

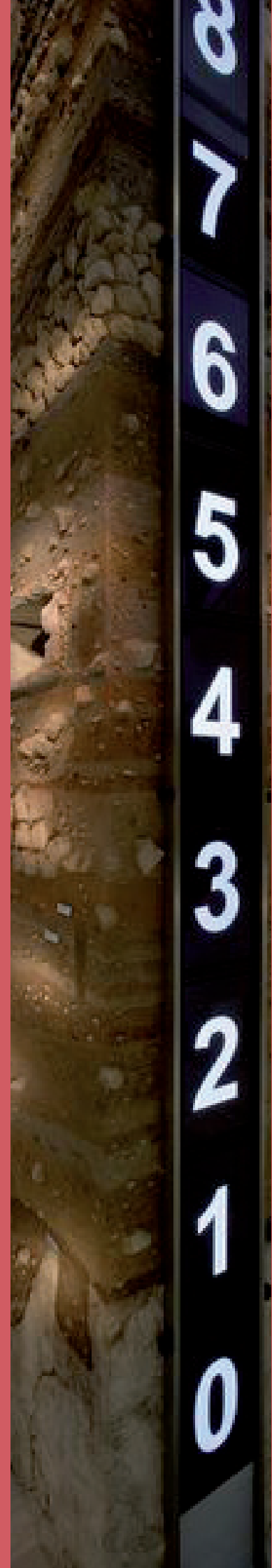
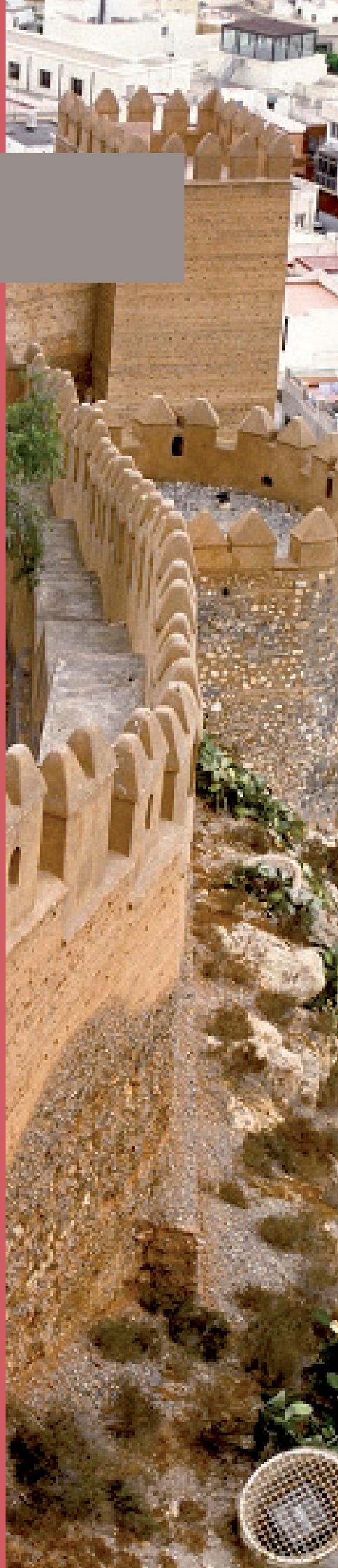
# ANDALUCÍA 2023

JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO

# patrimonio vivo



# ALMERÍA



0 1 2 3 4 5 6 7 8





## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### ALMERÍA

**Actividad:** Proyecto Sebka Jon.

**Descripción:** El proyecto se basa en la reinterpretación de los patrones geométricos del patrimonio cultural desde una perspectiva diferente, basada en descifrar los diseños y utilizar las técnicas del arte urbano como el spray y las plantillas para poder realizar intervenciones. Los objetivos del proyecto se centran en:

- Reinterpretar los diseños de patrones geométricos de los principales monumentos de la cultura andalusí.
- Aportar una nueva mirada hacia este patrimonio, no sólo de contemplación sino de valorar el proceso constructivo, cómo interactúan las formas para crear redes y composiciones simples o complejas.
- Investigar nuevas formas que potencien este contenido, ya sea por medio de texturas, materiales, juegos visuales, nuevos elementos plásticos, etc.
- Potenciar dichas imágenes con la palabra, tanto de poemas y narrativas como términos propios de nuestra tierra.
- Enseñar la cultura andalusí en contextos educativos como primaria y secundaria.
- Mostrar y documentar el proceso, las técnicas y el montaje de las diferentes acciones de este proyecto.
- Crear nuevas redes de difusión y comunidad alrededor de nuestro patrimonio.
- Desarrollar acciones que potencien la interculturalidad tanto artísticas como educativas.

Las intervenciones de arte urbano son el eje vertebrador, que hace que la producción artística y la acción educativa se traduzcan en un espacio de confluencia. En dichas intervenciones se procede con el uso de plantillas, spray y pintura luminiscente, creando una obra que durante el día se vea de una manera y de noche tenga otra visión diferente.

**Fecha, hora y lugar:** Biblioteca Pública Provincial Francisco Villaespesa y Museo de Almería.

**Observaciones:** Actividad concertada para desarrollar con centros educativos.

**Información e inscripción:**

<https://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-almeria/>  
<https://www.museosdeandalucia.es/web/museodealmeria/> / [museosdeandalucia.es](https://www.museosdeandalucia.es)

**Actividad:** Biblioteca humana.

**Descripción:** En una biblioteca humana cualquier persona puede ser un libro, porque cualquiera de nosotros tiene algo que contar a quienes estén dispuestos a escucharla. Además, estos libros humanos

tienen una particularidad, su historia será distinta en función del momento en que se lea, ya que estos libros están escritos en la indeleble tinta de la tradición oral.

Los contenidos de estas bibliotecas humanas son múltiples y diversos, puede tratarse de un emigrante explicando cómo fue su experiencia hasta llegar al país de destino, y sus experiencias vitales en este destino, a una persona que enseñe un idioma en particular o la idiosincrasia de su cultura.

Para llevar a cabo este proyecto se convocará a las personas que puedan estar interesadas en participar en él. La idea es quedar una tarde para contar, nos reuniremos y tras un par de dinámicas en las que activaremos las áreas del recuerdo comenzaremos por contar algo que forme parte de la tradición familiar de la persona que expone, una receta que se hace en un momento determinado, una forma de celebrar las navidades que es propio de esa familia, la tradición de la herencia de un nombre en concreto...

Después daremos paso a cuentos, romances y poemas que recordemos de nuestra infancia, los que han compartido nuestros mayores con nosotros, o historias de vida llenas de anécdotas que puedan evocar a esas vidas pasadas y hacernos vivir, como si fuese una novela, esas historias.

**Objetivos:**

- Recuperar esas historias que se van quedando en silencio con el paso del tiempo pero que son la base fundamental de nuestra historia y nuestros pilares sociales.
- Crear grupos de conversación y escucha entorno a historias vivas.
- Recuperar nuestro patrimonio inmaterial a través de la tradición oral.
- Crear un espacio de encuentro intergeneracional.
- Poner en valor la experiencia y vivencias de nuestros mayores.
- Recopilar historias y cuentos.

Todas estas historias pueden ser recogidas en un libro que permanezca en la biblioteca como constancia de la elaboración del proyecto.

**Fecha, hora y lugar:** 03/10/23 y 17/10/23; 19:00h (sesiones de 2 horas). Biblioteca Pública Provincial Francisco Villaespesa.

**Observaciones:** Público general a partir de 16 años.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en

<https://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-almeria>

**Actividad:** Cuando los cuentos pasean.

**Descripción:** En esta actividad unimos el patrimonio urbanístico de la ciudad con cuentos, salimos a pasear, a reconocer nuestro entorno y aderezarlo con cuentos e historias que nos lleven al pasado de los lugares seleccionados. Se trata de una ruta a pie de una hora y media de duración en la que partiremos de la biblioteca, bajaremos al mar dónde contaremos historias de marineros y de viajes marinos, subiremos por la rambla, nos cobijaremos bajo los árboles y contaremos historias de grandes y viejos árboles y pararemos en el monumento a los pueblos de Almería, donde contaremos una historia recogida en los Filabres y hablaremos de la importancia que tiene el mundo rural para nuestras vidas y patrimonio. Después, regresaremos a la biblioteca y allí contaremos la última historia sobre las bibliotecas.

**Objetivos:** En este proyecto la biblioteca es tratada como un agente de intervención social de una ciudad, por ello salimos y entramos en ella y le damos el valor de espacio patrimonial vivo.

**Fecha, hora y lugar:** 07/10/23; 11:00h. Ruta por la ciudad.

**Observaciones:** Público general a partir de 4 años.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en

<https://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-almeria>

**Actividad:** A la sombra de una historia.

**Descripción:** Se cree que el origen del teatro de sombras se encuentra en la Prehistoria, cuando el hombre de las cavernas realizaba sombras con el fuego. Es una forma de expresión escénica que bebe del teatro y los cuentos. El taller consiste en:

1. Búsqueda de sombras corporales con luces.
2. Formas sencillas para crear sombras.



3. Selección de historias para crear marionetas.

4. Marioneta móvil para sombras.

5. Experimentamos con el lienzo y la luz.

**Objetivos:**

- Es un taller familiar en el que por núcleos familiares crearemos dos o tres personajes para ensamblar una pequeña historia de teatro de sombras.

- Crear vínculo familiar a través de una actividad lúdico-educativa.

- Acercar el teatro de sombras al público.

- Conocer la historia del teatro de sombras y sus posibilidades.

- Ver el teatro de sombras como una herramienta a explotar en el ocio familiar.

**Fecha, hora y lugar:** 27/10/23; 18:00h. Biblioteca Pública Provincial Francisco Villaespesa. Una sesión de 3h.

**Observaciones:** Público infantil a partir de 6 años. Aforo limitado. Máximo un adulto por cada menor asistente.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en

<https://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-almeria>

**Actividad:** Taller chiné-colé.

**Descripción:** El grabado y la estampación artesanal forman parte de las artes del libro, desde los grabados que servían para ilustrar ediciones antiguas, hasta las litografías que aún se utilizaban en el s. XX y, en la actualidad, con las ediciones especiales o los libros de artista. La Biblioteca Francisco Villaespesa tiene el privilegio de contar con un tórculo profesional, donado por el artista Rafael Gadea, que permite divulgar el legado de siglos en torno a la stampa artesanal y la edición de artista. En este taller nos acercaremos a la técnica del linóleo del chiné-colé (collage aplicado al grabado).

**Objetivos:**

-Transmitir el arte de la estampación artesanal.

-Conocer las principales técnicas de grabado y estampación.

-Crear matrices para grabado con técnicas en relieve.

-Reconocer distintos tipos de estampas.

-Aprender a estampar con un tórculo grabado.

-Adquirir nuevas herramientas para la creación plástica.

-Poner en valor el tórculo donado por Rafael Gadea.

**Fecha, hora y lugar:** 07/10/23; 10:00h. Biblioteca Pública Provincial Francisco Villaespesa. Una sesión entre 3.5h y 4h.

**Observaciones:** Público adulto. 15 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en

<https://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-almeria>

**Actividad:** Taller collagraph.

**Descripción:** En la línea de talleres dedicados a la tradición de la estampación artesanal, este taller está dedicado al collagraph, una técnica experimental en la que construimos la matriz de estampación a partir de añadir o quitar materia a una base que, en nuestro caso, será de cartón. La colografía permite crear imágenes muy ricas, llenas de texturas y sorpresas (al tener un fuerte componente experimental).

**Fecha, hora y lugar:** 28/10/23; 10:00h. Sesión de entre 3.5 y 4 horas. Biblioteca Pública Provincial Francisco Villaespesa.

**Observaciones:** Público adulto. 15 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en

<https://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-almeria>

**Actividad:** Un paseo por la Almería de María Enciso de la mano de Virginia Fernández Collado.

**Descripción:** Ruta guiada por las calles de María Enciso. Visitaremos: su lugar de nacimiento, en la calle San Ildefonso, 27; la Almedina donde su madre puso una quincallería al quedar viuda; la calle Pedro Jover, donde la familia tuvo una casa y también estaba situada la normal de maestras de Almería y se hará

una parada también en la plaza de los candados. Se hablará de su vida y obra, y en las paradas se leerá poesía y quizás algo de su prosa.

**Fecha, hora y lugar:** 20/10/23; 19:00h. Sesión de 2 horas. Biblioteca Pública Provincial Francisco Villaespesa.

**Observaciones:** Público adulto. 20 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en

<https://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-almeria>

**Actividad:** Vive la literatura en tu ciudad.

**Descripción:** La visita, para centros educativos, comienza en la Rambla Federico García Lorca donde les pondremos en situación sobre escritores, poetas y artistas en general que han quedado maravillados con nuestra tierra, Almería. Seguidamente haremos un recorrido por diferentes espacios de la ciudad para que aprendan un poco más de esas personas célebres que dan nombre a algunas de nuestras calles, plazas y edificios. Pasando por espacios como: Instituto Celia Viñas donde haremos una puesta en valor de su persona, bajaremos hasta la calle Gerona donde haremos mención al movimiento cultural Indaliano para que entiendan que además de pintores y escultores participaron poetas, escritores, ... El recorrido terminará en la biblioteca Francisco Villaespesa, donde hablaremos del poeta, dramaturgo y novelista, que da nombre a la biblioteca más grande de nuestra ciudad.

Una vez en la biblioteca comenzará la segunda parte de la sesión, ya que dentro de sus instalaciones nos estará esperando la gerente de una editorial almeriense que nos explicará de forma amena cómo se ha evolucionado en el modo de producir libros a lo largo del tiempo. Además, finalizaremos la sesión conociendo una amplia variedad de libros creados, ilustrados e incluso editados por almerienses.

Entre todos los ejemplares, encontrarán libros enfocados para el público infantil, juvenil y adulto. Habrá álbumes ilustrados, novela romántica, de fantasía, suspenses, libros de medicina, etc. gracias a ellos comprobarán como los autores almerienses del pasado y del presente dejan su huella.

**Fecha, hora y lugar:** 19/10/23, 20/10/23 y 27/10/23; 11:00h. Biblioteca Pública Provincial Francisco Villaespesa.

**Observaciones:** Actividad concertada con centros educativos.

**Información e inscripción:**

<https://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/biblioteca-del-estado-publica-provincial-de-almeria>

### Enclave Arqueológico Puerta de Almería

**Actividad:** La pesca: imágenes del pasado.

**Descripción:** La pesca y la conservación del pescado. A través de imágenes de restos arqueológicos y pinturas asociadas a la pesca y la tradición pesquera se irá presentando las distintas artes de pesca de la antigüedad y los sistemas de conservación como las balsas de salazón. Se elaborará un mosaico recreando escenas de pesca del mundo romano.

**Fecha, hora y lugar:** 05/10/23; de 10:30h a 12:30h. Enclave Arqueológico Puerta de Almería.

**Observaciones:** Público infantil. 25 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en [puertalmeria.aaiicc@juntadeandalucia.es](mailto:puertalmeria.aaiicc@juntadeandalucia.es)

### Conjunto Monumental Alcazaba de Almería

**Actividad:** Taller de fotografía con móvil ¿Cómo lo ves?

**Descripción:** Taller de fotografía destinado a un público juvenil con el objetivo de captar los espacios o elementos singulares del Conjunto Monumental Alcazaba de Almería a juicio de quien toma la cámara. Las fotografías realizadas en la jornada representarán a la "Postal semanal" que todos los viernes selecciona la Alcazaba para publicarla en sus redes sociales.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/23; 11:00h. Conjunto Monumental Alcazaba de Almería

**Observaciones:** Público juvenil (13-19 años). 20 plazas.

**Información e inscripción:** Sin inscripción previa.

<https://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntomonumentallaalcazabaalmeria>

**Actividad:** Visita a la Torre del Homenaje del Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería.

**Descripción:** Visita a las obras de restauración que se han llevado a cabo en la Torre del Homenaje en el



tercer recinto del Conjunto Monumental Alcazaba de Almería, orientadas a mejorar el estado de conservación de la torre y de las construcciones inmediatas, como la puerta de entrada y la escalera de subida al paseo de ronda.

**Fecha, hora y lugar:** 07/10/23; 11:00h. Conjunto Monumental Alcazaba de Almería.

**Observaciones:** Público general. Aforo limitado.

**Información e inscripción:** Inscripción en <https://bit.ly/48kO8Qp>

### Museo de Almería

**Actividad:** Patrimonio Musical Almeriese a través de las canciones de Rafael Barco y Manuel del Águila.

**Descripción:** Una conferencia titulada "El patrimonio vocal almeriense a través de las canciones de Barco y Del Águila" y un recital con la integral de ambos autores, llevada a cabo por intérpretes e investigadores almerienses. Intérpretes en el recital: M<sup>a</sup> Jesús García (soprano); Desireé Manzano (soprano); Alejandro Torrente (barítono); María Concepción (piano) y M<sup>a</sup> Nieves Sánchez (piano).

**Fecha, hora y lugar:** 28/10/23; 19:00h. Museo de Almería.

**Observaciones:** Público general.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en

<https://www.museosdeandalucia.es/web/museodealmeria/museosdeandalucia.es>

**Actividad:** Conferencia: "Nuevos resultados del proyecto de investigación en Los Millares".

**Descripción:** Los investigadores principales del Proyecto General de Investigación de Los Millares, Juan Antonio Cámara/Alberto Dorado, presentarán los nuevos resultados de las excavaciones que se inician este año.

**Fecha, hora y lugar:** 26/10/23; 18:30h. Sala de conferencias del Museo de Almería.

**Observaciones:** Público general. Entrada libre hasta completar aforo.

## SANTA FE DE MONDÚJAR

### Enclave Arqueológico de Los Millares

**Actividad:** Taller didáctico: Manos a la Obra... herramientas de la Prehistoria.

**Descripción:** La actividad tendrá dos partes. Una visita al centro de recepción de visitantes y zona interpretativa, para introducir al público infantil en el mundo de la prehistoria, la aparición de los metales, los poblados amurallados y los sistemas defensivos; y sobre todo en la temática de los talleres. A continuación irán conociendo distintas herramientas de la prehistoria, mediante reproducciones, estableciendo paralelismos con el presente. Se realizará una manualidad creando y enmangando algunos de estos utensilios como cuchillos de sílex, flechas, hachas, etc.

**Fecha, hora y lugar:** 8/10/23; de 10:30 a 12:30h. Enclave Arqueológico de Los Millares.

**Observaciones:** Público infantil. 25 plazas. Se recomienda traer calzado adecuado para campo, protección solar, gorros y agua.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en [millares.aaicc@juntadeandalucia.es](mailto:millares.aaicc@juntadeandalucia.es)

**Actividad:** Jornadas de Puertas Abiertas: "Los Millares: Abierto por Excavación".

**Descripción:** El inicio de las excavaciones arqueológicas en el yacimiento del IV-III milenio a.C. dará comienzo durante este mes de octubre. Se recorrerán las distintas áreas de excavación acompañados por arqueólogos y especialistas que mostrarán los nuevos resultados de investigación (estructuras, funcionalidades, contextos, etc.)

**Fecha, hora y lugar:** 25/10/23 y 28/10/23; 10:30h. Enclave Arqueológico de Los Millares.

**Observaciones:** Público adulto. 30 plazas. Se recomienda traer calzado adecuado para campo, protección solar, gorros y agua.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en [millares.aaicc@juntadeandalucia.es](mailto:millares.aaicc@juntadeandalucia.es)

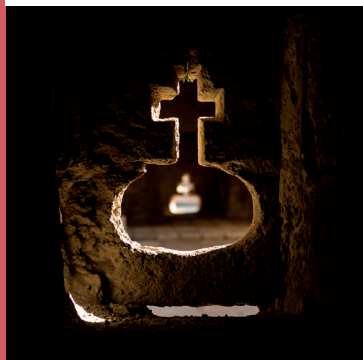
**Actividad:** Vuelo con dron en los Millares y localización de sistemas defensivos.

**Descripción:** Los asistentes realizarán vuelos con dron acompañados con el instructor de vuelo, tomando imágenes de vuelo sobre las diferentes partes de las murallas y sistemas defensivos de Los Millares. La segunda parte, consistirá en visualizar las imágenes y explicar las diferentes líneas de muralla del poblado y los complejos sistemas defensivos de un asentamiento excepcional como Los Millares.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/23 y 22/10/23; de 10:30h a 12:30h. Enclave Arqueológico de Los Millares.

**Observaciones:** Público general a partir de 14 años. 20 plazas. Se recomienda traer calzado adecuado para campo, protección solar, gorros y agua.

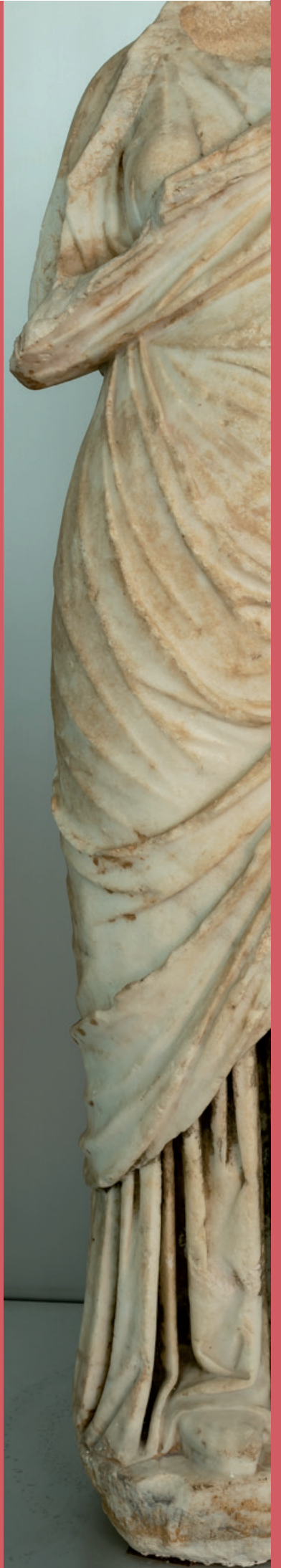
**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en [millares.aaicc@juntadeandalucia.es](mailto:millares.aaicc@juntadeandalucia.es)



**Horario sujeto a modificaciones, consultar previamente en el punto de información de cada actividad.**



# CÁDIZ







## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### **ALGECIRAS**

**Actividad:** Conferencia-concierto "Instrumentos Musicales del Rey Sabio".

**Descripción:** Una conferencia-concierto dedicada a la música medieval, en la que se muestran y tocan instrumentos históricos como los rabeles, la zanfona o guitarras de la época que han podido ser recuperados por medio del estudio de las miniaturas que ilustran el "Libro de las Cantigas de Santa María". En la conferencia se abordarán otros temas vinculados con la música como el arte de la miniatura y la valiosa información que nos ofrecen para conocer la época, los gremios de artesanos, o cómo se aprendía o tocaba la música en tiempos del Rey Sabio en Andalucía.

**Fecha, hora y lugar:** 27/10/2023; 19:00 h. Museo Municipal de Algeciras (C/ Teniente Miranda, nº 118. Algeciras).

**Observaciones:** Público general. Los menores deberán estar acompañados por un adulto. 60 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa: [cultura.direccionmuseo@algeciras.es](mailto:cultura.direccionmuseo@algeciras.es)

**Colabora:** Ayuntamiento de Algeciras.

**Actividad:** Conferencia "Arte Sacro: creación, devoción y conservación".

**Descripción:** Las obras de arte religioso constituyen un importantísimo legado cultural en Andalucía, tanto por su simbología y función religiosa como por su valor patrimonial: histórico, artístico y antropológico. Un patrimonio cuya compleja conservación se ve condicionada por una parte, por los numerosos factores de alteración a los que se encuentran sometidas estas obras, derivados, en gran medida, de su uso cultural, y por otra, a la falta de conocimientos técnicos sobre conservación de obras de arte, de las personas responsables de su tutela. Esta ponencia, impartida por un restaurador-conservador con amplia experiencia en intervención de obras de arte sacro, tiene como objetivo orientar a las personas que cuidan de estos bienes culturales, ofreciéndoles información básica sobre las intervenciones de conservación-restauración de este tipo de obras: disposiciones legales, tramitación administrativa, criterios y tratamientos, así como de medidas preventivas que se deberían adoptar para garantizar su conservación.

**Fecha, hora y lugar:** 24/11/23; 18:00h. Museo Municipal de Algeciras, C/ Teniente Miranda, Nº 118, Algeciras.

**Observaciones:** Público adulto. 70 plazas.

**Información e inscripción:** entrada libre hasta completar aforo.

**Colaboran:** Ayuntamiento de Algeciras / Obispado de Cádiz y Ceuta.



## CÁDIZ

**Actividad:** Taller “Cuéntalo al Compás”.

**Descripción:** Se trata de una actividad de creación literaria, en la que el alumnado tendrá la oportunidad de componer e interpretar sus propios cantes flamencos. El flamenco, forma única de identidad de la cultura andaluza, será la materia prima con la que l@s más jóvenes expresen su sentir transformándolo en cante. Crearán las letras y utilizarán la poesía para construir rimas, a las que pondrán ritmo. Finalmente, acompañados de música en directo, interpretarán los cantes con compás y voz, convirtiéndolos en puro flamenco. Una fiesta con la que celebrar el Flamenco, la construcción participativa, los valores antropológicos y culturales, bajo las ramas de las historias y los cantes, hogar infinito de las palabras y los pueblos.

**Fecha, hora y lugar:** 18/10/2023; 11:45h. Biblioteca Provincial de Cádiz. Av. Cuatro de Diciembre 1977, nº 16, Cádiz.

**Observaciones:** Alumnado del I.E.S Cornelio Balbo, Av. Del Nuevo Mundo, s/n Cádiz. Actividad concertada con Centro Educativo.

**Actividad:** Concierto “Sephardica”.

**Descripción:** Un concierto de música de tradición sefardí y andalusí en el que especialistas en la recuperación de músicas históricas presentan una recopilación de las músicas más bellas conservadas, interpretadas tal y como se hacía antaño con instrumentos históricos como el rabel, el laúd, la guitarra, el salterio, la zanfona o el *clavisimbalum*. Canciones de amor, romances y nanas que se transmitieron de generación en generación y que Sephardica trae a la actualidad, para que sigan vivas en nuestra cultura popular.

**Fecha, hora y lugar:** 28/10/2023; 12:00 h. Archivo Histórico Provincial (C/ Cristóbal Colón, nº 12, Cádiz).

**Observaciones:** Público general. Los menores deberán estar acompañados por un adulto. 60 plazas. Máximo 2 invitaciones por persona.

**Información e inscripción:** 956 20 33 51 / [informacion.ahp.ca.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.ahp.ca.ccul@juntadeandalucia.es)

**Actividad:** Taller de fabricación de papel artesanal de trapo.

**Descripción:** El papel de trapo constituyó toda una revolución para la fabricación de manuscritos y libros. Introducido en España en el s. XI por los árabes, supuso una alternativa al costoso pergamino, ampliando enormemente la capacidad de producción de libros y rebajando sus costes. Hoy en día solo unos pocos artesanos del papel utilizan estas técnicas históricas para la fabricación del papel de trapo. Ellos serán los encargados de enseñarnos a utilizar fibras textiles para crear nuestro propio papel, dándole distintos acabados, color y textura, y a incluir en los pliegos otros materiales como elementos vegetales o imágenes.

**Fecha, hora y lugar:** 27/10/2023; 2 sesiones a las 11:00h y a las 17:00h. Biblioteca Provincial de Cádiz (Av. 4 de Diciembre de 1977, nº 16. Cádiz).

**Observaciones:** Se realizarán 2 sesiones manuales: Actividad concertada con alumnos de segundo de primaria del C.E.I.P Celestino Mutis de Cádiz. Sesión vespertina: Actividad para público general. Menores acompañados por adultos. Aforo limitado 20 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva para la actividad de la tarde [artesianiadel papel@gmail.com](mailto:artesianiadel papel@gmail.com) / 661 98 04 90.

**Actividad:** Visita dibujada al Archivo Histórico “Cuaderno de viaje”.

**Descripción:** El Archivo Histórico servirá de inspiración para los amantes del dibujo que acudan a esta singular visita dibujada. En primer lugar se realizará una visita guiada por las instalaciones del Archivo Histórico, donde se mostrarán los documentos que custodia, se darán a conocer las funciones que desarrolla la entidad y se recorrerá la Casa de las Columnas, magnífico ejemplo de casa palacio del s. XVII, visitando las zonas de archivo, la sala de investigadores o el taller de restauración de documento gráfico, entre otras estancias del inmueble. Tras la visita, los participantes realizarán un ejercicio de dibujo libre, eligiendo aquellos espacios u objetos que más hayan llamado su atención para ilustrarlos en sus cuadernos de viaje.

**Fecha, hora y lugar:** 19/10/2023; 11:00h. Archivo Histórico Provincial, C/ Cristóbal Colón, 12, de Cádiz.

**Observaciones:** Público adulto. 25 plazas. Colaboración con el colectivo de Urban Sketchers Bahía de Cádiz. Los asistentes tendrán que llevar sus materiales de dibujo.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva 956 20 33 51 / [informacion.ahp.ca.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:informacion.ahp.ca.ccul@juntadeandalucia.es)

**Actividad:** Conferencia "Arte Sacro: creación, devoción y conservación".

**Descripción:** Las obras de arte religioso constituyen un importantísimo legado cultural en Andalucía, tanto por su simbología y función religiosa como por su valor patrimonial: histórico, artístico y antropológico. Un patrimonio cuya compleja conservación se ve condicionada por una parte, por los numerosos factores de alteración a los que se encuentran sometidas estas obras, derivados, en gran medida, de su uso cultural, y por otra, a la falta de conocimientos técnicos sobre conservación de obras de arte, de las personas responsables de su tutela.

Esta ponencia, impartida por un restaurador-conservador con amplia experiencia en intervención de obras de arte sacro, tiene como objetivo orientar a las personas que cuidan de estos bienes culturales, ofreciéndoles información básica compartiendo su experiencia profesional sobre las intervenciones de conservación-restauración de este tipo de obras: disposiciones legales, tramitación administrativa, criterios y tratamientos, así como de medidas preventivas que se deberían adoptar para garantizar su conservación.

**Fecha, hora y lugar:** 03/11/23; 19:00h. Hospital de Mujeres, C/ Hospital de Mujeres, nº 26, de Cádiz.

**Observaciones:** Público adulto. 70 plazas. Colabora Obispado de Cádiz y Ceuta.

**Información e inscripción:** Entrada libre hasta completar aforo.

**Actividad:** Patrimonio vivo: la defensa de la ciudad de Cádiz.

**Descripción:** El recreacionismo histórico, con una sólida base científica, se ha consolidado en las últimas décadas como un medio eficaz de participación ciudadana y de acercamiento del patrimonio histórico a la ciudadanía, tanto como agente activo como receptor de esa actividad. El recreacionismo, además, se ha convertido en una forma de creación de tradiciones a la vez que de transmisión de conocimiento histórico. En esta actividad proponemos la escenificación de un enfrentamiento entre tropas invasoras y defensoras de la ciudad de Cádiz, tomando como referente los acontecimientos de la Guerra de la Independencia. Ponemos en relación estos acontecimientos, además, con algunos elementos visitables que en la actualidad forman parte de la exposición permanente del Museo de Cádiz.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/23; 12:00h. Puerta principal del Museo de Cádiz y espacio aledaño a la fachada principal. Pl. Mina s/n. Cádiz.

**Observaciones:** Público general. Entrada libre hasta completar aforo.

**Información e inscripción:** [www.museosdeandalucia.es/web/museodecadiz](http://www.museosdeandalucia.es/web/museodecadiz)

## **CONIL DE LA FRONTERA**

**Actividad:** Taller "¿Para qué sirve la cal?".

**Descripción:** La cal es seña de identidad de nuestros pueblos blancos y Andalucía es el único lugar de Europa en el que se fabrica cal de manera artesanal mediante sistemas de producción milenarios. Los caleros nos transmitirán las claves del uso y fabricación artesanal de este material. Descubriéndonos su historia, los sistemas de extracción de la piedra caliza, el calcinado en hornos similares a los que en su día utilizaron los romanos y los árabes, el proceso de apagado, curiosidades sobre el oficio de calero y las costumbres del uso de la cal en los pueblos de Andalucía para construir, desinfectar y enlucir las viviendas. En esta actividad los caleros nos enseñarán cómo se transforma la piedra caliza en cal, a fabricar morteros, a aplicarlos y a pintarlos "al fresco", con agua de cal y pigmentos naturales.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/23; 11:30h. La Chanca de Conil. Centro de interpretación y documentación del mar, el atún y las almadrabas, C/ Almadraba, de Conil de la Frontera.

**Observaciones:** Público general. Menores acompañados por adulto. 25 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en manuelgilortiz60@gmail.com

**Colabora:** Ayuntamiento de Conil de la Frontera.

## **EL PUERTO DE SANTA MARÍA**

**Actividad:** Taller "¿Para qué sirve la cal?"

**Descripción:** La cal es seña de identidad de nuestros pueblos blancos y Andalucía es el único lugar de Europa en el que se fabrica cal de manera artesanal mediante sistemas de producción milenarios. Los caleros nos transmitirán las claves del uso y fabricación artesanal de este material. Descubriéndonos su historia, los sistemas de extracción de la piedra caliza, el calcinado en hornos similares a los que en su día utilizaron los romanos y los árabes, el proceso de apagado, curiosidades sobre el oficio de calero y las costumbres del uso de la cal en los pueblos de Andalucía para construir, desinfectar y enlucir las viviendas. En esta actividad los caleros nos enseñarán cómo se transforma la piedra caliza en cal, a fabricar morteros, a aplicarlos y a pintarlos "al fresco", con agua de cal y pigmentos naturales.

**Fecha, hora y lugar:** 15/10/23; 11:30h. Parque Metropolitano Marisma de los Toruños y Pinar de la Algaida, Av. Del Mar, nº 7, de El Puerto de Santa María.

**Observaciones:** Público general. Menores acompañados por adulto. 25 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en manuelgilortiz60@gmail.com

**Colaboran:** Consejería de Fomento, Articulación del Territorio y Vivienda / Parque de los Toruños y Pinar de la Algaida.

## **GRAZALEMA**

**Actividad:** Cuentacuentos "En un cestillo traigo".

**Descripción:** Cuentacuentos en el que los niñ@s ayudarán a un pícaro y gracioso vendedor ambulante a atraer a la clientela con musicales cantinelas. Este curioso personaje les contará y cantará cuentos tradicionales cargados de saberes, historias y costumbres de Andalucía, a ritmo de pregones flamencos. Una actividad para acercar la cultura andaluza a los más pequeños utilizando el pregón; una forma poético-musical que está muy presente en el flamenco. Las letras de bulerías, tangos, cantiñas y otros palos están llenas de fragmentos de pregones, y la maneras de interpretarlos, son similares a las cantinelas de los mercaderes callejeros, arrieros, tartaneros y vendedores ambulantes que contribuyeron a la difusión del flamenco.

**Fecha, hora y lugar:** 16/10/2023; de 10:00h a 14:00h.

**Observaciones:** Alumnado de educación primaria. Actividad concertada con CEIP. Antonio Machado. C/ Emigrantes Grazameleños. Grazalema.

## **JEREZ DE LA FRONTERA**

**Actividad:** Taller "Cuéntalo al Compás".

**Descripción:** Se trata de una actividad de creación literaria, en la que el alumnado de enseñanzas medias tendrá la oportunidad de componer e interpretar sus propios cantes flamencos. El flamenco, forma única de identidad de la cultura andaluza, será la materia prima con la que l@s más jóvenes expresen su sentir transformándolo en cante. Crearán las letras y utilizarán la poesía para construir rimas, a las que pondrán ritmo. Finalmente, acompañados de música en directo, interpretarán los cantes con compás y voz, convirtiéndolos en puro flamenco. Una fiesta con la que celebrar el Flamenco, la construcción participativa, los valores antropológicos y culturales, bajo las ramas de las historias y los cantes, hogar infinito de las palabras y los pueblos.

**Fecha, hora y lugar:** 17/10/2023; 10:30h. CEIP Luis Vives. Glorieta Manuel Azaña, Jerez de la Frontera.

**Observaciones:** Alumnado de segundo ciclo de primaria. Actividad concertada con Centro Educativo.



## SAN FERNANDO

**Actividad:** Conferencia "Arte Sacro: creación, devoción y conservación".

**Descripción:** Las obras de arte religioso constituyen un importantísimo legado cultural en Andalucía, tanto por su simbología y función religiosa como por su valor patrimonial: histórico, artístico y antropológico. Un patrimonio cuya compleja conservación se ve condicionada por una parte, por los numerosos factores de alteración a los que se encuentran sometidas estas obras, derivados, en gran medida, de su uso cultural, y por otra, a la falta de conocimientos técnicos sobre conservación de obras de arte, de las personas responsables de su tutela. Esta ponencia, impartida por un restaurador-conservador con amplia experiencia en intervención de obras de arte sacro, tiene como objetivo orientar a las personas que cuidan de estos bienes culturales, ofreciéndoles información básica sobre las intervenciones de conservación-restauración de este tipo de obras: disposiciones legales, tramitación administrativa, criterios y tratamientos, así como de medidas preventivas que se deberían adoptar para garantizar su conservación.

**Fecha, hora y lugar:** 26/10/23; 19:00h. Centro de Congresos de San Fernando. C/Real, nº 83, San Fernando.

**Observaciones:** Público adulto. 90 plazas.

**Información e inscripción:** Entrada libre hasta completar aforo.

**Colaboran:** Obispado de Cádiz y Ceuta / Ayuntamiento de San Fernando.

## UBRIQUE

**Actividad:** Conferencia y cata "In vino veritas".

**Descripción:** Una conferencia y cata enológica que nos permitirá conocer de primera mano los sistemas de producción del vino en el Alto Imperio y degustar su sabor. Una ponencia- taller de degustación en la que se darán a conocer las investigaciones científicas y proyectos empresariales promovidos por las Universidades de Cádiz y Sevilla, que han permitido recuperar y reproducir los procesos de producción de los alimentos que se consumían hace 2.000 años, en la Hispania romana.

En la cata técnica se podrán degustar vinos *mulsum*, *condita* y *ficticia*, reconstruidos según los tratados técnicos agrícolas de época romana, acompañados de mousse de *garum* y queso *Libvm* fermentado.

**Fecha, hora y lugar:** 28/10/23; 12:00h. Yacimiento Arqueológico de Ocuri, Carretera de Ubrique-Benaocaz s/n. Ubrique.

**Observaciones:** Público adulto. 30 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en el teléfono 670 241 717 o en [ciudadromanadeocuri@ayuntamientoubrique.es](mailto:ciudadromanadeocuri@ayuntamientoubrique.es)

**Colabora:** Ayuntamiento de Ubrique.

## RECURSOS DIGITALES

**Actividad:** Creación de corto participativo "Los corrales de pesca".

**Descripción:** Concurso de dibujo infantil y juvenil para la creación de un corto animado colaborativo. Averigua qué son los Corrales de pesca y mándanos un dibujo de los seres vivos que los habitan. Presenta tu dibujo relacionado con la pesca en corrales: representando animales que los habitan, herramientas de pesca, elementos que se utilizan para su construcción, etc. Tu dibujo podrá ganar uno de los premios o ser seleccionado para ser parte de la animación sobre la pesca en corrales y la importancia de su conservación.

**Observaciones:** Colaboración con Centros educativos de primaria y la ESO.

**Información e inscripción:** [corralespesca@gmail.com](mailto:corralespesca@gmail.com)

**Descripción:** Cortos de animación "Protege el arte rupestre".

**Descripción:** Para celebrar el Día Europeo del Arte rupestre, 9/10/2023, se difundirán por las RRSS de nuestros organismos y de entidades colaboradoras, los cortos animados sobre Arte Rupestre que se

crearon en anteriores ediciones de las Jornadas Europeas de Patrimonio y Arqueología. Animaciones en las que cobran vida las representaciones esquemáticas de la Laja Alta y el Tajo de las Figuras. El objetivo de los cortos es dar a conocer el enorme valor patrimonial de las pinturas parietales e implicar a la sociedad en su conservación.

**Enlaces:**

<https://juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/servicios/videos/detalle/446626.html>

<https://juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/servicios/videos/detalle/446617.html>

## Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

**Actividad:** Del olivo a la mesa. Olores y sabores de un patrimonio vivo.

**Descripción:** Aproximación a la historia del comercio marítimo y fluvial del aceite, a través de la investigación que realiza el Centro de Arqueología Subacuática. La actividad se completa con una visita al Museo Arqueológico de Espera y al Molino de los Diezmos y con una degustación de molletes y AOVE de Espera.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/23; de 11:30h a 13:30h. Museo Arqueológico de Espera y Molino de los Diezmos de Espera.

**Observaciones:** Público general. 30 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en [cas.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:cas.iaph@juntadeandalucia.es) / 956 20 33 94.

**Colaboran:** Ayuntamiento de Espera / Molino de los Diezmos de Espera.



**Horario sujeto a modificaciones, consultar previamente en el punto de información de cada actividad.**

# CÓRDOBA







## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### CASTRO DEL RÍO

**Actividad:** El trabajo de la madera de olivo en Castro del Río.

**Descripción:** Castro del Río lleva más de doscientos años trabajando la madera de olivo. Esta tradición está representada por la utilización de procedimientos artesanales de talla y construcción. La madera permanece enterrada, en el campo y bajo arena, desde abril a noviembre. Es una forma de acabar con la palomilla (polilla blanca) que ataca al árbol. En cuanto a la edad de los leños, ha de ser de 30 años en adelante; cuando son más jóvenes no tienen veta y se rajan fácilmente. Podemos encontrar gran variedad en sillas, sillones y mecedoras, también muebles de todo tipo y objetos para decoración. Para el asiento el artesano entrelaza tallos de enea, una planta que crece en los márgenes de los ríos, arroyos y acequias. Las confortables mecedoras son las que tienen una especial fama, tanto es así que hasta el presidente norteamericano John F. Kennedy tuvo dos de ellas. Y en Santa Marta, Colombia, en la casona de Simón Bolívar, y junto a la cama donde agonizó, encontramos una silla en madera de olivo hecha en Castro del Río, desde donde escribió sus últimas cartas y su testamento final. La actividad incluye visita a la feria de artesanía "Ars Olea" y degustación de "desayuno molinero".

**Fecha, hora y lugar:** 15/10/2023, 08:30h.

**Observaciones:** Público general. 55 plazas. Traslado en autobús desde Córdoba (Plaza Colón).

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa [jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es](http://jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es)

### CÓRDOBA

**Actividad:** Los patios de Córdoba. Una experimentación sensorial del patrimonio cultural.

**Descripción:** Visita para mostrar las formas de vida en los patios de Córdoba, complementada con una experiencia gastronómica *in situ*, así como con información específica sobre las plantas en los patios y actuación flamenca, como manifestación cultural vinculada a los mismos. En la visita se hablará del salmorejo como uno de los productos gastronómicos seña de identidad de la ciudad de Córdoba, de la mano de la Cofradía del Salmorejo Cordobés. Históricamente los patios han estado vinculados al flamenco, por lo que pretendemos asociar ambos patrimonios mundiales, buscando la esencia del patio que lo hizo merecedor de la distinción de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Patio de la casa de las Campanas: el Patio del número 1 de la Calle Siete Revueltas es, como en otros muchos casos, una antigua casa de vecinos. Se sabe que en el siglo XV fue un palacio mudéjar, el cual comunicaba con el Convento de las Madres Adoratrices a través de la "Casa de las Campanas", una

fundición de metal que se dedicaba a realizar este tipo de instrumentos, de ahí que en Córdoba se le conozca cariñosamente por ese nombre. La Casa de las Campanas tiene dos patios que se comunican por una preciosa portada de arco angrelado, típica del arte mudéjar. En el primer patio podríamos destacar sus grandes dimensiones y el brocal que preside la zona central, adornado con diversas plantas, dependiendo de la época. Respecto a la decoración vegetal, destacan los cipreses que la adornan. El segundo patio es más recogido, y se ajusta más al concepto de patio tradicional cordobés. Una estrecha y empinada escalera accede al segundo piso. Las puertas y ventanas están pintadas de color azul, al igual que las macetas, que cubren por completo las paredes, repletas de geranios y gitanillas principalmente. Se visitarán también el Patio de la calle La Palma, nº 7 y el Patio de la calle El Aceite, nº 8.

**Fecha, hora y lugar:** 07/10/2023, 09:30h. Casa de las Campanas, C/ Siete Revueltas, nº 1, Córdoba.

**Observaciones:** Público general. 40 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa [jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es](mailto:jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es)

**Actividad:** Las tabernas de Córdoba. Carácter, tradición y devoción. La singularidad del tabernero/a.

**Descripción:** Las tabernas de Córdoba han sido centro de encuentro de literatos, toreros y artistas a lo largo de su historia. En Córdoba se conserva la tradición histórica de la taberna andaluza en casi un centenar de establecimientos tipo fundados en muchos casos hace más de siglo y medio. Ya en 1721, el manual enciclopédico "Córdoba monumental artística e histórica" menciona 142 tabernas en la capital cordobesa, censo que en 1875 alcanzó los 174 establecimientos tabernarios abiertos al público. La actividad consistirá en visita a la Taberna la Fuenseca y actuación flamenca. La Fuenseca es una taberna típica cordobesa abierta desde 1850 donde predomina el cante flamenco y el vino de la tierra. El arte se respira en todo el recinto, donde encontramos desde cuadros de los pintores Pepe Amate o Juan Molina, a fotos de personalidades del mundo del espectáculo de todos los tiempos. .

**Fecha, hora y lugar:** 14/10/2023, 11:30h. Taberna la Fuenseca, C/ Juan Rujo, nº 20, Córdoba.

**Observaciones:** Público general. 35 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa [jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es](mailto:jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es)

### Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba

**Actividad:** Taller para familias "Pintura rupestre".

**Descripción:** Las primeras representaciones artísticas surgieron en las paredes de cuevas y abrigos rocosos donde los primeros seres humanos se resguardaban de las inclemencias del tiempo. Fruto de la creatividad y necesidad, en ellas se representaban escenas de caza seguramente enmarcadas en rituales mágico-religiosos para propiciar las capturas de alimento y otros materiales y para transmitir ideas y conocimientos entre la comunidad. En este taller los niños y niñas acompañados de un adulto llevarán a cabo sus propias pinturas rupestres, representando aquellas primeras imágenes de la humanidad, que forman parte del imaginario colectivo. Para ello usaremos pinturas fabricadas con ingredientes naturales como lo harían en la Prehistoria sobre un soporte que recordará los espacios donde se han hallado estas.

**Fecha, hora y lugar:** 07/10/2023, dos sesiones, a las 11:00h y a las 12:30h. Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba.

**Observaciones:** Público infantil. 20 plazas.

**Información e inscripción:** <https://www.museosdeandalucia.es/web/museoarqueologicodecordoba> y redes sociales del Museo. Necesaria reserva previa en <https://onx.la/9d28e>

### Museo de Bellas Artes de Córdoba

**Actividad:** Visita guiada al patio de la casa de la familia Romero de Torres.

**Descripción:** Visita comentada en torno a la familia Romero de Torres, comenzando con los cuadros de Rafael Romero Barros, Rafael Romero de Torres y Julio Romero de Torres, y continuando en el jardín arqueológico de la casa familiar Romero de Torres, recorriendo espacios representados en los cuadros y vinculándolo con los elementos de la Fiesta de los Patios declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

**Fecha, hora y lugar:** 15/10/2023 y 29/10/2023; 12:00h. Museo de Bellas Artes de Córdoba.

**Observaciones:** Público general. 25 plazas.

**Información e inscripción:** <https://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdecordoba>

Necesaria reserva previa en [conoceelbellasartes22@gmail.com](mailto:conoceelbellasartes22@gmail.com)

### Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra

**Actividad:** Madinat al-Zahra abre sus puertas. Conoce nuestro trabajo.

**Descripción:** Un año más Medina Azahara se suma a la celebración de las Jornadas Europeas de Patrimonio, promovidas por el Consejo de Europa y en colaboración con la Unión Europea, con una actividad dedicada a la sensibilización de su patrimonio. Se propone un recorrido alternativo a la visita habitual al Conjunto Arqueológico en la que los/as participantes podrán conocer la diversidad de trabajos y agentes implicados que se esfuerzan por mantener la excelencia que exige una joya patrimonial de estas características. A lo largo de esta visita podremos conocer esta institución acercándonos a cuestiones como la investigación, difusión, conservación y restauración, protección, así como las labores administrativas y de gestión y otras no menos importantes, como las de limpieza, mantenimiento, jardinería, vigilancia, etc. Con esta actividad pretendemos dar visibilidad a la complejidad que integra la gestión de un bien declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO y el trabajo que hay detrás de lo que vemos. Este recorrido se desarrollará en el Museo de Sitio (itinerario 1) y en la Zona Arqueológica (itinerario 2), en los que el grupo estará acompañado en todo momento por una responsable hasta que finalice la actividad. Así queremos renovar nuestro compromiso con esta joya de la humanidad, abriendo las puertas de nuestro patrimonio y llenándolo de cultura, educación y creatividad.

**Fecha, hora y lugar:** 20/10/2023; dos sesiones, a las 10:00h y a las 12:00h. Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra.

**Observaciones:** Público general. 25 plazas.

**Información e inscripción:** <https://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicomadinatalzahra>

Necesaria reserva previa en el teléfono 957104933. En orden de llegada hasta completar aforo.

### LA RAMBLA

**Actividad:** Alfarería de La Rambla.

**Descripción:** La Rambla es sinónimo de alfarería y cerámica. Es la Zona de Interés Artesanal más antigua de Andalucía (2012). Conocer la tradición artesanal de la alfarería y su posterior transformación es muy ilustrativo del espíritu emprendedor de este municipio. En esta actividad se visitarán:

- Museo de la Cerámica.
- Alfarería Álvaro Montaña Doblas. Taller de alfarería típica Rambleña.
- Alfar escuela cerámica San José.

**Fecha, hora y lugar:** 27/10/23; 8:00h.

**Observaciones:** Público general. 55 plazas. Traslado en autobús desde Córdoba (Plaza Colón).

**Información e inscripción:** [jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es](mailto:jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es)

### LOS PEDROCHES

**Actividad:** Las ermitas de Los Pedroches. Historia, paisaje, tradición y devoción.

**Descripción:** Se plantea la actividad como una ruta por diferentes ermitas de la comarca de Los Pedroches. Las ermitas de Los Pedroches son bienes materiales, que además de su singularidad arquitectónica y valores históricos, poseen un fuerte significado sobre el territorio en el que se asientan. Algunas de las ermitas surgen paralelamente a la creación de los municipios que las veneran, y su ubicación en torno a las principales vías de comunicación, que fueron las cañadas y los caminos viejos, refleja el protagonismo histórico de estos inmuebles. La consideración y devoción supracomunal de algunas de estas ermitas evidencian su protagonismo como centros de ordenación y resolución de reparto de recursos y bienes comunales de las dehesas pedrocheñas, superando estos templos la mera consideración de



lugares santos. La riqueza de rituales que histórica y actualmente se siguen celebrando en estas ermitas acentúan el simbolismo de estos templos para las comunidades en las que se ubican. Se trata de bienes profundamente arraigados en la memoria colectiva del valle de Los Pedroches, testimonios de la singularidad y riqueza patrimonial de la comarca, configurando todo un paisaje cultural del territorio en el que se insertan, aportando gran cantidad de símbolos sobre la cultura en la que se asientan.

-Ermita de San Roque (Dos Torres): la tradición por San Roque se remonta en Dos Torres a mediados del siglo XVII, cuando los vecinos de Torremilano se reunieron en la entonces iglesia parroquial de Santa María (la actual iglesia de la Asunción) para suplicar a San Roque que intercediera por ellos y los protegiera de las posibles epidemias que llegaran a la villa (peste). Después de esto, los vecinos mandaron tallar una imagen en honor al santo, y la colocaron en la ermita.

-Ermita de San Bartolomé (Dos Torres): obra del siglo XVI, esta construcción refleja fielmente el estilo serrano propio de las ermitas de la comarca. Consta de una sola nave con dos tramos separados por arcos fajones ligeramente apuntados que se apoyan sobre pilastras, presentando una capilla mayor que se cubre por una bóveda baída.

-Ermita de Nuestra señora de Loreto (Dos Torres): ermita del siglo XVI, que en sus orígenes estuvo dedicada a la advocación de Santa Ana. Cuenta la tradición que en 1587, un reconocido médico de la localidad, el Doctor Cornejo, llegó a las proximidades de la villa, trasladando en su equino desde Italia una imagen de la Virgen de Loreto que le había regalado el Papa Gregorio XIII, en agradecimiento por haberlo curado de una grave enfermedad. Tuvo un pequeño percance, y es que al parecer el burro en el que trasladaba la imagen se cayó, quedando en el suelo pataleando con gran dificultad para levantarse. Y entonces, el Doctor Cornejo intentando por todos los medios levantarlo, se dio cuenta que la imagen había girado el rostro, lo cual se interpretó como que la Virgen de Loreto quería quedarse en aquel lugar, en aquella ermita que ya estaba levantada. Esta ermita se ubica en un precioso paraje, al que se accede por el esbelto puente de Santa Ana, que se erigió en el siglo XVI para salvar el cauce del arroyo Milano.

-Ermita de San Sebastián (Dos Torres): situada junto a uno de los recursos patrimoniales más singulares e interesantes del territorio, el "Pozo de la Nieve". En el paraje en el que se ubica existe un mirador natural que ofrece las mejores vistas del entramado urbano que conforma el Conjunto Histórico, pudiéndose visualizar desde este mirador todos y cada uno de los edificios históricos. La ermita es del siglo XVI y está dedicada a San Sebastián.

-Ermita del Santo Cristo (Dos Torres): la ermita del Santo Cristo es la más tardía en su construcción en el municipio, está edificada sobre los restos de la muralla en torno a la cual se produjo el primer asentamiento de población en Torremilano. Luis M<sup>a</sup> Ramírez y de las Casas-Deza, en su obra "Corografía histórico-estadística de la provincia y Obispado de Córdoba" (1840-1842), hace referencia a ella al hablar de Torremilano, "dentro de la población hay una ermita dedicada a Ntra. Sra. de la Concepción en que está fundada la Escuela de Cristo. Suelen llamarla el Sto. Cristo de la Caridad porque en ella se venera una imagen de Jesús Nazareno con este título, a la que profesan mucha devoción esta villa y las circunvecinas".

**Fecha, hora y lugar:** 22/10/23; 08:00h. Ermitas de Dos Torres.

**Observaciones:** Público general. 55 plazas. Traslado en autobús desde Córdoba (Plaza Colón).

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa [jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es](mailto:jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es)

**Actividad:** El sector ganadero en Los Pedroches.

**Descripción:** Visita a una finca de la Dehesa (Pozoblanco) para conocer la producción del ibérico, disfrutando de un entorno natural de gran singularidad. En la visita se mostrará el sistema de cría del cerdo ibérico desde su nacimiento hasta que se convierte en producto de excelencia gastronómica.

Se completará con la visita a un secadero y a la Cooperativa del Valle de los Pedroches (COVAP) empresa cooperativa española dedicada a la producción y comercialización de productos ganaderos. Fundada en 1959 en Pozoblanco por un grupo de ganaderos que decidió comprar materia prima para alimentar y criar a su ganado.

**Fecha, hora y lugar:** 24 /10/23; 8:00h.

**Observaciones:** Público general. 55 plazas. Traslado en autobús desde Córdoba (Plaza Colón).

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa [jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es](mailto:jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es)

## **MONTILLA**

**Actividad:** Lagares de Montilla.

**Descripción:** Conocimiento de la producción de vino a través de pequeñas empresas familiares que mantienen la tradición de la elaboración del vino desde que sale de las viñas hasta que lo consumimos. Una experiencia única contada por actuales propietarios/as de estos lagares. En la actualidad son visitables 7 lagares en Montilla. Los lagares de la sierra de Montilla son bodegas de tipo familiar ubicados entre viñedos donde se puede disfrutar del medio rural y del mundo del vino. Lagar La Primilla: son la cuarta y quinta generaciones de vitivinicultores. La Primilla está especializada en el proceso de elaboración de vinos desde finales del siglo XIX. Todos los vinos son en rama lo cual quiere decir que no están sometidos a estabilización. Conservan su aroma y sabor íntegros. Se hará un recorrido por las instalaciones con explicación de todo el proceso desde el cultivo de la uva hasta la elaboración de los caldos para su consumo. Degustación.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/23; 9:00h. Lagar la Primilla, Montilla.

**Observaciones:** Público general. 55 plazas. Traslado en autobús desde Córdoba (Plaza Colón).

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa [jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es](mailto:jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es)

## **MONTORO**

**Actividad:** El aceite de oliva patrimonio cultural: elaboración del aceite en Montoro.

**Descripción:** La importancia del aceite de oliva en Montoro hunde sus raíces en tiempos protohistóricos. No obstante, el verdadero auge del olivar montoreño tiene lugar en el siglo XVIII, momento en el que la productividad se incrementó de un modo considerable debido al aumento de las plantas de olivar en esta zona. Prueba de ello son las numerosas peticiones de terreno boscoso y matorral bajo por parte de los vecinos del momento, documentos que se conservan en el Archivo Municipal de Montoro. El territorio sembrado de olivar en aquella época fue más extenso que en la actualidad, ya que se cultivaron olivos en zonas donde hoy se encuentran pinares, encinas y monte bajo. El aumento de la cantidad de aceituna hizo necesaria la creación de nuevos molinos. Es por ello que a partir de 1784 se comienzan a construir este tipo de fábricas en Montoro forma parte del expediente para declaración del Olivar como Patrimonio Mundial. La actividad consistirá en una visita guiada a la almazara Pago de las Monjas y degustación de desayuno molinero. Pago Las Monjas es un proyecto familiar fraguado en un paraje de la Sierra de Montoro llamado Finca las Monjas. Lugar que dispone de 65 hectáreas de olivar y donde se siente la tradición molinera que desde el año 1754 impregna esta tierra.

**Fecha, hora y lugar:** 28/10/23; 8:00h. Pago Las Monjas, Montoro.

**Observaciones:** Público general. 55 plazas. Traslado en autobús desde Córdoba (Plaza Colón).

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa [jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es](mailto:jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es)

## **PALMA DEL RÍO**

**Actividad:** La naranja seña de identidad de Palma del Río.

**Descripción:** 1. Pago de Huerta. Los Pagos de Huerta representan un activo singular de la localidad palmeña. Se trata de antiguos asentamientos de labriegos que convivían en las proximidades de sus huertas. Representan la historia del municipio y su principal valor es su carácter único en la orografía ibérica, ya que surgieron como consecuencia de los meandros de terrenos limosos en las orillas de los ríos Genil y Guadalquivir. Desde la Edad Media se conoce la existencia de naranjos en estas tierras, que con el esfuerzo de los hortelanos, han ido aumentando su superficie y producción. En estos pagos aún se pueden visitar explotaciones de la "Cadenera", una variedad de la naranja propia de la zona, y que se produce en naranjos de gran altura y cuya recolección, poco rentable, hace que esté desapareciendo

una variedad que es parte de la historia de estas tierras. También se pueden encontrar otras variedades como «Salustiana», «Navel», «Navelina», «Navelate» o «Newhall». Los Pagos de Huerta tuvieron en otras épocas un mayor protagonismo. Muchas familias vivían en estas explotaciones formando pequeños asentamientos donde encontraban todas las necesidades básicas. En 1950 estos pagos contaban con unos 1.800 habitantes. Las casas de los pagos han cambiado mucho, pero algunas conservan aparentemente la estructura original. Los Pagos de Huerta se encuentran localizados tanto a la izquierda como a la derecha del río Genil. A la izquierda se sitúan El Pisón, El Carrascal, La Barqueta, Pedro Díaz y La Graja. A la derecha El Corvo, Las Delicias, El Higueral, La Chirritana, Duque y Flores, La Pimentada, El Rincón y Arriel.

2. Visita a uno de los almacenes de transformación y manipulación de la naranja.

3. Visita al palacio de Portocarrero. Palacio del S.XVI en el cual se distinguen claramente las distintas etapas y superposiciones que ha sufrido este edificio hasta llegar a nuestros días. En este monumento se hará el cierre de la jornada en Palma del Río, donde habrá una demostración de los productos relacionados con la naranja típicos de Palma del Río, entre los que se encuentra la mermelada de naranja.

**Fecha, hora y lugar:** 13/10/23; 8:00h.

**Observaciones:** Público general. 55 plazas. Traslado en autobús desde Córdoba (Plaza Colón).

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa [jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es](mailto:jornadasdepatrimonio.cordoba.ctcd@juntadeandalucia.es)

## Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

**Actividad:** El oro líquido. La producción del aceite desde época romana a la actualidad.

**Descripción:** Aproximación a la historia del comercio marítimo y fluvial del aceite, a través de la investigación que realiza el Centro de Arqueología Subacuática. La actividad se completa con una visita a la Villa Romana 'El Ruedo' y al Museo de Almedinilla y con una cata dirigida de aceite Denominación de Origen Priego de Córdoba.

**Fecha, hora y lugar:** 14/10/23; 11:00h-13.30h. Villa romana 'El Ruedo' y Museo Histórico-Arqueológico de Almedinilla (Almedinilla, Córdoba).

**Observaciones:** Público general. 40 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en [cas.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:cas.iaph@juntadeandalucia.es) / 956 20 33 94.

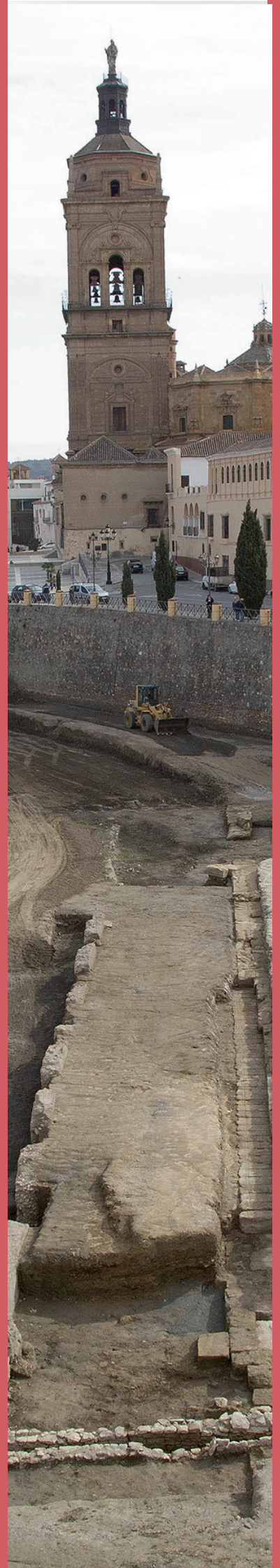
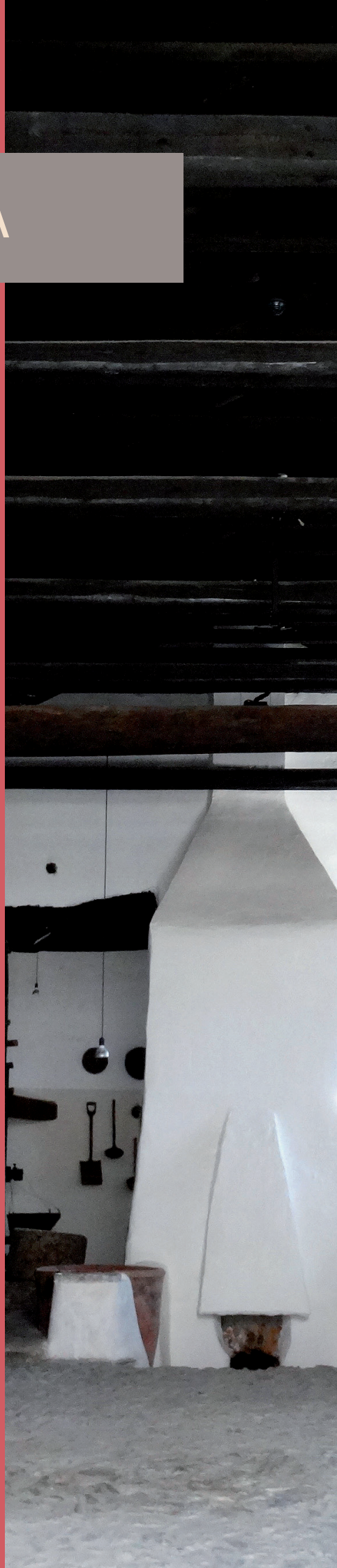
**Colaboran:** Denominación de Origen Priego de Córdoba / Ayuntamiento de Almedinilla.

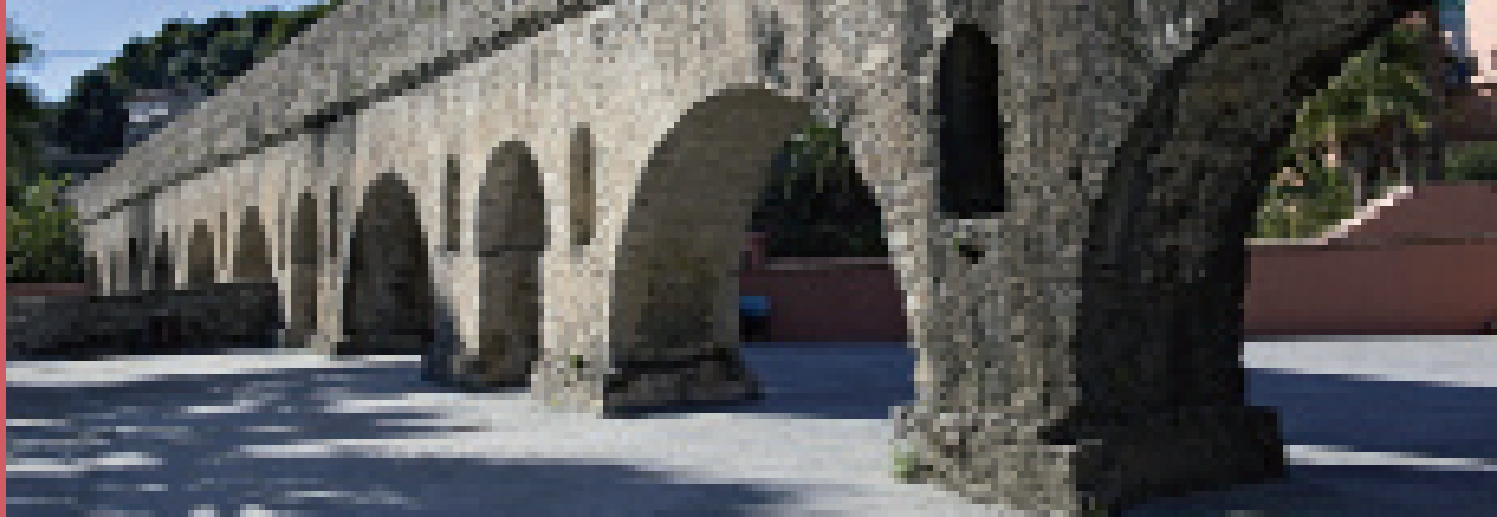


**Horario sujeto a modificaciones, consultar previamente en el punto de información de cada actividad.**



# GRANADA





## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### ALMUÑÉCAR

**Actividad:** Jornada de actividades tradicionales.

**Descripción:** En distintos espacios se podrá ver lo siguiente:

- Asistiremos a una exhibición de música y baile del fandango cortijero de Almuñécar, con los instrumentos e indumentaria propia.
- Explicación sobre Talabartería de la mano del último talabartero de Almuñécar. Nos enseñará sus producciones, sus herramientas y el proceso que sigue.
- Exhibición de herramientas y explicación sobre la creación artesanal de instrumentos de cuerda: laudes, bandurrias y guitarras.
- Exhibición de herramientas y explicación sobre la carpintería de ribera.
- Proyección de un documental sobre la procesión marítima-terrestre de la Virgen de la Antigua, a quien se le baila el fandango cortijero.

**Fecha, hora y lugar:** 22/10/2023, 10:00h. Parque del Majuelo de Almuñécar.

**Observaciones:** Público general. Entrada libre hasta completar aforo.

**Información e inscripción:** [jornadas.difusion.granada.ctcd@juntadeandalucia.es](mailto:jornadas.difusion.granada.ctcd@juntadeandalucia.es)

**Colaboran:** Ayuntamiento de Almuñécar.

### GRANADA

**Actividad:** Encuentro dialogado sobre el patrimonio vivo inmaterial de la Provincia de Granada.

**Descripción:** De la mano del investigador de la cultura popular Juan Bedmar recorreremos las más curiosas manifestaciones del patrimonio Inmaterial existentes en la provincia de Granada como las fiestas de moros y cristianos de la Alpujarra o el Altiplano, los incensarios de Loja o los Escopeteros de Beznar. Participarán miembros de la Asociación de los Mosqueteros del Santísimo Sacramento de Beznar ataviados con el traje típico.

**Fecha, hora y lugar:** 18/10/2023, 17.30h. Salón de Actos de la Biblioteca de Andalucía, Granada.

**Observaciones:** Público general. Entrada libre hasta completar aforo.

**Información e inscripción:** [jornadas.difusion.granada.ctcd@juntadeandalucia.es](mailto:jornadas.difusion.granada.ctcd@juntadeandalucia.es)

**Colabora:** Mosqueteros del Santísimo Sacramento de Beznar.

**Actividad:** Visita al Taller de cerámicas de Fajalauza.

**Descripción:** Con esta visita conoceremos el taller de producción de las cerámicas granadinas más emblemático y antiguo de la ciudad. Estas piezas de carácter doméstico, herederas de la tradición nazarí,

han estado presentes en el día a día de las casas desde hace siglos. Visitaremos las distintas partes que conforman este centro de producción cerámico.

**Fecha, hora y lugar:** 19/10/2023, 17:00h. Punto de encuentro: Carretera de Murcia, nº 61, (Barrio del Albaicín), Granada.

**Observaciones:** Público general. 20 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa [jornadas.difusion.granada.ctcd@juntadeandalucia.es](mailto:jornadas.difusion.granada.ctcd@juntadeandalucia.es)

**Colaboran:** Archivo Histórico Provincial / Archivo de la Real Chancillería.

**Actividad:** Exposición y Encuentros de Artesanos.

**Descripción:** Esta actividad, promovida por el Centro Albaycín, "Centro de Referencia Nacional de Artesanía", pretende ser un punto de encuentro de diversos artesanos que mostrarán sus producciones. En el marco de este encuentro tendrá lugar una breve ponencia de cada uno de ellos, donde explicará su actividad y se mantendrá un diálogo sobre los retos que plantea mantener las técnicas tradicionales artesanas en la actualidad.

**Fecha, hora y lugar:** 20/10/2023, 10:00h. Convento de Santa Inés.

**Observaciones:** Público general. Entrada libre hasta completar aforo.

**Información e inscripción:** [jornadas.difusion.granada.ctcd@juntadeandalucia.es](mailto:jornadas.difusion.granada.ctcd@juntadeandalucia.es)

**Colabora:** Centro Albaycín, "Centro de Referencia Nacional de Artesanía".

**Actividad:** Visita al taller de barros Jiménez Mariscal.

**Descripción:** La actividad propone adentrarnos en el último taller de figuras de barro granadino. La escuela de "barros de Granada" ha dejado piezas de gran belleza y calidad centrándose en la representación de tipos costumbristas y la escultura belenística de pequeño tamaño. El taller de Jiménez Mariscal es el último de los que quedan en Granada, con un antigüedad de casi 150 años ha pasado de generación en generación manteniendo viva la tradición en su proceso de creación y producciones.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/2023, 11:00h. Punto de encuentro: puerta del Museo Arqueológico y Etnológico de Granada.

**Observaciones:** Público general. 20 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa [jornadas.difusion.granada.ctcd@juntadeandalucia.es](mailto:jornadas.difusion.granada.ctcd@juntadeandalucia.es)

**Colabora:** Artesanías Jiménez Mariscal.

**Actividad:** Taller de Juegos Tradicionales.

**Descripción:** En esta actividad se pretende transmitir los juegos con canciones que se hacían hace décadas en las calles y plazas de nuestros pueblos. Recordaremos algunos como "Antón pirulero" o las letras de corro que se transmitían de generación en generación.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/2023, 11:00h. Parque Federico García Lorca.

**Observaciones:** Público general. 40 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa [jornadas.difusion.granada.ctcd@juntadeandalucia.es](mailto:jornadas.difusion.granada.ctcd@juntadeandalucia.es)

**Actividad:** Exhibición de manifestaciones artísticas inmateriales populares: bailes, canciones y trovos.

**Descripción:** La actividad propone asistir al espectáculo de las siguientes agrupaciones y que muestran la riqueza de nuestro Patrimonio Inmaterial, el más frágil y necesitado de atención, proponiendo como estrategia su revalorización y difusión. Entre las actuaciones previstas se encuentran:

- Asociación de Coros y Danzas de Granada. Mostrarán un repertorio de distintas jotas granadinas. Esta Asociación de Granada ha hecho una labor de recuperación y mantenimiento de los bailes tradicionales. Encontramos jotas, por ejemplo, en Castilléjar, La Puebla de Don Fadrique, Almaciles, Huéscar o Alomartes. El afán de recuperar estas manifestaciones folclóricas también conlleva la recuperación de las indumentarias propias, así como los instrumentos y las partituras.

- Exhibición de Poesía Repentista o Trovos a cargo de la agrupación "Las Improvisadoras del Genil". Las componentes de esta agrupación se iniciaron siendo niñas en el arte de la poesía repentista o trovera, de la mano del gran maestro Don Manuel Gómez, en la extinta Escuela de Trovos de Loja (Granada). Esta manifestación inmaterial está anclada en la Alpujarra y Poniente granadino, extendiéndose hacia la



vecina provincia de Málaga. Quedan pocos de los antiguos troveros donde eran famosas sus pullas, generalmente en tabernas y bares. Las mujeres de esta agrupación harán una exhibición del conocimiento de los versos y las rimas necesario para salir al paso de las típicas situaciones creadas entre troveros.

- Los Danzantes de San Antón, Orce (Granada). Con motivo de las fiestas en honor al patrón, ocho hombres, aunque en la última década ya se han ido incorporando las mujeres, ataviados con trajes de vivos colores, interpretan una danza rítmica al son de una música con instrumentos de cuerda y percusión (guitarra, bandurria y laúd). Se trata de una de las manifestaciones populares más antiguas de la provincia de Granada.

- Grupo Municipal de Bailes Regionales de Granada. A iniciativa del Ayuntamiento de Granada se funda en el año 1980 el Grupo Municipal de Bailes Regionales. En su repertorio destaca la recuperación de los llamados bailes "catetos" o de "interior", que son los típicos de la zona de la Alpujarra granadina, donde se ha rescatado el llamado traje de labradores y un segundo grupo denominado bailes de "costa", típicos del litoral granadino.

Para esta ocasión nos aportarán las canciones populares presentes en la obra del poeta Federico García Lorca.

- Grupo de vecinos de Cuevas de San Marcos (Málaga). El río Genil ha sido a lo largo de la historia un vehículo de transmisión y permeabilidad cultural. Así lo demuestra la pervivencia de bailes cortijeros como el "chacarrá" o las "mudanzas" que se bailaban en la zonas rurales donde confluían las provincias de Granada, Córdoba o Málaga. Cuevas de San Marcos atesora un rico patrimonio inmaterial con villancicos y coplas de corro singulares que están recuperando un grupo de vecinos. Se mostrarán manifestaciones ligadas a momentos de ocio que evidencian de forma jocosa formas de relacionarse, cortejarse e incluso dirimir conflictos.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/2023, 19:00h. Centro Federico García Lorca.

**Observaciones:** Público general. Entrada libre hasta completar aforo.

**Información e inscripción:** [jornadas.difusion.granada.ctcd@juntadeandalucia.es](mailto:jornadas.difusion.granada.ctcd@juntadeandalucia.es)

**Colaboran:** Asociación de Coros y Danzas de Granada / Grupo Las Improvisadoras del Genil (Loja) / Grupo Municipal de Bailes Regionales de Granada / Grupo vecinal de Cuevas de San Marcos (Málaga).

**Actividad:** Concierto de la Blues Band de Granada.

**Fecha, hora y lugar:** 27/10/2023, 19:00h.

**Observaciones:** Para todos los públicos. Hasta completar aforo. Punto de encuentro en Parque Federico García Larca.

**Actividad:** Pasacalles con los Mosqueteros del Santísimo Sacramento de Beznar, la Asociación de Moros y Cristianos de Válor y la Agrupación Musical Dulce Nombre de Jesús.

**Descripción:** La actividad consistirá en un pasacalles donde tendremos oportunidad de disfrutar de dos grandes manifestaciones culturales de la provincia de Granada como son las fiestas de moros y cristianos del municipio de Válor en la comarca de la Alpujarra y de los Mosqueteros de Beznar en la comarca del Valle de Lecrín inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

29/10/2023; 11:00h. Paseo de la Bomba – Paseo del Salón- Carrera de la Virgen – Fuente de las Batallas – Acera del Darro – Paseo del Violón – Explanada del Palacio de Congresos.

**Observaciones:** Público general. Entrada libre hasta completar aforo.

**Información e inscripción:** [jornadas.difusion.granada.ctcd@juntadeandalucia.es](mailto:jornadas.difusion.granada.ctcd@juntadeandalucia.es)

**Colaboran:** Ayuntamiento de Válor / Ayuntamiento de Lecrín.

### Patronato de la Alhambra y Generalife

**Actividad:** Patrimonio inmaterial: las acequias que llevan el agua a la Alhambra.

**Descripción:** La colina de la Sabika, la elegida por Muhammad I para levantar la ciudad-fortaleza de la dinastía nazarí, alberga una obra extraordinaria, un mosaico de torres, palacios, yeserías, patios, albercas, fuentes, jardines, huertas y bosques. El agua es esencial en su concepción y en su valor. Sin embargo, en la Sabika no había agua. ¿Cómo se resolvió este problema...? En esta visita guiada vamos a tratar de comprender mejor el complejo sistema hidráulico que lleva el agua al monumento y conocer su evolución histórica desde la construcción de la primera conducción, la Acequia del Sultán o Acequia Real que data de mitad del siglo XIII. Itinerario: Camino Silla del Moro- Mirador de la Silla del Moro-Barranco de

las Cañas- Sendero del Canal- Barranco del Conejo- Sendero de bajada a la Acequia Real- Sendero de la Acequia Real (dirección oeste)- Cortafuegos del Barranco de las Cañas- Acequia del Tercio- Generalife- Albercones- Taquillas de la Alhambra.

**Fecha, hora y lugar:** 28/10/2023, de 10:00 a 13:00h. Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife.

**Observaciones:** Público general a partir de 15 años. 30 plazas. Actividad restringida a personas con movilidad no limitada por motivos de edad o salud por dificultad del recorrido (5,8 Km. por senderos en el medio natural). Se recomienda llevar botas o zapatillas de campo, ropa de abrigo y, si el pronóstico del tiempo es inestable, chubasquero. Esta es una zona de gran interés paisajístico por lo que se recomienda llevar cámara de fotos y/o prismáticos para la observación de aves. No existen fuentes en la parte del recorrido que discurre en el exterior del recinto monumental, por lo que se aconseja llevar agua.

**Información e inscripción:** Es necesaria reserva previa. La solicitud, una por persona, no implica disponibilidad de plaza, que se asignará por estricto orden de llegada y que se confirmará por correo electrónico. Si se le asigna una plaza y no puede disfrutarla debe comunicarlo respondiendo al correo de confirmación. Una vez rellenado el formulario nos pondremos en contacto con usted por correo electrónico a la mayor brevedad posible. Por favor, consulte su carpeta de spam. El lugar de cita para el comienzo de la visita guiada le será comunicado a las personas inscritas a través de un mensaje de confirmación por correo electrónico. Las personas inscritas podrán participar solo en una de las dos visitas programadas. El plazo de inscripción estará abierto hasta completar el aforo. Formulario de solicitud de inscripción disponible a partir del día 17 de octubre, desde las 09:00h. Reserva de plazas en la página web del Patronato de la Alhambra y Generalife: [www.alhambra-patronato.es/disfrutar-en-la-alhambra](http://www.alhambra-patronato.es/disfrutar-en-la-alhambra)

**Actividad:** Patrimonio inmaterial: cetrería en las huertas de la Alhambra.

**Descripción:** La cetrería fue inscrita en la Lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO en 2021 y consiste en criar, domesticar y entrenar para la caza a halcones, águilas, miliones y otras aves rapaces. Esta es una práctica extendida en muchas partes del mundo y ampliamente documentada durante la Antigüedad y la Edad Media. Fue un arte para procurarse alimentos que evolucionó como una actividad recreativa pero también de prestigio social. La cetrería moderna, además de centrarse en sus actividades tradicionales, también se focaliza en la salvaguardia de los halcones, así como de sus presas y hábitats. La cultura de la cetrería comparte unos mismos valores, usos y costumbres en lo que respecta a la cría y el adiestramiento de las aves, al equipamiento utilizado y a la relación entre el cetrero y su halcón. Dentro de esta cultura también están relacionadas una serie de artesanías que se dedican a fabricar los equipamientos para los cetreros: cuero, cascabeles... Actualmente, las rapaces sobrevuelan las huertas del Generalife durante los meses en los que se realizan siembras con el fin de preservar los cultivos.

**Fecha, hora y lugar:** 29/10/2023, tres sesiones a las 09:00, 10:00 y 11:00h.

**Observaciones:** Público general. 30 plazas. El plazo de inscripción estará abierto hasta completar el aforo. Huertas del Generalife. Punto de encuentro: Zona de maquetas junto a las Taquillas del Generalife. Se recomienda llevar botas o zapatillas de campo, ropa de abrigo y, si el pronóstico del tiempo es inestable, chubasquero. Esta es una zona de gran interés paisajístico por lo que se recomienda llevar cámara de fotos y/o prismáticos para la observación de aves. No existen fuentes en la parte del recorrido que discurre en el exterior del recinto monumental, por lo que se aconseja llevar agua.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa. La solicitud, una por persona, no implica disponibilidad de plaza, que se asignará por estricto orden de llegada y que se confirmará por correo electrónico. Si se le asigna una plaza y no puede disfrutarla debe comunicarlo respondiendo al correo de confirmación. Una vez rellenado el formulario nos pondremos en contacto con usted por correo electrónico a la mayor brevedad posible. Por favor, consulte su carpeta de spam. El lugar de cita para el comienzo de la visita guiada le será comunicado a las personas inscritas a través de un mensaje de confirmación por correo electrónico. Las personas inscritas podrán participar solo en una de las dos visitas programadas. Formulario de solicitud de inscripción disponible a partir del día 17 de octubre, 09:00h. Reserva de plazas en la página web del Patronato de la Alhambra y Generalife: [www.alhambra-patronato.es/disfrutar-en-la-alhambra](http://www.alhambra-patronato.es/disfrutar-en-la-alhambra)

**Actividad:** Curso diseño, trazado y elaboración de los mocárabes (2ª ed.).

**Descripción:** El objetivo de este curso del Museo de la Alhambra es dar a conocer las pautas de ejecución de los mocárabes, la conservación de esta técnica constructiva-decorativa hispanomusulmana que

tiene su base en la aplicación de la tercera dimensión a los diseños geométricos, y su revitalización con valores contemporáneos completando la visión estética, simbólica e histórica del arte hispanomusulmán. El mocárabe es el nombre genérico dado a una serie de prismas rectos de base triangular o rectangular a los que se le ha practicado un corte en uno de sus extremos y se disponen agrupados formando composiciones escalonadas. La pericia artesanal y unos rudimentarios conocimientos de geometría, constituyen el punto de partida para la elaboración de riquísimos mocárabes que se desarrollarán con total libertad, pero con normas propias basadas en la geometría, la modulación y el crecimiento tridimensional. Docente: Gloria Aljazairi López.

**Fecha, hora y lugar:** 10/11/2023, 17/11/2023 y 24/11/2023, de 17:00 a 20:00h; 11/11/2023, 18/11/2023 y 25/11/2023, de 9:00 a 14:00h. Salas de talleres didácticos en edificio administrativo de La Mimbres situado junto a las Taquillas del Generalife.

**Observaciones:** Público general. 25 plazas. Duración total del curso 24 horas. Se expedirá certificado al alumnado que cumplan una asistencia del 80% del total. El plazo de inscripción estará abierto hasta completar el aforo.

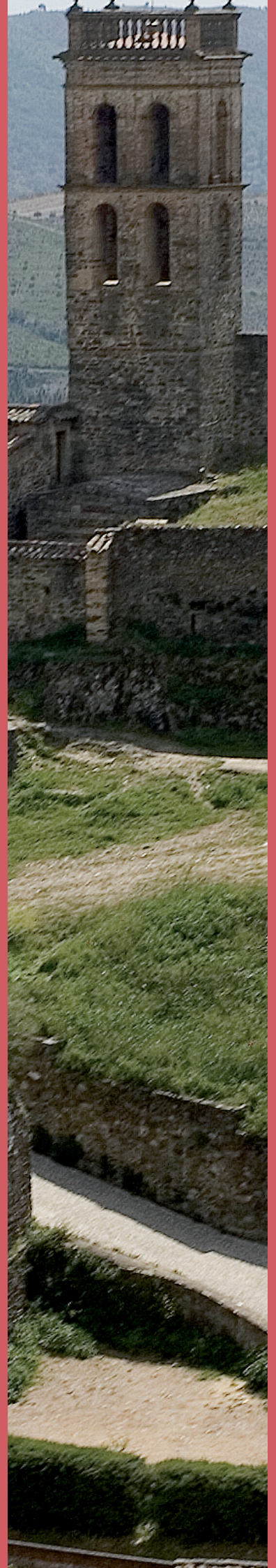
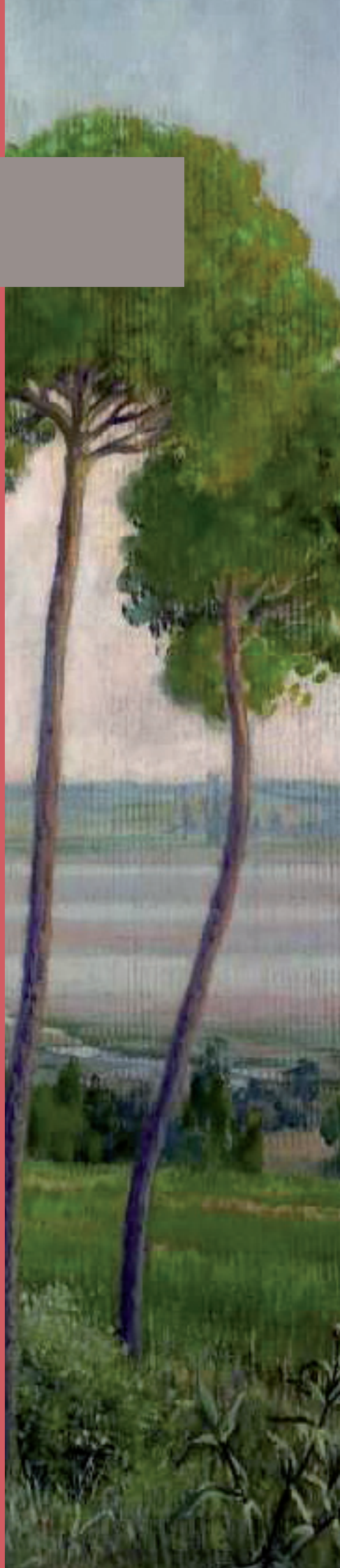
**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa. La solicitud, una por persona, no implica disponibilidad de plaza, que se asignará por estricto orden de llegada y que se confirmará por correo electrónico. Si se le asigna una plaza y no puede disfrutarla debe comunicarlo respondiendo al correo de confirmación. Una vez rellenado el formulario nos pondremos en contacto con usted por correo electrónico a la mayor brevedad posible. Por favor, consulte su carpeta de spam. El lugar de cita para el comienzo del curso le será comunicado a las personas inscritas a través de un mensaje de confirmación por correo electrónico. Formulario de solicitud de inscripción disponible a partir del día 17 de octubre, 09:00 horas. Reserva de plazas en la página web del Patronato de la Alhambra y Generalife: [www.alhambra-patronato.es/disfrutar-en-la-alhambra](http://www.alhambra-patronato.es/disfrutar-en-la-alhambra)



**Horario sujeto a modificaciones, consultar previamente en el punto de información de cada actividad.**



# HUELVA





## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### **ALMONASTER LA REAL**

**Actividad:** Ruta Cultural "Cruces de Mayo, Patrimonio Vivo".

**Descripción:** Recorrerá las principales cruces de mayo de la población serrana de Almonaster la Real, así como otros elementos patrimoniales como la mezquita, la Iglesia Parroquial de San Martín o los restos de la antigua plaza de toros en el cerro de San Cristóbal.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/2023; 11:00h. Punto de encuentro: Ayuntamiento de Almonaster la Real, Plaza de la Constitución nº1, Almonaster la Real.

**Observaciones:** Público general. Salida de autobús desde Avda. Pablo Rada, nº 10, de Huelva, a las 09:00h.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en <https://www.platalea.com/>

**Colabora:** Ayuntamiento de Almonaster la Real.

### **ALMONTE**

**Actividad:** Visita a la Aldea de El Rocío y Palacio del Acebrón.

**Descripción:** La Aldea de El Rocío está inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Sitio Histórico, y recientemente la romería como Actividad de Interés Etnológico. Así mismo, el Parque Nacional de Doñana posee una serie de valores culturales, vinculados a los aprovechamientos tradicionales de sus recursos naturales que se mantienen hasta la actualidad.

**Fecha, hora y lugar:** 12/11/2023; 11:00h. Punto de encuentro: Palacio del Acebrón.

**Observaciones:** Público general. Salida de autobús desde Huelva a las 10:00h en Avda Pablo Rada nº 10.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en <https://www.platalea.com/>

**Colabora:** Hermandad Mayor del Rocío de Almonte.

### **AROCHE**

**Actividad:** Visita teatralizada al yacimiento arqueológico de Turóbriga. Aroche.

**Descripción:** El yacimiento arqueológico de Turóbriga de Aroche es el principal enclave cultural de época romana visitable en la provincia de Huelva.

**Fecha, hora y lugar:** 04/11/2023; 12:30h. Lugar de encuentro: Ermita de San Mamés de Aroche. Enclave Arqueológico de Turóbriga.

**Observaciones:** Público general. Salida de autobús desde Huelva a las 09:00h en Avda Pablo Rada nº

10. Previa a la visita tendrá lugar la conferencia "Novedades arqueológicas en el yacimiento de Arucci" (11:00h).

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en <https://www.platalea.com/>

**Colaboran:** Universidad de Huelva / Ayuntamiento de Aroche.

**Actividad:** Conferencia "Novedades arqueológicas en el yacimiento de Arucci".

**Descripción:** La conferencia, a cargo de los investigadores del Grupo de Investigación Vrbánitas, Javier Bermejo (Universidad de Huelva) y Nieves Medina (Ayuntamiento de Aroche), informará de las últimas novedades de la investigación en el yacimiento arqueológico de Turóbriga, el principal enclave cultural de época romana visitable en la provincia de Huelva.

**Fecha, hora y lugar:** 04/11/2023; 11:00h. Lugar de encuentro: Ermita de San Mamés de Aroche.

**Observaciones:** Público General. Salida de autobús desde Huelva a las 09:00h en Avda Pablo Rada nº 10. Una vez concluida la conferencia se ofrecerá una visita teatralizada al yacimiento (12:30h).

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en <https://www.platalea.com/>

**Colaboran:** Universidad de Huelva / Ayuntamiento de Aroche.

## **AYAMONTE**

**Actividad:** Ruta Cultural "Patrimonio Cofrade de Ayamonte: Patrimonio Vivo".

**Descripción:** Recorrerá los principales templos de Ayamonte: Angustias, Salvador, San Francisco y Merced y sus bienes culturales relacionados con el patrimonio cofrade, que cuenta con una larga tradición en esta localidad.

**Fecha, hora y lugar:** 15/10/2023; 11:00h. Punto de encuentro: Iglesia del Salvador, Plaza de del Salvador, Ayamonte.

**Observaciones:** Público general. Salida de autobús desde Avda. Pablo Rada nº 10, Huelva, a las 10:00h.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en <https://www.platalea.com/>

**Colabora:** Ayuntamiento de Ayamonte.

## **CAMPOFRÍO**

**Actividad:** Ruta Cultural "Campofrío, Patrimonio Vivo".

**Descripción:** El municipio de Campofrío cuenta con el coso de Santiago, una de las plazas de toros más antiguas de España en uso, cuyo origen se remonta a 1717, ejemplo de patrimonio tradicional y en uso en la actualidad.

**Fecha, hora y lugar:** 14/10/2023; 11:00h. Punto de encuentro: Ayuntamiento de Campofrío, Plaza del Ayuntamiento s/n.

**Observaciones:** Público general

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en <https://www.platalea.com/>

**Colabora:** Ayuntamiento de Campofrío.

## **CAÑAVERAL DE LEÓN**

**Actividad:** Ruta Cultural "La cultura del agua en Cañaverál de León: Patrimonio Vivo".

**Descripción:** El Ruedo y conjunto hidráulico de La Laguna, en Cañaverál de León se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Lugar de Interés Etnológico en 2009. La visita recorrerá los espacios públicos del municipio que configuran este patrimonio sostenible tradicional relacionado con el agua, incluyendo la visita a un molino rehabilitado. Así mismo, se informará de los últimos estudios en relación a las estelas prehistóricas y elementos constructivos romanos aparecidos recientemente.

**Fecha, hora y lugar:** 11/11/2023; 11:00h. Punto de encuentro: Ayuntamiento de Cañaverál de León, C/ Pantano nº 1.

**Observaciones:** Público general. Salida de autobús desde, Avda. Pablo Rada nº 10 de Huelva, a las 09:00h.



**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en <https://www.platalea.com/>

**Colabora:** Ayuntamiento de Cañaveral de León.

### **EL CERRO DE ANDÉVALO**

**Actividad:** Ruta Cultural "El Cerro de Andévalo: Patrimonio Vivo".

**Descripción:** La visita incluye el Museo Etnográfico de El Cerro de Andévalo, el único museo de la red de Museos de Andalucía con temática antropológica de la provincia de Huelva, la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Gracia (inscrita en el CGPHA como BIC monumento) y la Ermita de La Trinidad. En esta localidad se celebran bailes tradicionales incluidos en el CGPHA como Actividad de Interés Etnológico junto con otras danzas rituales de la provincia de Huelva desde 2011.

**Fecha, hora y lugar:** 05/11/2023; 11:00h. Punto de encuentro: Ayuntamiento de El Cerro de Andévalo, Plaza de España nº 1.

**Observaciones:** Público general.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en <https://www.platalea.com/>

**Colabora:** Ayuntamiento de El Cerro de Andévalo.

### **HIGUERA DE LA SIERRA**

**Actividad:** Ruta Cultural "Higuera de la Sierra: Patrimonio Vivo".

**Descripción:** La ruta recorrerá el municipio de Higuera de la Sierra, siguiendo la Actividad de Interés Etnológico inscrita en el CGPHA en 2010 de la Cabalgata de los Reyes Magos, visitando Iglesia de San Sebastián, inscrita como BIC Monumento en 2007. Así mismo, el municipio cuenta con una actividad de destilería en la fábrica Martes Santo, donde se explicarán estas labores tradicionales.

**Fecha, hora y lugar:** 29/10/2023; 11:00h. Punto de encuentro: Ayuntamiento de Higuera de la Sierra, Plaza de la Constitución nº 1.

**Observaciones:** Público general. Salida de autobús desde, Avda. Pablo Rada nº 10 de Huelva, a las 09:00h.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en <https://www.platalea.com/>

**Colaboran:** Ayuntamiento de Higuera de la Sierra / Destilerías Martes Santo.

### **HUELVA**

**Museo de Huelva**

**Actividad:** Visita "Museo de Huelva: Patrimonio Vivo" 1.

**Descripción:** El Museo de Huelva cuenta con un extenso patrimonio arqueológico, con manifestaciones materiales desde el paleolítico hasta la época islámica. La visita propone un recorrido por las diferentes etapas de la Prehistoria, Protohistoria, Edad Antigua y Edad Media de la provincia de Huelva a través de sus restos materiales más representativos, centrándose en objetos cuyos usos han perdurado hasta la actualidad. Y en la sección de Bellas Artes se incidirá en obras que ilustran usos y costumbres tradicionales.

**Fecha, hora y lugar:** 20/10/2023 y 27/10/2023; 18:00h. Museo de Huelva.

**Observaciones:** Público general.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en <https://www.platalea.com/>

**Actividad:** Visita "Museo de Huelva: Patrimonio Vivo" 2.

**Descripción:** El Museo de Huelva cuenta con un extenso patrimonio arqueológico, con manifestaciones materiales desde el paleolítico hasta la época islámica. La visita propone un recorrido por las diferentes etapas de la Prehistoria, Protohistoria, Edad Antigua y Edad Media de la provincia de Huelva a través de sus restos materiales más representativos, centrándose en objetos cuyos usos han perdurado hasta la actualidad. Y en la sección de Bellas Artes se incidirá en obras que ilustran usos y costumbres tradicionales.

**Fecha, hora y lugar:** 03/11/23; 18:00h. Museo de Huelva.

**Observaciones:** Público concertado. Destinado a la Asociación Onubense para la Normalización Educativa, Social y laboral – ANONES.

**Actividad:** Visita "Museo de Huelva: Patrimonio Vivo" 3.

**Descripción:** El Museo de Huelva cuenta con un extenso patrimonio arqueológico, con manifestaciones materiales desde el paleolítico hasta la época islámica. La visita propone un recorrido por las diferentes etapas de la Prehistoria, Protohistoria, Edad Antigua y Edad Media de la provincia de Huelva a través de sus restos materiales más representativos, centrándose en objetos cuyos usos han perdurado hasta la actualidad. Y en la sección de Bellas Artes se incidirá en obras que ilustran usos y costumbres tradicionales.

**Fecha, hora y lugar:** 13/10/23; 18:00h. Museo de Huelva.

**Observaciones:** Público concertado. Destinado a la Asociación Integración y Desarrollo Social - ADIS MERIDIANOS.

**Actividad:** Taller infantil "Patrimonio vivo". Museo de Huelva.

**Descripción:** El taller tiene como objetivo transmitir al público infantil los usos de objetos similares a los actuales, así como las diferentes técnicas de pintura, grabados y decoraciones que existen actualmente, en modo didáctico y por medio de juegos.

**Fecha, hora y lugar:** 12/10/2023 y 21/10/2023; 11:00h. Museo de Huelva.

**Observaciones:** Público infantil. Edades 5-12 años. 30 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en <https://www.platalea.com/>

## **ISLA CRISTINA**

**Actividad:** Ruta Histórica "Isla Cristina: pesca y salinas, patrimonio vivo".

**Descripción:** Visita a Isla Cristina, localidad costera con una extensa tradición vinculada a las actividades pesqueras como la almadraba, así como otras labores tradicionales como las salinas.

**Fecha, hora y lugar:** 12/10/2023; 10:00h. Punto de encuentro: Ayuntamiento de Isla Cristina, Gran Vía Román Pérez Romeu, nº 43.

**Observaciones:** Público general.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en <https://www.platalea.com/>

**Colabora:** Ayuntamiento de Isla Cristina.

## **MINAS DE RIOTINTO**

**Actividad:** Ruta Histórica "Riotinto, patrimonio industrial vivo".

**Descripción:** Se cumplen 150 AÑOS de la creación de la Riotinto Company Limited, así como el comienzo de la construcción del ferrocarril de Riotinto. La zona minera de Riotinto está inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, Zona Patrimonial. La ruta incluye una visita al Museo Minero, el barrio inglés de Bellavista y el tren minero.

**Fecha, hora y lugar:** 22/10/2023; 10:00h. Punto de encuentro: Museo Minero de Riotinto, Pl. Ernest Lluch, nº 1, Minas de Riotinto.

**Observaciones:** Público general.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en <https://www.platalea.com/>

**Colaboran:** Ayuntamiento de Minas de Riotinto / Fundación Riotinto.

## **LA PALMA DEL CONDADO**

**Actividad:** Ruta Cultural Vitivinícola, "La Palma del Condado: Patrimonio Vivo"

La ruta propone un acercamiento a la cultura del vino con visita a una finca de viñedos, así como a una bodega. Además se mostrarán en la biblioteca local documentos históricos como el firmado por el propio Miguel de Cervantes, así como mapas antiguos.

**Fecha, hora y lugar:** 28/10/2023; 10:00h. Punto de encuentro: Ayuntamiento de La Palma del Condado, Plaza de España nº 14.

**Observaciones:** Público general.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en <https://www.platalea.com/>

**Colabora:** Ayuntamiento de La Palma del Condado.

## TRIGUEROS

**Actividad:** Día Europeo del Arte Rupestre "Visita teatralizada con Hugo Obermaier - Centenario del descubrimiento del Dolmen de Soto".

**Descripción:** El Dolmen de Soto es el principal monumento megalítico de la provincia de Huelva. Las intervenciones llevadas a cabo por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte han permitido identificar la dimensión de este singular enclave arqueológico, que cuenta con un centro de interpretación. En el centenario del descubrimiento se propone una visita teatralizada con la figura de Hugo Obermaier, primer arqueólogo que estudió el monumento.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/2023; 10:45h. Enclave Arqueológico del Dolmen de Soto

**Observaciones:** Público general. 30 plazas. Lugar de encuentro: Centro de interpretación del Dolmen de Soto.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en <https://www.platalea.com/>

## Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

**Actividad:** Mujeres y panderetas: la tradición musical en Almonaster la Real y sus aldeas.

**Descripción:** Almonaster la Real y sus aldeas cuentan con un interesante ciclo festivo en el que la música tiene un papel central. Ocasiones como las Cruces de mayo, se convierten en un espacio de encuentro y transmisión de los toques de panderetas. Las mujeres son las encargadas de tocar, cantar y transmitir, a través de fandangos y coplas, este patrimonio sonoro. La actividad que aquí presentamos pretende acercarnos a este patrimonio vivo, analizando el papel de la mujer y la pandereta en el universo musical de Almonaster la Real y sus aldeas. Junto a una sesión teórica de difusión de los valores vinculados con estos bienes patrimoniales, tendremos la oportunidad de escuchar los sonidos de las panderetas y la interpretación de los diferentes toques existentes en esta localidad serrana.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/23; de 13:00h a 14:00h. Salón de actos "Blas Infante", C/ Carretera, Almonaster la Real.

**Observaciones:** Público general. 40 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en [jornadapatrimonio.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:jornadapatrimonio.iaph@juntadeandalucia.es)

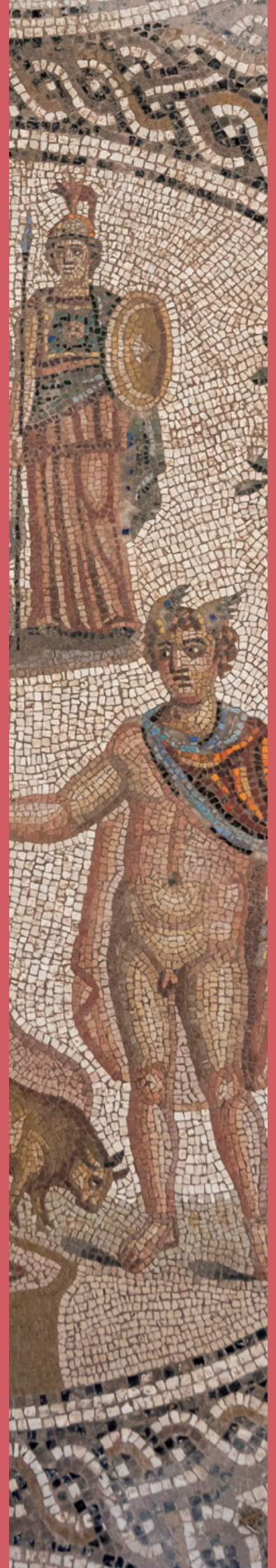
**Colaboran:** Ayuntamiento de Almonaster la Real / Cruz de Aguafría / Cruz del Hoyo de las Veredas / Cruz de los Olivos de Calabazares / Hermandad de la Vera Cruz de El Llano / Hermandad Santa Vera Cruz de la Fuente / Asociación para la Defensa del Patrimonio Etnológico de Almonaster la Real.



**Horario sujeto a modificaciones, consultar previamente en el punto de información de cada actividad.**



# JAÉN





## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### ALCALÁ LA REAL

**Actividad:** El patrimonio vivo en la Semana Santa de Alcalá la Real. La Hermandad del Ecce-Homo.

**Descripción:** Encuentro en el antiguo Convento de la Trinidad, donde se expondrán las tradiciones populares dentro de la Semana Santa de Alcalá la Real. Su principal característica es la unión de la religiosidad y la algarabía popular, plasmada en sus pasos mímicos, escenificados o pregonados. Se explicará la historia de las representaciones en vivo en la calle de los pasos y pasajes evangélicos; así como también el proceso de fabricación de los rostrillos, una tradición oral transmitida de generación en generación desde finales del siglo XVI. Al finalizar, se realizará una visita a la Casa de Hermandad, para conocer su riqueza patrimonial y los enseres que alberga y se ofrecerá una degustación de dulces típicos.

**Fecha, hora y lugar:** 10/11/23; de 18:00 a 21:00h. Antiguo Convento de la Trinidad, C/ Sma. Trinidad, s/n. y Casa de Hermandad del Ecce-Homo, C/ Miguel de Cervantes, nº 71.

**Observaciones:** Público general. 60 plazas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

**Colabora:** Ayuntamiento de Alcalá la Real.

### ANDÚJAR

**Actividad:** ¿Qué me han hecho? Ciclo Abierto por Obras. Muralla Calle Luis Vives.

**Descripción:** Visitas comentadas a cargo de la directora de la actividad arqueológica, Mercedes Navarro Pérez, para explicar las obras en curso.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/23; de 12:00h a 13:30h. Punto de encuentro: Tr.ª Madrid Cádiz, nº 19, Andújar.

**Observaciones:** Público general. 25-30 plazas.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Necesaria reserva previa a través del formulario online: <https://forms.gle/dJdJCXeVTZiNDcBV6>

### BAILÉN

**Actividad:** Mesa redonda y visita guiada sobre alfarería popular en Bailén.

**Descripción:** Presenta: Luis Mariano Camacho Núñez (alcalde de Bailén). Colabora: José Ayala Mendieta (Delegación Territorial de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía). Interviene: Francisco Jiménez Rabasco, etnólogo. Mesa redonda: Juan Jesús Padilla Fernández (Universidad de Salamanca),



José Luis Villarejo Aguilar (historiador), Cristóbal Arance Peña (alfarero) y Adrián Núñez Tenorio (alfarero).

**Fecha, hora y lugar:** 26/10/23/23; 19:30h. Casa de la Cultura de Bailén. C. Héroes de Bailén, 18.

**Observaciones:** Público general. Entrada libre hasta completar aforo a la mesa redonda. La visita guiada se iniciará a las 21:00h en el taller de alfarería Comino, s.l. cerámica artística en carretera Córdoba-Valencia, km 101. Aforo de la visita guiada: 60 plazas.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

**Colabora:** Ayuntamiento de Bailén.

**Actividad:** Jornadas de restauración en la iglesia de La Encarnación de Bailén.

**Descripción:** Visita a los frescos del siglo XVI de la capilla del Rosario recién restaurados y acceso a la cripta y al campanario de la Iglesia de la Encarnación, declarada BIC, y contemplación del manto del siglo XIX regalado por Isabel II a la virgen de Zocueca (patrona de Bailén), restaurado en 2019 por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

**Fecha, hora y lugar:** 28/10/23; de 10:00 a 12:30h. Iglesia de la Encarnación.

**Observaciones:** Público general. 20 plazas. 3 horas.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Necesaria reserva previa en el formulario online: <https://forms.gle/jei8fWZcHT5UysAq7>

**Colabora:** Ayuntamiento de Bailén.

**Actividad:** Jornada de senderismo por el campo de la batalla de Bailén.

**Descripción:** Ruta de senderismo que recorrerá los principales espacios históricos relacionados con la batalla de Bailén. El objetivo es que los y las participantes entiendan el factor determinante que jugó el conocimiento del terreno y la topografía para lograr la victoria española en los campos de Bailén el 19 de julio de 1808.

**Fecha, hora y lugar:** 05/11/23; de 10:30h a 13:30h. Punto de encuentro: C/Pérez Galdós nº19, Bailén.

**Observaciones:** Público general. 20 plazas.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Necesaria reserva previa en el formulario online: <https://forms.gle/De4DdX4ps5vHjmXk6>

**Colabora:** Ayuntamiento de Bailén.

**Actividad:** Taller de cerámica para público infantil.

**Descripción:** Se explicará la importancia de la cerámica en el contexto en el que nos encontramos, para recuperar la memoria colectiva que la envuelve: alfarería como actividad de interés etnológico (Bien de Interés Cultural).

**Fecha, hora y lugar:** 12/11/23; de 11:00h a 13:00h. Casa de la Cultura de Bailén. C. Héroes de Bailén, 18.

**Observaciones:** Público infantil entre 9 y 12 años. 20 plazas.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Necesaria reserva previa en el formulario online: <https://forms.gle/De4DdX4ps5vHjmXk6>

**Colabora:** Ayuntamiento de Bailén.

## CAMPILLO DE ARENAS

**Actividad:** Un patrimonio propio: lo doméstico.

**Descripción:** La arquitecta Ana Belén López Plazas y la fotógrafa Silvia Jiménez Esteban, con la colaboración de la arquitecta María Toro Martínez, nos invitan a un paseo por las calles de Campillo de Arenas. Éste será el detonante para crear una narrativa sobre el patrimonio doméstico de sus mujeres a través de sus recuerdos familiares. El caminar, los objetos familiares de las participantes y la fotografía serán los medios plásticos para realizar el taller.

**Fecha, hora y lugar:** 11/11/23; de 10:00h a 13:00h.

**Observaciones:** Público femenino. 15 plazas. Asociación de mujeres. Campo Arenas. Avenida de Jaen, 174. Campillo de Arenas.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Necesaria reserva previa en el formulario online: <https://forms.gle/Eb7dP7kU2HUphBnG6>



## CAZORLA

**Actividad:** Bolos serranos.

**Descripción:** Con el objetivo de conocer el patrimonio cultural artístico y etnológico de la Sierra de Cazorla, se explicará la importancia social, histórica y cultural de los bolos autóctonos de las Sierras de Cazorla, Segura y las Villas. Se pretende hacer de esta jornada un encuentro intergeneracional, donde los niños y niñas aprendan de sus mayores la singularidad de este juego.

**Fecha, hora y lugar:** 29/10/23; de 10:00h a 13:00h. Punto de encuentro: bolera municipal de Cazorla, Cam. la Iruela, nº 2.

**Observaciones:** Público general de 6 a 90 años. 80 plazas.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Necesaria reserva previa en el formulario online: <https://forms.gle/SEjtYYTKCr45FkET8>

**Colabora:** Federación Andaluza de Bolos Serranos.

## JAÉN

**Actividad:** Tras las huellas del lagarto. Colegio San Vicente de Paúl.

**Descripción:** Gracias a la comunidad docente del CC San Vicente Paúl, en pleno barrio de la Magdalena, a través de una ruta teatralizada conoceremos las leyendas del entorno, así como los hechos históricos más relevantes y el rico patrimonio material que existe en el corazón de la ciudad de Jaén a través de una ruta teatralizada.

**Fecha, hora y lugar:** 10/11/23; de 11:00h a 13:00h. CC San Vicente de Paúl, Jaén.

**Observaciones:** Público concertado con Aprosoja (Asociación de Personas Sordas de Jaén) y Cruz Roja Jaén. 25 plazas.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

**Actividad:** La arqueología visita el hospital.

**Descripción:** Planta de pediatría. Una guía especialista al Hospital de Jaén, de la mano de "Patrimonio y Educación", donde los más pequeños de la mano de "Patrimonio y Educación", unos íberos desubicados... ¿Qué podría salir mal? Una visita de lo más especial al Hospital de Jaén donde los más pequeños podrán conocer muchas cosas sobre la cultura íbero romana.

**Observaciones:** Actividad con público concertado, infantil residente. Hospital de Jaén.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

## Museo Íbero

**Actividad:** Cuentacuentos a cascoporro en el Museo Íbero de Jaén.

**Descripción:** Cuentos y leyendas de la provincia de Jaén a cargo de Papelino y Tronchajara.

**Fecha, hora y lugar:** 20/10/23; de 18:00h a 19:00h. Auditorio del Museo Íbero de Jaén.

**Observaciones:** Público infantil. Entrada libre hasta completar aforo.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

**Actividad:** Conmemoración del Día Internacional del Ballet.

**Descripción:** Conmemoración del Día Internacional del Ballet invitando a todos los grupos que habitualmente ensayan frente a las cristaleras del Museo a bailar en la explanada.

**Fecha, hora y lugar:** 28/10/23; de 11:00h a 13:00h. Museo Íbero de Jaén.

**Observaciones:** Público general. Entrada libre hasta completar aforo para el público asistente.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Necesaria reserva previa para todos los grupos de baile que deseen participar en el formulario online: <https://forms.gle/waJF7Yg9jFCqQ2kF8>

## Archivo Histórico Provincial de Jaén

**Actividad:** El Trueque.

**Descripción:** Actividad para público infantil donde se mostrará el uso y la importancia que tuvo el trueque a través de un mercadillo donde, a cargo de Jaén Montessori School, se realizarán intercambios

justos de objetos que traigan los propios participantes (han de estar en buen estado).

**Fecha, hora y lugar:** 29/10/23; de 11:00h a 12:30h. Lugar de encuentro: Albergue Inturjoven de Jaén.

**Observaciones:** Público infantil entre 4 y 12 años. 20 plazas.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Necesaria reserva previa en el formulario online: <https://forms.gle/WT7v7CCCCV6dY1ox4A>

### Enclave Arqueológico de Puente Tablas

**Actividad:** Aventura en el *oppidum* Puente Tablas.

**Descripción:** A través de una actividad lúdica, divertida y educativa de la mano de "Patrimonio y Educación", se pretende acercar la ciudadanía a su patrimonio local (tanto material como inmaterial), generando sentimientos de orgullo en los participantes por pertenecer a la ciudad que los alberga.

**Fecha, hora y lugar:** 05/11/23; de 11:00h a 12:30h. Punto de encuentro: Aparcamiento del Enclave Arqueológico.

**Observaciones:** Público familiar con niños. 40 plazas.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Necesaria reserva previa en el formulario online: <https://forms.gle/7dtXjQC7VNwxvtR49>

**Actividad:** Enclave Arqueológico de Puente Tablas: Investigaciones recientes.

**Descripción:** Visita comentada a cargo de Concepción Choclán Sabina en la que se explicarán los últimos avances en materia de investigación en este enclave.

**Fecha, hora y lugar:** 11/11/23; de 12:00h a 13:30h. Punto de encuentro: Centro de interpretación del Enclave Arqueológico.

**Observaciones:** Público general. 20 plazas.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Necesaria reserva previa en el formulario online: <https://forms.gle/jwZRkVMjcF9eLHLA9>

## LINARES

**Actividad:** Taller de mosaicos para los más mayores.

**Descripción:** Aprovechando la cercanía de los yacimientos arqueológicos, se realizará un taller de mosaicos en una residencia de mayores, dándoles unas breves pinceladas de su importancia y existencia en el municipio.

**Fecha, hora y lugar:** 11/10/23; Residencia de ancianos, Linares.

**Observaciones:** Público concertado.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

**Actividad:** Abierto por excavación. Cástulo, sefarad: primera luz.

**Descripción:** Visita comentada al conjunto arqueológico de Cástulo (inicio) y al Museo Arqueológico (finalización) de Linares. Visita por parte de Marcelo Castro López (conservador del patrimonio histórico) al Conjunto Arqueológico de Cástulo y visita comentada al Museo de la "micro-exposición" sobre los materiales recuperados en el Museo, para cerrar el ciclo de la investigación y difusión pública, relacionando el patrimonio inmueble con el mueble.

**Fecha, hora y lugar:** 22/10/23; de 10:00h a 12:00h (C.A. Cástulo) y de 12:30h a 13:30h (Museo). Punto de encuentro: Centro de visitantes de Cástulo.

**Observaciones:** Público general. 60 plazas

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Necesaria reserva previa en el formulario online: <https://forms.gle/Q6mYTEuqhdaUc6uA7>

**Actividad:** La arqueología visita el hospital.

**Descripción:** Planta de pediatría. Una guía especialista, unos íberos desubicados... ¿Qué podría salir mal? Una visita de lo más especial al Hospital de Linares, de la mano de "Patrimonio y Educación", donde los más pequeños podrán conocer muchas cosas sobre la cultura íbero romana.

**Fecha, hora y lugar:** 17/10/23; de 11:00h a 12:30h. Hospital de Linares.

**Observaciones:** Público concertado, infantil residente.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

## MARTOS

**Actividad:** La trompeta de Juanillón, patrimonio cultural inmaterial de Martos.

**Descripción:** Visita guiada en torno al toque inconfundible de la Trompeta de Juanillón, una de las tradiciones más significativas y arraigadas en Martos desde tiempo inmemorial, que anuncia la Cuaresma desde las alturas de la Fortaleza Baja. La visita comenzará en la Iglesia de Santa Marta donde se encuentra la bella Capilla de Jesús Nazareno, sede de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, a quien pertenece y acompaña la Trompeta de Juanillón en la procesión del Viernes Santo. Continuará la visita por la Fortaleza Baja, recorriendo la Almedina, hasta llegar a la Torre del Homenaje, desde donde Antonio Izquierdo, la persona que mantiene viva esta tradición, tocará la Trompeta compartiendo con nosotros este "Patrimonio Vivo".

**Fecha, hora y lugar:** 18/10/23; de 17:00 a 19:00h. Punto de encuentro: Plaza de la Constitución, Martos.

**Observaciones:** Público general. 25 plazas.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Es necesaria reserva previa en el formulario online: <https://forms.gle/e2txwpChAhLk9L5c6>

**Colabora:** Ayuntamiento de Martos.

## SANTA ELENA

**Actividad:** Visita comentada al conjunto rupestre de Vacas del Retamoso-Los Órganos.

**Descripción:** Actividad enmarcada dentro del Día Europeo del Arte Rupestre. Con esta actividad se presenta al público los resultados del Proyecto de Conservación del Conjunto Rupestre "Vacas del Retamoso-Los Órganos" del Parque Natural de Despeñaperros en Santa Elena (Jaén). Además, se mostrarán dos intervenciones realizadas: la eliminación del grafiti del Conjunto V - Grupo 1 y del Conjunto VII.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/23; de 09:00h a 12:30h. Punto de encuentro: Barranco de la Niebla. Antigua Nacional IV, Santa Elena (Jaén).

**Observaciones:** Público general. 15 plazas. La actividad se inicia y termina en el Barranco de la Niebla (antigua N-IV P. K. 248,5). Equipamiento para la actividad: Se recomienda como vestimenta el uso de pantalón largo y calzado cómodo de montaña. También se puede llevar agua para beber y algo de fruta y/o bocadillo para cuando se haga un descanso.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

Es necesario reserva previa en el formulario online: <https://forms.gle/w5y4UhE7oK4ZkSEw8>

## SANTISTEBAN DEL PUERTO

**Actividad:** Jornada de Patrimonio Inmaterial: "Mayordomía de la Virgen del Collado".

**Descripción:** Ponencia sobre la Mayordomía, cumplimiento de una promesa que hizo el cabildo en 1232 cuando un labrador encuentra una imagen de la Virgen. La promesa es celebrar una fiesta para Pentecostés y entregar La Caridad (panecillo y carne de toro lidiado). En septiembre se recoge el trigo por todo el pueblo, el lunes después de Semana Santa se muele en el Molino de la Ballestera (romería), y el Domingo de Pentecostés se entrega a los vecinos de Santisteban. Se viene celebrando desde el siglo XIII, desde el siglo XVII el Ayuntamiento delega en un vecino para cumplir la promesa, que se convierte en Mayordomo en el Ritual de la Toma del Cuadro. Actualmente la fiesta se ha enriquecido con un complejo entramado de eventos y rituales a lo largo de todo el año.

**Fecha, hora y lugar:** 25/10/23; 19:00h. Casa de la Cultura, C/ Padre Moya, nº 3, Santisteban del Puerto.

**Observaciones:** Público general. 200 plazas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18; bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

**Colabora:** Ayuntamiento de la Villa de Santisteban del Puerto.



## UBEDA

**Actividad:** Jornada urban sketching: el paisaje urbano de Úbeda.

**Descripción:** El Urban Sketching es la práctica de dibujar aquello que nos rodea en un espacio breve de tiempo y que sirve, en numerosas ocasiones, como narrativa de nuestra vida cotidiana. En este caso, el vasto patrimonio material que nos ofrece el municipio de Úbeda será el eje para plasmar la visión personal de los participantes acerca del paisaje urbano histórico de este singular enclave.

**Fecha, hora y lugar:** 08/11/23; 10:30h. Punto de encuentro: Escuela de arte Casa de las Torres.

**Observaciones:** Público concertado.

**Información e inscripción:** 953 00 38 18 / bienes.culturales.dtjaen.ccul@juntadeandalucia.es

**Colabora:** Escuela de arte Casa de las Torres de Úbeda.

**Actividad:** I Concurso de Fotografía "El Patrimonio detrás de tu mirada".

**Descripción:** Concurso fotográfico en el se pretende acercar la mirada del participante a un enfoque más detallado sobre lo que está viendo mediante la fotografía, dándole una visión personal y diferente, creando así un conjunto de imágenes de diferentes perspectivas de todos los participantes.

**Fecha, hora y lugar:** Podrán participar hasta el 15/11/23 todas las personas que participen dentro de las Jornadas.

**Observaciones:** Toda la información de las bases:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/ythbx6xq2wksltye1sc94/h?rlkey=xaqlh184zuqw43cjra07m805c&dl=0>



**Horario sujeto a modificaciones, consultar previamente en el punto de información de cada actividad.**

# MÁLAGA







## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

### ANTEQUERA

#### Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

**Actividad:** Día Europeo del Arte Rupestre. Conferencias sobre las cuevas prehistóricas de Málaga.

**Descripción:** Con esta actividad divulgativa se quiere dar a conocer al público el conjunto excepcional de cavidades que conforman el patrimonio prehistórico de la provincia y promover su importancia.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/2023; de 10:00h a 14:00h. En la sala de conferencias del Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera.

**Observaciones:** Público general. Entrada libre hasta completar aforo.

**Información e inscripción:** 643 21 34 27 (de 09:00h a 14:00h, de lunes a viernes)  
/ patrimoniovivomalaga@gmail.com

**Actividad:** Día Europeo del Arte Rupestre. Taller de Arte Rupestre, "Pintamos y os comprendemos".

**Descripción:** Para celebrar el Día del Arte rupestre dentro de las JEP, el CADA plantea la realización de una taller de pintura de arte rupestre para conocer tanto las técnicas como sus significados. Una de las primeras manifestaciones de la humanidad son las pinturas rupestres. El paso del tiempo y de las diferentes civilizaciones hasta nuestros días han provocado la desaparición de parte de ellas. Por ello, es importante divulgar la importancia de las pinturas y la conservación de las mismas para que las generaciones venideras puedan entender el desarrollo y pensamiento de estas pequeñas comunidades.

Así pues, mediante la actividad se pondrá en conocimiento parte de las pinturas rupestres que tenemos conservadas a rasgos generales en la Península Ibérica y algunas de países externos, aunque nos centraremos más en concreto en el conocimiento de las conservadas en la zona geográfica cercana a los dólmenes. Tras esta primera toma de contacto teórica pasaremos al desarrollo de la actividad práctica.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/2023; de 10:00h a 14:00h. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, Aula Encarnación Cabré.

**Observaciones:** Público general. Orientado a personas con diversidad funcional cognitiva. Actividad concertada.

**Información e inscripción:** [visitasdolmenesdeantequera.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:visitasdolmenesdeantequera.ccul@juntadeandalucia.es) /  
<https://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicodolmenesdeantequera>

**Actividad:** Día Europeo del Arte Rupestre. "El juego en la Prehistoria. Recuperando Patrimonio ancestral".

**Descripción:** El Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera llevará a cabo el 10 de octubre una actividad- taller dedicado al público infantil y juvenil denominado "El juego en la Prehistoria. Recuperando



Patrimonio ancestral". Con este taller se pretende reivindicar la importancia del juego compartido en la infancia, que durante miles de años dotó la vida de los pequeños seres humanos de un sinfín de posibilidades de diversión, aprendizaje, socialización, superación. ¿Y a que mejor lugar para ir a rescatarlo que a la vida en la prehistoria?

**Fecha, hora y lugar:** 10/10/2023; dos sesiones de 09:15h a 11:30h y de 11:30 a 13:45h. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera

**Observaciones:** Público escolar. Actividad concertada con colegios. 50 plazas.

**Información e inscripción:** [visitasdolmenesdeantequera.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:visitasdolmenesdeantequera.ccul@juntadeandalucia.es) / <https://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicodolmenesdeantequera>

## RINCÓN DE LA VICTORIA

**Actividad:** Día Europeo del Arte Rupestre. Visita espeleológica a las galerías no turísticas que conforman el complejo de cavidades del Cantal.

**Descripción:** Visita espeleológica guiada a las galerías no turísticas que conforman el complejo de cavidades del Cantal. Se contemplarán el arte rupestre paleolítico y esquemático conservado en las galerías del Higuero y la Victoria.

**Fecha, hora y lugar:** 8/10/2023, dos sesiones, a las 10:00 y a las 12:00h. Punto de encuentro Oficinas Cueva del Tesoro. Urbanización del Cantal. Avda. de Picasso, nº 21. Rincón de la Victoria.

**Observaciones:** Público general a partir de 10 años. Aforo 10 plazas por sesión. Actividad restringida a personas con movilidad no limitada por motivos de edad o salud. Uso obligatorio de calzado deportivo o de montaña.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa: 643 21 34 27 (de 09:00h a 14:00h, de lunes a viernes) / [patrimoniovivomalaga@gmail.com](mailto:patrimoniovivomalaga@gmail.com)

## MÁLAGA

**Actividad:** Los Verdiales. Visita pedagógica y actuación en directo.

**Descripción:** La actividad didáctica organizada junto a la Federación de Pandas de Verdiales permitirá al público contemplar la dinámica de los itinerarios de las pandas de verdiales durante su ciclo tradicional festivo, las distintas modalidades de baile, cante y música (Montes, Almogía, Comares), el ritual de la fiesta y los roles de los distintos actores dentro de la panda, así como la vestimenta y otros elementos muebles ya sea el pandero, el sombrero o la vara de alcalde.

**Fecha, hora y lugar:** 15/10/2023; 11:00h. Punto de encuentro: Glorieta del Fiestero. Parque de Málaga junto al recinto musical Eduardo Ocón.

**Observaciones:** Público general. 20 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa: 643 21 34 27 (de 09:00h a 14:00h, de lunes a viernes) / [patrimoniovivomalaga@gmail.com](mailto:patrimoniovivomalaga@gmail.com)

**Colabora:** Federación de Pandas de Verdiales.

**Actividad:** El Flamenco. Ruta didáctica por los corralones del Perchel de Málaga como lugares de transmisión del flamenco.

**Descripción:** Ruta guiada a los corralones del Perchel de Málaga, unidades habitacionales compartidas tradicionales de los arrabales de la ciudad, que tiene una relevancia en el desarrollo y preservación de esta manifestación cultural y en el que se dará información sobre los palos más característicos de la provincia, sus diversas modalidades de cante, toque y baile así como la historia de los corralones en cuanto agentes de transmisión del flamenco.

**Fecha, hora y lugar:** 29/10/2023; 11:00h. Punto de encuentro: Puerta de entrada a la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán.

**Observaciones:** Público general. 20 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa: 643 21 34 27 (de 09:00h a 14:00h, de lunes a viernes) / [patrimoniovivomalaga@gmail.com](mailto:patrimoniovivomalaga@gmail.com)

**Colabora:** Ayuntamiento de Málaga / Federación Provincial de Peñas Flamencas de Málaga.

**Actividad:** Visita guiada al taller de imaginería de Juan Vega dedicado a la creación de arte sacro.

**Descripción:** Con la actividad didáctica que se plantea se quiere dar a conocer al público general en la propia sede del taller la labor de preservación y creación de esta manifestación cultural y religiosa, básicamente heredera del estilo barroco y sus escuelas andaluzas, el proceso de la talla en madera así como su policromía.

**Fecha, hora y lugar:** 14/10/2023; 11:00h. Punto de encuentro: Jardín de los Monos (zona Lagunillas/Victoria).

**Observaciones:** Público general. 15 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa: 643 21 34 27 (de 09:00h a 14:00h, de lunes a viernes) / patrimoniovivomalaga@gmail.com

**Actividad:** Visita guiada al taller de bordado religioso de Juan Rosén.

**Descripción:** Con la actividad didáctica que se plantea queremos dar a conocer al público general en la propia sede del taller el proceso de creación de los ropajes y mantos de las imágenes y los ajueres litúrgicos, claves en el origen de los bordados de mantos, palios, túnicas y tocas de sobremanto.

**Fecha, hora y lugar:** 20/10/2023; 17:00h. Punto de encuentro: Calle Carreteras, nº 64, junto a las Murallas medievales.

**Observaciones:** Público general. Máximo 15 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa: 643 21 34 27 (de 09:00h a 14:00h, de lunes a viernes) / patrimoniovivomalaga@gmail.com

**Actividad:** Conferencia sobre la dieta mediterránea y sus productos en la provincia de Málaga a cargo de Toñi Sánchez.

**Descripción:** La actividad consistirá en una conferencia en colaboración con la iniciativa de la Diputación Provincial de Málaga "Sabor a Málaga". En ella se explicarán las particularidades de la dieta mediterránea centrada en la provincia de Málaga a través de sus productos (aceite de oliva, el uso del pescado, etc.), sus genuinas elaboraciones culinarias y recetario, su evolución histórica así como sus particularidades que la distinguen de otros enclaves del litoral mediterráneo.

**Fecha, hora y lugar:** 27/10/2023; 19:00h. Punto de encuentro: puerta de entrada al Museo Carmen Thyssen Málaga. Plaza Carmen Thyssen, Calle Compañía, Málaga.

**Observaciones:** Público general. 80 plazas. Entrada libre hasta completar aforo.

**Información e inscripción:** 643 21 34 27 (de 09:00h a 14:00h, de lunes a viernes) / patrimoniovivomalaga@gmail.com

**Colabora:** Iniciativa Sabor a Málaga.

**Actividad:** Carpintería de ribera. Visita al Taller del Club Malagueño de la Jábega.

**Descripción:** Visita didáctica al taller de Carpintería de ribera del Club Malagueño de la Jábega en el Puerto de Málaga. Con la visita didáctica que se propone se da a conocer al público general una actividad casi desconocida y minoritaria como es la fabricación de embarcaciones en madera y así como sus reparaciones en la misma sede de una de las pocas que quedan en la actualidad en activo.

**Fecha, hora y lugar:** 13/10/2023; 17:00 h. Punto de encuentro: Puerta de entrada al Puerto en la Glorieta de la escultura dedicada a Manuel Agustín Heredia, a la salida de calle Alameda de Colón.

**Observaciones:** Público general. 20 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa: 643 21 34 27 (de 09:00h a 14:00h, de lunes a viernes) / patrimoniovivomalaga@gmail.com

**Horario sujeto a modificaciones, consultar previamente en el punto de información de cada actividad.**

# SEVILLA







# PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## SEVILLA

**Actividad:** Visita guiada al arte sacro.

**Descripción:** Visita guiada al Corral de la calle Goles (nº 48) para conocer oficios fundamentales en el arte sacro. En esta actividad se visitarán tres talleres:

-Taller de orfebrería (Orfebres Hermanos Delgado). Un oficio antiguo cuyo origen se remonta a muchos siglos atrás, una labor que requiere mucha dedicación y paciencia, artífices de innumerables obras labradas en distintos metales para el arte sacro y decorativo.

-Taller de encajes (Encajes de Sevilla): Esta artesanía llegó a España procedente principalmente de Bélgica, en la época del emperador Carlos V y hoy en día se siguen realizando con las mismas técnicas que entonces. El maestro bolillero es un complemento fundamental para los talleres de bordados, ya que las mallas se convierten en soporte de muchos bordados en respiraderos, bambalinas y tocas de sobremanto fundamentalmente.

-Taller escultura (Escultor: Jesús Méndez Lastrucci). La imaginería es una actividad fundamental dentro del arte sacro. Se visitará el taller de un imaginero de dilatada experiencia nacional e internacional.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/2023. Calle Goles, nº 48.

**Observaciones:** Público general. 30 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en [bc.dtse.ccph@juntadeandalucia.es](mailto:bc.dtse.ccph@juntadeandalucia.es)

## Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla

**Actividad:** Conferencias sobre patrimonio inmaterial.

**Descripción:** Conferencias especialistas de en patrimonio inmaterial y museos. Se analizará la compleja relación entre el patrimonio inmaterial y los museos por diversos especialistas. Conferencia inaugural: Mónica Ortiz. Directora General de Patrimonio Histórico. Conferencia 1: Patrimonio inmaterial y museos. Experiencias y retos. Jordi Abella. Ecomuseu Valls de Àneu. Fernando Sáez Lara. Museo Nacional de Antropología Mesa Redonda: El patrimonio inmaterial en Andalucía: Fuensanta Plata y María Isabel Fernández. Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Gema Carrera. Intituto Andaluz del Patrimonio Histórico. David Florido y Juan Agudo. Universidad de Sevilla. Modera: Aniceto Delgado Mesa Redonda: El patrimonio inmaterial en los museos andaluces : José María González. Museo etnográfico del Cerro de Andévalo (Huelva). Emilio Escoriza. Museo Casa de los Tiros. Granada. Maribel Rodríguez Achutegui. Espiral Patrimonio. Eva Sanz Jara. Universidad de Sevilla.

**Fecha, hora y lugar:** 24/10/2023 y 25/10/2023; de 10:00h a 14:00h y de 16:00h a 20:00h. Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

**Observaciones:** Público general.

**Información e inscripción:** ·Entrada libre hasta completar aforo.

**Actividad:** Visita guiada al Museo de Artes y Costumbres Populares y a la exposición "Diversidad, creatividad y resistencia. Patrimonio inmaterial de Andalucía".

**Descripción:** El objetivo principal de estas visitas es el acercamiento de la ciudadanía a nuestro patrimonio inmaterial, esto es a las prácticas, los conocimientos y las habilidades transmitidas de una generación a otra, que aún perviven y permiten mantener y preservar nuestro patrimonio. El citado patrimonio está ligado al patrimonio material que puede traducirse en herramientas, instrumentos musicales, indumentarios, objetos, comidas, lugares de reunión, rituales, etcétera y espacios y objetos concretos que se pueden disfrutar en el museo. Estas visitas a la exposición y al MACPS, también pretenden mostrar la diversidad y mezcla cultural (valores, creencias, tradiciones, etc) de Andalucía y que distintas comunidades se identifiquen con el mismo.

**Fecha, hora y lugar:** 15/10/2023, 22/10/2023 y 29/10/2023; 11:30h. Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

**Observaciones:** Público general. 35 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en [bc.dtse.ccph@juntadeandalucia.es](mailto:bc.dtse.ccph@juntadeandalucia.es)

**Actividad:** Visita guiada para escolares.

**Descripción:** Visita escolar al Museo de Artes y Costumbres Populares, incluyendo la zona expositiva y la exposición temporal "Diversidad, creatividad y resistencia. Patrimonio inmaterial de Andalucía". El objetivo principal de estas visitas es acercamiento del público escolar a nuestro patrimonio inmaterial, esto es a las prácticas, los conocimientos y las habilidades transmitidas de una generación a otra, que aún perviven y permiten mantener y preservar nuestro patrimonio. El citado patrimonio está ligado al patrimonio material que puede traducirse en herramientas, instrumentos musicales, indumentarios, objetos, comidas, lugares de reunión, rituales, etcétera y espacios y objetos concretos que se pueden disfrutar en el museo. Estas visitas a la exposición y al MACPS, también pretenden mostrar la diversidad y mezcla cultural (valores, creencias, tradiciones, etc) de Andalucía y que los niños y niñas se identifiquen con el mismo.

**Fecha, hora y lugar:** Concertado con colegios.

**Observaciones:** Público escolar.

**Información e inscripción:** [bc.dtse.ccph@juntadeandalucia.es](mailto:bc.dtse.ccph@juntadeandalucia.es)

**Actividad:** Taller cerámico.

**Descripción:** Taller de diversas técnicas cerámicas que acercarán al público infantil a la producción artesana alfarera y dará a conocer su historia y su alto valor patrimonial y artístico.

**Fecha, hora y lugar:** 07/10/2023; sesiones de 11:00h a 12:30h y de 12:30h a 14:00h. Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

**Observaciones:** Público infantil. 30 plazas por sesión.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en [bc.dtse.ccph@juntadeandalucia.es](mailto:bc.dtse.ccph@juntadeandalucia.es)

**Actividad:** Taller de cuentacuentos.

**Descripción:** El objetivo del taller es brindar a las familias la posibilidad de encontrar nuevas formas de acercamiento a los cuentos clásicos y crear lazos intergeneracionales. Padres y abuelos encontrarán recursos y herramientas para contar cuentos en casa, y los niños y niñas jugarán y crearán historias a partir de ellos. Una propuesta lúdica y sensorial.

**Fecha, hora y lugar:** 21/10/23; dos sesiones de 11:00h a 12:30h y de 12:30h a 14:00h. Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

**Observaciones:** Público infantil. 50 plazas por sesión.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en [bc.dtse.ccph@juntadeandalucia.es](mailto:bc.dtse.ccph@juntadeandalucia.es)

**Actividad:** Visitas invertidas sobre la cal artesanal y taller con técnica de pintura al fresco.

**Descripción:** Fabricación artesanal de la cal. Teniendo en cuenta que la cal es un signo vinculado con Andalucía, en esta explicación podremos aprender y disfrutar de todo lo referente al proceso de transformación de la blanca piedra caliza a ese líquido blanco reluciente que da color a nuestros pueblos, así como sus más de 130 aplicaciones. Taller de pintura al fresco. La pintura al fresco es, con toda seguridad, una de las técnicas pictóricas que encierran una mayor complejidad. Por ello, y entre otros motivos, esta técnica había desaparecido prácticamente del mundo artístico, quedando reducida a unos cuantos artistas que de un modo más o menos proclive vienen realizando. Este taller tiene como objetivo dar a conocer la técnica de la pintura al fresco y los materiales a utilizar.

**Fecha, hora y lugar:** 14/10/2023; dos sesiones de 10:30h a 12:30h y de 12:30h a 14:30h. Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla.

**Observaciones:** Público general. 25 plazas por sesión.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en [bc.dtse.ccph@juntadeandalucia.es](mailto:bc.dtse.ccph@juntadeandalucia.es)

## UTRERA

**Actividad:** Visita guiada al toque y repique de campanas de la Iglesia de Santiago el Mayor de Utrera.

**Descripción:** Visita guiada por la Asociación de campaneros de Utrera al toque manual y repique de campanas declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Dicha actividad ha pervivido a lo largo de los siglos para marcar acontecimientos de la vida diaria como fiestas, funerales, incendios, etc. de las comunidades que las producen.

**Fecha, hora y lugar:** 28/10/2023. Iglesia de Santiago el Mayor de Utrera.

**Observaciones:** Público general. Actividad restringida a personas con movilidad limitada por motivos de edad o salud por la subida a la azotea y al campanario.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en [bc.dtse.ccph@juntadeandalucia.es](mailto:bc.dtse.ccph@juntadeandalucia.es)

## RECURSO DIGITAL

**Actividad:** "Cuentacuentos Rodríguez Almodóvar".

**Descripción:** Recopilación de cuentos populares andaluces del archivo sonoro que el investigador y escritor Antonio Rodríguez Almodóvar ha donado al Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla. Son fruto de sus trabajos de campo y base de sus investigaciones sobre la narración oral, un acto de comunicación tan antiguo como el ser humano que propicia la sociabilidad, la afectividad y la solidaridad, un ejemplo claro de patrimonio inmaterial vivo, transmitido de unas generaciones a otras.

**Enlace:** <https://acortar.link/CnG3J4>

## Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

**Actividad:** Ruta por la artesanía y los corralones artesanos de la ciudad de Sevilla.

**Descripción:** Realizaremos un recorrido por el corazón de la artesanía sevillana en el contexto del centro histórico y en el marco espacial y sociocultural de los corralones artesanos: Pasaje Mallol y Plaza del Pelicano. Este itinerario permitirá conocer desde cerca y en funcionamiento el ritmo y el por qué de estas actividades tradicionales y contemporáneas. Quiénes son sus protagonistas, qué actividades realizan y cómo transmiten sus saberes. Qué problemas tienen y qué medidas habría que implantar para la salvaguarda de este patrimonio inmaterial junto a los espacios que los albergan. Desde el trabajo de la forja, a la madera, la escultura, la pintura, la cerámica, la joyería, la pintura sobre seda, la música o el flamenco. Conoceremos las técnicas y procedimientos empleados y cómo estos oficios permanecen vivos y dinámicos en un marco espacial que permite la colaboración, la sociabilidad y la creatividad de la artesanía sevillana. Conoceremos los motivos de su inclusión en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.



**Fecha, hora y lugar:** 24/10/23.

**Observaciones:** Público general. 20 plazas.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en [jornadaspatrimonio.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:jornadaspatrimonio.iaph@juntadeandalucia.es)

**Colaboran:** Asociación Cultural Pelicano Mallol / Furio / Taller el Gremio / Espacio Vacío / LaMariMuriel / Sandra Prada Local 22 / ASANA.

**Actividad:** Olivo, emblema del *Mare Nostrum*. El cultivo y producción del aceite ayer y hoy.

**Descripción:** Aproximación a la historia del comercio marítimo y fluvial del aceite, a través de la investigación que realiza el Centro de Arqueología Subacuática. La actividad se completa con una visita a la almazara de la Hacienda Guzmán para conocer in situ las fases del proceso de obtención del AOVE, con un paseo por la olivoteca compuesta por más de 150 variedades de olivos procedentes de 14 países, y con una visita a un molino original del siglo XVII. La actividad finalizará con una cata dirigida de aceite.

**Fecha, hora y lugar:** 27/10/23; de 09:30h a 11:30h y de 12:00h a 14:00h. Hacienda Guzmán (La Rinconada).

**Observaciones:** Público general. 25 plazas por sesión.

**Información e inscripción:** Necesaria reserva previa en [cas.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:cas.iaph@juntadeandalucia.es) / 956 20 33 94.

**Colaboran:** Fundación Juan Ramón Guillén.



**Horario sujeto a modificaciones, consultar previamente en el punto de información de cada actividad.**