



Ilustración de María del Río Lameyer

Taller de dibujo 'Una mirada propia para vernos a nosotras mismas'

Alguien dijo una vez, "solo lo que he pintado lo he conocido realmente".

¿Y si al dibujarnos descubriéramos que nos estamos realmente mirando, o 'simplemente' descubriendo?

¿Y si como una alumna decía, "profesora, desde que dibujo las caras de las personas, todas me parecen inquietantes, entusiasmantes" y que es posible una nueva mirada que nos haga cuestionarnos verdades, porque somos capaces de cambiar los puntos de vista?

Cuando somos niñas dibujamos, sin que nos importe demasiado el resultado, disfrutando mucho, pero con los años, al parecer, la falta de confianza y la crítica van haciendo que se vuelva un castigo en vez de un gozo.

El arte del dibujo y el arte de ver están relacionados de una manera íntima, la calidad de un dibujo depende mucho de la capacidad de ver. Y de esto va el taller, del VER y del MIRAR. Del mirar para mirarnos, para vernos de otra manera.

Dibujar es una forma de pensar. Es una herramienta de reflexión, una herramienta para aprender.

Creemos que somos torpes con las manos, pero si podemos escribir podemos dibujar: al escribir estamos dibujando al mismo tiempo que estamos dominando los utensilios necesarios como son el lápiz y el papel. Esta capacidad de ver como artista no corresponde a un don divino o a una cualidad mágica, sino más bien a la capacidad de poder observar y ver de una manera diferente a la habitual. Lograr dibujar lo que vemos está al alcance de cualquier persona.

El taller consistirá en, a través de ejercicios, comprobar lo que vemos realmente cuando miramos, y lo que creemos que miramos y realmente no vemos. Entender cómo nuestro cerebro domina esa mirada, interesada y nada objetiva en la mayoría de los casos.

En tres sesiones de dos horas cada una, con el dibujo como herramienta, trabajaremos ejercicios que nos harán entender la complejidad de la realidad visual y el bloqueo que tenemos para representarla.

Se experimentarán las 5 estrategias de percepción:

- El entorno
- Las partes
- Lo que define y lo invisible
- Lo que se alumbra y lo que vislumbra
- La totalidad

Trataremos la importancia y el sentido del autorretrato en la historia de las pintoras, el autorretrato como gran acto de reivindicación del YO, yo existo, yo pienso, yo pinto, YO ME PINTO PORQUE AQUÍ ESTOY.

La última sesión, de tres horas, con todo lo aprendido la dedicaremos a volver la mirada sobre nosotras mismas, y hacernos visibles desde una posible nueva percepción, realizaremos un autorretrato desde esa fotografía en la que nos sentimos más nosotras mismas.

Información práctica

No es necesaria experiencia previa para asistir al taller. Se trata de una aproximación al dibujo para mujeres interesadas en el dibujo, en especial para aquellas que tengan miedo a dibujar o quieran probar una forma diferente a la que lo vienen practicando, a ver dónde nos lleva.

Materiales precisos: Papel A4. Tablas con pinza soporte A4. Lápiz 2B y 4B. Fotocopias y fotografías de las participantes.

Imparte: María del Río Lameyer (@[mariariolameyer](https://twitter.com/mariariolameyer))

Plazas: 12. Certificado de participación

Destinatarias: Mujeres nacidas o residentes en Andalucía

Lugar y Fecha: Centro de Documentación María Zambrano (C/ Alfonso XII, 56. Sevilla), los jueves 10, 17, 24 de marzo de 17:30 a 19:30 h. y 31 de marzo de 16:30 a 19:30 h.

Compromisos de las participantes: asistencia a las sesiones del taller y préstamo o entrega de una copia del trabajo final resultante del taller

Inscripciones (por orden de recepción): <https://forms.gle/NCX1ZKjbaNnwsF4m6>

Organiza: Centro de Documentación María Zambrano



Generando  Cultura:

UNA PRIMAVERA DE

CREACIÓN
EN FEMENINO 

 Junta
de Andalucía

Consejería de Igualdad,
Políticas Sociales y
Conciliación

Instituto Andaluz
de la Mujer