

Generando Cultura:

UNA PRIMAVERA DE
CREACIÓN EN FEMENINO

Taller de Collage 'Ellas'



CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

MAYO 2021

Centro de Documentación María Zambrano
(C/ Alfonso XII, 52. Sevilla)

'ELLAS' EXPOSICIÓN DE COLLAGE

Sevilla, abril y mayo de 2021



En esta muestra de collage se exponen los trabajos realizados por las participantes en el Taller de Collage 'Ellas' impartido por Rocío Romero (@laotrarous) que tuvo lugar el pasado mes marzo en el marco de la iniciativa 'Una Primavera de Creación en Femenino' del Centro de Documentación María Zambrano del Instituto Andaluz de la Mujer.

Está compuesta por una colección de collages sobre platos de papel en el que se homenajea de manera libre a las mujeres que nos han marcado en nuestras vidas, ya sean familiares, amigas, mujeres universales o anónimas.

Para dar forma a esta exposición se retoma la antigua costumbre de decorar los hogares con platos en la pared, práctica de fuerte reminiscencia femenina pero que en esta ocasión se utiliza como soporte e hilo conductor de las propuestas presentadas por las participantes en el Taller en las que cada compañera se ha dejado llevar entre papeles, recortes, texturas y sentimientos.

Artistas participantes:

[M. Ángeles Moreno](#)

[Mayi Zoido](#)

[Evangelina Becerra](#)

[Nela Roderó](#)

[Maribel Serrano](#)

[Yolanda Arroyo](#)

[Patricia Luque](#)

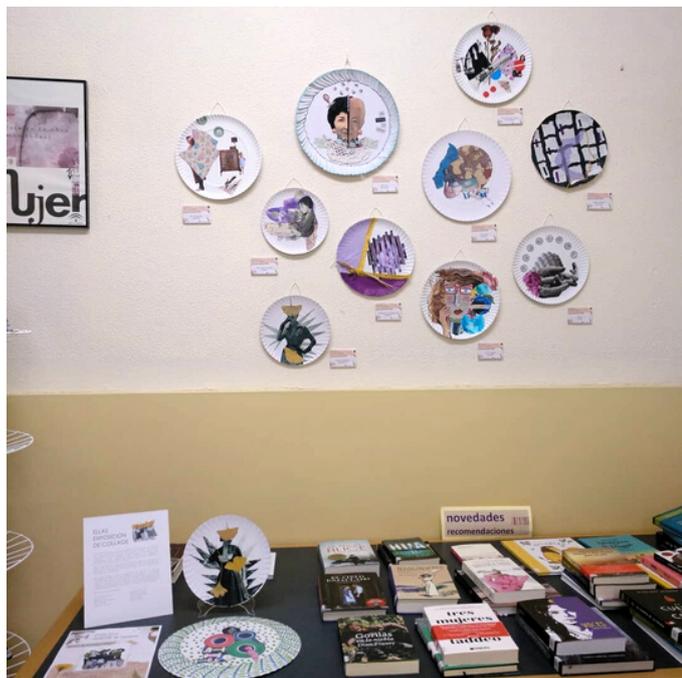
[Bienvenida Gala](#)

[Lita Gómez](#)

[Rocío Romero](#)

'ELLAS' EXPOSICIÓN DE COLLAGE

Sevilla, abril y mayo de 2021



M. ÁNGELES MORENO



M. ÁNGELES MORENO

UN KIMONO PARA LA GUERRA

"Mi abuela se hizo un kimono para huir al refugio cuando sonaban las bombas. Y dejó una hebra finita que cuenta nuestra historia, la historia del país, la historia de las mujeres. Somos las hijas de las abuelas que no morirán, ellas viven en el universo de nuestras historias, las orales, las escritas, las oídas y las sentidas."

Vídeo explicación del collage por la autora:

<https://youtu.be/8WbYh0bvylU>

MAYI ZOIDO



EVANGELINA BECERRA

"Este collage es un homenaje a las abuelas, en este caso las mías, tan opuestas y tan parecidas al mismo tiempo en el afecto que nos dieron y nos dan a sus nietas. La imagen de mi abuela materna siempre alegre, coqueta y llena de fuerza se identifica con el color, mientras que mi abuela paterna más sobria y discreta en blanco y negro como los colores que solía vestir.

Además, he querido añadir elementos más allá del papel que me han recordado a la ruralidad de una (la espiga) y la pasión por la costura de la otra (la puntilla)."

NELA RODERO



NELA RODERO

"Mi collage está dedicado a las mujeres escritoras, porque yo que trabajo en las artes plásticas siento una gran admiración por esta actividad creativa y expresiva, que a mí me cuesta mucho realizar y que como buena lectora tantas satisfacciones me proporciona, podría haber elegido otras muchas mujeres de otras profesiones a las que admiro pero en este caso y dado el contexto literario de la exposición han sido las escritoras."

MARIBEL SERRANO



RECETARIOS DE VIDA

Eugenia sopla y le asaltan los recuerdos. Parece mentira, ochenta años y mira qué pulmones. Es cierto que es sólo una vela, una vela que vale por ochenta; pero aun así, Eugenia ha soplado con una fuerza impropia de su edad, como si sus pulmones acabaran de nacer. Eugenia ha soplado con la misma energía con la que comenzó a llorar hace ochenta años. Y mientras sopla, en ese instante en el que el aire que ha salido de sus rejuvenecidos pulmones llega a la vela de la estupenda tarta que le han regalado sus hijos, Eugenia revive todos los momentos de su vida, esa vida que comenzó en un tiempo oscuro, el tiempo frío y cruel de la guerra, una época en blanco y negro a la que Eugenia, como tantas mujeres de su generación, gracias a su entrega supo darle color.

Sopla Eugenia y, mientras sopla, antes de que la llama se apague y sus hijos y nietos comiencen a aplaudir y a cantar para desearle feliz cumpleaños, ella recuerda cómo aprendió a coser y hasta siente en un dedo los inevitables pinchazos de la aguja antes de convertirse en la experta costurera que llegó a ser. ¿Cuántas prendas habrá zurcido Eugenia? Piensa en la cantidad de ropa que ha cosido, hilvanado, punteado, ribeteado...; en la cantidad de pespuntos, festoneados, bordados o remiendos que ha hecho a lo largo de su vida y sonríe mientras sopla pensando que con todas las labores de costura que lleva hechas podría haber confeccionado un jersey enorme, tan grande como para cubrir el mundo entero. Ese mismo mundo, por cierto, al que podría haber alimentado con sus estupendos guisos, cocidos, ensaladas, fritos o revueltos; pues Eugenia, además de una gran costurera, ha sido y sigue siendo una cocinera excelente. Recuerda Eugenia todos los platos que ha cocinado para su familia y hasta cree percibir el olor de algún rico puchero cuando por fin el aire de sus pulmones comienza a reducir la llama de la vela.

MARIBEL SERRANO

Eugenia pertenece a una generación de mujeres a las que jamás dedicarán un monumento. Tampoco rotularán calles con sus nombres. Sin embargo, Eugenia y todas sus compañeras de generación son heroínas, algo así como los superhéroes modernos pero con rulos, bata de boatiné y una capacidad de sacrificio a prueba de bombas. Por eso ahora Eugenia siente que ha vencido, que es una superviviente, una triunfadora. La llama comienza a apagarse pero antes Eugenia siente una comezón íntima, una especie de gozoso hormigueo por saberse vencedora en la lucha desigual que tuvo que librar. Eugenia mira a sus hijos y a sus nietos y lo sabe. Y justo en el momento en que la llama de la vela de cumpleaños se apaga, mientras un débil hilillo de humo comienza a serpentear hacia el techo, Eugenia mira a su hija Maribel y cambia con ella una mirada de inteligencia que le confirma su íntima convicción. Entonces todos le cantan cumpleaños feliz y Eugenia, sintiendo que una lágrima le recorre la cara, coge los ochenta años que hoy celebra y se los coloca en el pecho como una medalla de vida, una medalla al mérito maternal.

Después de recibir los besos agradecidos de su familia, Eugenia se sienta, prueba la tarta y comienza a pensar ya en el estupendo guiso que hará el año que viene para celebrar los ochenta y uno.

¡¡¡¡¡Feliz cumpleaños Eugenia!!!!!!!!!!

"Un relato de Eva Díaz Pérez, escrito para mi mamá en su 80 cumpleaños"

YOLANDA ARROYO



PATRICIA LUQUE



Generando Cultura
UNA PRIMAVERA DE
CREACIÓN EN FEMENINO
Taller de Collage 'Ellas'
Patricia Luque
Pavón

LA CASA DE DOCUMENTACIÓN
M. 2113 - 2113 2714
Instituto Andaluz de la Mujer

BIENVENIDA GALA



Generando Cultura
UNA PRIMAVERA DE
CREACIÓN EN FEMENINO
Taller de Collage 'Ellas'
Bienvenida Gala
Fernández

BIENVENIDA GALA

ROCKET WOMEN

"Dijo Clara Campoamor que la única manera de madurarse para el ejercicio de la libertad y de hacerla accesible a todos es caminar dentro de ella. Este collage pretende homenajear a todas las mujeres que lucharon porque hoy todas sigamos caminando y casi a la velocidad supersónica de un cohete, en poco mas de un siglo las mujeres hayamos pasado de conseguir el derecho al voto a ocupar espacios que hasta hace dos días nos parecían inimaginables."

NENÉ

"Este es el retrato de una mujer excepcional y amorosa que fue tan significativa en mi vida que su ausencia me deja sin aliento.

Escritora imaginativa, lúcida y sensible. Sus relatos y poemas nos llevan a los muchos lugares que habitaba su memoria y su fantasía, creando personajes peculiares y haciendo de sí misma una heroína entrañable a la que querer abrazar y con la que reírte a carcajadas . En el collage de su propio carácter, nadie como ella para aunar ironía y compasión , elegancia y cercanía, modernidad y ternura.

Ella tuvo el arte de ser y eso nos ayudó al resto para aprender a vivir con más sentido."

ROCÍO ROMERO



ACORAZADA

"La protagonista de mi collage no es una mujer concreta; representa al concepto de la mujer objeto y a la rebelión que hacemos ante esa desfasada idea.

Esta mujer de figurín, modelo de alta costura de los años 50 comienza a desarrollar una coraza de púas afiladas que representa su fortaleza inherente y está tocada por antifaz y armas imaginarias de hojas de ginkgo biloba. Ya no es sólo una bonita mujer, muy bella y estática, sino que nos muestra algo más, estos elementos le confieren una nueva fuerza y dinamismo: es una super heroína.

El ginkgo biloba, árbol milenario de simbolismo muy marcado de renovación, esperanza y vida, y las púas representan esa rebelión ante las ideas preconcebidas de lo que "debe" ser una mujer."



centro de documentación
maría zambrano

C/ Alfonso XII, 52. 41002 Sevilla

955 034 951 / 671 597 569

biblioteca.iam@juntadeandalucia.es

documentacion.iam@juntadeandalucia.es

[Web](#)

[Catálogo](#)

[Listas de difusión de información](#)

[Blog Generando Lecturas](#)



Junta de Andalucía

Consejería de Igualdad,
Políticas Sociales y Conciliación

Instituto Andaluz de la Mujer