

Los resultados investigadores referidos en la presente exposición se enmarcan en el Proyecto de investigación US.20-04 "Diseño de una metodología de intervención en los espacios transversales de los cauces urbanos: El caso del Guadalmedina a su paso por Málaga", concedido por la Consejería de Fomento, Infraestructuras y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía al Grupo de Investigación HUM-1050, según Resolución 29 de julio de 2021 para la concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, destinadas a Universidades Públicas Andaluzas para el desarrollo de proyectos de investigación en las materias de vivienda, rehabilitación y arquitectura.

# GUADALMEDINA ESPACIOS TRANSVERSALES

INVESTIGADORA RESPONSABLE | Lourdes Royo Naranjo

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN | Víctor Fernández Salinas, Eduardo Asenjo Rubio, Sergio Villalba Jiménez, Carlos Quevedo Rojas, Fernando Royo Naranjo e Isabel María Gómez Márquez

CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN | Ángela Laguna Bolívar, Gonzalo Díaz-Recasens Montero de Espinosa y Carlos Díaz-Recasens Montero de Espinosa

EQUIPO DE TRABAJO | Sebastián Fierro Raya

14 NOVIEMBRE- 2 DICIEMBRE 2022 ETSAS SEVILLA  
12 - 22 DICIEMBRE 2022- ETSA MÁLAGA



Colabora:



El ámbito de la ciudad que centra nuestra investigación ocupa el ensayo y calibrado de una propuesta metodológica que despliega matices y contenidos detallados como procedimiento de puesta en valor de los espacios públicos de la ciudad de Málaga. Un ejercicio donde cobra especial importancia el trabajo multidisciplinar fruto de una investigación compleja como respuesta a la realidad con la que se trabaja. De esta manera, la transdisciplinariedad connota una estrategia de investigación que atraviesa límites disciplinarios para crear un enfoque holístico. Teniendo como objetivo la mejora en la habitabilidad y bienestar de la ciudadanía, proponemos un ejercicio basado en dos pilares: La naturaleza cultural de un espacio de la ciudad de Málaga muy castigado históricamente y el fomento de actividades culturales sostenibles y participativas sobre los elementos del patrimonio urbano existentes.

El estudio tanto del estado de conservación, tratamiento y valoración patrimonial del paisaje urbano y sus elementos patrimoniales identitarios determinarán la posibilidad y definición de diversas actuaciones necesarias sobre sus espacios públicos.

Partimos de la consideración unitaria del trabajo en los centros históricos desde un análisis y una metodología científica que registre la importancia de los espacios como un sistema agregador de diferentes valores que confieren riqueza patrimonial a la ciudad. Dicho trabajo se ha realizado, en nuestro caso, desde un equipo de investigación multidisciplinar donde han trabajado de manera colaborativa técnicos en arquitectura, urbanismo, geografía, conservación del patrimonio, historia del arte y sociología.

Los elementos constitutivos del análisis están divididos en bloques según criterios que, a su vez, se subdividen en puntos que aglutinan temas específicos. Su desarrollo en los paneles que forman esta exposición, son una síntesis extraída como muestra metodológica:

1. HISTORIA, ORIGEN Y FORMACIÓN
2. ARQUITECTURA Y PATRIMONIO
3. PAISAJE URBANO
4. ESTUDIO DE LA DINÁMICA DE LOS ESPACIOS
5. PERMEABILIDAD Y ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
6. SEGURIDAD
7. CALIDAD AMBIENTAL
8. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

#### ALUMNOS COLABORADORES

Para esta exposición, se ha contado con los siguientes alumnos/as de la ETSA Sevilla matriculados en la asignatura de HTCA3 grupo 4.04 curso 2021-2022 como transferencia de la investigación aplicada a la docencia en Grado: Rosa Monar Alvarado (Alumna Interna), Consolación Calzado Camacho, Jaime Cosano Fernández, Martina De Cosmo, Raquel Durán Rodríguez, Paula Fernández Pérez, Alessia Galetta, Miguel Ángel Jiménez Aguado, Sonia Lozano Romero, Manuel Morón Torres, Paula Pérez Franco, Roberto Prevedoni Carmona, Paula Sánchez Escalera, Paula Zapater Beltrán.