

## INSTITUTO ANDALUZ DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

**PROCESO SELECTIVO PARA EL ACCESO A LA CONDICIÓN DE PERSONAL LABORAL FIJO, POR EL SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN EN LA CATEGORÍA PROFESIONAL DE RESTAURADOR/A DEL GRUPO II (2080) CORRESPONDIENTE A LAS OFERTAS DE EMPLEO PÚBLICO 2020 y 2021 (ORDINARIA) Y 2022 (ESTABILIZACIÓN)**

### EJERCICIO ÚNICO

Primera parte TEÓRICA

Segunda parte PRÁCTICA

### **ADVERTENCIAS:**

1. No abra este cuestionario hasta que se le indique.
2. Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la Hoja de Examen.
3. Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
4. El presente ejercicio, de carácter teórico-práctico, está compuesto de dos partes.
5. La primera parte, de **carácter teórico**, consta de **75 preguntas** tipo test con cuatro respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 73 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 1 a la 73 inclusive**) y 2 son de reserva (**a contestar de la 151 a 152 inclusive**).
6. La segunda parte, de **carácter práctico**, consta de **38 preguntas** tipo test con cuatro respuestas alternativas, siendo sólo una de ellas la correcta. Las 36 primeras son preguntas ordinarias y evaluables (**a contestar de la 74 a la 109 inclusive**) y 2 son de reserva (**a contestar de la 153 a 154 inclusive**).
7. La puntuación de cada parte del ejercicio, así como su cálculo, será la que se ha publicado en la correspondiente convocatoria.
8. Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario, solicite su sustitución.
9. El tiempo total para la realización de este ejercicio es de **180 minutos**.
10. Compruebe siempre que el número de la respuesta que señale en su Hoja de Examen es el que corresponde al número de la pregunta del cuestionario.
11. Si necesita alguna aclaración, por favor, levante la mano y pídale en voz baja al personal del Aula, de tal forma que se evite molestar al resto del Aula. El personal del Aula no le podrá dar información acerca del contenido del examen.

**Si desea un ejemplar de este cuestionario podrá obtenerlo en la siguiente página web [www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica](http://www.juntadeandalucia.es/institutodeadministracionpublica) el mismo día de la realización del presente ejercicio.**

## BLOQUE 1. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES

1. **De acuerdo con el Estatuto de Autonomía de Andalucía, en relación con los museos, bibliotecas, archivos y otras colecciones de naturaleza análoga de titularidad estatal, situados en su territorio cuya gestión no se reserve el Estado:**
  - A) Corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva.
  - B) La Comunidad Autónoma asume competencias ejecutivas, lo que comprende, en todo caso, la regulación del funcionamiento, la organización y el régimen de su personal.
  - C) La Comunidad Autónoma asume competencias ejecutivas con la excepción del régimen de su personal.
  - D) Ninguna de las anteriores es correcta.
  
2. **Numerosas son las técnicas edilicias de la antigüedad y especialmente variadas en la cultura romana ¿Qué caracteriza el *opus testaceum*?**
  - A) Fábrica de ladrillo de toba.
  - B) Fábrica mixta de ladrillo triangular y disposición reticular en los remates del muro.
  - C) Fábrica de ladrillo.
  - D) Fábrica mixta de ladrillo triangular en exterior y cemento en el núcleo del muro.
  
3. **El engatillado fijo ha sido un recurso tradicional en la estabilización mecánica de las tablas que componían el soporte para pintura de cuadro ¿Debe ser eliminado con objeto de conseguir la estabilidad de la tabla?**
  - A) No, el criterio actual no permite la eliminación de este componente.
  - B) Sí, el criterio actual establece que favorece la estabilidad de la obra.
  - C) No, sólo se retira si está produciendo tensiones en la integridad de la pintura y como medida correctora.
  - D) Sí, porque es un método preventivo.
  
4. **Desde la segunda mitad del siglo XX se plantean retos diferentes, nuevos criterios o acciones para la conservación de los objetos ¿Qué nuevo criterio es el incorporado en los últimos años ante el deterioro material de una parte o de un objeto artístico?**
  - A) Migración masiva.
  - B) Elaboración de facsímil o reedición.
  - C) Reintegración mimética.
  - D) Transferencia.
  
5. **El vidrio es un material producto de la mezcla de sílice, álcalis y compuestos alcalino-térreos ¿Cuál es la función de los productos  $\text{CaCO}_3$ ,  $\text{MgO}$  y  $\text{CaO}$  en dicha composición?**
  - A) Vitrificantes.
  - B) Fundentes.
  - C) Estabilizantes.
  - D) No cumplen función estructural.
  
6. **En el documento "Directrices Profesionales" promovido por la Confederación Europea de Organizaciones de Conservadores-Restauradores (Bruselas, 2002), en su apartado nº II de Educación y formación se dice que "para mantener los estándares de la profesión, la educación profesional de los Conservadores-Restauradores y su formación estará al nivel de..."  
Señala la opción CORRECTA.**
  - A) Máster de universidad (o equivalente reconocido) en conservación-restauración.
  - B) Grado de universidad (o equivalente reconocido) en conservación-restauración.
  - C) Titulado superior (o equivalente reconocido) en conservación-restauración.
  - D) Una formación académica habilitante para ejercer la profesión en conservación-restauración.

7. **¿Qué compuesto, usado tradicionalmente para limpieza de policromías en solución acuosa y mezclado con otros disolventes, tiene fórmula química  $\text{NH}_3$  y pH próximo a 12 en solución 1M?**
- A) Etanol.
  - B) Acetona.
  - C) Amoniacó.
  - D) Trietilamina.
8. **La técnica al "pasado, realce plano" ¿de qué tipología técnica ornamental nos habla?**
- A) Cordobán.
  - B) Mosaico.
  - C) Bordado.
  - D) Tejido de Calada.
9. **Las estructuras arqueológicas fabricadas en adobe pueden ser tratadas para protegerlas frente a la acción de la humedad y mantener de ese modo su consistencia ¿Qué producto podría ser efectivo en dicho tratamiento?**
- A) Resinas acrílicas.
  - B) Resinas epoxídicas.
  - C) Sintéticos de poliuretano.
  - D) Ésteres de sílice.
10. **En los contratos castellanos de los siglos XV y XVI se concertaba la ejecución de los retablos, esculturas y tableros para pintar y era frecuente, además, la exigencia de que la madera estuviera cortada en "buena luna", es decir, lo que traducimos en época anual adecuada ¿A qué se refiere esta exigencia?**
- A) Luna menguante de verano que favorecía maderas de anillos más uniformes.
  - B) Luna creciente de otoño en que la madera no pudiera infectarse de xilófagos, ni se pudiera pudrir.
  - C) Luna menguante de invierno con madera no susceptible de pudrición ni de ataque de xilófagos y mayor estabilidad estructural.
  - D) Luna menguante de Marzo, con el máximo desarrollo y renovación de los anillos del árbol proporcionando buenos tableros.
11. **Según Gemma Contreras Zamorano ¿qué criterio es el adecuado para la intervención del soporte de los documentos en pergamino?**
- A) Nunca se reintegran las lagunas materiales en los pergaminos.
  - B) Salvo excepciones, se reintegra con pergamino, pulpa de pergamino o papel japonés las partes donde sea necesario mantener la estructura.
  - C) Deben reintegrarse con pergamino acondicionado todas las lagunas que presente el documento.
  - D) Cualquier documento en pergamino que presente lagunas de soporte debe de ser laminado con papel japonés.
12. **La madera arqueológica en el medio subacuático experimenta pérdida de componentes químicos fundamentales. Señala el principal compuesto químico afectado por biodegradación e hidrólisis de la madera en el medio marino.**
- A) La lignina.
  - B) La celulosa.
  - C) Las resinas y los compuestos cerosos.
  - D) El colágeno.

13. Dentro de la contaminación secundaria, y si hablamos de la contaminación atmosférica ¿cuál de los siguientes NO es un agente contaminante habitual?
- A) Peróxido de hidrógeno.
  - B) Dióxido de Carbono.
  - C) Dióxido sulfúrico.
  - D) Ozono.
14. El *opus signinum* es un tipo de mosaico romano ampliamente utilizado como revestimiento arquitectónico ¿Cuál es la composición de este tipo de mosaico?
- A) Se fabrica a partir de tejas y otros fragmentos cerámicos.
  - B) Se fabrica con teselas de reducido tamaño.
  - C) Se realiza con placas recortadas de mármol.
  - D) Se realiza con yeso y conchas marinas.
15. Para el tratamiento de materiales con gases inertes ¿cuál es el gas utilizado en las aplicaciones de desinsectación en cámaras de atmósfera modificada?
- A) Xenon.
  - B) Argón.
  - C) Helio.
  - D) Radón.
16. ¿Qué son los jabones metálicos y qué relación tienen con la conservación de la pintura de caballete?
- A) Compuestos de alteración de la pintura al óleo que pueden cristalizar deformando y rompiendo la película pictórica o formando costras insolubles.
  - B) Sistemas de limpieza ideados por Wolbers para eliminar el barniz mediante el uso de ácido abiético o deoxicólico neutralizados con trietanolamina.
  - C) Geles comerciales usados para eliminar manchas de corrosión de clavos u otros elementos metálicos en los soportes textiles.
  - D) Papetas usadas para detener y neutralizar la corrosión galvánica de los objetos metálicos. No tiene relación con la conservación de pintura de caballete.
17. Numerosas han sido las ocasiones de desmontaje y re-montaje de retablos por parte de carpinteros no especializados, contribuyendo con ello a graves problemas de estructura ¿Qué se debe afrontar como operación primordial en estos procesos?
- A) Extracción y separación de elementos que presentan desensamblaje.
  - B) Extracción de clavos y tornillería nueva.
  - C) Verificación de los tipos de ensamblaje clavado.
  - D) Verificación de la idoneidad del sistema de anclaje retablo/pared.
18. En la intervención de esculturas de acero corten con acabado natural (como las que realiza Richard Serra) ¿qué tratamiento considerarías más adecuado para proteger la superficie de la corrosión?
- A) Cepillado no abrasivo y aplicación de cera microcristalina en tolueno.
  - B) Aplicación de pasivadores pulverizados de barniz polimérico.
  - C) Es un acero autopatinable y crea una capa por auto-oxidación que sirve de protección impermeabilizando la superficie.
  - D) Todas las respuestas son erróneas.

19. **¿Cuál es el objetivo principal del sistema de barnizado multi-capa propuesto por René de la Rie?**
- A) Saturar el color tras la intervención de retirada de repintes, barnices alterados y otros depósitos dañinos.
  - B) Aislar y proteger la pintura original de las intervenciones de reintegración material del soporte, estucado y ajuste cromático.
  - C) Sustituir los barnices naturales por capas de barnices sintéticos de distinta naturaleza pero con resultados ópticos similares a los naturales.
  - D) Proteger de la atmósfera el barniz natural aplicado sobre la pintura original, con un barniz sintético con aditivos que bloquean el ultravioleta.
20. **Las técnicas pictórico-decorativas mediante dorado, estofado, estampillado y aplicaciones sobre soporte pictórico rígido han sido variadas en el tiempo ¿Cuál de ellas emplea, entre otras materias, la cera en su ejecución y cuál es su función?**
- A) Graneado para mejorar el marcado del diseño.
  - B) Brocado aplicado para el relleno del diseño y adhesión de la lámina.
  - C) Sisa para facilitar el bruñido de la lámina de oro.
  - D) *Pastillage* (pastillaje) para realzar los motivos en relieve.
21. **Las colecciones museográficas de Andalucía estarán abiertas al público en horario estable, con un mínimo de:**
- A) 10 horas semanales.
  - B) 15 horas semanales.
  - C) 20 horas semanales.
  - D) 30 horas semanales.
22. **En una pintura de retablo con técnica de dorado sobre un fondo de motivos, se presenta una gran pérdida que compromete la información al interferir en la continuidad formal compositiva ¿Qué intervención de reintegración se consideraría el criterio más adecuado?**
- A) Aplicación de producto comercial (mica mineralizada).
  - B) Aplicación de polvo de oro 23 3/4 K más veladuras de color con técnica al agua.
  - C) Aplicación de técnica discernible que emplee la cuatricromía.
  - D) Aplicación de pan de oro fino con medio acuoso y posterior veladura de color.
23. **¿A qué tipo de pavimento se denominaba *opus vermiculatum*?**
- A) Tipo de mosaico realizado con teselas de colores, que tiene un patrón ondulante que recuerda a los movimientos de un gusano.
  - B) Pavimento de mosaico que emplea teselas de vermiculita.
  - C) Mosaico romano de factura delicada empleado en la decoración de estancias pequeñas o vermiculos.
  - D) Mosaico de vivos colores empleado en pavimentos suntuarios de villas y mansiones del siglo II.
24. **La Ley para la promoción de la igualdad de género de Andalucía, define como discriminación directa por razón de sexo:**
- A) La situación en que la aplicación de una disposición, criterio o práctica aparentemente neutros pone a las personas de un sexo en desventaja particular con respecto a las personas del otro, salvo que la aplicación de dicha disposición, criterio o práctica pueda justificarse objetivamente.
  - B) La situación en que se produce cualquier comportamiento verbal, no verbal o físico de índole sexual, con el propósito o el efecto de atentar contra la dignidad de una persona.
  - C) La situación en que se encuentra una persona que sea, haya sido o pudiera ser tratada, en atención a su sexo, de manera menos favorable que otra en situación equiparable.
  - D) La situación en que se produce un comportamiento relacionado con el sexo de una persona, con el propósito o el efecto de atentar contra la dignidad de la persona y crear un entorno intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo.

25. Para el “cosido” de fragmentos pétreos en construcciones al exterior, se recomienda... (señala la afirmación CORRECTA).
- A) Enhebrar el cable de acero inoxidable en los orificios naturales de la piedra o aquellos resultantes del biodeterioro, asegurando con firmeza el extremo para garantizar la unidad estructural del conjunto edificativo.
  - B) Usar espigas o varillas de acero inoxidable, titanio o fibra de vidrio, variando su sección y longitud en función de la magnitud y posición de los fragmentos a unir.
  - C) Rellenar los huecos adyacentes de la fractura con adhesivos estructurales de epoxi, poliuretano o poliéster formando un zigzag que permita el reparto homogéneo de las tensiones estructurales.
  - D) Introducir aleatoriamente los elementos de retención hasta conseguir el efecto deseado.
26. ¿Qué rango de temperatura de cocción se ajusta a lo requerido para producir cerámicas del tipo mayólica?
- A) 600°C-700°C
  - B) 920°C-980°C
  - C) 1250°C-1495°C
  - D) 120°C-300°C
27. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones respecto a lo que ordena la Ley para la promoción de la igualdad de género de Andalucía es INCORRECTA?
- A) Las Administraciones públicas de Andalucía garantizarán un uso no sexista del lenguaje.
  - B) Las Administraciones públicas de Andalucía garantizarán un tratamiento igualitario en los contenidos e imágenes que utilicen en el desarrollo de sus políticas, en todos los documentos, titulaciones académicas y soportes que produzcan directamente o bien a través de personas o entidades.
  - C) Todas las publicaciones y emisiones en las que la Junta de Andalucía participe garantizarán un tratamiento inclusivo y no discriminatorio de las mujeres.
  - D) El salario de las mujeres deberá ser igual que el de los hombres a igualdad de responsabilidad y funciones.
28. El documento "Directrices Profesionales" promovido por ECCO (Bruselas, 2002) señala una serie de obligaciones del conservador-restaurador hacia el Patrimonio Cultural. ¿Cuál de las siguientes opciones es INCORRECTA?.
- A) El conservador-restaurador debe tener en cuenta todos los aspectos de la conservación preventiva antes de llevar a cabo una intervención directa sobre el patrimonio cultural y debe limitar el tratamiento solamente a lo que sea necesario.
  - B) Cuando exista un riesgo de exportación ilegal sobre un objeto del patrimonio cultural, el conservador-restaurador debe ponerlo en conocimiento de la administración competente para que dicho objeto sea legalmente protegido y así evitar su exportación.
  - C) Cuando el uso social del patrimonio cultural sea incompatible con su preservación, el conservador-restaurador discutirá con el dueño o el guardián legal, si la fabricación de una reproducción del objeto sería una solución intermedia apropiada. El conservador-restaurador recomendará procedimientos apropiados de reproducción para no dañar al original.
  - D) El conservador-restaurador debe emprender sólo trabajos para los que es competente. El conservador-restaurador no debe ni comenzar ni continuar un tratamiento que no sea beneficioso para el Patrimonio Cultural.
29. ¿La presencia de qué compuesto orgánico volátil, que es un agente de deterioro exógeno y endógeno, es una importante causa de degradación y envejecimiento en archivos y bibliotecas?
- A) Dióxido de carbono.
  - B) Ácido clorhídrico.
  - C) Metano.
  - D) Ácido acético.

30. Cuando hablamos de "la realización de migraciones o sustituciones por obsolescencia tecnológica" como criterio de intervención ¿de qué tipo de piezas estamos hablando?
- A) Objetos de diseño Industrial.
  - B) Videoarte o nuevos medios.
  - C) Vitrinas climáticas reguladas.
  - D) Piezas interactivas mecánicas.
31. ¿Qué grupo de detergentes tensoactivos responden a la definición "compuestos que contienen grupos cargados positiva y negativamente, que pueden reaccionar como ácido o como base y que poseen propiedades antibacterianas"?
- A) Aniónicos.
  - B) Catiónicos.
  - C) No iónicos.
  - D) Anfóteros.
32. Los inhibidores son productos utilizados en la conservación de los metales para una finalidad muy concreta. Señala la opción CORRECTA.
- A) Reducir la reactividad del metal invirtiendo la polaridad electroquímica.
  - B) Inhibir la corrosión alterando la polaridad del metal potencialmente activo.
  - C) Reducir la tasa de corrosión formando una superficie que disminuye la reactividad del metal con el medio.
  - D) Promover reacciones de oxidación localizada.
33. ¿Qué acción es CORRECTA para el depósito y protección de libros deteriorados y frágiles o con encuadernaciones flexibles de pergamino, según el manual "Conservación preventiva y Plan de Gestión de Desastres en archivos y bibliotecas" del Ministerio de Cultura?
- A) Colocarlos en posición vertical procurando que los estantes queden llenos (no apretados) o empleando apoya-libros lisos y romos.
  - B) Colocarlos en horizontal apilando no más de tres ejemplares.
  - C) Dotarlos de cajas de conservación
  - D) Colocarlos en vertical ordenados progresivamente en función de su tamaño, asegurando un apoyo correcto.
34. El acetato de celulosa para cliché fotográfico se introduce hacia 1934 para sustituir al nitrato de celulosa ¿Qué descripción de sus características es INCORRECTA en este plástico tan popular?
- A) Es un material sensible al calor.
  - B) Los disolventes como la acetona lo disuelven, las soluciones alcalinas lo debilitan.
  - C) Se descompone liberando ácido acético, denominado "síndrome del vinagre".
  - D) Por degradación se incendia espontáneamente.
35. Según los criterios de intervención en materiales pétreos del Proyecto COREMANS, para eliminar los agentes causantes del biodeterioro se actuará con preferencia del siguiente modo... (señala la afirmación CORRECTA)
- A) Aplicando sistemas mecánicos frente a los compuestos químicos o los biocidas.
  - B) Aplicando biocidas frente a otros métodos de erradicación.
  - C) Aplicando biocidas con un rango de seguridad toxicológica compatible con el uso patrimonial en lugares de acceso público.
  - D) Aplicando reactivos químicos.

36. Recientemente Paolo Cremonesi ha publicado una nota de cautela relativa al uso de las nanodispersiones alcohólicas de  $\text{Ca}(\text{OH})_2$  para el tratamiento de soportes celulósicos ¿Cuál es el riesgo potencial sobre el que alerta?
- A) Con humedad elevada, la absorción de agua por el alcohol elevaría drásticamente el pH a valores alcalinos muy peligrosos.
  - B) La nanodispersión provocaría la reducción de iones de Fe(III) en Fe(II) acelerando la degradación de las tintas ferrogáficas.
  - C) Según el modo de aplicación podría formar, incluso en condiciones ambientales estables, depósitos superficiales de  $\text{CaSO}_4$  insolubles.
  - D) Dependiendo del estado estructural del soporte celulósico, la nanodispersión podría generar *foxit* en las áreas más degradadas.
37. El yeso ha sido empleado como revestimiento decorativo y soporte de pintura mural a lo largo de la historia. En el segundo caso, señala la técnica pictórica aplicada sobre este soporte en la cultura egipcia.
- A) Temple de goma o gelatina.
  - B) Encáustica.
  - C) Caseína.
  - D) Mezcla de aceite y resinas naturales.
38. ¿Cómo se denomina la cantidad de energía luminosa emitida por una fuente de luz y que se mide en lúmenes?
- A) Irradiancia.
  - B) Flujo luminoso.
  - C) Iridiscencia.
  - D) Luz transmitida.
39. ¿De qué preparado hablamos cuando nos referimos a la técnica del curtido mineral?
- A) Preparado mediante taninos.
  - B) Preparado mediante alumbre (*tawing*).
  - C) Preparado cocido con ésteres de alcoholes grasos.
  - D) Encaustación con cera caliente.
40. En la regulación del vigente Estatuto de Autonomía de Andalucía:
- A) Corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de lucha contra la violencia de género.
  - B) Corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de políticas de género.
  - C) Corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia compartida en materia de políticas de género.
  - D) No se contempla la atribución de competencias en materia de políticas de género.
41. La liofilización es una técnica aplicada en la conservación de maderas procedentes del medio subacuático. Señala la opción que define correctamente la técnica y su finalidad.
- A) Es una deshidratación parcial o total de una sustancia por la acción del calor y la presión.
  - B) Es una deshidratación parcial o total de una sustancia por la acción combinada del frío y del vacío.
  - C) Es una deshidratación parcial y progresiva de una sustancia por alternancia de frío-calor en condiciones de vacío.
  - D) Consiste en extraer rápidamente el agua de los materiales evitando su contracción.

42. En el embalado y traslado de piezas bidimensionales con características superficiales con volumen o texturas y técnicas como monócromos sin protección ¿qué se utiliza para evitar deterioros, como metodología añadida a su embalaje en caja *inner case*?
- A) Embalado en tisú, *bulkraft* ( burbuja+papel) y tapa con cartón pluma.
  - B) Utilización de embalajes SPS©.
  - C) Colocación de marco, bastidor de viaje o jaula sin embalar.
  - D) Se realiza embalado de protección sólo con cajas de cartón corrugado y cartón pluma en su interior.
43. ¿Qué evolución se produjo en las preparaciones en la pintura sobre lienzo de los siglos XVI y XVII en España, según el estudio publicado por el Museo del Prado en 2010?
- A) El aparejo tomó cada vez más protagonismo desapareciendo la capa de imprimación.
  - B) La imprimación se adelgaza quedando sólo como una fina capa aislante.
  - C) La imprimación se hace cada vez mas gruesa y coloreada.
  - D) El aparejo de yeso se impone mezclándose con pigmentos a base de tierra.
44. ¿Cuál es el fundamento de la corrosión electroquímica?
- A) La presencia de un agente oxidante que al reducirse gana electrones produciendo oxidación y un agente reductor que pierde electrones produciendo reducción.
  - B) La presencia de uno o más agentes oxidantes que promueven la pérdida de electrones en la zona anódica del material metálico.
  - C) La presencia de, al menos, dos metales con elevado potencial de corrosión y distinto signo de carga electroquímica.
  - D) La presencia de un metal y el agua como necesario agente promotor para la transferencia de electrones.
45. Señala entre las siguientes opciones aquella que NO es un factor endógeno de alteración causado por defectos de manufactura en la cerámica arquitectónica.
- A) Presencia de sales Glauber o sulfato sódico.
  - B) Picaduras y burbujas del vidriado.
  - C) Presencia de halita o cloruro sódico.
  - D) Corazón negro, caliches y puntos negros.
46. ¿Cuáles son todos los aspectos que caracterizan la carpintería de armar o en lo blanco?
- A) Maderas cortadas de forma geométrica o a escuadra para los elementos decorativos.
  - B) Construcción y decoración con maderas cortadas en forma geométrica o escuadra que admiten motivos tallados.
  - C) Maderas cortadas de forma geométrica o a escuadra en lo constructivo.
  - D) Maderas decorativas talladas destinadas a los techos.
47. Señale cuál de las siguientes opciones es la Ley para la promoción de la igualdad de género en Andalucía:
- A) La Ley 3/2007, de 22 de marzo.
  - B) La Ley 12/2007, de 26 de noviembre.
  - C) La Ley 13/2007, de 26 de noviembre.
  - D) Ninguna de las anteriores es correcta.
48. En las estructuras de cubierta de carpintería de armar de tipo adintelado o plano llamado alfarje ¿Cuál es la viga mayor que sostiene horizontalmente a las demás menores?
- A) Jácena.
  - B) Jaldeta.
  - C) Taujel.
  - D) Alfordón.

49. **¿Qué se entiende por *Mainstreaming* de género?**
- A) La lucha contra la violencia de género.
  - B) La transversalidad de género.
  - C) El conjunto de las políticas de género.
  - D) Las acciones formativas en materia de género.
50. **¿Qué tipos de vidrios son más susceptibles de sufrir el efecto *crizzling*?**
- A) Los que presentan elevado porcentaje de óxido de calcio.
  - B) Los que presentan elevado porcentaje de óxido alcalino.
  - C) Los que presentan porcentaje superior al 60% de óxidos formadores.
  - D) Los que presentan bajo porcentaje de óxido alcalino.
51. **Es una función de la Comisión de Impacto de Género en los Presupuestos de la Comunidad Autónoma de Andalucía:**
- A) Promover la realización de auditorías de género en las Consejerías y entidades instrumentales de la Administración de la Junta de Andalucía.
  - B) Impulsar la formación y sensibilización del personal de cada Consejería o entidad instrumental en relación al alcance y significado del principio de igualdad de oportunidades.
  - C) Impulsar y apoyar el desarrollo de medidas de conciliación de la vida laboral, familiar y personal de las mujeres y hombres que se adopten desde la Consejería competente en materia de función pública.
  - D) Potenciar la participación equilibrada de mujeres y hombres en los puestos directivos y de decisión.
52. **Las nanopartículas, cada vez más frecuentes en las intervenciones de conservación, están siendo consideradas como uno de los riesgos emergentes más importantes en los ambientes laborales europeos ¿Cuál es su principal vía de penetración en el organismo?**
- A) Vía dérmica.
  - B) Vía digestiva.
  - C) Vía parenteral.
  - D) Vía respiratoria.
53. **En la técnica de reintegración del color en la capa pictórica ¿qué se ha venido denominando "continuidad de la estructura"?**
- A) Método por capas o estratos según está dispuesto en el original.
  - B) Método que restituye estucos coloreados.
  - C) Método que aplica color similar para mitigar las abrasiones y desgastes.
  - D) Método de simulación virtual de reintegración.
54. **¿En qué laboratorio especializado y para qué intervención se utiliza comúnmente el lápiz de ultrasonidos?**
- A) En el laboratorio de conservación de pintura de caballete, para la aproximación y adhesión de roturas de soportes textiles.
  - B) En el laboratorio de conservación de materiales arqueológicos, para la eliminación de concreciones en artefactos de piedra.
  - C) En el laboratorio de conservación de documento gráfico, para la neutralización de tintas metaloácidas.
  - D) En el laboratorio de conservación de tejidos, para la alineación de fábricas textiles muy friables.

55. De acuerdo con la Ley 13/2010 de Andalucía, se considera violencia de género:
- A) Violencia física, violencia psicológica, violencia económica, y violencia sexual y abusos sexuales.
  - B) Violencia física, violencia psicológica, violencia mediática, y violencia sexual y abusos sexuales.
  - C) Violencia física, violencia sociológica, violencia mediática, y violencia sexual y abusos sexuales.
  - D) Violencia física, amenazas, coerción y privaciones arbitrarias de la libertad.
56. ¿Cómo se denomina el procedimiento de re-entelado en frío, desarrollado con el método holandés, en donde se aplica Plextol<sup>®</sup> B500?
- A) Cover.
  - B) Nap bond system o screps system.
  - C) Cold Board.
  - D) Dual Leaching.
57. El yeso, sulfato de calcio, es un mineral muy abundante en la naturaleza y con importantes usos artísticos. Según su grado de hidratación, el yeso tiene características funcionales muy diferentes. Señala la afirmación INCORRECTA.
- A) El sulfato de calcio bihidrato es el yeso con su grado de hidratación natural.
  - B) El sulfato de calcio semihidrato es el yeso natural sometido a calcinación.
  - C) El sulfato de calcio hemihidrato es conocido como yeso mate, yeso natural o yeso de dorador.
  - D) El yeso crudo (bihidrato) tiene cristales del sistema monoclinico mientras que el yeso calcinado (semihidrato) tiene cristales del sistema romboédrico.
58. En pintura mural ¿a qué se refiere el término italiano *mezzo fresco*?
- A) Técnica de pintura al fresco en la cual la pintura se hace sobre el revoque parcialmente seco, añadiendo cal a los colores para aumentar su adherencia.
  - B) Técnica de pintura mural en la que se aplican pigmentos vehiculizados con una mezcla a partes iguales de un aglutinante orgánico y cal sobre un yeso seco.
  - C) Fase intermedia en el proceso del endurecimiento de la argamasa tras la primera fase donde se evapora el exceso de agua. La superficie en este punto adquiere la firmeza y solidez necesaria para aplicar el pigmento diluido en agua.
  - D) Expresión coloquial para indicar el punto de humedad remanente en el revoque parietal.
59. ¿Qué elemento químico permite identificar el pigmento Amarillo de Nápoles en un espectro de dispersión de energía de rayos X (EDX)?
- A) El plomo (Pb).
  - B) El antimonio (Sb).
  - C) El arsénico (As).
  - D) El zinc (Zn).
60. ¿Quién adelantaba el replanteamiento de criterios en arte contemporáneo con " la necesidad de un nuevo paradigma sobre el original y la producción técnica"?
- A) Simon Marchan
  - B) Achile Bonito Oliva
  - C) Ana Guach
  - D) Walther Benjaming
61. En el método de reintegración de la capa pictórica denominado "selección del color" o "selección cromática" ¿hay algún color que NO deba ser empleado en las capas de yuxtaposición y superposición?
- A) Azul.
  - B) Blanco.
  - C) Negro.
  - D) Se emplean todos los colores.

62. ¿A qué se refiere Cennino Cennini con el término *mazzoneria* y a quién insta con dicho término?
- A) Arte de la albañilería destinado a futuros constructores.
  - B) Imitación de los elementos arquitectónicos en lo pictórico; destinado a los pintores.
  - C) Práctica de la arquitectura; destinado a los futuros albañiles.
  - D) Creación de formas o construcciones ideales; destinada a los futuros pintores.
63. ¿Cómo se denominan las estructuras de tensión regulables de aluminio para tratamientos de conservación-restauración de soportes de tela?
- A) Bastidores móviles *STENN-Cotton* de adaptación constante con caja desplazable.
  - B) *Stretch system permanent* de acero inoxidable.
  - C) Marcos/bastidor, premontados de aluminio, *NB Frame* (patente).
  - D) Tratamientos de restauración autoajustables SPS©.
64. Según Nieves Valentín Rodrigo ¿qué compuesto ha demostrado que actúa como fungicida para hongos celulósicos y protéicos?
- A) Alcohol benzílico absoluto al 100%.
  - B) Alcohol etílico absoluto al 100%.
  - C) Solución de alcohol benzílico-agua al 70%.
  - D) Solución de alcohol etílico-agua al 70%.
65. ¿Qué técnica diagnóstica, de la que existe variante no invasiva, no destructiva y portátil, permite el estudio de pigmentos orgánicos, aglutinantes y barnices?
- A) Fluorescencia de Rayos X (XRF).
  - B) Espectroscopía Raman.
  - C) Difracción de rayos X (DRX).
  - D) Tomografía axial computerizada (TAC).
66. ¿Cuál de las siguientes NO está recogida en la tipología de actos de violencia de género regulados en el apartado 3º del artículo 3 de la Ley de medidas de prevención y protección integral contra la violencia de género?
- A) Violencia vicaria.
  - B) Violencia sexual.
  - C) Violencia económica.
  - D) Violencia psicológica.
67. En relación a las alteraciones de las miniaturas pintadas sobre material eborario ¿de qué se trata el aspecto rugoso, denso y amarillento de los bordes de la lámina?
- A) Es una parte compositiva material del marfil.
  - B) Es un efecto del envejecimiento del marfil.
  - C) Es una morfología del marfil, característica de los cortes tangenciales.
  - D) Es un defecto del crecimiento del marfil.

68. Según la norma UNE-EN 16790=2018. Conservación del patrimonio Cultural. Gestión integrada de plagas (IPM) para la protección del patrimonio Cultural ¿qué es una infestación?
- A) Presencia de hongos, organismos fotosintéticos y bacterias sobre /en materiales que presentan riesgo para el patrimonio cultural.
  - B) Presencia de plantas superiores sobre /en materiales que presentan riesgo para el patrimonio cultural.
  - C) Presencia de plagas de organismos animales sobre /en materiales que presentan riesgo para el patrimonio cultural.
  - D) Presencia de organismos patógenos sobre /en materiales que presentan riesgo para el patrimonio cultural.
69. Naum Gabo realizó novedosas esculturas con materiales, aportados por la nueva industria de la primera mitad del XX, como el PMA ¿De qué derivado plástico estaríamos hablando?
- A) Policarbonato.
  - B) Poliestireno.
  - C) Metacrilato.
  - D) Poliéster.
70. En embalajes de madera, la protección íntima con polietileno de piezas de patrimonio cultural ¿es adecuada cuando mantienen su interior por debajo de 70% de HR?
- A) La protección con polietileno no es nunca adecuada en la manipulación o traslado de obra de arte.
  - B) Sí, siempre que el grosor de la estructura de la madera del embalaje sea al menos de 5 cm.
  - C) Las piezas siempre han de protegerse con *Kraft paper* y plástico.
  - D) Las piezas de Patrimonio Cultural siempre se embalan con *Glassine* (tisú) dentro de las cajas de transporte.
71. ¿Cómo denominamos el tipo de arte en el que se nos plantea el debate de su conservación estructural o máterica y la sustitución, reconstrucción o reposición ?
- A) Arte *povera*.
  - B) Arte efímero
  - C) Arte *in transit*.
  - D) *Action art*.
72. La yesería es un tipo de revestimiento arquitectónico ampliamente extendido en la Península Ibérica a partir de la ocupación árabe. Señala cuál es el origen geográfico y cultural de esta técnica decorativa..
- A) Los pueblos bereberes del norte de África.
  - B) El imperio Sasánida de Persia e Irán.
  - C) El califato Omeya de Damasco.
  - D) El imperio mongol.
73. ¿Cual es la técnica pictórica por excelencia en la miniatura sobre marfil?
- A) Guache (*gouache*).
  - B) Acuarela.
  - C) Encáustica
  - D) Óleo.

## **BLOQUE 1. PREGUNTAS DE RESERVA**

**151. Señala cual de las siguientes afirmaciones relativas al yeso es INCORRECTA.**

- A)** El mineral de yeso sin transformar es sulfato de calcio hemihidratado.
- B)** La escayola o yeso de París es sulfato de calcio semihidratado.
- C)** El yeso mate o yeso de dorador es sulfato de calcio dihidratado.
- D)** El yeso es un mineral compuesto de sulfato de calcio bihidratado.

**152. ¿Se empleaba históricamente preparación cuando se realizaba pintura sobre lámina de cobre?**

- A)** Sí, solo en el caso de láminas martilleadas.
- B)** Sí, era una recomendación para aislar el soporte de la corrosión.
- C)** Sí, se recomendaba por su función aislante para el estrato pictórico.
- D)** Sí, sólo se recomendaba en los soportes elaborados a rodillo.

## SUPUESTOS PRÁCTICOS. PREGUNTAS ORDINARIAS Y EVALUABLES

### SUPUESTO PRÁCTICO 1

Para la intervención de un grafiti en el exterior de un edificio, con 3 m de longitud por 2 m de altura, policromo con pintura polivinílica y sobre muro sin deterioros de ladrillo enlucido; se quiere efectuar "un arranque exclusivo de capas pictóricas sin morteros o preparación al muro" y trasladar a otro soporte rígido.

74. ¿Cómo deberíamos realizar la limpieza superficial?

- A) Aplicación de *thinner*.
- B) Aplicación de tensoactivo aniónico.
- C) Aplicación de peróxido de hidrógeno.
- D) Aplicación de tensoactivo iónico.

75. ¿Qué tipo de técnica de extracción del fragmento utilizaría?

- A) Técnica al *stacco*.
- B) Técnica al *strappo*.
- C) Aplicación de Mowilit<sup>©</sup> DMc2 y adhesivo con resina terpénica.
- D) Arranque *mist-lining* con cera-resina

76. ¿Qué actuación es más conveniente sobre la trasera del fragmento antes de su traslado al soporte rígido?

- A) Aplicación de refuerzo adhesivo mastique, con resina.
- B) Refuerzo posterior con tela de algodón con adhesivo Primal<sup>©</sup> CM330.
- C) Superposición de malla de poliéster.
- D) Elaboración de capa intermedia con resina apolar Regalrez<sup>©</sup>.

77. ¿Qué tipo de materiales necesitamos para su arranque?

- A) Cola animal hidratada, tela de algodón, papel japonés y Plextol<sup>©</sup> B500.
- B) Colocación de tela de algodón y PVA.
- C) Malla de refuerzo con varillas y adhesivo de resina de poliéster.
- D) Cemento cola en el anverso.

78. Para las reintegraciones de faltantes utilizaremos...

- A) Pulverizado de pigmento en dispersión de resina natural.
- B) Pigmentos naturales con alcohol polivinílico.
- C) Pigmento mineral con Plextol<sup>©</sup> B500.
- D) Lápiz acuarelable.

79. ¿Qué soporte sería adecuado para su colocación?

- A) Tablero de madera OSB3<sup>©</sup>.
- B) Soporte de policarbonato celular.
- C) Tablero de contrachapado de madera 8 mm sobre bastidor.
- D) Tablero de madera nido de abeja corrugado.

- 80. La pieza necesita prestarse para una exposición ¿qué aconsejaríamos para su mejor conservación y manipulación?**
- A) Enmarcado flotante con protección posterior.
  - B) Reducir el tamaño al menos en dos mitades de 1,50 m, ensamblado posterior y bastidor en L de aluminio.
  - C) Enmarcado con caja bastidor de madera con anclajes y protección con Plexiglas<sup>®</sup> de 5 mm.
  - D) Con embalaje de transporte SPS<sup>®</sup>.
- 81. Para su traslado ¿qué propondríamos a la empresa de transporte?**
- A) La pieza no ha de ir envuelta sino fijada en los laterales con Oz-Clip<sup>®</sup>.
  - B) La pieza ha de transportarse y manipularse siempre en horizontal.
  - C) Se realizaría un contramarco de viaje y solo se emplearía tisú. Viaja en vertical y se abre en horizontal.
  - D) Para evitar su peso y peligro de rotura todas las protecciones intimas serían con cartón pluma y los exteriores, una vez embalado, con cartón corrugado Triplex<sup>®</sup>.
- 82. ¿En qué rango deberían de oscilar los valores de iluminación y humedad relativa?**
- A) La iluminación no más de 200 luxes y nunca lámparas que emitan IR y entre 50 - 55 % HR en la sala.
  - B) Dadas las características técnicas del grafiti no requiere ninguna especificación.
  - C) Deberá ajustarse la iluminación a la que inicialmente tenía en el exterior (entre 300 y 600 lx) y por encima del 70% HR.
  - D) Todas son erróneas.

## **SUPUESTO PRÁCTICO 2**

**En una excavación terrestre, a escasos metros de la orilla del mar, aparece un objeto recubierto por una gruesa capa de mineralización compacta y amorfa que impide reconocer su forma y composición.**

- 83. Con las circunstancias descritas en el supuesto práctico ¿cual es la primera medida de conservación-restauración que debe aplicarse sobre el objeto, considerando que ignoramos la naturaleza del material o materiales constitutivos del mismo?**
- A) Corresponde realizar una prospección en profundidad para determinar la naturaleza del material y proceder en consecuencia.
  - B) Procede cubrir el objeto con material plástico impermeable para evitar la deshidratación y conservar las mismas condiciones de humedad que presenta en el momento del hallazgo.
  - C) Procede realizar un examen radiográfico para determinar la morfología del objeto subyacente bajo las capas de mineralización.
  - D) Corresponde aplicar biocidas para evitar los posibles daños por putrefacción de la materia orgánica adherida al objeto.
- 84. Los exámenes realizados indican que es un objeto de tipología indeterminada y composición mixta de hierro y madera. El metal presenta gruesas capas de mineralización ¿Cuál es el principal compuesto mineral por volumen que se espera encontrar bajo la capa exterior de arena carbonatada?**
- A) Coovelita
  - B) Akaganeita
  - C) Mackinawita
  - D) Kaletitha

85. Dado el contexto ambiental donde se encontraba el objeto ¿cuál es el principal factor desestabilizante sobre el que es necesario intervenir para conseguir la conservación del metal a largo plazo?
- A) Los cloruros
  - B) La materia orgánica
  - C) El balance electroquímico
  - D) Los isótopos del carbono
86. La parte orgánica del objeto presenta un estado de cohesión muy debilitado por el biodeterioro y su manipulación conlleva un alto riesgo de pérdida por disgregación. Sopesando las diferentes opciones de intervención para estabilizar a largo plazo tanto la parte metálica como la orgánica del objeto ¿cuál de las siguientes intervenciones NUNCA sería aceptable?
- A) Separar la madera y el metal para realizar tratamientos por separado.
  - B) Consolidar localmente la madera y proceder al tratamiento del metal.
  - C) Tratar el bloque con un sistema consolidante y protector frente a la humedad ambiental.
  - D) Aplicar medidas de conservación preventiva compatibles con la estabilidad de ambos materiales.
87. ¿Qué tratamiento NO es el indicado para la estabilización del hierro a largo plazo?
- A) Decloruración en baños alcalinos con agitación y temperatura
  - B) Polarización catódica de baja intensidad de corriente
  - C) Limpieza electrolítica con alta intensidad de corriente
  - D) Decloruración prolongada en baños estáticos alcalinos

### SUPUESTO PRÁCTICO 3

En el contexto de una excavación arqueológica submarina aparece una estructura de madera bajo una capa compacta de arena y lodo. La extracción requiere que se disponga todo lo necesario para garantizar la integridad del objeto en el traslado hasta el laboratorio de conservación.

88. Señala que material o instrumento NO es necesario en esta fase primera de extracción.
- A) Elastómero de silicona
  - B) Polietilenglicol (PEG)
  - C) Resina de poliéster
  - D) Recipientes de polietileno
89. La madera tiene nula resistencia menguada a la penetración con aguja, equivalente al nivel A según la clasificación de Christensen ¿A qué rango de Contenido de Humedad Máxima (%) corresponde?
- A) 185%-400%
  - B) >400%
  - C) <185 %
  - D) 100%-300%
90. Siendo este nivel de degradación ¿qué posibles tratamientos pueden aplicarse para la conservación de la madera a largo plazo? (Señala la opción INCORRECTA).
- A) Impregnación con silicato de etilo y secado controlado
  - B) Impregnación con polietilenglicol y secado controlado
  - C) Impregnación con polisiloxano y catálisis
  - D) Impregnación con polietilenglicol y secado con liofilización

91. Para la conservación a corto plazo de los restos es preciso tomar medidas para evitar la proliferación de microorganismos en la madera ¿Cuál de las siguientes opciones NO es adecuada?
- A) Enfriar a 4° C
  - B) Añadir biocida al baño de mantenimiento
  - C) Irradiar con rayos gamma
  - D) Reducir iluminación y realizar cambios frecuentes en el agua de mantenimiento

#### SUPUESTO PRÁCTICO 4

El Museo ha incrementado notablemente sus fondos mediante la aceptación de una importante donación realizada por un coleccionista privado. La colección donada incluye obras de diferente tipología y será objeto de exposición temporal para su presentación pública.

Con objeto de ampliar el conocimiento y establecer su estado de conservación, además de contribuir a determinar la autoría y posible datación de las obras, se lleva a cabo una investigación técnica que incluirá estudios materiales y constructivos, exámenes diagnósticos y propuestas de intervención para las obras que así lo requieran.

92. La mayor parte de las obras están constituidas por materiales orgánicos y se identifica una extensa y activa infestación por insectos xilófagos en muchas de ellas ¿Qué primera actuación se debería realizar?
- A) Aislar las obras infestadas y controlar y limpiar la zona donde han estado depositadas.
  - B) Someter todas las obras a aspiración controlada y limpieza superficial.
  - C) Someter las obras infestadas a desinsectación química como primera acción de choque.
  - D) Introducir la colección completa en cámara de atmósfera controlada para su desinsectación anóxica.
93. Una de las obras que integran la donación es un óleo sobre lienzo que la documentación atribuye a Zurbarán. De ser cierta esta atribución ¿qué tipo de preparación pictórica cabría encontrar en el examen técnico de la obra?
- A) Varias capas de tierras pardo-oscuro y calcita, con un poco de albayalde, aglutinadas con óleo.
  - B) Varias capas de yeso grueso y fino aglutinadas con cola y una imprimación de minio al óleo
  - C) Varias capas de gacha de harina con aceite común y miel y una imprimación ocre al temple .
  - D) Varias capas de cenizas aglutinadas con cola y una imprimación de blanco de plomo al óleo.
94. Para corroborar y analizar la preparación de la obra ¿qué técnica de estudio utilizaría?
- A) Examen puntual mediante fluorescencia inducida por ultravioleta.
  - B) Estudio estratigráfico con análisis elemental por microscopía electrónica (SEM-EDX)
  - C) Fotogrametría analítica.
  - D) Espectrometría de reflexión de fibra óptica (FORS).
95. La pintura presenta, entre otras, las siguientes patologías: una rotura en el tejido de soporte de unos 5cm de longitud con pérdida de estratos en los márgenes, una mancha de humedad ya seca en el cuadrante inferior derecho que deforma el tejido, un conjunto de lagunas de estratos pictóricos completos en la misma zona, con pulverulencia y pérdida de adherencia al soporte en toda el área, y un intenso oscurecimiento de la capa de protección. ¿Cuál sería la primera intervención que habría que acometer?
- A) La adhesión de un parche desflechado en el reverso del corte con adhesivo sintético.
  - B) La desinfección de la zona manchada y aplanamiento del tejido con humedad y peso controlados
  - C) La consolidación y adhesión de los estratos pictóricos pulverulentos y con pérdida de adhesión.
  - D) La remoción química del barniz alterado y la eliminación de repintes y depósitos ajenos a la obra.

96. La donación incluye un conjunto de retratos franceses del siglo XVIII realizados al pastel sobre papel azul. No tienen mucha suciedad superficial, pero algunos muestran partes deformadas por humedad con pequeñas manchas en el anverso, a modo de puntos dispersos, que han provocado alteraciones cromáticas locales.  
¿Con qué técnica no invasiva identificaría el tipo de agente de deterioro que provoca las manchas?
- A) Reflectografía de infrarrojo cercano.
  - B) Análisis de la sección transversal.
  - C) Estudio del comportamiento frente al reactivo de Schweitzer
  - D) Observación mediante microscopía estereoscópica.
97. ¿Qué método emplearía para eliminar las deformaciones de los soportes celulósicos de los retratos al pastel?
- A) Ligera humectación del reverso en cámara y secado natural con sujeción perimetral.
  - B) Humectación puntual de las zonas con deformación y tensado nórdico.
  - C) Humectación completa con nebulizador y secado natural entre láminas de tejido no tejido tensados en bastidor.
  - D) Impregnación del reverso con solución hidroalcohólica, secado natural y aplanado con pesos.
98. ¿Realizaría algún tipo de fijación de los pasteles para permitir su exposición en condiciones de seguridad?
- A) No, los pasteles del siglo XVIII no solían fijarse.
  - B) Sí, usaría como fijativo una disolución acuosa de Etilcelulosa N300© al 0,5%
  - C) Sí, usaría como fijativo una disolución hidroalcohólica de goma de tragacanto al 15%
  - D) Sí, usaría como fijativo una disolución acuosa de cola de esturión al 20%
99. También integran la colección donada un par de mapas que parecen haber formado parte de un atlas portulano, posiblemente del siglo XV o XVI. ¿Que material, usual en este tipo de objetos patrimoniales, constituye el soporte de estos mapas?
- A) Tela de lino
  - B) Pergamino
  - C) Papel
  - D) Corteza de abedul
100. Se ha observado que los portulanos presentan una patología que es propia del tipo de soporte ¿Cuál es esa patología y cómo se manifiesta?
- A) Disgregación y fragmentación debida a la pudrición parda del soporte.
  - B) Friabilidad y oscurecimiento producidos por oxidación y envejecimiento de la fibra textil.
  - C) Amarilleamiento por una elevada alcalinidad debida a la cal empleada en el proceso de curtido.
  - D) Fragilidad y pulverulencia causadas por la acidez de la pasta de madera usada para su fabricación.

## SUPUESTO PRÁCTICO 5

En una pequeña colección de objetos artísticos antiguos, nos encontramos varios de ellos con alteraciones características de su naturaleza material. Los objetos son una jarrita de vidrio de finales del siglo XVII, un cuenco romano de vidrio, una miniatura pintada con protección de vidrio, de finales del siglo XVIII, una redoma cerámica vidriada del siglo XIII y un libro con encuadernación de cuero rojo y trabajo de dorado en el perfil anterior de sus hojas.

- 101. En relación a la jarrita de vidrio con aspecto empañado blanco ¿a qué alteración responde?**
- A) Alcalinización de la mezcla.
  - B) Pérdida de iones alcalinos.
  - C) Desalinización de los iones sodio-cálcicos.
  - D) Solarización.
- 102. El tratamiento de lavado del deterioro de empañado superficial, en el caso expuesto, puede corregir sólo ligeramente el aspecto de opacidad ¿Qué tipo de detergente NO debe ser empleado?**
- A) Detergente alcalino.
  - B) Detergente no iónico.
  - C) Detergente neutro.
  - D) Detergente aniónico.
- 103. En relación al cuenco con aspecto parcialmente violáceo, los estudios verifican que se trata de una alteración ¿De qué problema estamos hablando?.**
- A) Fotooxidación.
  - B) Ataque biológico.
  - C) Efecto de humectación.
  - D) Efecto de acción térmica.
- 104. La alteración diagnosticada en el cuenco ¿es reversible?.**
- A) No.
  - B) Sólo parcialmente.
  - C) Si, con intervención química.
  - D) Si, mecánicamente.
- 105. En relación a la miniatura pintada, el color de blanco de plomo presenta oscurecimiento ¿A qué se debe dicho efecto?**
- A) Tendencia natural del pigmento ante la humedad.
  - B) Efecto de los aglutinantes proteínicos.
  - C) Presencia de componente azufre en el microambiente.
  - D) Acidificación del aglutinante sobre el pigmento.
- 106. En relación a la redoma de cerámica vidriada del siglo XIII, ésta presenta un elevado número de picaduras blancas que han hecho estallar el vidriado en numerosas zonas del objeto, así como eflorescencias blanquecinas pulverulentas ¿Cuáles son todos los factores que concurren para provocar esta alteración?**
- A) Presencia de nódulos de óxido de calcio, sustancias salinas y humedad inadecuada.
  - B) Presencia de restos de ácido acético y humedad inadecuada.
  - C) Presencia de nódulos de óxido de calcio en los componentes cerámicos y humedad inadecuada.
  - D) Presencia de sales solubles y humedad inadecuada.
- 107. ¿Con qué actuación abordaría la intervención de conservación curativa en la redoma afectada por este tipo de daños?**
- A) Cepillado e incorporación a medio seco.
  - B) Decloruración y secado intenso.
  - C) Lavado, secado y consolidación.
  - D) Identificación y caracterización de las eflorescencias.

**108. En relación al libro con encuadernación de cuero rojo, presenta una característica alteración de aspecto pulverulento ¿Qué tipo de alteración se está describiendo?**

- A) Presencia de ácido acético en el ambiente.
- B) Úlcera roja.
- C) Pudrición azul.
- D) Acidificación del curtido original.

**109. En relación al coloreado de la encuadernación y al dorado de los cantos de las hojas ¿Cual es la función de ambos componentes en el libro?**

- A) Proteger el libro del contacto directo de los contaminantes clorados.
- B) Actuar de barrera protectora ante los efectos de la humedad.
- C) Ser un elemento decorativo además de protector ante la penetración de polvo y luz.
- D) Ser un elemento de refuerzo.

## SUPUESTOS PRÁCTICOS. PREGUNTAS DE RESERVA

### SUPUESTO PRÁCTICO 3

En relación con el supuesto práctico 3

153. Antes de comenzar el tratamiento de impregnación de la madera con polietilenglicol es preciso comprobar que no existan compuestos incompatibles con el tratamiento. ¿Qué metal no puede estar presente?

- A) Hierro
- B) Cobre
- C) Plomo
- D) Aluminio

### SUPUESTO PRÁCTICO 5

En relación con el supuesto práctico 5

154. En relación a la miniatura pintada y con protección de vidrio que presenta microgotas, los estudios indican presencia de una forma de acetato. ¿Qué proceso está detrás de esta alteración?

- A) Formación de sales delicuescentes hidratadas.
- B) Formación de irisación en el vidrio.
- C) Formación de acético concentrado.
- D) Formación de *crizzling*.