

**CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS
ANDALUCES SELECCIONADOS
POR LA FERIA DE ARTES
ESCÉNICAS DE DONOSTIA/SAN
SEBASTIÁN dFERIA 2025**



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Deporte

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



Luz Sobre las Cosas

WWWEICKERT & EL MANDAITO PRODUCCIONES

Sinopsis

En “Luz sobre las cosas” no hay mapa ni hilo argumental del que asirnos para la exploración a la que se nos convoca: nos sumergimos en la oscuridad de la caja escénica como niños que bajan a un sótano tenebroso, precisamente, porque no saben lo que van a encontrar, en busca de aventuras desconocidas; con ese mismo placer infantil y expuesto de recorrer, a tientas y desorientados, una habitación familiar a la que privamos de luz, para convertirla en el territorio más extraordinario y alucinante.

Enlace video promocional

<https://vimeo.com/913335485>

Ficha artística y técnica

Idea, dirección y coreografía: Guillermo Weickert
Composición musical y espacio sonoro: Miguel Marín
Intérpretes: Luna Sánchez, Alberto José Lucena, Guillermo Weickert
Música en vivo: Miguel Marín Árbol
Escenografía: José María Sánchez Rey
Vestuario: Victoriano Simón
Iluminación: Benito Jiménez
Diseño de espacio sonoro, sonido inmersivo y sonido directo: Manu Meñaca
Fotografía: Juan Carlos Toledo
Guarnicionería: Almogaverwork
Asistencia ensayos y diseño gráfico: Noemí Álvarez Alonso
Dirección de producción y distribución: El Mandaito Producciones S.L.
Coproducción: Mercat de les Flors. Con la colaboración de AAIICC
Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía
Acompañamiento y apoyo en residencia artística: Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA); La Térmica (CCC); Ayuntamiento de La Rinconada; Ayuntamiento Punta Umbría; La Noche del Patrimonio.
En complicidad con: Teatro Central de Sevilla



Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y la Música

17 MAR 25 • 11:30H • SALA GAZTESZENA

El Bar Nuestro de Cada Día

CHIFI LA CANALLA

Sinopsis

‘El Bar Nuestro de Cada Día’, un monólogo musical en clave de humor, en el que se reivindican los bares, no solo como lugar de ocio, sino también como lugares de culto a la vida y a nosotros mismos.

Con el teatro transformado en una taberna, Antonio Romera ‘Chipi’, camarero de ‘El Bar Nuestro de Cada Día’ se ve obligado a cumplir la última voluntad del difunto ‘Malandro’, un asiduo cliente que ha preferido dejar una fiesta pagada en el bar a un entierro convencional de tanatorio. Chipi improvisa una ceremonia pagana para “Malandro” convirtiendo el velorio, tal como le pidió el difunto, en una fiesta para celebrar su vida en vez de llorar su muerte. Durante el espectáculo, entre anécdotas y canciones, nos va desgranando su vida y su historia, con sus luces y sus sombras. Un personaje peculiar que con su paso por la vida nos deja un legado de sabiduría cotidiana que a los presentes servirá de aprendizaje vital.

Enlace video promocional

<https://youtu.be/MP2jJCH7-TI>

18 MAR 25 • 11:00H • SALA GAZTESZENA

Ficha artística y técnica

Compañía: Chipi La Canalla

Título de la obra: “El Bar Nuestro de Cada Día”

Autor: Antonio Romera “Chipi”

Produce: La mar sonora

Acompaña y distribuye: Elena Carrascal

Duración: 90’

REPARTO

Camarero: Antonio Romera “Chipi”

Música: Javier Galiana de la Rosa y Antonio Romera “Chipi”

Banda:

Javier Galiana de la Rosa (piano)

Bernardo Parrilla (vientos)

David León (percusiones)

Diseño y Técnico de sonido: Curro

Ureba “Trafalgar estudios”

Diseño y Técnico de iluminación: Rafa

Gómez

Diseño gráfico: La Fábrica Gráfica

Escenografía: Libibirloque

Vestuario: Telita Confecciones



Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y la Música

Dual

MARCAT DANCE

Sinopsis

En Dual Marcat Dance invita al público a un viaje emocional y sensorial a medida que los cuerpos de Javier de la Asunción y Alesia Sinato se sumergen en un diálogo íntimo a través del movimiento. Inspirados por su larga historia de colaboración, los intérpretes exploran la dualidad del ser humano, revelando la belleza de la conexión y la complejidad de la individualidad. Desde la unión como un cuerpo amalgama hasta la expresión más personal, los bailarines llevan al público a través de una experiencia visual y evocadora, en la que el riesgo y la exploración del espacio desempeñan un papel crucial en la narrativa emocional de la obra.

Dual es la versión corta para espacios no convencionales de la pieza Afines que se estrenó el 30 de noviembre de 2024 en el Teatro Central de Sevilla interpretada por Mario Bermudez y Catherine Coury.

Enlace video promocional

<https://vimeo.com/1040741227/7bdfad5fd7>

18 Y 19 MAR 25 · 16:45H · VICTORIA EUGENIA SALA DE DANZA

Junta de Andalucía

Ficha artística y técnica

Coreografía y dirección: Mario Bermúdez Gil

Directora de ensayos: Catherine Coury

Bailarines: Alessia Sinato, Javier de la Asunción

Composición musical: José Pablo Polo

Dramaturgia: Isabel Vázquez

Diseño de vestuario: Moises Nieto

Diseño de iluminación: Mamen B. Gil

Producción ejecutiva: Mamen B. Gil

Distribución: Danzas del Mundo

Management: Claudia Morgana

Comunicación: Ángela Gentil

