

CÓRDOBA





PROGRAMA DE ACTIVIDADES

CASTRO DEL RÍO

Actividad: El trabajo de la madera de olivo en Castro del Río.

Descripción: Castro del Río lleva más de doscientos años trabajando la madera de olivo. Esta tradición está representada por la utilización de procedimientos artesanales de talla y construcción. La madera permanece enterrada, en el campo y bajo arena, desde abril a noviembre. Es una forma de acabar con la palomilla (polilla blanca) que ataca al árbol. En cuanto a la edad de los leños, ha de ser de 30 años en adelante; cuando son más jóvenes no tienen veta y se rajan fácilmente. Podemos encontrar gran variedad en sillas, sillones y mecedoras, también muebles de todo tipo y objetos para decoración. Para el asiento el artesano entrelaza tallos de enea, una planta que crece en los márgenes de los ríos, arroyos y acequias. Las confortables mecedoras son las que tienen una especial fama, tanto es así que hasta el presidente norteamericano John F. Kennedy tuvo dos de ellas. Y en Santa Marta, Colombia, en la casona de Simón Bolívar, y junto a la cama donde agonizó, encontramos una silla en madera de olivo hecha en Castro del Río, desde donde escribió sus últimas cartas y su testamento final. La actividad incluye visita a la feria de artesanía "Ars Olea" y degustación de "desayuno molinero".

Fecha, hora y lugar: 15/10/2023, 08:30h.

Observaciones: Público general. 55 plazas. Traslado en autobús desde Córdoba (Plaza Colón).

Información e inscripción: Necesaria reserva previa jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es

CÓRDOBA

Actividad: Los patios de Córdoba. Una experimentación sensorial del patrimonio cultural.

Descripción: Visita para mostrar las formas de vida en los patios de Córdoba, complementada con una experiencia gastronómica *in situ*, así como con información específica sobre las plantas en los patios y actuación flamenca, como manifestación cultural vinculada a los mismos. En la visita se hablará del salmorejo como uno de los productos gastronómicos seña de identidad de la ciudad de Córdoba, de la mano de la Cofradía del Salmorejo Cordobés. Históricamente los patios han estado vinculados al flamenco, por lo que pretendemos asociar ambos patrimonios mundiales, buscando la esencia del patio que lo hizo merecedor de la distinción de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Patio de la casa de las Campanas: el Patio del número 1 de la Calle Siete Revueltas es, como en otros muchos casos, una antigua casa de vecinos. Se sabe que en el siglo XV fue un palacio mudéjar, el cual comunicaba con el Convento de las Madres Adoratrices a través de la "Casa de las Campanas", una

fundición de metal que se dedicaba a realizar este tipo de instrumentos, de ahí que en Córdoba se le conozca cariñosamente por ese nombre. La Casa de las Campanas tiene dos patios que se comunican por una preciosa portada de arco angrelado, típica del arte mudéjar. En el primer patio podríamos destacar sus grandes dimensiones y el brocal que preside la zona central, adornado con diversas plantas, dependiendo de la época. Respecto a la decoración vegetal, destacan los cipreses que la adornan. El segundo patio es más recogido, y se ajusta más al concepto de patio tradicional cordobés. Una estrecha y empinada escalera accede al segundo piso. Las puertas y ventanas están pintadas de color azul, al igual que las macetas, que cubren por completo las paredes, repletas de geranios y gitanillas principalmente. Se visitarán también el Patio de la calle La Palma, nº 7 y el Patio de la calle El Aceite, nº 8.

Fecha, hora y lugar: 07/10/2023, 09:30h. Casa de las Campanas, C/ Siete Revueltas, nº 1, Córdoba.

Observaciones: Público general. 40 plazas.

Información e inscripción: Necesaria reserva previa jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es

Actividad: Las tabernas de Córdoba. Carácter, tradición y devoción. La singularidad del tabernero/a.

Descripción: Las tabernas de Córdoba han sido centro de encuentro de literatos, toreros y artistas a lo largo de su historia. En Córdoba se conserva la tradición histórica de la taberna andaluza en casi un centenar de establecimientos tipo fundados en muchos casos hace más de siglo y medio. Ya en 1721, el manual enciclopédico "Córdoba monumental artística e histórica" menciona 142 tabernas en la capital cordobesa, censo que en 1875 alcanzó los 174 establecimientos tabernarios abiertos al público.

La actividad consistirá en visita a la Taberna la Fuenseca y actuación flamenca. La Fuenseca es una taberna típica cordobesa abierta desde 1850 donde predomina el cante flamenco y el vino de la tierra. El arte se respira en todo el recinto, donde encontramos desde cuadros de los pintores Pepe Amate o Juan Molina, a fotos de personalidades del mundo del espectáculo de todos los tiempos. .

Fecha, hora y lugar: 14/10/2023, 11:30h. Taberna la Fuenseca, C/ Juan Rujo, nº 20, Córdoba.

Observaciones: Público general. 35 plazas.

Información e inscripción: Necesaria reserva previa jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es

Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba

Actividad: Taller para familias "Pintura rupestre".

Descripción: Las primeras representaciones artísticas surgieron en las paredes de cuevas y abrigos rocosos donde los primeros seres humanos se resguardaban de las inclemencias del tiempo. Fruto de la creatividad y necesidad, en ellas se representaban escenas de caza seguramente enmarcadas en rituales mágico-religiosos para propiciar las capturas de alimento y otros materiales y para transmitir ideas y conocimientos entre la comunidad. En este taller los niños y niñas acompañados de un adulto llevarán a cabo sus propias pinturas rupestres, representando aquellas primeras imágenes de la humanidad, que forman parte del imaginario colectivo. Para ello usaremos pinturas fabricadas con ingredientes naturales como lo harían en la Prehistoria sobre un soporte que recordará los espacios donde se han hallado estas.

Fecha, hora y lugar: 07/10/2023, dos sesiones, a las 11:00h y a las 12:30h. Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba.

Observaciones: Público infantil. 20 plazas.

Información e inscripción: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museoarqueologicodecordoba> y redes sociales del Museo. Necesaria reserva previa en <https://onx.la/9d28e>

Museo de Bellas Artes de Córdoba

Actividad: Visita guiada al patio de la casa de la familia Romero de Torres.

Descripción: Visita comentada en torno a la familia Romero de Torres, comenzando con los cuadros de Rafael Romero Barros, Rafael Romero de Torres y Julio Romero de Torres, y continuando en el jardín arqueológico de la casa familiar Romero de Torres, recorriendo espacios representados en los cuadros y vinculándolo con los elementos de la Fiesta de los Patios declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Fecha, hora y lugar: 15/10/2023 y 29/10/2023; 12:00h. Museo de Bellas Artes de Córdoba.

Observaciones: Público general. 25 plazas.

Información e inscripción: <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdecordoba>

Necesaria reserva previa en conoceelbellasartes22@gmail.com

Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra

Actividad: Madinat al-Zahra abre sus puertas. Conoce nuestro trabajo.

Descripción: Un año más Medina Azahara se suma a la celebración de las Jornadas Europeas de Patrimonio, promovidas por el Consejo de Europa y en colaboración con la Unión Europea, con una actividad dedicada a la sensibilización de su patrimonio. Se propone un recorrido alternativo a la visita habitual al Conjunto Arqueológico en la que los/as participantes podrán conocer la diversidad de trabajos y agentes implicados que se esfuerzan por mantener la excelencia que exige una joya patrimonial de estas características. A lo largo de esta visita podremos conocer esta institución acercándonos a cuestiones como la investigación, difusión, conservación y restauración, protección, así como las labores administrativas y de gestión y otras no menos importantes, como las de limpieza, mantenimiento, jardinería, vigilancia, etc. Con esta actividad pretendemos dar visibilidad a la complejidad que integra la gestión de un bien declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO y el trabajo que hay detrás de lo que vemos. Este recorrido se desarrollará en el Museo de Sitio (itinerario 1) y en la Zona Arqueológica (itinerario 2), en los que el grupo estará acompañado en todo momento por una responsable hasta que finalice la actividad. Así queremos renovar nuestro compromiso con esta joya de la humanidad, abriendo las puertas de nuestro patrimonio y llenándolo de cultura, educación y creatividad.

Fecha, hora y lugar: 20/10/2023; dos sesiones, a las 10:00h y a las 12:00h. Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra.

Observaciones: Público general. 25 plazas.

Información e inscripción: <https://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicomadinatalzahra>

Necesaria reserva previa en el teléfono 957104933. En orden de llegada hasta completar aforo.

LA RAMBLA

Actividad: Alfarería de La Rambla.

Descripción: La Rambla es sinónimo de alfarería y cerámica. Es la Zona de Interés Artesanal más antigua de Andalucía (2012). Conocer la tradición artesanal de la alfarería y su posterior transformación es muy ilustrativo del espíritu emprendedor de este municipio. En esta actividad se visitarán:

- Museo de la Cerámica.
- Alfarería Álvaro Montaña Doblas. Taller de alfarería típica Rambleña.
- Alfar escuela cerámica San José.

Fecha, hora y lugar: 27/10/23; 8:00h.

Observaciones: Público general. 55 plazas. Traslado en autobús desde Córdoba (Plaza Colón).

Información e inscripción: jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es

LOS PEDROCHES

Actividad: Las ermitas de Los Pedroches. Historia, paisaje, tradición y devoción.

Descripción: Se plantea la actividad como una ruta por diferentes ermitas de la comarca de Los Pedroches. Las ermitas de Los Pedroches son bienes materiales, que además de su singularidad arquitectónica y valores históricos, poseen un fuerte significado sobre el territorio en el que se asientan. Algunas de las ermitas surgen paralelamente a la creación de los municipios que las veneran, y su ubicación en torno a las principales vías de comunicación, que fueron las cañadas y los caminos viejos, refleja el protagonismo histórico de estos inmuebles. La consideración y devoción supracomunal de algunas de estas ermitas evidencian su protagonismo como centros de ordenación y resolución de reparto de recursos y bienes comunales de las dehesas pedrocheñas, superando estos templos la mera consideración de

lugares santos. La riqueza de rituales que histórica y actualmente se siguen celebrando en estas ermitas acentúan el simbolismo de estos templos para las comunidades en las que se ubican. Se trata de bienes profundamente arraigados en la memoria colectiva del valle de Los Pedroches, testimonios de la singularidad y riqueza patrimonial de la comarca, configurando todo un paisaje cultural del territorio en el que se insertan, aportando gran cantidad de símbolos sobre la cultura en la que se asientan.

-Ermita de San Roque (Dos Torres): la tradición por San Roque se remonta en Dos Torres a mediados del siglo XVII, cuando los vecinos de Torremilano se reunieron en la entonces iglesia parroquial de Santa María (la actual iglesia de la Asunción) para suplicar a San Roque que intercediera por ellos y los protegiera de las posibles epidemias que llegaran a la villa (peste). Después de esto, los vecinos mandaron tallar una imagen en honor al santo, y la colocaron en la ermita.

-Ermita de San Bartolomé (Dos Torres): obra del siglo XVI, esta construcción refleja fielmente el estilo serrano propio de las ermitas de la comarca. Consta de una sola nave con dos tramos separados por arcos fajones ligeramente apuntados que se apoyan sobre pilastras, presentando una capilla mayor que se cubre por una bóveda baída.

-Ermita de Nuestra señora de Loreto (Dos Torres): ermita del siglo XVI, que en sus orígenes estuvo dedicada a la advocación de Santa Ana. Cuenta la tradición que en 1587, un reconocido médico de la localidad, el Doctor Cornejo, llegó a las proximidades de la villa, trasladando en su equino desde Italia una imagen de la Virgen de Loreto que le había regalado el Papa Gregorio XIII, en agradecimiento por haberlo curado de una grave enfermedad. Tuvo un pequeño percance, y es que al parecer el burro en el que trasladaba la imagen se cayó, quedando en el suelo pataleando con gran dificultad para levantarse. Y entonces, el Doctor Cornejo intentando por todos los medios levantarlo, se dio cuenta que la imagen había girado el rostro, lo cual se interpretó como que la Virgen de Loreto quería quedarse en aquel lugar, en aquella ermita que ya estaba levantada. Esta ermita se ubica en un precioso paraje, al que se accede por el esbelto puente de Santa Ana, que se erigió en el siglo XVI para salvar el cauce del arroyo Milano.

-Ermita de San Sebastián (Dos Torres): situada junto a uno de los recursos patrimoniales más singulares e interesantes del territorio, el "Pozo de la Nieve". En el paraje en el que se ubica existe un mirador natural que ofrece las mejores vistas del entramado urbano que conforma el Conjunto Histórico, pudiéndose visualizar desde este mirador todos y cada uno de los edificios históricos. La ermita es del siglo XVI y está dedicada a San Sebastián.

-Ermita del Santo Cristo (Dos Torres): la ermita del Santo Cristo es la más tardía en su construcción en el municipio, está edificada sobre los restos de la muralla en torno a la cual se produjo el primer asentamiento de población en Torremilano. Luis M^a Ramírez y de las Casas-Deza, en su obra "Corografía histórico-estadística de la provincia y Obispado de Córdoba" (1840-1842), hace referencia a ella al hablar de Torremilano, "dentro de la población hay una ermita dedicada a Ntra. Sra. de la Concepción en que está fundada la Escuela de Cristo. Suelen llamarla el Sto. Cristo de la Caridad porque en ella se venera una imagen de Jesús Nazareno con este título, a la que profesan mucha devoción esta villa y las circunvecinas".

Fecha, hora y lugar: 22/10/23; 08:00h. Ermitas de Dos Torres.

Observaciones: Público general. 55 plazas. Traslado en autobús desde Córdoba (Plaza Colón).

Información e inscripción: Necesaria reserva previa jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es

Actividad: El sector ganadero en Los Pedroches.

Descripción: Visita a una finca de la Dehesa (Pozoblanco) para conocer la producción del ibérico, disfrutando de un entorno natural de gran singularidad. En la visita se mostrará el sistema de cría del cerdo ibérico desde su nacimiento hasta que se convierte en producto de excelencia gastronómica.

Se completará con la visita a un secadero y a la Cooperativa del Valle de los Pedroches (COVAP) empresa cooperativa española dedicada a la producción y comercialización de productos ganaderos. Fundada en 1959 en Pozoblanco por un grupo de ganaderos que decidió comprar materia prima para alimentar y criar a su ganado.

Fecha, hora y lugar: 24 /10/23; 8:00h.

Observaciones: Público general. 55 plazas. Traslado en autobús desde Córdoba (Plaza Colón).

Información e inscripción: Necesaria reserva previa jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es

MONTILLA

Actividad: Lagares de Montilla.

Descripción: Conocimiento de la producción de vino a través de pequeñas empresas familiares que mantienen la tradición de la elaboración del vino desde que sale de las viñas hasta que lo consumimos. Una experiencia única contada por actuales propietarios/as de estos lagares. En la actualidad son visitables 7 lagares en Montilla. Los lagares de la sierra de Montilla son bodegas de tipo familiar ubicados entre viñedos donde se puede disfrutar del medio rural y del mundo del vino. Lagar La Primilla: son la cuarta y quinta generaciones de vitivinicultores. La Primilla está especializada en el proceso de elaboración de vinos desde finales del siglo XIX. Todos los vinos son en rama lo cual quiere decir que no están sometidos a estabilización. Conservan su aroma y sabor íntegros. Se hará un recorrido por las instalaciones con explicación de todo el proceso desde el cultivo de la uva hasta la elaboración de los caldos para su consumo. Degustación.

Fecha, hora y lugar: 21/10/23; 9:00h. Lagar la Primilla, Montilla.

Observaciones: Público general. 55 plazas. Traslado en autobús desde Córdoba (Plaza Colón).

Información e inscripción: Necesaria reserva previa jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es

MONTORO

Actividad: El aceite de oliva patrimonio cultural: elaboración del aceite en Montoro.

Descripción: La importancia del aceite de oliva en Montoro hunde sus raíces en tiempos protohistóricos. No obstante, el verdadero auge del olivar montoreño tiene lugar en el siglo XVIII, momento en el que la productividad se incrementó de un modo considerable debido al aumento de las plantas de olivar en esta zona. Prueba de ello son las numerosas peticiones de terreno boscoso y matorral bajo por parte de los vecinos del momento, documentos que se conservan en el Archivo Municipal de Montoro. El territorio sembrado de olivar en aquella época fue más extenso que en la actualidad, ya que se cultivaron olivos en zonas donde hoy se encuentran pinares, encinas y monte bajo. El aumento de la cantidad de aceituna hizo necesaria la creación de nuevos molinos. Es por ello que a partir de 1784 se comienzan a construir este tipo de fábricas en Montoro forma parte del expediente para declaración del Olivar como Patrimonio Mundial. La actividad consistirá en una visita guiada a la almazara Pago de las Monjas y degustación de desayuno molinero. Pago Las Monjas es un proyecto familiar fraguado en un paraje de la Sierra de Montoro llamado Finca las Monjas. Lugar que dispone de 65 hectáreas de olivar y donde se siente la tradición molinera que desde el año 1754 impregna esta tierra.

Fecha, hora y lugar: 28/10/23; 8:00h. Pago Las Monjas, Montoro.

Observaciones: Público general. 55 plazas. Traslado en autobús desde Córdoba (Plaza Colón).

Información e inscripción: Necesaria reserva previa jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es

PALMA DEL RÍO

Actividad: La naranja seña de identidad de Palma del Río.

Descripción: 1. Pago de Huerta. Los Pagos de Huerta representan un activo singular de la localidad palmeña. Se trata de antiguos asentamientos de labriegos que convivían en las proximidades de sus huertas. Representan la historia del municipio y su principal valor es su carácter único en la orografía ibérica, ya que surgieron como consecuencia de los meandros de terrenos limosos en las orillas de los ríos Genil y Guadalquivir. Desde la Edad Media se conoce la existencia de naranjos en estas tierras, que con el esfuerzo de los hortelanos, han ido aumentando su superficie y producción. En estos pagos aún se pueden visitar explotaciones de la "Cadenera", una variedad de la naranja propia de la zona, y que se produce en naranjos de gran altura y cuya recolección, poco rentable, hace que esté desapareciendo

una variedad que es parte de la historia de estas tierras. También se pueden encontrar otras variedades como «Salustiana», «Navel», «Navelina», «Navelate» o «Newhall». Los Pagos de Huerta tuvieron en otras épocas un mayor protagonismo. Muchas familias vivían en estas explotaciones formando pequeños asentamientos donde encontraban todas las necesidades básicas. En 1950 estos pagos contaban con unos 1.800 habitantes. Las casas de los pagos han cambiado mucho, pero algunas conservan aparentemente la estructura original. Los Pagos de Huerta se encuentran localizados tanto a la izquierda como a la derecha del río Genil. A la izquierda se sitúan El Pisón, El Carrascal, La Barqueta, Pedro Díaz y La Graja. A la derecha El Corvo, Las Delicias, El Higueral, La Chirritana, Duque y Flores, La Pimentada, El Rincón y Arriel.

2. Visita a uno de los almacenes de transformación y manipulación de la naranja.

3. Visita al palacio de Portocarrero. Palacio del S.XVI en el cual se distinguen claramente las distintas etapas y superposiciones que ha sufrido este edificio hasta llegar a nuestros días. En este monumento se hará el cierre de la jornada en Palma del Río, donde habrá una demostración de los productos relacionados con la naranja típicos de Palma del Río, entre los que se encuentra la mermelada de naranja.

Fecha, hora y lugar: 13/10/23; 8:00h.

Observaciones: Público general. 55 plazas. Traslado en autobús desde Córdoba (Plaza Colón).

Información e inscripción: Necesaria reserva previa jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es

Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

Actividad: El oro líquido. La producción del aceite desde época romana a la actualidad.

Descripción: Aproximación a la historia del comercio marítimo y fluvial del aceite, a través de la investigación que realiza el Centro de Arqueología Subacuática. La actividad se completa con una visita a la Villa Romana 'El Ruedo' y al Museo de Almedinilla y con una cata dirigida de aceite Denominación de Origen Priego de Córdoba.

Fecha, hora y lugar: 14/10/23; 11:00h-13.30h. Villa romana 'El Ruedo' y Museo Histórico-Arqueológico de Almedinilla (Almedinilla, Córdoba).

Observaciones: Público general. 40 plazas.

Información e inscripción: Necesaria reserva previa en cas.iaph@juntadeandalucia.es / 956 20 33 94.

Colaboran: Denominación de Origen Priego de Córdoba / Ayuntamiento de Almedinilla.



Horario sujeto a modificaciones, consultar previamente en el punto de información de cada actividad.