sobre referencias y periodos de la arquitectura, se presenta con un esquema muy sencillo y básico. El acceso se realiza a través de un portón como arquetipo de hormigón, que da paso a la circulación, muy teatral, entre dos láminas de agua recortadas sobre el plano horizontal, con un perfil evocador del continente americano. El auditorio se focaliza en un escenario respaldado por un muro con un recorte semicircular, bajo una especie de frontis triangular sobreescalado de patente protagonismo, con los graderíos tendidos en semicírculos concéntricos que se rematan en su parte superior con una secuencia de pebeteros de geometría incierta.



La Rábida Ibero-American Forum. The location of this building on the platform at the foot of the monastery of La Rábida sought a symbolic relationship between the old and the new worlds. Built to commemorate the Fifth Centenary of the Discovery of America in 1992, it was conceived to host events, concerts and shows in the open-air auditorium and conventions, congresses and miscellaneous public gatherings in the interior facilities. It is these multiple functions that justify its name as a "forum". The building adopts a hemispherical plan that recalls the nature of a Greek theatre, with an outdoor auditorium for 4,000 people comprising two caveas and an orchestra pit and stage, as well as dressing rooms and storerooms behind them. The indoor facilities are located beneath the auditorium and comprise a large exhibition hall, a convention hall, offices and various services.

The building displays the strong influence of postmodern architecture, which at the time of construction was producing its final manifestations. Here it is expressed by means of a compendium of compositional forms and ornamental archetypes associated with the language. The facade is organised around several levels of exposed brick on a granite base, arranged horizontally and separated by impost lines intersected by deep openings that adopt square, vertical and rectangular forms successively. Despite its discourse about references and periods of architecture, the overall composition presents a very simple and basic scheme. The access is via a great archetype portal made of concrete, which leads to the distinctly theatrical circulation between two ponds, shaped like the American continent, cut out of the horizontal plane. The focal point of the auditorium is the stage, backed by a wall with a semi-circular opening beneath the imposing presence of a type of oversized triangular pediment. The tiered seating is arranged in concentric semi-circles, culminating in a series of censors with uncertain geometry.

## Parque Botánico José Celestino Mutis

Paraje de la Rábida, Palos de la Frontera, 1990-1993  
Manuel Fonseca Gallego, MF Arquitectos

264

14



### ↳ Parque Botánico José Celestino Mutis

Enclavado en el paraje de la Rábida, Bien de Interés Cultural, uno de los Lugares Colombinos por excelencia. Fue inaugurado en 1993 con motivo del V Centenario del regreso a Palos de la Frontera de la expedición de Cristóbal Colón y con la intención de simbolizar los nexos de unión entre España y América.

El diseño del jardín botánico aprovecha la topografía existente, que permite que el agua descienda por gravedad desde la parte alta del parque a través de elementos escalonados y diferentes estanques hasta terminar junto a la entrada principal. El parque acoge numerosas especies vegetales, tanto terrestres como acuáticas. El lago cuenta con una colección de plantas acuáticas autóctonas y foráneas. Las plazas están dedicadas a algunos de los países americanos con su flora autóctona. En los jardines hay una importante colección de flora, principalmente procedente de la Península Ibérica y de América del Sur. Hay otras zonas dedicadas a Asia, África y Oceanía, así como a árboles frutales.

En 2012-2015 se acomete una ampliación, con cinco proyectos, en el Paseo del Encuentro, con actuaciones de urbanización en el borde del estero de Domin-

go Rubio, desde la rotonda de conexión de la Rábida con la carretera A5025 hasta el acceso al muelle de la Reina. Se plantea como un parque lineal que resuelva la fractura que existía entre el Jardín Botánico José Celestino Mutis y el paraje natural del estero, ayudando a conducir los flujos peatonales y rodados a su través como meandros que se acercan a la orilla. Se introducen además un edificio mirador y una plaza, como contrapunto al invernadero y elementos vertebradores del ámbito de la intervención.

**José Celestino Mutis Botanical Park.** Part of the general La Rábida enclave, declared a "site of cultural interest", one of the most important places associated with Columbus and the discovery of America. The park opened in 1993, coinciding with the fifth centenary of the return to Palos de la Frontera of Christopher Columbus's expedition, and symbolises the bonds between Spain and the Americas.

The design of the botanical garden is adapted to the topography, allowing water to fall by gravity from the highest part of the park through a series of stepped features and different ponds, culminating near the main entrance. The park is home to numerous terrestrial and aquatic plant species. The lake contains a collection of both native and imported aquatic plants. The plazas in the park are dedicated to some of the American countries and their native flora. The gardens boast a vast collection of flora, mainly from the Iberian Peninsula and South America. Other areas are dedicated to Asia, Africa and Oceania, as well as to fruit trees.

Between 2012 and 2015 five extension projects were carried out on the Paseo del Encuentro, with landscaping interventions on the edge of the Domingo Rubio estero, starting at the roundabout that connects La Rábida to road A5025 and ending at the entrance to the Reina wharf. This part of the park adopts a linear plan resolving the former gap between the José Celestino Mutis Botanical Garden and the estero and channelling pedestrian and vehicular traffic through meanders that wind their way down to the edge of the water. A viewpoint building and a plaza were also introduced as counterpoints to the greenhouse and articulatory axes.



### Comedor Universitario

Campus de la Rábida, Palos de la Frontera, 1997-2000  
Juan Manuel Buendía Ruiz de Castroviejo

265  
14



En la zona más elevada del campus de la Rábida y ante amplias vistas sobre la ría de Huelva, es una pieza de una planta cuya estructura se articula mediante una serie de entramados rígidos divididos en

pórticos en secciones rectangulares por pilares y vigas de cuelgue invertidas de hormigón armado. La fachada es de hormigón visto, con una sección acristalada en el sector orientado al paisaje.

**University Dining Hall.** Located on the highest point of the campus of La Rábida with panoramic views over the Huelva estuary, this single-storey building is articulated by a series of rigid frameworks divided into rectangular sections by piers and inverted T-beams made of reinforced concrete. The facade is exposed concrete and there is a glazed section in the elevation facing the landscape.

### Edificio Manuel Martín Bolaños

Campus de la Rábida, Palos de la Frontera, 1999  
Antonio Sáseta Velázquez y Juan Ignacio Santamaría Garrido

266  
14



Próximo a la zona docente del campus, es un edificio de planta rectangular y dos plantas de altura, con un cuerpo frontal de galería acristalada, orientado al sur, y el bloque de los laboratorios en la trasera. La fachada, de hormigón visto y revestimiento monocapa, muestra hileras

de ventanales corridos con pronunciados aleros, la entrada en un extremo y un cuerpo cilíndrico en el opuesto. Su denominación se debe al reconocido ingeniero forestal Manuel Martín Bolaños, muy vinculado a Huelva y a la investigación e introducción del eucalipto.

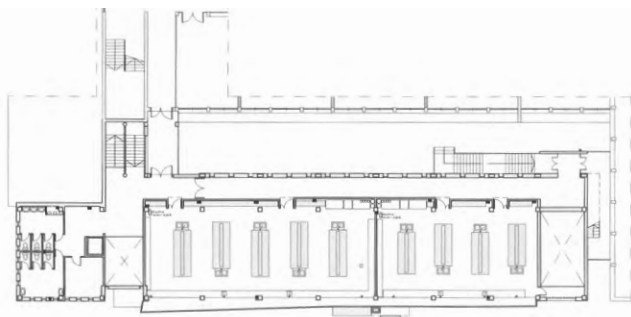
**Manuel Martín Bolaños Building.** Located near the teaching part of the campus, this two-storey rectangular building comprises a front section with a glazed south-facing gallery and laboratories at the back. The exposed concrete facade with single-layer mortar cladding displays rows of continuous windows with deep overhangs, the entrance at one side and a cylindrical section at the opposite side. The building is named after the famous forestry engineer Manuel Martín Bolaños, with close ties to Huelva and associated with the research and introduction of eucalyptus trees.

267

14

**Laboratorios de Química**

Campus de la Rábida, Palos de la Frontera, 1996-1997  
Alfonso Álvarez Checa, Carlos Bolaños Hernández



Adyacente a diversos edificios docentes, este edificio se promueve como ampliación dotacional de laboratorios. Consta de dos cuerpos, uno cúbico adosado al existente, con dependencias de servicio, y otro exento constituido por galerías y laboratorios. En la unión de ambos se genera un espacio de doble altura con el acceso que conecta con los distribuidores de la edificación existente. En el interior se dispone un espacio libre con las

salidas de emergencia de ambas plantas que facilita además la iluminación y ventilación de las aulas del edificio previo. Formalizan volumétricamente el conjunto la caseta de gases y una pieza dentro del cuerpo de laboratorios que sobrepasa las dos plantas. Los distintos cuerpos de la obra se diseñaron y revistieron de forma que resolvieran compositivamente la conexión con la edificación anterior y sus volúmenes.

**Chemistry Laboratories.** Adjacent to various teaching buildings, this construction was erected as an extension to provide laboratories. It consists of two volumes: a cube-shaped one adjoining the existing construction, with miscellaneous services, and a free-standing volume comprising galleries and laboratories. A double-height entrance space is generated at the nexus between the two volumes and leads to the existing construction. The interior contains an open space, with emergency exits on both floors, which also provides light and ventilation to the classrooms in the original building. The gas evacuation section and a volume in the laboratory section that rises above the two floors are defining features of the building. The composition and cladding of the different parts of the work were designed to resolve the connection with the previous construction and volumes.

268

14

**Edificio Álvaro Alonso Barba**

Campus de la Rábida, Palos de la Frontera, 2000  
Manuel Ángel Vázquez Domínguez, Ángel López Macías y Guillermo Duclos Bautista

Al borde del cabezo sobre el estero de Domingo Rubio, colindante con otros edificios del campus y cuyo nombre evoca al eclesástico y metalúrgico onubense Álvaro Alonso Barba, es una edificación

de planta rectangular, con cuatro cuerpos salientes hacia la trasera, uno de ellos de mayor envergadura, que se construye como un volumen cerrado de dos plantas, repitiendo dos zonas en cada una

de ellas, una con aulas, aseos y galerías, y otra inmediata al acceso principal, con aulas, salón de actos y otros cometidos. Presenta una fachada plana con dos hileras de ventanas y estructura de pilares, jácenas, vigas y forjados de hormigón ar-

mado; el atado se confía a la acción de los pórticos longitudinales y transversales que se proyectan; en el aula magna se utilizan cerchas metálicas. El revestimiento exterior es de mortero monocapa aplicado sobre la fábrica de ladrillo.



**Álvaro Alonso Barba Building.** Located near other buildings at the edge of the hill that rises above the Domingo Rubio estero, and named after the Huelva-born clergy man and metallurgist Álvaro Alonso Barba, the building has a rectangular floor plan with four projecting volumes at the rear. The largest volume is hermetic and has two storeys, with two separate zones on each floor: classrooms, toilets and galleries on one, and on the other, adjacent to the main entrance, classrooms,

auditorium and other facilities. The facade is flat with two rows of windows and the structure is composed of reinforced concrete piers, beams and floor slabs. The ties are entrusted to the action of the projecting longitudinal and transversal frames, with metal trusses in the main lecture hall. The exterior cladding is made of single-layer mortar applied to brickwork.

**Torre Arenilla**

269

13

Puerto Exterior de Huelva, Muelle Petrolero, carretera N-442, km 6,  
Palos de la Frontera. Siglos XVI-XVII

La torre Arenilla o Arenillas se emplaza en la punta de la Arenilla, ante la confluencia de los ríos Tinto y Odiel en su desembocadura, rodeada hoy de instalaciones portuarias. Formaba parte del dispositivo defensivo de torres de almenara, para dar aviso de amenazas mediante hogueras, que se construye entre aproximadamente 1587 y 1638 para hacer frente a los frecuentes

ataques de los corsarios berberiscos que en esa época asolaban el litoral andaluz. Considerada "muy fuerte", su construcción estaba muy avanzada en 1596, contándose entre las algo más de una docena de obras de esta clase que jalonaban las costas de Huelva, cercana a otras, como la torre de Punta Umbría, con la que guardaba los accesos a la ría onubense.

Es de planta circular, con cuerpo troncocónico en fábrica de mampostería y aparejo de ladrillo para huecos, interiores y el parapeto del terrado, que arranca de una cornisa. La entrada se sitúa en alto, bajo una ladronera. Da paso a un zaguán abovedado y una cámara, cubierta por cúpula semiesférica y con una pequeña ventana, cegada, en cuyo centro se abre la boca de un pozo o albije y de la que parte una escalera de caracol para subir a la terraza.



**Arenilla Tower.** The Arenilla or Arenillas tower is located at Punta de la Arenilla, where the Tinto and Odiel rivers meet. Nowadays surrounded by port facilities, it formed part of the defensive system of watchtowers on which fires were lit to warn of threats. It was built between approximately 1587 and 1638 to withstand the frequent raids by Berber corsairs that plagued the Andalusian coast in those days. Considered "very strong", its construction was well under way in 1596 and represented one of a dozen or more works of this type dotted along the Huelva coast, near others such as the one at Punta Umbría, to protect the accesses to the estuary.

It has a circular floor plan with a conical body of rough stone and a brick bond for the openings, interiors and the terrace parapet that rises from a cornice. The entrance is raised, beneath a battlement, and leads to a vaulted hall and a chamber with a hemispherical dome and a small window, now blinded. A well or cistern stands in the middle of the chamber and a spiral staircase rises to the terrace.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

En la elaboración de esta guía se ha recurrido a un amplio repertorio de fuentes bibliográficas y documentales, de acceso tanto presencial como digital, que se consignan a continuación. Igualmente, se han incorporado numerosas aportaciones de textos, datos y documentos gráficos proporcionados por autores de proyectos, cuya procedencia se acredita en las correspondientes fichas de edificios reseñados en los itinerarios de la publicación.

## BIBLIOGRAPHY AND DOCUMENTARY SOURCES

In the elaboration of this guide, a wide repertoire of bibliographic and documentary sources has been used, both face-to-face and digital, which are listed below. Likewise, numerous contributions of texts, data and graphic documents provided by project authors have been incorporated, whose origin is accredited in the corresponding building records outlined in the itineraries of the publication.

## BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ CHECA, J. y CURBELO RANERO, T. *La arquitectura racionalista en Huelva*. Huelva, Colegio Oficial de Arquitectos, 1979.
- ÁLVAREZ CHECA, J., VILLA MÁRQUEZ, L. y MOJARRO BAYO, A. M. *Guía de arquitectura de Huelva*. Huelva, Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, 2002.
- AMADOR DE LOS RÍOS, R. *Huelva*. Ed. facsimil de la edición de 1891. Barcelona, El Albir Ediciones, 1983.
- AV. *Andalucía: El Sur*. AV Monografías n. 4, 1985.
- AV. *España 2001*. AV Monografías n. 87-88, 2001.
- AV. *Vivienda Europea*. AV Monografías n. 56, 1995.
- AYUNTAMIENTO DE HUELVA. *Muelle del Tinto. Identidad cultural de Huelva*. Huelva, Ayuntamiento de Huelva, s. f.
- AYUNTAMIENTO DE HUELVA. *Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Huelva. Catálogo de edificios, elementos y espacios de interés*. Huelva, Ayuntamiento, 2000.
- AYUNTAMIENTO DE HUELVA. *Huelva a tu medida. Plan General de Ordenación urbana 1999-2007-2015*. Huelva, Ayuntamiento de Huelva, 2007.
- BARCO y GASCA, A. J. del. *Dissertación historico-geográfica, sobre reducir la antigua Onuba a la villa de Huelva*. Sevilla, Joseph Padrino, 1755.
- BERMEJO MELÉNDEZ, J. y CAMPOS CARRASCO, J. M. "Maritime signalling in Antiquity: the *Lanterna* of the harbour of *Onoba Aestuaría*, a new lighthouse along the Atlantic (Huelva, Spain)". *Journal of Maritime Archaeology* (2020) 15, pp. 475-498.
- BERMEJO MELÉNDEZ, J., CAMPOS CARRASCO, J. M. y RODRÍGUEZ VIDAL, J. "Las estructuras portuarias de *Onoba Aestuaría*. Un puerto pesquero y de control imperial". En CAMPOS CARRASCO, J. M. y BERMEJO MELÉNDEZ, J. (eds.). *Los puertos atlánticos, béticos y lusitanos y su relación comercial con el Mediterráneo*. Roma, L'Erma di Bretschneider, 2017, pp. 207-243.
- CÁCERES, L. M., GÓMEZ, P., GONZÁLEZ-REGALADO, M. L., CLEMENTE, M. J., RODRÍGUEZ-VIDAL, J., TOSCANO, A., MONGE, G., ABAD, A., IZQUIERDO, T., MONGE SOARES, A. M., RUIZ, F., CAMPOS, J. M., BERMEJO, J., MARTÍNEZ-AGUIRRE, A. y LÓPEZ, G. I. "Modelling the mid-late Holocene evolution of the Huelva Estuary and its human colonization, South-Western Spain". *Marine Geology*, 406, 2018, pp. 12-26.
- CAMPOS CARRASCO, J. M. *Onoba Aestuaría: una ciudad portuaria en los confines de la "Baetica"*. Huelva, Ayuntamiento de Huelva, 2011.
- CARRASCO TERRIZA, M. J., GONZÁLEZ GÓMEZ, J. M., OLIVER CARLOS, A., PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A. y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. M. *Guía artística de Huelva y su provincia*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, Diputación Provincial de Huelva, 2006.
- CASTRO CRESPO, J. C. *Tres mil años de paisaje urbano en Huelva*. Huelva, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, Ayuntamiento de Huelva, Universidad de Huelva, 1995.
- CHAVES MÉNDEZ, N. M. *Catalogación de la obra residencial de Aníbal González*. Tesis doctoral. Sevilla, ETSIE, Universidad de Sevilla, 2016.
- CLIMENT, M. *Crónica de la provincia de Huelva*. Ed. facsimil de la edición de 1886. Huelva, La Voz de Huelva, 1999.
- COBOS WILKINS, J. *La Huelva británica*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2005.
- COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ALMERÍA. *Documentos de Arquitectura*. Número dedicado a Fernando Carrascal y José M.º Fernández de la Puente, 51, 2002.
- COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL. *Revista anuario COAAO*, 1989-1990.
- COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL. *Revista anuario COAAO*, 1991.
- COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL. *Revista anuario COAAO*, 1992.
- COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL. *Premios de Arquitectura 1988-1989-1990*. Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1992.
- COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL. *Anuario COAAO*, 1993.
- COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ANDALUCÍA OCCIDENTAL. *Premios de Arquitectura 1991-1992*. Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1993.
- COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE HUELVA. *Premios de Arquitectura*. Catálogos de sus ediciones hasta 2022.

CÓRDOBA GARCÍA, F. (coord.). *Edificios de la Universidad de Huelva*. Huelva, Universidad de Huelva, 2020.

CORTÉS JOSÉ, J. (coord.) *Catálogo de cartografía histórica de Huelva*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1995.

CRUZ, A., ORTIZ, A. y MONEO, R. *Cruz / Ortiz*. Madrid, Tanais, 1996.

CRUZ GARCÍA, R. *El convento de San Francisco de Huelva: estudio histórico artístico*. Huelva, Ayuntamiento, 1998.

CURBELO RANERO, T. *Arquitectura racionalista en Huelva (1931-1945)*. Tesis doctoral. Sevilla, E.T.S.A., Universidad de Sevilla, 2006.

DELGADO AGUILAR, S. *Onuba Aestuarium*. Tesis doctoral. Huelva, Universidad de Huelva, 2016.

DÍAZ HIERRO, D. *Historia de la Merced de Huelva, hoy catedral de su diócesis*. Huelva, 1975.

DÍAZ HIERRO, D. *Historia de las calles y plazas de Huelva*. Huelva, 1983.

DÍAZ ZAMORANO, M. A. *Huelva. La construcción de una ciudad*. Huelva, Ayuntamiento de Huelva, 1999.

DÍAZ ZAMORANO, M. A., GÓMEZ ROMERO, L. C., LÓPEZ MORELL, M. A. y RODRÍGUEZ MATEOS, J. *Huelva en los albores del siglo XX: una retrospectiva a través de las fotografías conservadas en el Archivo Histórico Provincial*. Cádiz, Consejería de Cultura, 2006.

DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ, C. y PAZ SÁNCHEZ, J. J. *Arquitectura inglesa en Huelva*. Huelva, Gabinete Pedagógico, 1991.

FALCÓN MÁRQUEZ, T. *Documentos para la historia de la arquitectura de Huelva y su provincia*. Huelva, Diputación de Huelva, 1977.

FERNÁNDEZ BEVIÁ, R. *La imagen viajera de Huelva (1897-1940)*. Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2016.

FERNÁNDEZ JURADO, J. L. (dir.). *Huelva y su provincia*. Sevilla, Tartessos, 1986-1987.

FERNÁNDEZ JURADO, J. L. (dir.). "Tartessos y Huelva". *Huelva Arqueológica*, 10-11, 1988-1989, pp. 29-310.

GALÁN GARCÍA, A. (ed.). *La presencia "inglesa" en Huelva: entre la seducción y el abandono*. Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2011.

GARCÍA SANZ, C. *La Fuente Vieja: una parte del acueducto romano de Huelva*. Huelva, Diputación Provincial 2001.

GÓMEZ FELIPE, I. "La vivienda social en la ciudad de Huelva. De la Ley de Casa Baratas de 1911 a la finalización de la Guerra Civil en 1939". *Atrio*, 27 (2021), pp. 228-252.

GÓMEZ TOSCANO, F. y CAMPOS CARRASCO, J. M. *Arqueología en la ciudad de Huelva (1966-2000)*. Huelva, Universidad de Huelva, 2016.

GONZÁLEZ CORDÓN, A. *Antonio González Cordón*. Málaga, Colegio de Arquitectos, 1996.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, P. y SANTOFIMIA ALBIÑANA, M. (coords.). *Cien años de arquitectura en Andalucía. El Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea, 1900-2000*. Sevilla, Consejería de Cultura, 2012.

GONZÁLEZ VILCHEZ, M. *El muelle de Riotinto*. Huelva, Diputación de Huelva, 1978.

GONZÁLEZ VILCHEZ, M. *Historia de la arquitectura inglesa en Huelva*. Sevilla, Universidad de Sevilla; Huelva, Instituto de Estudios Onubenses, 1981.

GOZÁLVEZ ESCOBAR, J. L. *La Formación de la provincia de Huelva y el afianzamiento de su capital*. Huelva, Diputación Provincial, Instituto de Estudios Onubenses, 1982.

GOZÁLVEZ ESCOBAR, J. L. "La piratería y la redención de cautivos en las costas de Huelva, siglos XVI-VIII". *Huelva en su historia*, 2, 1988, pp. 387-400.

HERMOSÍN MOJEDA, M. J. *El Colegio Santo Ángel de Huelva: apuntes para una historia centenaria*. Huelva, Ayuntamiento, 2020.

HERRERO AYLLÓN, A. "Plan General de Ordenación Urbana de Huelva". *Arquitectura*, 168 (1972), pp. 17-26.

HERRERO MOLINA, A. y MORENO GARCÍA, J. R. (dirs.). *Centenario del Arquitecto Alejandro Herrero Ayllón*. Huelva, Consejería de Obras Públicas y Vivienda, 2011.

HERNÁNDEZ, P., y LAZO LÓPEZ, M. D. *Huelva, antes y ahora*. Huelva, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Huelva, 1997.

*Hogar y arquitectura, revista bimestral de la Obra Sindical del Hogar*. Número monográfico dedicado al arquitecto Luis Gutiérrez Soto, 92, 1971.

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. Especial Monográfico DO.CO.MO.MO., PH 28 (1999).

JIMÉNEZ MARTÍN, A. *Huelva monumental. 1. Monumentos nacionales*. Huelva, Delegación Provincial del Ministerio de Cultura, 1980.

JUNTA DE OBRAS DEL PUERTO DE HUELVA. *Memoria sobre el estado y adelanto de las obras 1904-1913*. Huelva, Junta de Obras del Puerto de Huelva, 1914.

LADERO QUESADA, M. A. *Huelva en la Andalucía del siglo XV*. Huelva, Diputación de Huelva, Instituto de Estudios Onubenses, 1976.

LARA RÓDENAS, M. J. *Biografía de una iglesia: la parroquia de la Concepción de Huelva*. Huelva, Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, 2005.

LAZO LÓPEZ, M. D. (dir.). *Inventario del Archivo Municipal de Huelva (1267-1950)*. Huelva, Ayuntamiento, 1991.

LAZO LÓPEZ, M. D., ÁLVAREZ ABELLÁN, F. J. y BORRALLO OLIVER, L. *Fondo Díaz Hierro: inventario del Archivo*. Huelva, Ayuntamiento de Huelva, 1999.

LÓPEZ GARCÍA, M. MZA. *Historia de sus estaciones*. Madrid, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos y Fundación de los Ferrocarriles Españoles, 1986.

MADOZ, P. *Diccionario geográfico, estadístico e histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Huelva. Madrid, 1845-1850. Edición facsimilar. Sevilla, Ámbito Ediciones, 1988.

MARÍN FIDALGO, A. *Arquitectura gótica del sur de Huelva*. Huelva, Diputación de Huelva, 1982.

MARTÍNEZ CHACÓN, A. "La ciudad de Huelva: evolución, estructura y problemática actual". *Huelva en su historia*, 4, 1992, pp. 305-321.

MERINO CALVO, J. A. *El arquitecto jerezano Francisco Hernández-Rubio y Gómez: 1859-1950*. Jerez de la Frontera, Ayuntamiento, 1995.

MOJARRO BAYO, A. M. *El Puerto de Huelva durante la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*. Huelva, Autoridad Portuaria de Huelva, 2003.

MOJARRO BAYO, A. M. *La historia del puerto de Huelva (1873-1930)*. Huelva, Universidad de Huelva, Puerto de Huelva, 2010.

MOJARRO BAYO, A. M. *Francisco Montenegro y el Puerto de Huelva*. Huelva, Puerto de Huelva, 2017.

MOJARRO BAYO, A. M. y BAYÉS, P. *Pequeña historia de la ciudad de Huelva*. Barcelona, Mediterránea, 2004.

MOJARRO BAYO, A. M. BAYÉS, P. y AUTORIDAD PORTUARIA DE HUELVA. *Pequeña historia del Puerto de Huelva*. Barcelona, Mediterránea, 1998.

MOLERO DE LOS SANTOS, M. E. *El patrimonio industrial minero de Corrales en Aljaraque*. Tesis doctoral. Huelva, Universidad de Huelva, 2013.

MONTANER ROSELLÓ, J., JIMÉNEZ MARTÍN, A. y ESCRIG PALLARÉS, F. *Edificios de interés de la ciudad de Huelva*. Huelva, Diputación de Huelva, 1977.

MORA FIGUEROA, L. *Torres de almenara de la costa de Huelva*. Huelva, Diputación de Huelva, 1981.

MORA NEGRO Y GARROCHO, J. A. de. *Huelva ilustrada, breve historia de la Antigua, y Noble Villa de Huelva*. Sevilla, Geronymo de Castilla, 1762.

MORALES GONZÁLEZ, J. A. y OJEDA ZÚJAR, J. "Evolución geomorfológica de la Ría de Huelva". En VV. AA. *Huelva marítima y minera*. 1929. Sevilla, Agencia Andaluza del Agua, 2011, pp. 32-37.

MORILLAS ALCÁZAR, J. M. "Fuentes para el estudio de la arquitectura en Huelva: el arquitecto municipal Trinidad Soriano (1882-1891)". *Huelva en su historia*, 6, 1997, pp. 217-228.

MOSQUERA ADELL, E. y PÉREZ CANO, M. T. *La Vanguardia Imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1990.

MOSQUERA ADELL, E., PÉREZ CANO, M. T. y MORENO PÉREZ, J. R. *De la tradición al futuro. Congreso de Arquitectura Contemporánea en Andalucía*. Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1992.

MUÑOZ BORT, D. "La Universidad Hispanoamericana de Santa María de la Rábida. Notas para medio siglo de historia". *Huelva en su historia*, 2, 1988, pp. 655-680.

OLMEDO GRANADOS, F. *Cartografía de Huelva. Puerto, ciudad y territorio*. Catálogo de la exposición. Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía, Puerto de Huelva, 2017.

ORTEGA, A. *La Rábida: historia documental crítica*. Ed. facsimilar de la edición de 1925-1926. Huelva, Diputación Provincial, 1986.

PAZ SÁNCHEZ, J. J. y RIVAS QUINTERO, C. A. *Guía histórico-artística de la ciudad de Huelva*. Huelva, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2000.

PÉREZ CEBADA, J. M. "Huelva, una ciudad insalubre. Historia de la contaminación en la *Bilbao del Sur*". *Andalucía en la Historia*, 47 (2015), pp. 12-17.

PÉREZ ESCOLANO, V. (dir.). *Transformaciones: 1492-1992. Cinco siglos de arquitectura en Andalucía*. Sevilla, Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, 1992.

PÉREZ ESCOLANO, V., PÉREZ CANO, M. T., MOSQUERA ADELL, E. y MORENO PÉREZ, J. R. *50 años de arquitectura en Andalucía, 1936-1986*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1994.

PICO VALIMAÑA, R. A. y GARCÍA VÁZQUEZ, C. G. *Momo Andalucía: arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía 1925-1965*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1999.

PONCE ORTIZ DE INSAGURBE, M. *José Álvarez Checa. Construcción de la luz en arquitectura*. Córdoba, Almuzara, 2006.

POZO SORO, F. y TORRES GALÁN, A. *Catálogo European 1. 49 viviendas en Huelva*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1995.

RAMÍREZ MORENO, N. y OLMEDO GRANADOS, F. *Archivo General Fundación Casa de Medina Sidonia. Mapas, planos y dibujos de Andalucía. Guía temática*. Sevilla, Consejería de Fomento, Infraestructuras y Ordenación del Territorio, 2020.

ROMERO MACÍAS, E. M. (dir.). *Los ferrocarriles en la provincia de Huelva: un recorrido por el pasado*. Huelva, Universidad de Huelva, 2007.

ROPERO REGIDOR, D. (dir.). *Los lugares colombinos y su entorno*. Madrid, Fundación Ramón Areces, 1992.

SANTAMARÍA, B. *Huelva y la Rábida*. Ed. facsimil de la edición de 1878. Huelva, Universidad Hispanoamericana Santa María de la Rábida, 1991.

SEGOVIA AZCÁRATE, J. M. *Huelva y su monumento a Colón*. Huelva, Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, 1992.

SOBRINO SIMAL, J. *Arquitectura de la industria en Andalucía*. Sevilla, Instituto de Fomento de Andalucía, 1998.

SUÁREZ ABAD, C. *Patrimonio cultural funerario: el cementerio de nuestra señora de la Soledad de Huelva*. Trabajo de fin de máster. Huelva, Universidad de Huelva, 2016.

SUGRAÑES GÓMEZ, E. J. *San Sebastián. barrio y devoción en Huelva*. Huelva: Ayuntamiento de Huelva, 1997.

SUGRAÑES GÓMEZ, E. J. *La Milagrosa y las Hijas de la Caridad en Huelva*. [Huelva, Atlantic Copper], 1998.

SUGRAÑES GÓMEZ, E. J. *Plazas de toros de la ciudad de Huelva*. Huelva, Fundación El Monte, 2005.

SUGRAÑES GÓMEZ, E. J. *El Monumento a Colón de Huelva: un regalo de los Estados Unidos al pueblo español*. Huelva, Ayuntamiento, 2019.

VILLA MÁRQUEZ, L. *Francisco Sedano Arce. Arquitecto. Un compromiso con la arquitectura en una ciudad periférica*. Tesis doctoral. Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, 2015.

VILLAR MOVELLÁN, A. *Introducción a la arquitectura regionalista: el modelo sevillano*. Córdoba, Universidad de Córdoba, 1978.

VILLAR MOVELLÁN, A. *Arquitectura del regionalismo en Sevilla. 1900-1935*. Sevilla, Diputación Provincial, 1979.

VV. AA. *La Merced: cuatro siglos de historia*. Huelva, Vicerrectorado de los Centros Universitarios de Huelva, 1991.

VV. AA. *Plazas de Toros*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1992.

VV. AA. *Cementerios de Andalucía. Arquitectura y Urbanismo*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1993.

VV. AA. *Arquitectura Pública en Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Obras construidas 1984-1994*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 1994.

VV. AA. *El Agua en la historia de Huelva*. Huelva, Empresa Municipal de Aguas de Huelva, 1996.

VV. AA. *Estaciones y apeaderos de autobuses en Andalucía*. Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2001.

VV. AA. *Huelva marítima y minera*. 1929. Sevilla, Agencia Andaluza del Agua, 2011.

Archivo del Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva

Archivo Histórico Provincial de Huelva

Archivo Municipal de Huelva

Archivo del Puerto de Huelva

Biblioteca Universitaria de Huelva

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, Junta de Andalucía. *Catálogo General del Patrimonio Histórico*. <https://www.juntadeandalucia.es/organismos/culturay-patrimoniohistorico/areas/bienes-culturales/catalogo-pha.html>

Dirección General de Patrimonio Histórico e Innovación y Promoción Cultural, Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

Fundación Docomomo Ibérico.  
[www.docomomoiberico.com](http://www.docomomoiberico.com)

Gerencia Municipal de Urbanismo de Huelva

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. *Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía*. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía. <https://guiadigital.iaph.es/inicio>

Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía

## A

ABAA Arquitectura, 290  
 Abaurre y Herreros de Tejada, Ricardo, 257  
 Acosta Muñoz, José, 309-310  
 Acueducto, 21-23, 29, 37, 353, 357  
 Aduana, 77, 203, 207, 235, 237-238  
 Agencia de Vivienda y Rehabilitación de Andalucía, 212  
 Aguado, Gonzalo, 57, 61, 64, 73-75, 134, 281-282  
 Aguas de Huelva, sede, 94-95, 212, 220  
 Aidhos Arquitect, 333  
 Aizpurúa, José Manuel, 205  
 Alameda Sundheim, 58-59, 79, 95-96, 261, 263-265, 267-271, 273  
 Al-Ándalus, 26, 29  
 Alarcón González, Luisa, 327, 341, 373  
 Albacete, 355-356, 363-364  
 Al-Bakri, 26, 29  
 Albarracín Rapallo, Emilio, 306  
 Alcoba, fuente de la, 22-23  
 Alfaro Mezquita, Vicente, 267, 353  
 Alfonso X, 28-29  
 Alfonso XII, 54-55  
 Alfonso XIII, 173-174  
 Aljaraque, 12-13, 18-19, 86, 89, 201, 229, 231  
 Alonso Barba, Álvaro, 394-395  
 Alonso Calleja, Lluís, 290  
 Alonso y Castillo, Mariano, 160-161  
 Alonso Martos, Francisco, 73, 244  
 Álvarez Checa, Alfonso, 207, 315, 394  
 Álvarez Checa, José, 94-97, 136-137, 157-158, 166, 168, 176, 177, 192, 209-210, 216-217, 224, 225, 254, 276-277, 294, 317, 331, 343, 345, 351, 390  
 Álvarez Reguillo, Lino, 339  
 Amador de los Ríos, Rodrigo, 26, 53, 122, 377-378  
 América, 53-54, 94-95, 109, 111, 138, 163-164, 203-204, 265-267, 383-385, 387, 389-392  
 América del Sur, 392  
 Anadón Frutos, Ricardo, 124, 153-154, 186, 284, 316  
 Anasagasti López-Sallaberry, José M.ª, 140  
 Andalucía, 6-7, 10-11, 156, 196-197, 237, 282, 395  
 Andévalo, 227-229, 231  
 Anicoba, ribera, 70-71  
 Antonino, *Itinerario de*, 20-21  
 Aramburu Maqua, Joaquín, 372, 374  
 Aramburu Terrades, Alfonso, 268-269

Aranguren Bourgón, José Luis, 305-306  
 Archivo Histórico Provincial de Huelva, 52, 54, 56, 58-59, 60, 69, 70, 73, 400  
 Archivo Municipal de Huelva, 50, 57, 64-65, 72-74, 76-79, 82-83, 89-91, 400  
 Archivo del Puerto de Huelva, 55, 56-57, 66-67, 78-81, 400  
 Arco de la Estrella, 30-31, 42-43, 203-204  
 Árgola Arquitectos, 240, 372-373  
 Arias, Pablo, 324, 325  
 Arias Fontenla, José, 361  
 Arqués, Francisco, 267  
 Arquibal, 255  
 Arrol, William, 227-228, 231-232  
 Asilo de San Miguel, 48-49  
 Asociación de Vecinos Santa Gema, 293-294  
 Ateneo, 54-55  
 Atlántico, 6-7, 18-19, 34-35, 259, 389  
 Atley, María, 153-154  
 Audiencia Provincial de Huelva, 273-274  
 Aulario de Informática Pérez Quintero, 345  
 Autovía A-49, 94-95, 98-99  
 Avenida Adoratrices, 315  
 Avenida Alcalde Federico Molina Orta, 79, 283, 297, 298, 304, 305  
 Avenida de Alemania, 203-204, 209, 212, 220  
 Avenida de las Américas, 383, 385  
 Avenida de Andalucía, 95-97, 313-315, 317-318, 326-327, 335, 337  
 Avenida Cabezo de la Joya, 94-95  
 Avenida de Cádiz, 275  
 Avenida Campos de Montiel, 306-307  
 Avenida Costa de la Luz, 371  
 Avenida Cristóbal Colón, 126, 369-374, 376-377  
 Avenida de Diego Morón, 361-363  
 Avenida Doctor Rubio, 211, 212, 221-222  
 Avenida Escultora Miss Whitney, 276  
 Avenida Federico Mayo, 283-285, 291  
 Avenida de las Flores, 329, 330  
 Avenida Francisco Montenegro, 251, 252-253, 254, 255, 257-258, 259  
 Avenida de las Fuerzas Armadas, 308-309, 341, 343  
 Avenida de Guatemala, 277, 278  
 Avenida de Hispanoamérica, 215, 216, 224, 225, 249  
 Avenida de Honduras, 327, 343, 344  
 Avenida de Italia, 92-93, 168, 192, 193, 195-196, 203-204, 235, 240, 242-243, 244, 245

Avenida Julio Caro Baroja, 214, 215, 223,  
 Avenida La Gamba, 310  
 Avenida Manuel Siurot, 347, 349, 350, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 359  
 Avenida Martín Alonso Pinzón, véase Gran Vía  
 Avenida de Méjico, 206, 215, 248, 249  
 Avenida Norte, 224  
 Avenida de la Orden, 379  
 Avenida Palomeque, 317, 320  
 Avenida Pío XII, 286, 287, 289, 316  
 Avenida de la Ría, 241, 247  
 Avenida de Santa Marta, 363  
 Avenida Tres de Marzo, 338, 339, 343, 345  
 Ávila Asenjo, Fernando, 293  
*Awnuba*, 26-27, 29  
 Ayamonte, 12-13, 30-31, 237  
 Ayuntamiento de Huelva, 73, 76-77, 184-185, 186, 196, 273  
 Ayuntamiento en calle Puerto, 41-42, 134-135  
 Azores-Gibraltar, falla, 18-19

## B

Bacuta, isla de, 201-202, 233  
 Baena Martínez, Juan José, 310  
 Báez Espuny, Manuel, Litri, 127, 163  
 Bakries, 26-27  
 Balaguer Barbadillo, Sergi, 290  
 Balbontín Abad, Alberto, 255  
 Baleario de Nuestra Señora de la Cinta, 257  
 Baluarte de la Estrella, 30-31, 42-43, 203-204  
 Banco de España, 98-99, 154-156  
 Banco Hispano Americano, 145  
 Bar Gambrinus, 175  
 Barandiarán Alday, Fernando, 140  
 Barba Quintero, José Francisco, 173-174, 257, 316, 321  
 Barón Pérez, Fernando, 247  
 Barrado, Rafael, 265-266  
 Barranco Fernández de la Maza, Carlos, 138, 142-143  
 Barriada del Cabezo, Corrales, 230, 232  
 Barriada de Cardeñas, 369  
 Barriada de Casas Nuevas, Corrales, 230, 232  
 Barriada de las Colonias, 49-50, 54-55, 58-59, 76-77, 82, 126, 369  
 Barriada de la Esperanza, 83, 284-285  
 Barriada de la Estación, Corrales, 230, 232  
 Barriada Huerta de Mena, 76, 83, 263, 284-286, 322-323  
 Barriada Huerto Tito, 126

Barriada de Jesús, 285-286  
 Barriada José Antonio, 76, 83  
 Barriada Martín Alonso Pinzón, 285-286, 304-305  
 Barriada del Matadero, 49-50, 58-59, 76-77, 263, 276-277  
 Barriada la Morana, 126  
 Barriada de la Navidad, 76, 82, 83, 369  
 Barriada Palomeque, 318-319  
 Barriada Pérez Cubillas, 90-91, 92  
 Barriada de la Plaza, Corrales, 230, 232  
 Barriada Príncipe Juan Carlos, 90-91  
 Barriada de Pueblo Nuevo, Corrales, 230, 232  
 Barriada de San Andrés, Corrales, 230, 232  
 Barriada de Santa Marta, 90-91  
 Barriada Tartessos, 76, 83  
 Barriada de Triana, Corrales, 230, 232  
 Barriada de Verdelluz, 90-91  
 Barriada de Villa Cisneros, Corrales, 230, 232  
 Barrio de las Adoratrices, 76-77, 313, 325  
 Barrio del Carmen, 90-91, 369  
 Barrio de El Torrejón, 90-93, 313, 331-332  
 Barrio de Fuentepiña, 308-309  
 Barrio del Higueral, 76-77  
 Barrio de la Hispanidad, 90-91, 313, 325-326  
 Barrio de Isla Chica, 98-99, 269-270, 285-286, 297, 302-303, 305-306  
 Barrio de La Florida, 98-99  
 Barrio de La Orden, 24-25, 90-91, 347, 360-361, 362-363  
 Barrio Marismas del Odiel, 369, 374-375  
 Barrio del Molino de la Vega, 58-59, 67-68, 76-77, 126, 369  
 Barrio Obrero, 51-52, 57, 74-75, 83, 263, 278-279, 280, 281-282, 284, 285-286  
 Barrio de Pescadería, 96-99, 204, 235, 243, 246-248, 249-250  
 Barrio del Polvorín, 76-77, 98-99, 297, 299  
 Barrio Reina Victoria, véase Barrio Obrero  
 Barrio de San Antonio, 98-99, 313, 319, 323-324  
 Barrio de los Rosales, 90-91, 297, 307-309  
 Barrio del Seminario, 98-99  
 Barrio de Tres Ventanas, 76-77  
 Barrio de Viaplana, 76-77, 285-286, 297  
 Barrio de Vistalegre, 98-99  
 Barrio de Zafra, 94-97, 201, 204, 209-210, 212, 215-216, 219-221  
 Barroso, familia, 268-269  
 Bastarache Lerdo de Tejada, Manuel, 249  
 Beas, 70-71  
 Belascoain Lagares, Miguel, 290  
 Benlloch La Roda, Vicente, 355-356, 363-364  
 Berlín, 277-278  
 Bermejo Meléndez, J., 20  
 Bética, provincia, 20-23  
 Biblioteca Pública Provincial de Huelva, 187  
 Bolaños Hernández, Carlos, 207, 315, 394  
 Brinkert, Peter, 277-278  
 Bruce, George Barclay, 251-252  
 Buendía Ruiz de Castroviejo, Juan Manuel, 393  
 Buenos Aires, 389

## C

Caballero Lama, Juan, 154  
 Cabanilla de la Torre, Rafael, 290  
 Cabezo de la Almagra, 335, 337-338  
 Cabezo Alto, 294-295  
 Cabezo del Conquero, 20-23, 54-55, 66-67, 127, 322-323, 347, 350, 356-357, 359-360, 362, 373-374, 377-378  
 Cabezo de la Esperanza, 16-17, 22-25, 66-67, 83  
 Cabezo de La Joya, 16, 315  
 Cabezo Mondaca, 351  
 Cabezo del Molino de Viento, 20-23, 105, 109, 111, 114  
 Cabezo Roma, 353  
 Cabezo de San Pedro, 16-17, 20-23, 26-27, 30, 54-55, 98-99, 105, 106, 108, 109, 111, 145, 147, 160-161, 203-204  
 Cabezo de San Sebastián, 290  
 Cabildo viejo de la Villa en San Pedro, 28-29, 41-42, 105-106, 108  
 Cáceres, 355-356  
 Cádiz, 34-35, 305-306  
 Cádiz, golfo, 18-21  
 Caja de Ahorros de Huelva, 139  
 Calañas, 46-47  
 Calatilla de Bacuta, 233  
 Calatrava, Santiago, 275-276  
 Calle Agustín Domínguez Belda, 330  
 Calle Alcalde Mora Claros, 138  
 Calle Alfonso XIII, 125  
 Calle Alonso de Ercilla, 326, 327  
 Calle Alonso de Morales, 285  
 Calle Alonso de Ojeda, 226  
 Calle Alonso Sánchez, 192  
 Calle Arcipreste Manuel González García, 186  
 Calle Arquitecto Pérez Carasa, 176, 177, 178  
 Calle Baleares, 319, 323  
 Calle Béjar, 133  
 Calle Belice, 339  
 Calle Berdigón, 188, 189, 194  
 Calle Betis, 304  
 Calle Bonares, 302-303  
 Calle de la Calzada, 30-31, 34-35, 42-43, 203-204  
 Calle Caracas, 357  
 Calle Cardenal Albornoz, 134-135, 136  
 Calle Cardenal Cisneros, 183  
 Calle Colón, 114  
 Calle Concepción, 22-23, 31, 34-35, 42-43, 58-59, 70, 129, 145, 149, 159  
 Calle Daoiz, 110-111  
 Calle Díaz del Castillo, 325  
 Calle Doctor Cantero Cuadrado, 287, 288  
 Calle Doctor Juan Nicolás Márquez Domínguez, 363  
 Calle Doctor Plácido Bañuelos, 22-23, 117  
 Calle Doctor Rafael Segovia, 331  
 Calle Doctor Sanz de Frutos, 350  
 Calle Duque de Ahumada, 290  
 Calle Los Emires, 214  
 Calle Espronceda, 157-158, 159, 160-161, 175  
 Calle La Fuente, 35-36, 114, 115

Calle Fray Junipero Serra, 315  
 Calle Galaroza, 320  
 Calle Gallardete, 319  
 Calle Garci-Hernández, 54-55  
 Calle Ginés Martín, 114  
 Calle Gobernador Alonso, 58-59, 165, 171  
 Calle Gravina, 58-59  
 Calle Grulla, 373  
 Calle de las Hermandades, 317  
 Calle Hermanos Maristas, 316, 317  
 Calle Hernán Cortés, 54-55  
 Calle Isaac Albéniz, 254  
 Calle Jabugo, 304  
 Calle Jazmín, 331  
 Calle Jesús Hermida, 118-119  
 Calle Jesús Nazareno, 142  
 Calle Jesús de la Pasión, 115, 116  
 Calle Joaquín de la Torre, 285  
 Calle José Leandro Muñoz Pepe Pirfo, 249  
 Calle José Manuel Carrión, 224  
 Calle José Nogales, 140-141, 142  
 Calle José Oliva, 274  
 Calle Lentisco, 254  
 Calle Magallanes, 315  
 Calle Marchena Colombo, 353-354  
 Calle Marina, 143, 144, 203-204, 206  
 Calle Méndez Núñez, 41-42, 145  
 Calle Miguel Redondo, 178, 182  
 Calle Monsalve, 302-303  
 Calle los Mozárabes, 219  
 Calle los Mudéjares, 219, 223  
 Calle Murete Bajo, 318  
 Calle Niágara, 378  
 Calle Niña, 192  
 Calle Nuestra Señora de la Esperanza Coronada, 190-191  
 Calle Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, 376  
 Calle Pablo Rada, 94-95  
 Calle Palacio, 22-23, 40-41, 58-59, 70, 75, 160-161, 162, 175  
 Calle La Palma, 110-111, 131  
 Calle Palos de la Frontera, 24-25  
 Calle Paula Santiago, 375  
 Calle La Paz, 180  
 Calle Pedro Gómez, 351  
 Calle Periodista Ángel Serradilla, 303  
 Calle Plácido Bañuelos, 22-25, 117  
 Calle Plus Ultra, 139, 140-141, 145, 243  
 Calle Presbítero Pablo Rodríguez, 299  
 Calle Presidente Adolfo Suárez, 247  
 Calle Puerto, 22-23, 30-31, 36-37, 41-42, 52-53, 73, 109, 111, 129, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 160-161, 184-185, 273-274  
 Calle Punta Umbría, 371  
 Calle Rábida, 179, 180, 181, 182  
 Calle Rafael López, 58-59  
 Calle Ramón Franco, 274-275  
 Calle Ramón Menéndez Pidal, 117, 118-119  
 Calle Rascón, 52-53, 164  
 Calle Rico, o Ricos, 48-49, 52-53, 70, 75, 163, 164, 165, 166, 167, 168  
 Calle Roque Barcia, 280

Calle San Andrés, 20-21, 24-25, 48-49, 117  
 Calle San Bartolomé de la Torre, 360  
 Calle San Francisco, 178  
 Calle San José, 54-55, 76, 131, 132  
 Calle San Salvador, 54-55  
 Calle San Sebastián, 20-21, 68-69, 94-95, 290-291, 317-318  
 Calle Sanlúcar de Barrameda, 238, 239, 240  
 Calle Santa Ángela de la Cruz, 188  
 Calle Santa Cristina, 322  
 Calle Serenata, 372  
 Calle Sánchez Barcáiztegui, 242  
 Calle Sor Paula Alzola, 121, 123  
 Calle Tendaleras, 144  
 Calle Tres de Agosto, 24-25, 153, 155-156  
 Calle Tres Carabelas, 377  
 Calle Vázquez Limón, 119, 120  
 Calle Vázquez López, 24-25, 54-55, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 176, 177  
 Calle Vicente Ferrer, 329  
 Calle Villa de Madrid, 246-247  
 Callejón de Viaplana, 68-69  
 Camino alto de la Cinta, 58-59  
 Camino de la Rivera, 66-69  
 Campidoglio, 295  
 Campos Carrasco, Juan, 20  
 Camprubí, Zenobia, 386  
 Campus de Cantero Cuadrado, 287-288  
 Campus del Carmen, 98-99, 335, 337-339, 343-345  
 Campus de la Rábida, 381, 393-394  
 Candela, Félix, 283-284  
 Cano, Juan, 153-154  
 Cano, Joaquín, 153-154  
 Cánovas del Castillo, Fernando, 140  
 Cantero Cuadrado, Pedro, 181, 358  
 Caño de Corrales, 227  
 Capilla y Casa Hermandad de la Misericordia, 182  
 Carmona Salas, María Jesús, 326  
 Caro Gómez, Joaquín, 247, 319  
 Carrascal Calle, Fernando, 338  
 Carrasco Conejo, María José, 226, 327  
 Carretera A5000, 309  
 Carretera A5025, 392  
 Carretera del dique Juan Carlos I, 233  
 Carretera de Gibraleón, 49-50, 58-59, 82, 126, 369, 379  
 Carretera N-442, 395  
 Carretera de Sevilla, 49-50, 67-68, 94-95, 281-282, 297, 305-306  
 Carretera de Trigueros HU-3101, 366  
 Cartaya, 30-31  
 Carvajal, Antonio de, 106, 108  
 Casa Antonio Checa Núñez, 136-137  
 Casa de Antonio Guijarro, 166  
 Casa de la Bola, véase Hotel París  
 Casa de Concha Mora, 169  
 Casa de las Conchas, véase Casa Palacio del Gobernador  
 Casa Colón, 52, 56, 95-96, 263, 265-266, 267  
 Casa para Cristóbal Yuste Villasegura, 188-189

Casa de la Cultura, 187  
 Casa Diocesana de Ejercicios Espirituales de la Cinta, 357-358  
 Casa Ducal de Medina Sidonia, 28-29, 121-123, 160-161  
 Casa Hernando, 291-292  
 Casa en Huerta de Mena, 322-323  
 Casa de huéspedes de Corrales, 230, 232  
 Casa Macdonald, 57, 61, 268-269, 292-293  
 Casa Mackay, 61, 268-269, 292-293  
 Casa del Mar, 249  
 Casa de Medinaceli, 28-29  
 Casa de Miguel Báez Litri, 163  
 Casa del Millón, véase Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva  
 Casa Palacio del Gobernador, 171-172  
 Casa Palacio Mora Claros, 136, 138  
 Casa Quintero Báez, véase Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva  
 Casa Zenobia Camprubí, 386  
 Casa y papelería Muñoz, 162  
 Casino Minero de Corrales, 230, 232  
 Castillo de Huelva, 26-31, 33, 34-37, 103, 105-106, 108, 160-161, 203-204  
 Castro Crespo, Juan Carlos, 189  
 Catedral de Huelva, 103, 120-123  
 Cazenave Sánchez, Aurelio, 117  
 Cementerio de San Sebastián, 42-43, 69, 366-367  
 Cementerio de la Soledad, 60-61, 70-71, 347, 366-367  
 Cementerio Viejo, 37, 40, 54-55  
 Central Térmica de Corrales, 231-232  
 Central Térmica Cristóbal Colón, 86, 257-258  
 Centro comercial Aqualon, 224  
 Centro comercial Hoola, 98-99  
 Centro de la Comunicación Jesús Hermida, 247  
 Centro de formación de Comisiones Obreras, 326  
 Centro de formación reciclado, 248  
 Centro de Inserción Laboral del Ayuntamiento de Huelva, 307  
 Centro de Instrucción Comercial y Casino, antiguo, 142-143  
 Centro de Recepción y Documentación del Puerto de Huelva, 215, 216-218  
 Centro de salud Adoratrices, 315  
 Centro de salud El Torrejón, 329  
 Centro de salud Isla Chica, 300  
 Centro de salud La Orden, 362-363  
 Centro de salud provisional, 301  
 Centro Social El Ancla, 376, 377  
 Centro Social Los Desniveles, 360-361  
 Centro Social Marismas del Odiel, 375  
 Centro de Valoración y Orientación de la Junta de Andalucía, 317  
 Centro de Visitantes Anastasio Senra, 233  
 Centro Wellness O2, 290  
 Cerámica Santa Ana, 163  
 Cerrejón Hidalgo, Sebastián, 337, 339  
 Cerro de San Cristóbal, 281-282  
 Cersola, Octavio, 143

Cervecería Viena, 161  
 Ceuta, 305-306  
 Chalet Castro Crespo, 351  
 Chalet Clauss, 76-77, 280  
 Chalet Plus Ultra, 70-71  
 Chamaco, Antonio, 171-172  
 Church, ingeniero, 265-266  
 Cine Rábida, 78, 180  
 Cinema-teatro de Corrales, 230, 232  
 Cinturón Ibérico de Piritas, 24-25  
 Círculo Industrial, 142-143  
 Círculo Mercantil y Agrícola, 52-55, 72, 163-164  
 Ciudad Deportiva, 357  
 Ciudad del Marisco, 226-227  
 Clauss Kindt, Adolfo, 78, 280  
 Clavería Muniesa, Jesús, 143  
 Clínica La Concepción, véase Clínica Vázquez Limón  
 Clínica Mackay y Macdonald, 60-61  
 Clínica Vázquez Limón, antigua, 115  
 Club Marítimo, 257  
 Club Náutico, véase R. Club Marítimo de Huelva  
 Cocheras de Locomotoras, 215-218  
 Coello, Francisco, 42-43, 44-45  
 Cofradía de Pescadores de Huelva, 238, 249  
 Colegio de Abogados, 274-275  
 Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 170  
 Colegio de Ferrovianos, véase Escuelas de Ferrovianos  
 Colegio Francés, 117  
 Colegio María Inmaculada, 191  
 Colegio de los Maristas Colón, 288-289  
 Colegio Menor Femenino Cristóbal Colón, 349  
 Colegio Montessori, 353  
 Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva, 73, 134-135, 136  
 Colegio Reyes Católicos, 318-319  
 Colegio SAFA Funcadía, 267-268  
 Colegio San José de Calasanz, 244-245  
 Colegio del Santo Ángel, 352  
 Colón, Cristóbal, 86, 109, 111, 235, 256, 259, 359-360, 381, 383-384, 389-390, 392  
 Columbus Memorial Foundation, 259  
 Comandancia de Marina, antigua, 76-77, 235, 239  
 Comedor Universitario, 393  
 Comisaría de Policía Nacional, 112-113, 221-222  
 Compañía Española de las Minas de Río Tinto, 82-83  
 Compañía Española de Minas de Tharsis, 227-228  
 Compañía de Jesús, 186  
 Compañía Telefónica, 140, 287  
 Complejo deportivo del Saladillo, 98-99, 344  
 Complejo de equipamientos del barrio de la Hispanidad, 325  
 Complejo industrial Scania, 310-311  
 Condado de Niebla, 28-29  
 Condes de Niebla, 28-29, 36, 38, 40-41, 153-154, 160-161  
 Congregación de las Madres Oblatas, 358  
 Conquero, véase Cabezo

Consejo de la Hispanidad, 1936

Conservatorio de Música, 1966

Conservatorio Profesional de Música Javier Perianes, 223

Consulado de Portugal, 167, 174

Convento de las Hermanas de la Cruz, 190-191

Convento de la Merced, 30-31, 35-37, 40-41, 51-52, 76-77, 103, 120-123

Convento de Mínimos de la Victoria, 30-31, 40-41

Convento de Monjas Agustinas, véase de Convento de Santa María de Gracia

Convento de la Rábida, véase Monasterio

Convento de San Francisco, 30-31, 40-41, 76-77, 184-185, 186

Convento de Santa María de Gracia, 26-27, 29-30, 76-77, 152, 153-154

Coria, 363-364

Coronel García, José Manuel, 203-204

Corrales, pueblo, 52-53, 201, 227-232

Corte, Antonio de la, 145, 147

Corte López, Francisco de la, 267

Cruz, Antonio, 94-95, 211, 275-276

Cruz de los Ángeles, 359-360

Cruz de la Cuesta, 109, 111

Cuenca, 363-364

Cuesta del Carnicero, 54-55, 68, 71

Cuesta de la Cinta, 70-71

Curbelo Ranero, Tomás, 94-95, 192, 193, 194, 205, 212, 220, 223, 345, 350-351, 390

## D

Delegación de Hacienda, 76-77, 183, 184, 273

Delegación Nacional de la Sección Femenina, 349

Delegaciones de la Junta de Andalucía, 209, 219, 239-240, 349

Delgado Vizcaino, Gonzalo, 94-95, 207-208, 304

Díaz-Canedo del Prado, Luciano, 145

Díaz Pinto, Francisco, 120-121, 123

Díaz del Río Martínez, Luis, 237-238, 257

Diputación Provincial de Huelva, 41-42, 52-53, 121, 123, 135-136, 160-161, 173-174, 196-197, 273-274, 309-310, 386, 388

Dique Juan Carlos I, 88-89, 233

Doetsch, Heinrich M., 245-246

Domingo Rubio, estero, 18-19, 392, 394-395

Dominguez Cano, Isidro, 125

Dominguez Diaz, Águeda, 136, 286

Dominguez Fernández, Francisco J., 318-319

Dominguez Tirado, Santiago, 159-160

Doñana, 18-19

Dorronsoro, Andrés, 115

Duclos Bautista, Guillermo, 141, 215, 219, 246, 375, 394

Dudok, Willem Marinus, 182

Duques de Medina Sidonia, 28-29, 38-39, 109, 111, 120-121, 123, 152-153, 157-158, 160-161, 203-204

Duques de Montpensier, 383-384

Edificio de la Rábida, 1936

Edificio de la Rábida, 1936

Echegoyán, Manuel, 385

Edificio Alan Turing, 343

Edificio Alvaro Alonso Barba, 394-395

Edificio Carabela Santa María, 196-197

Edificio de Convertidores de Corrales, 231-232

Edificio de Correos y Telégrafos, antiguo, 241

Edificio Descubridores, 195

Edificio Edimburgo, 192-193

Edificio Manuel Martín Bolaños, 393

Edificio Maspalomas, 321-322

Edificio de Policía Local y Protección Civil, 222

Edificio Regente, 159

Edificio Técnico de Telefónica, 137

Edificio de Telefónica, 363

Edificio Tempa, 117

Edificio y torre de comunicaciones de Telefónica, 287

Edificio de la UNED, 238

Edificio de la Unión y el Fénix, 140-141

Edificio de viviendas ENGE, 308-309

Edificio XII de Octubre, 203-204

Edificio Yáñez Pinzón, 195-196

Edificios de la Autoridad Portuaria, 206

Eisenman, Peter, 195-196

Empresa Pública de Suelo de Andalucía, 212

Ensanche Sur, 243

Eovastudio, 310

Ermita de Nuestra Señora de la Estrella, 30-31, 203-204

Ermita de San Roque, 120-123

Ermita de la Soledad, 48-49, 103, 115-116

Escuela de Arte León Ortega, 277-278

Escuela de Capataces de Minas, 112-113, 268-269

Escuela de Formación Profesional, 267-268

Escuela de Maestría Industrial, 271-272

Escuela de Magisterio, 244-245

Escuela Náutico Pesquera, Centro IFAPA, 223-224

Escuela Normal de Maestros, 41-42, 287-288

Escuela San Vicente de Paúl, 60-61

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, 350-351

Escuela Técnica Superior de Ingeniería, 339-340

Escuelas de Ferrovianos, 98-99, 235, 244-245

Espiau, José, 70-71

Espinos, José, 273

Estación de Autobuses, 94-95, 211

Estación de Corrales, 229-232

Estación de Huelva, Huelva-Las Metas, 98-99, 263, 275-276

Estación Huelva-Odiel, véase Estación de Zafra

Estación de servicio en avenida Alcalde Federico Molina Orta, 79, 83, 263, 283-284

Estación de servicio Gon, 243-244

Estación de servicio de La Orden, 379

Estación de Sevilla, 50-51, 235, 243, 244, 245-246, 263, 268-269, 275-276

Estación de Zafra, 50-51, 94-95, 209-210, 215-216, 246

Estadio Iberoamericano de Atletismo Emilio Martín, 335, 344

Estadio de Isla Chica, 98-99

Estadio Municipal, 284-285

Estadio Nuevo Colombino, 98-99

Estébanez Díez, Fernando, 221

Estero de las Metas, 251-252, 275-276

Esteve Campillo, Miguel Ángel, 144, 183, 302, 320, 361

Esteve Portolés, Miguel Ángel, 144, 274, 302, 327

Estudio Arévalo, 324, 325

Exposición Internacional de Construcción de Berlín, 277-278

Exposición Universal de París, 74-75

Exposición Universal de Sevilla, 389-390

## F

Facultad de Ciencias Experimentales, 225

Facultad de Derecho, 341

Facultad de Enfermería, 339

Facultad de Trabajo Social y de Ciencias del Trabajo, 338-339

Faro, *lanterna*, 24-25, 153-154

Fernández, Juan José, 302

Fernández Alba, Antonio, 329

Fernández Balbuena, Gustavo, 230, 232

Fernández y Coria, Manuel, 42

Fernández de Heredia, Publio, 389

Fernández de la Puente Irigoyen, José M.º, 338

Fernández Reyes, José Carlos, 323, 331

Fernández Torres, Ignacio, 301

Fernando VI, 153-154

Ferrocarril de Riotinto, 216, 247, 251-252

Ferrocarril Sevilla-Huelva, 50-51, 67-68, 216, 245-246, 268-269

Ferrocarril de Tharsis-Río Odiel, 227-229, 231-232

Ferrocarril Zafra-Huelva, 50-51, 94-95, 201, 209-210, 216, 218, 247

Figueroa, Ambrosio de, 120-121, 123

Figueroa, Antonio de, 106-108, 145, 147

Figueroa, Luis de, 153-154

Five Architects, 195-196

Fonseca Gallego, Manuel, 391

Font y Escolá, Jaime, 245-246

Foro Iberoamericano de la Rábida, 381, 387, 389, 390-391

Fortes Anillo, Samuel, 125

Fourneau, Francis, 52-53

Franco, Francisco, 86-87, 149,

Franco Portillo, Manuel, 219

Fresno, Durán & Espada Arquitectos, 188

Fuente de la Alcoba, 22-23

Fuente Magna, 366-367

Fuente Nueva, 22-23

Fuente de San Pedro, 22-23

Fuente Vieja, 22-23

Fundación Cajasol, 143

Fundación Docomomo, 309-310

Fundación Forja XXI, 248

Fundación Formación y Empleo Miguel

Escalera, 326

Fundación Laboral de la Construcción, 254

## G

Galdames Márquez, M.º Luz, 327, 341, 373

Gali, Beth, 215

Gallego Camacho, Francisco, 142-143, 291

Gallego Díaz, Trinidad, 72, 126, 159, 190, 276-277

Gallego López, María, 203-204

García Camacho, Juan, 192, 195

García Carreras, Diego, 136

García Crespo, José M.º, 301

García Lagares, Millán, 135

García Lahiguera, José María, 358

García López, José Luis, 207-208

García Mercadal, Fernando, 205

García Morales, Francisco, 356-357

García-Pablos González-Quijano, Rodolfo, 287-288

García-Pablos Ripoll, Rodolfo, 287

García Ramos, Antonio, 157-158, 161

García de la Rasilla, Luis, 355-356, 363-364

Garduño Vallecillo, José, 326, 378

Garrocho, familia, 35-36

Gayá Prado, Mateo, 184-185

Gerencia Municipal de Urbanismo de Huelva, 141

Gibraleón, 18-19, 26-27, 29, 30-31, 42-43, 49-50, 58-59, 61, 64, 70-71, 82, 86, 89, 126, 127, 203-204, 305, 369, 377-378, 379

Gibson, Thomas, 251-252

Gil Ballester, Juan Francisco, 125

Gil Jiménez, María del Carmen, 203-204

Gobierno Civil, 73, 76-77, 160-161, 273-274

Gómez Estern, Luis, 207-208

Gómez Martínez, Marta, 310

Gómez Melgar, Sergio, 226, 327

Gómez Millán, Antonio, 70-71

González Álvarez-Ossorio, Anibal, 70-71, 188-189

González Calviño, Alberto, 386-388

González Cordón, Antonio, 184

González García, María, 248

González González, Alfredo, 162

González Liriañ, Antonio, 184

González Martínez, Plácido, 283-284

González Núñez, Segundo, 142-143

González Vilchez, Miguel Ángel, 120, 122-123, 290, 386-388

Gota de Leche, edificio, 70-71, 124

Graham, Dan, 301

Gran Teatro, 171-172, 173-174

Gran Vía, 73, 76-77, 149, 184, 185, 186, 187, 196-197, 273-274

Graves, Michael, 195-196

Grupo de Nuestra Señora de la Cinta, 285-286

Guadalajara, 363-364

Guadalquivir, río, 30-31

Guadiana, río, 30-31

Gutiérrez, José, 121, 123

Gutiérrez, Juan, 163

Gutiérrez Soto, Luis, 78, 180, 185

Guzmán, linaje, 28-29

Guzmán, Gaspar Alonso de, 160-161

Guzmán y Quesada, Diego de, 115-116

Gwathmey, Charles, 195-196

## H

Hacienda La Orden, 362

Haro Ruiz, Enrique de, 303

Hejduk, John, 195-196

Hermandad de San Francisco, 191

Hermandad del Nazareno, 145

Hermandad del Santo Entierro, 115

Hermoso Sánchez, Carlos, 176

Hernández Morales, Ángel, 124

Hernández-Rubio Gómez, Francisco, 70, 75, 162, 166

Herrerías Ocete, Rafael, 288-289

Herrero Ayllón, Alejandro, 79, 83, 88-89, 90, 94-95, 184-185, 283-284, 355-356, 363-364

Herrero Soriano, Henar, 227, 327

Hidalgo de Caviedes y Gómez, María de Carmen, 358

Hidalgo de Caviedes y Gómez, Rafael, 357-358

Hilberseimer, Ludwig, 247-248

*Hispalis*, 337-338

Hospital Blanca Paloma, 361

Hospital de la Caridad, 41-42

Hospital Juan Ramón Jiménez, 96-97, 333

Hospital Manuel Lois, 83, 98-99

Hospital

Plaza de San Sebastián, Huelva

Plaza de San Sebastián, Huelva

López Vicente, Manuel, 306
Lozano Losilla, Luis, 241
Lugares Colombinos, 6-7, 359-360, 381, 385, 392

## M

Macael, 183
Macdonald, John, 57, 60-61, 268-269, 292-293
Mackay, William Alexander, 60-61, 268-269, 292-293
Madoz, Pascual, 41-42
Madres, laguna de las, 18-19
Madrid, 127, 185, 195, 196-197, 241, 245-246, 283-284, 288, 305-306, 355-356, 358, 363-364, 388

Manrique, Iñigo, 267
Manuel Alonso, XI conde de Niebla, 28-29
Manuel Lois, sector del antiguo hospital, 83, 98-99
Manzano Martos, Rafael, 120-121, 123
Marín, Francisco, 366-367
Marín, Juan, 33
Marismas del Odiel, véase Barrio
Marismas del Odiel, Paraje Natural, 18-19, 226, 227, 233, 258, 351, 357
Marismas del Polvorín, 98-99
Marqués Vilaplana, Francisco, 110, 112-113, 350
Marqués de Villafranca, 39
Marquínez Marquínez, Luis, 117, 126-127, 280, 291
Martín, Blas, 153-154

Martín Bolaños, Manuel, 393
Martín Nieto, Lorenzo, 269-270
Martín Vázquez, Manuel, 163
Martínez de Aspe, Fernando, 329
Martínez Chacón, Alfonso, 114, 152-153, 376
Martínez-Feduchi, Luis, 385, 386, 388
Martínez Lapeña, José Antonio, 98-99, 252
Martínez Montañés, Juan, 121, 123
Martínez Ramos, Jaime, 137
Matadero, véase Barriada

Matadero Municipal, véase Escuela de Arte
León Ortega
Matarredonda, Antonio, 265-266
Maumejean, 352
Meier, Richard, 195-196
Mendelsohn, Erich, 180
Medina Sidonia, véase Duques y Palacio de Mediterráneo, 16-17
Mendizábal, Juan Álvarez, 121, 123, 384
Mercado del Carmen, 52-53, 98-99
Mercado del Carmen, nuevo, véase Mercado Central
Mercado Central, 98-99, 204, 235, 240
Mercado de la Merced, 76-77, 126
Mercado de San Sebastián, 76-77, 285-286
Mercado de Santa Fe, 60-61, 98-99, 103, 110-111, 112-113, 276-277
MF Arquitectos, 391
Miguel Ángel Buonarroti, 295
Miguel Rodríguez, Luis de, 137
Minas de Riotinto, véase Riotinto
Mittenhoff Díaz, Luis, 290

Moguer, 12-13, 18-19, 30-31, 88, 89, 354
Molino de la Vega, véase Barrio
Monasterio de Santa María de la Cinta, 357-358, 359-360, 361
Monasterio de Santa María de la Rábida, 26-29, 31, 53-54, 259, 358, 359-360, 381, 383-384, 385, 386-388, 389, 390-391
Monis Morales, Francisco, 54-55, 58-59, 70, 72, 75, 109-111, 112-113, 136, 145, 152-153, 157, 167, 170, 175, 176, 366-367
Montaner Roselló, Jaime, 172, 286, 308, 315
Montenegro, Francisco, 66, 74-75, 216-218
Monumento a Colón, 68, 88, 235, 257, 259
Monumento a los Descubridores, 53-54, 381, 385

Monumento a la Fe Descubridora, véase Monumento a Colón
Monumento al Plus Ultra, 381, 389
Moore, William, 227-228, 229, 231
Mora, Andrés, 265-266
Mora Claros, Antonio, 136, 139
Mora Negro y Garrocho, Juan Agustín de, 28, 377-378
Morales Cuesta, César, 243
Morales Lupiáñez, José M.º, 139, 173-174, 187, 207-208, 284, 285, 309-310
Moreno García, José Ramón, 114, 119, 172, 216-218, 287, 308, 315
Morales González, J. A., 18-19

Moreno Isidro, José Luis, 109-111
Moret, Segismundo, 356-357
Morgan, R. H., 74-75, 281-282
Morrison, Thomas, 158, 170
Mosteiro, Luis, 57, 292-293
Moya Carrasco, Mario Ignacio, 121, 123
Muelle de las Carabelas, 381, 389-390
Muelle de las Canoas, 207
Muelle del Estado, 203
Muelle de Levante, 60-61, 206, 207, 239, 249, 251-252
Muelle Norte, 60-61, 224
Muelle de Pertrechos, 255-256
Muelle Petrolero, 395
Muelle de la Reina, 389, 392
Muelle de Río Tinto, 48, 49, 50-51, 56-57, 228-229, 235, 247, 251-252
Muelle Sur, 60-61

Muelle de Tharsis, 50-51, 227-229, 231-232
Muñoz, familia, 268-269
Muñoz, viuda de, 162, 268-269
Muñoz Martínez, José, 132, 257, 316, 321
Muñoz Pérez, impresores, 162, 268-269
Muñoz Salvador, Antonio, 273
Muralla de Huelva, 20-23, 26-27
Museo al Aire Libre, 215-216
Museo de Bellas Artes de Boston, 248
Museo de Huelva, 263, 269-270, 273
Museo Provincial de Huelva, 60-61, 269-270
Museo y Parque Arqueológico Cabezo de la Almagra, 335, 337-338
MZA, Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante, 245-246

## N

Niebla, 24-29, 259, 355
Nogueiro Ceada, Pedro, 142-143, 291
Noja, José, 207
Noria de Fariás, 70-71
Noruega, 353
Nouvel, Jean, 275-276
Nueva York, 386
Núñez Barragán, Miguel, 140, 363

## O

Odiel, río, 6-7, 10-15, 18-19, 24-27, 47-48, 50-53, 58, 66, 82, 86-87, 92, 96-99, 103, 129, 201, 213, 215-216, 224, 225-229, 231-233, 235, 249-253, 255-256, 258, 259, 351, 357, 359-360, 369, 371-374, 377-378, 395
Oficina de pagos de Corrales, 230, 233
Oficinas de la Seguridad Social, 132, 238
Ojeda Redondo, Enrique, 221
Ojeda Zújar, José, 18-19
*Onuba Aestuaría*, 20-25, 152-153, 337-338
Orden de los Mercedarios Descalzos, 120, 123
Orden de Santiago, 115-116
Orozco Martín, Claudia, 157, 161
Orozco Muñoz, Guillermo, 120, 122-123, 157, 161
Ortega Alarcón, Serafín, 195
Ortega Cámara, Jorge, 289
Ortiz, Antonio, 94-95, 211, 275-276
Ostos Vizcaino, Rafael, 139
Otamendi Machimbarrena, Joaquin, 241

## P

Pabellón de la Central Térmica, 257-258
Pabellón cubierto de la Universidad de Huelva, 335, 341-342
Palacio del Cine, 133
Palacio de Comunicaciones de Madrid, 241
Palacio de Congresos Casa Colón, 263, 265-267
Palacio de Deportes Carolina Marín, 335, 343-344
Palacio ducal, véase Palacio de los duques de Medina Sidonia
Palacio de los duques de Medina Sidonia, 31-32, 36, 38-39, 152-153, 157-158, 160-161
Palacio de Justicia, 271-272, 273-274, 275
Palacio de los Quinteros, 273-274
Palos, laguna, 18-19
Palos de la Frontera, 12-13, 18-19, 86-87, 89, 354, 381, 383-384, 385, 386, 389-395
Paraje de la Cinta, 359
Parque Alcalde Juan Ceada, 215
Parque Alonso Sánchez, 95-96, 263, 294-295
Parque Antiguo Estadio Colombino, 83, 302
Parque Botánico José Celestino Mutis, 381, 391-392
Parque Empresarial Mirador del Odiel, 254
Parque Huelva Empresarial, 98-99, 310
Parque Marisma, 300
Parque Moret, 60-61, 98-99, 322-323, 325, 347, 356-357
Parque de los Olivos, 362
Parque de las Palomas, véase Jardines del Muelle

Parque de Zafra, 94-95, 215-216
Parroquia de Nuestra Señora del Pilar, véase Iglesia
Pasaje Manuel Machado, 136
Paseo de Buenos Aires, 22-23, 70-71, 118-119
Paseo del Chocolate, véase Paseo de Santa Fe
Paseo Fluvial, 255-256
Paseo de la Glorieta, 221, 222, 223
Paseo de la Independencia, 54-55, 121, 123, 124, 126
Paseo Marítimo, 374, 377
Paseo de la Ría, 97, 98-99, 252-253
Paseo de Santa Fe, 20-21, 54-55, 109-111, 112, 114
Peña Flamenca de Huelva, 317-318
Peña Flamenca La Orden, 362
Pérez, José M.º, 187
Pérez, fray Juan, 383-384
Pérez Carasa, José M.º, 57, 61, 64-71, 73-75, 118-119, 124, 134-135, 138, 142, 143, 144, 145, 147, 153-154, 164, 165, 169, 171, 178, 181, 182, 193, 194, 242, 268, 281-282, 350, 352, 353, 366-367

Pérez González, Manuel, 109-111, 112-113, 120-121, 123, 276-277
Pérez de Guzmán, Alonso, VII duque de Medina-Sidonia, 120, 123
Pérez de Guzmán, Gaspar Juan, 160-161
Pérez Medina, Diego, 187
Pérez Santamaría, José, 265-266
Pfeifer de Fórmica-Corsi, Carlos, 288-289
Pico Valimaña, Ramón, 190, 271, 330, 341, 373
Pinedo Jiménez, Cristina, 317
Plaza 12 de Octubre, 201, 203-204, 206, 209-210, 215-216, 235, 237
Plaza de Abajo, 30-31
Plaza de los Abogados, 274
Plaza Alcalde Coto Mora, 171, 172
Plaza Arqueológica, 117
Plaza de Arriba, 30-31
Plaza de los Bohemios, 321
Plaza de los Capellanes, 357, 359-360
Plaza de la Constitución, 82, 184-185
Plaza de la Constitución, véase plaza de las Monjas

Plaza de los Descubridores, 324
Plaza Doctor Eloy Picón, 331
Plaza Dos de Mayo, 114
Plaza Eugenio Hermoso, 308
Plaza de los Galeotes, 306
Plaza Houston, 302
Plaza de Isabel la Católica, 190, 191, 192
Plaza de Ivonne Cazenave, 20-25, 117
Plaza de la Merced, 30-31, 120-121, 123, 129
Plaza Molinos de Viento, 307
Plaza de las Monjas, 24-25, 30-31, 41-42, 54-55, 72, 82, 149, 152-153, 154-158, 160-161, 241, 366-367
Plaza Niña, véase Plaza de Isabel la Católica
Plaza Paco Toronjo, 317
Plaza Perla de Huelva, 301
Plaza del Punto, 92-93, 195, 196-197, 265, 267

Plaza Quintero Báez, 114
Plaza Rutherford, Corrales, 230, 232
Plaza de San Francisco, 30-31, 54-55,
Plaza de San Pedro, 20-21, 30-31, 41-42, 54-55, 105, 106, 109-111, 116, 160-161
Plaza de toros de Madrid, 127
Plaza de toros de la Merced, 52-55, 72, 103, 126-127, 369
Plaza de toros Monumental, 127
Plinio, 20-21
*Plus Ultra*, hidroavión, 163-164, 381, 389
Población Knappe, Eleuterio, 196-197, 354
Polideportivo Andrés Estrada, 286-287
Polígono Pesquero Norte, 226-227
Polígono de San Sebastián, 90-91, 313, 316-317, 320, 321-322
Polígono Zafra, véase Barrio
Polo Químico de Promoción Industrial y Desarrollo, 10-11, 86-91, 201, 255-256
Porras Velázquez de Castro, José Vicente, 275
Portil, laguna, 18-19
Portillo de Ávila y Herrera, Manuel, 36, 38-39
Portugal, 31, 34, 174
Pozo Soro, Félix, 212, 214
Pozo del Vizcaino, 30-31
Pring, James, 227-228, 230-231

Prisión Provincial, antigua, 297, 305-306
Puerta del Mar, véase Arco de la Estrella
Puerto, 10-13, 16-25, 30-31, 36-37, 46-49, 52-53, 55, 60-61, 75, 79, 86-89, 98-99, 153-154, 176, 201, 203-204, 205, 206, 207-208, 209-210, 215-218, 225-229, 235, 237, 249-250, 252-254, 299, 395
Puerto Exterior, 86-89, 201, 395
Punta del Sebo, 52-53, 66-67, 68, 86-87, 88, 92-93, 96-99, 235, 251-252, 255-256, 257, 258, 259, 381
Punta Umbria, 12-13, 52-53, 86, 89, 207, 258, 369, 395

## Q

Quintero Báez, Juan, 134-135
Quintero González de Campos, Antonio, 143

## R

Ramírez Cirio, Andrés, 363
Real Club Marítimo de Huelva, 257
Real Club Náutico de San Sebastián, 205
Real Club Recreativo de Huelva, 273
Real Molina, Juan Manuel, 125
Real Teatro de Huelva, véase Gran Teatro
Rectorado de la Universidad de Huelva, 263, 287-288
Redondo Martín, Fermín, 349
Reina Fernández-Trujillo, Francisco, 156-157, 326
Requena, Antonio, 106, 108
Residencia RGA Frater Huelva, 327-328
Residencia Schlesiisches Tor, 277-278
Reyes Católicos, 109, 111, 259
Ridley, Martín, 251-252
Riestra Limeses, Francisco, 284

Riganelli, Agustín, 389
Rio Tinto Company Limited, 10-11, 46-47, 50-51, 56, 74-75, 82-83, 228-229, 235, 251-252, 265-266, 278-279, 281-282, 292-293, 295
Riotinto, minas, 12-13, 46-47, 50-51, 216, 218, 227-228, 251-252, 253
Ródenas López, Manuel, 237
Rodríguez Ayuso, Emilio, 127
Rodríguez de Castro, Martín, 120, 123
Rodríguez Centeno, Claudio, 318-319
Rodríguez Cordero, Juan Miguel, 116, 120-121, 123, 126, 131, 132, 133, 134, 284, 304, 359-360
Rodríguez Portillo, Juan, 38
Rodríguez Portillo, Lázaro, 145, 147
Rogers Stirk Harbour, 275-276
Roma, 20-21, 24-25
Romero Mantero, Andrés Bruno, 172, 286, 304, 308
Romero Romero, Manuel, 247
Ronda Exterior, 98-99, 313
Ronda Norte, 333, 365
Rossi, Aldo, 307
Rubio Marín, Luis, 110, 112-113, 350
Rutherford, William Paterson, 229-232

## S

Saavedra Navarro, Luis, 153-154, 177, 178, 179
Salamanca, 358
Salinas de Bacuta, 233
Saltés, isla, 12-13, 17, 18-21, 24-27, 88-89
San Juan del Puerto, 86-87, 89
San Manuel González, 105
San Pedro, fuente de, véase Fuente
San Sebastián, paraje, 22-23, 263, 290, 366-367
San Vicente, abaco, 34-35
Sánchez, Alonso, 295
Sánchez Mejías, Ignacio, 350
Sánchez Núñez, Pedro, 173
Sánchez-Pamplona García, José, 247, 319
Sanlúcar de Barrameda, 28-29
Santa Fe, 109, 111
Santamaría, Braulio, 50-51
Santamaría, fray Juan de, 120, 123
Santamaría Garrido, Juan Ignacio, 341, 343, 393
Santuario de Nuestra Señora de la Cinta, 58-59, 347, 356-357, 359-360, 361, 378
Santuario de la Virgen de la Estrella, 30-31, 203-204
Sanz de Frutos, Félix, 166
Sáseta Velázquez, Antonio, 341, 343, 393
Sedano Arce, Francisco, 76-79, 131, 184-185, 205, 206, 270-271, 280, 284, 386-388
Sede de la Autoridad Portuaria de Huelva, 207-208
Sede Judicial, 271-272
Seminario Diocesano, 98-99, 347, 355-356, 358, 363-364
Servicio Público de Empleo Estatal SEPE, 249-250
Serrano y Mora, Moisés, 138, 158, 175
Sierra Delgado, José Ramón, 135
Sierra Delgado, Ricardo, 135



Silva, Andrés de, 145, 147  
 Silva, Pedro de, 106-108, 120-121, 123, 145, 147  
 Siurot, Manuel, 350  
 Siza, Álvaro, 277-278  
 Sociedad Cultural y Recreativa de Huelva, 142-143  
 Sol89, 248  
 Soler Arias, Enrique, 182  
 Soriano Hidalgo, Trinidad, 70, 72, 75, 163-164  
 Soto, Pedro, 245-246  
 Suárez Corchete, Fernando, 300  
 Suárez Vaz, Francisco, 189  
 Subdelegación del Ministerio de Defensa, 239  
 Subestación eléctrica, 309  
 Sundheim, Guillermo, Wilhelm, 245-246, 265-266, 281-282  
 SV60 Cordón & Liñán Arquitectos, 184

**T**

Tanatorio de Huelva, 347, 365  
 Teatro Hércules, 152-153  
 Terrados Cepeda, Javier, 156-157, 300  
 Tharsis, minas, 12-13, 21, 46-47, 227-232  
 Tharsis Sulphur and Copper Company Limited, 46-47, 227-232  
 The Huelva Industrial Company Limited, 282-282  
 Tinto, río, 6-7, 10-19, 24-25, 50-53, 66-67, 86-87, 233, 235, 259, 337-338, 353-354, 381, 383-384, 389-390, 395  
 Tiro, 16-17  
 Tornim, R., 273  
 Torre de Arenilla, 30-31, 381, 395  
 Torre del Puntal, 30-31, 203-204  
 Torre de la Umbría, 30-31, 395  
 Torres Galán, Alberto, 212, 214  
 Torres Tur, Elías, 98-99, 252

Torroja, Eduardo, 283-284  
 Toscano, Diego, 353  
 Transversal Santa Marta, 322  
 Traver Tomás, Vicente, 299  
 Triana, 366-367  
 Trianes, familia, 36-37  
 Trigueros, 42-43, 366-367  
 Turing, Alan, 343

**U**

UNIA Arquitectos, 249  
 Universidad Hispanoamericana de la Rábida, 386  
 Universidad de Huelva, 98-99, 117, 120-123, 287, 335-343, 345, 381, 393-395  
 Universidad Internacional de Andalucía en la Rábida, 381, 386-389  
 Universidad Nacional a Distancia, 238  
 Urbanización Viñas de San Pedro, 292  
 Urzaiz y Garro, Manuel, 161  
 Usín Gallo, Rafael, 359

**V**

Vallejo Osorno, Francisco Javier, 124, 265-266, 267, 293, 375  
 Van Gogh, Vincent, 248  
 Vandelvira, Alonso de, 120, 123  
 Vaticano, 355  
 Vázquez Díaz, Daniel, 383-384, 386  
 Vázquez Domínguez, Manuel Ángel, 141, 170, 246, 277, 278, 320, 323, 326, 331, 365, 374, 394  
 Vázquez Hierro, José Pablo, 171-172, 191, 243, 371, 379, 387-388  
 Vázquez Limón, Francisco, 115  
 Vázquez Mora, José, 326

Vázquez de Zafra, Félix, 352  
 Vega Larga, 54-55  
 Velázquez Bosco, Ricardo, 53-54, 383-385  
 Velódromo, 273-274  
 Via Paisajista, 95-97, 283-284, 293-295, 362  
 Villa San Carlos, 268-269  
 Viña de Torres, paraje, 366-367  
 Viñas de San Pedro, paraje, 61, 292-293  
 Viollet-le-Duc, Eugène E., 181  
 Viviendas para mutilados en Alameda Sundheim, 270-271  
 Viviendas para mutilados en calle Jesús Hermida, 118-119  
 Viviendas para mutilados en el Paseo de Buenos Aires, 70-71

**W**

Wading, Thomas, 153-154  
*Welba*, 24-25  
 Whitney, Gertrude Vanderbilt, 259

**X**

Ximénez de Embón, Ángel, 315

**Y**

Yaqut, 27-28  
 Yárnoz Larrosa, José, 154-156

**Z**

Zaera-Polo, Alejandro, 275-276  
 Zalvide, familia, 362  
 Zapata, Jorge, 345  
 Zayas, José de, 41  
 Zayas y Rivero, Manuel de, 41, 42-43  
 Zuloaga, Daniel, 359-360

## CRÉDITOS DE IMÁGENES

El reportaje fotográfico en color para esta guía fue realizado en el verano y otoño de 2022 por Pablo F. Díaz-Fierros, a quien ha de acreditarse la práctica totalidad de las fotografías de los proyectos seleccionados de esta publicación, que se desarrollan entre las páginas 105 y 395, así como las imágenes de la Introducción en las páginas 71, 94, 95 y 97.

Los planos que aparecen en las fichas de proyectos proceden de los correspondientes autores de los mismos y de las elaboraciones realizadas a partir de la documentación de proyectos por el autor y colaboradores del equipo redactor de esta guía.

El resto de las imágenes tienen la siguiente procedencia:

- Amador de los Ríos, R. (1891), 26
- Archivo General Fundación Casa Medina Sidonia, 33 (arriba leg. 1156), 36 (leg. 677), 38-39 (arriba izq. leg. 1156, abajo y arriba der. leg. 677), 40 (leg. 5791)
- Archivo General Militar de Madrid, 41 (H-1/10)
- Archivo General de Simancas, 33 (abajo MPD 05-022)
- Archivo Histórico Provincial de Huelva, 52, 54, 56 (abajo AHPH 30347 Plano II), 58-59, 60 (06865/009), 62-63, 69 (F-001\_000282), 70, 73 (abajo AHPH 11945)
- Archivo Municipal de Huelva, 50, 57 (centro leg. 658, abajo leg. 697), 61, 64-65 (leg. 916), 72 (arriba PH\_26, centro leg. 695, abajo leg. 688) 73 (arriba izq. leg. 700, arriba der. leg. 717, centro leg. 674-8), 74 (Fondo Alejandro Herrero Ayllón leg. 100), 75 (arriba), 76 (Fondo fotográfico Colección Roisin ACM-9-20728), 77 (Fondo fotográfico Colección Roisin ACM-9-20681), 78 (centro leg. 730), 79 (centro leg. 663, abajo Fondo Alejandro Herrero Ayllón), 82 (arriba leg. 4921, abajo Fondo fotográfico 039-005), 83 (abajo Fondo Alejandro Herrero Ayllón), 89 (Fondo Alejandro Herrero Ayllón), 90-91 (Fondo Alejandro Herrero Ayllón)
- Archivo del Puerto de Huelva, 55 (r1092\_1), 56-57 (arriba r3021\_1), 66-67 (r3071\_1), 75 (abajo), 78 (abajo r6419), 79 (arriba r3047\_1 y r3048\_1), 80-81
- Ayuntamiento de Huelva, 96
- Bermejo Meléndez, J., y Campos Carrasco, J., 20
- Biblioteca Nacional de Austria, 32
- Biblioteca Nacional de España, 12-13 (GMM/2234), 34
- Biblioteca Tomás Navarro Tomás (CSIC), 53, 122 (arriba, izq.)
- Biblioteca de la Universidad de Huelva, 28, 37, 47, 51, 111
- Centro Geográfico del Ejército, frontis (Ar.M-T.6-C.33-815), 43 (Ar.G-T.7-C.4-486), 44-45 (Ar.G-T.7-C.4-486)
- Colección particular, 30, 35, 46, 86-87, 92, 93, 107 (arriba), 126 (arriba), 286 (arriba), 292 (abajo)
- Cruz Villalón, A. (Guía de Arquitectura de Huelva, 2002), 184
- Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España, 48-49, 68, 88
- Instituto Geográfico Nacional, guardas, 84-85
- Instituto Hidrográfico de la Marina, Cádiz, 42
- J. A. Morales González y J. Ojeda Zújar, 18-19
- Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, 15
- Museo de Huelva, 14, 16-17, 21, 27
- Plan General de Investigación Zona Arqueológica de Huelva, 23
- Universidad de California, Berkeley, 31
- Villa Márquez, L. de la, 280

\* \* \*  
Esta guía se  
terminó de imprimir  
en mayo de 2023  
\* \* \*





8

COLECCIÓN  
GUÍAS DE ARQUITECTURA  
DE ANDALUCÍA



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Fomento,  
Articulación del Territorio y Vivienda



Colegio Oficial de Arquitectos de Huelva