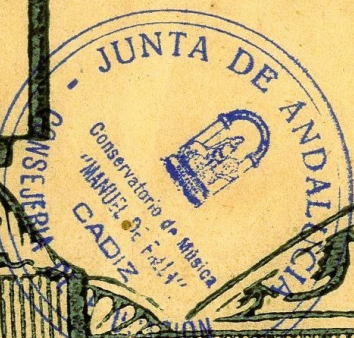


CATÁLOGO DE PARTITURAS DE
HILARIÓN ESLAVA
EN EL
**ARCHIVO HISTÓRICO
PROVINCIAL DE CÁDIZ**



A. García Segura
A
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte

Edita: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía
© de la edición: Consejería de Cultura y Deporte. Junta de Andalucía
© Selección documental y textos: José Ramón Barroso Rosendo
Archivo Histórico Provincial de Cádiz
Cádiz, Septiembre 2025

CATÁLOGO DE PARTITURAS DE
HILARIÓN ESLAVA
EN EL
ARCHIVO HISTÓRICO
PROVINCIAL DE CÁDIZ



Hilarión Eslava:

Miguel Hilarión Eslava Elizondo, Burlada (Navarra), 21.X.1807 – Madrid, 23.VII.1878. Fue compositor y maestro de capilla.

Ingresó de joven como infantilillo en la Catedral de Pamplona, estudiando solfeo, piano y órgano, iniciándose más tarde en el violín y en la composición. Pasó por Roncevalles, Calahorra y Burgo de Osma, donde se ordenó como diácono. En 1832 se ordenó como sacerdote y obtuvo la plaza de Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla. De esta época datan sus célebres misereres, sus misas con pequeña orquesta y órgano, los villancicos de los bailetes de los seises, una lamentación y un gran número de motetes y coplas, así como su Célebre método de solfeo, dedicándose también a la enseñanza gratuita de la música. Las necesidades económicas le empujaron a buscar recursos, dedicándose a la música escénica, algo no muy bien visto por el Cabildo Catedralicio. Su primera ópera, *El Solitario* (1841), se estrenó en Cádiz con notable éxito. Su segunda ópera, *Las treguas de Tolemaida* (1842), se estrenó también en Cádiz y más tarde en Madrid, obteniendo de nuevo la aceptación. Sin embargo, su tercera ópera, *Prieto il Crudele* (1843), estrenada en Sevilla, no alcanzó el éxito esperado. En 1847 se traslada a Madrid trabajando en el Conservatorio y en la Capilla Real.

Destacó como compositor de música sacra y profana, musicólogo y pedagogo. Falleció en Madrid en 1871.

Partituras de Conservatorio Provincial en Archivo Histórico Provincial de Cádiz:

Procedencia:

El fondo bibliográfico musical del Archivo Histórico del Real Conservatorio Provincial de Cádiz está formado por los materiales musicales procedentes de las instituciones que le antecedieron (Academia Filarmónica de Santa Cecilia, Conservatorio Otero, Conservatorio Oficial de Música y Declamación), además de por los fondos aportados por sociedades musicales y por donaciones privadas.

Autoría: Entre las partituras encontramos obras de autores consagrados y de otros que no alcanzaron la fama, peor no por ello son menos interesantes.

Géneros: Incluyen los más diversos estilos musicales, la ópera, la zarzuela, el ballet, la música sinfónica, la música de cámara, la música instrumental e incluso géneros propios de la música popular.

Arreglos e instrumentación: Con arreglos para diversas formaciones, voces e instrumentaciones.

Formato: Manuscritos e impresos.

Contenido: En total se elaboró un base de datos que incluye 9.121 partituras que se encuentran catalogadas y puede consultarse en el portal @archivaweb.

Compositor	Título	Género	Instrumento	Formato	Impreso/ Manuscrito	Volumen	Conservación	Observaciones	Lugar de impresión	País de impresión	Impresor/ editor	Año	Sello comercial	Signatura	Nº obra
Eslava, Hilarion	Cantiga 14ª del Rey D. Alfonso El Sabio		Órgano / piano	Folio prolongado	I	4 (pp 1-7)	Regular		Madrid	España	Zozaya	0		1186	0
Eslava, Hilarion	Meserere		Piano	Libro. Folio prolongado	M	pp 1-95	Regular					0		1962	0
Eslava, Hilarion	El Amanecer	Canto	Coro a voces solas	Folio	I	11 páginas	Buena	Coros a voces solas	Madrid	España	Unión Musical Española		Juan Parodi (Cádiz)	2152	1
Eslava, Hilarion	Miserere	Canto	Canto / piano	Folio	M	20 págs	Regular					0		2157	1
Eslava, Hilarion	Lamentaciones de Jueves Santo		Coro / orquesta	Folio apaisado	M	32 cuadernillos	Buena							2223	1
Eslava, Hilarion	Método de solfeo	Enseñanza		Cuarto	I	35 páginas	Muy mala						Juan Parodi (Cádiz)	2298	2
Eslava, Hilarion	Método completo de solfeo (obra 96)	Enseñanza		Folio prolongado	I	201páginas	Mala	7ª edicion	Madrid	España		1878		2304	1
Eslava, Hilarion	Tratado primero, de la armonia	Enseñanza		Folio prolongado	I	179 páginas	Buena	2ª edición	Madrid	España	Escuela de Composición	1869		2316	1

Eslava, Hilarión	Escuela de armonía y composición. Tratado 2º, de la composición musical	Enseñanza		Folio prolongado	I	206 pág (I-XV+1-191)	Buena		Madrid	España	H. Eslava			2322	1
Eslava, Hilarión	Tratado tercero, de la melodía y discurso musical	Enseñanza		Folio prolongado	I	103 páginas	Buena	2ª edición	Madrid	España	Escuela de Composición	1871	R. Rufin (Madrid)	2324	1
Eslava, Hilarión	Las treguas de Ptolemaida (Aria de tenor)	Ópera		Libro folio apaisado	M	5 hoj. (sin foliar)	Regular	Encuadernado						3362	1
Eslava, Hilarión	Las treguas de Ptolemaida (Dúo de tipos)	Ópera	Piano	Libro folio apaisado	M	7 hoj. (sin foliar)	Buena	Encuadernado						3362	10
Eslava, Hilarión	Cantiga 14ª del Rey D. Alfonso El Sabio	Cantiga	Piano	Libro Folio prolongado	I	7 pág	Buena	La Correspondencia Musical: Semanario Artístico y Biblioteca Musical	Madrid	España	Zozaya	0		3810	34

Eslava, Hilarión	Método completo de solfeo sin acompañamiento . 3ª parte	Enseñanza		Cuaderno . Folio prolongado	I	pp 67-106	Buena		Madrid	España	Hernando	0	Viuda de Sancha música y acceso	4310	0
Eslava, Hilarion	Salve a tres voces		Varios	Folio y folio apaisado	M	23 h	Buena					0		4337	11
Eslava, Hilarion	El Amanecer			Folio apaisado	M	6 h	Buena					0		4363	27
Eslava, Hilarión	Miserere		Piano	Folio. Folio apaisado	M	73 h	Buena	Sello comercial manuscrito				0	Almacén de música de Antonio	4410	0
Eslava, Hilarión	Escuela de composición. Tratado primero. De la Armonia	Enseñanza	Armonium	Folio prolongado encuadernado	I	179 páginas	Buena	2ª edición	Madrid	España	Luis Beltrán (imprenta)	1861		4533	1
Eslava, Hilarión	Método completo de solfeo sin acompañamiento (2ª parte)	Enseñanza	Solfeo	Folio prolongado	I	38 páginas (29-66)	Bien	Nueva edición corregida	Madrid	España	Librería y Casa Editorial Hernando S.A.		Casa Quirell (Cádiz)	4702	4

Eslava, Hilarión	Método completo de solfeo sin acompañamiento (2ª parte)	Enseñanza	Solfeo	Folio prolongado	I	38 páginas (29-66)	Regular	Nueva edición corregida	Madrid	España	
Eslava, Hilarión	Método completo de solfeo sin acompañamiento (1ª parte)	Enseñanza	Solfeo	Folio prolongado	I	28 páginas	Regular	Nueva edición corregida	Madrid	España	
Eslava, Hilarión	Método completo de solfeo sin acompañamiento (3ª parte)	Enseñanza	Solfeo	Folio prolongado	I	39 páginas (67-105)	Bien	Nueva edición corregida	Madrid	España	
Eslava, Hilarión	Método completo de solfeo sin acompañamiento (1ª parte)	Enseñanza	Solfeo	Libro. Folio	I	28 páginas	Bien	Nueva edición corregida	Madrid	España	Casa Editorial Hernando
Eslava, Hilarión	Método completo de solfeo sin acompañamiento (1ª parte)	Enseñanza	Solfeo	Folio prolongado	I	28 páginas	Regular	Nueva edición corregida	Madrid	España	Casa Editorial Hernando

Manuel Quirell (Cádiz)	4721	1
Centro Musical (Cádiz)	4723	1
Juan Parodi (Cádiz)	4724	1
Luis Parodi (Cádiz)	4767	1
J. Parodi (Cádiz)	4773	1

Eslava, Hilarión	Las treguas de Tolemaida (Duo)	Ópera		Folio	M	2 folios	Bien							4788	2
Eslava, Hilarión	Las treguas de Tolemaida (Duo)	Ópera (Duo)		Folio	M	3 folios	Bien							4794	10
Eslava, Hilarión	Libera me (Del Miserere)			Folio	M	2 folios	Bien							4794	11
Eslava, Hilarión	Método de solfeo (4ª parte)	Enseñanza	Solfeo	Cuaderno . Folio prolongado	I	31 páginas (105-135)	Buena		Madrid	España	Editorial Música Moderna	1963		4822	14
Eslava, Hilarión	Método de solfeo (1ª parte)	Enseñanza	Solfeo	Cuaderno . Folio prolongado	I	28 páginas (1-28)	Regular		Madrid	España	Editorial Música Moderna	1972	Luis Parodi (Cádiz)	4822	12
Eslava, Hilarión	Método de solfeo (2ª parte)	Enseñanza	Solfeo	Cuaderno . Folio prolongado	I	36 páginas (29-64)	Regular		Madrid	España	Editorial Música Moderna			4822	13

El Amanecer.

Adagio

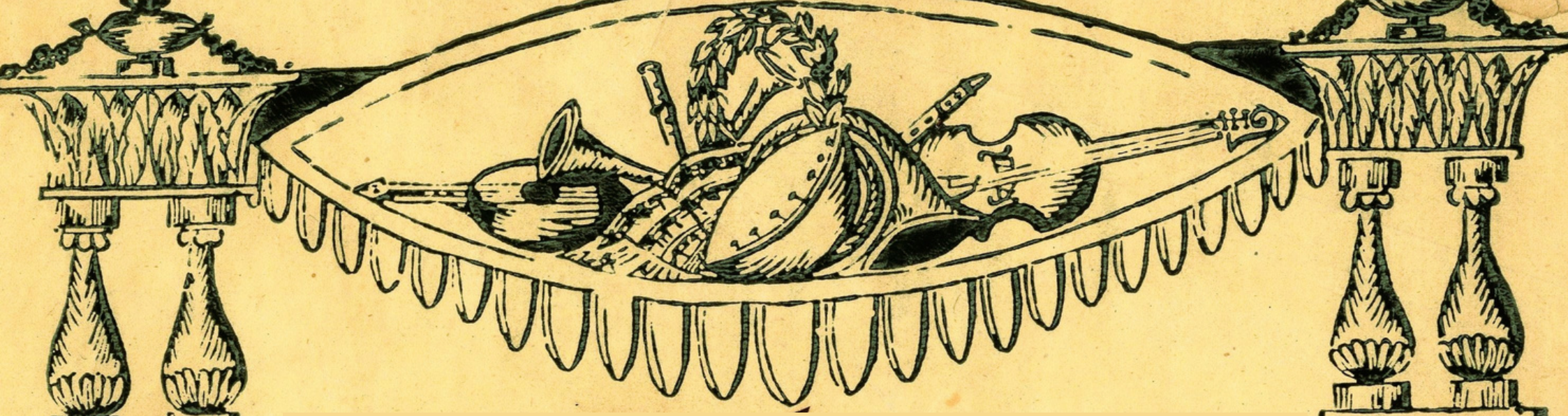
A lla le ja na his te cam pa na va des per tan do con su ta ñi dos los blan dos
e cos q'es tan dor mi dos yal hom bre di cen mu rió el a yer ~~va des per~~
tan do con su ta ñi dos los blan dos e cos
q'es tan dor mi dos q'es tan dor mi dos los blan dos e cos q'es tan dor mi
dos yal hom bre di cen mu rió el a yer si A lla le
ja na his te cam pa na va des per tan do con su ta ñi dos los blan dos
e cos q'es tan dor mi dos yal hom bre di cen mu rió el a yer
yal hom bre di cen mu rió el a yer mu rió mu rió el a
yer

Oh! ben di to mi Dios que des po

Cádiz, septiembre 2025

ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE CÁDIZ





A. García Segura
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte