

28 de Febrero 2023
Día de Andalucía
en los Museos de Granada

Granada.....	2
MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO DE GRANADA.....	2
Visita guiada a la colección permanente del museo.....	2
Broche de época almohade del Cuarto Real de Santo Domingo.....	2
MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA.....	3
De la Habanera al flamenco.....	3
MUSEO CASA DE LOS TIROS DE GRANADA.....	3
My little zambra.....	3
Manuel Benítez Carrasco: un declamador flamenco hacia América Latina.....	4

Granada

MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO DE GRANADA

Carrera del Darro, 41-43. 18010, Granada

Tlf. 600143141

Correo-e: museoarqueologicogranada.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museoarqueologicodegranada>

Visita guiada a la colección permanente del museo

Martes 28 de febrero. 12:00h.

Visita guiada para público general

Visita guiada en la que se realizará un recorrido por la historia del museo y sus salas de exposición permanente a cargo del arqueólogo Tawfik el-Amrani Paaza, que con ayuda de información complementaria explicará los contenidos sala por sala y vitrina por vitrina invitando a los asistentes a dirigirse después a los espacios visitables relacionados con la exposición permanente del museo.

Es necesaria reserva previa a través del correo: actividadesmaegra@gmail.com

Aforo 25 personas.

Broche de época almohade del Cuarto Real de Santo Domingo

Miércoles 1 de marzo. 19:00h.

Conferencia a cargo del arqueólogo José Manuel López López

Conferencia dentro del programa “La pieza del mes” ofrecida por el arqueólogo municipal de Granada, José Manuel López López, en la que se hablará sobre el broche de época almohade hallado en el Cuarto Real de Santo Domingo.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo: 80 personas

MUSEO DE BELLAS ARTES DE GRANADA

Explanada del Palacio de Carlos V, s/n. Recinto de la Alhambra. 18009, Granada

Tlf. 958 563 508

Correo-e: museobellasartesgranada.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdegranada>

De la Habanera al flamenco

Martes 28 de febrero. 11:00h.

Concierto para público general

El recital correrá a cargo de Pablo Giménez. Concertista de guitarra flamenca y guitarra clásica, combina su faceta solista con la música de cámara y el acompañamiento del baile y cante flamenco. Como solista ha llevado su recital de guitarra española al Bruno Walter Auditorium del Lincoln Center de Nueva York en 2016.

Titulado superior de guitarra clásica y guitarra flamenca por los conservatorios de Granada y Córdoba. Complementa su formación en Codarts Conservatory de Rotterdam, participando en los espectáculos de flamenco tradicional del Sacromonte de Granada, tomando clases con guitarristas como David Martínez, Oscar Ghiglia y Paco Peña.

Galardonado por el Instituto Andaluz de la Juventud en los XVII Premios Granada Joven en la modalidad de Arte en 2017, ha realizado conciertos en Estados Unidos, Canadá, Túnez, China, Taiwán, Polonia, Italia, Alemania, Suecia, Portugal y España.

Es necesaria reserva previa a través de la plataforma de reservas del museo:

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/ares/frontOfficeNueva/nueva.html?id=2630>

Aforo: 70 personas

MUSEO CASA DE LOS TIROS DE GRANADA

Calle Pavaneras, 19. 18009, Granada.

Tlf. 600143175 / 600143176

Correo-e: museocasadelostiros.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museocasadelostirosdegranada>

My little zambra

Martes 28 de febrero. 12:30h.

Espectáculo flamenco para público general

“My little zambra” es la interpretación personal y heterodoxa que hace la bailaora Eva Manzano de la zambra: invento granaíno y la forma más vieja de expresión del baile flamenco. El jondismo puro de la cueva se cruzará con las texturas de la música urbana gracias a la guitarra flamenca de Lolo de la Encarna (colaborador con Dellafuente o el Maka); con el cante por derecho de Antonio Heredia; la guitarra eléctrica de Chiki Parada; la voz árabe y violín de Hamid Ajbar y el qanun Aziz Samsaoui.

El espectáculo que reivindica las posibilidades de la forma flamenca más vieja: la zambra entendida como origen y como punto de partida. Quizás aquel “arte primitivo andaluz” del que hablaban Lorca y Falla. La zambra viva, en diálogo con las vanguardias y el presente. Surgida en las cuevas del Sacromonte como el afortunado cruce mestizo entre las formas arabizantes de las bodas musulmanas y la tradición gitana, la zambra es en sí misma una ceremonia, un ritual libre, salvaje y sofisticado. Prohibida por la Inquisición, pagana y mística, la zambra es un invento granaíno que solo en Granada podía germinar. La zambra electrizante. La zambra como cruce de caminos.

No es necesaria reserva previa. Entrada libre hasta completar aforo.

Manuel Benítez Carrasco: un declamador flamenco hacia América Latina

Jueves 2 de marzo. 18:00h.

Conferencia para público general

El poeta granadino Manuel Benítez Carrasco (1922-1999) representa una de las expresiones más logradas de una de las modalidades artísticas en las que el mundo y las formas del flamenco se expresaron durante buena parte del siglo XX: el arte de la declamación. En este seminario revisaremos algunas de sus obras de juventud y los inicios de su establecimiento en América Latina. El legado documental del poeta granadino (originales de sus obras, grabaciones de sus recitales y otros documentos gráficos) se encuentra en este museo.

La conferencia será a cargo de Emilio J. Gallardo Saborido, científico titular en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC. Esta actividad se celebra dentro del seminario permanente e Itinerante FLA/AMEX, en el marco del proyecto “Presencia del flamenco en Argentina y México (1936-1959): espacios comerciales y del asociacionismo español”, en el que participa el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y del que Emilio J. Gallardo es investigador principal.

No es necesaria reserva previa . Entrada libre hasta completar aforo.

