



**JUNTA DE ANDALUCIA**

**INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA**

(O.E.P. 2016)

**CUERPO SUPERIOR FACULTATIVO, OPCIÓN CONSERVADORES DE  
MUSEOS DE LA JUNTA DE ANDALUCIA**

(A1.2024) ACCESO LIBRE

**ADVERTENCIAS:**

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la Hoja de Examen.
3. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
4. El presente ejercicio, de carácter eliminatorio, consiste en contestar por escrito un cuestionario de 105 preguntas tipo test, con cuatro respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 100 primeras preguntas ordinarias y evaluables (de la 1 a la 100 inclusives) y las 5 últimas, de reserva (de la 151 a la 155 inclusives).
5. Cada acierto se valorará con 1 punto y cada contestación errónea se penalizará con un tercio del valor de una respuesta acertada.
6. La puntuación del ejercicio será la correspondiente de aplicar la siguiente fórmula: Puntuación =  $V \cdot [A - (E/3)]$ , donde V es el valor de cada acierto, A es el número de preguntas acertadas evaluables y E el número de preguntas erróneas evaluables. Este ejercicio se valorará con una puntuación de 0 a 100.
7. La Comisión de Selección, determinará, con anterioridad a su identificación nominal, qué puntuación es necesario obtener para aprobar el ejercicio, respetando siempre los principios de mérito y capacidad.
8. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
9. El tiempo total para la realización de este ejercicio es de 120 minutos.
10. Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su Hoja de Examen es el que corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
11. Si necesita alguna aclaración, por favor, pídale en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

**1.- La producción artística de Alfonso Ponce de León (Málaga, 1906 - Madrid, 1936) se encuadra en el siguiente movimiento artístico:**

- A) Cubismo.
- B) Realismo mágico.
- C) Expresionismo.
- D) Impresionismo.

**2.- El artículo 46 de la Constitución Española de 1978 establece que:**

- A) Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad.
- B) Compete a los poderes públicos organizar y tutelar la cultura a través de medidas preventivas y de las prestaciones y servicios necesarios. La ley establecerá los derechos y deberes de todos al respecto.
- C) Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad.
- D) Los poderes públicos promoverán la cultura en beneficio del interés general.

**3.- Los fondos textiles requieren bajos niveles de iluminación pero esto dificulta la contemplación de las piezas y la lectura de los textos que las acompañan ¿Qué sistema de los propuestos es el más adecuado para mejorar esa visibilidad?**

- A) Una zona de aclimatación visual previa a la sala de exposición.
- B) Un sistema de apagado y encendido automático de la iluminación mediante sensores de movimiento.
- C) Una iluminación indirecta por reflejo en el techo.
- D) Una iluminación regulable que oscile la luminancia de 100 a 50 luxes cada 2 minutos.

**4.- Los museos europeos que se citan a continuación tienen su origen en el coleccionismo privado. Solo uno de estos es fruto de la compra, aunque simbólica, por parte del Estado ¿Cuál?**

- A) Museo Calouste Gubelkian de Lisboa.
- B) Tate Britain de Londres.
- C) Museo Fedreric Marés de Barcelona.
- D) Museo Británico de Londres.

**5.-Según Alonso, ¿Cuál de estas posiciones es la más adecuada por su accesibilidad visual para las cartelas en una exposición de obra pictórica?**

- A) En torno a 100 cm., desde el suelo.
- B) Alineadas con la parte inferior de la obra.
- C) En torno a 140 cm., desde el suelo.
- D) En la línea media de la obra.

**6.- La Constitución Española de 1978 establece las competencias exclusivas del Estado en:**

- A) La Constitución Española no establece las materias sobre las que el Estado tiene competencia exclusiva.
- B) El artículo 14
- C) El artículo 148.
- D) El artículo 149.

**7.- Existen casos paradigmáticos del efecto que produce la implantación de museos en su entorno, contribuyendo notablemente a la regeneración urbana de la zona, ya sea con edificios de nueva planta o mediante la rehabilitación de edificios existentes. En Europa ¿cuál de estos cuatro museos se considera que inaugura esta tendencia, al rehabilitar y reutilizar un edificio industrial?**

- A) El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en Sevilla.
- B) El Centre d'Arts Plastiques Contemporain, en Burdeos.
- C) La Tate Gallery of the North, en Liverpool.
- D) Lorry Centre, en Salford.

**8.- Según establece el artículo 31 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía el personal de los museos de titularidad o gestión autonómica:**

- A) Solo podrán realizar peritaciones o tasaciones de bienes culturales o naturales para uso interno o interés científico de las instituciones en que preste servicio.
- B) Solo podrán realizar peritaciones o tasaciones de bienes culturales o naturales para instituciones para las que no preste servicio.
- C) Solo podrán realizar peritaciones o tasaciones de bienes culturales o naturales para instituciones para las que no preste servicio, previa autorización del superior jerárquico.
- D) En ningún caso podrán realizar peritaciones o tasaciones de bienes culturales o naturales.

**9.- Señale entre las siguientes la escuela pictórica a la que la historiografía artística asigna al pintor Alonso Miguel de Tovar (Higuera de la Sierra, Huelva, 1678 - Madrid, 1752)**

- A) Escuela sevillana.
- B) Escuela madrileña.
- C) Escuela granadina.
- D) Escuela onubense.

**10.- Según el artículo 111 del Real Decreto Legislativo 3/2011, de 14 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Contratos del Sector Público, la tramitación de un expediente de contratación en contratos menores solo exigirá:**

- A) La presentación de la factura correspondiente ante el registro administrativo correspondiente, en tiempo y forma, en el plazo de treinta días desde la fecha de entrega efectiva de las mercancías o la prestación del servicio.
- B) La aprobación del gasto por la Intervención General.
- C) La certificación acreditativa de la existencia y suficiencia de crédito efectuada por la Intervención General.
- D) La aprobación del gasto y la incorporación al mismo de la factura correspondiente, que deberá reunir los requisitos que las normas de desarrollo de esta Ley establezcan.

**11.- En la Necrópolis de Piquía (Arjona, Jaén) en las excavaciones de 2010 se descubrió una cámara con un importante ajuar, entre las que destacan siete cráteras de campana áticas de figuras rojas del siglo V antes de nuestra era (a.n.e), que se depositan en esta cámara como parte de un rico ajuar teniendo la función de elementos de prestigio y objetos que se conservan durante generaciones. ¿Cuándo se construyó esa cámara?**

- A) Siglo V a.n.e
- B) Siglo VI a.n.e.
- C) Siglo IV a.n.e.
- D) Siglo I a.n.e.

**12.- Según el artículo primero de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán:**

- A) Ser inventariados o declarados de interés cultural a petición de la comunidad autonómica que corresponda por su ubicación.
- B) Ser inventariados o declarados de interés cultural en los términos previstos en esta Ley.
- C) Ser inventariados en los términos previstos por la legislación autonómica que le corresponda.
- D) Ser inventariados o declarados de interés cultural previa comunicación a la comunidad autonómica que corresponda por su ubicación.

**13.- ¿Cuál de estos aspectos de un bien mueble es el más importante para establecer un plan de conservación preventiva?**

- A) Los materiales constitutivos.
- B) Las dimensiones del objeto.
- C) Su uso y función original.
- D) El modo de ingreso en el museo.

**14.- La publicación de la Orden de 3 de marzo de 2016, por la que se aprueban las directrices técnicas para la elaboración de documentos de planificación y evaluación de los museos, colecciones museográficas y conjuntos culturales de Andalucía ha supuesto dotar de directrices técnicas a estas instituciones. ¿Cuáles son estos documentos que se detallan en el artículo 2 de la citada Orden ?**

- A) Planes Museológicos, Planes de Seguridad, Planes Anuales de Actividades, Planes de Accesibilidad y Memorias de Gestión.
- B) Planes Museológicos, Planes Directores, Planes de Seguridad y Planes Anuales de Actividades.
- C) Planes Museológicos, Planes Directores, Planes de Seguridad, Planes Anuales de Actividades y Memorias de Gestión.
- D) Planes Museológicos, Planes Directores, Planes de Seguridad y Planes de Accesibilidad.

**15.- El sistema de producción de vinos generosos en Andalucía se realiza mediante el apilamiento de bocoyes en varias filas o alturas. ¿Qué nombre recibe la que se encuentra más abajo?**

- A) Criadera.
- B) Flor.
- C) Solera.
- D) Palomino.

**16.- De acuerdo con lo establecido en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, los interesados podrán identificarse electrónicamente ante las Administraciones Públicas mediante:**

- A) Sistemas basados en certificados electrónicos reconocidos o cualificados de firma electrónica expedidos por prestadores incluidos en la "Lista de confianza de prestadores de servicios de certificación".
- B) Sistemas basados en certificados electrónicos reconocidos o cualificados de sello electrónico expedidos por prestadores incluidos en la "Lista de confianza de prestadores de servicios de certificación".
- C) Sistemas de clave concertada y cualquier otro sistema que las Administraciones Públicas consideren válido.
- D) Las tres respuestas anteriores son correctas.

**17.- Indique de los señalados qué autor ejecutó el conjunto pictórico de la Cartuja de Nuestra Señora de la Defensa de Jerez de la Frontera.**

- A) Bartolomé Esteban Murillo.
- B) Francisco de Zurbarán.
- C) Alonso Cano.
- D) Juan de Valdés Leal.

**18.- ¿Cuál es el tipo más adecuado de embalaje secundario para el material gráfico: dibujos en papel, grabados, fotografías, etc.?**

- A) Bolsas de cloruro de polivinilo.
- B) Cajas de madera.
- C) Álbum con páginas magnéticas.
- D) Cartón de fibra de algodón.

**19.- El artículo 68 de la Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía, establece que corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva sobre:**

- A) Archivos, museos, bibliotecas y demás colecciones de naturaleza análoga de titularidad estatal.
- B) Archivos, museos, bibliotecas y demás colecciones de naturaleza análoga que no sean de titularidad estatal.
- C) Archivos, museos, bibliotecas y demás colecciones de naturaleza análoga que no sean de titularidad estatal ni municipal.
- D) La Comunidad Autónoma participará en las decisiones sobre inversiones en Archivos, museos, bibliotecas y demás colecciones de naturaleza análoga que no sean de titularidad estatal.

**20.- ¿Qué ciudad se convierte en 923 en la base principal de la marina califal andalusí?**

- A) Almería
- B) Pechina
- C) Almuñécar
- D) Málaga

**21.- Las nuevas necesidades espaciales de un museo deben quedar establecidas, en su caso, en el Programa Arquitectónico del Plan Museológico de la institución. A la hora de planificar las necesidades de áreas de reserva en un museo, se debe realizar:**

- A) Una previsión de espacio proporcional, tomando como referente en el caso de los bienes de naturaleza arqueológica de  $\frac{1}{2}$  de la superficie en metros cuadrados destinada a su exposición permanente y de  $\frac{1}{3}$  de la superficie en metros cuadrados en el caso del resto de bienes.
- B) Una previsión similar a la existente, no es una prioridad dotar de espacio de almacenes a las instituciones ya existentes.
- C) Una previsión de crecimiento realista, teniendo en cuenta la política de incremento de colecciones establecida.
- D) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**22.- La producción cerámica tradicional de Andújar (Jaén) se caracteriza por:**

- A) Ser mayoritariamente "de blanco" y destinada a usos domésticos y agrícolas.
- B) Su carácter decorativo y la variedad de los vidriados.
- C) Sus técnicas decorativas: el uso del bruñido y la decoración de correderas.
- D) Por el uso de barro rojo para realizar piezas refractarias.

**23.- Los bienes de dominio público se caracterizan por los siguientes principios:**

- A) Inalienabilidad, inembargabilidad e imprescriptibilidad.
- B) Inalienabilidad, embargabilidad e imprescriptibilidad.
- C) Inalienabilidad, embargabilidad y prescriptibilidad.
- D) Inalienabilidad, inembargabilidad y prescriptibilidad.

**24.- La Inmaculada con san Antonio y san Eloy (h. 1654-1656, óleo sobre lienzo, 220 x 225 cm) de Juan Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690) se encuentra en uno de los siguientes museos, ¿Cuál?:**

- A) Museo de Cádiz.
- B) Museo de Bellas Artes de Granada.
- C) Museo de Bellas Artes de Sevilla.
- D) Museo de Bellas Artes de Córdoba.

**25.- El Estatuto Básico del Empleado Público clasifica al personal al servicio de las Administraciones Públicas en las siguientes categorías:**

- A) Funcionarios de carrera, funcionarios interinos, personal laboral, fijo o temporal, personal eventual, personal directivo y altos cargos.
- B) Personal laboral, fijo o temporal y personal eventual.
- C) Funcionarios de carrera, funcionarios interinos, personal laboral, fijo o temporal, personal eventual y personal directivo.
- D) Funcionarios de carrera, funcionarios interinos y personal laboral, fijo o temporal.

**26.- Tras la promulgación del Real Decreto 864/1984, de 29 de febrero, se transfieren a la Comunidad Autónoma de Andalucía las competencias en materia de cultura y la gestión de archivos, bibliotecas y museos de titularidad estatal. Para hacer efectiva esta transferencia de los museos, se suscribieron sucesivos convenios. ¿En qué fecha se firmó el que está vigente actualmente?**

- A) 1984.
- B) 1994.
- C) 2004.
- D) 2014.

**27.- Existen varios métodos de control de plagas en el ámbito de los museos ¿cuál de estos no es aconsejable?**

- A) Someter a los objetos infectados a una capa de óxido de metilo.
- B) Someter a los objetos infectados a altas temperaturas.
- C) Someter a los objetos infectados a bajas temperaturas.
- D) Someter a los objetos infectados a atmósferas controladas .

**28.- En la responsabilidad patrimonial de la Administración han de concurrir, entre otros:**

- A) Un daño efectivo en relación a una persona o grupo de personas, una relación causa efecto entre la actividad administrativa y el resultado dañoso y la ausencia de fuerza mayor.
- B) Un daño efectivo a una persona o grupo de personas, una relación causa efecto entre la actividad administrativa y el resultado dañoso y la intencionalidad de un empleado público.
- C) Un daño efectivo exclusivamente a los bienes de una persona o grupo de personas, una relación causa efecto entre la actividad administrativa y la existencia de facturas legales sobre el daño.
- D) La Administración, por su propia naturaleza, está exenta de responsabilidad patrimonial.

**29.- ¿Cuál es la única mujer española que presumía de “tener un museo” en el siglo XVIII?**

- A) Luisa Roldán, la Roldana.
- B) La Marquesa de Estepa.
- C) La reina Isabel de Farnesio.
- D) María Bustamante.

**30.- El Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, define en su artículo 1 los museos como:**

- A) Instituciones que conservan, investigan, comunican y exhiben, para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.
- B) Instituciones de carácter estatal que conservan, investigan, comunican y exhiben, para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones con valores culturales.
- C) Instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben, para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.
- D) Instituciones de carácter estatal y autonómico que exhiben colecciones con un valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.

**31.- ¿Cuál es el posicionamiento teórico que trabaja el concepto “actividades de mantenimiento”?**

- A) Evolucionismo.
- B) Difusionismo.
- C) Arqueología feminista.
- D) Arqueología procesual.

**32.- Son causas de pérdida de la condición de funcionario de carrera las siguientes:**

- A) La renuncia; la pérdida de la nacionalidad española; la pena de inhabilitación absoluta o especial para cargo público; la sanción disciplinaria de separación del servicio y la jubilación.
- B) La renuncia y la jubilación.
- C) La condición de funcionario no se pierde sino que se pasa a la situación de excedencia.
- D) Solo se pierde la condición de funcionario por la pena de inhabilitación absoluta o especial para cargo público.

**33.- El Instituto Andaluz de la Mujer:**

- A) Es un organismo adscrito actualmente a la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía, creado en la ley de Presupuestos para la Comunidad Autónoma de Andalucía para 1989, para superar cualquier discriminación de la mujer.
- B) Es un organismo adscrito actualmente a la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, creado en la Ley de Presupuestos para la Comunidad Autónoma de Andalucía para 1989, para superar cualquier discriminación de la mujer.
- C) Es un organismo adscrito actualmente a la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía, creado en la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, para superar cualquier discriminación de la mujer.
- D) Es un organismo adscrito actualmente a la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, creado en la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, para superar cualquier discriminación de la mujer.

**34.- En la evolución del concepto de patrimonio histórico - desde una visión elitista del mismo a una visión más democrática - ha sido fundamental la Educación Popular ¿Qué organismo ayudó, a través del Museo Pedagógico, creado en 1884, a poner al alcance de los/as maestros/as materiales didácticos que fueron fundamentales para dar a conocer este nuevo concepto de patrimonio?**

- A) La Institución Libre de Enseñanza.
- B) Las Misiones Pedagógicas.
- C) Las Comisiones de Patrimonio.
- D) La Junta Superior del Tesoro Artístico.

**35.- El Decreto 39/2011, de 22 de febrero, por el que se establece la organización administrativa para la gestión de la contratación de la Administración de la Junta de Andalucía y sus entidades instrumentales y se regula el régimen de bienes y servicios homologados establece respecto a la prohibición de contratar:**

- A) La publicación en el Registro de Licitadores de las empresas y profesionales incurso en prohibición de contratar con datos, entre otros, de la causa de prohibición.
- B) La publicación en el Registro de Licitadores de datos básicos sobre las empresas y profesionales incurso en la prohibición de contratar, evitando en todo caso que trasciendan las causas, al no ser relevante y atacar el buen nombre futuro de la entidad.
- C) No existe un Registro de empresas y profesionales incursos en prohibición de contratar, al conculcar la protección de datos, ha de comprobarse por declaración jurada de la empresa.
- D) Tanto la inscripción como la comprobación de la prohibición de contratar es un acto voluntario de la empresa y del órgano de contratación, dado el principio de buena fe en las relaciones contractuales.

**36.- De la amplia trayectoria artística de Luis Gordillo (Sevilla, 1934), señale dos ítem característicos de su producción pictórica:**

- A) Dadaísmo y futurismo.
- B) Informalismo y pop art.
- C) Expresionismo abstracto y geométrico.
- D) Surrealismo y cubismo.

**37.- La contraposición de los modelos de gestión de museos fue sistematizada en 1930 por Lameere en la revista *Mouseion*. En lo concerniente a los modos de administración, define perfectamente a los tres en vigor. Señale la afirmación correcta:**

- A) Lameere en su informe analiza los siguientes modos de administración: el "americano" (régimen privado y consiguiente homologación de los museos con empresas comerciales o financieras, con un consejo de administración), el de la "Europa continental" (incluida Alemania, y caracterizado por la absoluta tutela del Estado) y el de "Gran Bretaña" (mixto).
- B) Lameere en su informe analiza los siguientes modos: el "americano" (caracterizado por la absoluta tutela del Estado), el de "Gran Bretaña" (régimen privado) y el de la "Europa continental".
- C) Lameere en su informe, que supone una sistematización de modelos, no establece diferencias sustanciales entre los modos de administración, sólo recoge leves matices diferenciales.
- D) Lameere en su informe analiza los siguientes modos de administración: el "americano" (régimen privado, pero sin presencia de un consejo de administración), el de la "Europa continental" (incluida Alemania, y caracterizado por la absoluta tutela del Estado) y el de "Gran Bretaña" (mixto).

**38.- ¿Cómo se clasifican las Agencias dependientes de la Administración de la Junta de Andalucía?**

- A) Agencias Administrativas y Agencias no Administrativas
- B) Agencias Administrativas y Agencias Públicas Especiales.
- C) Agencias Administrativas, Agencias Públicas Empresariales y Agencias de Régimen Especial
- D) Las Agencias en Andalucía desaparecieron en la Ley 1/2011, de 17 de febrero, de reordenación del Sector Público en Andalucía.

**39.- ¿Cuál de estos materiales es el más adecuado para la elaboración de un soporte para montar objetos pesados?**

- A) Paneles corrugados de polipropileno (Coroplast o Vikuprop)
- B) Espuma de poliestireno extruído o poliuretano (Kapaline o Artfoam).
- C) Espuma de polietileno reticulada (Plastazote, Cubicel).
- D) Guata de algodón o poliéster (Fibrefill)

**40.- En el Reino Unido existe una figura de gestión de museos que se denomina “independent museums”. Se trata de:**

- A) Museos independientes sin ánimo de lucro.
- B) Museos no públicos con ánimo de lucro.
- C) Museos públicos con ánimo de lucro.
- D) Museos no públicos sin ánimo de lucro.

**41.- En las exposiciones temporales es frecuente incluir secciones dedicadas al proceso de restauración de una o algunas de las piezas que la componen o a la historia de una obra desde su realización hasta la llegada al museo. Estos dos casos suponen ejemplos de montajes expositivos que:**

- A) Reflejan procesos participativos en la producción.
- B) Integran fondos documentales de tipo terciario.
- C) Se construyen desde una perspectiva sincrónica.
- D) Se construyen desde una perspectiva diacrónica.

**42.- La Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público se aplica a:**

- A) La Administración General del Estado, las Administraciones de las Comunidades Autónomas, las Entidades que integran la Administración Local y el sector público institucional.
- B) La Administración de la Unión Europea, la Administración General del Estado, las Administraciones de las Comunidades Autónomas y las Entidades que integran la Administración Local.
- C) La Administración General del Estado, excepto el Ministerio de Defensa por su propia naturaleza, las Administraciones de las Comunidades Autónomas, las Entidades que integran la Administración Local y el sector público institucional.
- D) La Administración General del Estado, las Administraciones de las Comunidades Autónomas y el sector público institucional. La Administración Local se rige por su propia norma.

**43.- Carnaval es una fiesta de invierno que tiene lugar inmediatamente antes del periodo de la Cuaresma y a la que se le atribuyen orígenes paganos. Indique con qué festividades de la Roma antigua se la relaciona.**

- A) Bacanales.
- B) Saturnales y Luperciales.
- C) Vestalias.
- D) Lucalias y Neptunalias.

**44.- Según lo establecido en el artículo 15 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía, los servicios administrativos con gestión diferenciada:**

- A) Se crean por modificación de la relación de puestos de trabajo.
- B) Tienen personalidad jurídica independiente.
- C) Se crean por decreto del Consejo de Gobierno.
- D) No pueden incluir órganos administrativos, solo unidades administrativas.

**45.- La considerada como la Primera Carta de la Restauración emitida en 1883 en el IV Congreso de ingenieros y arquitectos italianos contiene siete principios y axiomas que aún se consideran vigentes ¿Cuál de los siguientes es uno de ellos?**

- A) El principio de unidad de estilo.
- B) La discriminación moderna de los añadidos.
- C) La utilización de tecnología moderna.
- D) La conservación de la pátina.

**46.- Según lo establecido en el artículo 3 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía, ¿cuál de los siguientes NO se recoge literalmente como principio general y de funcionamiento de la Administración de la Junta de Andalucía?**

- A) Imparcialidad.
- B) Proximidad a la ciudadanía.
- C) Capacidad de ahorro.
- D) Buena fe.

**47.- ¿Qué nombre reciben las vías utilizadas en la trashumancia por las que rebaños y pastores transitaban desde los invernaderos a los agostaderos?**

- A) Cañadas.
- B) Majadas.
- C) Chozas.
- D) Reatas.

**48.- Juan Agustín Ceán Bermúdez, considerado como el fundador de la moderna historiografía artística española, es el autor de la siguiente obra:**

- A) Anales de artistas de España.
- B) Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España.
- C) Viage de España en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse que hay en ella.
- D) El Real Museo de Madrid y las joyas de la pintura en España.

**49.- En la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de museos y colecciones museográficas de Andalucía, se establecen los requisitos mínimos para que una colección museográfica se inscriba en el Registro Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas. ¿Cuáles son estos requisitos?**

- A) Disponer de un inventario de los bienes, disponer de un inmueble que garantice la conservación, un horario semana de visita pública estable y visible de 20 horas, accesibilidad y eliminación de barreras arquitectónicas, Plan de Seguridad.
- B) Disponer de un inventario de los bienes, disponer de un inmueble que garantice la conservación, un horario semana de visita pública estable y visible de 10 horas, accesibilidad y eliminación de barreras arquitectónicas, Plan de Seguridad.
- C) Disponer de un inventario de los bienes, disponer de un inmueble que garantice la conservación, un horario semana de visita pública estable y visible de 10 horas, accesibilidad y eliminación de barreras arquitectónicas y Plan Museológico.
- D) Disponer de un inventario de los bienes, disponer de un inmueble que garantice la conservación, un horario semana de visita pública estable y visible de 20 horas, accesibilidad y eliminación de barreras arquitectónicas, Plan de Seguridad y Plan Museológico.

**50.- Un peine es una estructura vertical metálica formada por un bastidor que contiene una retícula o malla de varillas entrecruzadas y soldadas entre sí y al bastidor. ¿Cuál de los siguientes sistemas y formatos es el más seguro para obras bidimensionales de formato medio y grande?**

- A) Suspensión en vertical, rejilla con varilla de 10 milímetros.
- B) Suspensión en vertical, rejilla con varilla de 5 milímetros.
- C) Apoyo en suelo, rejilla con varilla de 10 milímetros.
- D) Apoyo en suelo, rejilla con varilla de 5 milímetros.

**51.- Los efectos de la luz sobre las piezas son acumulativos y por ello es aconsejable no sobrepasar un máximo de luxes por hora al año ¿Cuál es ese máximo para los objetos catalogados como poco sensibles?**

- A) 850 klux/año.
- B) 500 klux/año.
- C) 450 klux/año.
- D) 650 klux/año.

**52.- Si planteamos una serie de principios didácticos referidos al público ¿Cuál de estas afirmaciones no es verdadera?**

- A) Hay que dirigirse al público con mensajes diferenciados.
- B) El público debe comprobar que ha aprendido cosas.
- C) La visita debe ser rígida, sin dar opciones.
- D) Hay que dirigirse a cada segmento de público de forma diferente.

**53.- La Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, establece en su artículo 8 que:**

- A) La competencia es irrenunciable y siempre se ejercerá por los órganos administrativos que la tengan atribuida como propia.
- B) La delegación de competencias, las encomiendas de gestión, la delegación de firma y la suplencia constituyen alteración de la titularidad de la competencia, para que asuma su responsabilidad la persona en la que se delega.
- C) Si alguna disposición atribuye la competencia a una Administración, sin especificar el órgano que debe ejercerla, se entenderá que la facultad de instruir y resolver los expedientes corresponde a los órganos inferiores competentes por razón de la materia y del territorio.
- D) La competencia se atribuye semanalmente en el Consejo de Viceconsejeros en función de las cargas de trabajo previstas.

**54.- La Ley 8/2007, de 5 de octubre, de museos y colecciones museográficas de Andalucía, establece, en relación a las bibliotecas de museos y colecciones museográficas, que:**

- A) Su definición es colección de fondos documentales especializados, organizados para facilitar la adquisición, conservación, comunicación y presentación con fines de estudio, educación y deleite de los testimonios materiales que guarda un museo y apoyar las actividades propias del mismo.
- B) La Consejería competente en materia de museos determinará mediante Orden el horario mínimo y las condiciones generales para acceder a los registros culturales y de información científica o técnica y demás recursos de que dispongan las bibliotecas de los museos y colecciones museográficas de titularidad de la Comunidad Autónoma, así como a las de los museos de titularidad estatal gestionados por la misma.
- C) Las bibliotecas de los museos y colecciones museográficas de titularidad de la Comunidad Autónoma, así como las de los museos de titularidad estatal gestionados por la misma, estarán abiertas al público durante 65 horas semanales, distribuidas en seis días por semana.
- D) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

**55.- Es frecuente que los museos especializados tengan algunos problemas de visibilidad frente a los museos mayores, ¿qué cinco museos han protagonizado una campaña digital llamada #5museos para dar a conocer su oferta cultural?**

- A) Museo del Carruaje, Museo del Flamenco, Museo Taurino, Centro del Mudéjar y Centro de la Cerámica de Triana en Sevilla.
- B) Casa museo de J. Benlliure, Museo Valenciano de la Ilustración, Museo Fallero, Casa museo de Blasco Ibáñez y Museo del Arroz de Valencia.
- C) Museo Lázaro Galdiano, Museo Cerralbo, Museo Romántico, Museo Sorolla y Museo de Artes Decorativas de Madrid.
- D) Museo interactivo de la Música, Museo Automovilístico, Museo del Vidrio y del Cristal, Museo de Arte Sacro y Museo del Vino de Málaga.

**56.- ¿Cual de estos museos constituye un ejemplo de la tipología de museo-palacio?**

- A) Museo del Louvre de París.
- B) Museo Ashmolean de Oxford.
- C) Galería Nacional de Stüler de Berlín.
- D) Museo Nacional de Nuremberg.

**57.- A la hora de decidir el recurso digital más adecuado para los contenidos y las actividad que se desarrollan en el museo, se han de tener en cuenta una serie de características. ¿De cuál de las siguientes características se puede prescindir?**

- A) Secuencialidad: estructura lineal y jerárquica de los contenidos.
- B) Interactividad: posibilidad de participación o intervención activa por parte del usuario.
- C) Actualización: posibilidad de modificar los contenidos incorporando elementos nuevos.
- D) Inaccesibilidad: no facilitar el acceso a elementos concretos.

**58.- Según el *Código de Deontología Profesional del ICOM para los Museos*, una organización museística sin fines de lucro es aquella:**

- A) Que no tiene ingresos, excedentes o beneficios derivados de su funcionamiento.
- B) Con una política de ingresos, excedentes o beneficios de carácter transparente.
- C) Cuyos ingresos, comprendido cualquier excedente o beneficio, se utilizan exclusivamente en beneficio de la propia entidad y de su funcionamiento.
- D) Cuyos ingresos se utilizan exclusivamente en beneficio de la comunidad donde se inserta la institución.

**59.- El Acuerdo de 18 de octubre de 2016, del Consejo de Gobierno, por el que se impulsa la incorporación de cláusulas sociales y ambientales en los contratos de la Comunidad Autónoma de Andalucía:**

- A) Es de aplicación para los contratos de la Administración de la Junta de Andalucía, no así a sus entidades instrumentales públicas por tener ámbito propio de contratación.
- B) No existe, ya que contradice la normativa de libre competencia de la Unión Europea.
- C) Establece que cuando el objeto del contrato sea apropiado, las prescripciones técnicas de los contratos se definirán teniendo en cuenta criterios de índole social, de sostenibilidad y protección ambiental y criterios de accesibilidad universal y de diseño para todas las personas.
- D) Recoge que en todos los casos las prescripciones técnicas de los contratos se definirán teniendo en cuenta: criterios de índole social, de sostenibilidad y protección ambiental y criterios de accesibilidad universal y de diseño para todas las personas.

**60.- Las desamortizaciones que se sucedieron a lo largo del siglo XIX y que afectaron a los bienes propiedad de órdenes religiosas, fueron remediadas parcialmente con la creación de museos donde se recogieron y custodiaron estos bienes, misión a cargo de comisiones formadas por personas entendidas y competentes en la materia, denominadas con carácter general como:**

- A) Junta de intervención de objetos aplicables a ciencias y artes.
- B) Comisión de bienes muebles.
- C) Junta de gobernadores civiles de las provincias.
- D) Junta de calificación y valoración de bienes del Patrimonio Histórico.

**61.- Señale entre los indicados al considerado fundador de la escuela de paisajistas de Alcalá de Guadaíra:**

- A) Gustavo Bacarissas.
- B) Emilio Sánchez Perrier.
- C) Gonzalo Bilbao.
- D) Daniel Vázquez Díaz.

**62.- La Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, establece en su artículo 26 que “los museos deberán contar con un instrumento de planificación que recibirá la denominación de plan museológico”. Mediante Orden de 3 de marzo de 2016 se establecieron las directrices técnicas para la elaboración del plan museológico, optado la Consejería de Cultura por asumir lo esencial de las directrices programáticas de la Administración del Estado, utilizando similar estructura y terminología para la planificación de las instituciones museísticas radicadas en nuestra Comunidad Autónoma. ¿Cuál es el concepto de programa utilizado en el documento *Criterios para la elaboración del Plan Museológico*, publicado por el Ministerio de Cultura?**

- A) Documento ejecutable que posibilita la materialización concreta de las especificaciones técnicas recogidas en los distintos programas.
- B) Herramienta de planificación museística, en sentido global e integrador, de carácter finalista, que ordena objetivos y actuaciones en la institución museística y en todas y cada una de sus áreas funcionales, estableciendo una secuencia de prioridades.
- C) Documento para la ordenación de las actuaciones de futuro en cada ámbito concreto del museo, que incluye la relación de necesidades para el cumplimiento de las funciones museísticas, que se resolverá y concretarán en los distintos proyectos.
- D) Documento de planificación museística, en sentido global e integrador, de carácter finalista, que ordena objetivos y actuaciones en la institución museística y en todas y cada una de sus áreas funcionales, sin establecer una secuencia de prioridades.

**63.- Según el artículo 37 del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia, las reproducciones por los museos de obras con titulares de los derechos de autor:**

- A) Podrán realizarse previa remuneración a los titulares de los correspondientes derechos de autor.
- B) Podrán realizarse siempre que se realicen sin finalidad lucrativa y exclusivamente para fines de investigación o conservación.
- C) Podrán realizarse siempre que cuenten con la autorización de los titulares de los derechos de autor.
- D) Podrán realizarse siempre que se realicen con finalidad lucrativa y sin fines de investigación o conservación.

**64.- En el artículo 18 de la Ley 1/2014, de 24 de junio, de Transparencia Pública de Andalucía determina que la información pública objeto de publicidad activa, en el ámbito de la Administración de la Junta de Andalucía y de sus entidades instrumentales estará a disposición de de las personas interesadas en:**

- A) La página web del Empleado Público.
- B) El tablón de anuncios de la Consejería de Presidencia.
- C) La página web de la Consejería de Hacienda y Administración Pública.
- D) El Portal de la Junta de Andalucía.

**65.- El origen en España de la aplicación de la informática en la creación artística tiene su origen en:**

- A) El Seminario de Generación de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid.
- B) El Grupo de investigación artística del Centro Computerizado de la Universidad de Barcelona.
- C) El Taller cibernético IBM – España.
- D) El Laboratorio de Formas e Integración Artística de la Universidad Politécnica de Valencia.

**66.- La obra de Aurora León “Teoría, praxis y utopía” marcó un hito en los estudios de la Museología en España. Esta obra tiene una clara influencia del:**

- A) Existencialismo.
- B) Utilitarismo.
- C) Escuela pragmatista.
- D) Materialismo dialéctico.

**67.- La figura de colección museográfica es relativamente reciente ¿Cuáles son las comunidades autónomas que recogen esta figura en el enunciado de su ley de museos?**

- A) Sólo Andalucía.
- B) Andalucía y la Comunidad de Madrid.
- C) Andalucía, Región Valenciana y Comunidad Foral de Navarra.
- D) Andalucía, Castilla – León y Aragón.

**68.- En las Actas de la reunión de la Oficina Internacional de Museos, celebrada en Madrid en 1934, se recoge que “se ha creado una nueva técnica” ¿A qué se refiere?**

- A) La Museología.
- B) La Museografía.
- C) La Conservación preventiva.
- D) La Documentación.

**69.- ¿En qué consiste el modelo inglés de musealización del patrimonio industrial cuyo máximo exponente es Ironbridge Gorge (Telford, Reino Unido)?**

- A) Sigue el modelo de ecomuseo, aplicando el mismo sistema que los dedicados al patrimonio rural, gestionado por el municipio.
- B) El museo comprende edificios recuperados que forman parte del paisaje industrial y se gestionan mediante una institución específica.
- C) Se trata de un sistema de redes temáticas que, a través de varios museos, muestran distintos procesos industriales, gestionado por un consorcio.
- D) Es un museo general sobre industrialización que sirve de núcleo a una red de museos.

**70.- Joaquín M<sup>a</sup> de Navascués y de Juan, ejerció la dirección del Museo Arqueológico de Córdoba, dirigiendo su organización e instalación.**

**¿En qué década del siglo XX?**

- A) 1920.
- B) 1930.
- C) 1940.
- D) 1950.

**71.- ¿Cuál es la recomendación de Thompson respecto al tipo de luz más indicada para garantizar el confort y la visibilidad?**

- A) La luz debe incidir indirectamente en el objeto.
- B) Es conveniente usar una luz fría.
- C) Es conveniente usar una luz cálida.
- D) La primera y la segunda opción son correctas.

**72.- ¿Cuál es una de las singularidades del discurso museológico del Museo de Málaga?**

- A) Muestra un discurso diacrónico de la historia de la humanidad.
- B) El hilo conductor es la formación de sus distintas colecciones.
- C) Presenta una visión general de la historia de Andalucía.
- D) Tiene dos secciones: Bellas Artes y Arqueología.

**73.- La revista Figura (1983-1986) fue fundada por los siguientes artistas:**

- A) Guillermo Pérez Villalta y Luis Gordillo.
- B) Borja Casani y Pepe Espaliú.
- C) Luis Gordillo, Curro González y Anna Guash
- D) Guillermo Paneque, Rafael Agredano y Pepe Espaliú

**74.- En relación con los servicios complementarios y otros usos de los museos y colecciones museográficas, la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de museos y colecciones museográficas de Andalucía establece que:**

- A) Los museos y colecciones museográficas podrán disponer de espacios destinados a tiendas, librerías, cafetería u otros servicios de carácter comercial para uso de las personas que los visiten.
- B) Los servicios complementarios y los otros usos deberán ser compatibles con la conservación y seguridad de los bienes muebles e inmuebles integrantes del patrimonio histórico custodiados en la institución.
- C) Cuando se trate de los museos y colecciones museográficas de titularidad o gestión autonómica, el uso de sus instalaciones se ajustará además a la legislación aplicable en materia de patrimonio y de tasas y precios públicos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- D) Todas las respuestas anteriores son correctas.

**75.- En los estudios antropológicos realizados en los yacimientos agáricos de Cerro de la Encina (Monachil), Castellón Alto (Galera), Cuesta del Negro (Purullena) y Cerro de la Virgen (Orce) se ha podido llegar a relacionar determinados sujetos con una actividad concreta. ¿Qué actividad económica concreta, casi en exclusiva, realizan las mujeres a la luz del análisis de los restos óseos?**

- A) Molienda.
- B) Pastoreo.
- C) Elaboración de textiles.
- D) Metalurgia.

**76.- ¿Qué museo inaugurado en 2015 y construido por Santiago Calatrava ha contribuido a la recalificación de la zona portuaria de la ciudad y ha recibido el Certificado Leed (Liderazgo en Energía y Proyecto Ambiental) concedido por la organización internacional Green Building Council gracias a su sostenibilidad?**

- A) El Museo Marítimo Nacional de Helsingor, Dinamarca.
- B) El Biomuseo de Panamá.
- C) El Museo del Mañana de Rio de Janeiro, Brasil.
- D) El Museo Marítimo de Porsgrunn, Noruega.

**77.- La distribución funcional por áreas del museo, o zonificación, tal y como se recoge en *Criterios para la elaboración del Plan Museológico*, documento de trabajo publicado en 2006 por el Ministerio de Cultura, está constituida por las siguientes áreas:**

- A) Área pública, área semipública, área privada.
- B) Área pública sin colecciones, área pública con colecciones, área interna con colecciones, área interna sin colecciones.
- C) Área de piezas, área de público, área de piezas y público, área sin piezas ni público.
- D) Zona pública sin colecciones, zona pública con colecciones, zona no pública sin colecciones, zona no pública con colecciones.

**78.- Los ecomuseos introdujeron en el debate museológico una preocupación que hoy en día se ha extendido a otros tipos de museos ¿Cuál?**

- A) El modelo de gestión.
- B) La conservación de los bienes muebles.
- C) La interpretación de los bienes.
- D) La participación de la población.

**79.- Según se establece en la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, Título III, artículo 35:**

- A) Cuando pongan fin a los procedimientos selectivos, la motivación de los actos administrativos será la general de todos los procedimientos, no así en los actos intermedios que habrá que motivar en función de la normativa propia.
- B) Serán motivados los actos que limiten derechos subjetivos o intereses legítimos.
- C) Los actos administrativos serán motivados con referencia a los fundamentos de hecho, no es necesario los de derecho al ser de obligado conocimiento por el principio que el desconocimiento de la ley no exime de su cumplimiento.
- D) Los actos que se dicten en el ejercicio de potestades discrecionales no habrán de motivarse, dado el mencionado carácter discrecional.

**80.- ¿Cuál es el anfiteatro romano más antiguo de la Bética?**

- A) Itálica.
- B) Carmona.
- C) Córdoba.
- D) Porcuna.

**81.- Las publicaciones *Tipos y Trajes* (1930), *España, Pueblos y Paisajes* (1939), *España Mística* (1943) y *España, Castillos y Alcázares* (1956) tienen la autoría de:**

- A) Charles Clifford.
- B) Jean Laurent.
- C) José Ortiz Echagüe.
- D) Charles Alberty Jeanneret (Loty).

**82.- El instrumento de calentamiento eléctrico utilizado para aplanar levantamientos de color o para disolver y hacer penetrar sustancias de diferente naturaleza en materiales de madera se denomina:**

- A) Mesa caliente.
- B) Termogravímetro.
- C) Punta vibradora.
- D) Espátula caliente o termocauterío.

**83.- De acuerdo con la Orden de 3 de marzo, por la que se aprueba las directrices técnicas para la elaboración de los documentos de planificación y evaluación de los museos, colecciones museográficas y conjuntos culturales de Andalucía, el Plan de Seguridad establece la organización de los medios humanos y técnicos disponibles para el control y respuesta inmediata ante las posibles incidencias que afecten a la protección de la institución. En todos los casos, siempre se dará prioridad:**

- A) En primer lugar a la seguridad de las colecciones, en segundo lugar a las personas y, por último, al edificio.
- B) En primer lugar a la seguridad de las personas, en segundo lugar a las colecciones y, por último, al edificio.
- C) En primer lugar a la seguridad de las personas, en segundo lugar al edificio y, por último, a las colecciones.
- D) No se establecen prioridades.

**84.- Indique cuál de las siguientes es una forma de adquisición de bienes culturales para su destino en un museo de titularidad estatal o autonómica:**

- A) Depósito.
- B) Derecho de ejecución.
- C) Donación.
- D) Préstamo.

**85.- El documento contable que refleja los compromisos de gasto de la Administración de la Junta de Andalucía y de sus agencias administrativas y de régimen especial frente a terceros se denomina:**

- A) Documento "O".
- B) Documento "A".
- C) Documento "RC".
- D) Documento "D".

**86.- De estas opciones, ¿cuáles son las tres características constructivas imprescindibles de las vitrinas?**

- A) Seguridad, limpieza, accesibilidad.
- B) Estabilidad, hermeticidad, accesibilidad.
- C) Hermeticidad, accesibilidad, flexibilidad.
- D) Estabilidad, modularidad, hermeticidad.

**87.- Según Alonso, ¿cuál es la extensión aconsejada de los textos detallados en una exposición?**

- A) Entre 40 y 60 palabras.
- B) Entre 60 y 80 palabras.
- C) Entre 90 y 120 palabras.
- D) Entre 50 y 75 palabras.

**88.- Los museos tienen una clara función educativa. Si atendemos a esta función ¿cuál de las siguientes afirmaciones es incorrecta?**

- A) Los museos son parte de las infraestructuras educativas.
- B) Los museos promueven el sentido de pertenencia y las identidades culturales.
- C) Los museos ayudan a convivir con la diferencia, favorecen la interculturalidad y fomentan una ética medioambiental.
- D) Los museos estimulan la curiosidad innata de las personas.

**89.- Según Hooper - Greenhill ¿En qué consiste el modelo circular de exposición?**

- A) El recorrido se inicia y se finaliza en el mismo punto situándose un encuestador en ese punto.
- B) El que permite realizar evaluaciones en todo momento para comprobar si el mensaje está siendo recibido.
- C) Recibe este nombre el diagrama de círculos que se utiliza para representar los resultados.
- D) En el que se dispone el público en un círculo para hacer evaluación.

**90.- Según el Código de Deontología de ICOM ¿Quién está obligado a garantizar las condiciones de seguridad adecuadas para proteger las colecciones?**

- A) El/la conservador/a de museos.
- B) La persona que ostenta la jefatura de seguridad del museo.
- C) El órgano rector.
- D) La policía municipal.

**91.-¿En qué país europeo surgieron a finales del s. XIX los primeros museos de etnografía regional en los que se mezcla el museo al aire libre y el museo “bajo techo” al tomarse conciencia de la decadencia de las culturas tradicionales?**

- A) Italia.
- B) Reino Unido.
- C) Alemania.
- D) Suecia.

**92.- El patronazgo y la intercesión de los santos se extiende a personas y actividades pero también a la consecución de logros. ¿Qué santo es considerado popularmente como el más efectivo para conseguir novio/a?**

- A) San Valentín.
- B) San Sebastián.
- C) San Antonio de Padua.
- D) San Judas Tadeo.

**93.- La investigación sobre los bienes muebles en el ámbito de los museos se concreta en un instrumento específico, ¿Cuál?**

- A) El inventario.
- B) El catálogo.
- C) Los fondos documentales.
- D) El archivo histórico.

**94.- En 1912 se crea la Escuela Española de Historia y Arqueología, el único centro español con vocación arqueológica en el extranjero. ¿En qué ciudad se ubica?**

- A) París.
- B) Londres.
- C) Lisboa.
- D) Roma.

**95.- ¿En qué museo español se crea el primer departamento dedicado a la evaluación y estudio de visitantes?**

- A) Museo Nacional de Ciencias Naturales.
- B) Museo Nacional del Prado.
- C) Museo de Arte Contemporáneo de Cataluña.
- D) Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

**96.- ¿Cuál de los siguientes sistemas de marcado o siglado utilizados en museos es el más conveniente para una pieza de cerámica esmaltada?**

- A) Etiqueta colocada en su interior.
- B) Marcado entre capas de barniz acrílico.
- C) Etiqueta unida con hilo o *tag*.
- D) Marcado con lápiz en su embalaje.

**97.- Manuel Rivera (Granada, 1927 – Madrid, 1995) fue miembro fundador del:**

- A) Equipo 57.
- B) Grupo El Paso.
- C) Grupo Cobra.
- D) Escuela de Vallecas.

**98.- *La Virgen de los Navegantes* encargada para un retablo de la capilla de la Casa de Contratación de Sevilla es una obra de:**

- A) Pedro de Campaña.
- B) Francisco Pacheco.
- C) Juan Sánchez de Castro.
- D) Alejo Fernández.

**99.- ¿Cuál de estas funciones no corresponde a un/a conservador/a de museos?**

- A) Organizar el uso de las colecciones.
- B) Velar por la conservación de las colecciones.
- C) Llevar a cabo programas de investigación.
- D) Proponer los planes estratégicos del museo.

**100.- En el artículo 6 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía se recoge la constitución del Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como un instrumento para la salvaguarda de los bienes en él inscritos, la consulta y la divulgación de los mismos. En el artículo 7 de la citada ley se delimita su estructura, que comprende:**

- A)** Bienes de Interés Cultural, bienes de catalogación general, castillos y cuevas.
- B)** Bienes de Interés Cultural, bienes de catalogación general y los incluidos en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español.
- C)** Bienes de Interés Cultural, Conjuntos Históricos, Jardines y Sitios.
- D)** Bienes de Interés Cultural, bienes de catalogación general y bienes del Inventario del Patrimonio Cultural Andaluz.

## PREGUNTAS DE RESERVA

**151.- Los primeros pasos en la investigación científica sobre la acción de la humedad relativa sobre la madera los dio, en 1929, la siguiente institución:**

- A) Getty Conservation Institute, en Los Ángeles.
- B) National Gallery de Londres.
- C) National Gallery de Washington.
- D) Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, en Bruselas.

**152.- Benzotriazol es:**

- A) Una proteína obtenida de la leche o el queso.
- B) Una sustancia utilizada en la eliminación del ataque biológico causado por infecciones fúngicas.
- C) Un inhibidor de la corrosión del cobre y sus aleaciones.
- D) Una resina acrílica soluble en disolventes no acuosos.

**153.- El Reglamento (CE) nº 116/2002 del Consejo, de 18 de diciembre de 2008, relativo a la exportación de bienes culturales, es de gran relevancia para evitar el expolio del patrimonio cultural ya que prevé medidas destinadas a garantizar el control uniforme de las exportaciones de bienes culturales en las fronteras exteriores de la Comunidad. En su artículo 2 se determina que la exportación de bienes culturales fuera del territorio aduanero de la Comunidad:**

- A) Está totalmente prohibida.
- B) Es de libre circulación.
- C) Está supeditada a la presentación de una autorización de exportación.
- D) Necesita permiso de la Consejo de Europa.

**154.- La interpretación y musealización de una zona arqueológica está determinada, entre otras razones, por el carácter o estructura histórica del territorio que se trate. ¿Qué proceso de ocupación del territorio resulta más complejo de musealizar?**

- A) Ocupación vertical.
- B) Ocupación horizontal.
- C) Ambas presentan el mismo nivel de complejidad.
- D) Ocupación transversal.

**155.- En septiembre de 2017 el abono del Impuesto de sucesiones en Andalucía:**

- A) Ha desaparecido.
- B) Sigue igual que el resto del año 2017.
- C) Ha aumentado el mínimo exento.
- D) Se ha suspendido hasta el 1 de Enero de 2018.