

Oscuridad e identidad. Análisis interdisciplinar y holístico de las cuevas con Arte Paleolítico análogo de Navarro (Málaga) y de Los Márquez (Jerez de la Frontera, Cádiz)

El arte paleolítico hallado en el interior de varias cuevas del sur de la Península Ibérica se caracteriza, frente a otras zonas peninsulares, por la escasa presencia de motivos de animales y por el predominio de signos simples y complejos, combinados entre sí (principalmente de puntos y líneas).

Las dos cuevas incluidas en este proyecto general de investigación, la cueva de Navarro (Málaga capital) (Sanchidrián 1980), y la cueva de Los Márquez (Jerez de la Frontera, Cádiz), donde recientemente hemos descubierto arte paleolítico (Medina-Alcaide et al. 2020), contienen un destacado ejemplo de este tipo de representaciones abstractas; que pudiera corresponder con una primitiva codificación simbólica identitaria de esta zona geográfica durante el Paleolítico superior (en concreto, en torno a unos 25000 años), y hoy día conservada en la más profunda oscuridad de las cavernas.

A través de un análisis arqueológico integral de la cavidad (sin estar exclusivamente centrado en las paredes y el Arte Paleolítico), y a través de un enfoque multianalítico y actualizado (de la mano de las nuevas tecnologías de registro y análisis arqueológico en cuevas), nos aproximaremos a las diferentes actividades desarrolladas por los grupos prehistóricos en el interior de ambas cavidades, con la intención de avanzar en el conocimiento de las actividades subterráneas prehistóricas, fuertemente ligadas a aspectos simbólicos, rituales e identitarios.

En este proyecto de investigación están implicados investigadores e investigadoras con reconocida experiencia en el estudio de cuevas con Arte Paleolítico de Europa, y pertenecientes a la Universidad de Córdoba, Universidad del País Vasco, Universidad de Cantabria, Université de Bordeaux, Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement (CEA-CNRS- Université Paris-Saclay), así como a la empresa LabCertis.

Por el momento (oct. 2023), para la cueva gaditana hemos contado con financiación parcial de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, en particular para la realización del 3D de esta cavidad, así como para la cueva malagueña, contamos con la financiación parcial del Ministerio de Ciencia y Tecnología a través del proyecto RealCave.



Fotografía durante el trabajo con láser escáner en la Sala de las Pinturas de Cueva Navarro. Autora: Eva Rodríguez (Universidad de Córdoba).

M^a Ángeles Medina-Alcaide





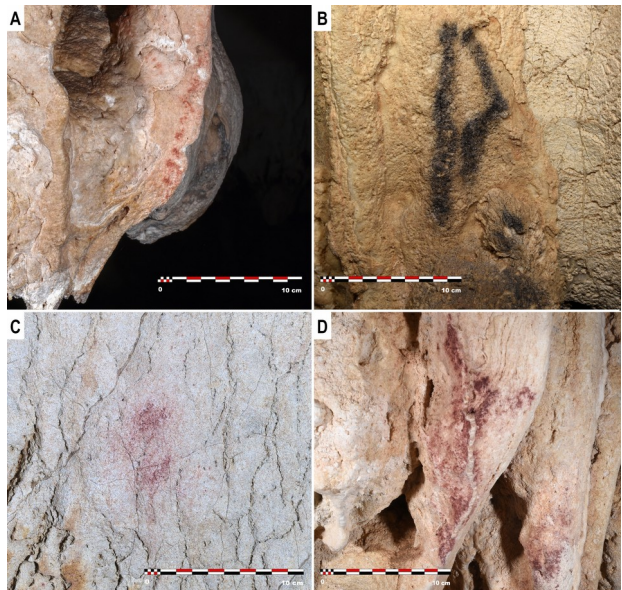
Fotografía durante la excavación realizada en la Cueva de Navarro. Autor: Antonio Torres (Universidad de Cantabria).



Fotografía durante las labores de excavación realizadas en la cueva de Los Márquez. Autor: Antonio López (LabCertis)



Ejemplo del arte paleolítico de la cueva de Navarro. Autor: Antonio López (LabCertis)



Ejemplos de arte paleolítico de la cueva de Los Márquez. A. Línea de puntos en rojo. B. Signo en negro. C. Dos puntos en rojo. D. Mancha roja (Medina-Alcaide et al. 2020).