

Archivo Histórico Provincial de Granada

DOCUMENTOS DEL ARCHIVO JULIO / SEPTIEMBRE 2022

ENRIQUE VILLAR YEBRA, UN TENAZ DEFENSOR DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE GRANADA



El albaicinero **Enrique Villar Yebra** (1922-2001), granadino ilustre con Medalla de Oro de la ciudad, a pesar de su modesta y humilde existencia, fue definido por sus propios amigos como un personaje peculiar, pintoresco y bohemio de la Granada de la segunda mitad del siglo pasado.

Pintor, columnista de los diarios locales granadinos *Ideal* y *Patria*, escritor de varios libros y guía turístico de la Alhambra, fue también un infatigable defensor del patrimonio histórico artístico y cultural de su ciudad.

Realizó continuas denuncias sobre el deterioro de la misma y sus monumentos, en la que colaboró con diferentes administraciones como un activo y diligente guarda y vigilante del mismo.

Entre 1972 y 1984 actuó como inspector de monumentos para la Delegación Provincial de Bellas Artes y posteriormente, para la Comisión de Patrimonio Histórico y el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada. Dicha labor ha dejado una importante huella documental, una colección de dibujos y descripciones manuscritas realizadas por él e insertos en los expedientes de las principales series documentales del fondo de la Delegación Provincial de Bellas Artes, conservado en el Archivo Histórico Provincial de Granada. La serie de Expedientes de declaración de monumento histórico artístico, la de Expedientes de obras, intervenciones y denuncias y la de Expedientes de demoliciones.

Como ejemplo de su trabajo hemos seleccionado una interesante y estremecedora muestra, de sus continuas denuncias sobre el deterioro de la ciudad y sus monumentos. Un expediente de la serie de obras intervenciones y denuncias, fechado en 1974 y relacionado con el tramo de la muralla nazarí situado en el Albaicín (Cerca de Don Gonzalo).

Sus constantes y prolongados paseos por la ciudad y su alrededores, le permitieron detectar y localizar múltiples bienes patrimoniales, muebles e inmuebles, en riesgo de ruina o desaparición. Algunos protegidos y la mayoría sin ningún tipo de protección administrativa. Monumentos en ruinas, destrucciones e intervenciones ilegales, bienes muebles tirados en vertederos, etc.

En otras ocasiones, como en el caso del documento seleccionado, durante uno de esos paseos, constata la intervención ilegal de un particular en la muralla nazarí del Albaicín. La construcción de edificaciones anejas y ajenas a la misma, que plasma en un informe manuscrito, un croquis de la misma y varios dibujos de los elementos afectados.

1. Albaicín, Guía de Granada; El casco antiguo de Granada; Granada Insólita ...

Para Bellas Artes

El lienzo de la muralla del Albaicín que desde la ermita de San Miguel, baja por la ladera Sur del cerro, queda definitivamente interrumpido a nivel de la calle que, desde la cuesta de los Chinos de la Albaida y el callejón de San Luís, desemboca en las cuevas de los gitanos, unos cuarenta metros más arriba del camino del Sacromonte, y se conoce como la Vereda de Enmedio. Allí, sobre una escarpa cortada a pico, a cuyo pie algunas cuevas socavan el terreno y, probablemente, dañan el último eslabón aislado y auténtico de la muralla árabe, — hoy unido de nuevo a la cerca de Don Gonzalo, por una última restauración del lienzo, consistente en haber rehecho un largo trozo del muro, con ladrillos — una airosa torre, de argamasa, — donde aislado se abriría la poterna Bab a-Dam, puerta del Osario de la Arruda al Oleya, salida hoy de la Vereda de Enmedio, puede verse, junto al recinto, una obra de nueva planta en construcción, de características algo extrañas, (en la que parece trabajan de tarde en tarde) hecha con ladrillos huecos, al lado interno del muro, en la finca nº 23. (Acompaño croquis.)

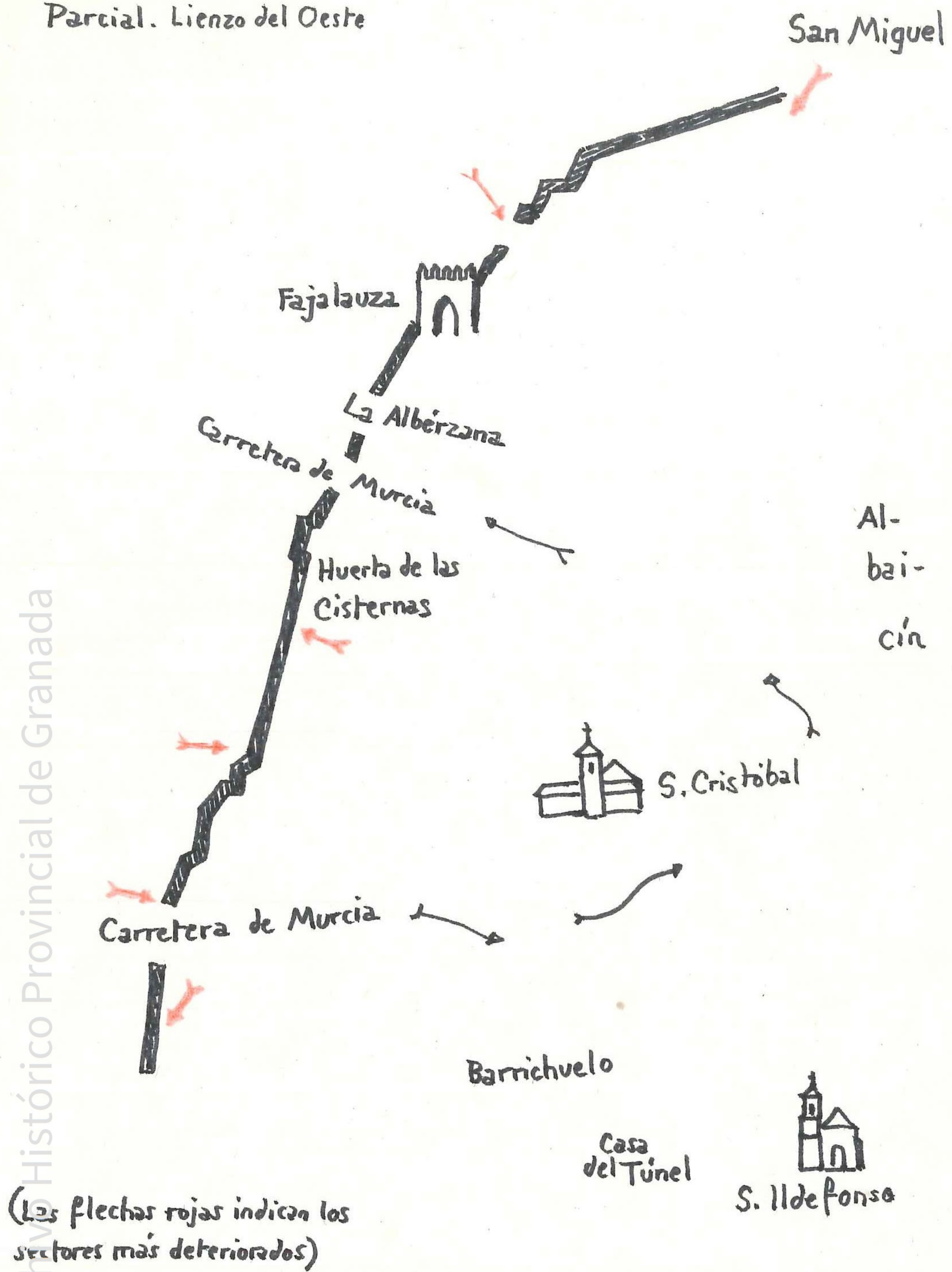
A 29 de Enero. 1994

Informe manuscrito:

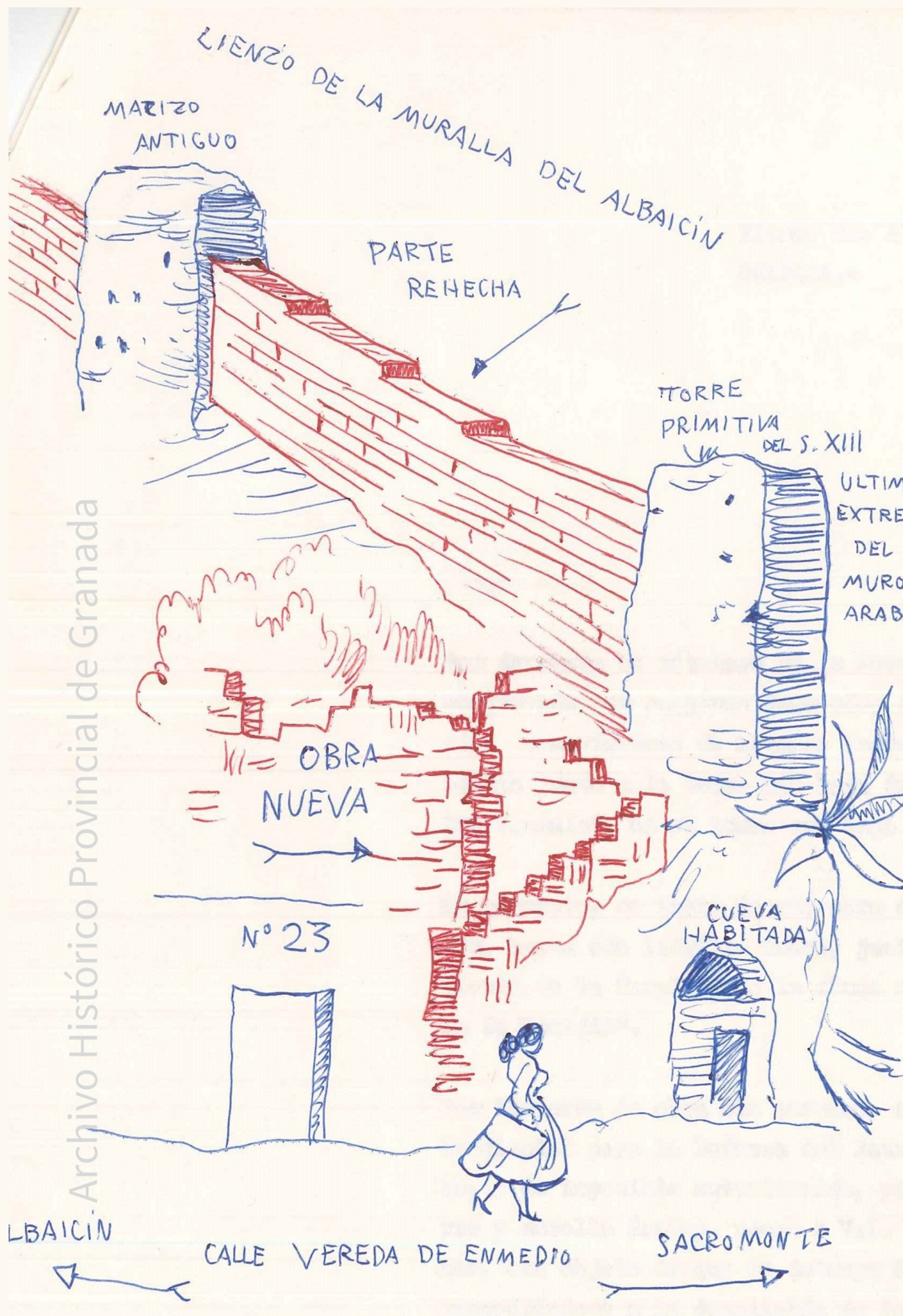
Su informe muestra, no solo la exacta localización de la intervención ilegal en el tramo de muralla y una magnífica descripción del lienzo afectado, sino un conocimiento profundo de los elementos de la ciudad medieval

Muralla del Albaicín

Parcial. Lienzo del Oeste



Croquis de ubicación de los tramos de muralla más afectados



Dibujo aclaratorio de la localización de la intervención denunciada



Torre en el límite visible de la muralla sobre
Montes Claros y la Vereda de Enmedio, en el lado
del Sacromonte

Archivo Histórico Provincial de Granada

Su informe dio lugar a la paralización de las obras y a la destrucción final de las mismas. Su trabajo realizado contribuyó a la conservación y restauración de numerosos bienes del patrimonio de la ciudad. Asimismo, sus rigurosos dibujos, nos permiten conocer obras que desaparecieron.

Código de referencia: ES18131AHPGR//C 18269-03 [Antología de su obra pictórica](#)

Título: Expediente de obras, intervenciones y denuncias sobre la muralla del Albaicín.

Fechas: 1974 enero-marzo. Granada

Nombre del productor: Delegación Provincial de la Consejería de Bellas Artes

Nota del archivero: Eva Martín

BIBLIOGRAFÍA

Gil Craviotto, Francisco. Enrique Villar Yebra: su vida, su obra.

Gil Craviotto, Francisco. Enrique Villar Yebra: su vida, su obra. 1ª ed. Granada: Caja Granada, 2007.

Ortiz , Tito. Enrique Villar Yebra. Ideal (Granada). Martes, 21 de noviembre de 2006.

C/ San Agapito, nº 2
C.P. 18013 Granada



<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/ahpgranada>



informacion.ahp.gr.ccul@juntadeandalucia.es



958 002 002