



Generando  Cultura:  
UNA PRIMAVERA DE  
**CREACIÓN**  
**EN FEMENINO** 

## *Taller en línea ‘¿Tiene sexo la creación artística?’*

### *OBJETIVO*

Este taller tiene como objetivo hacer entender que una historia de las mujeres artistas no es una ‘variante’ o una ‘rama’ del arte general, es el Arte mismo. En concreto, desde el siglo XX, el arte es el resultado de la «cocreación», esto es, de mujeres y hombres trabajando codo con codo y haciendo obras con la misma originalidad y fuerza. A pesar de que la historia solo ha recogido y encumbrado el trabajo de los hombres y ha escamoteado, ocultado e ignorado las obras de las mujeres. Además, las mujeres artistas han tenido que sortear múltiples obstáculos, como recibir una educación limitada y diferenciada o la «crítica galante», en la que se hablaba de su aspecto físico más que de su trabajo y, sobre todo, el desprecio; pero la verdad es que no hay nada que distinga el arte hecho por uno y otro sexo-género. Sin embargo, existen aún fuertes y extendidos prejuicios sobre la figura de la mujer artista y sus creaciones, por ejemplo, que se trata de amateurs, en lugar de profesionales, que copian, en lugar de crear, o que se deberían de dedicar a la artesanía, en lugar de al arte.

**DÍAS:** 2

**HORAS:** 4

**MODALIDAD:** en línea, a través de Jitsi Meet (para el acceso no precisa descargar del programa y/o app específicos)

**DÍAS DE IMPARTICIÓN:** 12 y 19 de abril de 18:00 a 20:00 h.

**PARTICIPANTES:** 30 personas nacidas y/o residentes en Andalucía

**MONITORAS:** Amparo Serrano de Haro y África Cabanillas Casafranca

**PRESINSCRIPCIÓN:** <https://forms.gle/iKojd5BCUsRsDgu69>

### *PROGRAMA*

#### **DÍA 1. 2 horas**

Comentario de imágenes (45 min.): Centauros y sirenas en el arte contemporáneo. Amparo Serrano de Haro y África Cabanillas Casafranca

Charla (1 h.) y Debate posterior (15 min.): Los mitos artísticos del siglo XX. Amparo Serrano de Haro

#### **DÍA 2. 2 horas**

Comentario de textos (45 min.): Los peligros de la «crítica galante». Amparo Serrano de Haro y África Cabanillas Casafranca

Charla (1 h.) y Debate posterior (15 min.): La carrera de obstáculos: la educación artística femenina. África Cabanillas Casafranca





Generando  Cultura:  
UNA PRIMAVERA DE  
**CREACIÓN**  
**EN FEMENINO** 

## **DESARROLLO PRÁCTICO**

No son necesarios conocimientos previos en Historia del Arte o Feminismo para asistir ni a la parte práctica ni a las charlas.

Con antelación a las sesiones de que consta el Taller, las monitoras proporcionarán el enlace a la plataforma en la que se impartirá el mismo.

La duración de la parte práctica de cada sesión será de cuarenta y cinco minutos y la de las charlas una hora o una y cuarto, reservando al menos quince minutos para preguntas y posible debate.

Las charlas las darán individualmente cada una de las monitoras pero en la parte práctica y en el debate intervendrán las dos.

## **CERTIFICACIÓN**

Se expedirá un Diploma de Asistencia y Participación a quienes asistan a las dos sesiones y aporten un pequeño texto personal relacionado con las ideas tratadas o sugeridas por los contenidos del taller con fecha límite de entrega el día 26 de abril, una semana después de su terminación.

## **CURRÍCULOS**

**Amparo Serrano de Haro** es Doctora en Historia del Arte, especialista en Arte contemporáneo y mujeres artistas y escritora. Es Profesora Titular de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Con varias publicaciones en su haber, como *Mujeres en el Arte: espejo y realidad* (Plaza y Janés, 2000); *Retrato de la mujer renacentista* (UNED, 2012) o *El espíritu de Roma*, de Vernon Lee (Línea del Horizonte, 2019). También es escritora de ficción con el pseudónimo de Ara de Haro, con el que ha publicado seis novelas.

**África Cabanillas Casafranca** es Doctora en Historia del Arte y Máster en Estudios de las Mujeres. Sus principales líneas de investigación son la crítica y la historiografía del arte feministas, las pintoras españolas contemporáneas, las fuentes orales y la coeducación. Es Profesora-Tutora del Centro Asociado de la UNED de Sevilla. También ha escrito varios capítulos de libros, como: *El acceso de las mujeres a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, 1873-1894*; *Creación, mujeres y memoria. ¿Por qué casi no hay museos de artistas contemporáneas en España?* o *Plumas y pinceles y de mujeres. Los orígenes de la crítica de arte feminista en España (1875-1936)*.

Ambas han realizado conjuntamente el libro *'Orgullo y prejuicios: en torno al arte de las mujeres'*. (Tres Hermanas, 2023).

