



JUNTA DE ANDALUCIA

INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.

(O.E.P. ORDINARIA 2018 y ESTABILIZACIÓN 2017).

CUERPO SUPERIOR FACULTATIVO, OPCIÓN CONSERVADORES DE MUSEOS (A1.2024).

ACCESO LIBRE ORDINARIA Y ESTABILIZACIÓN.

PRIMER EJERCICIO

ADVERTENCIAS:

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la Hoja de Examen.
3. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
4. El presente ejercicio, de carácter eliminatorio, consta de 105 preguntas tipo test con cuatro respuestas alternativas, siendo solo una de ellas la correcta. Las 100 primeras preguntas ordinarias y evaluables (de la 1 a la 100 inclusives) y 5 de reserva (de la 151 a 155 inclusives).
5. Cada acierto se valorará con 0,75 puntos y cada contestación errónea se penalizará con un tercio del valor de una respuesta acertada.
6. La puntuación del ejercicio será la correspondiente de aplicar la siguiente fórmula: Puntuación = $V \cdot [A - (E/3)]$, donde V es el valor de cada acierto, A es el número de preguntas acertadas evaluables y E el número de preguntas erróneas evaluables.
7. Este ejercicio se valorará con una puntuación de 0 a 75 puntos.
La puntuación necesaria para superar el ejercicio será la establecida en las bases de la convocatoria.
8. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
9. El tiempo total para la realización de este ejercicio es de 120 minutos.
10. Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su Hoja de Examen es el que corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
11. Si necesita alguna aclaración, por favor, pídale en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

Si desea un ejemplar de este cuestionario podrá obtenerlo en la siguiente página web www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica el mismo día de la realización del presente ejercicio.

PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES

1. **El Museo de Jaén consta de tres secciones desde que en 1969 se fusionaron el Museo Provincial de Bellas Artes y el Museo Arqueológico Provincial, a los que se añadió la sección de Artes y Costumbres Populares. ¿Cuál de ellas se creó en 1914?**
 - A) El Museo Provincial de Bellas Artes.
 - B) El Museo Arqueológico Provincial.
 - C) La sección de Artes y Costumbres Populares.
 - D) La sección de Artes y Costumbres Populares y el Museo Arqueológico Provincial.

2. **Ante la presencia de *foxing* (manchas marrones oscuras) en un papel, ¿cuál de los siguientes procedimientos es el aconsejable para frenar el deterioro?**
 - A) Aplicar un producto blanqueante como el hipoclorito.
 - B) Disminuir la humedad relativa y controlar la ventilación.
 - C) Aplicar paraloid.
 - D) Encapsular el papel en vinilo.

3. **Según el artículo 89, apartado 1, del Estatuto de Autonomía para Andalucía, esta se organiza territorialmente en:**
 - A) Municipios, comarcas, provincias y demás entidades territoriales que puedan crearse por Ley.
 - B) Municipios, provincias y demás entidades territoriales que puedan crearse por Ley.
 - C) Municipios, áreas metropolitanas, comarcas, mancomunidades de municipios, provincias y demás entidades territoriales que puedan crearse por Ley.
 - D) Municipios, mancomunidades de municipios, provincias y demás entidades territoriales que puedan crearse por Ley.

4. **Existen históricamente tres grandes escuelas que plantean diferentes concepciones de la museología. ¿Cuál de las siguientes NO es una de estas escuelas?**
 - A) Escuela anglosajona.
 - B) Escuela francófona.
 - C) Escuela germánica.
 - D) Escuela española.

5. **¿Qué museo está considerado como museo especializado en la *Guía oficial de Museos de Andalucía*?**
 - A) Museo Fundación Rafael Alberti en El Puerto de Santa María, Cádiz.
 - B) Museo Picasso Málaga.
 - C) Museo de la Alhambra, Granada.
 - D) Museo de la Autonomía de Andalucía en Coria del Río, Sevilla.

6. Julio Caro Baroja realizó el estudio más significativo sobre los arados en la península Ibérica y los clasificó en cuatro tipos: cama curva, dental, radial y cuadrangular. El de cama curva también recibe el nombre de *castellano*, ¿por qué se le llama así?
- A) Porque solo en Castilla se fabricaba este tipo de arado.
 - B) Porque este arado tiene ausencia de elementos decorativos.
 - C) Para diferenciarlo del radial también llamado *atalán*.
 - D) Porque era el tipo más frecuente en Castilla.
7. ¿Cuál de estas fuentes de luz, idónea para la iluminación general de las salas de los museos, ofrece una larga vida de funcionamiento, un excelente rendimiento energético y cromático, una amplia gama de temperaturas de color y tiene escaso mantenimiento?
- A) Las lámparas incandescentes.
 - B) Los Led.
 - C) Las lámparas de inducción magnética.
 - D) La fibra óptica.
8. La ausencia en España de un auténtico mercado de arte profesional en el siglo XIX hizo que muchos artistas actuaran como marchantes de pintura antigua y moderna y expositores de su propia obra, además de ser importantes coleccionistas a su vez. ¿Cuál fue uno de esos artistas, que además fue director del Museo Real desde 1838?
- A) José de Madrazo.
 - B) José Benlliure.
 - C) José Arpa.
 - D) Manuel Bayeu.
9. Según el artículo 2.1. del Texto Refundido de la Ley de Estatuto Básico del Empleado Público, aprobado por Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre ¿al personal funcionario y en lo que proceda al personal laboral al servicio de cuál de las siguientes Administraciones Públicas se aplica este Estatuto?
- A) Al personal estatutario de los Servicios de Salud.
 - B) Las Universidades Públicas.
 - C) Al personal militar.
 - D) Al personal docente.
10. ¿Cuál es la finalidad de una prospección arqueológica superficial?
- A) Localizar y documentar el mayor número de yacimientos.
 - B) Delimitar la zona que se va a excavar.
 - C) Limpiar, allanar y acondicionar el terreno antes de la excavación.
 - D) Numerar e identificar las distintas unidades estratigráficas.

11. **En el caso de bienes culturales importados legalmente y debidamente documentados:**
- A) Se podrá incoar expediente de declaración de bien de interés cultural desde el día siguiente al de la formalización de la importación.
 - B) No podrán ser declarados bienes de interés cultural en ningún caso ya que en rigor no pertenecen al Patrimonio Histórico Español.
 - C) Podrán ser declarados bienes de interés cultural en el plazo de veinte años desde su importación si lo solicita su titular.
 - D) No podrán ser declarados bienes de interés cultural en un plazo de diez años, a contar desde la fecha de su importación.
12. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera en relación con los estudios realizados sobre el aprendizaje informal en los museos?**
- A) Los visitantes no quieren disfrutar, solo aprender.
 - B) Los visitantes primero quieren disfrutar, y después aprender.
 - C) Los visitantes no quieren aprender, solo disfrutar.
 - D) Los visitantes no tienen ninguna intención cuando visitan un museo.
13. **El Museo Pio Clementino, proyectado por Visconti, es un ejemplo de la aplicación de un modelo arquitectónico, ¿cuál?**
- A) Galería.
 - B) Partición.
 - C) Rotonda pura.
 - D) Esquema lineal puro.
14. **¿Cómo se titula la última serie realizada por la artista sevillana Carmen Laffón entre 2017 y 2020, y qué representa?**
- A) *El estudio de la calle Bolsa de Sanlúcar de Barrameda*, y representa el estudio de la artista en dicha calle y ciudad.
 - B) *La viña*, y representa la viña de la vivienda-estudio de la artista.
 - C) *La sal*, y representa las salinas de Sanlúcar de Barrameda.
 - D) *La cal*, y representa el trabajo de los caleros de Morón de la Frontera.
15. **La puesta en valor de algunos enclaves monumentales se realiza musealizando e interpretando los edificios pero también se lleva a cabo instalando en su interior museos de otras temáticas, ¿cuál de estos enclaves es un ejemplo de ello?**
- A) Los Baños árabes de Baza, Granada.
 - B) El Monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce, Sevilla.
 - C) El castillo de Doña Blanca en El Puerto de Santa María, Cádiz.
 - D) El castillo del marqués de los Vélez en Cuevas de Almanzora, Almería.

16. **¿Existe diferencia entre la definición de museo que aparece en la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español y la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía?**
- A) Sí, en la Ley 8/2007, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía se introduce el concepto de que los museos son instituciones al servicio de la sociedad así con sus fines.
 - B) No hay diferencia alguna en el concepto de museo entre la Ley 16/1985 y la Ley 8/2007.
 - C) Sí, en la Ley 8/2007, de Museos y Colecciones Museográficas se introduce la novedad de que los museos se ocupan tanto del patrimonio mueble como del patrimonio inmaterial.
 - D) Sí, en la Ley 8/2007, de Museos y Colecciones Museográficas se introduce el concepto de patrimonio industrial.
17. **Al pintor Pablo de Céspedes (1538 o 1548-1608) se le atribuye la introducción en la pintura renacentista cordobesa de finales del siglo XVI de:**
- A) El colorido veneciano.
 - B) El gusto por lo miguelangelesco.
 - C) El colorido flamenco.
 - D) Las composiciones piramidales.
18. **La Asociación Española de Museólogos edita una revista especializada en el ámbito interdisciplinar, dirigida a la comunidad de las personas, profesionales o no, vinculadas con los museos, cuya finalidad es servir de plataforma para la divulgación de los avances en museología y museografía. Indique de qué revista se trata:**
- A) Revista de Museología.
 - B) Museo.
 - C) mus-A.
 - D) Museum
19. **¿Para qué se usa el neopreno en la elaboración de una caja de embalaje de bienes culturales?**
- A) Como material termoaislante.
 - B) Como material vibroaislante.
 - C) Para aumentar la estanqueidad de la caja.
 - D) Como material envolvente del bien.
20. **¿Quién fue el responsable del primer proyecto museográfico del Museo Casa de los Tiros de Granada?**
- A) Mariano del Amo de la Hera.
 - B) Antonio Gallego Burín.
 - C) Joaquín María de Navascués.
 - D) Manuel Berges Soriano.

21. **¿Cómo se define el modelo de la gestión cultural Estado-Autonomías que se establece en los artículos 148 y 149 de la Constitución Española de 1978 con respecto al patrimonio histórico a juicio de Javier García Fernández entre otros autores?**
- A) Altamente descentralizado.
 - B) Muy centralizado.
 - C) Tendente a la centralización aunque cede algunas competencias.
 - D) Equilibrado entre descentralización y centralización.
22. **En el contexto de luz e iluminación, ¿en qué principio se basa la ley de reciprocidad?**
- A) Los efectos de las radiaciones visibles y no visibles se multiplican en función del número de fuentes de procedencia.
 - B) Los efectos de la iluminancia y el flujo luminoso de una misma fuente luminosa son inversamente proporcionales.
 - C) El fotodeterioro es directamente proporcional a la temperatura de color de la fuente luminosa.
 - D) Los efectos de la luz son acumulativos.
23. **Según el artículo 7.2 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de las mujeres y hombres, constituye acoso en razón de sexo:**
- A) La situación en la que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que en otra situación comparable.
 - B) Cualquier comportamiento realizado en función del sexo de una persona, con el propósito o el efecto de atentar contra su dignidad y de crear un entorno intimidatorio, degradante y ofensivo.
 - C) Cualquier comportamiento, verbal o físico, de naturaleza sexual que tenga el propósito o produzca el efecto de atentar contra la dignidad de la persona, en particular cuando se crea un entorno intimidante, degradante u ofensivo.
 - D) A y C son ciertas.
24. **El Museo de Etnografía de Neuchâtel (Suiza) ha renovado en las últimas décadas la museografía etnológica mediante un enfoque crítico que se fundamenta en una serie de principios de la exposición. ¿Cuál de los siguientes NO es uno de ellos?**
- A) Exponer es luchar contra las ideas recibidas, los estereotipos y la estupidez.
 - B) Exponer es poner objetos al servicio de un propósito teórico, un discurso o una historia y no al revés.
 - C) Exponer es revelar todas las estructuras fundamentales de la cultura de los pueblos.
 - D) Exponer es construir un discurso específico en el museo, hecho de objetos, textos e iconografías.

25. Según el Código de Deontología del ICOM para los museos, los conservadores de museos pueden realizar valoraciones o tasaciones:
- A) sobre cualquier pieza relacionada con las colecciones del museo en el que trabaja, independientemente de su titularidad.
 - B) sobre cualquier pieza, independientemente de su titularidad, siempre que no sean piezas relacionadas con las colecciones del museo en el que trabaja.
 - C) solo sobre las piezas de la colección del museo donde trabaja, cuando sea necesario asegurarlas, y de otros objetos cuando se trate de una petición oficial de otro museo o de las autoridades competentes.
 - D) solo de las piezas que vayan a ser compradas o donadas al museo donde trabaja.
26. Cuando Luis Alonso Fernández aborda el estudio del *Diseño de Exposiciones*, haciéndose eco de otros autores, hace referencia a una fase preliminar del proyecto expositivo en la que se van a dar pautas a seguir a lo largo del proceso de diseño al tiempo que se definen los problemas a los que hay que dar solución, recogándose todo ello en un documento. ¿Cómo se denomina esta fase y documento?
- A) Programa.
 - B) Cronograma.
 - C) *Handbook plan*.
 - D) Compendio, o *exhibition brief*.
27. ¿Cuál es el factor más relevante que desencadena los procesos de alteración de las propiedades químicas de los materiales textiles?
- A) La humedad relativa, en combinación con la temperatura y la ventilación.
 - B) La humedad absoluta, en combinación con la contaminación.
 - C) Las condiciones de almacenamiento.
 - D) La manipulación.
28. Una de las principales diferencias relativas al concepto de Patrimonio Histórico consagrado por la Ley de 13 de mayo de 1933, relativa al Patrimonio Artístico Nacional, respecto del concepto recogido por nuestra legislación nacional vigente (Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español) consiste en que la Ley de 1933:
- A) No contemplaba los bienes de interés paleontológico.
 - B) Contemplaba los bienes de interés etnológico.
 - C) Establecía una limitación cronológica.
 - D) Aceptaba la posibilidad de incorporar obras de autores vivos.

29. **¿Cuál fue uno de los objetivos principales del Decreto de 25 de julio de 1853 que disponía la supresión de todos los monasterios y conventos con menos de doce religiosos profesos, promovido por Juan de Dios Álvarez Mendizábal?**
- A) Dotar a las ciudades de espacios interiores que ayudasen a mejorar la calidad de vida de los núcleos urbanos.
 - B) Reubicar a los religiosos por Órdenes en un único monasterio o convento de la provincia para hacerlos autosuficientes.
 - C) Convertir esos conventos o monasterios suprimidos en museos de sitio tras el inventario de sus bienes.
 - D) Hacer un inventario de los bienes de cada convento y monasterio para promover su venta en Europa.
30. **En 1977 un artista de sonido australiano animó a los radioyentes de todo el país a formar parte de un proyecto consistente en grabar sonidos de su entorno inmediato y transmitirlos por teléfono para su difusión en directo, una vez mezclados por el artista en su estudio. ¿De qué artista se trata?**
- A) Bill Fontana.
 - B) V. J. Christo.
 - C) Sol LeWitt.
 - D) John Cage.
31. **Una de las peculiaridades de la exposición como medio de comunicación es que el mensaje expositivo se desarrolla en el espacio. Esto supone que tiene que haber una perfecta adecuación entre la estructura conceptual del mensaje y:**
- A) la jerarquización de los soportes informativos.
 - B) la estructura espacial de la exposición.
 - C) el tamaño de los soportes y contenedores expositivos.
 - D) la tipografía de los textos de sala.
32. **En 1939 se crea la Comisaría General de Excavaciones cuya estructura se regula en 1941 mediante la creación de las Comisarías Provinciales, Locales e Insulares. La participación de las mujeres fue muy minoritaria. ¿Quién fue la primera mujer en ser nombrada comisaria, local en su caso, en 1946?**
- A) Joaquina Eguaras Ibáñez.
 - B) María Elena Gómez Moreno.
 - C) Ángela Mendoza Eguaras.
 - D) Concepción Fernández-Chicarro y de Dios.
33. **Desde el punto de vista de los recursos económicos y de la financiación de los museos, la ayuda por parte de la iniciativa privada, económica o no, a un museo con carácter filantrópico, es decir, sin contrapartida directa por parte del beneficiario, se corresponde con la figura de:**
- A) El patrocinio.
 - B) El mecenazgo.
 - C) La colaboración.
 - D) La subvención.

34. **Leinhardt y Knutson distinguen tres papeles de los abuelos en las visitas familiares. ¿Cuál de los siguientes NO es uno de estos papeles?**
- A) Cuentacuentos.
 - B) Compañeros de juegos.
 - C) Instigador de interacciones sociales.
 - D) Contemplador.
35. **Señale el autor de los lienzos que narran pasajes de la vida de San Jerónimo, que se encargaron para decorar la sacristía del Monasterio de San Jerónimo de Buenavista de la ciudad de Sevilla, realizados hacia 1657:**
- A) Francisco Herrera el Viejo
 - B) Francisco Herrera el Joven.
 - C) Juan de Valdés Leal.
 - D) Alonso Cano Almansa.
36. **Según el artículo 69.2 de la Constitución Española, ¿cuántos Senadores se elegirán en cada provincia por sufragio universal, libre, igual, directo y secreto por los votantes de cada una de ellas, en los términos que señale una ley orgánica?:**
- A) Cinco
 - B) Tres
 - C) Cuatro.
 - D) Dos.
37. **La programación de la seguridad está basada en cuatro pilares esenciales que han de estar perfectamente relacionados y coordinados para garantizar la calidad del sistema. Señale cuál de las opciones siguientes constituye uno de esos cuatro pilares:**
- A) Análisis de riesgos.
 - B) Diseño de la circulación.
 - C) Zonificación del edificio.
 - D) Control de accesos.
38. **¿Cuáles son los campos de información mínimos que debe contemplar un Libro de Registro según ICOM?**
- A) Numeración, identificación, fecha de ingreso, bibliografía de referencia, necesidades de tratamiento, procedencia/autor, lugares en los que ha estado depositado anteriormente.
 - B) ICOM no propone ningún criterio mínimo para las distintas operaciones de la documentación.
 - C) Numeración, identificación, lugar de origen, partes de las que está formado, estado y localización en ese momento.
 - D) Numeración, identificación, fecha de ingreso, procedencia/autor, estado, tratamientos de los que ha sido objeto y localización en ese momento.

39. Según Carmen Rallo describe en el artículo "Claves para un buen almacén", ¿qué tipo de iluminación debe tener un almacén?
- A) Iluminación incandescente y fluorescente sectorizada por los usos determinados en cada espacio y que debe poderse aislar con puertas que no permitan el paso de la luz de una estancia a otra.
 - B) Tres niveles de iluminación: un nivel mínimo de seguridad y emergencia sobre los accesos y vías de evacuación; una iluminación general, para la que se recomiendan lámparas fluorescentes; y un tercer nivel de iluminación puntual, para uso temporal en zonas de trabajo.
 - C) Iluminación por fibra óptica sectorizada para la iluminación general de los espacios y lámparas individuales en las mesas de trabajo habilitadas para los investigadores.
 - D) Debe tener diferente tipo de iluminación para los diferentes materiales existentes en el almacén y estar sectorizada por los usos determinados en cada espacio.
40. El automatismo es un rasgo definitorio del:
- A) Suprematismo.
 - B) Fauvismo.
 - C) Abstracción.
 - D) Surrealismo.
41. Según el artículo 3 del Real Decreto-Ley 12/2018, de 7 de septiembre, de seguridad de las redes y sistemas de información, se entenderá por proveedor de servicios digitales:
- A) Persona física o jurídica que presta un servicio digital.
 - B) Persona jurídica que presta un servicio digital.
 - C) Entidad pública o privada que preste servicios esenciales en alguno de los sectores estratégicos definidos por la Ley.
 - D) Persona física o jurídica establecida en la Unión Europea que ha sido designada expresamente para actuar por cuenta de un proveedor de servicios digitales no establecido en la Unión Europea.
42. ¿Cuál de estos tesoros, conservado en el Museo Arqueológico de Sevilla, está compuesto por 13 piezas cuya técnica y decoración combinan elementos de influencia centroeuropea (hallstática) y mediterránea (griega helenística oriental)?
- A) El tesoro de Mairena del Alcor.
 - B) El tesoro del Carambolo.
 - C) El tesoro de Ébora.
 - D) El tesoro de Tomares.
43. Gran parte de los grandes museos de Estados Unidos de América que se fundan a finales del siglo XIX y principios del siglo XX se deben a una generación de pudientes industriales. Estos museos fueron erigidos al servicio de tres supuestos ¿Cuál de los siguientes NO es uno de estos supuestos?
- A) Ser cada vez más internacionales.
 - B) Tener un claro sentido del servicio público.
 - C) Afianzar el sentimiento patriótico.
 - D) Un sentido de obligación de los ricos de informar a los menos afortunados.

44. Los proyectos museológicos que pivotan sobre los conceptos de territorio y población han recibido numerosos nombres: parques, museos de sitio, museo al aire libre, etc. El que conocemos como "ecomuseo" fue formulado oficialmente con ese nombre en:
- A) Conferencia General de la ONU para la educación, la ciencia y la cultura de 1989.
 - B) Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico de 1975.
 - C) Carta de Venecia de 1966 (ICOMOS).
 - D) IX Conferencia General de Museos de 1971.
45. La Memoria de Gestión y el Plan Anual de actividades son los documentos de evaluación de los Planes Museológicos y Directores para:
- A) Los museos gestionados por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.
 - B) Los museos y conjuntos incluidos en el Sistema Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas.
 - C) Las instituciones museísticas inscritas en el Registro Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas.
 - D) Las instituciones incluidas en el Sistema Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas.
46. La documentación es una de las tareas fundamentales de los conservadores en un museo y forma parte de la labor investigadora. La catalogación puede tener distintas modalidades, una de ellas es el catálogo sistemático, que según Luis Alonso Fernández, tiene como fin:
- A) Especificar con todo detalle la ubicación de las obras en el museo, incluyendo datos sobre su protección, seguridad y conservación.
 - B) Ordenar y dar a conocer los fondos del museo en relación con las civilizaciones, culturas, temas, iconografía, movimientos o tendencias artísticas.
 - C) Clasificar los objetos del museo de acuerdo a su soporte material para facilitar el almacenamiento.
 - D) Reunir todos los antecedentes, noticias, trabajos estudios y observaciones a que hayan dado lugar cada uno de los objetos del museo.
47. Los xilófagos de la familia de los cerambícidos provocan graves daños físicos en los bienes culturales. Su presencia e infestación son fácilmente identificables por ciertas señales externas. Indique la respuesta correcta:
- A) Los numerosos agujeros de salida, de pequeño tamaño, presentes en la superficie de entre 1 y 1,5 mm.
 - B) El gran tamaño de los agujeros de salida, de forma oval (de 0,4-0,5 x 0,5-0,7 mm), que se corresponde con galerías de más de 0,5 mm de ancho..
 - C) Galerías rehundidas, ya que las larvas horadan muy cerca de la superficie y se hunden cuando se ejerce una leve presión sobre ellas.
 - D) Galerías en relieve semejando los antiguos cordones eléctricos.

48. **Hiltrud Schinzel (Viena, 1946), importante teórica y restauradora, afincada en Düsseldorf, ha reflexionado de manera crítica en numerosos ensayos sobre la metodología llevada a cabo en la restauración del arte contemporáneo y ha propuesto un giro en la teoría de la restauración. ¿Cuáles son sus premisas fundamentales?**
- A) Plantea la inmaterialidad de la obra de arte contemporánea, así como la superioridad de las ideas y la intención artística por encima de la conservación material del arte, introduciendo elementos como la emoción.
 - B) Plantea la conservación física de la obra por encima de todo, pero analiza nuevas vías de restauración para las técnicas actuales.
 - C) Continúa con las teorías de Cesare Brandi y su "Teoría del Restauro" y estudia como aplicarlas al arte contemporáneo.
 - D) Plantea una reflexión sobre la inmaterialidad de algunas obras de arte contemporáneo y la búsqueda de medios para almacenar estas obras físicamente.
49. **El Laboratorio Permanente de Público de Museos ha redactado una serie de recomendaciones para la elaboración de planos de mano para museos y exposiciones. ¿Cuál de las siguientes es una de esas recomendaciones?**
- A) Los planos deben ser lo más detallados posibles y contener la información con todas las variables de recorridos posibles y con gran cantidad de información sobre todas las piezas.
 - B) No se deben incluir referencias espaciales porque saturarían de información al visitante.
 - C) En los planos hay que incluir siempre las claves de leyenda.
 - D) Es aconsejable usar el color, sobre todo con significado, por ejemplo, para indicar y diferenciar las distintas zonas expositivas.
50. **A partir de la conquista cartaginesa del sur y este de la península Ibérica (237 a.n.e.) proliferaron las cecas en la mayoría de las ciudades fenicias, turdetanas e ibéricas, que emitían monedas de bronce que se constituían en un medio de pago, pero también en símbolo de su autonomía y de su identidad cívica. Antes de ese momento, solo una ciudad de esta zona emitía moneda. ¿Cuál?**
- A) Ilipa
 - B) Carmo.
 - C) Gadir.
 - D) Carteia.
51. **Según el artículo 29.1 de la Ley 9/2007, de 22 de octubre, de la Administración de la Junta de Andalucía, ¿quiénes tendrán las competencias que sobre los servicios comunes de la Consejería les atribuya el decreto de estructura orgánica?:**
- A) Las personas titulares de las Viceconsejerías.
 - B) Las personas titulares de las Secretarías Generales Técnicas.
 - C) La Secretaría de la persona titular de la Consejería.
 - D) Las personas titulares de las Direcciones Generales, cada una en su propio ámbito.

52. **¿Cuáles de las siguientes instituciones, además de museos, son centros de investigación oficialmente reconocidos?**
- A) Museo del Traje, Museo Nacional de Arqueología Subacuática y Museo Nacional de Arte Romano.
 - B) Museo Nacional de Arqueología Subacuática y Museo del Traje.
 - C) Museo Nacional de Altamira y Museo del Traje.
 - D) Museo Nacional de Arte Romano y Museo Nacional de Altamira.
53. **¿Cuál es la provincia con menor número de instituciones museísticas inscritas en el Registro Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas?**
- A) Cádiz
 - B) Huelva.
 - C) Almería.
 - D) Sevilla.
54. **En 1649 se publica el tratado *Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas* escrito por Francisco Pacheco (1564-1644). Además de las noticias biográficas y de constituir un recetario sobre técnicas de pintura, fue y sigue siendo interesante para la historia del arte por:**
- A) La dedicación a la iconográfica religiosa.
 - B) La metodología utilizada.
 - C) La precisión en contextualizar hechos artísticos.
 - D) La meticulosidad del autor al anotar la localización de obras.
55. **Según Henri Rivière en su manual *La museología*, ¿cuál de las siguientes condiciones es necesaria en un buen almacén?**
- A) Humedad relativa inferior al 40% ± 5% y ligera ventilación para los materiales orgánicos.
 - B) Ausencia total de ventilación para mantener un clima estable.
 - C) Iluminación con led de todo el almacén y humedad relativa y temperatura regulable por espacios.
 - D) Aire sin polución, con una ligera ventilación para los materiales orgánicos.
56. **¿Cuál de estas técnicas es la más indicada para identificar los productos de corrosión en metales?**
- A) Espectroscopia Raman.
 - B) Microscopía electrónica de barrido.
 - C) Luz rasante.
 - D) Ionoluminiscencia.
57. **Atendiendo al diseño, todos los modelos de vitrina pueden agruparse en:**
- A) Vitrinas existentes en el museo o galería y vitrinas construidas específicamente.
 - B) Pedestales, plataformas y vitrinas.
 - C) Vitrinas verticales, vitrinas inclinadas y vitrinas horizontales.
 - D) Vitrinas de madera, vitrinas de metal y vitrinas de metacrilato.

58. Según Santacana, la realidad aumentada tiene tres características que le confieren un alto potencial como herramienta museográfica. De las siguientes opciones, ¿cuál NO es una de estas tres características?
- A) Tiene un registro absolutamente tridimensional.
 - B) Permite interconectividad en tiempo diferido.
 - C) Permite combinar lo real con lo virtual.
 - D) Permite la interactividad en tiempo real.
59. Una de las fotografías más famosas de los años 20 es la conocida como *Kiki, violín de Ingres* (1924, Museo Ludwig de Colonia). ¿Quién fue su autor?
- A) Robert Capa.
 - B) Man Ray.
 - C) Julio González.
 - D) Charles Clifford.
60. En 2001 se aprueba, en el seno de la UNESCO, la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático, que se firma en París, de especial importancia para España. El artículo 1 define ampliamente el concepto de patrimonio cultural subacuático, y establece que, entre otros, forman parte de él:
- A) Los cables y tuberías tendidos en el fondo del mar.
 - B) Las instalaciones distintas de los cables y tuberías colocadas en el fondo del mar y todavía en uso.
 - C) Los artefactos y objetos de origen industrial singulares en su contexto cultural.
 - D) Los buques, aeronaves y otros medios de transporte o cualquier parte de ellos, su cargamento u otro contenido.
61. En época romana, el aceite de la Bética se comercializa por todo el Mediterráneo. Los investigadores han llegado a interesantes conclusiones sobre cronología, economía, zonas de producción, lugares de embarque, propietarios y sobre la comercialización del producto envasado a través del estudio de las ánforas oleicas y en concreto de elementos epigráficos. ¿Cómo se denominan estos rótulos realizados en la superficie de las ánforas después de su cocción?
- A) Nomini signati.
 - B) Tituli picti.
 - C) Venalicii oleum.
 - D) Cunei notati.

- 62. Teniendo en cuenta la gestión y financiación de los museos ¿Cuál es el modelo de los museos públicos franceses?**
- A) La gestión está totalmente centralizada y el Ministerio de Cultura francés financia todos los museos.
 - B) La gestión está centralizada, los museos están financiados por el Ministerio de Cultura, a excepción del Museo del Louvre, que depende de la Presidencia.
 - C) La gestión está descentralizada, todos los museos están financiados por las regiones, a excepción del Museo del Louvre.
 - D) La financiación de todos los museos franceses es mixta pública/privada.
- 63. La formación inicial del escultor Juan Martínez Montañés (1568-1649) transcurre en Granada en el taller del escultor:**
- A) Pablo de Rojas.
 - B) Alonso de Mena.
 - C) Los Hermanos García
 - D) Bernabé de Gaviria.
- 64. La exposición temporal incluye un conjunto de bienes culturales que configuran una colección. El seguro suscrito en su modalidad “clavo a clavo” incluye una cláusula de descabalamiento, lo cual supone que, respecto de la posible indemnización, en caso de daño de uno o varios objetos de esa colección se ha de tener en cuenta que:**
- A) La compañía de seguros indemnizará al asegurado por el valor declarado correspondiente a la totalidad del conjunto, ya que es éste el que ha sufrido un demérito.
 - B) La indemnización cubrirá el importe de la restauración del objeto dañado, al que sumará el valor asegurado del objeto dañado (o los objetos dañados).
 - C) La indemnización se limitará a los gastos de restauración de cada objeto dañado, unitariamente, teniendo por límite el valor del objeto u objetos dañados, no el total del conjunto.
 - D) La compañía de seguros no está obligada a indemnizar al asegurado si no se han producido daños en todos los objetos que componen el conjunto.
- 65. ¿Cuál de estos materiales está recomendado para la terminación de vitrinas y puede estar en contacto con los objetos?**
- A) Pinturas alquídicas.
 - B) Barnices de látex.
 - C) Epoxis y uretanos de un componente.
 - D) Vinilo acrílico.
- 66. Según Trinidad Nogales Basarrate, la investigación en el museo debe finalizar:**
- A) Con un análisis de datos y el estudio y vertebración de hipótesis, realizando congresos, cursos y debates sobre la temática seleccionada.
 - B) Editando publicaciones especializadas para la comunidad científica.
 - C) Archivando la investigación en el museo, pues sus resultados están sujetos a la ley de protección de datos.
 - D) Con un proceso de “socialización” del resultado investigador, que puede incluir exposiciones temporales, visitas o volcado de contenidos en la página web.

67. **¿Cuál de estas afirmaciones sobre las fiestas de moros y cristianos es cierta?**
- A) Las fiestas de moros y cristianos son más frecuentes en Andalucía occidental.
 - B) Las fiestas de moros y cristianos son más frecuentes en Andalucía oriental.
 - C) Las fiestas de moros y cristianos están repartidas uniformemente por toda Andalucía
 - D) Las fiestas de moros y cristianos son más frecuentes en las localidades costeras que en las de interior.
68. **De entre las Instituciones Comunitarias, ¿cuál es la que tiene como función “definir la orientación y las prioridades políticas generales de la Unión Europea”?:**
- A) La Comisión Europea.
 - B) El Consejo Europeo.
 - C) El Parlamento Europeo.
 - D) El Banco Central Europeo
69. **¿Cuál es el primer paso para la elaboración de un Plan de Emergencias de Colecciones?**
- A) El análisis de la colección y su jerarquización a efectos de seguridad.
 - B) La identificación y evaluación de riesgos internos.
 - C) El estudio del edificio y la identificación de zonas con colecciones.
 - D) La tasación de la colección estable de la institución museística.
70. **En un taller de restauración de un museo de bellas artes, o de cualquier otro que cuente con pinturas entre sus fondos, resulta útil contar en el equipamiento con un reflectógrafo. ¿Cuál es la utilidad de la reflectografía infrarroja aplicada a la pintura?**
- A) El estudio del dibujo subyacente.
 - B) La localización e identificación de repintes.
 - C) La identificación de pigmentos con blanco de plomo.
 - D) El conocimiento sobre la constitución y las características internas del soporte.
71. **El desarrollo de la arqueobotánica durante los últimos años ha permitido realizar dataciones sobre semillas procedentes de varios yacimientos andaluces y ampliar el registro carpológico. Esto ha posibilitado estudiar las características de la primera agricultura y situar su implantación en territorio andaluz en:**
- A) La primera mitad del III milenio a.n.e.
 - B) La segunda mitad del VI milenio a.n.e.
 - C) El último cuarto del II milenio a.n.e.
 - D) A mediados del IV milenio a.n.e.

72. **¿Qué artista norteamericano dedicó a la desaparecida República Española, dentro del Expresionismo Abstracto, una serie titulada “Elegías españolas”?**
- A) El Lissitzky.
 - B) Willem de Kooning.
 - C) Robert Motherwell.
 - D) Walter Gropius.
73. **Según el artículo 60 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía, ¿al término de cuanto tiempo se debe comunicar a la autoridad competente la presencia de restos arqueológicos de cualquier índole en el contexto del uso autorizado de detectores de metal?**
- A) Del término de un mes.
 - B) Del término de 15 días hábiles.
 - C) Del término de una semana.
 - D) Del término de veinticuatro horas.
74. **¿Qué arquitecto imaginó en 1929 un “museo mundial” que nunca llegó a construirse, con tres naves diáfanas que se desarrollarían formando una espiral ascendente sobre una planta ortogonal?**
- A) Frank Lloyd Wright.
 - B) Charles-Édouard Jeanneret-Gris, Le Corbusier.
 - C) Mies van der Rohe.
 - D) Frank Gehry.
75. **En seguridad, aquel sistema de vigilancia capaz de captar el desplazamiento del intruso, utilizando para ello una zona de influencia tridimensional, se denomina:**
- A) Detección trampa.
 - B) Detección periférica.
 - C) Detección volumétrica.
 - D) Detección del objeto.
76. **A lo largo del siglo XX, el concepto de colección ha sido formulado de diferentes maneras, ¿cuál de estas NO es una definición de colección?**
- A) Conjunto de documentos de todo tipo reunidos automáticamente, creados y/o acumulados y utilizados por una persona o entidad en el ejercicio de sus actividades.
 - B) Reunión de objetos que conservan su individualidad y se agrupan de manera intencional según una lógica específica.
 - C) Conjunto de objetos de museo colectados, adquiridos y preservados en razón de su valor ejemplar, de referencia o como objetos de importancia estética o educativa.
 - D) Todo conjunto de objetos naturales o artificiales mantenidos temporal o definitivamente fuera del circuito de las actividades económicas, sometidos a una protección especial en un lugar cerrado y preparado a tal efecto y expuesto a la mirada.

77. Durante el proceso de montaje o de desmontaje de una exposición de pintura es habitual que las obras se coloquen de pie contra la pared sobre apoyos de espuma. En caso de ser necesario colocar varias obras juntas, además de los apoyos de espuma, la disposición correcta es:
- A) Colocarlas en posición vertical haciendo coincidir anverso con reverso, de forma que podamos identificarlas con el menor número de movimientos posibles.
 - B) Colocarlas en posición vertical, haciendo coincidir anverso con anverso y reverso con reverso.
 - C) Si son obras de pequeño tamaño y protegidas con cristal se pueden apoyar en horizontal.
 - D) Bajo ningún concepto se puede apoyar unas obras sobre otras.
78. Desde el inicio del siglo XXI y, más recientemente, con la crisis provocada por la Covid19, las más importantes instituciones museísticas de todo el mundo se encuentran en un continuo proceso de avance y desarrollo de su oferta global en un intento, por una parte, de mejorar su función social a través de sus objetivos educativos y, por otra, de ofrecer alternativas a la visita presencial. En este contexto, toma fuerza el *m-learning*, que es:
- A) El aprendizaje de los contenidos de los museos y del patrimonio a través de Internet.
 - B) El aprendizaje no formal que se da en los museos, fuera del aula.
 - C) El aprendizaje basado en diferentes dispositivos móviles.
 - D) El aprendizaje basado en museos virtuales.
79. En opinión de los historiadores, lo más genuino de la producción del escultor granadino José Risueño (1665-1732) es:
- A) La escultura en marfil.
 - B) La escultura crisoelefantina.
 - C) La escultura en oro y plata.
 - D) La escultura en barro cocido y policromado.
80. Según prevé el artículo 123 de la Ley Orgánica 2/2007, de 19 de marzo, de reforma del Estatuto de Autonomía para Andalucía, ¿quién podrá ejercer la potestad expropiatoria conforme a la legislación estatal y autonómica vigente en la materia?:
- A) El Consejo de Gobierno.
 - B) La persona titular de la Presidencia de la Junta de Andalucía.
 - C) El Parlamento de Andalucía.
 - D) La persona titular de la Consejería que, por su ámbito competencial, vaya a ejecutar la expropiación forzosa.
81. La autora de varias pinturas e instalaciones que forman parte de la colección del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, como *El Rompido o Mayo 1904-1992*, es una artista pionera en el uso de la instalación donde integra pintura, escultura y diversos elementos, generando poéticos espacios tridimensionales. Para ella, la instalación y la pintura son medios complementarios: el primero posibilita envolver al espectador y crear una atmósfera, mientras que el segundo permite una expresión más directa y emotiva. ¿De quién se trata?
- A) Dora García.
 - B) Soledad Sevilla.
 - C) Elena Asins.
 - D) Ángeles Agrela.

82. El artículo 25 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía establece los servicios complementarios y otros usos de los museos y colecciones museográficas e incluye dentro de estos:
- A) Espacios destinados a tiendas, librerías y cafetería.
 - B) Espacios destinados a celebraciones privadas.
 - C) Espacios destinados a la recepción de los visitantes.
 - D) Espacios destinados a actos institucionales.
83. Según Stefan Michalski, ¿que le ocurrirá a un material orgánico frágil si está sometido a una humedad relativa superior al 75% de manera continuada?
- A) Puede perder flexibilidad.
 - B) Correrá más riesgo de fracturas.
 - C) Se desintegra y amarillea.
 - D) Le saldrá moho.
84. El ancho de los pasillos en las áreas de reserva debe calcularse en relación a las piezas que se alojarán en los contenedores pero ¿cuál es el ancho mínimo recomendado de esos pasillos para garantizar la manipulación segura de los bienes?
- A) 120 centímetros.
 - B) Es indiferente.
 - C) 50 centímetros.
 - D) 70 centímetros.
85. Tras la rápida expansión del concepto de ecomuseo, aparece lo que François Hubert denominó “segunda generación de ecomuseos”, que entiende que la comunidad entera constituye un museo vivo. Ejemplo de ello es un proyecto impulsado por Hugues de Varine y Marcel Évrard, que integró diversos edificios históricos y temáticos que conservaban e interpretaban distintos elementos significativos de su patrimonio. ¿Cuál fue?
- A) Ecomusée du Creusot-Montceau-les-mines.
 - B) Ecomuseo de las Landas.
 - C) Museo de Skansen.
 - D) Nederlands Openluchtmuseum.
86. La creencia popular atribuye capacidad de acciones milagrosas tanto a figuras divinas como a otras de menor rango que se consideran intermediarias. Algunas de estas devociones son muy recientes. ¿Cuál de las siguientes tiene su origen en la ciudad de Granada?
- A) Sor Ángela de la Cruz.
 - B) Fray Martín de Porres.
 - C) Fray Leopoldo de Alpandere.
 - D) San José María Escrivá de Balaguer.

87. Respecto a la iniciación del procedimiento de oficio por la Administración, la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas establece en su artículo 58 que los procedimientos se iniciarán de oficio por acuerdo del órgano competente:
- A) Bien por propia iniciativa o por denuncia.
 - B) Como consecuencia de orden superior.
 - C) Bien por propia iniciativa o a solicitud de persona interesada.
 - D) Bien por propia iniciativa o como consecuencia de orden superior, a petición razonada de otros órganos o por denuncia.
88. Según el Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia, NO son objeto de propiedad intelectual:
- A) Las disposiciones legales o reglamentarias.
 - B) Las traducciones.
 - C) Los gráficos, mapas y diseños relativos a la topografía.
 - D) Los programas de ordenador.
89. Según la Ley 8/2007, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, las personas interesadas en investigar en los museos pueden:
- A) Acceder solo a los fondos museográficos y documentales con algunas restricciones de carácter organizativo.
 - B) Acceder solo a los fondos museográficos.
 - C) Acceder a los fondos y a los sistemas de gestión documental sin necesidad de justificación ya que se trata de un patrimonio público aunque con alguna restricción.
 - D) Acceder a los fondos y los sistemas de gestión documental cuando se justifique el interés científico, pedagógico o divulgativo.
90. ¿Cual de estos materiales no es recomendable para vitrinas herméticas?
- A) Hierro.
 - B) Contrachapado.
 - C) Metacrilato.
 - D) Madera.
91. El uso de las redes sociales supone para los museos un crecimiento en la comunicación con su público. A través de redes sociales como Facebook, Google +, Twitter, Instagram, etc. rompemos barreras físicas para llegar a todo el mundo en todo momento. Los museos ¿está sujetos a los términos y condiciones que regulan el uso de las redes sociales?
- A) No, al ser un servicio público están exentos.
 - B) Únicamente si se van utilizar obras cuya titularidad no sea del museo.
 - C) A todos los términos y condiciones de uso establecidos, que se tienen que revisar periódicamente y actualizar.
 - D) Únicamente en el caso de convocatorias de concursos con premios en metálico.

92. En el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París de 1937 participó uno de los pintores españoles de la Escuela de París con su obra *Fugitivos*. ¿De qué autor se trata?
- A) Pablo Ruiz Picasso.
 - B) Joaquín Peinado.
 - C) José Moreno Villa.
 - D) Manuel Ángeles Ortiz.
93. Según la vigente Ley de Contratos del Sector Público, para celebrar contratos con el sector público los empresarios deberán acreditar estar en posesión de las condiciones mínimas de solvencia económica y financiera y profesional o técnica que se determinen por el órgano de contratación. ¿Dónde se indicarán y se especificarán los requisitos mínimos de solvencia que deba reunir el empresario y la documentación requerida para acreditar los mismos?
- A) Se indicarán en el anuncio de licitación y se especificarán en el pliego del contrato.
 - B) Se indicarán en el anuncio de licitación y se especificarán en el expediente de contratación.
 - C) Se indicarán en el Acuerdo de Inicio del expediente y se especificarán en el pliego del contrato.
 - D) Se indicarán en el anuncio de licitación y se especificarán en Boletín Oficial.
94. La normativa en materia de museos de las comunidades autónomas españolas ha establecido definiciones de “museo” que se asemejan más a la definición estricta tradicional del ICOM de antes del año 2007 que a la escueta definición que hace la Ley de 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Una de estas normas enriquece aún más esta definición de ICOM, calificando a los museos como “espacio para la participación cultural, lúdica y científica de los ciudadanos”. ¿Cuál es?
- A) Ley 5/2001, de 19 noviembre 2001, de Museos de Cantabria.
 - B) Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.
 - C) Ley 7/2006, de 1 de diciembre, de Museos de Euskadi.
 - D) Ley 17/1990, de 2 de noviembre, de museos de la Generalidad de Cataluña.
95. ¿Que tienen en común la reflectografía de infrarrojos, la fluorescencia inducida por radiación ultravioleta y la radiografía?
- A) Se utilizan para poder determinar los componentes químicos de una pieza.
 - B) Se utilizan para poder determinar la cronología de una pieza.
 - C) No requieren de la toma de muestras para aplicarse.
 - D) Son imprescindibles para el estudio de las piezas cerámicas.
96. En Andalucía existe un Inventario General de Bienes y Derechos de la Comunidad Autónoma y de las Entidades de Derecho Público dependientes de la misma. ¿Quién es el encargado de su confección?
- A) La Dirección General de Política Financiera y Tesorería, de la Consejería de Hacienda y Financiación Europea.
 - B) La Dirección General de Patrimonio, de la Consejería de Hacienda y Financiación Europea.
 - C) La Dirección General de Patrimonio, de la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad.
 - D) La Dirección General de Análisis, Planificación y Política Económica, de la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades.

97. Según el Artículo 33 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, las Comisiones técnicas de los museos de titularidad o gestión autonómica se crearán mediante:

- A) Decreto-ley de la Junta de Andalucía.
- B) Instrucción del órgano directivo del museo.
- C) Orden de la Consejería competente en materia de museos.
- D) Acuerdo del Consejo de Gobierno.

98. ¿Por qué otro nombre se conocen los botijos vidriados?

- A) De engaño.
- B) Búcaro.
- C) Porrón.
- D) De invierno.

99. ¿Qué ciudad andaluza es el centro productor más conocido de la cerámica nazari denominada "loza dorada"?

- A) Cádiz.
- B) Málaga.
- C) Jaén.
- D) Huelva.

100. Además de en el retrato ¿en qué género pictórico destacó el pintor andaluz José Moreno Carbonero (1858 o 1860-1942)?

- A) Paisaje del natural.
- B) Pintura de "casacón".
- C) Pintura de historia.
- D) Pintura mural.

PREGUNTAS DE RESERVA

151. Desde el uso del lienzo como soporte habitual de la pintura, se ha intentado proteger y reforzar el reverso de las obras por la fragilidad propia del soporte de tela. Ya desde el siglo XVII se solía aplicar al reverso del lienzo un preparado llamado *beverone*, a base de sustancias oleosas o de colas, que se considera el antecedente del reentelado o entelado. Pero, según Ana M^a Macarrón, ¿cuál es la mención más antigua que se conoce de este procedimiento por el cual se empieza a aplicar al reverso de la pintura una capa adicional de tela, papel o cartón?
- A) Un escrito de Juan García de Miranda de 1735 sobre los reentelados tras el incendio del Alcázar de Madrid.
 - B) Un documento sobre una restauración realizada en Madrid por Andrés Calleja en 1753.
 - C) En el tratado "Arte de la Pintura" de Francisco Pacheco de 1649.
 - D) Una factura del restaurador francés Lamoriet de 1660.
152. El Museo de América cuenta con varias secciones, ¿cuáles?
- A) Arte virreinal, etnografía y arqueología precolombina.
 - B) Antropología física, etnografía y arte virreinal.
 - C) Antropología física, arte virreinal y arqueología precolombina.
 - D) Arte virreinal, etnografía, antropología física y arqueología precolombina.
153. El Real Decreto 1112/2018, de 7 de septiembre, sobre accesibilidad de los sitios web y aplicaciones para dispositivos móviles del sector público indica que "las aplicaciones para dispositivos móviles deberán ser accesibles para sus personas usuarias y, en particular, para las personas mayores y personas con discapacidad, de modo que sus contenidos tengan ...", ¿qué características?
- A) Ser redirigibles, complejos, potentes y audibles.
 - B) Ser accesibles, sencillos, intercambiables y estables.
 - C) Ser perceptibles, operables, comprensibles y robustos.
 - D) Ser captables, operativos, alcanzables y sólidos.
154. ¿Cuál es la fórmula de gestión del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga?
- A) Es un museo de titularidad y gestión exclusiva del Ayuntamiento de Málaga.
 - B) Es un consorcio en el que participan el Ayuntamiento de Málaga, la Diputación de Málaga y la Junta de Andalucía, siendo la titularidad del Ayuntamiento y la gestión de la Diputación, actuando la Junta de Andalucía como patrono.
 - C) Es un museo de titularidad del Ayuntamiento de Málaga y gestión de un grupo de empresas.
 - D) Es un museo de titularidad y gestión del Ayuntamiento de Málaga cuyo personal especializado es aportado por la Universidad de Málaga mediante convenio.

155. La adquisición de derechos para reproducir una obra se puede realizar directamente con el autor o bien acudiendo a la sociedad de gestión que administre sus derechos. En algunas ocasiones no hay interlocutor: bien porque no se sabe quién es el titular, bien porque, aun sabiéndolo, su localización resulta imposible tras una búsqueda diligente. ¿Cómo se denominan estas obras?

- A) Obras de libre gestión.**
- B) Obras huérfanas.**
- C) Obras viudas.**
- D) Obras liberadas.**