

# BOLETÍN DE NOVEDADES

N. 81 | MARZO - ABRIL 2025





**03**

**PRESENTACIÓN**



**04**

**REFERENCIAS  
BIBLIOGRÁFICAS**



**27**

**ÍNDICES**

# PRESENTACIÓN

Este boletín recoge las reseñas de los documentos ingresados en la Biblioteca del Archivo General de Andalucía durante los meses de marzo y abril de 2025.

Las referencias están ordenadas alfabéticamente por los títulos de los documentos. Cada reseña va precedida de un número que indica su orden en el boletín, y así facilitar el uso de los índices (autores y títulos) que aparecen al final del documento.

Para acceder a los servicios de la Biblioteca puede acudir a sus dependencias en horario de mañana de 9.00 a 14.30 h. de lunes a viernes, o hacerlo por teléfono a las horas indicadas, por correo electrónico o a través de la página web del Archivo General de Andalucía.

Informar a nuestros usuarios, que si lo desean, pueden suscribirse al boletín y recibirlo por correo electrónico.

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

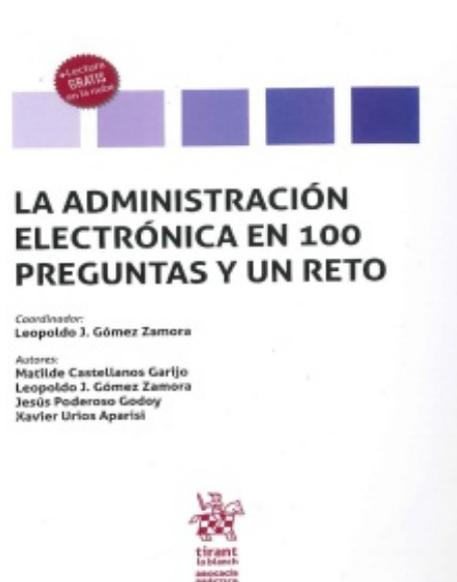
# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



1  
110 AÑOS DEL IDEAL ANDALUZ DE BLAS INFANTE / [coordina, Archivo General de Andalucía; selección documental, textos y referencias, Ana Belén Gómez López]. [Sevilla]: Consejería de Turismo, Cultura y Deportes, 2025.

 [Acceso al texto completo](#)

Como cada mes de abril, con motivo del Día del Libro, el Archivo General de Andalucía escoge una de las obras de su Biblioteca para la serie de Documentos Destacados AGAn. En esta ocasión, dado que en 2025 se cumplen 110 años de su publicación, la obra elegida es el 'Ideal Andaluz'. Se trata del primer libro de Blas Infante, escrito con tan solo 28 años, en el que plasma las bases de la Andalucía contemporánea. Su lectura nos permite entender en parte su devenir personal, político e intelectual.



2  
LA ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA EN 100 PREGUNTAS Y UN RETO / Matilde Castellanos Garijo ... [et al.]; coord., Leopoldo J. Gómez Zamora. Valencia: Tirant lo Blanch, 2023.  
Sign: 9292.

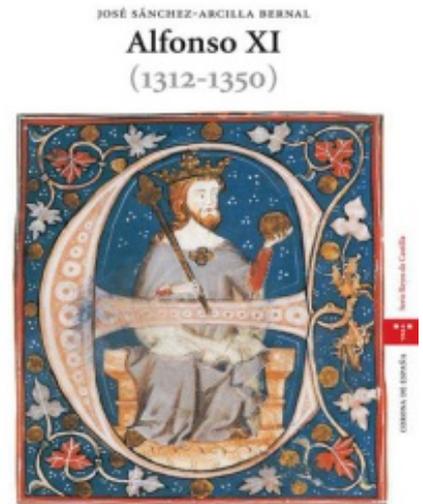
La obra expone los principales aspectos jurídicos de la administración electrónica mediante cien preguntas, abarcando desde conceptos básicos hasta temas como blockchain, identidad digital europea, procedimiento administrativo, notificaciones electrónicas, firma digital, contratación pública electrónica y digitalización de la justicia, así como los retos de la transformación digital en la Administración.

3

**ALFONSO XI (1312-1350) / José Sánchez-Arcilla Bernal. Gijón : Trea, 2008.**

**Sign: 9274.**

El reinado de Alfonso XI es uno de los más relevantes del bajo Medievo castellano. Alfonso accedió al trono cuando apenas contaba con un año de edad, por lo que los primeros años de su reinado estuvieron presididos por las luchas de los aspirantes a la regencia (los infantes don Juan el de Tarifa, don Juan Manuel y don Pedro), en la que la reina doña María de Molina jugaría aún un papel principal.

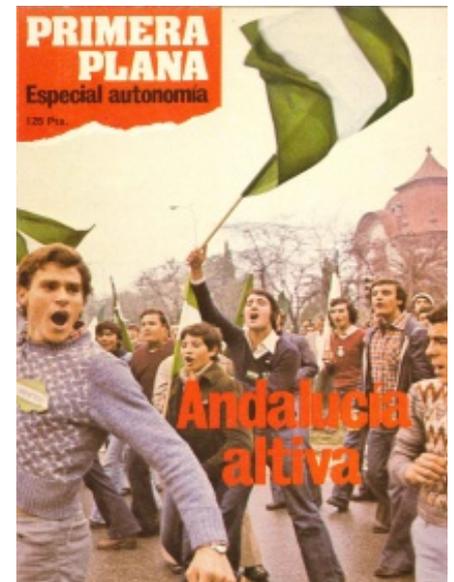


4

**ANDALUCÍA ALTIVA: [PRIMERA PLANA: ESPECIAL AUTONOMÍA] / director M. Vázquez Montalbán. Barcelona: Primera Plana, 1977.**

**Sign: 9254.**

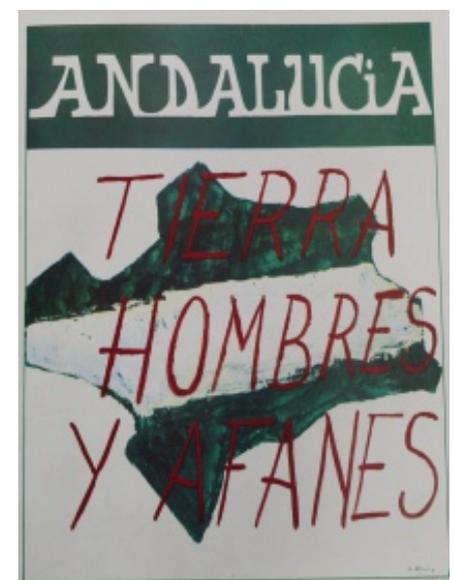
Número monográfico de la revista Primera Plana dedicado a la Autonomía de Andalucía con motivo de las manifestaciones celebradas el 4 de diciembre 1977. Contiene fotografías de Carlos Bosch, Ricardo Quijada, Pepe Encinas y Carlos Susque entre otros.



5

**ANDALUCÍA: TIERRA, HOMBRES Y AFANES / Colegio Público "Cervantes"; colaboran, Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Los Palacios. Los Palacios (Sevilla): Colegio Público "Cervantes", 1985. Sign: 9255.**

Libro editado a partir de la exposición bajo el mismo título celebrada en el C.P. Cervantes de Los Palacios. Con él se pretende afianzar en el estudio, la investigación y el conocimiento de Andalucía a través de los tres ejes sobre los que se llevó a cabo la exposición: Andalucía, La Marisma y Los Palacios. De forma didáctica se hace un repaso al origen e historia de nuestra Comunidad.

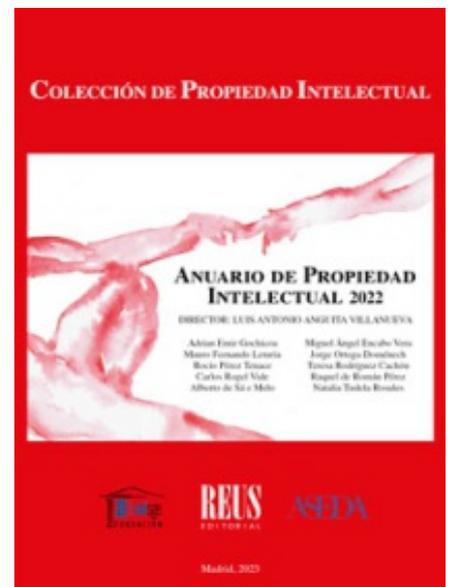


6

**ANUARIO DE PROPIEDAD INTELECTUAL 2022 / Luis Antonio Anguita Villanueva (director). Madrid: Reus, 2023.**

**Sign: 9240.**

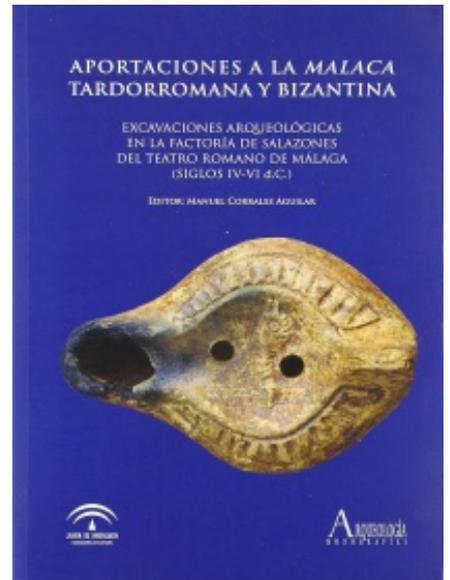
Este anuario contiene las siguientes doctrinas: Compositores y ejecutantes musicales: diferencias en la protección otorgada por el derecho de autor, por Natalia Tudela Rosales; Las obras audiovisuales y los participantes en ellas en el proyecto de Ley del cine de 2022, por Carlos Rogel Vide; Protección de los Derechos Intelectuales de obras digitales (cripto-arte) no fungibles (NFT) cotizadas en criptomonedas, por Mauro Fernando Leturia y Adrian Emir Gochicoa.



7

**APORTACIONES A LA MALACA TARDORROMANA Y BIZANTINA: EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA FACTORÍA DE SALAZONES DEL TEATRO ROMANO DE MÁLAGA (SIGLOS IV-VI D.C.) / editor, Manuel Corrales Aguilar. [Sevilla]: Consejería de Cultura, 2017. Sign: 9234.**

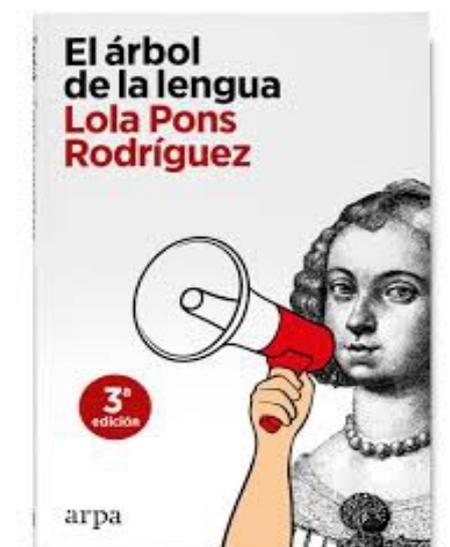
El proyecto de valorización del Teatro Romano de Málaga ha buscado su sentido en establecer el itinerario de la visita cultural y potenciar el extraordinario valor paisajístico y urbano del objeto insertado en este gran escenario de la ladera de la Alcazaba-Gibralfaro, mediante la articulación adecuada entre el objeto y el lugar. Durante todos estos años la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha propiciado un proceso de investigación, conservación y valorización de este Bien de Interés Cultural.



8

**EL ÁRBOL DE LA LENGUA / Lola Pons Rodríguez. Barcelona: Arpa, 2021. Sign: 9243.**

Ensayo sobre la evolución y riqueza del idioma español. La autora recorre la historia de la lengua desde sus orígenes hasta la actualidad, mostrando cómo las palabras cambian, se adaptan y reflejan la sociedad. A través de anécdotas, ejemplos históricos y reflexiones, el libro desmonta prejuicios sobre el "buen" y "mal" uso del español y reivindica la riqueza de la variación lingüística.

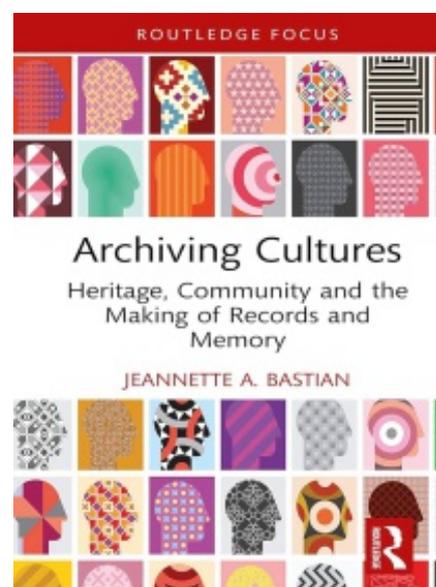


9

**ARCHIVING CULTURES: HERITAGE, COMMUNITY AND THE MAKING OF RECORDS AND MEMORY / Jeannette A. Bastian.** Abingdon, England: Routledge, 2023.

Sign: 9297.

Se analiza cómo las comunidades construyen archivos culturales a partir de expresiones intangibles como la oralidad, la memoria y las artes escénicas. Estas manifestaciones se consideran documentos que preservan identidad y memoria colectiva. También define los conceptos de patrimonio cultural y archivístico, con especial atención al patrimonio inmaterial.

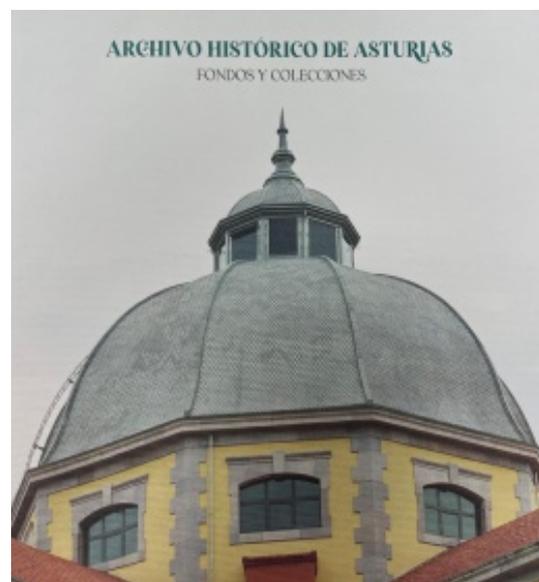


10

**ARCHIVO HISTÓRICO DE ASTURIAS: FONDOS Y COLECCIONES.** Oviedo: Archivo Histórico de Asturias, [2024]

Sign: 9251.

Nueva edición de la guía de fondos y colecciones del Archivo Histórico de Asturias.

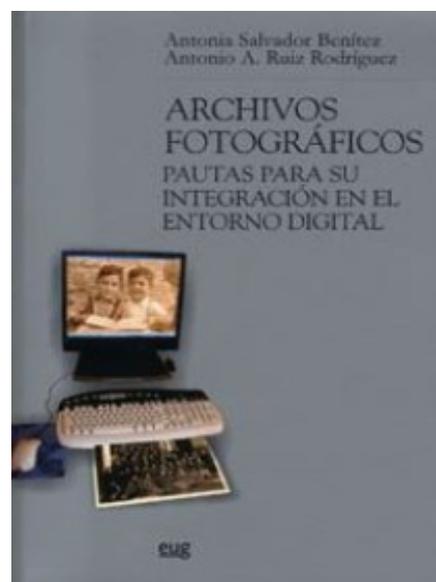


11

**ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS: PAUTAS PARA SU INTEGRACIÓN EN EL ENTORNO DIGITAL / Antonia Salvador Benítez, Antonio A. Ruiz Rodríguez.** Granada: Universidad, 2006.

Sign: 9289.

Guía metodológica para la correcta gestión, tratamiento y digitalización de archivos fotográficos. Su enfoque parte de considerar la fotografía como documento y los archivos como servicios que deben adaptarse al entorno digital actual.

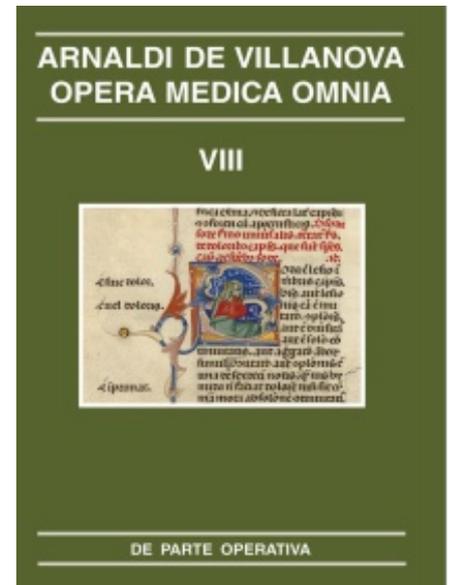


12

**ARNALDI DE VILLANOVA OPERA MEDICA OMNIA. VIII, DE PARTE OPERATIVA / ediderunt et praefatione et commentariis instruxerunt Fernando Salmón et Michael R. McVaugh. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2023.**

**Sign: 9253.**

Compilación de las obras médicas de Arnaldo de Villanova relacionadas con la práctica operativa datadas a principios del siglo XIV. Está cuidadosamente editado y enriquecido con una introducción y comentarios por Fernando Salmón y Michael R. McVaugh, ofreciendo una perspectiva histórica y académica sobre la medicina medieval.

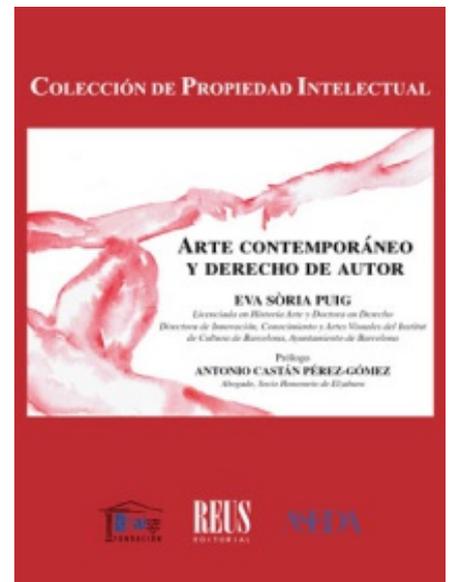


13

**ARTE CONTEMPORÁNEO Y DERECHO DE AUTOR / Eva Sòria Puig; prólogo Antonio Castán Pérez-Gómez. Madrid: Reus, 2023.**

**Sign: 9286.**

Se analizan los retos que para el derecho de autor suponen corrientes artísticas tan desconcertantes como el apropiacionismo sólo está al alcance de alguien cuya trayectoria vital está ligada al mercado del arte, que comprende y habla el mismo idioma que los artistas y que puede asomarse a las cuestiones jurídicas que se suscitan sin prejuicios ni complejos.

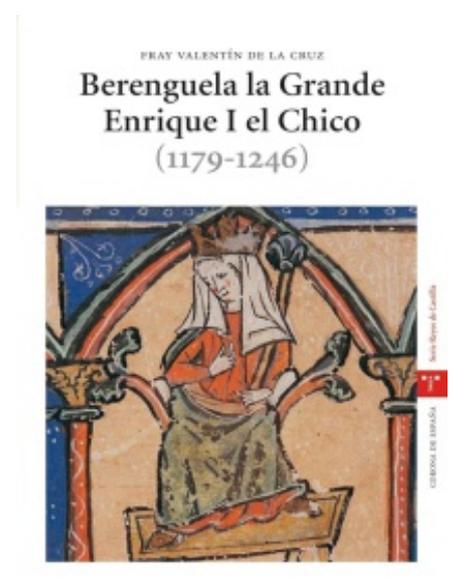


14

**BERENGUELA LA GRANDE, ENRIQUE I EL CHICO (1179-1246) / Fray Valentín de la Cruz. Gijón: Trea, 2006.**

**Sign: 9272.**

Biografía histórica que explora la vida de Berenguela la Grande y Enrique I el Chico, figuras clave en la Castilla medieval (1179-1246). El libro analiza sus roles políticos, familiares y su impacto en el devenir histórico de la Península Ibérica.



15

**BIBLIOTECA: EL SERVICIO PÚBLICO CON CORAZÓN / Magdalena Ortiz Macías.** Barcelona: Editorial UOC, 2018.

Sign: 9295.

Se presenta una visión actual y comprometida de la biblioteca como un servicio público esencial. A través de cinco conceptos clave como son biblioteca, inclusión, igualdad, lectura y tecnología, se describe cómo estas instituciones evolucionan para responder a las nuevas demandas sociales y tecnológicas.



16

**EL BIBLIOTECARIO DE MEDINA AZAHARA / Antonio Torremocha Silva.** Córdoba: Almuzara, 2024.

Sign: 9262.

Jalid ben Idris recibió el honor de dirigir la biblioteca más importante de su tiempo por parte del sabio califa al-Hakam II. Bajo su dirección, la Gran Biblioteca de Córdoba llegó a poseer casi doscientos mil libros y se convirtió en un faro de la cultura que atraía a sabios e intelectuales de todo el mundo conocido, tanto de Occidente como de Oriente.



17

**CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN DE BIENES MUEBLES FUNDACIÓN CASA MEDINA SIDONIA / Autores, Carmen Íñiguez Berbeira, ... [et al.].** Sevilla: Consejería de Fomento y Vivienda, Servicio de Publicaciones; Cádiz: Diputación Provincial de Cádiz, Servicio de Publicaciones, 2018. Sign: 9233.



[Acceso al texto completo](#)

Esta publicación recoge un inventario detallado del patrimonio de bienes muebles del palacio ducal, sobre el que existe una protección pública ya que está declarado como Bien de Interés Cultural.



18

CÓDIGO DE CONTRATOS DEL SECTOR PÚBLICO. Madrid: BOE, 2024.

Sign: 9258.

 [Acceso al texto completo](#)

Edición actualizada que recoge la Ley 9/2017 de 8 de noviembre de Contratos del Sector Público, así como las principales normas relativas a la contratación pública..

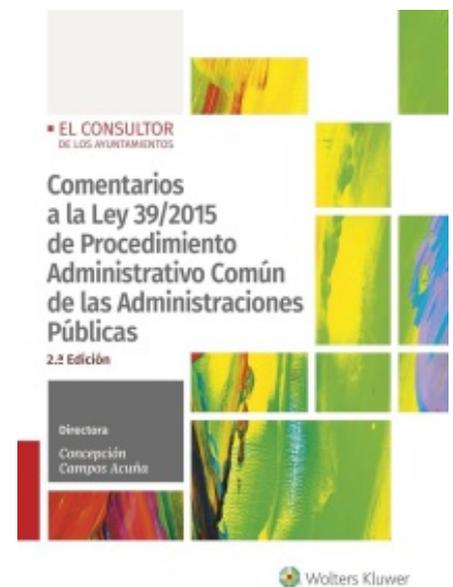


19

COMENTARIOS A LA LEY 39-2015 DE PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO COMÚN DE LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS / directora Concepción Campos Acuña; autores, Ignacio Alamillo Domingo... [et al.]. Madrid: Wolters Kluwer, 2021.

Sign: 9259.

Obra colectiva de carácter técnico-jurídico que ofrece un análisis exhaustivo y actualizado de la Ley 39/2015, legislación fundamental del derecho administrativo español.

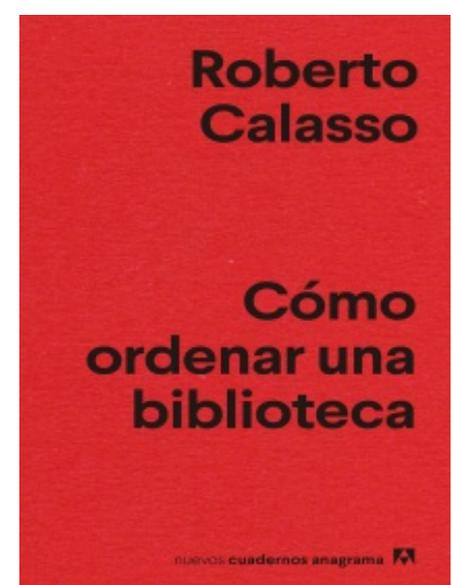


20

CÓMO ORDENAR UNA BIBLIOTECA / Roberto Calasso; traducción, Edgardo Dobry. Barcelona: Anagrama, 2023.

Sign: 9296.

Reflexión sobre la relación entre los lectores y sus libros. El autor presenta la tarea de ordenar una biblioteca como un acto que revela el mapa mental y emocional de quien la organiza. Propone que cada biblioteca personal es una forma de autobiografía, donde los libros no solo representan conocimientos, sino también momentos, obsesiones y pasiones. El orden, según él, puede ser caótico o riguroso, pero siempre revelador.

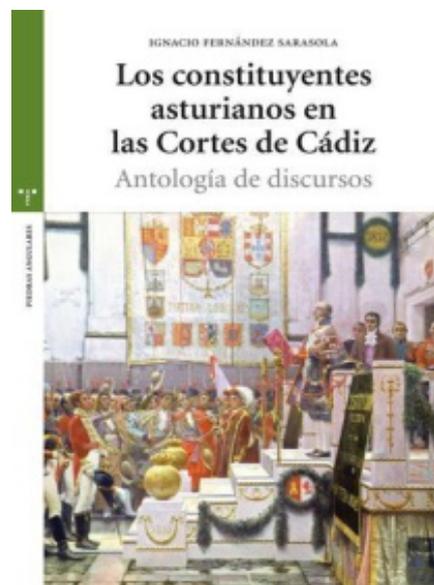


21

**LOS CONSTITUYENTES ASTURIANOS EN LAS CORTES DE CÁDIZ: ANTOLOGÍA DE DISCURSOS / Ignacio Fernández Sarasola [compilador]. Gijón: Trea; [Oviedo]: Junta General del Principado de Asturias, 2012.**

**Sign: 9284.**

Este libro rinde homenaje a los diputados asturianos que participaron en las Cortes de Cádiz (1810-1813), un momento clave en la historia constitucional española. Recoge una selección temática de sus discursos más destacados, contextualizados y acompañados de reseñas biográficas de los autores.

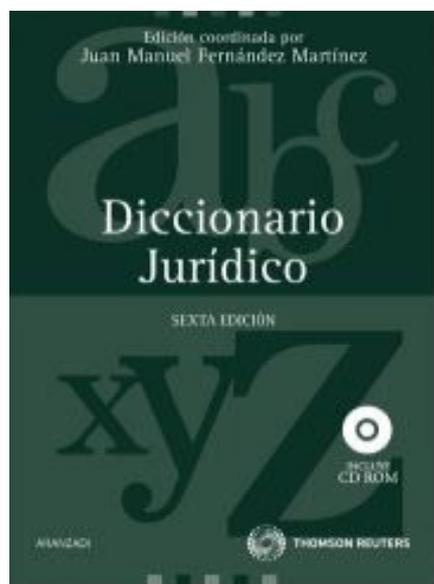


22

**DICCIONARIO JURÍDICO / edición preparada por Juan Manuel Fernández Martínez (coord.); [autores] Miguel Azagra Solano ... [et al.]. Cizur Menor (Navarra): Aranzadi, 2012.**

**Sign: Ref. 34/12.**

El propósito de esta obra es proporcionar un primer acercamiento conceptual a un buen número de términos jurídicos. En esta nueva edición, se incluyen seis mil definiciones de los principales términos de las diferentes ramas del Derecho, acompañadas de aportaciones legislativas y jurisprudenciales.

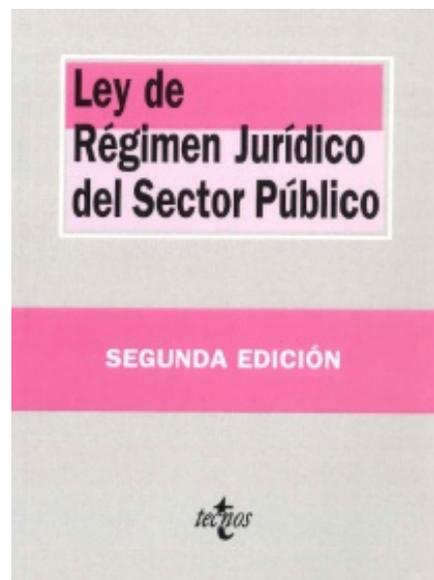


23

**LEY DE RÉGIMEN JURÍDICO DEL SECTOR PÚBLICO. Madrid: Tecnos, 2016.**

**Sign: 9260.**

Exposición sistemática y comentada de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, que regula la organización y funcionamiento del sector público en España. Esta norma, junto con la Ley 39/2015 (procedimiento administrativo común), forma parte del núcleo esencial de la reforma de la administración pública impulsada en ese periodo.

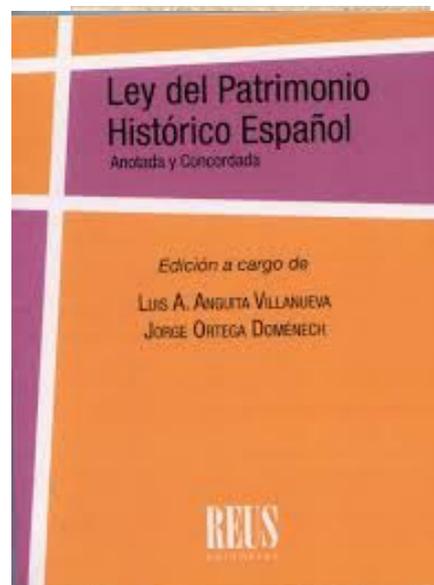


24

**LEY DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL (LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL) / edición a cargo de Luis A. Anguita Villanueva, Jorge Ortega Doménech. Madrid: Reus, 2023.**

**Sign: 9261.**

Edición anotada y concordada de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español que contiene texto anotado y concordado con numerosas resoluciones judiciales y normas de desarrollo recaídas a lo largo de estos casi cuarenta años de vigencia de esta norma esencial de nuestro ordenamiento jurídico.



25

**EL FRANQUISMO CONTRA LA MASONERÍA FEMENINA / María José Turrión García. Madrid: Marcial Pons Historia, 2022.**

**Sign: 9241.**

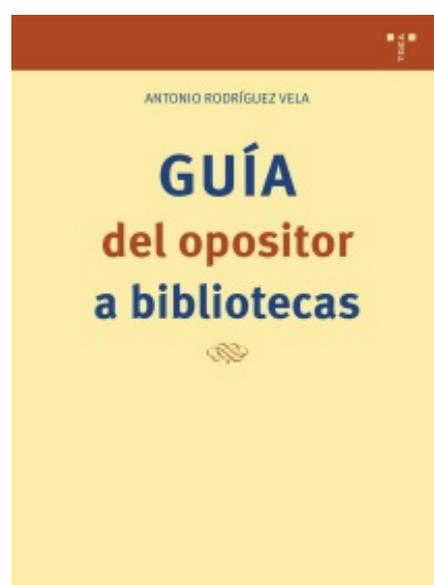
Se acomete por primera vez el estudio de la represión de la masonería femenina durante el franquismo, analizando la composición y actuación del principal actor responsable, el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo y las conexiones que este mantuvo con otras instituciones y personajes que dieron lugar a una compleja red de redes de represión con la que se logró la asfixia de una parte de la sociedad civil considerada como la anti-España.



26

**GUÍA DEL OPOSITOR A BIBLIOTECAS / Antonio Rodríguez Vela. Somonte-Cenero (Gijón): Trea, 2025. Sign: 9244.**

El autor mediante esta guía trata de orientar a aspirantes a oposiciones de las distintas escalas de bibliotecas. Ofrece recomendaciones sobre cómo abordar el estudio de forma estratégica, basándose en experiencias personales y referencias bibliográficas. Se explica el funcionamiento de una convocatoria, describiendo los distintos tipos de oposiciones según su nivel y ámbito, así como sus características, requisitos, beneficios y desventajas.



27

**LA HEMEROTECA DE JUAN PÉREZ DE GUZMÁN Y BOZA, DUQUE DE T'SERCLAES: CATÁLOGO Y NOTICIAS DE CABECERAS INÉDITAS SEVILLANAS (1753-1932) / Marta Palenque. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2024. Sign: 9265.**

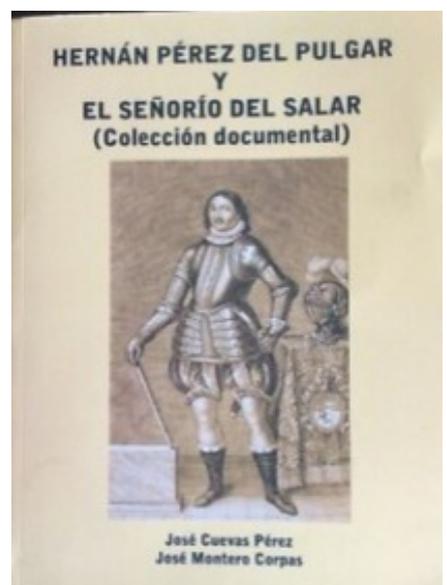
Este libro narra la historia de la extraordinaria hemeroteca del duque de T'Serclaes, Juan Pérez de Guzmán y Boza, y su hermano Manuel, figuras clave de la cultura de Sevilla en el siglo XIX. Explora el viaje de la colección de periódicos y revistas heredada por el duque, ahora depositada en la Universidad de Connecticut, y cataloga numerosos títulos sevillanos, algunos inéditos. También destaca el moderno enfoque del duque sobre la prensa como herramienta para reconstruir la historia local y analiza el auge de imprentas y librerías en Sevilla durante el siglo XIX.



28

**HERNÁN PÉREZ DEL PULGAR Y EL SEÑORÍO DEL SALAR: (COLECCIÓN DOCUMENTAL) / José Cuevas Pérez y José Montero Corpas. Granada : los autores, 2009. Sign: 9275.**

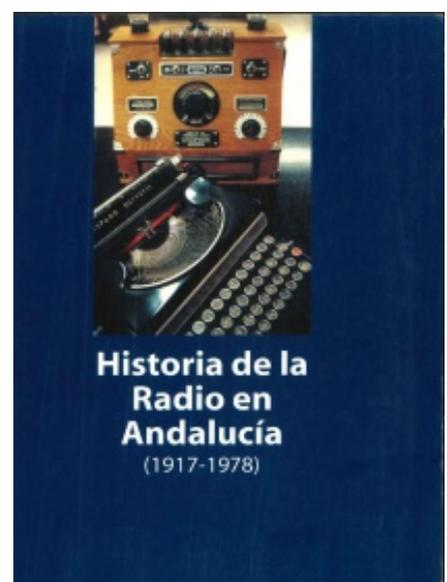
La obra explora la vida y las hazañas de Hernán Pérez del Pulgar, conocido como "El de las Hazañas", un destacado capitán español durante la Guerra de Granada. Se centra en su papel como primer señor del Salar, destacando sus contribuciones militares y su relación con los Reyes Católicos. Además, analiza cómo su legado se entrelaza con la historia de la región y su impacto en la consolidación del poder cristiano en la península ibérica.



29

**HISTORIA DE LA RADIO EN ANDALUCÍA (1917-1978) / Antonio Checa Godoy. Málaga: Fundación Unicaja, 2000. Sign: 9293.**

A través de esta obra se aporta la primera visión de conjunto sobre la historia de nuestra radio en un recorrido exhaustivo desde 1917 hasta 1978, incluyendo un análisis de la evolución económica y laboral, así como de los contenidos publicitarios y de otros aspectos poco estudiados hasta ahora en lo que concierne al mundo de la radiodifusión andaluza.



30

**EL INFINITO EN UN JUNCO / Tyto Alba, Irene Vallejo. [Barcelona]: Debate, 2023. Sign: 9237.**

Adaptación gráfica de la obra *El infinito en un junco*, de Irene Vallejo, es un canto extraordinario al amor por los libros que ha seducido a millones de personas en todo el mundo. Este libro sobre libros emprende un nuevo vuelo en forma de adaptación gráfica a cargo del dibujante Tyto Alba, cuyas excepcionales ilustraciones nos trasladan a los campos de batalla de Alejandro Magno, los palacios de Cleopatra, las primeras librerías y los talleres de copia manuscrita, pero también a las hogueras donde ardieron códices prohibidos, la biblioteca bombardeada de Sarajevo y el laberinto subterráneo de Oxford en el año 2000.



31

**INICIATIVAS DE ÉXITO DE DATOS ABIERTOS Y REUTILIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DEL SECTOR PÚBLICO / Janine García Morera, Julio Villena Román (coord.). Madrid: INAP, 2023. Sign: 9249.**

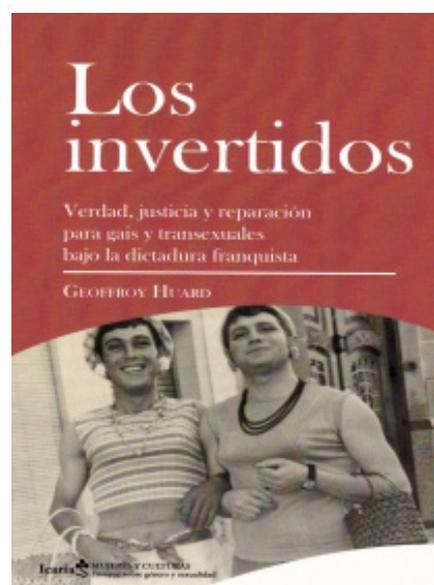
El libro presenta una serie de casos de éxito en la implementación de iniciativas de Datos Abiertos y Reutilización de la Información en España. Basándose en los mejores trabajos realizados en un curso del INAP sobre datos abiertos, destacando buenas prácticas, metodologías y proyectos innovadores que han tenido un impacto positivo en la sociedad, la economía y el medio ambiente. Se explora a través de estos trabajos cómo los datos abiertos pueden transformar la administración pública hacia una organización más democrática, inclusiva, sostenible y representativa.



32

**LOS INVERTIDOS: VERDAD, JUSTICIA Y REPARACIÓN PARA GAYS Y TRANSEXUALES BAJO LA DICTADURA FRANQUISTA / Geoffroy Huard. Barcelona: Icaria, 2021. Sign: 9266.**

Se explora la represión y persecución sufrida por personas LGBT durante el régimen franquista en España. Basándose en archivos históricos, como los expedientes de los tribunales de Vagos y Maleantes y de Peligrosidad y Rehabilitación Social, el autor analiza cómo las autoridades franquistas clasificaban a los "invertidos" y "homosexuales" como desviaciones sexuales y de género, especialmente entre las clases populares.



33

**UNA LENGUA MUY MUY LARGA: MÁS DE CIEN HISTORIAS CURIOSAS SOBRE EL ESPAÑOL / Lola Pons Rodríguez. Barcelona: Arpa, 2023. Sign: 9242.**

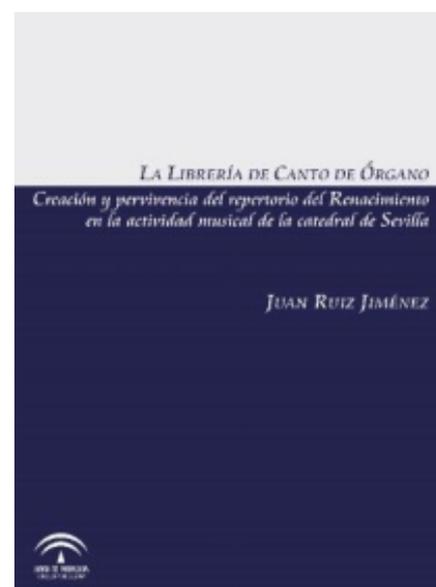
Una lengua muy muy larga contiene más de cien historias para leer de un tirón o poco a poco, en orden o en desorden, que constituyen la forma más divertida de acercarse al pasado y presente del español, una lengua tan larga en el tiempo como ancha en el espacio que hoy hablan más de 500 millones de personas en el mundo.



34

**LA LIBRERÍA DE CANTO DE ÓRGANO: CREACIÓN Y PERVIVENCIA DEL REPERTORIO DEL RENACIMIENTO EN LA ACTIVIDAD MUSICAL DE LA CATEDRAL DE SEVILLA / Juan Ruiz Jiménez. [Sevilla]: Consejería de Cultura, 2007. Sign: 9285.**

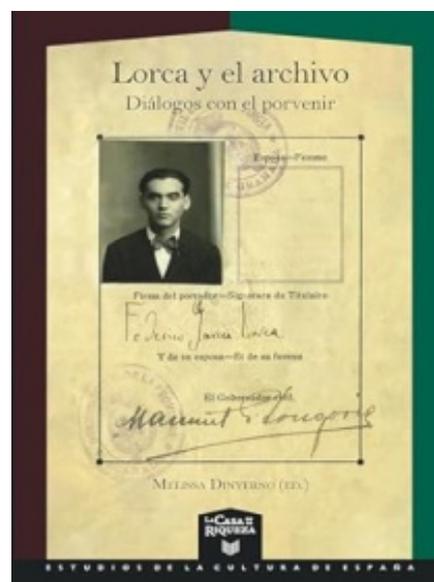
Se analiza la creación y la evolución del repertorio renacentista en la Catedral de Sevilla, centrándose en la Librería de Canto de Órgano. Se explora cómo este repertorio se integró en la liturgia, adaptándose a las nuevas tendencias estéticas y ceremoniales de la época. Además, destaca el papel de la catedral como centro de producción y exportación musical, especialmente durante el siglo XVI, influyendo incluso en las diócesis del Nuevo Mundo.



35

**LORCA Y EL ARCHIVO: DIÁLOGOS CON EL PORVENIR / Melissa Dinverno (ed.). Madrid: Iberoamericana: Vervuert, 2024. Sign: 9247.**

Estudio teórico y práctico sobre el concepto de archivo y su relación con la figura de Federico García Lorca. La obra examina cómo los archivos no solo preservan la memoria, sino que también influyen en la forma en que se construye y presenta la historia. Se analizan las distintas etapas por las que ha pasado el archivo lorquiano, desde su pérdida y posterior recuperación hasta su exhibición y acceso público. Se explora el impacto de estos documentos en la investigación sobre Lorca y su obra, así como los desafíos y oportunidades que plantea su gestión.

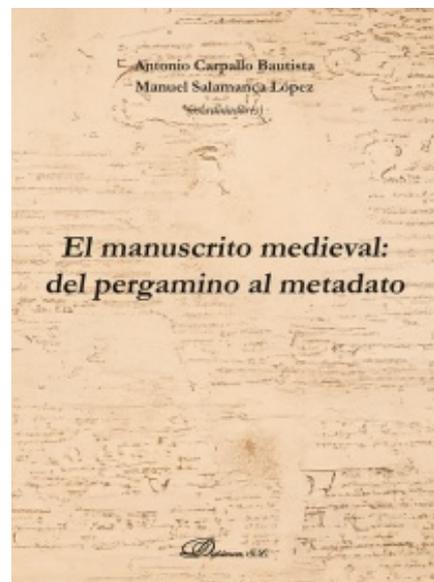


36

**EL MANUSCRITO MEDIEVAL: DEL PERGAMINO AL METADATO / Antonio Carpallo Bautista, Manuel Joaquín Salamanca López (coord.). Madrid: Dykinson, 2024.**

**Sign: 9276.**

Obra colectiva en la que se ofrece una visión interdisciplinar sobre el manuscrito medieval, explorando su evolución desde los soportes tradicionales, como el pergamino, hasta los metadatos en el ámbito digital. Analiza aspectos como la producción, circulación y conservación de los códices, así como su digitalización y almacenamiento en repositorios modernos. Además, aborda temas como la decoración, los motivos iconográficos y el impacto de las tecnologías en el acceso y preservación de estos valiosos documentos histórico.



37

**LE MÉTIER DE DOCUMENTALISTE / Jean-Philippe Accart. [Paris] : Éditions du Cercle de la librairie, 2023. Sign: 9252.**

El autor explora la evolución del rol del documentalista en un mundo marcado por cambios tecnológicos, económicos y sociales. En esta obra, se analizan las técnicas tradicionales de documentación, como la selección, adquisición, tratamiento y difusión de información, junto con las nuevas herramientas digitales, como bases de datos, libros electrónicos y redes sociales.



38

**MOVILIZACIÓN SOCIAL Y DEMOCRACIA: EL DESAFÍO AUTONÓMICO ANDALUZ EN LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA / Antonio Herrera González de Molina, Francisco Acosta Ramírez, editores. Albolote (Granada): Comares, 2023. Sign: 9267.**

Este libro analiza el desbordamiento popular que a finales de los setenta protagonizaron miles de andaluces y andaluzas que clamaron por una vía de acceso a la Autonomía al mismo nivel que el de otros territorios. Partidos políticos, asociaciones, ayuntamientos y diputaciones se vieron arrastrados por esta movilización que acabó trastocando el camino hacia la configuración territorial del Estado.



39

**MUJERES SILENCIADAS: TRADUCCIONES BAJO LA DICTADURA FRANQUISTA** / edición de Iván García Sala, Marta Ortega Sáez, Gora Zaragoza Ninet. Madrid: Dykinson, 2024.

Sign: 9268.

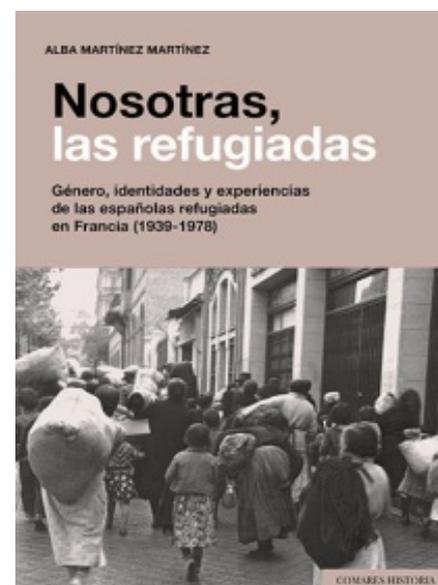
Se reúnen nueve estudios que abordan la influencia de la censura franquista sobre escritoras y personajes femeninos de la literatura y el cine extranjeros a través de la traducción y la adaptación. Al abordar este fenómeno, esta publicación procura una comprensión más profunda de los mecanismos censorios y de su impacto en los productos culturales del período de la dictadura franquista.



40

**NOSOTRAS, LAS REFUGIADAS: GÉNERO, IDENTIDADES Y EXPERIENCIAS DE LAS ESPAÑOLAS REFUGIADAS EN FRANCIA (1939-1978)** / Alba Martínez Martínez. Albolote (Granada): Comares, 2024. Sign: 9264.

La historia del exilio republicano español ha sido, hasta hace poco, una historia de grandes nombres, de intelectuales y políticos. Las primeras mujeres en hacerse un hueco en esta historia conjugada en masculino fueron también aquellas más destacadas. Sin embargo, del medio millón de españoles que llegaron a Francia escapando del régimen franquista a partir de 1939, la mayoría fue gente corriente, de a pie, sin nombre para la historia. Entre ellos, en torno a 90.000 mujeres tradicionalmente entendidas como acompañantes de los varones.

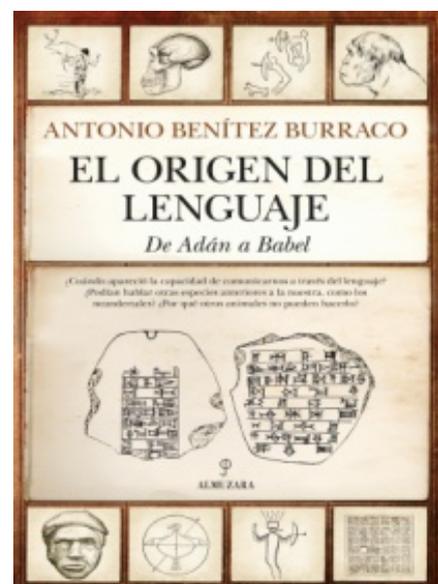


41

**EL ORIGEN DEL LENGUAJE: DE ADÁN A BABEL** / Antonio Benítez Burraco. Córdoba: Almuzara, 2024.

Sign: 9245.

Estudio sobre el origen y evolución del lenguaje humano desde una perspectiva interdisciplinar, que abarca enfoques lingüísticos, biológicos y antropológicos, con referencias a mitos y teorías desde la Antigüedad hasta la actualidad.

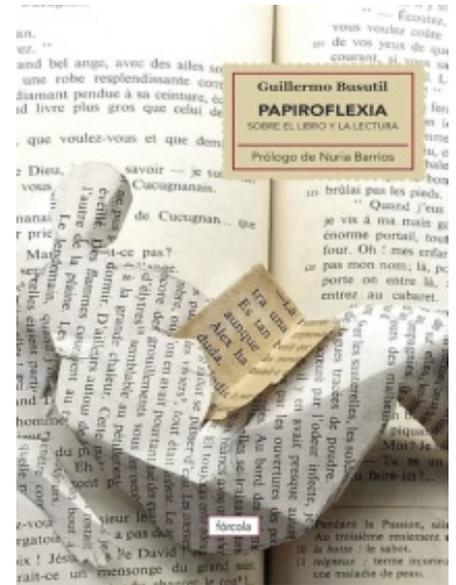


42

**PAPIROFLEXIA: SOBRE EL LIBRO Y LA LECTURA /** Guillermo Busutil; prólogo de Nuria Barrios. Madrid: Fórcola, 2022.

Sign: 9294.

El autor propone una aventura poética para todo amante de la letra impresa y la imaginación, una invitación a la lectura. Este libro homenaje a las bibliotecas, privadas, públicas y personales; a las palabras, que nos definen en el amor y en el debate; a los escritores, en los que reconocernos como lectores cómplices; y los librerías, eternos aliados de nuestra común pasión por los libros.

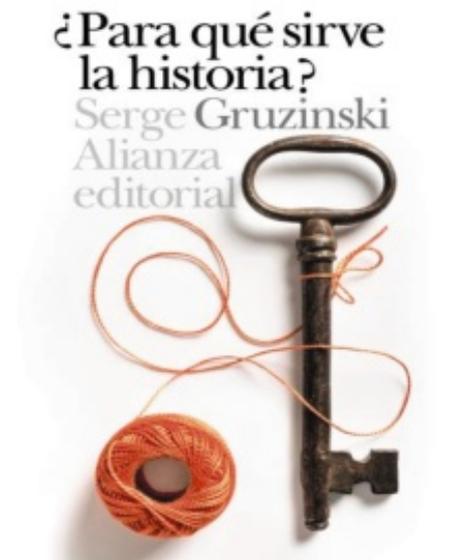


43

**¿PARA QUÉ SIRVE LA HISTORIA?** / Serge Gruzinski; [traducción de Ramón García Fernández]. Madrid: Alianza Editorial, 2018.

Sign: 9248.

Reflexión sobre el papel de la historia en el mundo contemporáneo, en la que se analiza su utilidad social, cultural y política, así como los desafíos que enfrenta frente a la globalización y la memoria colectiva.



44

**PATRIMONIO CULTURAL DIGITAL: PERSPECTIVAS Y NUEVOS CRITERIOS INTERPRETATIVOS /** José Antonio Calvo Gómez, Beatriz Jiménez Jiménez, David Sánchez-Sánchez (Coord.). Valencia: Tirant humanidades, 2024. Sign: 9282

Se analiza el Patrimonio Cultural Digital desde múltiples disciplinas, como la Historia, el Arte, la Filología, la Educación, el Derecho y la Economía. Ofreciendo nuevos criterios interpretativos para comprender cómo el patrimonio cultural se adapta a la sociedad moderna, marcada por la ciencia y la tecnología. Además, destaca la importancia de la accesibilidad y el diálogo social en la preservación y reinterpretación de este patrimonio.



45

**PEDRO I EL CRUEL (1350-1369) / Luis Vicente Díaz Martín. Gijón: Trea, 2007. Sign: 9269.**

Análisis del reinado de Pedro I de Castilla, un monarca cuya figura ha sido objeto de controversia a lo largo de la historia. El autor analiza cómo el reinado de Pedro I estuvo marcado por conflictos internos, guerras civiles y tensiones con otros reinos vecinos como Navarra, Aragón y Portugal. Además, se aborda la campaña de desprestigio que sufrió tras su muerte, promovida por la dinastía de Enrique de Trastámara, que buscaba justificar su ascenso al poder de un reinado convulso y de un rey cuya imagen ha estado siempre cubierta bajo las negras tintas del oprobio.

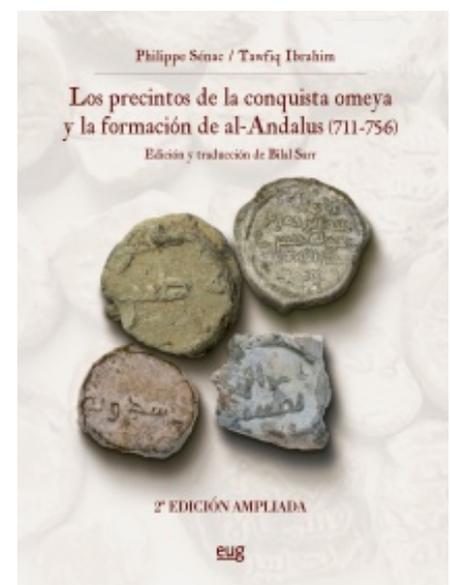
LUIS VICENTE DÍAZ MARTÍN  
**Pedro I el Cruel**  
(1350-1369)



46

**LOS PRECINTOS DE LA CONQUISTA OMEYA Y LA FORMACIÓN DE AL-ÁNDALUS (711-756) / Philippe Sénac, Tawfiq Ibrahim. Granada: Universidad de Granada, 2017. Sign: 9290.**

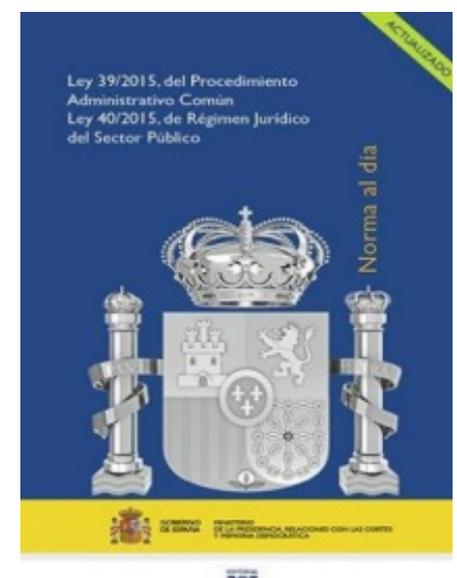
Estudio mediante un enfoque interdisciplinar, combinando arqueología, numismática, epigrafía árabe y análisis histórico sobre la conquista omeya de la Península Ibérica y la formación del emirato de al-Ándalus entre los años 711 y 756, a través del análisis de más de 200 precintos de plomo recientemente descubiertos.



47

**PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO COMÚN DE LAS AA.PP. Y RÉGIMEN JURÍDICO DEL SECTOR PÚBLICO. Madrid: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, 2016. Sign: 9257.**

Guía para entender las leyes que regulan el funcionamiento de las Administraciones Públicas en España. Se centra en dos leyes clave: la Ley 39/2015, que establece el procedimiento administrativo común, y la Ley 40/2015, que regula el régimen jurídico del sector público.



48

**EL PROCESO AL LIBRO: LA CENSURA INQUISITORIAL EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVII / Mathilde Albisson. Madrid: Cátedra, 2024. Sign: 9256.**

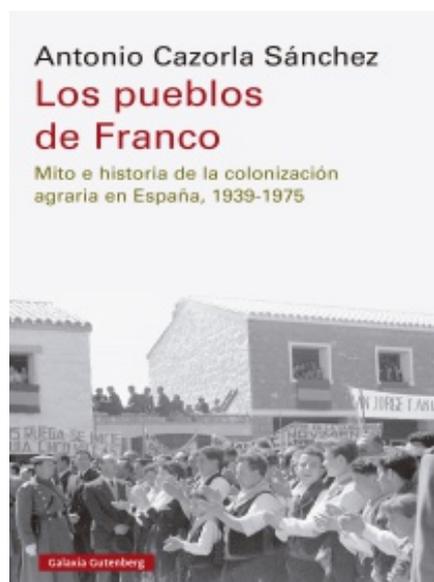
Estudio sobre la censura ejercida por la Inquisición en la España del siglo XVII, centrado en sus actores, procedimientos y objetivos. Analiza la evolución de los mecanismos de control de la palabra escrita, los criterios de valoración de libros y las diversas dimensiones (jurídica, administrativa, doctrinal) de la actividad represiva sobre la cultura escrita.



49

**LOS PUEBLOS DE FRANCO: MITO E HISTORIA DE LA COLONIZACIÓN AGRARIA EN ESPAÑA, 1939-1975 / Antonio Cazorla Sánchez. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2024. Sign: 9283.**

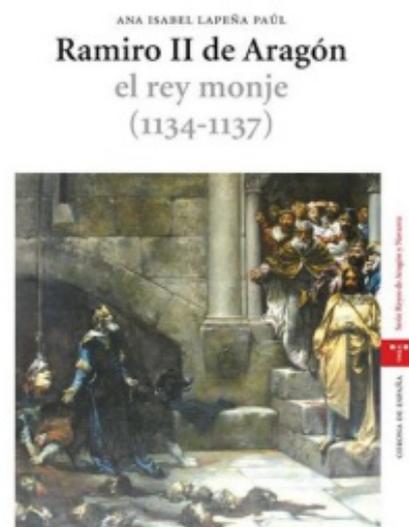
El autor analiza el proyecto de colonización agraria llevado a cabo durante la dictadura franquista en España (1939-1975). Examina cómo se construyeron cerca de trescientos pueblos y barriadas, presentados como un logro reformista del régimen, pero que en realidad ocultaban intereses económicos y políticos. A través de investigaciones de archivo y testimonios de los protagonistas, el autor desmitifica la propaganda franquista, revelando las dificultades económicas y sociales que enfrentaron los colonos, así como las desigualdades estructurales que persistieron en el mundo rural.



50

**RAMIRO II DE ARAGÓN, EL REY MONJE (1134-1137) / Ana Isabel Lapeña Paúl. Gijón (Asturias): Trea, 2008. Sign: 9270.**

Esta obra viene a cubrir la laguna que sobre la figura y el reinado de Ramiro II ha ido dejando la historiografía, para dar a conocer en profundidad no solo los años en que gobernó, sino también el periodo en que se desarrolló su vida, porque, como caso excepcional, aunque su reinado fue corto (1134-1137), sobrevivió dos décadas más, hecho que le permitió contemplar las importantísimas consecuencias de la política que había trazado y con ello la unión dinástica de Aragón y Cataluña, o, lo que es lo mismo, la génesis de la Corona de Aragón.



51

**REDES Y ESCRITORAS IBÉRICAS EN LA ESFERA CULTURAL DE LA PRIMERA EDAD MODERNA / María D. Martos (ed.). Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert,2021. Sign: 9281.**

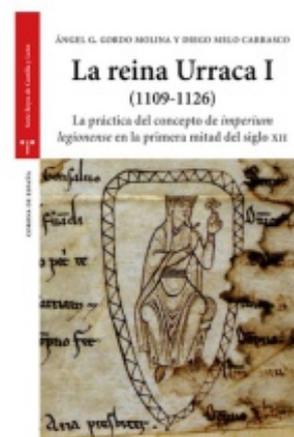
Los trabajos que componen este volumen se aúnan bajo la metodología de redes de sociabilidad, que indaga en los mecanismos socioliterarios por los que las autoras españolas de la primera Edad Moderna abren caminos de intervención en el medio cultural por medio de sus discursos. Estos mecanismos se asientan en gran medida en vínculos que conforman redes de distinta naturaleza, personal, editorial, clientelar, etc., y con distintos objetivos, en las que los proyectos de escritura femenina se desarrollan a la vez que son instrumentalizados por sus autoras y otros agentes para determinados fines relacionados con la obtención de capital cultural, simbólico o material.



52

**LA REINA URRACA I (1109–1126): LA PRÁCTICA DEL CONCEPTO DE IMPERIUM LEGIONENSE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XII / Ángel G. Gordo Molina, Diego Melo Carrasco. Gijón: Trea; Santiago de Chile: Universidad Adolfo Ibáñez,2018. Sign: 9271.**

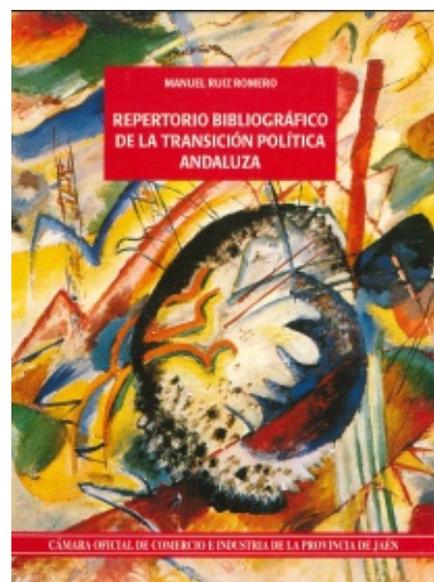
Se analiza el reinado de Urraca I, la primera reina titular de León. La obra se centra en cómo Urraca ejerció el poder en un contexto político y social complejo, destacando su capacidad para formar y deshacer alianzas en un sistema feudal. Los autores exploran el concepto de imperium legionense y cómo Urraca logró mantener su posición frente a desafíos políticos y militares, incluyendo conflictos con figuras como Alfonso I de Aragón y Pamplona, y otros actores de poder de la época.



53

**REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE LA TRANSICIÓN POLÍTICA ANDALUZA / Manuel Ruiz Romero. Jaén: Cámara Oficial de Comercio e Industria, 2000. Sign. 9291.**

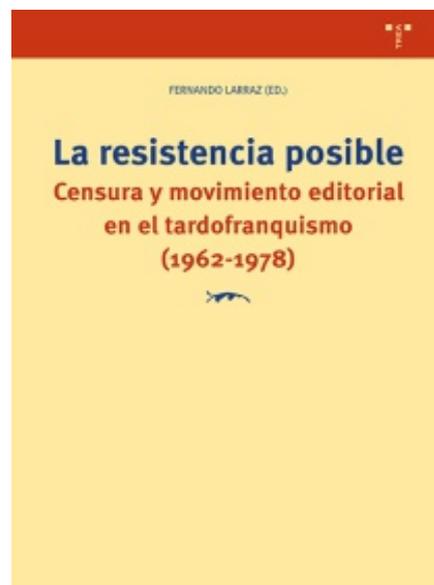
Obra de carácter documental y referencial que recopila y clasifica exhaustivamente los principales estudios, artículos, libros y otros materiales relacionados con el proceso de transición democrática en Andalucía. Publicado por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de la Provincia de Jaén, este repertorio tiene como objetivo ofrecer una herramienta útil para investigadores, docentes y estudiantes interesados en la historia reciente de Andalucía.



54

**LA RESISTENCIA POSIBLE: CENSURA Y MOVIMIENTO EDITORIAL EN EL TARDOFRANQUISMO (1962-1978) / Fernando Larraz (ed.).**  
Gijón: Trea, 2023. Sign: 9279.

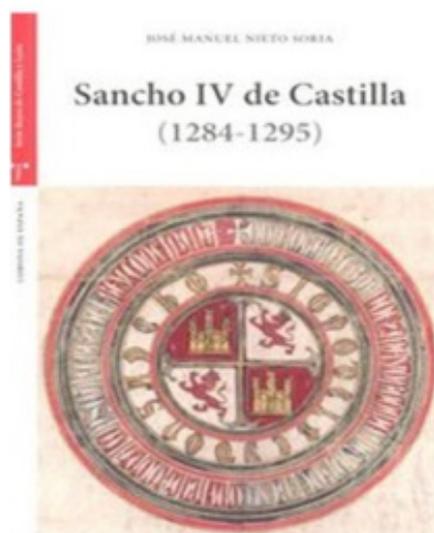
Se analiza el complejo entramado entre censura estatal y producción editorial en la España del tardofranquismo (1962-1978). La obra recopila una veintena de investigaciones que revelan cómo ciertos sectores del mundo editorial lograron sortear, relativizar o incluso instrumentalizar la censura, abriendo espacios de circulación para ideas disidentes o matizadas.



55

**SANCHO IV DE CASTILLA (1284-1295) / José Manuel Nieto Soria.**  
Gijón: Trea, 2014.  
Sign: 9273.

Análisis riguroso y contextualizado del reinado de Sancho IV, hijo de Alfonso X el Sabio. El autor explora las complejidades del ascenso al trono de Sancho, quien se impuso tras enfrentarse a su padre y a quienes defendían los derechos sucesorios de su sobrino, el infante Alfonso de la Cerda.



56

**SEÑAS INSUFICIENTES: LA DEVOLUCIÓN MASIVA DE LA PROPAGANDA ELECTORAL DEL REFERÉNDUM DE AUTONOMÍA DE ANDALUCÍA / [coordina, AGAn; selección documental, textos y referencias, Antonio José García Sánchez]. [Sevilla]: Consejería de Turismo, Cultura y Deportes, 2025.**

 [Acceso al texto completo](#)

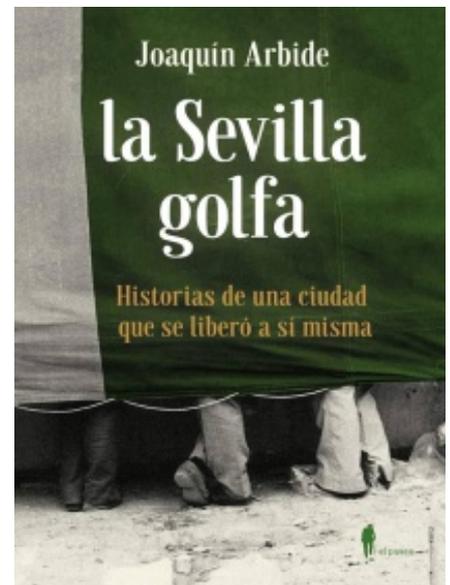
En el AGAn conservamos un documento que testimonia los problemas que encontró la Junta de Andalucía en la distribución de uno de los elementos claves de toda campaña, la propaganda electoral institucional. El documento en cuestión es un acta notarial levantada por Luis Bollaín Rozalem, notario de Sevilla, dando fe del volumen de sobres de propaganda electoral devuelta a la Junta de Andalucía tras el Referéndum de Autonomía del 28F.



57

**LA SEVILLA GOLFA: HISTORIA DE UNA CIUDAD QUE SE LIBERÓ A SÍ MISMA / Joaquín Arbide Domínguez. Sevilla: El Paseo, 2019. Sign: 9280.**

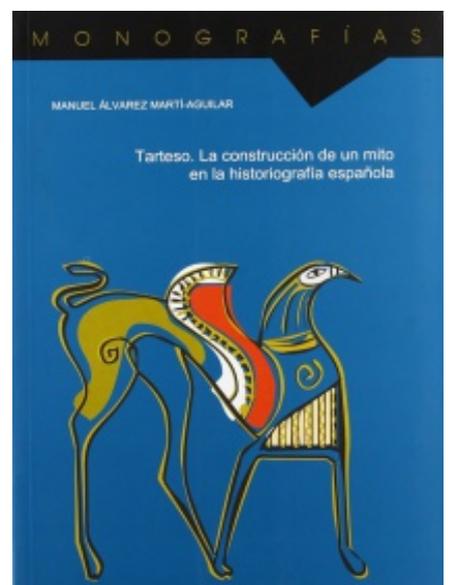
Retrato crítico y alternativo de la ciudad de Sevilla durante la Transición española. El libro se adentra en los márgenes culturales y sociales de la ciudad, especialmente en aquellos espacios considerados "no recomendables", para mostrar cómo desde allí emergió una corriente de liberación espontánea y contracultural.



58

**TARTESO: LA CONSTRUCCIÓN DE UN MITO EN LA HISTORIOGRAFÍA ESPAÑOLA / Manuel Álvarez Martí-Aguilar. Málaga: Servicio de Publicaciones, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2005. Sign: 9277.**

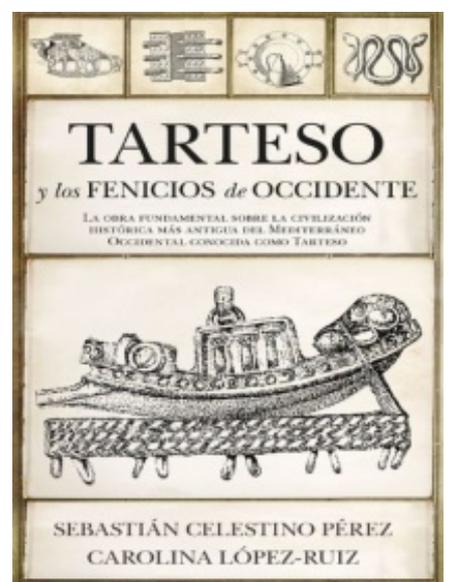
El texto analiza cómo la imagen de Tarteso, evocadora de una civilización legendaria, ha sido más un mito historiográfico que una realidad histórica. A lo largo del tiempo, distintos marcos ideológicos han influido en la forma en que se ha interpretado su papel en la historia de España, especialmente desde perspectivas esencialistas que lo sitúan como origen identitario nacional. Aunque la investigación moderna ha desmontado muchos de estos tópicos, aún persiste una visión nacionalista que otorga protagonismo exclusivo a las poblaciones autóctonas peninsulares frente a la influencia de los colonos fenicios.



59

**TARTESO Y LOS FENICIOS DE OCCIDENTE / Sebastián Celestino Pérez, Carolina López-Ruiz. [Córdoba]: Almuzara, 2022. Sign: 9238.**

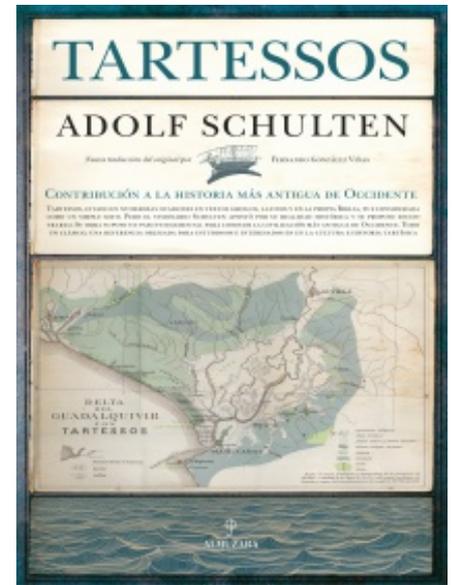
Este libro combina la experiencia de sus dos autores en arqueología, filología e historia cultural para presentar una descripción integral, coherente, actualizada y divulgativa de los descubrimientos, las fuentes y los debates que rodean a esta desconcertante cultura de la antigua Iberia y su compleja identidad híbrida frente a los fenicios occidentales. Un libro de gran interés y repercusión para los amantes de los clásicos, la arqueología y la historia antigua.



60

**Tartessos: contribución a la historia más antigua de Occidente /Adolf Schulten; traducción de Fernando González Viñas. [Córdoba]: Almuzara, 2024.Sign: 9239.**

De este clásico de la historia antigua surgió el gran enigma de Tartessos, considerada la más antigua y brillante civilización de Occidente, y la única gran creación política autóctona de la península ibérica. Tartessos, de Adolf Schulten, representa la culminación de una tenaz intuición erudita y literaria que sentó las bases para que, con el tiempo, la historia, la arqueología e incluso el azar nos brindaran una visión más clara y detallada de la civilización tartésica.



61

**TEMAS BÁSICOS DE DERECHO PÚBLICO. PRIMERA PARTE / David Almagro Castro, Enrique Díaz Bravo. Valencia: Tirant lo Blanch, 2023.**

**Sign: 9250.**

Manual sobre derecho público en el que se lleva a cabo un análisis de la evolución histórica del concepto de Constitución, la teoría de los derechos fundamentales, la reforma constitucional, el control del poder político expresado en la separación de poderes y la justicia constitucional.



62

**TESTAMENTUM MILENARIO DEL MONASTERIO DE CORNELLANA (1024-2024) / [textos Miguel Calleja Puerta... et al.]. [Oviedo]: Archivo Histórico de Asturias: Doculab Universidad de Oviedo, 2024. Sign: 9236.**

Celebrada en el Archivo Histórico de Asturias, del 17 de noviembre de 2024 al 31 de enero de 2025. Catálogo de la exposición celebrada en el Archivo Histórico de Asturias, del 17 de noviembre de 2024 al 31 de enero de 2025 con motivo del milenario de la fundación del monasterio de San Salvador de Cornellana. La pieza central de la exposición ha sido el pergamino original de la dotación del monasterio custodiado por el Archivo Histórico Nacional.

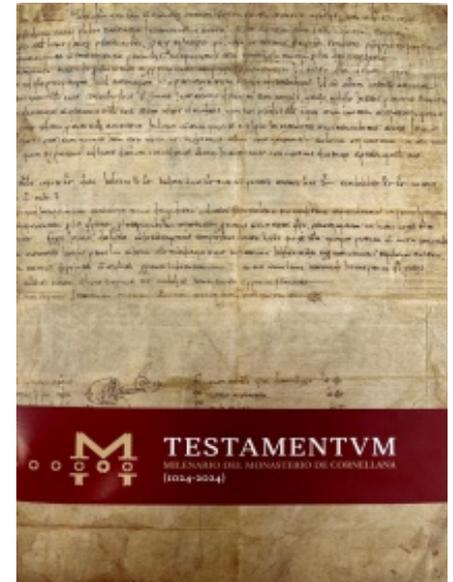


63

**TESTAMENTUM: MILENARIO DEL MONASTERIO DE CORNELLANA (1024-2024) / [texto y traducción de Miguel Calleja Puerta]. [Oviedo]: Archivo Histórico de Asturias, 2024.**

**Sign: 9235.**

Traducción del texto original en latín del pergamino más antiguo del Monasterio de San Salvador de Cornellana, Asturias. Se trata de un documento de dotación del monasterio otorgado por la infanta Cristina en el año 1024, único testimonio de su fundación.



64

**TRANSFERENCIA Y CONOCIMIENTO: HUMANIDADES, EDUCACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL SABER EN LA RED / editado por Antonio Cortijo Ocaña, Josep Vicent Garcia Sebastià. Valencia: Tirant humanidades, 2023. Sign: 9287.**

Se explora la transmisión del conocimiento en el ámbito de las humanidades y la educación. A través de quince capítulos, los autores analizan cómo el saber se transfiere entre distintas disciplinas, lenguas, tradiciones culturales y formatos, desde el papel hasta la digitalización. Se destaca la importancia de la educación en humanidades para la reflexión sobre la esencia del ser humano, la comunicación y el progreso.



65

**TRATAS, ESCLAVITUDES Y MESTIZAJES: UNA HISTORIA CONECTADA, SIGLOS XV-XVIII / Rafael M. Pérez García, Manuel F. Fernández Chaves, Eduardo França Paiva (coord.). Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2020. Sign. 9278.**

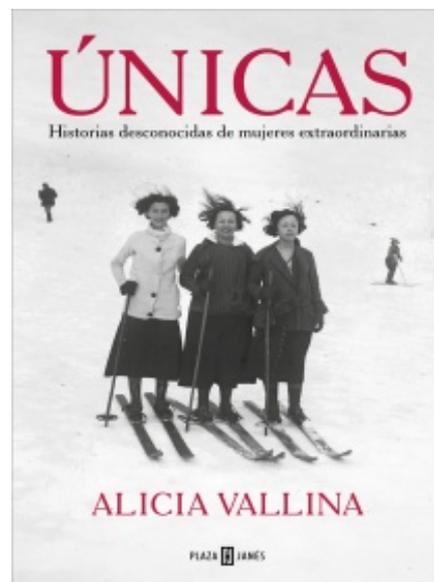
El objeto de estudio común de las contribuciones que conforman esta obra de conjunto son las esclavitudes y las dinámicas de mestizaje que se produjeron entre los siglos XV y XVIII. Se adopta, por tanto, una perspectiva propia de la historia conectada que atiende a cómo presupuestos culturales propios y lógicas económicas ibéricas interaccionaron con pueblos diversos para generar diversidades específicas que no pueden asimilarse sin más a otros procesos históricos.



66

**ÚNICAS: HISTORIAS DESCONOCIDAS DE MUJERES EXTRAORDINARIAS / Alicia Vallina. Barcelona: Plaza y Janés, 2024. Sign: 9263.**

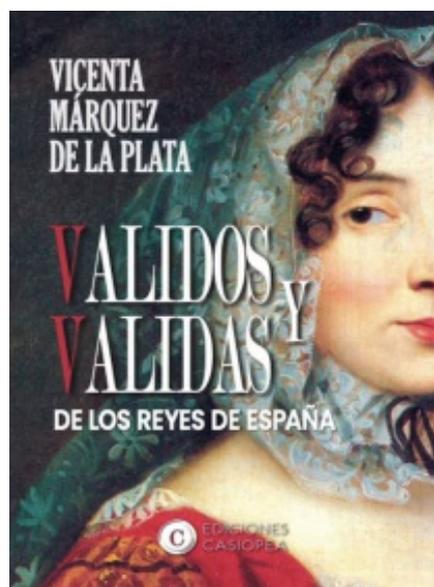
Recopilación de cincuenta biografías de mujeres poco reconocidas que contribuyeron a la historia de España desde distintos ámbitos, como la cultura, el arte, la guerra o la ciencia. La obra destaca sus luchas, logros y el impacto de su talento en la construcción de una sociedad más igualitaria.



67

**VALIDOS Y VALIDAS DE LOS REYES DE ESPAÑA / Vicenta Márquez de la Plata, Luis Valero de Bernabé y Martín de Eugenio. Madrid: Casiopea, 2024. Sign: 9246.**

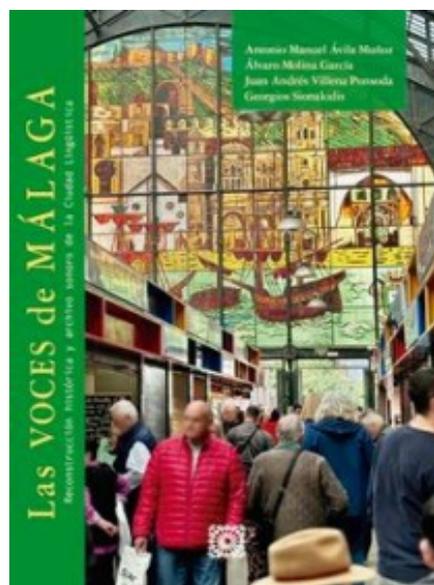
Ensayo sobre el papel de los validos y validas en la historia de España. Unas figuras, impulsadas por su ambición, que llegaron a ejercer una decisiva influencia sobre la monarquía, no sólo española, sino de otros países como Francia, Inglaterra y Suecia.



68

**LAS VOCES DE MÁLAGA: RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ARCHIVO SONORO DE LA CIUDAD LINGÜÍSTICA / Antonio Manuel Ávila Muñoz, Álvaro Molina García, Juan Andrés Villena Ponsoda, Georgios Sionakidis. Granada: Comares, 2024. Sign: 9288.**

Recorrido por la historia y la identidad lingüística de Málaga a través de un extenso archivo de voces y registros sonoros. Con más de 200 mil palabras y 175 horas de grabaciones, la obra documenta la evolución del español en la ciudad durante la última mitad del siglo XX. Abarca aspectos como la transformación urbana tras la guerra civil, la diversidad social y la riqueza lingüística, presentando materiales digitalizados y analizados con un protocolo estándar.



# ÍNDICES

# ÍNDICE DE AUTORES

AACCART, Jean-Philippe: 37.  
ALBA, Tyto (1975-): 30.  
ALBISSON, Mathilde: 48.  
ALMAGRO CASTRO, David: 61.  
ÁLVAREZ MARTÍ-AGUILAR, Manuel: 58.  
ARBIDE, Joaquín (1941-2021): 57.  
ARCHIVO HISTÓRICO DE ASTURIAS: 10.  
ARNAU DE VILANOVA: 12, 22.  
ÁVILA MUÑOZ, Antonio Manuel: 68.  
BASTIAN, Jeannette A: 9.  
BENÍTEZ BURRACO, Antonio: 41.  
BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO: 18.  
BUSUTIL, Guillermo: 42.  
CALASSO, Roberto: 20.  
CAZORLA SÁNCHEZ, Antonio: 49.  
CELESTINO PÉREZ, Sebastián: 59.  
CHECA GODOY, Antonio: 29.  
CUEVAS PÉREZ, José: 28.  
DÍAZ MARTÍN, Luis Vicente: 45.  
ESPAÑA: 23, 24.  
ESPAÑA. [Leyes, etc. administrativas]: 47.  
GORDO MOLINA, Ángel G: 52.  
GRUZINSKI, Serge: 43.  
HUARD, Geoffroy: 32.  
LAPEÑA PAÚL, Ana Isabel: 50.  
MÁRQUEZ DE LA PLATA, Vicenta María: 67.  
MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Alba: 40.  
NIETO SORIA, José Manuel: 55.  
ORTIZ MACÍAS, Magdalena: 15.  
PALENQUE, Marta (1960-): 27.  
PONS RODRÍGUEZ, Lola: 8, 33.  
RODRÍGUEZ VELA, Antonio: 26.  
RUIZ JIMÉNEZ, Juan (1961-): 34.  
RUIZ ROMERO, Manuel: 53.  
SALVADOR BENÍTEZ, Antonia: 11.  
SANCHEZ ARCILLA BERNAL, Jose: 3.

SCHULTEN, Adolf: 60.

SÉNAC, Philippe: 46.

SÒRIA PUIG, Eva: 13.

TORREMOCHA SILVA, Antonio: 16.

TURRIÓN GARCÍA, María José: 26.

VALENTÍN DE LA CRUZ: 14.

VALLINA, Alicia: 66.

.

# ÍNDICE DE TÍTULOS

- A110 años del Ideal Andaluz de Blas Infante: 1.
- La ADMINISTRACIÓN electrónica en 100 preguntas y un reto: 2.
- ALFONSO XI (1312-1350): 3.
- ANDALUCÍA altiva: [Primera Plana: Especial autonomía]: 4.
- ANDALUCÍA: tierra, hombres y afanes: 5.
- ANUARIO de propiedad intelectual 2022: 6.
- APORTACIONES a la Malaca tardorromana y bizantina: 7.
- El ÁRBOL de la lengua: 8.
- ARCHIVING cultures: 9.
- ARCHIVO Histórico de Asturias: 10.
- ARCHIVOS fotográficos: 11.
- ARNALDI de Villanova opera medica omnia. VIII, De parte operativa /: 12.
- ARTE contemporáneo y derecho de autor / Eva Sòria Puig; prólogo Antonio Castán Pérez-Gómez: 13.
- BERENGUELA la Grande, Enrique I el Chico (1179-1246): 14.
- BIBLIOTECA: 15.
- El BIBLIOTECARIO de Medina Azahara: 16.
- CATÁLOGO de la colección de bienes muebles: 17.
- CÓDIGO de Contratos del Sector Público: 18.
- COMENTARIOS a la Ley 39-2015 de procedimiento administrativo común de las administraciones públicas: 19.
- CÓMO ordenar una biblioteca: 20.
- Los CONSTITUYENTES asturianos en las Cortes de Cádiz: 21.
- DICCIONARIO jurídico: 22.
- LEY de régimen jurídico del sector público: 23.
- LEY del Patrimonio Histórico Español (Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español): 24
- El FRANQUISMO contra la masonería femenina: 25.
- GUÍA del opositor a bibliotecas: 26.
- La HEMEROTECA de Juan Pérez de Guzmán y Boza, duque de T'Serclaes: 27.
- HERNÁN Pérez del Pulgar y el Señorío del Salar: 28.
- HISTORIA de la radio en Andalucía: 29.
- El INFINITO en un junco: 30.
- INICIATIVAS de éxito de datos abiertos y reutilización de la información del sector público: 31.

Los INVERTIDOS: 32.  
Una LENGUA muy muy larga: 33.  
La LIBRERÍA de canto de órgano:34.  
LORCA y el archivo: 35.  
El MANUSCRITO medieval: 36.  
Le MÉTIER de documentaliste: 37.  
MOVILIZACIÓN social y democracia: 38.  
MUJERES silenciadas: 39.  
NOSOTRAS, las refugiadas: 40.  
El ORIGEN del lenguaje: 41.  
PAPIROFLEXIA: 42.  
¿PARA qué sirve la Historia?: 43.  
PATRIMONIO cultural digital: 44.  
PEDRO I el Cruel (1350-1369): 45.  
Los PRECINTOS de la conquista omeya y la formación de Al-Andalus (711-756): 46.  
PROCEDIMIENTO administrativo común de las AA.PP. y régimen jurídico del sector público: 47.  
El PROCESO al libro: 48.  
Los PUEBLOS de Franco: 49.  
RAMIRO II de Aragón, el rey monje: 50.  
REDES y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna: 51.  
La REINA Urraca I (1109–1126): 52.  
REPERTORIO bibliográfico de la transición política andaluza: 53.  
La RESISTENCIA posible: 54.  
SANCHO IV de Castilla: 55.  
SEÑAS desconocidas: 56.  
6La SEVILLA golfa: 57.  
TARTESO: 58.  
TARTESO y los fenicios de Occidente: 59.  
TARTESSOS: 60.  
TEMAS básicos de derecho público: 61.  
TESTAMENTUM milenario del monasterio de Cornellana (1024-2024): 62.  
TESTAMENTUM: 63.  
TRANSFERENCIA y conocimiento: 64.  
TRATAS, esclavitudes y mestizajes: 65.  
ÚNICAS: 66.  
VALIDOS y validas de los reyes de España: 67.  
Las VOCES de Málaga: 68.

# ARCHIVO GENERAL DE ANDALUCÍA BIBLIOTECA

Avda. de los Descubrimientos, 8. 41092 Sevilla

955 04 31 82 / 955 04 31 83

[biblioteca.aga.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:biblioteca.aga.ccul@juntadeandalucia.es)

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/aga>



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Deporte