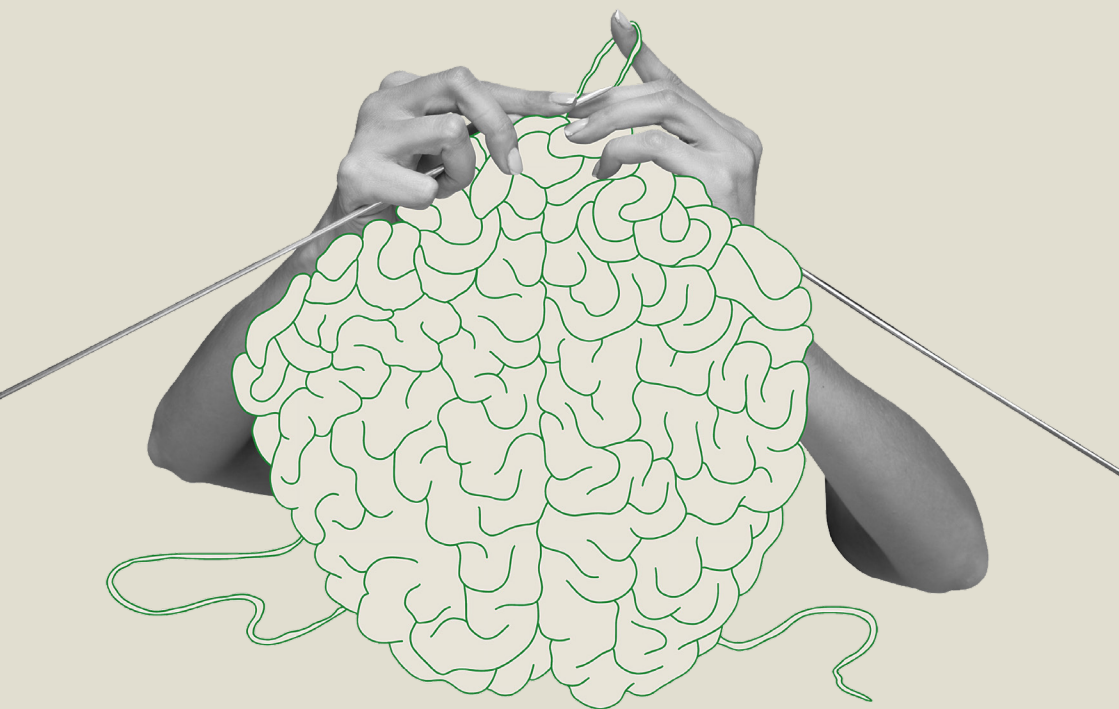


Jornadas de pensamiento humanista

UN DIÁLOGO SOBRE
VALORES Y ÉTICA



CÁ

Ciclo compañeros de viaje.
Las parejas de los escritores





Ciclo compañeros de viaje. Las parejas de los escritores

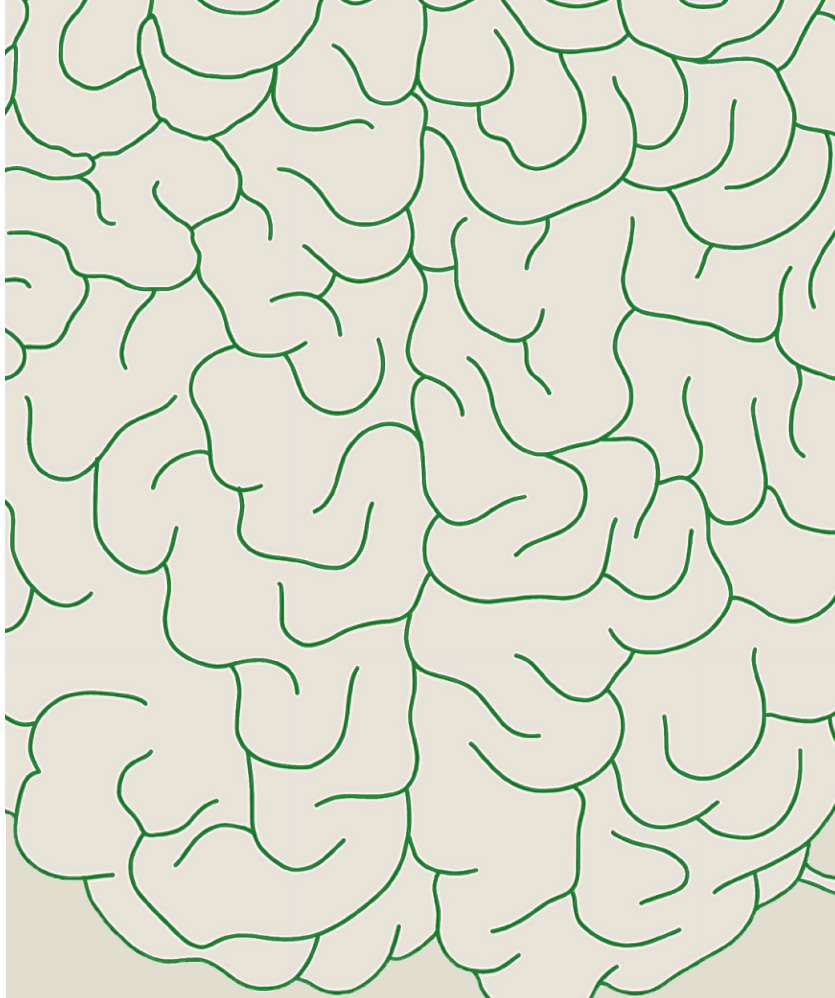
Coordinación literaria y moderación: **ANTONIO SOLER Y ALFREDO TAJÁN**
Coordinación del ciclo: **Mª DEL MAR PEREGRÍN**

MUSEO DE CÁDIZ. CASA PINILLOS
15-17 NOV | CÁDIZ

Las compañías son importantes, influyen, condicionan, enriquecen y a veces empobrecen. Y se pueden filtrar en la obra de un escritor.

En este ciclo pretendemos analizar la diversidad de relaciones, tanto intelectuales como sentimentales o sexuales que a lo largo de su vida mantuvieron relevantes figuras del universo literario y que se han llegado a convertir, en sí mismas, en un relato biográfico de primer orden.

Esto también comprende las complicidades o dificultades que supusieron esas relaciones, con sus altibajos existenciales, sus temporadas en el infierno, sus banquetes en el paraíso y lo que, como valor añadido esencial supone, la huella más o menos profunda que esas relaciones ejercieron de modo directo o indirecto en las respectivas producciones literarias.



Compañeros de viaje. Las parejas de los escritores



Mª DEL MAR PEREGRÍN, COORDINADORA

Gestora cultural especializada en proyectos relacionados con el mundo del libro y la cultura. Con experiencia en organización y dirección de eventos, promoción de la lectura, diseño y difusión de contenidos y docencia en Humanidades, Comunicación e Innovación. Ha realizado proyectos para diferentes instituciones culturales como La Térmica, el Centro Cultural de la Malagueta y El Instituto Municipal del Libro de Málaga, entre otros.



miércoles, 15 NOV

18:00 A 19:30H

Conversación. ***Los amores de Virginia Woolf***
LAURA FREIXAS Y ALFREDO TAJÁN

Los encuentros y desencuentros amorosos e intelectuales, o ambos a la vez, de una mujer de la extraordinaria sensibilidad, inteligencia y personalidad como fue Virginia Woolf, transforman su recorrido vital en un apasionante viaje, más allá de otras consideraciones, que impregna una biografía que traspasa varias épocas: fin del victorianismo, los eduardianos, el *Bloomsbury set* o el universo de la ansiedad...; su inestabilidad mental, reflejo de un angustioso y lúcido estado de conciencia, la condujo al suicidio, que no fue sino el precio a pagar por la ruptura entre el pasado y el presente, y que se manifestó por la incansable búsqueda de una unidad dispersa, de un maniaco puntillismo literario, extremos que, al fin y al cabo, la convirtieron en la autora más importante de nuestro tiempo.



LAURA FREIXAS

Escritora, autora de novelas y ensayos, así como crítica literaria y articulista en diversos medios. Fundadora en 1987 de la colección literaria *El espejo de tinta* que dirige hasta 1994. Destaca también por su labor investigadora y promotora de la literatura escrita por mujeres, en cuyo contexto funda en el 2009 Clásicas y Modernas, asociación para la igualdad de género en la cultura, organización de la que fue presidenta de honor hasta 2021. Ha traducido o prologado obras de Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, Dorothy Parker, Tatiana Tolstoi, Elizabeth Smart...



ALFREDO TAJÁN

Licenciado en Derecho, se ha dedicado indistintamente al universo cultural como novelista, poeta, músico, crítico de arte y literatura, ensayista, editor y gestor cultural. Cuenta en su haber con los premios de novela Juan March (*El salvaje de Borneo*), Café Gijón (*El pasajero*) y Ciudad de Salamanca (*Pez espada*) y ha publicado en total cinco títulos de narrativa y seis poemarios. Como comisario de exposiciones, ocupó la dirección del Instituto Municipal del Libro de Málaga de 2004 a 2015. Es presidente de la Asociación de migos de Jean Cocteau y desde 2019 ocupa la dirección de la Casa-Museo Gerald Brenan de Churriana. Su última publicación es el libro *El Retrato de Doris Day* (2021).

→ jueves, 16 NOV

18:00 A 19:15H

Conversación. ***Borges y el mundo femenino***

JUAN BONILLA E IGNACIO F. GARMENDIA

Pese a que vivió casi siempre soltero, los biógrafos han resaltado el carácter enamorado de Borges, pero la relación del escritor argentino con las mujeres no se limitó a los frecuentes flirteos con jóvenes pretendidas o a los tardíos vínculos formales que mantuvo con su primera y efímera esposa, Elsa Astete, o los mucho más sólidos y duraderos que lo unieron hasta su muerte a María Kodama. Siempre sometido a la influencia de su madre, Leonor Acevedo, Borges tuvo decenas de amigas, casi novias, cómplices o colaboradoras —las hermanas Ocampo, Silvina Bullrich, Estela Canto, María Esther Vázquez, Betina Edelberg, Alicia Jurado son sólo algunas de ellas— que influyeron tanto en su vida como en su obra.



JUAN BONILLA

Escritor y traductor, en 2003 obtuvo el Premio Biblioteca Breve por *Los príncipes nubios*. Entre sus otras obras se pueden encontrar *Prohibido entrar sin pantalones* (2012), con la que ganó el Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa o *Totalidad sexual del cosmos*, ganadora del Premio Nacional de Narrativa en 2020. Es autor de varios libros de relatos, ensayo y de poesía. Ha sido galardonado con el Premio Bienal Vargas Llosa de Novela en 2014 y con el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Narrativa en 2020. Fue jefe de informativos de Radio América y redactor jefe de *Ajoblanco*. Es coordinador de la revista ZUT y colaborador de *El Mundo*, *JotDown* y director de la revista *Calle del Aire*. En 2021 recibió el premio Ciudad de Jerez por su trayectoria.



IGNACIO F. GARMENDIA

Es editor y crítico de literatura. Responsable de publicaciones de la Fundación José Manuel Lara y editor de *Athenaica*, ejerce como crítico y articulista de opinión en los diarios del Grupo Joly, donde coordinó las páginas de *Letras* del suplemento *Culturas*. Es autor de la edición de la obra completa de Manuel Chaves Nogales y de una antología del mismo autor, *En tierra de nadie*. Ha sido editor literario de la revista *Mercurio* y fundador y director de la revista *Tempestas*. Ha escrito miles de artículos para revistas, catálogos y publicaciones varias, y prólogos para ediciones de autores como Rubén Darío, Carlos Edmundo de Ory o Julia Uceda. Es autor de *Los días sagrados* (Athenaica, 2022).

19:15 A 20:00H

Mesa redonda. **Nora y James Joyce**

JORDI SOLER, MALCOLM OTERO Y ANTONIO SOLER

Se tratará de profundizar en el modo en el que la relación entre Joyce y su esposa quedó reflejada en la obra literaria del escritor irlandés hasta el punto de que dicha obra habría sido distinta sin la existencia de Nora Barnacle en la vida de Joyce. Las particulares características de dicha relación, desvelada a través de la correspondencia entre ambos, puede rastrearse en *Ulises* o en *Finnegans wake* de un modo muy directo. La vida hecha literatura. Y viceversa.



JORDI SOLER

Es autor de 14 novelas, traducidas a varias lenguas, que han merecido distinciones como el Prix Littéraire des Jeunes Européens (2012) y el Prix Jean-Morer (2020), en Francia; Premio Asicom-Universidad de Oviedo (2014), en España, y el premio Carlos Pellicer (2021), en México. Entre sus últimas obras destaca *El cuerpo eléctrico*, *Usos rudimentarios de la selva* y *Los hijos del volcán*. También es autor de dos libros de relatos y cuatro ensayos. Entre 2000 y 2003 fue Agregado Cultural de la Embajada de México en Dublín. Escribe en los diarios Milenio y El País. Es Caballero de la irlandesa Orden del Finnegans.



MALCOLM OTERO

Fue editor en Ediciones del Bronce y Columna Edicions y director Ficción de Destino (Grupo Planeta). Editor de Ficción Española de RBA. Creó, junto con Joan Barril, Barril & Barral. Fundó Malpaso Ediciones, donde fue de editor jefe. Desde 2016 hace una sección en el programa de RAC1 *Via Lliure* y en 2017 publicó junto a Santi Giménez *Illustres excecrables*, una recopilación de los personajes que ha tratado en el programa. Columnista del El País, El Periódico y El Mundo.



ANTONIO SOLER

Es autor de 15 novelas. Entre ellas, *Las bailarinas muertas*, *El camino de los ingleses*, *Sur* y *Yo que fui un perro*. Ha obtenido diversos premios, Nadal, Herralde, Primavera, Francisco Umbral y por dos veces, el de mejor novela del año, el Nacional de la Crítica y el Andalucía de la Crítica. Sus libros se han traducido a una docena de idiomas. Ha sido escritor en residencia en Dickinson College (Pensilvania) y ha impartido conferencias y cursos en numerosas universidades e instituciones culturales de Europa, Latinoamérica, Estados Unidos y Canadá. Pertence a la convulsa Orden de Caballeros del Finnegans.

→ viernes, 17 NOV

18:00 A 19:15H

Conversación. *Zelda Sayre y Scott Fitzgerald:
entre el paraíso y el infierno*

ÁNGELES CASO Y ALFREDO TAJÁN

Considerados como la pareja perfecta, la flapper más bella y el dandi chispeante, ingenioso y decidido, Zelda Sayre y Francis Scott Fitzgerald fueron los protagonistas indiscutibles de la llamada Era del Jazz, la gloriosa década de los años veinte ahogados en espuma de champán francés. Muchos de los que coincidieron con ellos en la Costa Azul, en la mansión de los Murphy, aseguraron que su estilo, belleza y conversación, helaban la sangre. En París experimentaron con éxito la sombra de la vanguardia y mientras que Zelda intentaba, sin éxito, abrirse camino en la literatura y en la danza, la fuerte personalidad de ambos, los excesos, alcoholismo e infidelidades mutuas, hicieron que del paraíso descendieran al más patético y miserable de los infiernos. Scott Fitzgerald escribió en vida la mejor de sus novelas: Suave es la noche.

19:15 A 20:00H

Mesa redonda. *Franz Kafka y sus mujeres*

**ENRIQUE VILA-MATAS, MARTA CARNICERO Y
ANTONIO SOLER**

En el caso de Kafka será interesante abordar las relaciones tormentosas que mantuvo con diferentes mujeres, en especial con Felice Bauer. A lo largo de su vida, el compromiso matrimonial, contraído y roto por Kafka en diferentes ocasiones, suponía una disyuntiva a la vida literaria, como si de ninguna forma el matrimonio y la literatura fuesen compatibles. Ese hecho, decisivo en su vida, forma parte de la personalidad y del mundo opresivo del escritor checo.



ÁNGELES CASO

Es escritora, historiadora del arte y comunicadora. Ha publicado diversos ensayos convertidos ya en clásicos de la historiografía de género, como *Las olvidadas* (2005), *Ellas mismas. Autorretratos de pintoras* (2016), *Grandes maestras. Mujeres en el arte occidental* (2017), el libro infantil *Pintoras* (2018) y *Quiero escribirte esta noche una carta de amor* (Lumen, 2019). Es autora de novelas de gran éxito y ha recibido galardones como el Premio Planeta 2009 y el Premio a la Mejor Novela Traducida en China 2010 por *Contra el viento*, y el Premio Fernando Lara 2000 por *Un largo silencio*. Es también traductora, articulista y guionista. Su obra está traducida a quince idiomas. Con su último libro, *Las desheredadas* (Lumen, 2023), la autora continúa su historia de mujeres creadoras iniciada en 2005 con *Las olvidadas*.



ENRIQUE VILA-MATAS

Escritor, autor de más de treinta novelas, ensayos y libros misceláneos. Su obra constituye un desafío continuo a las clasificaciones, tan habituales en la literatura. Borrando las fronteras entre ficción, ensayo y biografía, su corpus literario es una construcción artística en constante evolución, en la que confluyen las experiencias de vida, sus aventuras como lector y como escritor (introduce la máxima libertad posible en la escritura, "aventurándose, por la libertad, Sancho, así como por la honra, se debe aventurar la vida"), y una actitud lúdica que da lugar a una narrativa metaliteraria y audaz.



MARTA CARNICERO

Es ingeniera industrial y máster de Creación Literaria. Es profesora y autora de tres novelas *El cielo según Google* (2016), *Coníferas* (2020) y *Matrioskas* (2023). Ha colaborado en diversos medios, como el programa *Vía libre* de RAC1 y *La mañana de Catalunya Radio*.





SE 04-06 OCT | SEVILLA
Polarizados: política y periodismo en la España actual
MUSEO DE ARTES Y COSTUMBRES
POPULARES DE SEVILLA

AL 18-20 OCT | ALMERÍA
Humanismo: explorando la esencia humana
MUSEO DE ALMERÍA

GR 18-20 OCT | GRANADA
Belleza y peligro. Cuerpo, identidad y artes en la cultura contemporánea
MUSEO CASA DE LOS TIROS

HU 18-20 OCT | HUELVA
Vivir sin brújula: la fragilidad de las coordenadas
MUSEO DE HUELVA

CÓ 25-27 OCT | CÓRDOBA
El fin del conocimiento: la irrupción de la inteligencia artificial
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA

JA 08-10 NOV | JAÉN
Nuevas formas sagradas. Religión y espiritualidad
MUSEO ÍBERO

CÁ 15-17 NOV | CÁDIZ
Compañeros de viaje. Las parejas de los escritores
MUSEO DE CÁDIZ

MÁ 29-30 NOV - 1 DIC | MÁLAGA
¿Hacia una nueva era posthumana? Biología, cultura y tecnología
MUSEO DE MÁLAGA