

SOMOS MUCHAS Y VALIENTES

Ciclo de cortos de/sobre mujeres en 'Cámara Lenta, Cámara Inquieta'

Sala El Cachorro (C/ Procurador, 19, Triana, Sevilla)

Promueve: Centro de Documentación 'María Zambrano'. Instituto Andaluz de la Mujer

En torno al 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres, proponemos 'Somos muchas y valientes' como un programa doble de cortometrajes realizados o protagonizados por mujeres. Desde distintas vías, formatos y miradas, todas estas obras reivindican la diversidad como valor de convivencia y el coraje como rasgo de identidad de muchas mujeres que trabajan, abrazan, ríen y lloran, viven y sobreviven en un mundo que a menudo les es más hostil sólo por haber nacido mujeres.

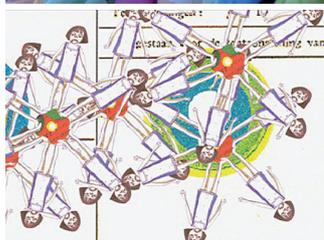
La primera sesión incluirá también un añadido muy especial: una representación de algunos de *Los monólogos de la vagina*, célebre obra de la feminista estadounidense Eve Ensler, en una versión del grupo de teatro de la Asociación de Mujeres "La Blanca", de Albaida del Aljarafe.

Martes 2 de marzo de 2010



Nisaa (Benet Román, 2008)

Varias mujeres marroquíes hablan en primera persona sobre su situación, sus vidas, sus problemas y sus logros. Es la primera entrega de una serie de cortos realizados por las productoras Malvalanda y Penélope Cristóbal PC bajo la denominación "Mujeres en el mundo".



Los desheredados (Rocío Huertas, 2004)

Animación que utiliza recortables, papeles y fotografías coloreadas para contar la historia de Mostaza, una niña de 9 años, que tras un naufragio se ve obligada a sobrevivir en una isla desierta, aparentemente deshabitada. Pero pronto descubrirá a otros desheredados que como ella se refugiaron allí.



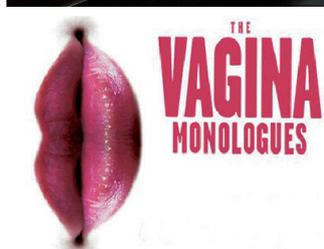
De monstruos y faldas (Verónica Astudillo, 2008)

Documental que recupera la historia de algunas mujeres que estuvieron encarceladas durante el franquismo en la prisión de Les Corts, en Barcelona, a través de las miradas y los recuerdos de sus hijos e hijas.



Women (Belén Santos, 2008)

Definido por su directora sencillamente como "una mirada a algunas mujeres contemporáneas en Occidente", puede encajar en la etiqueta de "documental experimental". Sólo con imagen y sonido directo, sin música ni narración externa, presenta mujeres en diferentes ciudades, en diferentes países y situaciones.



Los monólogos de la vagina (Eve Ensler)

Selección y versión del grupo de teatro de la Asociación de Mujeres 'La Blanca', de Albaida del Aljarafe (monitora: Manuela Reina).

SOMOS MUCHAS Y VALIENTES

Ciclo de cortos de/sobre mujeres en 'Cámara Lenta, Cámara Inquieta'

Sala El Cachorro (C/ Procurador, 19, Triana, Sevilla)

Promueve: Centro de Documentación 'María Zambrano'. Instituto Andaluz de la Mujer

Martes 9 de marzo de 2010



Abrazos sonoros

¿Acaso crees que venimos de las esporas? (Noemí Martínez Chico, 2009)

Vídeo-performance que plantea el abrazo como un gesto universal en el que contactamos con nosotros mismos, a través del contacto con el otro.



Soy Meera Malik

 (Marcos Borregón, 2008)

Meera es una niña del barrio de Pilkhana en los suburbios de Calcuta. Allí transcurre su vida junto a su familia. Pobreza, desempleo, violencia y basura son sus vecinos, pero las flores más bellas crecen en la basura, y es en este lugar donde se encuentra la esperanza de cientos de niños con una escuela llamada Tara School. Nominado en 2009 al Goya al Mejor Cortometraje Documental.



Luchadoras

 (Benet Román, 2009)

Mujeres mexicanas anónimas y de distintos niveles culturales protagonizan este segundo cortometraje de la serie 'Mujeres en el mundo'. Una gobernadora, un ama de casa o una campesina viuda comparten ante la cámara sus diferentes formas de vivir o sobrevivir en una sociedad tremendamente machista. Nominado en 2010 al Goya al Mejor Cortometraje Documental.



Bata por fuera

 (Mujer por dentro) (Claudia Brenlla, 2008)

A partir del trabajo realizado por la artista Petra Buchegger, este cortometraje experimental trata sobre las mujeres que usan la bata de cuadros como ropa de trabajo y sobre las que no la usan, sobre el vínculo que existe entre todas ellas y sobre la propia bata como símbolo.

Organiza



Promueve



Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL

Colaboran

