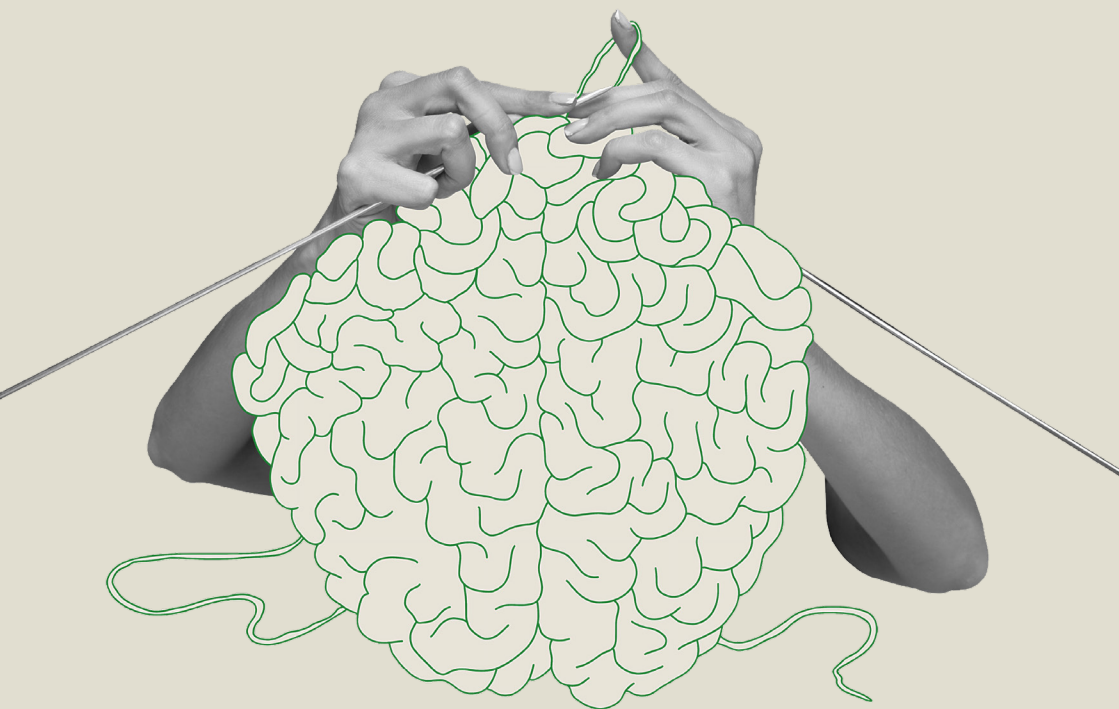


Jornadas de pensamiento humanista

UN DIÁLOGO SOBRE
VALORES Y ÉTICA

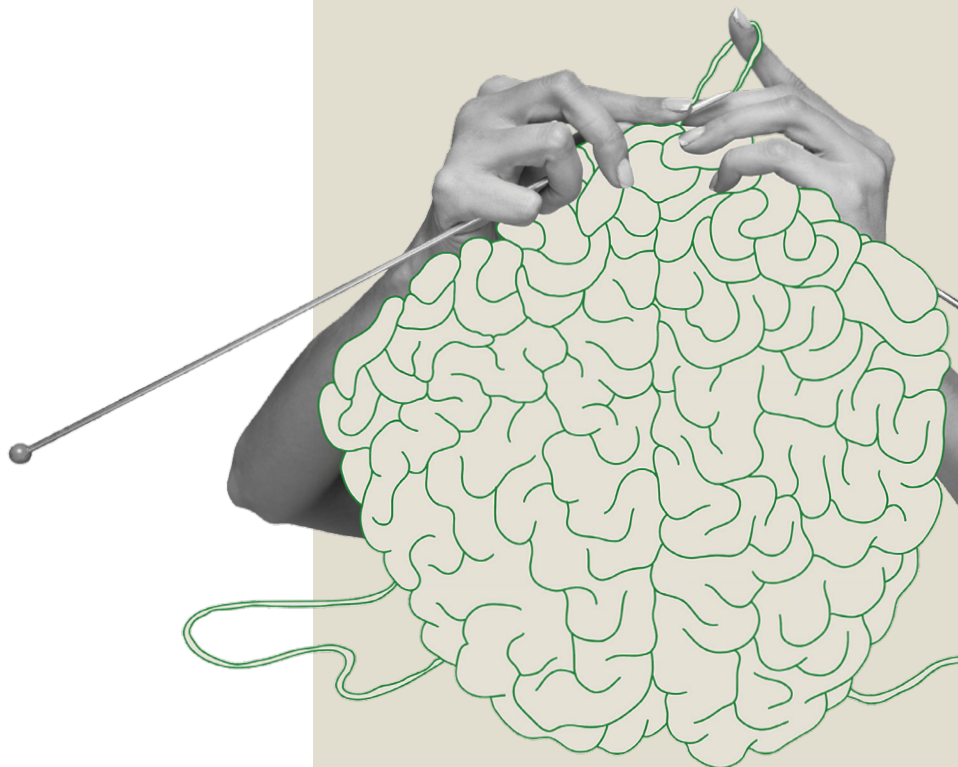


AL
Humanismo: explorando la esencia humana

andalucía
cultura

Jornadas de pensamiento humanista

UN DIÁLOGO SOBRE
VALORES Y ÉTICA



SE 04-06 OCT | SEVILLA

**Polarizados:
política y periodismo en la España actual**

MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES POPULARES DE SEVILLA

AL 18-20 OCT | ALMERÍA

Humanismo: explorando la esencia humana

MUSEO DE ALMERÍA

GR 18-20 OCT | GRANADA

Belleza y peligro. La estética y sus valores

MUSEO CASA DE LOS TIROS

HU 18-20 OCT | HUELVA

**Vivir sin brújula:
la fragilidad de las coordenadas**

MUSEO DE HUELVA

CÓ 25-27 OCT | CÓRDOBA

**El fin del conocimiento:
la irrupción de la inteligencia artificial**

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA

JA 08-10 NOV | JAÉN

Nuevas formas sagradas. Religión y espiritualidad

MUSEO ÍBERO DE JAÉN

CÁ 15-17 NOV | CÁDIZ

**Compañeros de viaje.
Las parejas de los escritores**

MUSEO DE CÁDIZ

MÁ 29-30 NOV - 1 DIC | MÁLAGA

**¿Hacia una nueva era posthumana?
Biología, cultura y tecnología**

MUSEO DE MÁLAGA





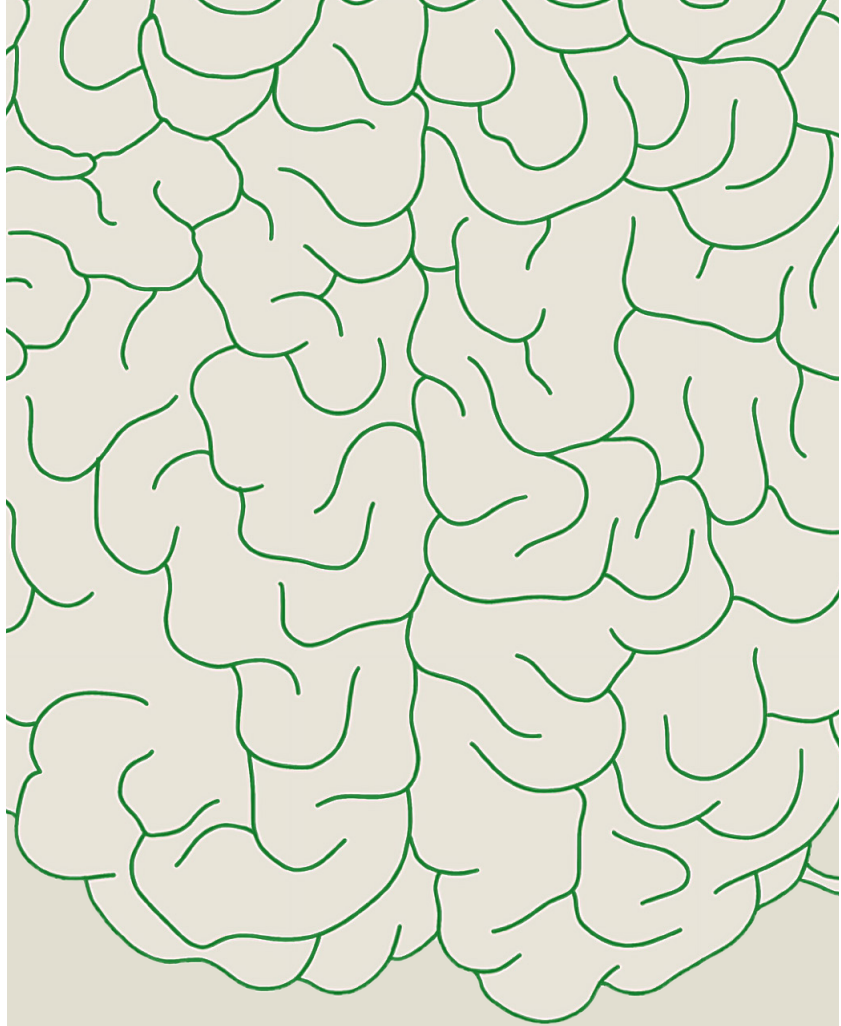
Humanismo: explorando la esencia humana

Director: **JOSÉ ANTONIO TRUJILLO CRUZ**

MUSEO DE ALMERÍA
18-20 OCT | ALMERÍA

La civilización occidental nos ha regalado el Humanismo, ese ideal de integridad objetiva e integridad subjetiva, de superabundancia enriquecedora de sí mismo y de los demás, y no quiere perder su oportunidad en estos momentos de desorientación generalizada. Nos propone un brindis, y nos invita a adentrarnos en él sin complejos.

Humanismo: explorando la esencia humana es un ciclo de diálogos dirigidos por el Dr. José Antonio Trujillo. Tiene por objetivo acercar los grandes temas humanistas bajo el prisma de autores de reconocido prestigio en este tiempo tan complejo. De forma audaz pero cercana conversaremos para arrojar luz en algunos de los espacios contemporáneos del debate social actual. El compromiso es el de seguir creciendo como personas y como sociedad compartiendo reflexiones, dudas y certidumbres.



Humanismo: explorando la esencia humana



JOSÉ ANTONIO TRUJILLO CRUZ, DIRECTOR

Médico y escritor, Desde hace 12 temporadas es columnista de Diario Sur y ha publicado 7 libros entre novelas y ensayos. Es el promotor de la Medicina Basada en el Humanismo. Desde hace tres temporadas coordina las jornadas culturales *Demasiado Humanos* en el Centro Cultural *La Malagueta* de Málaga. En la actualidad es el Vicepresidente del Colegio de Médicos de Málaga.

→ miércoles, 18 OCT

19:00 A 20:00H

Cerebro y alma

Diálogo con **MIGUEL ÁNGEL ARRÁEZ**

Filosóficamente no deja de ser objeto de interés la interrelación entre cuerpo y mente, cerebro y alma. De ahí, la atracción irresistible ejercida en el neurocirujano, deseoso de cambiar con su bisturí no sólo el cuerpo, sino también el alma. Los egipcios creían que el alma se albergaba en el líquido cefalorraquídeo. El filósofo Anaximander decía que la mente daba cuerpo a la fuerza de la vida. Pitágoras aseveraba que el cerebro servía como órgano de la mente y templo del alma. Galeno insistía en que el corazón producía lo que él dio en llamar 'vital pneuma', el cual se distribuiría por el cerebro dando lugar a la memoria, conocimiento, expresión e imaginación, extremos que también compartía Paracelso. Así durante los tiempos de la civilización antigua ha existido un gran interés por el cerebro y las funciones que desempeña, siendo la parte del cuerpo que encierra más misticismo debido a su gran desconocimiento, que a día de hoy todavía persiste.



MIGUEL ÁNGEL ARRÁEZ

Especialista en Neurocirugía y Doctor en Medicina y Cirugía, es el Fundador del Instituto Arráez de Neurocirugía Avanzada. Con cerca de 30 años de práctica profesional. Tras llevar a cabo su periodo de formación MIR ha efectuado diversas estancias formativas en Europa y EEUU, fundamentalmente dirigidas al perfeccionamiento de sofisticadas técnicas quirúrgicas incluyendo procedimientos de cirugía mínimamente invasiva, de aplicación en campos tan diversos como la patología de columna y determinados tumores del Sistema Nervioso. Ha sido pionero a nivel nacional en técnicas como la resección de tumores cerebrales guiada por fluorescencia. Su trayectoria profesional incluye puestos de responsabilidad en las más importantes sociedades neuroquirúrgicas nacionales e internacionales, organización de congresos reuniones científicas relacionadas con las mismas así como participación en múltiples eventos como conferenciante y profesor invitado en el extranjero.



jueves, 19 OCT

18:00 A 19:30H

Encuentros con Picasso

Diálogo con **RAFAEL INGLADA**

Un genio, un pintor inimitable que revolucionó el arte del siglo pasado. El 8 de abril de 2023 se han cumplido 50 años de su fallecimiento pero su obra sigue vigente y es fuente de inspiración de muchos artistas. Con motivo de este aniversario, el mundo del arte ha decidido rendirle un gran homenaje, con un ambicioso programa de eventos a nivel internacional y nacional para conmemorar la enorme herencia artística que dejó como legado.

19:30 A 20:30H

Mesa redonda. *La ¿inutilidad? del arte*

GABRIEL INSAUSTI Y PEDRO ZAMORA

A fines del s XIX Oscar Wilde dijo: "Todo arte es completamente inútil". La palabra útil, es sinónimo de herramienta, de medio para un fin. Toda vez que algo es útil, lo es para un fin determinado, de modo que su importancia va a estar dada en función de ese fin. Nada puede ser útil en sí mismo; una vez perdido el interés por un fin determinado. Existen, entonces dos categorías de lo inútil; la de aquello que fue creado para ser útil y no lo es y la de aquello que, como el arte, es creado para ser un fin en sí mismo.



RAFAEL INGLADA

Inglada trabaja desde 1989 en la Fundación Pablo Ruiz Picasso de Málaga, desde donde ha desarrollado además una amplia labor de promoción de la figura y obra de Picasso. Además, en el campo de la plástica ha comisariado diversas exposiciones, como *Alfonso Ponce de León 1906-1936*, *Picasso, Maestros y amigos españoles*, *Picasso escrito*, *Lola Ruiz Picasso 1884-1958*, *José Ruiz Blasco 1838-1913*, *Picasso de Málaga*, o *Ruiz Blasco. Ruiz Picasso. Millones de palomas...*



GABRIEL INSAUSTI

Doctor en Filología Hispánica y en Filología Inglesa. Master of Arts en Historia del Arte y en Filosofía. Fue *visiting scholar* en la Universidad de Aberdeen (1995) y en el Sainsbury Centre For the Visual Arts de la Universidad de East Anglia (2001). Ha recibido premios de poesía (Gerardo Diego, Arcipreste de Hita, Rabindranath Tagore, Manuel Alcántara), de novela (Ateneo Jovellanos 2012), de ensayo (Amado Alonso 2014) y de aforismos (José Bergamín 2017) y fue finalista del Nacional de Literatura en 2002 y del Herralde de novela en 2013.



PEDRO ZAMORA

Pintor, escultor y arquitecto (Universidad de Navarra). Desde hace más de 20 años expone con asiduidad en diferentes galerías de España (Madrid 'Galería Marita Segovia', Barcelona 'Galería Tuset', Sevilla 'Arquemí' y Pamplona), Suiza (Delemont 'Artree') e Italia (Acqui Terme 'Globart gallery' y Milán 'Galleria Statuto 13'). En 2019 expone *Sin arte casi*, una muestra personal en el MUPAM Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, donde actualmente participa en la exposición *Málaga contemporánea* con la pieza *No*. Su obra, presente en ferias como ESTAMPA y ARTMADRID fue incluida en 2020-21 en la Exposición *Genealogías del arte* que tuvo como sedes la Fundación Juan March de Madrid y el Museo Picasso Málaga.



viernes, 20 OCT

18:30 A 19:30H

El oficio de escribir

Diálogo con **ANTONIO SOLER**

Este es un oficio que exige una práctica concreta, la de lidiar con las palabras a diario, pero también mental, porque cuando no se escribe se está pensando en ello. Muchas veces, leyendo historia, poesía o política, el autor se encuentra reflexionando en cómo poner ese elemento que acaba de encontrar en la novela que esta escribiendo. Ese es el oficio, un tipo de atención un poco obsesiva en el trabajo.

19:30 A 20:30H

Mesa redonda. *Recetando palabras*

ALBERTO DE LA ROCHA Y JOSÉ ANTONIO GARRIGA VELA

La literatura es demasiado importante como para dejarla sólo en manos de un médico. Podemos recurrir a ella sin descanso, como si se tratara de un vademécum del alma, en el que las palabras se convierten en un remedio eficaz.



ANTONIO SOLER

Publicó por primera vez en 1992. Su novela *El camino de los ingleses*, fue llevada al cine y le hizo merecedor del Premio Nadal en 2004. Cuenta en su haber con numerosos premios, tales como el de la Crítica de Narrativa Castellana en 1996 y 2018, el Premio Herralde por su novela *Las bailarinas muertas* o el Premio Primavera por *El hombre que ahora digo*. También fue galardonado en 2018 con el Premio Francisco Umbral al Libro del Año por su obra *Sur*.



ALBERTO DE LA ROCHA

Nació en Madrid, en 1979. Pasó por varias carreras universitarias de la rama de ciencias, aunque las abandonó antes de finalizarlas. Desde entonces, se ha dedicado a escribir. En 2004 recibió una beca de residencia de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, ubicada en Córdoba. Ha ganado numerosos certámenes literarios, tanto de cuento como de novela corta. Ha publicado las novelas cortas *El cuarto inclinado* (Algaida, 2006), que obtuvo el XXV Premio Felipe Trigo, y *El celado* (2014), VII Premio Encina de Plata. Con *Sumidero* se estrena en el género de la novela larga con una original historia policíaca que es a la vez un retrato áspero y sensible de la adolescencia.



JOSÉ ANTONIO GARRIGA VELA

Nació en 1954 en Barcelona. Licenciado en Derecho, colabora en periódicos como *El Mundo* y *Diario Sur*, en el que publica un cuento semanal. Autor de novela y teatro, Garriga Vela ha recibido varios premios en ambos géneros. Pertenece a la Orden del Finnegans, cuyos miembros veneran la novela *Ulises* de James Joyce y acuden a Dublín todos los años para celebrar el Bloomsday. Ganador en 2009 del premio Dulce Chacón por *Pacífico*, Garriga Vela logró hacerse también con el Premio Café Gijón en 2013 por *El cuarto de las estrellas*. En su producción literaria también se pueden encontrar otros títulos como *El vendedor de rosas*, *Los que no están* y *Horas muertas*, entre otros.

