

JOSÉ MORENO VILLA (Málaga, 16/02/1887 – Ciudad de México (25/04/1955))

Hoy, 25 de abril, se cumplen 70 años del fallecimiento del malagueño José Moreno Villa.

Destacó como pintor, poeta y ensayista, pero también desplegó su actividad como articulista de prensa y crítico e historiador de arte, archivero y bibliotecario. Su figura se asocia a los miembros de la Generación del 27, con quienes frecuentó tertulias e inquietudes artísticas. Su defensa del gobierno republicano al estallar la Guerra Civil le conduciría al exilio en México y, con ello, a un cierto olvido de su obra en nuestro país.



Su familia, perteneciente a la burguesía malagueña, se dedicaba al comercio de vinos. Como futuro heredero de la empresa familiar, estudió Química en la Universidad de Friburgo, permaneciendo en Alemania durante cinco años y visitando otros países europeos como Francia, Italia e Inglaterra. Sin embargo, sus intereses artísticos le llevarían a abandonar sus estudios científicos. A su vuelta a Málaga en 1909, entablaría amistad con otras figuras importantes de la Málaga cultural de entonces, entre ellos Alberto Jiménez Fraud, a través del cual, conocería a Francisco Giner de los Ríos. Comenzaría entonces una etapa madrileña que le llevó a estudiar Paleografía e Historia del Arte, estrechando lazos con nuevos artistas y críticos de arte. Se integró en el equipo pedagógico de la Residencia de Estudiantes promocionado por Giner de los Ríos. En esta institución entró en contacto con figuras ilustres de la talla de García Lorca, Buñuel, Dalí, Baroja, Machado o Azorín. A partir de entonces, compaginaría su profesión de archivero en diversas entidades públicas con su producción artística, en la que ya incluía tanto su faceta literaria como su obra pictórica.

En mayo de 1937 fue acogido en México, país donde también consiguió integrarse en su élite cultural. Al año siguiente, fue miembro fundador de La Casa de España y hasta su muerte en 1955, conservaría sus vínculos con otros intelectuales españoles exiliados; como ejemplo,

junto a Manuel Altolaguirre, Emilio Prados, Juan Rejano y Giner de los Ríos formó parte del consejo editorial de la revista Litoral en su tercera etapa.

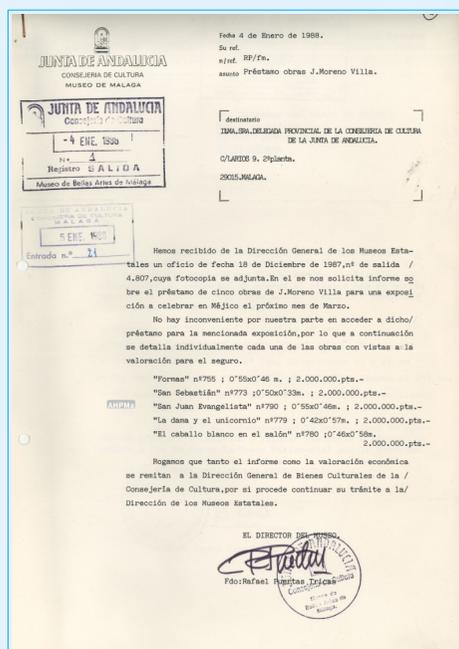
La prolífica obra de Moreno Villa abarca numerosos estilos. Entre sus publicaciones podemos citar:

- ✓ En poesía: *Garba* (1913), *El Pasajero* (1914), *Luchas de Pena y Alegría y su transfiguración* (1915), *Evoluciones. Cuentos, Caprichos, Bestiario, Epitafios y Obras paralelas* (1918), *Colección. Poesías* (1924), *Jacinta la Pelirroja. Poema en poemas y dibujos* (1929), *Carambas* (1931), *Puentes que no acaban. Poemas* (1933), *Salón sin muros* (1936), *Puerta severa* (1941), *La noche del Verbo* (1942), y *Voz en vuelo a su cuna* (1961).
- ✓ En Teatro: *La comedia de un tímido. Comedia en dos actos* (1924).
- ✓ En prosa cultivaría diferentes estilos:
 - Cuentos: *Patrañas* (1921).
 - Ensayos: *Cornucopia de México* (1940).
 - Miscelánea: *Pruebas de Nueva York* (1927) (diario de viaje), *Vida en claro. Autobiografía* (1944), *Lo que sabía mi loro. Una colección folklórica infantil reunida e ilustrada por José Moreno Villa* (1945).
- ✓ Como crítico de arte: *Velázquez* (1920), *Dibujos del Instituto Jovellanos* (1926), *Locos, enanos, negros y niños palaciegos: gente de placer que tuvieron los Austrias en la corte española desde 1563 a 1700* (1939), *La escultura colonial mexicana* (1941), *Lo mexicano en las artes plásticas* (1948), *Temas de arte. Selección de escritos periodísticos sobre pintura, escultura, arquitectura y música* (1916-1954) y *Función contra forma y otros escritos sobre arquitectura madrileña* (1927-1935).
- ✓ Como crítico literario: *Leyendo a San Juan de la Cruz, Garcilaso, Fray Luis de León, Bécquer, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén, García Lorca, Antonio Machado, Goya, Picasso* (1944) y *Doce manos mexicanas* (datos para la historia literaria). *Ensayo de quirosología* (1941).
- ✓ Como articulista de prensa: *Pobretería y locura* (1945) y otras recopilaciones de sus artículos periodísticos editados por diferentes instituciones.

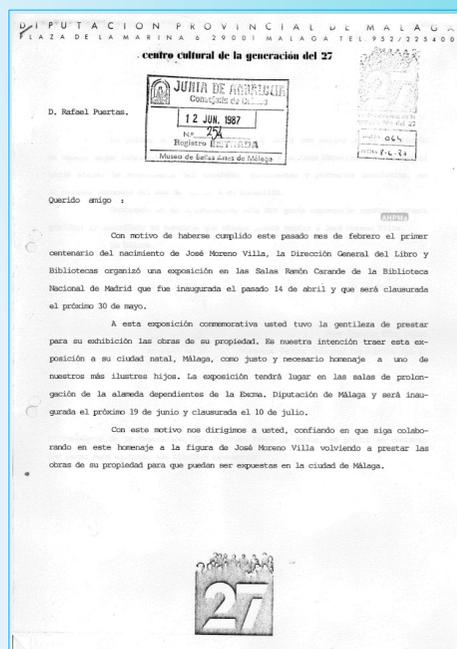


En pintura, combinó su interés por las vanguardias junto a tendencias tradicionales. En 1925 formó parte de la I Exposición de Artistas Ibéricos, y en 1927 realizó su primera exposición individual en el Salón Chrysler. En 1940, ya en el exilio mexicano, expuso en la Galería de Arte Mexicano y en 1943 participó en la Exposición Internacional del Surrealismo. Como dibujante ilustró revistas como *Litoral*, *Alfar*, *Mediodía*, *Revista de Occidente*, *La Gaceta Literaria* y *Verso y Prosa*.

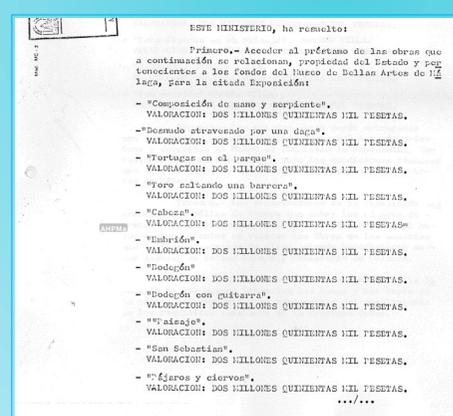
La huella indeleble de tan profusa producción artística ha dejado testimonio en los documentos custodiados por el Archivo Histórico Provincial de Málaga. Como muestra, en las imágenes que incorporamos a este recuerdo de la figura de José Moreno Villa, se puede consultar parte de los expedientes tramitados con ocasión de sendas exposiciones de sus obras organizadas, la primera en Ciudad de México, y la segunda en Madrid y Málaga por el Centro Cultural de la Generación del 27 de la Diputación de Málaga¹.



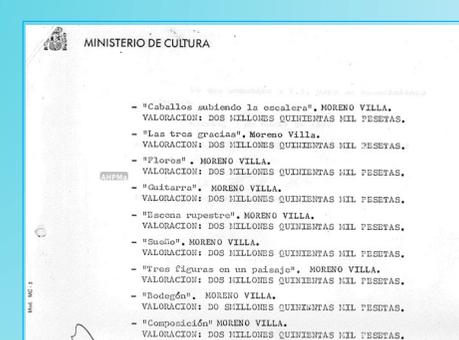
1. Exposición en Ciudad de México, 1987



2.1. Exposición en Biblioteca Nacional de Madrid y Málaga, 1987



2.2. Exposición en Biblioteca Nacional de Madrid y Málaga, 1987



2.3. Exposición en Biblioteca Nacional de Madrid y Málaga, 1987

Fondo: **Delegación Provincial de Cultura**
 Signatura: **21147 y 21148**
 Fecha: **1987**

© Archivo Histórico Provincial de Málaga (AHPMa)

1 Referencias para la elaboración del texto y recopilación de imágenes : <https://historia-hispanica.rah.es/biografias/32450-jose-moreno-villa> y <https://www.libreriadelp Prado.com/espanola-siglo-xx/860-la-comedia-de-un-timido.html>